

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

# Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

177



- Anfang -

- 455 Ostwald, E. Farbnormen u. Farbharmenien. 4. A. 24 S., 2 Abb. 1 Farbtaf. Berl. 1949. 1.20
- 456 Pächt, O. Gestaltungsprinzipien d. westl. Malerei d. 15. Jhdts. S. 75-100., 8 Abb. Berl. ca. 1933. (Sdr. Wiss. Forschgn., Bd. II) 2.50
- 457 Pillemont, G. Goya. 2. A. 12 S., 12 Abb. 48 Bilde. Paris 1939 (Coll. de maitres) 1.--
- 458 Pinder, W. Wesenszüge dt. Kunst. 96 S., Leipz. 1940. (Kl. B. z. Geistesgesch., 5) 1.50
- 459 Piper, R. Das Tier in d. Kunst. 3. A. 196 S., 130 Abb. Münch. 1910. 4.--
- 460 Plastik u. Handzeichnung. 8 S., 16 Bilde., Berl. (ca. 1947). -.50
- 461 Pückler-Limpurg, S. Martin Schaffner. 74 S., Straßbg. 1899. (Diss. Berl.) 1.80
- 462 Querschnitt, Der. 5. Jg., H. 5. Berl. 1925. 4. 1.50
- 463 Rave, P. O. Erich Heckel. 4 S., 34 Bilde., 4 Farbtafn., Leipz. 1948. 4. (Kunst uns. Zeit) 1.75
- 464 (Reichel, A.) Boucher. 3 S., 8 Tafn. Berl. 1948. 4. (Hdzeichnungn. gr. Meister) 1.50
- 465 Rein, W. Bildende Kunst u. Schule. 112 S., 3 Tab. Dresd. 1902. 1.20
- 466 (Reitzenstein, A.) Veit Stoß. 12 S., 20 Tafn. Berl. (ca. 1938). (D. Meisterwerke) 2.--
- 467 Richter, J. P. D. Mosaiken v. Ravenna. 136 S., 4 Abb., Wien 1878. 4.50
- 468 Rössing, K. Apokalypse. 18 Holzschnitte. 94 S., 18 Tafn., Berl. 1948. Pp. 1.50
- 469 Röttger, B. H. Malerei d. Oberpfalz. 16 S., 1 Kte. 94 Bilde. Augsburg. 1927. 4. (A. K. in Bay.) 4.--
- 470 -. Malerei in Unterfranken. 22 S., 1 Kte., 96 Bilde. Augsburg. 1926. 4. (A. K. in Bayern) 4.--
- 471 Rever, H. D. Hamburg. Maler O. Wagenfeldt u. J. Luhn u. ihre Schule. 121 S., Hambg. 1926. (Diss.) 4.80
- 472 Sauer, J. D. Breisacher Hochaltar u. s. Instandsetzung. S. 210-240, 38 Abb. Wien (Dt. K. u. Denkm. pfl., Jg. 1940/41, H. 9/10). 1.--
- 473 Sauerlandt, M. D. Bildwerke d. Giovanni Pisano. 112 S., 31 Abb., Düss. 1904. 2.50
- 474 Schauer, K. Malerei d. Goethezeit. 8 S., 60 Bilde., Berl. 1927. 4. Lwd. 3.50

- 475 Scheffler, K. D. Deutsche u. s. Kunst. 58 S., Münch. 1907. 1.--
- 476 Schischkoff, G. Erschöpfte Kunst oder Kunstformalismus? 86 S. Schlehdorf 1952. 4.80
- 477 Schmidt, Ch. D. Darstellgn. d. Sechstageswerkes. 97 S., Hildesh. 1938. (Diss. Rostock) 2.50
- 478 Schmidt, J. D. Altäre d. Guillaume des Perriers u. verw. Werke. 36 S., 20 Tafn. St. Peterbg. 1899. 4. (Diss. Leipz.) 4.80
- 479 Schmitt, O. D. Südportal d. Wormser Domes. S. 115-143, 6 Abb. 2 Tafn. Mainz 1918. 4. (Diss. Giessen). 1.80
- 480 Schnitzler, H. Mittelalter u. Antike. 66 S., 32 Bilde. Münch. 1948. Hlwd. 2.95
- 481 Schubring, F. Charakterköpfe dt. Künstler. 122 S., 39 Abb. Neu-Finkenkrug 1927. Pp. 1.50
- 482 Schuetz, M. Dt. Wandteppiche. 60 S., 16 zum. farb. Abb. Leipz. 1938. Pp. 1.20
- 483 Schulz, Zwei Jahre dt. Kunstgemeinschaft. 1926-1927. 80 S., Berl. 1928. 1.50
- 484 Schulz, F. T. D. dt. Reichskleinodien. 60 S., 13 z. T. farb. Abb. Leipz. 1934. Pp. 1.30
- 485 Schwarzkopf, N. Vor d. Isenheimer Altar Grünewalds. 7 S., 3 Abb. 9 Farbtafn. Berl. (ca. 1926) 4. 1.20
- 486 Schurek, P. Begegnungen mit Ernst Barlach. 78 S., 16 Bilde., Hambg. 1946. Pp. 2.20
- 487 Schweinfurth, Ph. Byzantin. monumentale Wandmalerei. 24 S., 16 Bilde., Mainz 1947. 4. 3.--
- 488 -. Grundzüge d. byzantin. osteuropäischen Kunstgesch. 51 S., 8 Tafn. Berl. 1947. 1.10
- 489 Schweitzer, E. D. spätantiken Grundlgn. d. m. a. Kunst. 44 S., 16 Tafn. Leipz. 1949. (Leipz. Univers. R., H. 16) 2.50
- 490 Schweitzer, K.-H. D. Veronikameister u. s. Kreis. 80 S., Würzb. 1935. 2.--
- 491 Schwindrazheim, H. Plastik in Hambg. u. d. 1. Hälfte d. 17. Jhdts. 80 S., 5 Tafn. Hambg. 1929. (Diss.) 3.--
- 492 Seemann, A. G. B. Tiepolo. 6 S., 3 Abb., 8 Farbtafn. Leipz. 4. (Seemanns K.-Mappen, 4) 2.50



- 493 Semper, G. Üb. d. formelle Gesetzmäßigkeit d. Schmucks u. dessen Bedeutg. a. Kunstsymbols. (Nachdr.). 52 S., Berl. 1945. (Dokumente) - .90
- 494 Sommer, J. Werner Poiner. 2 S., 60 Bilde., Königsbg. 1940. (Kantor B.) 1.50
- 495 Spieß, K. D. dt. Volkstrachten. 138 S., 11 Abb. Leipz. 1911. Pp. (Anug) 1.80
- 496 Stange, A. Altdt. Malerei. 16 S., 48 Bilde. Münch. 1932. 4. (Vb. dt. Kunst, H. 2) 2.--
- 497 Staud, D. Kunstliteratur d. Jahre 1925 u. 1926 in Frankr., Belgien u. Luxemburg. S. 105-150. Augsb. 4. (Sdr. Wiss. Jb., Görres-Ges.) 2.40
- 498 Stössel, J. Nordische Stilelemente in d. karoling. Buchmalerei. 87 S., 25 Abb. Borna 1935. (Diss. Halle). 3.--
- 499 Stork, K. Gebhard Titze. S. 126-149, 13 Abb., Heide 1939. Beigeb. Schröder, A. Zu G. J. Titze. S. 150-156, 1 Abb. Heide 1939. (Sdr. Nordelb., 15) 1.80
- 500 Straube, H. D. Bildhauerfamilie Döbel. 58 S., Königsbg. 1916. (Diss.) 2.--
- 501 Strauss, G. Oskar Nerlinger. 22 S. m. Abb., 40 Bilde., 1 Farbtaf. Potsd. 1947. (K. d. Gegenw., 5) 1.--
- 502 Stuttgart. Verzeichnis d. Gemälde-Slg. im Museum d. bild. Künste. 2. A. 306 S., 100 Abb., Stuttg. 1907. 2.--
- 503 Swarzenski, G. D. Antiphonar v. St. Peter in Salzburg. 4 S., 8 Tafn. Münch. 1922. (Dt. K., 1. F., H. 6). 1.20
- 504 Thode, H. Arnold Böcklin. 23 S., Heidelbg. 1905-.60
- 505 Thomé, Th. Jan Vermeer van Delft. 83 S., 4 Tafn., Leipz. 1906. 1.50
- 506 Ubbelohde, O. Aus Alt-Marburg. 7. A. 62 S., 35 Federzeichn. Marbg. o. J. 1.20
- 507 Uebe, F. R. Skulpturennachahmung a. d. niederl. Altargemälden d. 15. Jhdts. 88 S. Coethen 1913. (Diss. Leipz.) 3.--
- 508 Uhde-Bernays, H. Théodore Chassériau. 15 S., 32 Bilde. Münch. 1946. (Mw. d. K.) 1.20
- 509 Voth, J. Streifzüge e. holländ. Malers in Dtschld. 149 S., zahlr. Tafn. Berl. 1904. 2.--

- 510 Virch, C. Ernst Barlachs Entwürfe z. Kieler „Geistkämpfer“. 33 S., 14 Abb. Kiel 1953. (Veröff. Schlesw. Univ. Ges. N. F., Nr. 3) 2.40
- 511 Vischer, P. Das Sebaldusgrab zu Nürnberg. 59 S., dav. 44 Bilde. Leipz. (Insel-B.) Pp. 1.20
- 512 Vitzthum v. Eckstädt, G. Bernardo Daddi. 90 S., 6 Tafn., Leipz. 1903. (Diss.) 4.50
- 513 Wackenroder, W. H. u. L. Tieck. Herzensergießungen e. kunstliebenden Klosterbruders. 142 S., Münch. 1949. Hlwd. 3.--
- 514 Watzold, W. Joh. J. Winckelmann. 3. A., 60 S., Leipz. (1946). 1.--
- 515 Waldmann, E. A. Dürer Bildnisse. 27 S., 9 Abb., 9 Farbtaf. Berl. 1940. (Si lb. Bücher) 2.40
- 516 Wallrath, R. Nordische Zeichenkunst. 72 S., 38 Abb., Würzburg. 1936. 4.--
- 517 Waltz, A. Bibliographie des ouvrages et articles concern. M. Schongauer, M. Grünewald et les peintures de l'ancienne école allemande à Colmar. 52 S. Colmar 1903. 2.--
- 518 Wantzen, C. Claus Midow. 47 S., Borna 1928. (Diss. Kiel). 2.50
- 519 Warschau. Ausstellg. dt. zeitgenössischer Kunst. 115 S., zahlr. Abb. Berl. 1929. 2.--
- 520 Weese, A. Rubens. 22 S., 24 Bilde. Münch. (ca. 1915) -.80
- 521 Weiss, K. D. gegenwärtige Problem d. Gotik. 52 S. Ausgbg. 1927. 1.50
- 522 Widmann, F. Erinnerungen an Ferdinand Hodler. 76 S., Zürich 1918. Pp. 1.20
- 523 Widmer, J. Von Hodlers letztem Lebensjahr. 48 S., 4 Tafn. Zürich 1919. -.80
- 524 Wiechert, E. Von Mutter u. Kind. Bilder alter u. neuer Meister. 2. A. 15 S. 10 Farbtaf. Leipz. 1949. Pp. 2.--
- 525 Wien. Übersicht d. kunsthist. Slgen. 331 S., Wien 1925. 1.60
- 526 Wölfflin, H. Das Erklären v. Kunst erken. 53 S., Leipz. 1940. 1.50
- 527 Woermann, K. D. italien. Bildnismalerei d. Renaissance. 94 S., 59 Abb. Essling. 1906. (Führer z. Kunst, Bd. 4) 2.50

ten Resultate nicht erreicht haben; denn im August 1952 veröffentlicht das Politbüro des Zentralkomitees der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands eine energische Resolution „Für den Aufschwung der fortschrittlichen deutschen Filmkunst“, in der spezielle Kritik geübt und neue Anweisungen bekanntgegeben werden:

„In der Produktion der DEFA, besonders in den Spielfilmen, kommen unsere Errungenschaften auf politischem, wirtschaftlichem und kulturellem Gebiet nicht genügend zum Ausdruck...

Der erste und wichtigste Schritt auf dem Wege zur Anwendung der großen Lehren der sowjetischen Filmkunst besteht in der Überwindung des Mangels an guten Drehbüchern...

Viele DEFA-Filme ... erfüllen kaum oder nur sehr ungenügend die Aufgabe der ideellen Umgestaltung, der Erziehung der arbeitenden Massen im Geiste des Sozialismus. Diese Tatsache kommt vor allem darin zum Ausdruck, daß noch in keinem einzigen DEFA-Film die Vertreter der Arbeiterklasse in einer gelungenen Darstellung als *Haupthelden* des Films gezeigt wurden. In den meisten DEFA-Filmen treten die Vertreter des Bürgertums in den Vordergrund und werden prägnanter gezeichnet als die der Arbeiterklasse. So zum Beispiel besitzt in dem großen Film „*Rat der Götter*“ der Arbeiterfunktionär wenig Gewicht im Vergleich zu den Vertretern des Monopolkapitals und der Intelligenz. Das entspricht aber keineswegs der historischen Wahrheit des Kampfes gegen den Hitlerfaschismus, gegen den amerikanischen und wiedererstehenden deutschen Imperialismus, im Kampf um den Frieden, in dem in Wirklichkeit die Arbeiterklasse die entscheidende Rolle spielt.

... Zum Zwecke der Leitung und Förderung des fortschrittlichen deutschen Filmschaffens wird beim Ministerrat der Deutschen Demokratischen Republik ein „Staatliches Komitee für Filmfragen“ geschaffen. Dem Komitee obliegt die staatliche Anleitung und Förderung für die Filmproduktion, des Filmvertriebs und Verleihs im In- und Ausland, die Aufsicht über die Verwaltung der Lichtspielhäuser in der Deutschen Demokratischen Republik, Filmkonzesse und Filmgesetzgebung.“

Auf die Bekanntgabe dieser Resolution hin wurde bei der DEFA sogleich eine Betriebsversammlung einberufen. Über deren Verlauf berichtet die *Neue Filmwelt*:

„Die Resolution des Politbüros ist das wichtigste Dokument, das die DEFA seit der Übergabe der Lizenz durch den Vertreter der sowjetischen Besatzungsbehörde erhalten hat, erklärte der Regisseur Nationalpreisträger Dr. Kurt Maetzig. Das Studium dieser Resolution sei für die Mitarbeiter der DEFA höchste Verpflichtung; denn sie sei der Kompaß, nach dem in den nächsten Jahren in der DEFA gearbeitet werden wird... Die Mitglieder der Betriebsparteioorganisation verpflichten sich, so schloß Nationalpreisträger Dr. Maetzig, im Sinne des Beschlusses der II. Parteikonferenz und der Resolution des Politbüros mit all ihrer Kraft zu arbeiten und die deutsche Filmkunst zu einer nie erreichten Höhe zu führen. Mit begeistertem Beifall schlossen sich die Belegschaftsmitglieder der

DEFA dieser Verpflichtung an. Über die Selbstverpflichtungen, die zahlreiche Filmschaffende im Anschluß an die Ausführungen Dr. Maetzigs übernahmen, berichten wir auf Seite 28.“

Und auf jener Seite 28 ist nachzulesen, auf welchen Wegen die „deutsche Filmkunst zu einer nie erreichten Höhe“ geführt werden soll. Von zehn bekanntgegebenen Selbstverpflichtungen vier als Beispiele:

„Heinrich-Greif-Preisträger Andrew Thordike verpflichtete sich, auf Wunsch der Chefredaktion an den Redaktionssitzungen des Wochenschau-Kollektivs beratend teilzunehmen...

Der dramaturgische Assistent Hans Münchberg gab die Verpflichtung ab, sich mit Unterstützung der fachlich stärkeren Kollegen so zu qualifizieren, daß er bei der Gründung der Produktionsgruppe „Kinderfilm“ dramaturgisch mitarbeiten kann.

Die Mitarbeiter der Abteilung für populärwissenschaftliche und Lehrfilme verpflichteten sich, wie Ilse Langosch bekanntgab, den Nachwuchs zu qualifizieren.

Neun Kraftfahrer der DEFA verpflichteten sich, die festgelegten Normleistungen für den Motor durch besonders schonende Fahrweise und pflegliche Behandlung zu überbieten...

Außerdem berief das Zentralkomitee der SED zum 17.9.52 eine zweitägige „Konferenz der Filmschaffenden“ ein, der die Resolution des Politbüros zum Thema gesetzt wurde. In der Konferenz erklärte Hermann Axen, Mitglied des Zentralkomitees, in einem Referat:

„Es muß eine Ehre für das fortschrittliche deutsche Filmschaffen sein, seiner historischen Aufgabe — der künstlerischen Darstellung der beiden größten Deutschen, Karl Marx und Friedrich Engels — gerecht zu werden... Die positiven Helden der Kunst des sozialistischen Realismus sind vor allem die Angehörigen der fortschrittlichsten Klasse, der Arbeiterklasse... Sie sind niemals fertige Helden, aber sie sind einheitlicher als Marquis Posa oder Don Carlos, denn sie sind innerlich nicht zerrissen...“

Das fremdartige Spiel von Kritik und Selbstkritik, von Parteitadel und öffentlicher Selbstbeichtigung wird auch bei der DEFA getrieben — diese Übung öffentlicher Unterwerfung des Individuums unter die höhere Vernunft der Organisation. Im *Neuen Deutschland* vom 1. April 1952 bezichtigt sich Kurt Maetzig:

„In der DEFA herrscht eine so unerträgliche Atmosphäre der Unzufriedenheit unter den Künstlern und unter vielen Mitgliedern der Produktion, daß Schaffenskraft und Schaffensfreude gehemmt werden... In der DEFA wurde ein gewaltiger Verwaltungsapparat aufgebaut, der in groteskem Mißverhältnis steht zur Größe der Produktion... Die Künstler der DEFA müssen erkennen, daß auch sie selbst viel dazu beitragen können, daß eine schöpferische Atmosphäre entsteht... Auch ich hätte mir und der DEFA einen Fehlschlag bei meiner letzten Arbeit ersparen können, wenn ich diesen neuen Arbeitsstil angewandt hätte.“

Derartige Geständnisse haben bei allen Berufen, die in der Nähe der Kunst siedeln, ihre

\* *Neue Filmwelt*, Jahrg. 52 Heft 9.

Sicherungsverfilmung

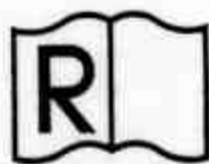
Landesarchiv Berlin

# Preußische Akademie der Künste

**Band:**

**I /**

**177**



**- Ende -**

Sicherungsverfilmung Landesarchiv Berlin

**Findbuch  
auf Film Nr.**

**0800B000004902**

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

**Preußische Akademie der  
Künste**

**Band:**

**I / 177**

**- Anfang -**

*Bibliothek*

Pradk

Akademie der Künste, Archiv  
Preußische Akademie der Künste

*I/177*

*28.1-60*



PREUBISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

Bibliothek

---

---

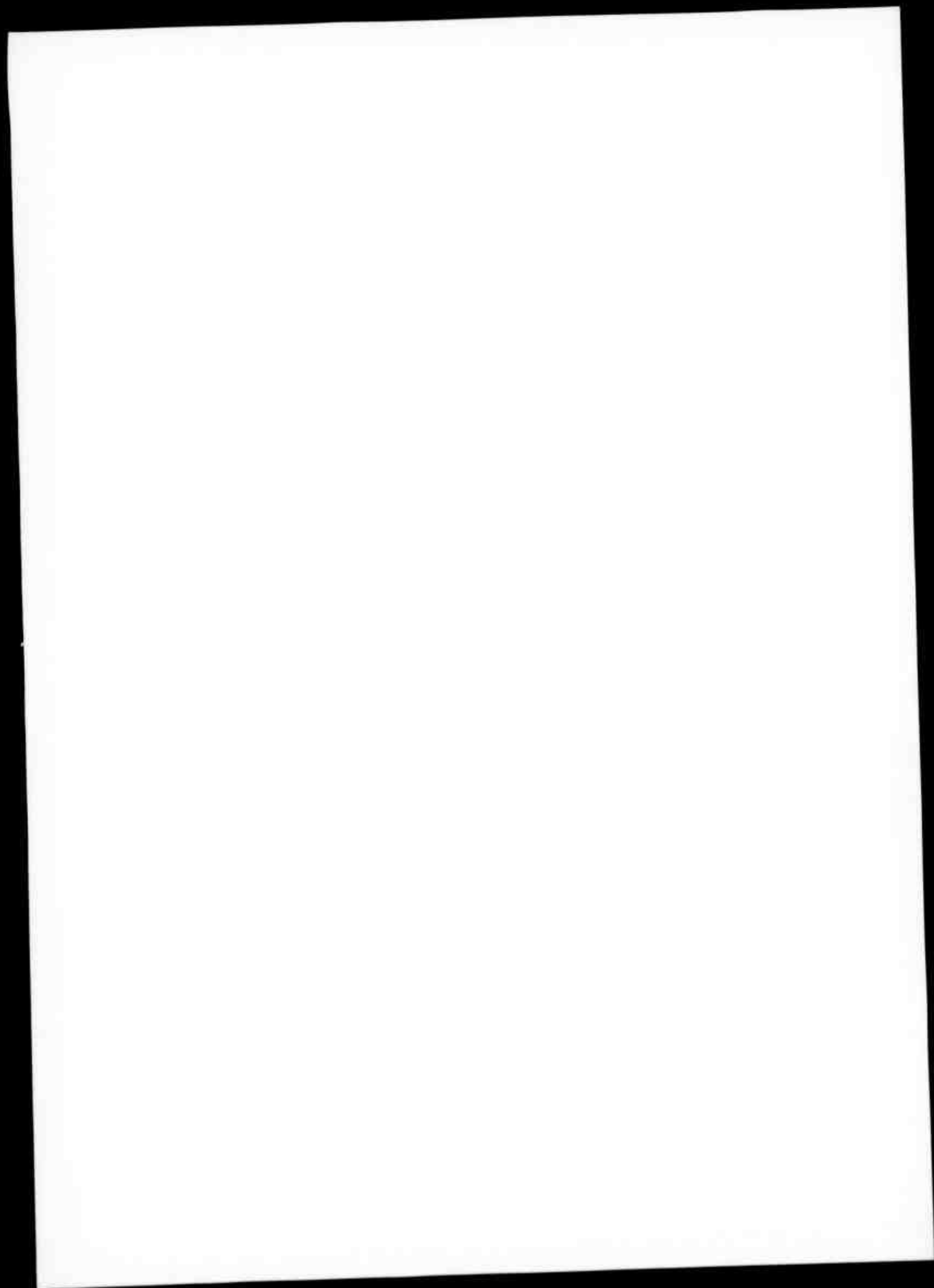
---

Laufzeit: 1952 - 1953

Blatt: 144

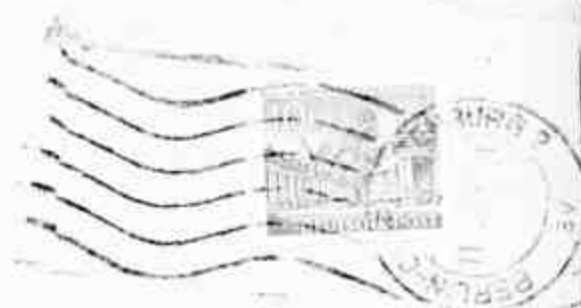
Alt-Signatur: Reg. IV - B 5

**Signatur: I/177**



Drucksache

zu  
verfolgen, falls



Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5

Präsidentbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2369  
22.11.54/Bibl.

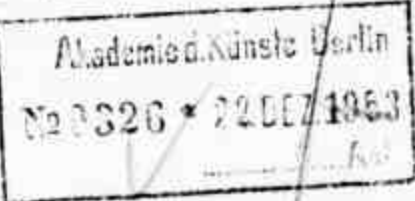
- 1 Broschüre: Saar-Sonderheft  
Haudrücken für einen  
gegenwartsbewussten Unterricht
- 1 Schrift: Die neuen Armen  
v. Min. - Prof. Dr. Laubsberg,  
Düsseldorf

Büro „Bonner Berichte“  
Zweigstelle Berlin  
Berlin W/15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 224

- V.  
1) Zentr. Inventarisierung i. d.  
Pres. Bibl.  
2) Z. S. A. Berlin 22. XV. 1953  
i. d. 1



- 1.) *Nationalmuseum Utställningskataloger Nr. 210*  
*Nordisk Konst*
- 2.) *Kgl. Nr. 211*  
*Svensk Färggrafik*
- 3.) *Kgl. Nr. 212*  
*Nordisk Färggrafik*



Akademie der Künste zu Berlin

- 1.) *mit der Pres. Bild. zu*  
*inventarisieren*
- 2.) *Z. & A.*  
*Bln 22. 11. 53*  
*n. h.*

Postamt Charlottenburg 13  
BERLIN-CHARLOTTENBURG 5

Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2368  
22.11.54/ghl.

Tjänste  
**Nationalmuseum**  
Box 16176  
Stockholm 16



ABONNEZ-VOUS  
AUX EMISSIONS  
DE TIMBRES-POSTE



ABONNEZ-VOUS  
AUX EMISSIONS  
DE TIMBRES-POSTE

*27/12*  
ROBERT LEGUELTEL  
LIBRAIRE  
17, RUE DROUOT  
PARIS (IX<sup>ème</sup>)

Akademie der Künste  
zu Berlin  
Bibliothek  
Großmannstr. 70/71  
BERLIN-CHARLOTTENBURG  
Allemagne

*Kunsthalle 95*

FALLS NICHT ZUSTELLBAR  
BITTE ZURÜCK SENDEN

EN CAS DE NON DISTRIBUTION  
RETOUR A L'ENVOYEUR

IF UNDELIVERED, PLEASE  
RETURN TO SENDER



## CATALOGUE

DE LA

## Librairie Robert Legueltel



17, Rue Drouot, 17  
PARIS (IX<sup>e</sup>)



R. C. : Paris 713.895

CHÈQUES POSTAUX : PARIS N° 232-402

TÉLÉPHONE : PROVENCE 33-00

**CONDITIONS GÉNÉRALES** habituellement pratiquées dans la Corporation et approuvées par le Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

**TERMS.** — If not otherwise stated the offered items are complete and in good condition; — careful packing is free — postage extra.

FINE ARTS

BEAUX-ARTS

KUNST

## SOMMAIRE

Généralités :  
Allemagne, n° 1.  
Angleterre, n° 18.  
Belgique-Hollande, n° 36.  
Espagne, n° 53.  
France, n° 62.  
Italie, n° 107.  
Scandinavie, n° 171.

Suisse, n° 183.  
Divers, n° 223.  
Monographies d'artistes,  
n° 424.  
Sculptures, n° 780.  
Estampes, n° 851.  
Décoration, Ameublement,  
n° 944.

Jardins, n° 1007.  
Orient, n° 1023.  
Collections publiques,  
n° 1098.  
Collections privées, n° 1140.  
Expositions, n° 1168.  
Ventes publiques, n° 1194.

## ALLEMAGNE

1 **ALDENHOVEN** (Carl.). Geschichte der Kölner Malerschule. Lübeck, 1902, in-8, br., couv. 1.500 fr.  
Coll. « Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde XIII ».

2 **DEUSCH** (W.-R.). Deutsche Malerei des Sechzehnten Jahrhunderts. Die Malerei der Dürerzeit. Mit einem Vorwort von F. Winkler. Berlin (1935), in-4, cart. édit. 4.500 fr.  
20 pp., 104 pl. h. t. Bihlberg.

3 **BOEHM** (M. von). Deutschland im XVIII. Jahrhundert. Das Heil Rom Reich Deutscher Nation. Die Aufklärung. Berlin, 1921-1922, 2 forts in-8, cart. édit. toile verte, orné de lers dor., tr. jasp. 5.000 fr.

34 pl. h. t. dont 16 en couleurs et 624 grav. dans le texte. La décoration des rehauts est la reproduction d'une reliure viennoise exécutée pour Marie-Thérèse.

4 **BOEHM** (M. v.). Biedermeier-Deutschland von 1815-1847. Berlin, Cassirer, pet. in-4, cart. édit. 2.500 fr.

200 illust. dans le texte et 29 en couleurs.

This catalogue even if useless to you may help one of your friends :  
please pass it to him.

## ANGLETERRE

- 5 **FISCHER** (J.-L.). Vierzig Jahre Glasmal-  
kunst Festschrift der Kgl. Bayerischen  
Hofglasmalerei F.-X. Zettler zum Ge-  
burtstags ihres vierzigjährigen Bestehens.  
München, 1910, gr. in-8, cart. édit.  
2.500 fr.  
110 pp., 176 reproductions, a. 29 pl. 1 en couleurs.
- 6 **FREMERSDORF** (Dr. F.). Die Denkmä-  
ler des römischen Köln. Berlin, 1928,  
in-8, br. 1.350 fr.  
Band I. Neue Entdeckungen der römischen  
Abbildung des Wallraf-Richartz-Museums während  
des Jahres 1925-27. 170 pl. de reproductions.
- 7 **LACROIX** — **HIRSCHFELD-NIES-  
TER**. Die Kunstdenkmäler der Stadt  
Baden-Baden. Karlsruhe, Müller, s. d.  
(1942), in-8, cart. édit. 1.850 fr.  
352 pp., 431 reproductions, 4 plans. De la Coll. « Kunst  
Denkmäler Baden XI-4 ».
- 8 **MEIER-GRAEFE** (Julius). Der Junge  
Mienzel. Ein problem der Kunst-  
ökonomie Deutschlands. Leipzig, 1906,  
in-8, cart. toile grise, t. jasp. 950 fr.  
in-8, cart. toile grise, t. jasp.
- 9 **MODERN** (H.). Der Mönchsgarten Flage-  
latter des Hans Leonhard Schaufelein  
und der Meister von Messkirch. Wien,  
1896, in-4, br. (Dros. casse). 1.950 fr.  
29 fig. dont 19 pl. h. t. Extrait du vol. 17 des  
Jahrbuch.
- 10 **MUSELER** (W.). Geist und Antlitz der  
Renaissance (deutschen Epochen). Berlin,  
s. d. (1937), gr. in-8 carté, cart. édit.,  
toile grise, tr. jasp. 975 fr.  
40 pp., texte et 125 reproductions sur 87 pl. h. t.
- 11 **PAULI** (G.). Die Hamburger Meister  
der guten alten Zeit. München, Hyperion,  
s. d. (1925), in-4, cart. édit. 1.850 fr.  
127 reproductions.
- 12 **POPP**. Die Architektur der Barock- und  
Rokokozzeit in Deutschland und der  
Schweiz. Stuttgart, Hoffmann, s. d.  
(1924), in-4, cart. édit. 2.000 fr.  
454 illustr. De la Coll. « Kunstwerke der Welt ».
- 13 **RAVE** (P. Orwin). Die Malerei des  
XIX. Jahrhunderts. Berlin, 1915, in-8,  
cart. édit. 1.600 fr.  
240 reproductions. Des tableaux du XIX. conservés à  
la Galerie Nationale de Berlin.
- 14 **SCHIEFFLER**. Deutsche maler. und  
Zeichner im XIX. Jahrhundert. Leipzig,  
1911, in-8, cart. édit. 241 pp., 78 reproductions.  
1.000 fr.
- 15 **SCHILLING** (Ed.). Altdenkmale. Mei-  
sterzeichnungen. Frankfurt, 1934, gr. in-8,  
cart. ill. de l'édit. 950 fr.  
Introduction et catalogue. 28 pp. et 56 des-  
sinés.
- 16 **WACKERNAGEL** (Dr. M.). Die Baukunst  
des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. II. Bau-  
kunst des XVII. und XVIII. Jahrhunderts  
in den Germanischen Ländern I. ed.  
Potsdam, gr. in-8, cart. édit. 2.000 fr.  
221 pp., 9 pl. h. t., 163 fig. dans le texte. De  
la Coll. « Handbuch der Kunstgeschichte ».  
tache claire dans une marge.
- 17 **WALDMANN** (Ed.). La peinture alle-  
mande contemporaine. Paris (1939), pet.  
in-8 carté, br. 875 fr.  
28 pp., 48 reproductions, h. t. 31 dessin. m. a. 4 non pl.

18 **BAKER** (C. H. Collins). British painting.  
London (1923), in-8, cart. édit. 1.850 fr.  
XXXVI-219 pp., env. 220 reproductions sur 149 pl.  
bibliogr. Index.

19 **BINYON** (Laurence). Catalogue of  
drawings by British artists and artists  
of foreign origin, working in Great Britain...  
in the B. M. London, 1898, 1907, 4 vol.  
in-8, cart. édit. 12.500 fr.

20 **BOEHM** (Max. Von). England, im  
Achtzehnten Jahrhundert. Berlin, 1929,  
fort vol. gr. in-8, rel. édit. 2.750 fr.  
362 reproductions, de documents anciens. 28 pl.  
dont 12 en couleurs.

21 **BOUCHOT** (H.). La femme anglaise  
et ses peintres. Paris, 1903, in-4 br., couv.  
dér. 650 fr.  
1 front., en couleurs, 19 pl. h. t. et nombre  
reproductions dans le texte.

22 **BURGER** (W.). Trésors d'art en Angle-  
terre. 3<sup>e</sup> édit. Paris, 1895, in-12, br.  
couv. Qq. rouss. 425 fr.

23 **COOPER** (A. Heaton). English lake  
watercolours. London, 1919, in-8, cart.  
édit. 450 fr.  
Album de 28 reproductions en couleurs.

24 **CRANE** (W.). An Artist's reminiscences  
2<sup>e</sup> édit. London, 1907, in-8, br. 1.200 fr.  
XVI-249 pp., plus de 125 illustr.

25 **CUNDALL** (H. M.). A history of British  
Water colour painting. London, 1908,  
in-8, cart. édit. 1.850 fr.  
XIII-279 pp., 15 reproductions en couleurs. Index.  
Bibliographies.

26 **DAYOT** (A.). La peinture anglaise de  
ses origines à nos jours. Paris, 1908, in-4,  
br., couv. dos fait. 1.000 fr.  
24 pl. h. t. en bibliogr. et 183 illustr. dans le  
texte.

27 **LEROY**. Histoire de la peinture anglaise  
1800-1938... P. (1939), pet. in-8, br. 850 fr.  
342 pp., 48 pl. h. t. bibliogr. Index.

28 **LONDON**. Art-Union Prize annual  
of 1845. London (1845), in-fol., ches-  
vert, dos très or., ill. s. les plats, tr.  
(Petite épidermure). (Rel. époque). 1.500 fr.  
224 grav. (sur 48 pl. h. t.) reproduisant les  
peintures et sculptures achetées par cette société.  
(Vignettes).

29 **MOUREY** (Gabriel). La Peinture an-  
glaise du XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, V. O., 1928,  
in-4, br., 56 pl. 1.850 fr.

30 **MUTHER** (Richard). Geschichte der  
Englischen Malerei. Berlin, 1903, in-2  
carté, cart. brad. 1.000 fr.  
Omn. de 123 illustr.

31 **SAUNDERS** (O. E.). A history of  
English art in the middle ages. Oxford,  
1932, in-8, cart. édit. 1.000 fr.  
XXII-212 pp., 109 illustr.

32 **SÉE** (R. M.). Pastels anglais. 1754  
1830. Paris, 1911, in-4, cart. édit. 2.000 fr.  
12 fig., 540 pp., 61 reproductions, h. t. dont 20 en  
couleurs. Tiré à 450 ex.

33 **SPARROW** (W.-S.). A Book of Sporting  
painters. London, V. O., 1931, in-4, cart.  
édit. 8.000 fr.  
124 reproductions, dont 13 en couleurs.

34 **WILENSKI** (R. H.). English painting.  
London, (1947), in-8, cart. édit. 1.800 fr.  
308 pp., 296 reproductions, dont 4 en couleurs.

35 **WILLIAMS** (I. A.). EARLY ENGLISH  
WATER COLOURS and some cognate  
drawings by artists born not later than  
1785. London, 1952, in-4, cart. édit.  
6.300 fr.

XXXI-240 pp., 413 reproductions sur 264 ar-  
tistes, reproduites sur 200 pl. h. t. (1 en couleur).  
Ouvrage de fonds d'une grande érudition.

## BELGIQUE-HOLLANDE

**BAST** (L. de). Annales du Salon de  
Gand et de l'école moderne des Pays-  
Bas en 1820... Gand, 1823, in-8, d-rel.  
époq., usag. et défr. 1.000 fr.  
Illustr. de 94 pl. gravées au trait. Notices sur  
chaque artiste et table.

37 **BERNT** (Walther). Die Niederländi-  
schen Maler des XVII. Jahrhunderts. Ein-  
leitung von H. Saueremann. Munich,  
(1947), 3 vol. gr. in-8, cart. édit.  
17.500 fr.

1.042 reproductions et 316 signatures. L'ouvrage le  
plus estimé pour l'étude de la peinture hollandaise  
du XVII<sup>e</sup>, dans son ensemble.

38 **BOXHORNII** (M.-Z.). Monumenta illus-  
trium et elogia. Amsterdam, Janssonium,  
1638, pet. in-fol., cousu sur nerfs, cartons,  
tr. dor. 6.500 fr.  
Titre-front. et 120 fig. en taille-douce. Bel  
exempl., préparé pour la reliure. Edit. orig.  
Gronne, I, 315.

39 **CAFFIN** (Charles-H.). The Story of  
Dutch painting. New-York, 1911, in-8,  
cart. édit. 975 fr.  
32 reproductions, h. t.

40 **CLOQUET** (L.). Les artistes Wallons.  
Bruxelles, 1913, in-8, br.  
22 reproductions. Coll. « Grands artistes des Pays-Bas ».

41 **CONWAY** (W. M.). Early Flemish  
Artists, and their predecessors on the Lower  
Rhine. London, 1887, in-8, cart. édit.  
600 fr.

VIII-328 pp., 28 reproductions, dont 17 h. t. Index.

42 **FIERENS-GEVAERT**. La peinture  
en Belgique... Les primitifs flamands...  
Bruxelles, 1908, in-4, br. 1.350 fr.  
Totus I. Les frères Van Eyck. II. Van der  
Weyden. Le maître de Flemalle (J. Daret?).  
Thierry Bouts et ses fils. P. Christus. 95 pp.,  
62 reproductions, h. t. Cerve brun, autour de qq. pl.  
Biblio.

43 **FRIEDLANDER** (M.-J.). Die Nieder-  
ländischen Maler des XVII. Jahrhunderts.  
Berlin, 1923, gr. in-8, cart. édit. 7.500 fr.  
336 pp., 268 reproductions et 48 h. t. en noir et en  
couleur. Coll. « Propyläen ». Ex. de travail.

44 **HYMANS** (H.). Belgische Kunst des  
XIX. Jahrhunderts. Leipzig, 1906, in-8,  
cart. édit. 1.000 fr.  
XIII-253 pp., 299 reproductions.

45 **MARIUS** (G. H.). Die Holländische  
Malerei im XIX. Jahrhundert. Berlin,  
1906, in-8, br. 1.250 fr.  
VI-490 pp., 124 reproductions.

46 **MENSAERT** peintre (G.-P.). Le peintre  
amateur et curieux, ou description géné-  
rale des tableaux des plus habiles maîtres,  
qui font l'ornement des Eglises, Couvents,  
Abbayes, Prieures et Cabinets particuliers  
dans l'étendue des Pays-Bas Autrichiens.  
Bruxelles, 1763, 2 parties en 1 vol. in-16,  
veau fauve marb., dos orné, tr. rouge.  
(Rel. de l'époque à restaurer). 1.500 fr.  
Beau frontispice. Rare.

47 **SMITH** (J.). A catalogue raisonné of the  
works of the most eminent Dutch, Flemish,  
and French painters... With a copious  
description of their principal pictures...  
London, 1820-1837. — Supplément to the  
catalogue raisonné... London, 1842, Ess.  
9 vol. in-8, demi-chant., coins, dos ornés,  
plats toile, t. dor., eh. 10.000 fr.  
Bel ex. de l'édition originale. Important docu-  
ment qui a servi de base à l'ouvrage de H. de  
Groot, illust. de 19 port. et 2 fac-similés h. t.

48 **PIÉRARD** (L.). La peinture belge con-  
temporaine. Paris (1928), pet. in-8 carré,  
br. 47 pp., 44 reproductions, h. t. 750 fr.

49 **TOLNAY** (Ch. de). Le Retable de  
l'Agneau Mystique des Frères Van Eyck.  
Bruxelles, 1938, in-4, br., couv., 49 repro-  
ductions, h. t. 600 fr.

49 **REMBRANDT** INFLUENCE, in  
the 17th century. Catalogue of a loan  
exhibition... 1953... London, in-4, br.  
450 fr.  
Introduct. by H. essent. 69 n<sup>os</sup> décrits, 24 repro-  
ductions.

50 **VALENTINER** (W.-R.). Aus der Nieder-  
ländischen Kunst. Berlin, 1914, gr. in-8,  
cart. édit., 60 reproductions. 1.250 fr.

52 **VOLL** (K.). Die altniederländische  
Malerei von Jan Van Eyck bis Memling.  
Leipzig, 1906, in-8, 327 pp., br. 950 fr.

53 **WILENSKI** (R. H.). Dutch painting.  
London (1946), in-8, cart. édit. 1.800 fr.  
196 pp., 132 reproductions, dont 4 en couleurs.

## ESPAGNE

55 **BOEHM** (M. Von). Spanien Geschichte  
Kultur-Kunst. Berlin, 1924, in-8, cart. édit.  
toile noire, orn. de fers dor. et mosaïques,  
tr. jasp. 2.750 fr.  
305 illustr. dans le texte. 16 pl. h. t. dont 8 en  
couleurs.

56 **FROTHINGHAM** (A. W.). Hispanic  
glass, with examples in the Collection of  
the Hispanic Society. N.-Y., 1941, in-8,  
br. 1.000 fr.  
XIII-204 pp., 126 reproductions, Bibliogr. Index.

57 **MAYER** (A.-L.). Dibujos originales de  
maestros españoles... N.-Y., 1920, 2 vol.  
in-fol. en ff., ches. édit. 22.500 fr.  
17 pp., 150 dessins décrits, tous bien repro-  
duits en fac-similé et montés sur des ff. de Bristol  
portant la légende. Le titre du t. II est rogné en  
tête et à f. sont sans la légende.

- 58 **NEMITZ** (Fritz). Unterbilliches Spanien Meisterwerke aus Drei Jahrhunderten. Berlin, s. d. (1939), gr. in-8, cart. édit., toile citron, tr. jasp. 1.850 fr.  
104 reproduit dans 4 ou couleurs.
- 59 **PARIS** (P.). La peinture espagnole depuis les origines jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, 1928, gr. in-8, br. 750 fr.  
84 pp., 61 pl. h. t. Bibliogr.
- 60 **ROBLOT-DELONDRE**. Portraits d'enfants, XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, s. d., in-4, br., couv. 1.950 fr.  
76 reproduit h. t.
- 61 **ROUCHÈS** (G.). La peinture espagnole. Le moyen âge. Paris, s. d., pet. in-8, br. 975 fr.  
225 pp., 8 reproduit h. t. Bibliogr. Index.  
Prix n° 800, 1115.

## FRANCE

- 62 **ARCHIVES DE L'ART** français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des Arts en France publiés sous la direction de Ph. de Chennevières. Paris, 1851-1860, 6 vol. in-8, demi-chag. bleu, coins, dos orné, t. dor. 9.500 fr.  
Série rare. Bel ex.
- 63 **ART** (L.). Renaissance en France. Architecture, Sculpture, Peinture, Arts graphiques, Arts appliqués, par P. du Colombier. Paris, 1945, in-8, cart. édit. 975 fr.  
184 reproduit h. t. et 36 fig.
- 64 **BASCHET** (J.). Pour une Renaissance de la Peinture française. Paris, 1946, in-4, br., couv. 3.500 fr.  
112 pp., 116 reproduit en couleurs d'œuvres du moyen âge à nos jours.
- 65 **BAUDELAIRE, GUYS et NADAR** (Au temps des). Paris (1915), in-8, br. 975 fr.  
Avec-propos de P. Baudier. Présentation d'A. Ruzyn. 168 pp., dont 119 de reproduit.
- 66 **BERTHOUD** (Dorette). La peinture française d'aujourd'hui. Paris, 1937, in-12, br., 32 pl. h. t. 950 fr.
- 67 **BLANCHE** (J.-E.). Propos de peintre. Paris, 1919-1928, 3 vol. in-12, br. 1.200 fr.  
I. De David à Delacroix. Préface de M. Proust. Ingres, David, Manet, Delacroix. II. Delacroix à Pissarro. Watteau, Sorci. III. De Gauguin à la revue. Nègre.
- 67 bis *De même auct.*, t. I et II, chacun au choix. 450 fr.
- 68 **BOEHN** (M. Von). Rokoko, Frankreich im XVIII. Jahrhundert. Berlin, 1921, fort vol., gr. in-8, cart. édit. 2.750 fr.  
206 illustr. dans le texte, 30 pl. h. t., la majeure en couleurs. La reliure est la reproduction d'une œuvre exécutée par Hermer en 1774.
- 69 **BOEHN** (M. Von). Von Kaiserreich zur Republik. Eine Kulturgeschichte Frankreichs im XIX. Jahrhundert. München, 1921, fort vol., gr. in-8, cart. édit., toile bleue orn. de fers spéciaux, tr. jasp. 2.750 fr.  
Noms illustr. dans le texte et h. t., en noir et couleurs.

- 70 **BOUCHOT** (H.). Bibliothèque nationale. Musée du Cabinet des estampes. Portraits. Paris, s. d., in-plano, en fl., chem. 4.000 fr.  
Album de 60 beaux portraits, reproduits en fac-similé (XVII<sup>e</sup> s.).
- 71 **CENT TRENTE CHEFS-D'ŒUVRE** de l'art français, du moyen âge au XX<sup>e</sup> siècle. (Nouv. édit.). Paris (1939), in-4, br., couv. ill. 1.500 fr.  
132 pp., Texte de R. Huyghe, G. Bazin, J. Combe et M. Raynal. 124 reproduit, dont 6 en couleurs, 8, 2.
- 72 **CHARVET** (G.). Lyon artistique. Architectes, Notices biographiques et bibliographiques. Lyon, 1899, gr. in-8, br. 1.200 fr.  
ix-429 pp., 2 front. et 20 portr. h. t. Index des édifices et des noms.
- 73 **DEHAISNES** (Mar.). Recherches sur le reliquat de Saint-Bertin et sur Simon Marmion. Lille, 1892, gr. in-8, br., t. c., couv. d'ifr. 1.250 fr.  
137 pp., 5 reproduit h. t. Index.
- 74 **DESAZARS DE MONTGAILHARD**. Les Artistes Toulonnais et l'art à Toulon au XIX<sup>e</sup> siècle. Toulon, 1924-1926, 1 tome en 3 fasc. in-8, br., couv. 1.500 fr.  
Gros, Ingres, Valenciennes. Principaux artistes de l'Ecole Toulonnaise florissant en 1788. Les peintres lorrains d'origine et d'éducation toulonnaises.  
Manifestations artistiques, histoire de l'art et des artistes jusqu'à la fin de l'Empire.
- 75 **DIMIER** (L.). French Painting in the sixteenth century. London, 1911, in-8, cart. édit. 750 fr.  
66 reproduit h. t.
- 76 **GABILLOT** (C.). Les Peintres des fêtes galantes. Antoine Watteau, J.-B. Pater, Nicolas Lancret. Paris, 1907, in-4, br. 57 reproduit, dont 2 h. t. 400 fr.
- 77 **GINESTE** (R.). L'Art à la Taverne de Paris. Paris, Chailly, 1906, pet. in-4, br., couv. ill. 750 fr.  
Noms, photograph. d'après Chéret, A. Pélou, Gress, Londe, Meillet, Stéphan, Willemin, Poir. (Couv. tachée).
- 78 **HOLL** (J.-C.). La jeune peinture contemporaine. Paris, 1912, in-8 carré, br., couv. 1.250 fr.  
Doris, Loe, Signac, Cluys, Margut.
- 79 **HORSIN-DÉON** (L.). Essai sur les portraitistes français de la Renaissance. Paris, 1888, in-8, br. 950 fr.  
212 pp., Contient un inventaire raisonné sous les portraits du XVI<sup>e</sup> siècle, des musées de Versailles et du Louvre. Tiré à 300 ex.
- 80 **HUYGHE** (Hené). La peinture française. La peinture actuelle. Notices biographiques, par Yves Sjöberg. Paris, 1935, in-4, br., couv. 1.350 fr.  
Ouvrage publié à l'occasion de l'Exposition de la Peinture française de 1939 à 1944 à Rio de Janeiro. Sixante reproduit h. t., dont 9 en couleurs.
- 81 **HUYGHE** (H.). La peinture française. Les Contemporains. Nouv. édit. Paris, 1940, in-4, cart. édit., toile, tr. jasp. 4.500 fr.  
Texte, 122 pp., et 104 pl. dont 28 en couleurs. 28 pp., index et notices (par G. BAZIN). Tables.
- 82 **LEBLOND** (D' N.). L'art et les artistes de France au XVI<sup>e</sup> siècle (Beauvais, Beauvais, d'après les minutes Notariales). Paris, 1921, in-8, br. 1.350 fr.  
242 pp., 7 photographies, 80 marques, sigillograph.

- 83 **LEFORT** (Paul). Les chefs-d'œuvre de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle. La peinture française actuelle. 1870-1890. Paris, Libr. illustrée, s. d., in-4, cart. bradel demi-toile, titre sur pièce, non rog., couv. cons. 950 fr.  
67 grav. et 20 h.-t. gravées d'après Frisouder, de Seville, Dorelle, Pils, Boudry, J. Berton, L'Hermite, Raftell, Chapelin, Roux, etc.
- 84 **LESPINASSE** (P.). Les artistes français en Scandinavie. Paris, s. d., in-8, br., couv. 300 fr.  
Coll. « L'Art français à l'étranger », 17 pl. h. t.
- 85 **MARCEL** (Pierre). La Peinture française. Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Morand, s. d., in-fol. en fl. sous chemise. 3.500 fr.  
Texte et 58 belles reproduit à grande échelle d'œuvres de Maîtres français (Dus de la chemise doublée).
- 86 **MEININGER** (E.). Les anciens artistes-peintres et décorateurs mulhousiens jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Matériaux pour servir à l'histoire de l'art à Mulhouse. Paris, 1908, in-8, br. 1.250 fr.  
12 pl. h. t. en phototypie. Index des peintres et verriers.
- 87 **MÉRIMÉE** (P.). Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin. Paris, Imp. Royale, 1845, in-plano cart. monté sur onglets, demi-chag. rouge, dos or., plats toile, tr. dor. (Rel. anc.). 6.500 fr.  
Bel et rare ouvrage donnant le relevé des peintures et fresques, de la fin du XI<sup>e</sup> au début du XII<sup>e</sup> siècle. Reprod. en chromolithographie sur 42 pl. Importants notices sur l'église, ses peintures, l'abbaye, etc., etc. Rel. tachée. Marquis du comte général. Qq. piqûres.
- 88 **MICHEL** (A.). Sur la peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, 1928, pet. in-8, br. 975 fr.  
xi-274 pp., 8 reproduit h. t. Notice de P. Vitry.
- 89 **MONTROSIER** (E.). Les artistes modernes. P., Lannette, 1881-84, 4 vol. gr. in-8, d.-chag. bleu, coins, dos ornés, tr. dor., éb. 6.500 fr.  
I. Peintres de genre. II. Peintres militaires et... de nus. III. Peintres d'histoire, paysagistes, portraitistes et sculpteurs. IV. Peintres divers. Bel exempl. du tirage de luxe, sur Velin, contenant 160 photograph. h. t., tirées sur Chine et montées sur onglets et de nombre. dessins et esquisses en bistre.
- 90 **PROST** (B.). Les artistes franc-comtois du Salon de 1879. Paligny, 1879, in-8, 1 pp., br., couv. fac. 600 fr.
- 91 **RATOUIS DE LIMAY** (P.). Le pastel en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris (1946), gr. in-8, br. 1.000 fr.  
229 pp., 100 reproduit. Dict. des pastellistes. Index.
- 92 **REAU** (L.). La Peinture française du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, Hyperion, s. d. (1939), in-4, cart. toile grise édit., sous couv. ill. tr. éb. 2.650 fr.  
108 pl. h. t. dont 12 en couleurs.
- 93 **REY** (R.). La peinture française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La renaissance du sentiment classique. Degas, Renoir, Gauguin, Cézanne, Seurat. Paris (1931), in-8, br. 1.250 fr.  
162 pp., 2 fac., 25 reproduit. Bibliogr. méthodique de 17 pp.
- 94 **SAUNIER** (Ch.). Anthologie d'art français. La peinture au XX<sup>e</sup> siècle. Paris, Larousse, s. d., in-12, br., couv. 128 reproduit. 450 fr.

- 95 **SZITTYA** (E.). Le paysage Français. Paris, s. d. (1929), pet. in-8, br., couv. noir. 375 fr.  
22 reproduit h. t. de peintres modernes.
- 96 **TERRASSE** (Ch.). L'art des châteaux de la Loire. Paris (1927), in-12, 171 pp., br., 24 pl. h. t. 600 fr.
- 97 **TERRASSE** (Ch.). Les Primitifs français. Musée du Louvre. Paris, s. d., in-8, cart. demi-toile rouge édit., 40 pl. 950 fr.
- 98 **TERRASSE** (Ch.). Les Peintres français de la Renaissance (au Musée du Louvre). Paris, s. d., in-8 carré en fl., chem. édit., 31 pp., 40 pl. 975 fr.
- 99 **VALMY-BAYSSE** (J.). Peintres d'aujourd'hui. Paris, s. d., gr. in-8, cart. édit., tête dor. 1.800 fr.  
Roll, Lacroix, Simon H. Caro, Delvaux, Henri Martin, Ch. Couët, G. Rochegrosse, Ethéberg, G. La Tour, Joseph Bail, P. Chabas, Ed. Deuille.  
Nombres reproduit dans le texte et h. t.
- 100 **VAUDOYER** (J.-L.). Les peintres provençaux de Nicolas Froment à Paul Cézanne. Paris, 1947, in-4, cart. édit., couv. ill. 975 fr.  
131 pp., 3 fac., 110 reproduit h. t. Index.
- 101 **VERCEL** (D.). Paysages de France. 74 ill. d'après les dessins du Louvre. Paris, 1945, gr. in-8, br., couv. 950 fr.  
74 dessins de paysagistes du XIX<sup>e</sup> siècle reproduits en fac-similé.
- 102 **VITRY** (P.). De qq. travaux récents relatifs à la peinture française du XV<sup>e</sup> siècle. Paris, 1903, in-8, 45 pp. 475 fr.  
Fauquet, Perréal, Bourdichon, etc.
- 103 **VOLL** (Karl). Frankreichs Klassische Zeichner im XIX. Jahrhundert. München, 1914, in-4, rel. édit. demi-chag. bleu, coins, tête dor., n. rog. (Rel. frottée). 1.950 fr.  
34 illustr. dans le texte et 64 pl. h. t.
- 104 **WARNOD** (A.). Les Peintres de Montmartre, Gavarni, Toulouse-Lautrec, Utrillo. Paris, s. d. (1928), in-12, br., couv. 750 fr.  
24 illustr. h. t. et 70 dessins au trait. Coll. « A travers l'art français ».
- 105 **WICKHOFF** (F.). Die hilder weiblicher halbfikuren aus der Zeit und umgebung Franz J. von Frankreich. Wien, 1901, plaq. in-4, br. 1.275 fr.  
20 illust. dont 9 pl. h. t. Tome XXII. Cahier 5 de Jahrbuch.
- 106 **WITTING** (F.). Vier Beiträge zur geschichte der Baukunst Frankreichs. Strassburg, 1910, gr. in-8, br. 475 fr.  
4 pl. h. t. et 4 fig. dans le texte. Coll. « Zur Kunstgeschichte des Auslandes », cahier 79.

## ITALIE

- 107 **ALAUZ** (J.-P.). La Villa Médicis. P., Duchastre, 1932, in-4, br. 450 fr.  
36 pp., 41 reproduit dans le texte et h. t. 4 tirage à part.
- 108 **ALAZARD** (J.). Le portrait florentin de Botticelli à Bronzino. 2<sup>e</sup> édit. Paris, 1938, in-8, cart. édit. 1.800 fr.  
280 pp., 63 reproduit sur 22 pl.



- 109 **ALAZARD** (J.). L'Art italien. Des origines à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. Paris, 1919, in-4, br. 2,000 fr.  
112 pl. h. t. et 30 dessins dans le texte.
- 109 bis Au XV<sup>e</sup> siècle. Le quattrocento. Paris, 1951, in-4, br. 2,000 fr.  
112 pl. h. t. et 30 dessins dans le texte.
- 110 **ART ITALIEN** (L.). Chefs-d'œuvre de la peinture. Préf. par R. Escholler. Paris (1935), in-4, en ff., couv. 350 fr.  
Bel album de 41 reproductions.
- 111 **ART ITALIEN**. An illustrated souvenir of the exhibition of Italian art at Burlington house. London, 1930, in-8, br., couv. 600 fr.  
Texte 33 pp., et env. 250 reproductions.
- 112 **ART ITALIEN MODERNE**. Préf. par G. Schewillier. Paris, 1930, in-4, br. 1,250 fr.  
80 pp., 80 reproductions d'œuvres de 39 artistes. Bibliogr., cour., un vol. de 16. Second.
- 113 **BERENSON** (H.). The drawings of the Florentine painters. Amplified edition. Chicago, 1928, 3 vol. in-4, dont 1 de reproductions, cart. éd. 22,500 fr.  
XIV-307-XIV-308 pp. Le catalogue qui forme le t. II donne la description de 2,801 dessins. 1,000 sont reproduites.
- 114 **BERENSON** (H.). I pittori italiani del Rinascimento. Milano (1948), in-8, cart. éd. 1,500 fr.  
12<sup>e</sup> éd., revue, 260 reproductions, coll. « Valori plastici ».
- 115 **BERENSON** (Bernhard). I Pittori Italiani del Rinascimento. Traduzione di Emilio Cecchi. Milano, s. d., in-8, cart. éd., 208 reproductions. 1,500 fr.
- 116 **BIGOT** (P.). Reconstitution en relief de Rome antique. P. Massin, 1933, plaq. in-8, 30 pp., br. 400 fr.
- 117 **BODE** (W. von). Die Kunst der Frührenaissance in Italien. 2<sup>e</sup> Aufl. Berlin, 1926, gr. in-8, cart. éd., mars bound. 6,500 fr.  
624 pp., dont 431 de reproductions et 41 pl. h. t. dont 16 en coul. Index. « Preplagen Kunst », t. VIII.
- 118 **BOEHM** (Max. von). Italien, ein Buch der Erinnerung. Berlin, Grunowald, H. Klemm, gr. in-8, cart. éd. 1,500 fr.  
Orné de 808 illustr.
- 119 **BRINTON** (S.). Venice antique et moderne. London, Studio, 1925, in-4, br. 975 fr.  
154 reproductions h. t. dont 5 en couleurs. Œuvres des artistes du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 120 **BROSSES** (Ch. de). Lettres de Rome. Paris, 1946, in-8, br. 300 fr.  
81 pp., illustr. de 24 reproductions en couleurs, de Hubert Robert.
- 121 **BURCKHARDT** (J.). The ciccone an art guide to painting in Italy for the use of travellers and students. London, in-12, cart. éd. 875 fr.  
205 pp., 16 reproductions. Index. Noir, ed.
- 122 **BURCKHARDT** (J.). La Ciccone, guide de l'art antique et de l'art moderne en Italie. Trad. par Gérard, sur la 5<sup>e</sup> éd. revue et complétée par Bode. Paris, 1894, 2 vol. in-12, demi-chag. rouge, 8 pl. h. t. 1,200 fr.

- 123 **COPPIER** (A.-Ch.). L'énigme de la Segnatura. Raphaël et Le Sodoma. Paris (1928), in-4, br. 500 fr.  
80 pp., 77 reproductions. Étude très documentée sur Le Sodoma, considéré comme principal auteur des fresques de la Stanza della Segnatura, au Vatican.
- 124 **DONATELLO** « Il Maestro di chi Sanno » by Hope Rea. London, 1900, in-8, cart. éd. 475 fr.  
20 reproductions. Coll. « Great Masters... ».
- 125 **ETRURIA PITTRICE** (L.), ovvero storia della pittura toscana... dal secolo X. fino al presente. Firenze, Pagli et Bardi, 1791-95, 2 vol. in-fol., d.-coul. de Russie, coins, dos ornés, n. rog. 8,750 fr.  
Belle publication, ill. d'un front. et de 121 pl. gravées (il y a 2 pl. 21). Les notions par Lami sont en italien et en français et précédées du portrait de l'artiste, gravé en taille-douce.
- 126 **FRIZZONI** (Gustavo). Arte Italia del Rinascimento. Saggi critici. Nelle sue attinenze coll' arte del Rinascimento Gio. Antonio de' Bazzi detto il Sodoma; Baldassare Peruzzi considerato come pittore, l'arte italiana nella Galleria Nazionale di Londra; gli affreschi della chiesa di S. Cecilia in Bologna. Milano, 1891, in-8, d.-chag., coins, plats toile, tr. dor., éb. 1,600 fr.  
30 reproductions h. t. Renaissance.
- 127 **GUTHMANN** (J.). Die Landschaftsmalerei der Toskanischen und Umbrischen Kunst von Giotto bis Rafael. Leipzig, 1902, gr. in-8, br. (Dos cassé), Nombreuses reproductions h. t. 2,500 fr.
- 128 **HADELN** (Ottavio Freikervon). Venezianische Zeichnungen des quattrocento. Berlin, 1925, in-4, cart. éd. toile grise, tr. jasp. 5,500 fr.  
Texte et catalogue, 66 pp., et 81 reproductions.
- 129 **HAMANN** (H.). Die Früh-Renaissance der Italienischen Malerei. Jena, Diederichs, 1909, in-8, cart. éd. 1,200 fr.  
32 pp., texte et 200 reproductions, avec légendes en trois langues.
- 130 **INDUSTRIE FEMMINILI ITALIANE** (Les). Cooperativa nazionale seve centrale Via Mario Minghetti. Roma, Milano, P. Bocca, s. d. (1906), fort in-8 br., 55 pl. h. t. 1,250 fr.
- 131 **ITALIA artistica**. Monografia illustrata pubblicata sotto la direzione del Dott. Garrardo Ricci. Bergamo, 1907-1928, vol. gr. in-8, cart. éd. 450 fr.  
Chaque volume 120 illustr.  
Perrugia, par R. A. Stuart, 169 illustr.  
Assisi, par Rusconi, 123 illustr.  
Foligno, par Lipparini, 120 illustr.  
Pompeii, par Rusconi, 146 illustr.  
Sivona, par Rusconi, 158 illustr.  
Pisa, par Supino, 177 illustr.  
Siena, par Manori, 189 illustr.  
San Gimignano e Certaldo, par R. Panti, 127 illustr.  
Cortina, par S. Bocca, Da Segesta a Solaneta, 31 E. Zanetti, 101 illustr.  
Campagna Romana di Fiores, 112 illustr.  
Lago di Garda, par S. Bocca, 128 illustr.  
Prato et suoi dintorni, par S. Bocca, 136 illustr.  
Ravenna, par G. Ricci, 105 illustr.
- 132 **ITALIE**. Ville e Castelli d'Italia. Lombardie e Lugli. Milano, 1907, in-4, demi-bas, couv. tr. jasp. 1,350 fr.  
15 pl. h. t. et plus de 500 grav. dans le texte (5 grav. sans reproduction).

- 133 **JACOBSEN** (E.). Das Quattrocento in Siena studien in der Gemälde-Galerie der Akademie. Strassburg, 1908, gr. in-8, br. 2,500 fr.  
120 reproductions et 56 pl. h. t. De la Coll. « Zur Kunstgeschichte des Auslandes ».
- 134 **JACOBSEN** (E.). Sienesische Meister des Trecento in der Gemälde-Galerie zu Siena. Strassburg, 1907, gr. in-8, br., couv. 1,500 fr.  
55 reproductions et 26 pl. h. t. De la Coll. « Zur Kunstgeschichte des Auslandes ».
- 135 **LAFENESTRE** (G.). L'art Italien au XIII<sup>e</sup> siècle. Assise. Paris, 1927, in-8, br., couv. ill. 400 fr.  
Coll. « Art et Esthétique », 16 pl. h. t.
- 136 **LAYARD** (A. H.). Handbook of painting. The Italian schools. 6th éd., rev. and rewrit. London, 1891, 2 vol. in-8, cart. éd. 950 fr.  
Illustr. d'environ 250 reproductions h. t. au trait.
- 137 **LERMOLIEFF** (L.). Kunstkritische studien über Italienische Malerei. Die gallerien zu München und. Dresden, 1891, in-8, demi-chag. laval., dos long orné, éb. (rel. mod.). 1,000 fr.  
Titre sur pièce, tr. jasp. 41 reproductions h. t.
- 138 **LORENZETTI** (G.). Ca' Rezzonico. Venezia, 1936, in-8, br. 1,000 fr.  
92 pp., 151 reproductions sur 68 pl., env. 190 œuvres de Tintoretto, Tiepolo, Longhi, etc.
- 139 **LUBKE** (W.). Die Kunst der Renaissance in Italien und im Norden... neu bearbeitet... M. Semrau. Stuttgart, 1903, gr. in-8, cart. éd. 1,200 fr.  
558 pp., 407 reproductions, dont 8 h. t. (5 en couleurs). Index. (Quadrats der Kunstgeschichte, t. III).
- 140 **MELANI** (A.). Manuale di architettura italiana antica e moderna. 4<sup>e</sup> éd. complétée... Milan, Hoepli, 1903, fort vol. in-16, cart. éd. 950 fr.  
67 fig. dans le texte et 136 pl. h. t. Manuel Hoepli.
- 141 **MILAN**. Il Duomo di Milano. S. I. n. d., in-fol., en ff., chem. éd. usagée. 1,650 fr.  
Titre gravé, texte en français, 35 pp. et 60 pl. doubles, sur 70 gravures, donnant les vues d'ensemble et les détails architecturaux. La pl. 7, plan géométrique, manusc.
- 142 **PALAZZO** (H) per uffici Montecatini, inaugurato a Milano il 28 ottobre XVI (1871). S. I. n. d., in-4, cart. toile grise, éb. 1,450 fr.  
20 pl. de dessins techn. 20 h. t. fotogr. dont 4 en couleurs, nombreuses photos dans le texte. Noms, détails sur cette belle réalisation.
- 143 **PHILIPPI** (Adolf). Die Kunst der Renaissance in Italien. Leipzig, 1905, 2 vol. in-8, cart. éd. 1,450 fr.  
Orné de 568 illustr. 2<sup>e</sup> éd. aus.
- 144 **PLANISOIC** (L.). Venezianische Bildhauer der Renaissance. Wien, 1921, in-4, cart. toile grise éd., tr. éb., 711 illustr. 8,500 fr.
- 145 **POMPEI** (La nouvelle maison de). Naples, Nicolini, 1898, in-fol., demi-mar. vert, coins, dos orné, tête rouge, n. rog., couv. cons. 2,450 fr.  
Important document, orné de 18 pl. en couleurs, sur la maison des Vestri, Domus Feltorum. La demeure la mieux conservée découverte à cette époque.
- 146 **POMPEIANA**. The topography, edifices, and ornaments of Pompeii, by W. Gell et P. Gandy. New. ed. London, 1824, 2 vol. in-8, cart. éd. 1,000 fr.  
XVIII-275 pp., 81 illustr., vases, plans, 16 vignettes. Ex. sur v. llin.
- 147 **BRIGGS** (H.-A.). Pompeian decorations. London, Batsford, s. d. (1911), gr. in-4, cart. éd. 1,950 fr.  
21 pl. h. t., la majorité en couleurs.
- 148 **POTTER** (M. Knight). The art of the Venice Academy... London, 1906, in-8, cart. éd. 950 fr.  
338 pp., 48 reproductions h. t. Bibliogr. Index.
- 149 **PRIMITIFS ITALIENS** (Les), par Ch. Terrasse. Paris, s. d., 2 vol. in-8, en ff., sous chemise. 2,250 fr.  
22-27 pp., 88 pl. de reproductions. Primitifs conservés au Musée du Louvre.
- 150 **RAVE** (P. O.). Tempel Italiens. Frankfurt, 1924, in-4, br., 60 reproductions h. t. 425 fr.
- 151 **RELAZIONE dell'ufficio anniversario**, fatto celebrare in Napoli... per D. Pignatelli di Aragona, duca di Terranova... Napoli, 1753, in-4, d.-veau, dos orné, coins, éb. (rel. mod.). 1,850 fr.  
Portrait et 4 belles pl. dépl., gravés en taille-douce par A. Baldi, d'après D. Manno et M. Tagliacozzi.
- 152 **RICCI** (C.). L'Architecture baroque en Italie. Paris, s. d., in-4, cart. éd. 3,250 fr.  
2<sup>e</sup> éd., 216 illustr.
- 153 **ROLFS** (W.). Geschichte der Malerei Neapels. Leipzig, 1910, in-8 de 440 pp. 3,000 fr.  
152 reproductions, dont 158 sur 112 pl. h. t.
- 154 **ROMA** e suoi contorni. 80 vedute principali Roma, s. d., in-8 oblong, chag. violet, tr. marbr. 800 fr.  
Réimpression moderne.
- 155 **ROME** (Images de), introduction de A. Bonnard, photos de J. Roubier. Paris, s. d. (1937), gr. in-4, en ff., sous chemise ill. 40 photos h. t. 400 fr.
- 156 **ROME**. Les Catacombes de Saint-Calixte, par l'abbé Norbet. Rome, 1885, in-12, d.-veau blond, 3 plans. 450 fr.
- 157 **ROMUSSI** (C.). Milano ne suoi monumenti. Milano, 2 vol. pet. in-4, cart. éd. 1,850 fr.  
Ouvrage orné de 105 fig. h. t. et de plus de 700 fig.
- 158 **ROSINI** (Giov.). History of painting in Italy illust. by its monuments. Plan, 1848-1852, 7 vol. in-8, cart. (Rel. de l'éd.). 3,750 fr.  
1 front. sur v. llin en couleurs et 476 pl. h. t. au trait. Texte italien, tables en anglais.
- 159 **ROUCHÉS** (G.). L'Architecture italienne. Paris, 1928, in-8 br., couv. 750 fr.  
Coll. « Bibliothèque d'Histoire de l'Art », 64 repr.
- 160 **RUSKIN** (J.). Paris, 1906-1916, vol. in-8, br. Chacun. 500 fr.  
1. Les maisons à Florence. Simples études d'art chrétien. 12 pl. h. t.  
2. Les pierres de Venise. Études locales pouvant servir de direction aux voyageurs séjournant à Venise et à Verone. 24 pl. h. t.  
3. La Couronne d'olivier sauvage. Les sept lampes de l'architecture. 15 pl. h. t.

- 161 **SCHAEFFER** (H.). Die Frau in der Venezianischen Malerei. München, 1899, gr. in-8, cart. édit. 600 fr.  
Nomb. reproduit dans le texte et h. t.
- 162 **SCHIAVONI** (Natale e Felice) vita, opere tempi, par L. Sernagiotto. Venezia, 1881, in-8, 2 port., cart. édit. 1.250 fr.
- 163 **SERRA** (L.). Storia dell'Arte Italiana. Milano, Vallardi, s. d., in-8 de 558 pp., cart. édit., 525 illustrations. 950 fr.
- 164 **SPRINGER** (A.). Handbuch der Kunstgeschichte. Leipzig, 1901-1904, 3 vol. in-8, cart. édit. 2.450 fr.  
Antiquité, Moyen Âge, Renaissance en Italie. Édition revue par Michaelis Neuwirth-Philipp. 20 h. t. en couleurs, 1.500 illustr.
- 165 **STUCK** (Villa Franz von). Begleittext von Fritz von Ostlin. Darmstadt, s. d., cart. édit., tr. jasp. 650 fr.  
Description accompagnée de 25 illustr. de cette villa. Reconstitution, architecture, décoration d'une villa romaine pompéienne.
- 166 **TURSI** (A.). Un Palazzo Veneziano del quattrocento (Palazzo Soranzo). Bergamo, 1923, in-8, cart. édit. Nomb. illustr. 500 fr.
- 167 **VENTURI** (A.). Die Malerei des xv. Jahrhunderts in Oberitalien. Lombardel, Piemont, Ligurien. Leipzig, Pantheon (1930), in-4, cart. édit. 6.000 fr.  
118 pp., 80 reproduit. h. t.
- 168 **VENTURI** (Ad.). Die Malerei des xv. Jahrhunderts in der Emilia. Leipzig, Pantheon (1931), in-4, cart. édit. 6.000 fr.  
112 pp., 80 reproduit. h. t.
- 169 **WEICHARDT** (C.). Le palais de Tibère et autres édifices romains de Capri. Paris (1901), in-8, cart. édit. III. 875 fr.  
125 pp., Évacuation de l'ancienne Capri. Nomb. illustr., reconstitutions et plans.
- 170 **WYZEVA** (T. de). Les maîtres italiens d'autrefois. Écoles du nord. Paris, 1907, in-8, br., dos fact. 875 fr.  
356 pp., 18 reproduit. Terminé par un Essai d'un classement chronologique.

## SCANDINAVIE

- 171 **ART DANOIS** (L.) depuis fin xviii<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1900. Catalogue [Exposition] Musée du Jeu de Paume. Paris, 1928, in-8, br., couv. 281 n<sup>os</sup>, 20 reproduit. h. t. 475 fr.
- 172 **DANISCHE MALER**. Sechzig werke aus dem ersten Jahrhundert der Dänischen Malerei. Königsberg, 1924, in-8, br., 60 reproduit. 875 fr.
- 173 **HANNOVER** (E.). Dänische Kunst des xix. Jahrhunderts. Leipzig, 1907, in-8, cart. édit. 1.000 fr.  
120 reproduit.
- 174 **HERMITE** (L.). La vie d'un palais danois. La Légation de France à Copenhague. Copenhague, 1931, in-fol., br. 2.500 fr.  
Somptueuse publication sur le Palais de Niel-Juel. 20 illustr. h. t. en couleurs dont 19 aquarelles de l'auteur et 320 illustr. en noir. Tirage à 600 exemplaires.

- 175 **STIEHL** (Otto). Backsteinbauten in norddeutschland und Dänemark. Stuttgart, Hoffmann, s. d. (1923), in-4, cart. édit. toile verte, tr. jasp. 2.750 fr.  
360 reproduit. De la série « Bauformen Bibliothek ».
- 176 **ARTISTES Finlandais** (Œuvres des). S. J. n. d. (1902), in-fol. en II. sous emboîture. 1.200 fr.  
1 table, 12 reproduit. de A. Eklöf, E. Danielson, J. Gårdner, F. Wetterholm, B. Lindholm, Fr. Ahlqvist, A. Gullen, B. Munsterhjelm, A. Gylla, A. Laurson, Holmberg, F. Wallgren.
- 177 **FINLAND YEAR BOOK** (The). 1936-1937, édit. by L. Leviskall. Helsinki, 1937, in-8, cart. édit. 900 fr.  
411 pp., Carte et nombr. fig. bibliogr. et index.
- 178 **OKKONEN** (O.). Die finnische kunst. Berlin (1943), in-4, cart. édit. 46 pp., 193 reproduit. h. t. 1.500 fr.
- 179 **AUBERT** (Aud.). Die Norwegische Malerei im xix. Jahrhundert, 1814-1900. Leipzig, 1910, in-4, cartes. 1.500 fr.  
95 pp., et 85 reproduit.
- 180 **SCHNITLER** (C.-W.). Malerkunsten u. Norge i det Attende Aarhundre. Kristiania, 1920, in-4 de 155 pp., à 2 col., br. Env. 150 reproduit. 1.500 fr.
- 181 **ROOSVAL** (Dr J.). Schnitzaltäre in Schwedischen Kirchen und Museen aus der Werkstatt des Brüsseler Bildschnitzers Jan Bormann. Strassburg, 1903, gr. in-8, br. 1.350 fr.  
51 reproduit. h. t. De la coll. « Zur Kunstgeschichte des Auslandes », n<sup>o</sup> 14.
- 182 **WETTERGREN** (E.). L'Art décoratif moderne en Suède. Publiée du Musée de Malmo, 1925, in-4, br., couv. 1.650 fr.  
Nomb. illustr. dans le texte et h. t. en noir et couleurs; envoi d'aut. signé.  
Prix n<sup>o</sup> 597-608.

## SUISSE

- 183 **BAUD-BOVY** (D.). L'ancienne École Genevoise de Peinture. Genève, 1924, in-4, cart. 3.000 fr.  
60 belles reproduit. Liotard, Prevosthomme, Gaudelle, Huber, Brun, Saint-Ours, La Rive, Agazzi, Tappfer, Massot, Baucier et Ferrière.
- 184 **FALKE** (K.). Schweizerisches Kunstlerbuch. Zurich, 1910, in-8, cart. 975 fr.  
Septuaginti. Weltl. Burli. Hugmand. Hostet. 43 reproduit.
- 185 **FOSCA** (F.). Histoire de la peinture suisse. Genève (1945), in-8, br. 950 fr.  
237 pp., 55 pl. h. t. Bibliogr. et Index.
- 186 **HUGGLER** et **CETTO**. La peinture suisse au xix<sup>e</sup> siècle. Bâle, Holheim, in-4, cart. édit. 1.200 fr.  
89 pl. de reproduit. en noir et en couleurs, précédées d'une biographie et bibliographie sommaires pour chaque artiste.

## DIVERS

- 223 **ALIBAUX** (H.). Les premières papeteries françaises. Paris, 1926, in-8, br. 215 pp., fig. 1.200 fr.

- 224 **ANDRÉ-MICHEL** (R.). Avignon au temps des premiers papes. Paris, 1915, in-8, 20 pp., br. T. à p. 500 fr.
- 225 **ALLEMAGNE** (H.-R. d'). Les anciens maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux. Paris, Gründ, 1943, 2 vol. in-4, 1 de texte, 1 de pl. en II. 4.500 fr.  
Ouv. orné de 167 pl. h. t. et plus de 100 fig. dans le texte. Tiré à 600 ex. R. en II. sans couv.
- 226 **ALMANACH** des lettres et des arts. 1917. Poésies, contes, nouvelles. Essais sur les idées et les mœurs d'aujourd'hui et sur l'état présent des Beaux-Arts en France. Paris, 1917, pet. in-8, br. 1.250 fr.  
Publié sous la direction artistique de Raoul Dufy. Nomb. illustr., 12 bois originaux et 32 h. t.
- 227 **AMERICAN ANTIQUITIES** (British Museum) a short guide to the American antiquities. London, 1912, plan. in-8, gr. 12 pl. et 48 illustr. 500 fr.
- 228 **ANNUAIRE DES VENTES**. Kunstpreis-Verzeichnis 1. Band. Auktionsergebnisse vom 1 Juli 1939-30 Juni 1940. Berlin, Paris (1940), in-8, cart. édit. 1.350 fr.  
Prix des tableaux, aquarelles, dessins, miniatures, gravures, etc. des principales ventes allemandes, suisses, hollandaises, suédoises, etc.
- 229 **ANNUAIRE DES VENTES DE TABLEAUX**. Dessins, aquarelles, pastels, gouaches, miniatures. Guide du Marchand et de l'Amateur publié par L. Maurice Lang. Préface de Seymour de Ricci. Paris, 1918-1929, 11 vol. in-8, dont les dix premiers rel. d'agr. Laval, des or. tr. jasp., le 11<sup>e</sup> br., couv. 9.500 fr.  
Série complète de cet annuaire estimé et recherché. Tous les prix de ventes d'octobre 1918 à juillet 1929. Nomb. reproduit.
- 230 **DAUZE** (P.). Répertoire des ventes publiques cataloguées de Livres... Tableaux. Paris, 1894-1896, 3 vol. in-4, br., couv. 1.250 fr.  
En plus d'informations générales donne tous les prix.
- 231 **ARCHIVIO storico dell'Arte**. Diretto da D. Gnoli. Serie seconda. Anno II-1896. Roma, Danesi, 1896, in-4, cart. demi-pero. Nomb. illustr. 950 fr.
- 232 **ARNOULT** (L.). Traité d'esthétique visuelle transcendantale... Paris, 1897, gr. in-8, br., couv. fact. 2.500 fr.  
612 pp., 14 pl. h. t. et 41 fig.
- 233 **ARRÉAT** (L.). Psychologie du peintre. Paris, 1892, in-8, cart. édit. 1.200 fr.
- 234 **ART DIRECTORS** 21st Annual Reproductions of the art directors club exhibit displayed at the Metropolitan Museum of art in the spring of 1912. New-York, 1912, gr. in-8, cart. édit. 2.000 fr.  
175 pp., de reproduit. Dessins, photos, en noir (quelques-unes en couleurs) utilisés à fins publicitaires.
- 235 **ART ET LA RÉALITÉ** (L.). Part et l'État. Paris (1935), in-8, br. 1.200 fr.  
370 pp., Entretiens organisés par l'Institut de coopération intellectuelle, avec la participation de 20 spécialistes, artistes et écrivains.
- 236 **ART international d'aujourd'hui**. Objets usuels, présenté par Gérard Sandoz. Paris, Morau, s. d., in-4, en II, sous chemise. 650 fr.  
Série 14 consacrée à : Céramique, porcelaine, verrerie, objets divers, 50 pl.

- 237 **ART MUSULMAN** (Manuel d'). — L'architecture, par Saladin. II. Les arts plastiques et industriels, par G. Migeon. Paris, 1907, 2 vol. in-8, demi-veau brun marbr., dos orné, tête dor. 3.000 fr.  
Plus de 800 illustrations.

- 238 **ART NÈGRE** présenté par R. Rasmussen. Paris (1952), in-12, br., 32 reproduit. inédites. 450 fr.
- 239 **ART NÈGRE** (L.). Paris, 1952, in-12, br., couv. ill. 750 fr.  
254 pp., 36 dessins, 150 photos. Recueil de 21 études, sur l'art et les artistes. Bibliogr.
- 240 **ART POPULAIRE**. Travaux artistiques, scientifiques du 1<sup>er</sup> Congrès International des Arts populaires, Prague, 1928. Introd. de Facillon. Paris, Duchastre, s. d. (1931), 2 vol. in-4, br. 8.500 fr.  
478 pp., 550 reproduit. sur 204 pl. h. t. dont 4 en couleurs, 24 fig. et musique notée dans le texte. OUVRAIRIE CAPITAL, établi par les meilleurs spécialistes, belle illustration. Sections : Origines, généralités. — Monographies nationales et régionales de presque toute l'Europe, Balkans, F. S. A., Canada, Congo, Egypte, Équateur, Indes néerl., Nlle-Calédonie. — Architecture. Bois, métal, bijoux, céramiques. Textiles (coton, laine). Musique, danse. — Beau papier.
- 241 **ART POPULAIRE hongrois** (Budapest 1928), in-4, br. 3.500 fr.  
xxx-228 pp., Édité par la section ethnographique du Musée National Hongrois. Introduction de Ch. Viki, les notices de E. Bathy et R. Györfy. Traduction Ansel, 240 illustr., une grande partie en couleurs (petites monnaies claires).
- 242 **BARTHEZ** (P.-J.). Théorie du beau dans la nature et les arts... Ouvrage posthume... 2<sup>e</sup> édit. Paris, 1895, in-8, br. 500 fr.  
Des beautés de l'homme et de la femme. Du beau dans les arts, etc. L'auteur fut le médecin de Napoléon I<sup>er</sup>.
- 243 **BARRAUD** (M.). Barcelone et Ailleurs (Lausanne), in-8, br., couv. 500 fr.  
Cahier d'« AUJOURD'HUI », n<sup>o</sup> 119. Tiré à 330 exemplaires, nombre illustr. d'après les dessins de l'auteur.
- 244 **BAUDIN** (P.). Sur l'art contemporain. Paris, 1912, in-12, br. 650 fr.
- 245 **BAUM** (Dr J.). Die Malerei und Plastik des Mittelalters. II. Deutschland, Frankreich und Britannien. Wildpark-Potsdam (1930), gr. in-8, cart. édit. 3.500 fr.  
281 pp., 23 pl. h. t. en couleurs, 421 reproduit. (textes). De la coll. « Handbuch der Kunstwissenschaft ».
- 246 **BELL** (C.). Kunst. Herausg. und eingeleit. von P. Westheim. Dresden, 1922, in-8, cart. édit. 975 fr.  
De l'antiquité à P. Klein. 185 pp., 16 pl. h. t.
- 247 **BÉNARD** (Ch.). Histoire des expositions de Bordeaux. Bordeaux, Gounouilhon, 1899, in-4, br., couv. 950 fr.  
Publié sous les auspices de la Société Philomatique organisée, depuis 1827, des expositions de Bordeaux et des premiers cours techniques gratuits à l'usage des ouvriers, se termine par la description du médaillon philomatique. Exemplaires sur Japon.
- 248 **BENOIT** (F.). L'architecture. Antiquité. Paris, 1911, gr. in-8, demi-chag., ill., t. dor. (Rel. très fat.). 1.500 fr.  
vii-575 pp., 1.135 grav., cartes et dessins. Bibliogr. et index. Coll. des « Manuels de l'art ».



- 249 **BERNARD** (Émile). Les modernes. Comédie en 3 actes. Préface d'A. Vollard. Paris, 1938, in-12, br., couv. 850 fr. Ed. orig. rare.
- 250 **BILAN DE L'ART ACTUEL** (Premier). 1937-1953, réalisé sous la dir. artist. de R. Lebel. P., 1953, in-8 carré, br. 1.980 fr. 561 pp., Environ 300 reprodu. en photos h. t., dont 4 en couleurs, 36 essais ou articles donnant un panorama de l'art international, 157 notices biogr., accompagnées de portraits. Bibliogr., index.
- 251 **BONSOR** (G. Ed.). The archaeological expedition along the Guadalquivir 1889-1901. New-York, 1931, in-4, cart. édit. 2.400 fr. 6 in., 86 pp., 47 illustr.
- 252 **BONSOR** (G. Ed.). An Archaeological sketch-book of the Roman Necropolis at Carmentis. New-York, 1931, in-4, cart. édit. 3.500 fr. 6 in., 149 pp., 85 pl. dont 28 en couleurs.
- 253 **BOSCH** (H.). Zwei Kreuztragungen. Eine Plandessige Wesenuntersuchung v. W. Ephron. mit einem Beitrag v. J. Strzygowski. Zurich (1931), gr. in-8, cart. édit. 1.250 fr. 330-149 pp., 44 reprodu. et 2 pl. h. t. Bibliogr.
- 254 **BRANDT** (P.). Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung. Leipzig, 1925, gr. in-8, cart. brad. toile bleue, tête verte. 2.000 fr. 184 illustr. dans le texte et 16 h. t. en couleurs.
- 255 **BREUIL** (Abbe H.). Quatre cents siècles d'Art Préhistorique. Montignac, 1932, in-4, br. 5.500 fr. 424 pp., 320 photos, dessins, cartes. Ce bel ouvrage, d'une présentation soignée, offre l'état actuel des peintures et gravures des 30 grottes ornées découvertes à ce jour dans le monde. Le texte qui accompagne les illustrations résume les cinquante années d'études et de relevés en couleurs de l'abbé Breuil.
- 256 **BRIDGMAN** (F. A.). L'anarchie dans l'art. Trad. de l'angl. Paris, s. d., in-12, br., couv. fact. 875 fr.
- 257 **BRIQUET**. Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. 2<sup>e</sup> éd. Leipzig, 1923, 4 vol. in-4, cart. édit. 32.500 fr. 39 fig. dans le texte et 16.112 fac-similés de filigranes.
- 258 **BUFFET** (E.). Essai de théorie intégrale de la peinture. La doctrine. Paris (1932), pet. in-8, 350 pp., br. 500 fr.
- 259 **CAHIER** (P.-Ch.). Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le moyen âge. Paris, 1874-77, vol. in-4, br., d. v. Nomb. fig. dans le texte. Chaque volume. 1.500 fr. Tome II. Textes, miniatures, émaux. 8 pl. h. t. Tome III. Décoration d'églises. 3 pl. h. t. Tome IV. Bibliographies. 6 pl. h. t., dont 2 en couleurs.
- 260 **CATHÉDRALE SAINT-JEAN** (La) à Bois-le-Duc (Bois-le-Duc, Ytana, 1901), in-fol., en ff., couv. défr. 1.000 fr. Préface de L.-C. Desormans et 24 pl. photosgr. h. t. (Quelques matrices salées).
- 261 **CAUMONT** (de). Cours d'antiquités monumentales... Histoire de l'art dans l'Ouest de la France... jusqu'au XVIII<sup>e</sup> s. P., Lancer, 1831, in-8, dérelié. 875 fr. IV<sup>e</sup> partie: Moyen âge. Architecture religieuse. 310-361 pp., 22 pl. lithogr., défr.
- 262 **CAZES** (E.). Le Château de Versailles et ses dépendances. L'Histoire et l'art. V., 1916, in-8, br., dos fact. 1.500 fr. 320-725 pp., avec 34 illustr. et plan.
- 263 **CHAMPOLLION-FIGEAC** (A.). Documents paléographiques relatifs à l'histoire des Beaux-Arts et des Belles-Lettres pendant le moyen âge. Paris, 1868, in-8, demi-chag., tr. jasp. 1.475 fr. Hors. Table. Traité de deux dans la marge des derniers ff.
- 264 **CLASEN** (Dr K.-H.). Baukunst des Mittelalters die Gotische Baukunst. Wittenberg-Potsdam (1930), gr. in-8, cart. 2.650 fr. 255 pp., 17 pl. h. t., 254 fig. dans le texte, et la Coll. v. Handbuch der Kunstwissenschaft.
- 265 **CLOUZOT** (H.). Les métiers d'art. Orientation nouvelle. Paris, 1920, in-12, br. 400 fr.
- 266 **COSTUME** (Le) en France, de François I<sup>er</sup> à 1900. par E. Gallois. Paris, s. d., in-4, en ff., cart. édit. 2.500 fr. Album de 48 pl. en couleurs.
- 267 — **HOTTENROTH** (Fr.). Deutsche Volksarchitektur-Städtische und Ländliche vom XVI. Jahrhundert an bis zum anfang des XIX. Jahrhunderts. Volksarchitektur am süd und Süd-west Deutschland (West und Nordwest). Frankfurt 1898, 1900. 2 vol. pet. in-8, cart. édit., tr. jasp. 3.000 fr. 228 fig. dont 95 h. t. en couleurs. Costumes de l'Allemagne du sud et du sud-ouest, ouest et nord-ouest.
- 268 — **DANDRÉ BARDON**. Costume des anciens peuples... contenant les usages religieux, civils, domestiques et militaires. Nouv. édit. Paris, Jambert, 1784-86, 4 parties en 2 vol. in-4, bas. marb., dos ornés, 2 coll. usag. (rel. anc.). 4.500 fr. Portrait. Édition révisée par Cochon, illustr. de 245 pl. gravées en taille-douce, donnant une grande quantité de détails sur le costume et les objets usuels. On trouve à la fin de la IV<sup>e</sup> partie, 6 pl. pour les antiquités d'Herculanum et Pompeii, non annoncées à la table; soit au total 351 pl.
- 269 — **REISET** (Comte de). Modes et usages au temps de Marie-Antoinette. L'Annuaire de Mme Elouffe, marchande de modes, couturière, lingère ordinaire de la Reine et des dames de sa cour. Paris, Didot, 1885, 2 vol., gr. in-8, demi-chag., brun, tête dor., n. rog. 7.500 fr. Recherche. 200 grav., 110 gr. pl., 68 couleurs (Index, 1223).
- 270 — **TOILETTE** (La) féminine et les bibelots de l'époque romantique. Paris, Nilsson, s. d., in-4 en ff. sous chemise. 750 fr. 18 pl. en couleurs d'après R. Koser.
- 271 — **JEAN-MEYAN** et **SOCOUEY**. Les dessins du panier. Illustrations de L. de M. de Morelli Vranska et G. de Colonne. Paris, Michaud, 1913, in-8, br. 1.350 fr. La mode en 1914. La femme, ses gestes, ses passions et préoccupations. 22 dessins en couleurs. Tiré à 500 exemplaires.

- 272 **COURAJOD** (Louis). Réunion de 5 plaq. in-8, br. 950 fr. La part de la France du Nord dans l'œuvre de la Renaissance. 1809, 34 pp., 17 illustr. Les origines de l'art gothique (premiers temps romans). 1892, 31 pp. La sculpture à Dijon. L'École bourguignonne à la fin du XIV<sup>e</sup> et pendant le XV<sup>e</sup> siècle. 1892, 60 pp. Les origines de l'art moderne. 1894, 34 pp. Louis Courajod. 1841-1896, 35 pp.
- 273 **COUSIN** (J.). L'art du dessin... revu, corr. et augm. par P.-T. Le Clère... Paris, Jean, s. d., in-fol., n. rog., cart. anc. usagé. 2.250 fr. Titre-front. et 24 pl. h. t. gravés. Le 1<sup>er</sup> plat porte, poussé sur une pièce de cuir: Au 1810, Règle Impériale gratuite de dessin. (et prix de figures. Louis Teyssier, Cognac. Minill. moiré à 4 ff. (manque le dos).
- 274 **CUNNINGHAM DAX** (E.). Experimental studies in psychiatric art. London, (1953), in-8, cart. édit. 1.100 fr. 100 p., 51 reprodu. Bibliogr.
- 275 **DALBON** (Ch.). Traité technique et raisonné de la restauration des tableaux, préc. d'une étude sur leur conservation. Paris, 1898, in-8, cart. brad. fantaisie, couv. cons. Bibliogr. 1.200 fr.
- 276 **DALBON** (Ch.). Les procédés des primitifs. Les origines de la peinture à l'huile. Étude historique et critique. P., 1904, in-12, 223 pp., br. Bibliogr. 875 fr.
- 277 **DANSE** (La) dans les arts plastiques. Paris, 1933, gr. in-8, br. 450 fr. 36 pp., 41 reprodu. Articles d'É. Faure, P. Tugot, M. Fauriol, etc. Numéros spéciaux de l'Art et les artistes.
- 278 **DAYOT** (A.). L'image de la femme. Paris, 1899, gr. in-8, br. 1.000 fr. 299 pp., 217 portr. dans le texte et h. t., choisis parmi les plus beaux de l'antiquité à 1900.
- 279 **DE LABORDE** (L.). Les comptes des bâtiments du Roi (1528-1571), suivis de documents inédits sur les châteaux royaux et les Beaux-Arts au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, 1877, 2 vol. in-8, demi-chèvre, dos or., têtes rouges, couv. 3.500 fr. Bel exemplaire. Ouvrage important pour l'histoire de l'art et des artistes au XVI<sup>e</sup> siècle. Importante table.
- 280 **DERI** (Max). Die Malerei im XIX. Jahrhundert entwicklungsgeschichtliche Darstellung auf psychologische grundlage Cassirer. Berlin, 1920, 2 vol., gr. in-8, cart. demi-toile bleue de l'édit. 1.600 fr. Texte, 579 pp., 200 reprodu.
- 281 **DERVIEU**. La Peinture encaustique. Macon, Prodit, 1901, plaq. gr. in-8, br., couv. 275 fr. Hors. d'ant. Tiens à port. étude importante sur ce procédé.
- 282 **DIMIER** (L.). Histoire de la Peinture au XIX<sup>e</sup> siècle (1793-1903), avec un éplage allant jusqu'à nos jours. Paris, 1926, in-8, broché, couv. 48 reprodu. 975 fr.
- 283 **DOLENT** (J.). Le livre d'art des Femmes. Peinture, sculpture. Eau-forte, par Ribot. Paris, 1877, in-12, demi-chag., brun, n. rog., couv. cons. 875 fr. Édition originale. Hors d'auteur à Lepère.
- 284 **DUCHET** (L.). La Vie de la Vierge d'après le tableau à compartiments de l'église Notre-Dame de Monthuçon. Monthuçon, 1896, plaq. in-4, br., couv. 7 reprodu. et 1 aue. 475 fr.
- 285 **DUPUY DU GREZ** (B.). Traité sur la peinture... Toulouse, Pech, 1689, in-4, bas., dos orné (Rel. anc. usagée). 1.950 fr. III. de 4 fig. en taille-douce et de 5 pl. techniques, h. t.
- 286 **DUSSAUD** (B.). Autour des inscriptions de Glozel. P., 1927, in-12, 57 pp., br. 425 fr.
- 287 **DUVAL**'s artistic anatomy. Compl. revisé... and amplif. by A. Melv. Paterson. London (1919), in-8, cart. édit. 875 fr. XIV-347 pp., 106 fig. Index.
- 288 **ENGELMANN** (R.). L'œuvre d'Holme, illustrée par l'art des anciens. Trad. de l'allemand... L. Benloew. P., 1891, in-4 obl., cart. 875 fr. Avant-propos, texte explicatif et plus de 200 fig. reproduites.
- 289 **ENLART** (G.). Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. Paris, 1902-32, 3 vol. in-8, br., 1 couv. fact. 2.500 fr. 1<sup>re</sup> partie. I. Architecture religieuse. II<sup>e</sup> partie. Architecture civile et militaire. 2<sup>e</sup> éd. rev. et augm. Illustr. de centaines de fig. Index.
- 290 **EMERIC-DAVID** (T. R.). Histoire de la peinture au moyen âge... avec une notice sur l'auteur, par P. Lacroix. Paris, 1863, in-12, cart. brad., n. rog. 750 fr. Suivre de l'Histoire de la gravure, du discours sur l'influence des arts du dessin et du Musée olympique.
- 291 **ÉTAÏNS** strasbourgeois du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, par S. Riff. Strasbourg, 1925, in-4, br. 1.500 fr. Le seul ouvrage français sur le sujet. 24 pl. en photographie et 112 reprodu. de marques de Potiers.
- 292 — **HINTZE** (E.). Nürnberger Zinn. Leipzig, 1921, in-8, cart. édit. 3.500 fr. VII-92 pp., 150 pièces reprodu. sur 84 pl.
- 293 — **MARKHAM** (C. A.). The New Pewter Marks and old Pewter Ware domestic and ecclesiastical... London, 1928, in-8, cart. édit. 3.250 fr. XVII-555 pp., 2<sup>e</sup> éd., augmentée. 118 illustr., 12 pl. h. t. et nombre marques.
- 294 **FEQDAL** (Ch.). Essais critiques sur l'Art moderne. Paris, 1927, in-12, br., couv. 650 fr. Édition originale sur alfa. Revol.
- 295 **FER FORGÉ. MÉTAL**. Recueil de 40 pl., montées sur onglets. P., Guérinet, s. d., in-4, d.-bas. 1.000 fr. Nouvelles collections de musée... des arts décoratifs, 11<sup>e</sup> série. Collection Le Secq des Tournelles, Voir, n° 312.
- 296 **FOCILLON** (H.). Technique et sentiment. P., 1932, in-8, br. 875 fr. Eau-fortes des Tiepolo, Barye. Image de l'enfant dans l'art moderne. Art allemand depuis 1870, etc. 271 pp., 16 pl. h. t.
- 297 **FORNARI** (U.). La fabbricazione di vernici, lacche, mastici, ceralacche, inchiostri da stampa. Milano, 1913, pet. in-12, cart. édit. 950 fr. Index. Manual Hapil.

- 298 **FOUQUIER** (H.). Etudes artistiques. Marseille, 1859, gr. in-8, 100 pp., br., d. c. 1.250 fr.  
Lettres sur le Salon de 1859. Les artistes marseillais au Salon. L'œuvre d'Arty Schoffer. Vase au Musée de Madrid. (Non signalé par Tournier).
- 299 **FRIEDLANDER** (M. J.). Landscape, portrait, Still-Life. Their origin and development. Alford, 1949, in-8, cart. édit. 1.500 fr.  
288 pp., 41 illustr.
- 300 **FRIEDLANDER** (M. J.). On art and connoisseurship... London, in-8, cart. édit. 1.250 fr.  
284 pp., 40 reproduit. h. t. Index. Production de T. Baranov. Essai de réédition et de judicieux conseils à l'usage des amateurs pour l'appréhension de la peinture ancienne... qualité, époque, authenticité.
- 301 **FRIMMEL** (Th. von). Die Ceremonien- ränge in den Kunstsammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. S. i. n. d. d. plug. in-4, br., couv. muette. 500 fr.  
10 pp., 11 reproduit. Tirage à part.
- 302 **FURCY-RAYNAUD**. Procès-verbaux des Assemblées du Jury, élu par les artistes exposants au Salon de 1791 pour la distribution des prix... Paris, 1900, in-8, de 130 pp., br. 675 fr.
- 303 **GALERIE LITHOGRAPHIÉE** de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans... publ. par J. Vatelet et J. Quenot. Paris, s. d. (1825-29), 2 vol. in-fol., d.-mar. rouge, dos ornés, coins, chiffres en queue, n. rog. (Biblot.). 4.500 fr.  
Luxeux ouvrage contenant 153 belles lithographies, tirées sur épreuve, reproduisant des peintures, la plupart de peintres modernes, parmi lesquels citons Greiss, H. Veret, Bolly, Michallon, etc... La majorité représente des paysages de France ou d'Italie; deux d'entre elles sont relatives à l'Amérique: l'état de Virginie et l'état de Louisiane.
- 304 **GAULT DE SAINT-GERMAIN**. Guide des amateurs pour les écoles allemande, flamande et hollandaise. Nouv. édit. Paris, 1811, 2 vol. demi-veau gris (lithogr.). 1.850 fr.  
XIV-227, VII-356 pp.
- 305 **GERMAIN** (Alp.). Le sentiment de l'art et sa formation par l'étude des œuvres. Paris (1902), in-12, br., dos fact. 875 fr.
- 306 **GIRAUD** (J.-B.). Documents pour servir à l'histoire de l'armement au Moyen Age et à la Renaissance. Tome 1. Lyon, l'auteur, 1895-1900, in-4, mar. brun, bord. intér., tr. dor. (L. Magnin). 9.500 fr.  
342 pp. La boutique et le mobilier d'un fourbisseur lyonnais en 1555. Nouv. édit. Les épées de Bordeaux... Nouv. édit. Inventaire des épées... du C<sup>te</sup> de Salins... à Nancy, 1611. La boutique de J. de Vouvray, armurier à Tours en 1512... Documents sur l'importation des armes italiennes à Lyon... Bibliogr., index des noms, des lieux et des choses. Portr. et médaille, h. t. Tiré à 152 ex. En des 12 sur grand papier. Rayon.
- 307 **GRIMOUARD DE SAINT-LAURENT** (Cte). Manuel de l'art chrétien. Paris, 1878, gr. in-8, d.-mar., coins, tr. dor., n. rog. (Péchez). 1.200 fr.  
627-70 pp., 34 pl. h. t. sur 38 et 232 fig. Bien complet du supplément. Les pl. 14, 32, 34 et 36 mq.
- 308 **QUÉRIN** (N.) et **DEZALLIER D'AR- GENVILLE** (A. N.). Descriptions de l'Académie royale de peinture et de sculpture... publiées par A. de Montaiglon. Paris, 1893, gr. in-8, br. 1.200 fr.  
IX-295 pp., 29 reproduit. h. t. Index.
- 309 **HAACK** (Fr.). Die Kunst des XIX. Jahrhunderts. Stuttgart, 1905, gr. in-8, cart. édit. 1.250 fr.  
413 pp., 296 reproduit. dont 3 h. t. (5 en couleurs). Index. Grundriss des Kunstgeschichte... L. V.
- 310 **HAENDCKE** (H.). Entwicklungsgeschichte der Stilarten. Leipzig, 1913, in-8, cart. édit. 1.450 fr.  
240 illustr. dont 12 h. t. en couleurs.
- 311 **HAMANN** (R.). Geschichte der Kunst, von der Altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart. Neue durchgesehene Aufl. Berlin, 1933, in-8 carré, cart. édit. 1.950 fr.  
374 pp., 1110 fig. et 18 h. t. en couleur. Atlas, table méthode, et index.
- 312 **HARDY** (Abbé V.). La cathédrale Saint-Pierre de Lisieux. Paris, 1917, in-4, br. 4.500 fr.  
86 pl. h. t., 103 illustr. dans le texte, 57 vignettes. Plans. Tables. Tiré à petit nombre.
- 313 **HAUG** (H.). La ferronnerie strasbourgeoise au XVIII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Strasbourg, 1933, in-4, br., couv. 1.500 fr.  
2 pl. et 26 dessins dans le texte. 150 reproduit. et 80 pl. h. t.
- 314 **HAUTECEUR** (L.). Histoire du Louvre. Le château. Le Palais. Le Musée, des origines à nos jours, 1280-1940. Paris, s. d., in-8, d.-per. 950 fr.  
1 front. en couleur et 137 fig. dans le texte.
- 315 **HAUTECEUR** (L.). Les peintres de la vie familiale. Evolution d'un thème. Paris, 1945, in-4, br. 3.500 fr.  
163 pp., 106 reproduit. dont 19 en couleurs.
- 316 **HILDEBRANDT** (Dr H.). Die Kunst des XIX. und XX. Jahrhunderts. Wittenberg-Pommern (1924), gr. in-8, cart. édit. 4.500 fr.  
400 pp., 23 reproduit. h. t. en couleurs et 300 dans le texte. De la coll. « Handbuch der Kunstwissenschaft ».
- 317 **IMPRESSIONNISTES**. Phaidon, in-4, cart. édit., couv. ill. 1.350 fr.  
13 pp., 30 bulles reproduit. en couleurs.
- 318 **INVENTAIRE** des Tableaux commandés et achetés par la direction bâtiments du Roi (1709-1792). Rédigé et publié par Engerand. Paris, 1900, fort in-8, br., couv. défr. (682 pp., table). 2.250 fr.
- 319 **JANNEAU** (G.). Au chevet de l'art moderne. Paris, 1923, in-8, br., couv. 400 fr.  
Coll. « Art et Esthétique ».
- 320 **LE CORBUSIER** et **P. JEANNERET**. Paris, l'Architecture d'aujourd'hui, s. d., in-4, rel. spirale. 1.800 fr.  
148 pp., texte avec nombreux dessins et illustr. Bel avant à Jean Girardoux.
- 321 **LE CORBUSIER** et **P. JEANNERET**. 5<sup>e</sup> série. Paris, s. d., in-4, en fl., som. chemise. 975 fr.  
Plan d'aménagement de la ville d'Alger. 1931-32, de la porte Maillot, palais des Soviets. 1934, etc.

- 322 **LAFENESTRE** (G.). Artistes et amateurs. Paris (1899), in-8 carré, br., dos fact. 875 fr.  
Titien, Van Dyck, Rembrandt, J. de La Fontaine, Louis François, etc. Index. 357 pp. Les peintres étrangers à l'Exposition de 1889.
- 323 **LAFENESTRE** (G.). Les primitifs à Bruges et à Paris, 1900, 1902, 1904. Vieux Maîtres de France et des Pays-Bas. Paris, 1904, in-8, br., couv. 650 fr.
- 324 **LA SIZERANNE** (R. de). Die zeitgenössische Englische Malerei, aus dem französischen übersetzt von Elise Fürst. München, 1899, in-8, cart. édit., 48 reproduit. 500 fr.
- 325 **LAUGEL** (Aug.). L'optique et les arts. Paris, 1869, in-12, 152 pp., br. (plâtres). 600 fr.
- 326 **LAURIN** (G.-G.). Kulturhistorisk Bildverh. 1400-1900. Stockholm, Norstedt et Söners (1905), in-4, cart. édit. 1.850 fr.  
400 œuvres de maîtres de tous les pays, classées d'après leur date de création.
- 327 **LEFUEL** (H.). Boutiques parisiennes du Premier Empire. Paris (1925), in-4, en fl., chem. édit. 2.500 fr.  
19 pp., 32 pl. h. t. en couleurs.
- 328 **LENORMANT** (Ch.) et **WITTE** (J. de). Élite des monuments céramographiques. Matériaux pour servir à l'histoire... des mœurs de l'antiquité. Paris, 1844-61, 4 vol. gr. in-4, en fl., chem. édit. 8.500 fr.  
Importants ouvrages. Illustr. de 400 pl. simples ou doubles, contenant un « corpus » des vases grecs assez considérable. Les peintures détaillées à plat sont gravées avec précision. Index à chaque volume. Qu. pl. numérotées en marge et qq. pages.
- 329 **LETELLIER** (A.). Des Classiques aux Impressionnistes. Paris, 1929, in-8, br. 850 fr.  
Après des controverses sur le dessin, la couleur et les valeurs. 37 pl. h. t.
- 330 **LUBKE** (W.). Die Kunst der Barockzeit und des Rokoko... neu bearbeitet... M. Semrau. Stuttgart, 1905, gr. in-8, cart. édit. 1.250 fr.  
432 pp., 392 reproduit. dont 7 h. t. (5 en couleurs). Index. « Grundriss der Kunstgeschichte », t. IV.
- 331 **LUOWIG** (E.). Trois titans. Michel-Ange. Rembrandt. Beethoven. Paris, 1930, in-8, br., 283 pp., 8 reproduit. h. t. 500 fr.
- 332 **MARCHAND** (Prosper). Tableaux d'un poète. Poésies d'un peintre. Pitturescofolia, s. d., in-8, br., couv. muette. 975 fr.  
Front., 1 vign. et fig. gravés en taille-douce. Moult. d'angle à 90. fl. Ou trouve à la fin : Ajustement d'un vieux peintre.
- 333 **MAILLARD** (L.). Les menus et programmes illustrés. Paris, 1898, in-4, d.-veau porph., coins, dos orné, tr. dor., éb., couv. et dos cons. (H. Beenkens). 2.650 fr.  
Invitations. Billets de bal-part. Cartes d'adresses. Petites estampes du XVIII<sup>e</sup> s. à nos jours. VII-602 pp., 401 reproduit. dont 19 en couleurs h. t.
- 334 **MAZE-BENCIER**. Le Livre des Collectionneurs. Paris, Renouard, 1885, gr. in-8, relié. 1.350 fr.

Les ébénistes, les chapeaux-bronziers, les tabatières, la dinanderie, l'horlogerie, la céramique, les peintures en miniatures; les sculpteurs en ivoire, etc., etc. 48 fig. dans le texte. Mouillures.

- 335 **MEDER** (J.). Die Handzeichnung, ihre Technik und Entwicklung. Wien, 1923, fort vol. gr. in-8, cart. édit. 10.000 fr.  
342 reproduit. 2<sup>e</sup> édit. revue.
- 336 **MÉRIMÉE** (J.-F.-L.). De la peinture à l'huile, ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean Van Eyck, jusqu'à nos jours. Paris, 1830, in-8, demi-rel. veau gris, tr. jasp. (Rel. époque). 1.950 fr.
- 337 **MESURE DU TEMPS**. Numéro spécial de la revue La qualité française. P., 1948, in-4, br. 650 fr.  
N<sup>o</sup> 12, consacré à toutes les formes de la mesure du temps. Nombreuses reproduit. Texte en trois langues.
- 338 **MICHEL** (E.). Essais sur l'Histoire de l'Art. Paris, s. d., in-8, demi-per. verte, tête jasp. 750 fr.
- 339 **MICHEL** (A.). Histoire de l'art, depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. 8 tomes en 17 vol. Table... 1 vol. Paris, 1905-29, ens. 18 vol. demi-chap. tabac, dont 9 t. dor., les autres tr. j. couv. cons. 38.500 fr.  
Illustr. de milliers de fig. et de pl. h. t. Bel ex.

## MINIATURES, ÉMAUX

- 340 **DARMON** (J.-E.). Dictionnaire des peintres miniaturistes sur vélin, parchemin, ivoire et écaillé. Paris, s. d., in-8, br., couv., 18 reproduit. sur 8 pl. 1.450 fr.
- 341 **HEATH** (D.). Miniatures. London (1905), in-8, cart. édit. 4.000 fr.  
37-329 pp., 119 h. t. dont 24 en couleurs. Bibliogr. et index.
- 342 **PROPERT** (J. L.). A history of miniature art, with notes on collectors and collections. London, 1887, in-4, cart. édit. 4.000 fr.  
XVI-285 pp., 22 pl. h. t. à sujets multiples. Index.
- 343 **MINIATURES** (Early english portrait) in the collection of the Duke of Buccleuch, by H.-A. Kennedy. London, 1917, gr. in-8, br., couv. 1.250 fr.  
184 miniatures reproduites dont 20 en couleurs sur 68 pl.
- 344 **MINIATURES**. Heirlooms in miniatures by A. Hollingsworth Wharton. With a chapter on miniature painting by Drayton Taylor. Philadelphia, 1898, in-8, cart. édit., 50 pl. h. t. 1.375 fr.
- 345 **CLOUZOT** (H.). La Miniature sur émail en France. Paris, in-8, br. 1.200 fr.  
Historique et développement, avec 11 pl. de reproduit.
- 346 **CLOUZOT** (H.). Dictionnaire des Miniaturistes sur émail. Paris (1924), in-8, demi-bas., coins, l. jasp., couv., 243 pp. et 12 pl. 2.000 fr.
- 347 **CUNYNGHAME** (H.-H.). European enamels. Londres, 1906, in-8, cart. édit. 1.500 fr.  
50 reproduit. h. t.



- 348 **HUGHES** (T. and B.). English painted Enamels. London (1951), gr. in-8, cart. édit. 2.500 fr.  
156 pp., 91 reproductions, dont 8 h. t. en couleurs. Index. Première étude détaillée sur l'émaillerie anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 349 **BOINET**. La Collection de miniatures de M. Edouard Kann. Paris, 1926, in-4, br. 4.500 fr.  
52 n<sup>os</sup> décrits, 48 pl. h. t.
- 350 **JONES** (L. Webber) et C.-H. **MOREY**. The miniatures of the manuscripts of Terence prior to the 13th century. Published for... Princeton University, s. d. (1931), 2 vol. in-fol., dont 1 de pl., cart. édit. percal. bleue, tr. jasp. 13.750 fr.  
Texte, xi-241 pp., 69 fig., pl., 1 repr. en couleurs et 196 miniatures reproduites. Cet ensemble représente la totalité des miniatures connues dans les mss. de Terence antérieurs au XIII<sup>e</sup> siècle. Elles sont classées par pièces, actes et scènes et constituent ainsi un des plus importants documents pour l'histoire du Théâtre.
- 351 **BLUM** (A.) et Ph. **LAUER**. La miniature française aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Paris (1930), in-4, br. 6.500 fr.  
113 reproductions de miniatures dont 1 en couleurs, sur 100 pl. h. t.  
Voir n<sup>os</sup> 476, 588, 1198, 548 à 551, 1128.
- 352 **MOURIER** (J.). L'art au Cameroun. 2<sup>e</sup> édit. Bruxelles, 1907, in-8, 201 pp., br. Nombreuses illustr. 1.500 fr.
- 353 **MUSÉES**, par le Vte d'Abernon, F. Alvarez..., J. Babelon, A. Buisson..., S. Reinach..., G. Rouault, etc... Paris, s. d., in-8, br. 975 fr.  
293 pp. Articles et opinions de 40 spécialistes ou amateurs, sur tout ce qui touche aux musées. Illustr. de 64 pl. h. t.
- 354 **MUSÉOGRAPHIE**. Architecture et aménagement des Musées d'art. Conférence internationale d'études. Madrid, 1934. Genève, s. d., 2 vol. in-4, cart. édit. 4.000 fr.  
Ouvrage capital contenant les données les plus modernes sur ce sujet. Orné de près de 500 grav. et dessins.
- 355 **MUTHER** (Richard). Geschichte der Malerei. 6<sup>e</sup> édit. Leipzig, 1930, 3 vol. in-8, rel. édit. demi-chag. bleu. 4.950 fr.  
Ouvrage très estimé, orné de plus de 2.000 reproductions d'œuvres de toutes les écoles.
- 356 **NENOT** (H.-P.). Monographie de la nouvelle Sorbonne. Introd. par O. Gréard. P., Impr. Nat., 1903, in-fol., monté sur onglets, cart. édit. défr. 1.850 fr.  
23 pp., 51 pl. en pl. à un ou plusieurs sujets. Monil. marg.
- 357 **ORFÈVRE** (Recherches sur l') en Espagne au moyen âge et à la Renaissance, par Ch. Davillier. Paris, 1879, in-4, d.-mar. bleu, coins, dos très orné, tête dor., n. rog. (Ponget). 4.000 fr.  
vi-296 pp., 19 pl. h. t., vignettes dans le texte. Tables. Ex. sur vélin.
- 358 — **JACKSON** (Ch.-J.). English Goldsmiths and their marks. London, 1949, fort in-8, cart. édit. 9.000 fr.  
Histoire des orfèvres en Angleterre, Écosse et Irlande. 8 pl. h. t. et plus de 12.000 poinçons du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours, reproduits.

- 359 — **HOLME** (Ch.). Modern design in jewellery and fans. London, 1902, gr. in-8, cart. brad. 875 fr.  
Numéro spécial du "Studio", illustr. 120 pl. h. t., en noir et en coul. Ex. de travail. Voir n<sup>os</sup> 1100, 1106 à 1108, 1220.
- 360 **OUIN-LA-CROIX** (Ch.). Basilique de Sainte-Geneviève, ancien Panthéon français. Description historique et artistique... Paris, 1867, in-fol., d.-chag., dos orné, tr. dor. 1.850 fr.  
Édition illustrée d'un portrait, d'un plan et de 10 pl. h. t., dont 4 en couleurs, h. t. Le texte, autographié, est encadré de bordures architecturales.
- 361 **PARIS** 1929, préface d'A. Roche. Paris, gr. in-8, en ff., sous chemise. 1.000 fr.  
65 pl. avec 118 reproductions, dont 29 en couleurs. Réalisations les plus intéressantes, dans tout le domaine de la décoration graphique, en 1929.
- 362 **PAULI** (G.). Die Kunst des Klassizismus und der Romantik. 3<sup>e</sup> Aufl. Berlin (1912), gr. in-8, cart. édit. 8.500 fr.  
534 pp., dont 346 de reproductions, 45 pl. h. t., dont 19 en couleurs. Index. Propaganda Kunst... t. XIV.
- 363 **PELADAN**. L'art et la guerre. Paris (1919), in-12, br. 750 fr.  
La guerre et son expression artistique dans l'art ancien et dans les expositions récentes.
- 364 **PERROT** (G.). Mémoires d'archéologie, d'épigraphie et d'histoire. Paris, 1875, fort in-8 (3 pl. h. t.), br. 450 fr.
- 365 **PILES** (Roger de). Abrégé de la Vie des peintres, avec... un Traité du Peintre parfait, de la connaissance des Dessins et de l'utilité des Estampes. Paris, Maguel, 1669, in-12, veau (Rel. anc. usagé). 1.250 fr.  
Front. par Couplet, marge sup. du titre coupée.
- 366 **PIMENTIA** (G.). Réflexions sur l'art et sur le Cantique des Cantiques. Mozart et Watteau. Paris, 1934, in-8, 166 pp., br. 500 fr.
- 367 **PINDER** (W.). Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte Europas. Leipzig (1928), in-8, cart. édit. 900 fr.  
2<sup>e</sup> éd., revue. XXXI-153 pp., 29 reproductions, h. t.
- 368 **PORTAL** (Fr.). Des couleurs symboliques dans l'antiquité, le moyen âge et les temps modernes. Nouv. édit. P., 1931, in-8, xii-193 pp., br. 750 fr.
- 369 **PROCÈS-VERBAUX** des Assemblées du Jury... au salon de 1791..., publ. d'après le ms. orig., par M. Furey-Raynaud. Paris, 1906, in-8, br., 130 pp. Index. 675 fr.
- 370 **RADET** (Ed.). La Renaissance française au Priuré de Baugy-d'Aigre (Eure-et-Loir). Paris, 1902, in-4, br., couv. 750 fr.  
8 pl. h. t. (Manque au dos).
- 371 **RAFFAELI** (J.-P.). Mes promenades au Musée du Louvre. Préf. de M. Barrin. Paris, s. d., gr. in-8, br. Nombreuses reproductions. 650 fr.
- 372 **RATOUIS DE LIMAY** (P.). Les Artistes écrivains. Paris, 1921, in-8, br., couv. 400 fr.  
Coll. "Art et Esthétique", 16 pl. h. t.

- 373 **REAU** (L.). L'Art Russe. Paris, 1921, 2 vol. in-8, br., couv. 1.000 fr.  
I. Des origines à Pierre le Grand. — II. De Pierre le Grand à nos jours. — 172 pl. h. t. de sculptures, peintures, monuments, objets d'art, étoffes, etc... — Lexique archéologique et artistique russo-français.
- 374 **RIBBACH** (E.). Geschichte der bildenden Kunst mit besonderer Berücksichtigung der Hauptepochen... Berlin, 1884, in-8, cart. édit. fers spéciaux. 750 fr.  
xvi-556 pp., 190 reproductions. Index.
- 375 **RIS-PAQUOT**. Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs, etc... 12.156 marques. Paris, s. d., 2 vol., gr. in-8, cart. édit. 10.000 fr.
- 376 **RIZZINI** (E.). L'industria dei colori et delle vernici. Milano, 1916, pet. in-12, cart. édit. 1.000 fr.  
xv-564 pp., 152 fig. dont 10 en couleurs. Manuel d'usage.
- 377 **ROGER-BALLU**. Les dessins du siècle. P., Bachel, s. d., in-fol., d.-perc., tr. j. 1.250 fr.  
30 pp., 62 pl. de reproductions, de David à J. Wismes.
- 378 **ROGER-MILÈS** (L.). Les arts et la curiosité. Répertoire muséographique de connaissances utiles... Paris, 1902, in-8, br., 129 pp. de reproductions. 975 fr.
- 379 **ROOSES** (M.). Chefs-d'œuvre de la peinture de 1400 à 1800. Paris, s. d., in-4, cart. édit. 1.850 fr.  
279 pp., 419 illustr., 13 pl. en couleurs.
- 380 **ROOSVAL** (J.). Romansk Konst. Stockholm, 1939, in-8, br. 1.500 fr.  
418 pp., 379 fig. ou reproductions. De la Coll. "Bonniers Konst Historik".
- 381 **ROUYRE** (E.). Connaissances nécessaires aux amateurs et antiquaires... Paris, 1924-26, 3 vol. in-8, br., 1 des fact. 4.500 fr.  
Analyse et compréhension des œuvres et objets d'art. Illustr. de milliers de fig. et de marques. Collection complète.
- 382 **SALON**. Livret de l'exposition du Colisée (1776)... Paris, 1875, in-12, br. 500 fr.  
Soirée de l'analyse de l'exposition à l'Élysée en 1791... Index. Complément des livrets de l'Acad. royale et de l'Acad. de Saint-Luc. Tiré à 215 ex.
- 383 **SALONS**. Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc, à Paris... avec une notice bibliogr... Paris, 1872, in-12, br. 950 fr.  
Réunion en 1 vol. des sept Salons organisés par cette Académie de 1751 à 1774, qu'il serait difficile de rassembler en édition ancienne. Index. Tiré à 400 ex.
- 384 **SALON DE 1875**. Reproductions des principaux ouvrages, accompagnées de sonnets, par A. Dezamy. P., Goupil, 1876, in-fol., d.-mar. rouge, coins, plats toile, tr. dor. 1.200 fr.  
20 belles photograph. tirées sur Chine, collées précédées d'un sonnet.
- 385 **SALON DE 1876**... Id., ib., 1876, in-fol., même rel. que ci-dessus. 1.000 fr.  
45 belles reproductions, tirées sur Chine, collées précédées d'un sonnet. Rel. broché.
- 386 **SCHLUMBERGER**. Mélanges offerts à Gustave... à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire (17 octobre 1924). P., 1924, 2 vol. in-8, br. 3.000 fr.  
Histoire du Bas-empire. Empire byzantin. Orient latin. Philologie byzantine. Numismatique et sigillographie, archéologie. XXXI-578 pp., 41 pl.
- 387 **SCHNEIDER** (R.). Quatrecentième de Quincy et son intervention dans les arts (1788-1830). Paris, 1910, in-8, br. 1.800 fr.  
xvi-442 pp. Bibliogr. Index.
- 388 **SCHULTZ** (A.). Allgemeine Kunstgeschichte der Renaissance... Berlin, s. d., 2 vol., gr. in-8, cart. édit. 1.250 fr.  
I. Architektur und die Plastik. — II. Malerei. 861 reproductions, dont 129 h. t. Index.
- 389 **SCHWIND** (M. von). Der Mann und das Werk, von E. Kalkt Schmidt. München, 1943, pet. in-4, cart. édit. 1.250 fr.  
223 pp., 157 reproductions, dont 8 en couleurs. Cachets.
- 390 **SHELLEY** (Henry C.). The Art of the Wallace Collection. Including an Account of its Founders a Description of the Pictures, and a Survey of the Chief Exhibits in the Galleries devoted to objects of art and Arms and Armour. London, 1914, in-12, cart. perc. bleue édit. 950 fr.  
48 reproductions, h. t.
- 391 **SEROUYA** (H.). Initiation à la peinture d'aujourd'hui. Paris (1931), in-8, br., 177 pp., 16 pl. h. t. 500 fr.
- 392 **SIÈCLE D'ÉLÉGANCE** (Un) française. Préf. de L.-P. Fargue. Texte de M. Vedres. Paris (1943), in-4, br. 1.950 fr.  
111 pp. et environ 300 reproductions de documents dont 16 en coul. Petites touches à la couv.
- 393 **SHOOLMAN** (R.) and **SLATKIN** (Ch.-E.). The enjoyment of art in America. A survey of the permanent collections... in American and Canadian museums... Introd. by G.-H. Edgell. Philadelphia, s. d. (1942), in-4, xvii-791 pp., cart. édit. 8.500 fr.  
Front. en couleurs et 728 reproductions. Index.
- 394 **SULZBERGER** (S.). Le langage Pictural. Bruxelles (1949), in-16, br., 100 pp., 4 reproductions. 400 fr.
- 395 **TAILLASSON**. Observations sur quelques grands peintres... avec le précis de leur vie. Paris, l'auteur, 1807, in-8, bas-marb., dos orné (rel. anc.). 1.250 fr.
- 396 **TIKKANEN** (J.-J.). Konsthistoria. Malerei och Skulptur. Frau Fornkristina tider Vasa Dagar. Stockholm (1925), in-8, br., couv. fact. 1.200 fr.  
408 pp., 328 reproductions, dans le texte et 104 pl. h. t. Index. Les ff. blancs qui suivent l'index m<sup>ss</sup>.
- 397 **TOWNSEND** (W. G. Paulson). Plant et floral studies... N.-Y., 1901, in-8, cart. édit. 139 pp., 114 fig. 750 fr.
- 398 **TRESORS DES BIBLIOTHÈQUES DE FRANCE**. Manuscrits, incunables, livres rares, dessins, estampes... publiés sous la direction de R. Cantinelli et E. Dacier. Paris, 1925-1946, 6 tomes en 26 fasc. in-4 en ff. sous couv. 20.000 fr.  
Publication destinée à faire connaître les richesses des bibliothèques de France. Chaque tome d'environ 150 pp. de texte est orné de planches h. t. en noir et couleurs, fac-similées.

- eaux-fortés, bois, etc... Les études sont signées : Auriant, Babin, Couderc, Durier, Dupont, Joubin, Lœuville, Lœuville, Tessier, Porcher, Vallery-Radot, etc...
- 399 **TURNER** (F.-C.). A Short history of Art. London, 1889, in-8, cart. édité. défr. 500 fr.  
Nomb. illustr. dans le texte et h. t.
- 400 **UJFALVY** (Ch.-E. de). L'art des civilisations antiques au Cochemire et au Petit-Thibet. Paris, 1883, gr. in-8, cart. brad. perc. viol., coins, tête dor., couv. cons., n. rog. 975 fr.  
47 dessins par H. Schmidt, 1 carte et 13 pl. h. t.
- 401 **VANDERPYL**. Peintres de mon époque. Paris, 1931, in-12, br. 750 fr.  
Un des 28 sur celui du Marais. Index.
- 402 **VAN MARLE** (R.). Iconographie de l'art profane au moyen âge et à la Renaissance et la décoration des demeures. La Haye, Nijhoff, 1931, 2 vol. in-4, cart. édité. 36,000 fr.  
I. La vie quotidienne, 329 pp. — II. Allégories et symboles, 295 pp. Illustr. de 19 pl. h. t. et de 1.047 fig. dans le texte.
- 403 **VIARDOT** (Louis). Les Musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique. Paris, 1843, in-12, br., piqûres. 425 fr.
- 404 **VERRES** anciens, par M. Pelliot. P., 1929, in-4, br. 3,500 fr.  
VIII-156 pp., 48 pl. h. t. Bibliogr. Index.
- 405 — **OLD GLASS** Paperweights. Their art, construction and distinguishing features, by E. H. Bergstrom, N.-Y. (1948), in-8, cart. édité. 3,500 fr.  
XI-132 pp., 108 reproduit. dont 20 en couleurs, 2<sup>e</sup> édité. de cet excellent ouv. sur les press-papiers en verre dans les différents pays, fabrication, décoration, etc.
- 406 — **IMBERT** (R.) et **AMIC** (Y.). Les presse-papiers français de cristal... (Paris, 1958), gr. in-8 carré, br. 2,500 fr.  
89 pp., 60 reproduit. dont 19 en couleurs. Texte et traduction anglaise.
- 407 — **OPALINE** (L.) française au XIX<sup>e</sup> siècle, par Y. Amic. Paris (1952), in-8, br. 3,600 fr.  
188 pp., 48 pl. h. t. dont 8 en couleurs, 176 objets reproduits. L'opaline, cristal coloré, est étudiée sous tous ses aspects : historique, technique, artistique (formes et décors), centres de fabrication, commercial, etc. Bibliographie.  
Vol. n° 36.
- 408 **VIARDOT** (L.). Les Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie, guide et memento de l'artiste et du voyageur. Paris, 1860, in-12, br., couv. 450 fr.  
Annotations à l'encre et au crayon.
- 409 **VIOLLET-LE-DUC** et le rationalisme médiéval, par P. Abraham. Paris, 1934, in-8, br., couv. (118 pp., 49 grav.). 300 fr.
- 410 **VOLKMAN** (Ludwig). Grundfragen der Kunstbetrachtung. Die Erziehung zum sehen Naturprodukt und Kunstwerk grenzen der Künste. Leipzig, Hirschmann, 1925, gr. in-8, cart. brad. perc. bleue, dos orné, titre sur pièce, tête rouge. 212 ill. 1,800 fr.
- 411 **VOLL** (Karl). Vergleichende Gemäldestudien. Neue Folge. München, 1910, gr. in-8, br., 32 pl. h. t. 1,250 fr.

- 412 **WALSEL** (O.). Das Wort-Kunst werk Mittel seiner Erforschung. Leipzig, 1928, in-8, cart. (monill.). 950 fr.
- 413 **WERTH** (L.). La peinture et la mode quarante ans après Cézanne. Paris (1945), in-12, br., 16 illustr. 500 fr.
- 414 **WESSELY** (J. E.). Iconographie Gottes und der Heiligen. Leipzig, 1874, in-8, XVI-158 pp., demi-chag., tr. jasp. 1,500 fr.
- 415 **WILDENSTEIN** (C.). Rapports d'Experts 1712-1791. Procès-verbaux d'expertises d'œuvres d'art extraits du fonds du Châtelet aux Archives nationales. Paris, 1921, in-4, br. 1,675 fr.  
XI-184 pp. De la Coll. « Documents pour servir à l'histoire de l'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle », 94 rapports, valant artistiques, résumés contestations entre artistes, ou avec leurs clients, etc... Tables des noms et matières.
- 416 **WILENSKI** (R. H.). The modern movement in art. London (1927), in-8, cart. édité. 1,200 fr.  
XXIII-247 pp., 32 reproduit.
- 417 **WILLIAMSBURG**, in Virginia (The restoration of...). N.-Y., 1935, in-4, cart. édité. 1,250 fr.  
Illustr. de nombreuses photos. Tirage à part de The Architectural Record.
- 418 **WIRTH** (Z.). Prague en images. Cinq siècles d'histoire. Praha, 1933, in-4, rel. demi-veau blanc, tr. jasp., rel. édité. 2,850 fr.  
234 reproduit. dont 7 h. t. en noir et 16 en couleurs.
- 419 **WOLF ADDISON** (J. de). Arts and Crafts in the Middle Ages. Boston (1914), in-8, cart. édité. 1,000 fr.  
XIII-478 pp., 72 illustr. noir et couleurs.
- 420 **WÖRRINGER** (Dr. W.). Formprobleme der Gotik. München, 1920, in-8, cart. pap., 53 reproduit. h. t. 875 fr.
- 421 **WYL** (J. von). Todten-Tanz oder Spiegel menschlicher Unfähigkeit in acht Abbildungen. Luzern, R. Jenni, 1843, in-8 oblong, cart. édité. 1,000 fr.  
8 lithes de G. H. Egli, h. t., texte franco-allemand, des cases.
- 422 **YOXALL** (J.). The ABC. about collecting. Philadelphia (1910), in-8, cart. 1,000 fr.  
382 pp., nombreuses reproduit.
- 423 **ZERVOS** (Christian). L'Art de l'Égypte, de la fin du Quatrième Millénaire au XX<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Cahiers d'Art, 1935, gr. in-4 carré, cart. 6,500 fr.  
Seconde étude de Zervos 215 pp. de magnifiques reproductions photographiques d'œuvres d'art depuis la fin du IV<sup>e</sup> Millénaire : Art Archaique de Saïs, Art Sumérien, Dynastie d'Agadé, Époque de Gizeh, Troisième Dynastie d'Our, Les Rois d'Isis, L'art, Première Dynastie de Babylone.

## MONOGRAPHIES

- 424 **ANGELICO DA FIESOLE** (Fra). L'œuvre du maître. Paris, 1911, in-8, cart. édité. 2,200 fr.  
XXXV-254 pp., 327 reproduit. Index. « Classiques de l'art ».

- 425 **BARRAUD**, un peintre chez lui, par Fr. Carco. Zurich, 1943, in-8, br. 750 fr.  
196 pp. Illustr. de nombreuses reproduit.
- 426 **BAUCHANT** (André), par M. Gauthier. Paris (1943), in-4, br. 3,000 fr.  
100 pp., 1 lith. originale, 8 reproduit. en couleurs et 48 en noir.
- 427 **BAZILLE**. Exposition Juin-Juillet 1950. Paris, Wildenstein, in-4, br. 500 fr.  
Souvenir de Fr. B. à Montpellier, par J. CLARABEDRE... La vie et l'œuvre... d'après une correspondance inédite, par G. SARRACIN, 67 pp., 15 reproduit.
- 428 **BEARDSLEY** (Aubrey). Drawings. Illustrating « Sabote » by Oscar Wilde. S. l. n. d., pet. in-fol. en fl. sous chem. édité. 2,650 fr.  
1 fl. table et 17 estampes tirées sur JAPON, blanc (grattage à un angle des fl. de table).
- 429 **BEARDSLEY** (A.), par A. Symons. Trad. par J. Cohen, E. et L. Thomas. Paris, 1906, gr. in-8, cart. édité. 975 fr.  
102 pp., 21 reproduit. ou fac-sim., h. t.
- 430 **BELLECAMBE** (Jean). Vie et l'œuvre, par Mgr Deluissin. Lille, 1890, in-8, br., dos fact. 243 pp., 7 pl. h. t. 1,950 fr.
- 431 **BELTRAN-MASSES** (L'œuvre de Fr.). Paris, 1921, plaq. in-12, br. 600 fr.  
9 ind., textes de C. Maclair et L. Vauxcelles. 28 reproduit. h. t.
- 432 **BÉRAIN** (J.). 1649-1711. Cent planches principales de l'œuvre complet. P., Quantin, s. d., in-plano monté sur onglets, d.-chag., ill., 6b. 1,500 fr.  
Intéressant recueil des plus belles pl. ou beaux motifs géométriques de Béraïn.
- 433 **BERGER** (Jacques), peintre lyonnais (1834-1920), par D. Franc. Lyon, 1953, in-8 carré, br., couv. 500 fr.  
Coll. « Chances et Gens du Lyonnais », 22 reproduit. h. t.
- 434 **BERNARD** (J.). 24 phototypies. Notice de S. Fumet. Paris (1928), in-4 en fl., couv. Albums d'Art Druet. 750 fr.
- 435 **BEWICK**. The water-colour drawings of Thomas... by D. C. Thompson. London, 1930, in-4, cart. édité. 4,500 fr.  
XXIII-83 pp., 41 reproduit. en couleurs.
- 436 **BLOEMAART** (A.). Oorspronkelijk en Vermaard Konstyk tekenboek... by Fr. Bloemaart... Amsterdam, Reinier, 1740, pet. in-plano, en fl. 4,500 fr.  
Édition originale, des Étoiles de dessins de Bloemaart, contenant un front., un portr. et 144 pl. sur 166. Les pl. 57-58, mq. La portr. et 8 pl. dont 7 en double état, sont imprimées en clair-obscur.
- 437 **BLONDEL**. 32 pl. (la majorité à plusieurs sujets) choisis dans son Cours d'Architecture. Paris, Gréinert, s. d., in-fol. en feuilles, sous chemise. 475 fr.
- 438 **BOCKLIN** (Arnold). Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers in Hologravure. München, in-fol., rel. édité. 2,500 fr.  
40 belles reproduit. Terminé par un catalogue de 286 numéros.
- 439 **BOCKLIN** (Zehn Jahre mit). Aufzeichnungen und Entwürfe. von G. Floerke. München, 1902, in-8, perc., 12 pl. h. t. 2<sup>e</sup> édité. 1,000 fr.
- 440 **BOEHLE** (F.), von R. KLEIN. Berlin, s. d., pet. in-4, cart. édité. 750 fr.  
35 reproduit. h. t.
- 441 **BOLDINI** (Vie de Jean), par Cardona. Paris, 1931, gr. in-8, br., couv. 500 fr.  
20 reproduit. (Qq. piqûres).
- 442 **BOLDINI**, Parisien d'Italie, par Cardona. P. (1952), in-8, br. 1,500 fr.  
201 pp., 40 reproduit. h. t. Bibliogr., index.
- 443 **BONNARD**. L'œuvre, Le Point, n° 24, plaq. in-8, br., 50 reproduit. 450 fr.
- 444 **BONNARD**. Notice de Fontaines. Paris, s. d., plaq. in-4, br. 600 fr.  
Album d'Art Druet n° 20. 24 phototypies.
- 445 **BONNARD**, par L. Werth (Paris), s. d., in-4, br., 48 pl. h. t. 1,950 fr.
- 446 **BONNARD**, par L. Werth, S. l. n. d. (Cris, 1928), in-8, br. 1,850 fr.  
32 pp. avec 20 reproduit. dans le texte, 41 peintures, 12 dessins et 16 illustr. reproduits h. t. (Petite monographie claire, le faux-titre manque).
- 447 **BONNAT** (L.). Notes et dessins. Préf. de L. Bérard. Paris (1923), in-4, br. 950 fr.  
77 pp., 17 reproduit. et 1 fac-similé h. t.
- 448 **BONNARD**, par Ch. Terrasse. Paris, Flourey, 1927, in-4, br. 12,000 fr.  
17 pl. h. t. dont 13 en couleurs, et 144 reproduit. dans le texte. Catal. de l'œuvre gravé et lithogr. Bibliogr. US DES 700 JAPON, contenant le tirage en noir de la couv., avant la lettre et une sauvegarde originale.
- 449 **BOSCH**, par M. Brion. Paris (1938), in-8, br., 63 pp. avec 53 reproduit. 500 fr.
- 450 **BOSCH** (J.), par L. van den Bossche. Courtrai, 1944, in-4, br., 47 pp., 17 reproduit. h. t. 475 fr.
- 451 **BOSCH** (J.), par J. Combe. Paris (1946), in-4, cart. édité. 3,500 fr.  
107 pp., fig. dans le texte et 142 pl. de reproduit. h. t., dont 22 en couleurs. Bibliogr. Index.
- 452 **BOSCH** (Hiéronymus Van Aken, dit Jérôme), par L. de Fourcaud. Paris, 1912, in-4, br. 675 fr.  
32 pp. et 16 reproduit.
- 453 **BOTTICELLI** (Sandro), par E. Gebhart. Paris, 1922, in-12, br. 500 fr.
- 454 **BOTTICELLI** (Sandro), par A.-P. Oppé. Paris, 1913, pet. in-4, cart. édité. 1,250 fr.  
Étude estimée année de 25 reproduit. h. t. en couleurs.
- 455 **BOTTICELLI**, par A. Venturi. Paris, 1920, in-8, br. 2,500 fr.  
153 pp., 192 reproduit. Traduction de C. d'Althana.
- 456 **BOUCHER FILS, BOUCHARDON, SALEMBIER** (Reproduction des œuvres de), etc... Paris, s. d., in-4, en fl., sous chemise. 875 fr.  
Époque Louis XVI. Ornaments. Bronzes d'Art et d'Aménagement. Orfèvrerie, 100 pl.
- 457 **BOURDELLE**. Viage de... par Sandor Kemerli. Paris, 1931, in-12, br., 32 pl. h. t. 475 fr.
- 458 **BOUSSINGAULT**, par ses amis A. Danoy de Segonzac, L.-A. Moreau, Valdo Harbey, A. Villebaud. Paris, s. d., in-8, rel. spirale, tr. jasp. 600 fr.  
Tiré à petit nomb. 25 pl. h. t.



- 450 **BRAEKELEER** (H. de), par G. Van-  
zype. *Bruxelles, Paris, 1923*, in-4, br.,  
couv., dos fact. 3.500 fr.  
68 reproduit. h. t. Essai de catalogue de l'œuvre  
avec facsimilé de signatures. 145 pp. Tiré à  
550 ex.
- 480 **BRAQUE** (G.), par C. Einstein (Trad.  
de E. Zipruth). *London* (1934), in-4, br.  
4.500 fr.  
140 pp., 102 reproduit. h. t., dont 1 en couleurs.  
Coll. « XX<sup>e</sup> siècle ».
- 481 **BRAQUE**, préface de St. Fumet.  
*Paris, Braun, s. d.* (1945), in-4, cart. édit.  
700 fr.  
Coll. « Couleurs des Maîtres ». 23 reproduit. dont  
24 en couleurs.
- 482 **BRUEGEL L'ANCIEN**, présenté par  
P. Fierens. *Paris, 1942*, in-4, en fl. sous  
chem. 750 fr.  
6 pp. de texte, 10 pl. h. t. en couleurs.
- 483 **BRUEGHEL** (Pieter), dit l'Ancien.  
Choix de 50 phototypies d'après ses  
œuvres. Introduction par Pol de Mont.  
*Paris, s. d.*, in-fol., vélin blanc, tr. jasp.  
2.950 fr.  
Bonnes reproduit. Tableaux (25). Dessins (20).  
Remarques (25). (Figures à 1 pl.).
- 484 **BRUEGHEL**, par M. Brion. *P.* (1936),  
in-8, br., 64 pp., 50 reproduit.  
500 fr.
- 485 **BROGGI** (C.). *Genève, 1930*, in-8, cart.  
édit. 875 fr.  
64 reproduit. préc. d'un texte, italien et français,  
du célèbre architecte.
- 486 **BRUEGEL** (Pieter) und nachträge  
zu den früheren bänden. *Leiden, 1937*,  
in-4, cart. édit. 4.500 fr.  
135 pp., 45-54 reproduit.
- 487 **BRUN** (L.-A.), peintre de Marie-  
Antoinette. 1758-1815, par Fournier-  
Sarlouze. *Paris, 1911*, gr. in-8, br. 1.800 fr.  
130 pp., 117 reproduit., dont 32 h. t. (2 en cou-  
leurs).
- 488 **BURNE-JONES** (Sir Edward). A  
Record and Review, by M. Bell. *London*,  
1894, gr. in-8, cart. édit. 950 fr.  
31-114 pp., 82 reproduit. h. t. Catal. Index. Ez.  
Arts.
- 489 **BURNE-JONES**. Memorials of Ed-  
ward... by G. J. *London, 1904*, 2 vol.  
in-8, cart. édit. 2.500 fr.  
XX-309-IX-272 pp., 40 illustr. Présentation  
copy.
- 490 **BUSSET** (Les Monts d'Auvergne et  
le peintre Maurel), par G. Desdèvises  
du Désert. *Aurillac, 1931*, gr. in-8 carré,  
br., couv. illustr. 900 fr.  
50 dessins dans le texte et 104 reproduit. h. t.,  
ex. numéroté sur Albi.
- 491 **CAILLARD** (Chr.), par J. Alazard.  
*Paris, 1948*, plaq. in-12, br. 750 fr.  
1 port., 19 pp. texte, 48 reproduit. dont 4 en cou-  
leurs.
- 492 **CAILLEBOTTE** (Gustave) (1848-1894).  
*Paris* (1931), in-4, br. 500 fr.  
Exposition Paris Wildenstein. La vie et l'œuvre.  
12 pp. et catalogue de l'œuvre, 322 pp., par  
M. BERNARD. 14 reproduit.

- 473 **CALLOT** (Jacques). *Paris, B. N.*  
1935, in-12, en fl. sous couv. 650 fr.  
Étude sur son œuvre gravée suivie de 44 pl.  
dont 4 en sanguine. *Reproduit illustré de la Bibl.*  
*Nationale.*
- 474 **CANALETTO**. Wiener Ansichten...  
mit begleit. text von A. Trost. *Wien*,  
s. d., in-plano, en fl. 2.000 fr.  
Illustr. de 5 reproduit. dans le texte et de 12 belles  
béliogr. h. t.
- 475 **CANALETTO** (Les), par O. Uzanne.  
*Paris, 1925*, in-12, br., couv. ill. 425 fr.  
24 pl. h. t. Coll. « Maîtres Anciens et Modernes ».
- 476 **CAPET** (Gabrielle), par le Comte A.  
Doria. *Paris* (1934), in-4, br. 1.500 fr.  
Importante étude accompagnée de 32 reproduit. Bi-  
ographies et catalogues critiques. L'œuvre de  
l'artiste.
- 477 **CARPACCIO**, par G. Flocco. *Paris*,  
Cres, 1931, gr. in-8, br., couv. ill. 201 reproduit.  
h. t. 1.800 fr.
- 478 **CARPACCIO** (Vittore) et la Confrérie  
de Sainte-Ursule, à Venise, par P. Mol-  
menti et G. Ludwig. *Florence, 1903*, in-fol.  
en fl. sous chemise. 750 fr.  
9 tableaux reproduit. sur 5 pl. (sans texte).
- 479 **CARPEAUX**, par de Poncheville.  
*Paris, 1925*, in-8, br., couv. fact. 325 fr.  
Coll. « Art et Esthétique ». 14 pl. h. t.
- 480 **CARPEAUX** (J.-B.). 1827-1875, par  
V. Marguerite. *Paris, 1913*, pet. in-fol.,  
br., couv. salie. 1.200 fr.  
79 pp., auto-portrait et 6 reproduit. h. t. Tiré  
à 519 ex., celui-ci sur Hollande.
- 481 **CARRAND** (L.) et F. VERNAY.  
peintres Lyonnais. 1821-1896-1899, par  
M. Mermillon. *Paris, 1925*, pet. in-4, br.  
900 fr.  
57 reproduit. dont 42 h. t.
- 482 **CARRIÈRE** (E.). Écrits et lettres  
choisies. *P.* 1907, in-12, br., 358 pp.  
Porte. 600 fr.
- 483 **CARRIÈRE** (Eug.). L'œuvre de... Texte  
de G. Geoffroy. *Paris, Piazza* (vers 1902),  
in-4 en fl., s. carton. 3.500 fr.  
Importante étude recherchée. Illustr. de  
50 reproduit. dans le texte et de 75 h. t. Rare.
- 484 **CARRIÈRE** (Atelier E.). Catalogue  
de quelques œuvres... vendues à Paris...  
8 juin 1906... *P.* 1906, pet. in-fol. 1.250 fr.  
311 pp. d'hommages d'écrivains et critiques  
d'art, catal. et 32 belles reproduit. h. t.
- 485 **CARRIÈRE** (Eug.). Essai de biographie  
psychologique, par G. Seailles. *Paris*,  
1911, in-12, 173 pp., br., 8 illustr. 500 fr.
- 486 **CARRIÈRE** (J.). Imagier et potier.  
Étude d'une œuvre et d'une vie, par  
A. Alexandre. *Paris, 1895*, in-4, br. 1.000 fr.  
80 illustr. dont 20 h. t. Notes et documents  
avec photographies, fac-similé et catalogue. Tiré  
à 700 ex.
- 487 **CÉZANNE**. Les Baigneuses. Texte de  
Jean Cassou. *Paris* (1937), in-fol., en fl.  
sans chem. 6.000 fr.  
5 fac. et 8 beaux fac-similés en couleurs des  
célèbres aquarelles, exécutées par Jacquot. Tiré à  
500 ex.
- 488 **CÉZANNE** (Souvenirs sur P.). Une  
conversation avec Cézanne, par E. Ber-  
nard. *Paris, 1926*, in-8, 110 pp.,  
20 reproduit. h. t. 1.200 fr.

- 489 **CÉZANNE** (P.), par G. Coquiou. *P.*  
(1919), in-8, br. 875 fr.  
254 pp., 20 pl. h. t. Petite maquette à qq. ff.
- 490 **CÉZANNE** (P.), par E. Faure. *Paris*,  
(1923), in-4, br., 60 pl. h. t. 1.850 fr.
- 491 **CÉZANNE** à Auvers, Cézanne graveur  
[par] P. Gachet. *Paris* (1952), plaq. in-4,  
br. 700 fr.  
12 fac., 11 reproduit.
- 492 **CÉZANNE** und sein kreis. Ein beitrage  
zur entwicklungsgeschichte von J. Meier-  
Graefe. *Munich, 1918*, in-8, cart. édit.  
3.500 fr.  
142 reproduit. h. t., dont 15 béliogr. et 19 grav.  
dans le texte.
- 493 **CÉZANNE**, par G. Rivière. *Paris*,  
1942, in-12 carré, br., couv. ill. 450 fr.  
Coll. « Anciens et Modernes ». 40 reproduit. dont  
8 en couleurs.
- 494 **CÉZANNE** (Paul), von A. Volland.  
*München* (1921), in-8, cart. édit., 24 reproduit.  
650 fr.
- 495 **CÉZANNE**. *Paris, 1936*, in-4, br. 500 fr.  
Numéro spécial de *Amour de l'art*. Texte de  
J. Baudouin et R. Hayghe.
- 496 **CHAM**, sa vie et son œuvre, par F.  
Ribeyre. *Paris, 1884*, in-12, br. (Dés  
cas). 500 fr.  
Fac-similés d'aquarelles et dessins dans le  
texte et h. t. Roussours.
- 497 **CHARDIN** (Exposition des Œuvres de  
J.-B.-S.), 1699-1779. Préface d'A. Mau-  
rois. *Paris, 1929*, in-8, br., 16 reproduit. h. t.,  
46 n<sup>os</sup> décrits. 450 fr.
- 498 **CHARDIN**, par G. Wildenstein. *Paris*,  
1933, in-4, br., couv. 4.000 fr.  
Bibliographie et catalogue critique. L'œuvre  
complète de l'artiste reproduit. 228 reproduit.  
1.337 œuvres décrites.
- 499 **CLAUS** (E.), par C. Lammannier. *Paris*,  
V. O. 1907, in-8, br. 975 fr.  
21 pp., 40 reproduit. dont 24 h. t. Catalogue de  
l'œuvre.
- 500 **CORNELIUS** (Alfred-Peter) und die  
geistigen Strömungen seiner Zeit, von  
Alf. Kuhn. Mit den Heften des Meisters  
an Ludwig I. von Bayern und an Goethe.  
*Berlin, Reimer, 1921*, gr. in-8, cart. 1.450 fr.  
45 reproduit. dont 10 en h. t.
- 501 **COROT**, par Fr. Fosca. *Paris, Floury*,  
1930, in-4, br. 1.500 fr.  
104 reproduit. h. t. et 11 dans le texte.
- 502 **COROT**, par P. Jamot. *Paris* (1930),  
in-8 carré, 64 pp., br., 52 reproduit. 475 fr.
- 503 **COROT** (Le père), par L. Languier.  
*Paris, 1931*, in-12, br. Front., 212 pp.  
450 fr.
- 504 **COROT**, sa vie et son œuvre, par  
Maclair. *Paris, 1934*, in-8, br. 450 fr.  
38 reproduit. dont 2 h. t. Numéro spécial de  
*L'art et les Artistes*.
- 505 **COROT**, raconté par lui-même [pub-  
lié par] E. Moreau-Nélaton. *Paris, 1924*,  
2 vol. in-4, br., couv. ill. 14.750 fr.  
284 reproduit. h. t. Tiré à 600 ex. Le meilleur  
ouvrage sur cet artiste.
- 506 **COROT** (Le roman de), par E. Moreau-  
Nélaton. *Paris, 1914*, in-4, br., 64 pp.,  
21 reproduit. 975 fr.

- 507 **COROT**. Palais Galliera. Exposition  
organisée au profit du Monument du  
centenaire de Corot. *Paris, 1895*, in-4  
oblong, demi-chag. coins. 4.500 fr.  
Catalogue, 143 n<sup>os</sup>, dactylographié, photos des  
tableaux sur les cimaises.
- 508 **CORREGGIO** (Antonio Allegri).  
His life, his friends, and his time by  
Corrado Ricci. *London, 1897*, in-4, d.-chag.  
coins, tête dor., eb. 2.250 fr.  
184 illustr. dans le texte et 41 pl. h. t. Roussours.
- 510 **CORREGGIO**. Des meisters gemälde.  
Herausg. von G. Gronau. *Stuttgart, 1907*,  
gr. in-8, cart. édit. 1.950 fr.  
48 pp., 196 reproduit. De la coll. « Klassiker der  
Kunst ».
- 511 **COSTANTINI**, peintre, par M. Valo-  
taire. *Paris, 1925*, in-4, 30 pp., br., 24 pl.  
h. t. 600 fr.
- 512 **COSTETTI** (G.). Vingt-six dessins,  
avec préface de l'artiste. *London, s. d.*,  
plaq. in-4, cart. édit. 950 fr.  
Front. et 26 fac-similés h. t.
- 513 **COURBET** (G.), par G. Riat. *Paris*,  
Floury, 1906, gr. in-8, br. 8.000 fr.  
VII-221 pp., 104 reproduit., dont 18 h. t.
- 514 **CRANACH** (Lukas), von Curt Glaser.  
*Leipzig, 1921*, gr. in-8, cart. édit., 117 reproduit.  
1.475 fr.
- 515 **CRIVELLI** (Carlo). The annunciation.  
With a note on the picture by Martin  
Davies. *London, National Gallery, 1947*,  
gr. in-4, br. 475 fr.  
25 pl. h. t. Ensemble et détails.
- 516 **CRIVELLI** (Carlo), by G. McNeil  
Rushforth. *London, 1900*, cart. édit.  
475 fr.  
Coll. « Great Masters ». Reprod.
- 517 **CROTTI** (J.), par W. George. *Paris*,  
Graphis, 1930, in-8, br., couv. 950 fr.  
57 reproduit. h. t. dont 1 en couleurs.
- 518 **DAUMIER** (H.). Les cent Robert  
Maurel. Préf. de Florent Fels. *Paris*  
(1926), in-8, br. 1.500 fr.  
6 pp. et 100 pl. h. t. De la Coll. « L'art et la  
vie ».
- 519 **DAUMIER** (H.). L'homme et l'œuvre,  
par A. Alexandre. *Paris, 1888*, in-8, demi-  
chag. rouge, tête jasp. 1.950 fr.  
4 fac., 383 pp., 50 illustr.
- 520 **DAUMIER**, 1808-1879, par R. Escho-  
lier. *Paris, 1930*, in-4, br. 3.500 fr.  
207 pp., 118 reproduit. dans le texte et h. t.
- 521 **DAUMIER**, par P. Valéry. *Genève*  
(1942), pet. in-fol., en fl., couv. 500 fr.  
4 fac., 7 reproduit. de peintures, en couleurs, h. t.
- 522 **DAVID** (Gérard). Und seine Schule  
von E.-Fr. von Bodenhausen. *München*,  
1905, in-4, cart. édit. 6.000 fr.  
Orné de plus de 100 reproduit. David, A. Cornette,  
A. Benoit, A. Ingrand, E. Schiwick.
- 523 **DAVID** (Jacques-Louis). 1748-1825,  
par Cantinelli. *Paris, 1930*, in-4, toile  
grise, titre sur pièce rouge, tr. jasp., 89 pl.  
h. t. 6.500 fr.

- 524 **DAVIES** (Loan exhibition of Paintings, watercolors, Drawings, etchings and sculpture by Arthur B.). New-York, 1918, in-8, cart. édit. 875 fr.  
76 n°s décrits, 35 pl. h. t. introd. de J. H. Harker. Et. sur japon.
- 525 **DEGAS**. Exposition. Paris, G. Petit, 1924, gr. in-8, br., couv. 675 fr.  
325 n°s, 31 reproduit.
- 526 **DEGAS** (1849-1917), par P. Jamot. Paris, 1918, in-4, br. 675 fr.  
48 pp., nombreuses reproduit. Extrait de *La Gazette des Beaux-Arts*. Envoyé à P. Paulin.
- 527 **DEGAS**. 98 reproductions signées par Degas. Peintures, Pastels, Dessins et Estampes. Paris, Galerie Vollard, 1914, gr. in-4, br., couv. 7.000 fr.  
Un des 275 ex. sur papier du Japon avec les 4 pl. supplémentaires en couleurs.
- 528 **DEGAS** (Edgar). Catalogue des tableaux, pastels et dessins provenant de son atelier dont la vente aux enchères publiques après décès de l'artiste aura lieu à Paris, 1918-1919, 4 vol. in-8, br., couv. 9.750 fr.  
1.525 n°s décrits et tous reproduits. Rare.
- 529 **DEHODENCO** (Alf.). Histoire d'un coloriste, par G. Scailles. Paris, 1885, in-12, br. 500 fr.
- 530 **DELACROIX**. L'œuvre complet de Eugène... : peintures, dessins, gravures, lithographie, catalogue et reproduit, par Robaut. Paris, Charavay, 1885, pet. in-4, d. chag. rouge, tr. j., couv. cons. 13.000 fr.  
LXXII pp., 537 pp., 1.968 n°s décrits. Table analytique. Répertoire alphabétique.
- 531 **DELACROIX** (Peintures décoratives, par E.). Le salon du Roi, au Palais législatif. Paris, 1880, in-12, br. 400 fr.  
25 pp. Texte et 5 doubles par A. Robaut.
- 532 **DELACROIX** (E.), par Ch. Baudelaire. Paris (1927), pet. in-8, br., 142 pp., 49 reproduit. 950 fr.
- 533 **DELACROIX**, peintre, graveur, écrivain, par R. Escholler. Paris, Floury, 1926-1929, 3 vol., in-4, br. 12.000 fr.  
Le plus important trav. sur cet artiste. Nombreux reproduit. h. t. et dans le texte (qq-uns en couleurs).
- 534 **DELACROIX**, l'homme, ses idées, son œuvre, par H. Gillet. P., 1928, pet. in-8, br. 975 fr.  
394 pp., 4 pl. h. t. Publ. de la Faculté des Lettres de Strasbourg.
- 535 **DELACROIX** (Eug.). Literarische Werke Deutsch von Meier-Gräfe. Leipzig, Insel, 1912, in-8, cart. édit. 500 fr.  
11 reproduit. h. t.
- 536 **DERAIN** (A.), par E. Faure. S. I. N. D. (Paris), in-4, br. 2.000 fr.  
Figures dans le texte et 60 pl. h. t.
- 537 **DESBOUTIN** (La curieuse vie de M.), peintre, graveur, poète, par Clément Janin. Paris, 1922, in-4, br., couv. ill. 1.200 fr.  
iv-291 pp., 95 fig. dans le texte, 43 pl. h. t. dont 4 en couleurs. Catal. Index.
- 538 **DESNOYER** [par B. Darvall]. Paris (1943), in-8 de 16 pp., br., 15 reproduit. 300 fr.
- 539 **DESVALLIÈRES**, par R. Vallery-Radot. Paris, 1929, gr. in-8, br. 475 fr.  
40 reproduit. Numéro de *L'Art et les Artistes*.
- 540 **DUBROEUQ** (Jacques), von Mons Ein Niederländischer Meister aus der Frühzeit des Italienischen Einflusses, von R. Heddicke. Strassburg, 1904, gr. in-8, br., couv. 3.500 fr.  
42 pl. h. t. De la Coll. *Zur Kunstgeschichte des Auslandes*, n° 26.
- 541 **DUFY** (R.), par Courthion. Genève, 1951, in-4, br., couv. ill. 5.000 fr.  
74 pp. Bandi Dufy ou la peinture à l'encre plus noir. Mes causeries avec le peintre. Biogr., bibliogr. 180 reproduit, dont 23 en couleurs. Voir p° 226, 317.
- 542 **DUNOYER DE SEGONZAC**, par P. Jamot. Paris, 1941, in-12, br. 450 fr.  
63 reproduit, dont 8 en couleurs. Coll. *Antiques et Modernes*.
- 543 **DURER**. L'œuvre du Maître. Tableaux. Gravures sur cuivre, sur bois. Paris, 1908, in-8, cart. édit. 2.250 fr.  
473 reproduit. Coll. *Les Classiques de l'Art*.
- 544 **DURER** Briefe, Tagebücher und Reime nebst einem Anhang von zusehrenden an und für Dürer... von Moriz Thausing. Wien, 1872, in-8, br., couv. fact. 950 fr.  
Carte dépl. Index. Titre ill.
- 545 **FERRARI** (Gaudenzio), by E. Halsey. London, 1904, in-12, cart. édit. 475 fr.  
38 reproduit. h. t. Bibliogr. Index. Coll. *Great Masters*.
- 546 **FLAXMAN** (J.). Compositions from the Divine poem of Dante... Hell, Purgatory and Paradise. With... translations from... Rev. H. Boyd. London, 1807, in-4 obl., cart. fant. mod., défr. 2.000 fr.  
Titre, 2 front. et 109 compositions gravées par Th. Pinel, d'après les dessins de Flaxman ayant appartenu à Thomas Hope. Qq. rouss.
- 547 **FORAIN**, par G. Geoffroy. P., 1921, plaq. in-8, br. 475 fr.  
34 reproduit. Numéro spécial de *L'Art et les Artistes*.
- 548 **FOUQUET** (Jean), par Klaus-G. Perle. Paris, Hyperton (1949), gr. in-8, br. 2.250 fr.  
28 pp., 315 reproduit, dont 16 en couleurs et 2 f. tables.
- 549 **FOUQUET** (Les) de la Bibliothèque Nationale, préface de P. Valéry. Textes par E.-A. Van Moe. Paris, Verne, s. d. (1943), in-4, en ff. 1.500 fr.  
Miniatures reproduites en fac-similé en couleurs.
- 550 **FOUQUET**. Les antiquités judaïques et le peintre Jean..., par P. Durrieu. Paris, 1908, in-fol., br. 6.500 fr.  
132 pp. et 27 reproduit. h. t. Etude du max. et des artistes qui l'ont décoré. — H. Johan Fouquet. (Petit manque à la couv.)
- 551 **FOUQUET**. Une peinture historique de Jean... : Le Roi Louis XI tenant un Chapitre de l'Ordre de Saint-Michel, par P. Durrieu. Paris, 1891, 22 pp., 3 illustr. in-4, br. Tirage à part. 475 fr.
- 552 **FOUQUET** (Jehan), par G. Lafenestre. Paris, 1905, in-4, br., dos fact. 850 fr.  
82 pp., 37 reproduit, dont 7 h. t.

- 553 **FRAGONARD** (J.-H.). La vie et l'œuvre, par G. Grappe. Paris, 1929, gr. in-8, br. 1.200 fr.  
Édition définitive. 60 reproduit. h. t.
- 554 **FRAGONARD**, sa vie et son œuvre, par R. Portalis. Paris, 1889, in-4, demi-marq. laval, coins, tête dor., n. rog., couv. cons. 6.750 fr.  
L'un des meilleurs ouvrages sur Fragonard contenant le catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessin, gravé du Maître. 210 reproduit. dans le texte et h. t.
- 555 **FRANCESCA** (Piero della). Fresques. Texte de J.-L. Vaudoyer. Paris, s. d. (1949), in-4, cart. édit. sous couv. ill., tr. ch. 900 fr.  
Coll. *Iris*, 14 pl. en couleurs.
- 556 **FRANCESCA** (P. della), par Facillon. Paris, 1952, in-4, br. 1.800 fr.  
188 pp., 24 pl. et 32 fig., 1<sup>re</sup> env. de la *Collection Henri Facillon* publiée par ses élèves M. et Mme Baltracchini. Volume composé d'après les notes du cours public donné à l'Institut d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris.
- 557 **FRANÇOIS** (Les) peintres du Pays, par P. Le Blanc. Caen, 1905, plaq. in-8, de 28 pp., br. 500 fr.
- 558 **FROMENT** (Nicolas), par M. Mari-gnane. Paris (1936), in-8, br., 95 pp., 15 reproduit. 875 fr.
- 559 **FUHRICH** (Joseph) von Moritz Dreger. Wien, 1912, 1 vol. in-8, et 1 album in-fol., cart. édit., coins, tr. jasp. 4.500 fr.  
Le vol. de texte est orné d'un frontisp. et de 44 reproduit. h. t. L'album comprend 66 illustrations. Trace d'humidité dans les fonds du vol. de texte.
- 560 **GAINSBOROUGH** and his place in english art by sir W. Armstrong. London, 1904, in-8, cart. édit. 870 fr.  
viii-298 pp., 48 reproduit, terminé par *Catalogue of pictures*. Popular ed.
- 561 **GAUGUIN**. Le solitaire du Pacifique, par R. Hamon. Paris (1939), in-8, br. 500 fr.  
40 pp., 41 photos et documents inédits.
- 562 **GAUGUIN**, texte de Malingue. Monaco (1943), in-4, cart. édit. 2.000 fr.  
134 reproduit. h. t. dont 12 en couleurs. Documents photographiques sur la famille de Gauguin.
- 563 **GAVARNI** (L'œuvre de). Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné, par Armelhaunt et Bocher. Paris, 1873, in-8, br., couv. fact. 3.500 fr.  
2.703 pièces décrites. Portr., 2 lithogr. et 1 eau-forte, inédits. Rare. Roumours.
- 564 **GAVARNI**. L'homme et l'œuvre, par Ed. et J. de Goncourt. Préface de G. Geoffroy. Paris, 1925, gr. in-8, br. (32 pl. h. t.). 675 fr.
- 565 **GUTS** (Album W.). Tekst van Dr M. Sabbe. Antwerpen, 1920, in-4, br. 1.000 fr.  
40 pp., 28 pl. h. t. dont 2 en coul. et une eau-forte. Catalogue.
- 566 **GERNEZ** (Paul-Élie). Préface de Robert Rey. Paris, 1947, in-4, br. 2.350 fr.  
204 pp. avec 183 reproduit, dont 15 en couleurs.
- 567 **GILL** (André). Le roman d'un caricaturiste, par J. Valfay-Bayasse. Paris, s. d. (1927), in-4, br., couv. 975 fr.  
154 reproduit, dont 4 en coul. h. t. Coll. *L'Art et la Vie*.
- 568 **GINAIN** (Eugène), peintre (1818-1886), par G. Vattier, suivi du catalogue des ouvrages de Ginain. Paris, 1887, in-8 carré, br., partr. Tiré à 150 ex. 500 fr.
- 569 **GIORGIONE**, by H. Cook. London, 1900, in-12, cart. édit. 475 fr.  
30 reproduit. Bibliogr., index. Coll. *Great Masters*.
- 570 **GIORGIONE e il Giorgionismo**, par Lionello Venturi. Milano, U. Hoepli, 1913, fort in-8, br., couv. 3.750 fr.  
88 illustr. h. t. Rare.
- 571 **GIOTTO**, par E. Cecchi. Paris, N. R. F., in-8, cart. édit. 1.500 fr.  
196 pp., 200 reproduit.
- 572 **GIOTTO** von W. Hausenstein. Berlin, Propyläen, s. d., gr. in-8, cart. édit. 1.850 fr.  
411 pp., 111 reproduit.
- 573 **GOSSART** (Jan), B. van ORLEY, par Friedländer. Leiden, 1934, in-4, d. veau, coins (Rel. édit.). 4.500 fr.  
139 pp., 97 reproduit. T. VII de *Alt-niederländische meesters*.
- 574 **GRECO**, par Aug. L. Mayer, mit 122 Abbildungen. Berlin, 1931, gr. in-8, cart. édit. 2.000 fr.  
122 reproduit. dans le texte. (Cart. en partie pansé).
- 575 **GRECO** (Du style Baroque de), par J. Meier-Gräfe. Prague, plaq. in-8, br. 500 fr.  
Numéro de *Volvo Study*, texte tchèque, 54 reproduit.
- 576 **GRECO** (Les œuvres de) en Espagne, par Ch. Zervos. Paris, 1939, in-fol., cart. édit., tr. jasp. 4.950 fr.  
Importante étude, ornée de nombreux reproduit. Ensemble et détails.
- 577 **GROS**, ses amis et ses élèves, par R. Escholler. Exposition. Paris, 1936, in-8 carré, br., couv. ill. 450 fr.  
David, Charlet, Gérard, Géricault, Delacroix, etc. 23 pp., 70 reproduit, dont 2 en couleurs.
- 578 **GROSZ** (G.). Mit Pinsel und Schere. Materialisationem (Berlin, 1923), plaq. in-4, br. 800 fr.  
Recueil de 7 compositions, dont 3 sont agrémentées de montage-photo.
- 579 **GUARDI** (The drawings of Francesco) by J. Byam Shaw. London, gr. in-8, cart. édit. 1.650 fr.  
86 pp. de texte et 80 pp. de reproduit. en fac-similé. Cette étude consacrée aux dessins conservés dans les collections autres que celles de Venise, peut être considérée comme un complément à l'ouvrage de PALLUCCHINI sur les dessins du Musée Correr.
- 580 **HENNER** (La vie et l'art de J.-J.). Peintures et dessins. Texte par P.-A. Meunier. Paris (1927), in-4, br. 1.200 fr.  
46 pp., 9 reproduit. en couleurs et 64 en noir.
- 581 **INGRES**, texte de M. Malingue. Monaco, s. d. (1943), in-4, cart. édit. 2.000 fr.  
122 reproduit. h. t. dont 3 en couleurs.



- 582 **JACOPO DE BARBARI**. Le Maître au Caducée, par Hevesy. Paris, V. O., 1925, petit in-4, cart. brad. toile bleue, tête jasp., n. rog., couv. cons. 1.250 fr.  
30 pl. h. t. en phototypie.
- 583 **JACQUE** (Atelier Ch.). Catalogue des tableaux, études peintes, aquarelles, des ains, gravures. Paris, 1894, in-4, br. 1.250 fr.
- 614 *non décrits*, 42 reproduit.
- 584 **JOUE** (Paul). Étude par G. Mauchair. Paris, 1931, gr. in-8, en fl., sous couv. 850 fr.  
De la coll. « Les artistes de l'École ».
- 585 **KEAN** (Ed.). by H. Newcomb. Hillbrand. New-York, 1933, gr. in-8, cart. édit., 27 illustr. h. t. 1.250 fr.
- 586 **KLEE** (P.), par Carola Giedion-Weicker. Transl. by A. Gode. London (1952), in-4, cart. édit. 2.500 fr.  
156 pp., 164 reproduit, dont 12 en couleurs. Index, chronol. et bibliogr. Index.
- 587 **KLINCK** (Max), von F.-H. Meissner. Leipzig, 1839, in-8, br. Namb. reproduit. 450 fr.
- 588 **LAINÉ** (Francis, 1721-1816), par Mlle Fontaine. Montbéliard, 1923, gr. in-8 de 111 pp., br., couv. 1.500 fr.  
En collaboration française inconnue en France. Peintre de la cour sous Louis XVI. Membre de la Société royale de Londres. Maître de l'Académie de Saint-Louis. 22 pl. de reproductions dont 2 en couleurs. Catalogue de 300 pièces et liste des portraits non retrouvés. Un des 100 ex. sur Holl.
- 589 **LA TOUCHE** (G.), 1854-1913, par H. Frantz. Paris, 1914, in-4, br. 950 fr.  
21 pp. et 40 pl. h. t. dont 8 en couleurs. Catalogue.
- 590 **LATOUR** (Georges de), de Paul Jamot, avec un avant-propos et des notes par Thérèse Bertin-Monnot. Paris, 1942, gr. in-8, br., couv. ill. 350 fr.  
29 reproduit, dont 2 en couleurs en h. t.
- 591 **LA TOUR** (Georges de), par F.-G. Pariset. Paris, 1948, fort vol. gr. in-8, br., couv. 2.500 fr.  
Texte, 440 pp., 48 pl. h. t. et 5 reproduit.
- 592 **LA TOUR** (G. de) the brothers **LE NAIN**, edited by L. Carré. Introd. by P. Jamot. New-York, Knoeller (Paris, 1936), plaq. in-4, couv. 1.000 fr.  
Loan exhibition, nov.-déc. 1936. New-York. 26 fasc., 29 reproduit, dont 1 en couleurs.
- 593 **LA TOUR**, la vie et l'œuvre de l'artiste, par A. Desmard. Paris (s. d.), in-4, br., couv. 1.800 fr.  
Catalogue critique. Œuvre de l'artiste en 268 bibliographies.
- 594 **LA TOUR**. Catalogue raisonné de la collection M.-Q. de... à Saint-Quentin, par E. Fleury. Saint-Quentin, 1911, in-8, br. 600 fr.
- 595 **LA TOUR** et son œuvre au Musée de Saint-Quentin, par H. Lapouze. Paris, Goupil, 1905, vol. in-4, en fl., sous 2 portefeuilles, cart. bleu. 3.500 fr.  
87 reproduit. h. t. Un des 500 sur Hollande. Excellent document publié pour le 2<sup>e</sup> centenaire de la naissance.

- 596 **LA VALLÉE-POUSSIN** (E. de). Peintre d'Histoire et Décorateur (1735-1802). Notes, souvenirs et documents réunis par de La Vallée Poussin. Rouen, 1927, in-8, br., 11 reproduit. h. t. 1.000 fr.
- 597 **LAVREINCE**, par G. Lespinasse. Paris, « Les Beaux-Arts » (1928), gr. in-4, demi-chag. grenat, tête dor., n. rog., couv. cons. (Capelle). 3.500 fr.  
Tiré à 250 ex. 48 pl. h. t. Contient « Essai de Catalogue de l'œuvre ».
- 598 **LAWRENCE** (Sir Th.) by Lord R. Sutherland Gow R. With a catalogue of the Artist's exhibited and engraved works. Compiled by Graves. London, Goupil, 1900, in-4, br., couv. étal. 3.250 fr.  
Front. en couleurs, 65 reproduit. h. t. et dans le texte. Un des 200 sur grand papier, contenant une suite supplémentaire de 53 pl. sur 60, des reproduit.
- 599 **LEBASQUE** (Henri), par Paul Vitéy. Paris, 1928, in-4, demi-toile verte, t. jusq. 1.800 fr.  
Tous numéros illustr. dans le texte et h. t.
- 600 **LE MANNIER** (Les), Peintres officiels de la Cour des Valois au XVI<sup>e</sup> siècle, par E. Moreau-Nélaton. Paris, 1901, in-4, br. 1.000 fr.  
41 pp., 12 reproduit. h. t. et 2 dans le texte. Tiré à 200 ex.
- 601 **LEMORDANT** (L'œuvre de guerre de J.-L.), par Lellievre. Paris, 1935, in-8, br. 475 fr.  
33 reproduit, dont 2 h. t. Numéro spécial de l'« Art et les Artistes ».
- 602 **LE NAIN** (Les frères), par P. Jamot. Paris, 1922, in-4, br. 675 fr.  
49 pp., 12 reproduit. Récit à P. Paulin.
- 603 **LEPAUTRE** (Collection des plus belles compositions de), publiée et grav. par Decoux et Douy. Paris (vers 1880), in-fol., d.-percal. brune. 600 fr.  
100 pl. Excellent document sur le style Louis XIV.
- 604 **LEPAUTRE**. Recueil factice de 256 pièces, gravées. P., 1659 et dates diverses, 2 vol. in fol., d.-bas. racinée, dos ornés (Rel. mod.). 8.500 fr.  
Collection de 256 grav. en tirages anciens, coupées au cadre et montées sur vergé, extraites des séries suivantes : Jardins; vases antiques; ornements de panneaux; autels; chaires; figures de la Bible et profanes; dessins de lambris; grotesques et moresques; frises, feuillages et ornements; montants de trophées; trophées d'armes; tentures; cheminées; plans de table; fontaines; plafonds. Qq. épreuves sont volantes. Un cert. imp. à une reliure.
- 605 **LEPICIE** (N.-B.). 1735-1784. Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné. par Ph. Dreyfus. Paris, 1923, in-8, br., couv., 562 n<sup>os</sup> décrits. 450 fr.
- 606 **LEVITSKI** (Un portraitiste Petit-Russien D.-M.), par D. Roche. Paris, 1904, plaq. gr. in-8, br. 500 fr.  
Tirage à part à 125 ex.
- 607 **LEYDE** (Lucas de), par N. Beets. Bruxelles, V. O., 1913, in-8, br., couv. 875 fr.  
Coll. « Grands Artistes des P.-B. », 32 reproduit. h. t.

- 608 **LILJEFORS** (Ute i Markerna Reproductioner Efter Tullor af Bruno). (Stockholm, 1912), in-4 obl., cart. édit. 2.500 fr.  
33 reproduit. en couleurs.
- 609 **LIOTARD** (1702-1783), par F. Fosca. Paris, Delpeuch, 1928, in-8 carré br., couv. 450 fr.  
16 pl. h. t. terminé par un Catalogue des œuvres de Liotard.
- 610 **MAGRITTE**. Préface par Marien. Bruxelles, 1943, in-12, br., 14 pp., 23 reproduit. en couleurs. 750 fr.
- 611 **MAGRITTE** (René) ou les images défendues, par P. Nougé. Bruxelles, in-12, br., 19 reproduit. 600 fr.
- 612 **MAGRITTE**. Dix tableaux précédés de descriptions. Bruxelles, 1946, plaq. in-16, br., 4 inc., 10 reproduit. 675 fr.
- 613 **MANCINI** (A.), par S. Kambo. Bergamo, 1912, in-4, br., couv. 1.000 fr.  
33 reproduit. h. t. dont 18 en couleurs.
- 614 **MANET** (E.). Lettres de Jeunesse, 1848-1849. Le voyage à Rio. Paris, 1928, in-4, br. 950 fr.  
49 pp., 7 reproduit. et 1 fac-similé. h. t.
- 615 **MANET**, par P. Collin. Paris, 1937, in-12 carré, br. 450 fr.  
67 reproduit, dont 8 en couleurs. Coll. « Anciens et Modernes ».
- 616 **MANET** (Histoire de E.) et de son œuvre. Paris, 1906, in-8, br., 292 pp., 12 reproduit. h. t. 600 fr.
- 617 **MANTEGNA** (Andrea). L'œuvre du Maître. Tableaux. Gravures sur cuivre. Paris, 1911, in-8, cart. édit. 1.950 fr.  
XXIX pp., 200 reproduit. Coll. « Les Classiques de l'Art ».
- 618 **MANTEGNA**, par G. Fiocco. Trad. de J. Chizeville. Paris, s. d., in-8, cart. édit. 1.500 fr.  
245 pp., 213 reproduit. h. t. Bibliogr.
- 619 **MANTEGNA** (Andrea) von P. Kristeller. Berlin, 1902, fort vol. gr. in-8, br. 6.000 fr.  
XX-600 pp. et 168 reproduit, dont 25 h. t.
- 620 **MARILLIER**. Nouveaux Trophées ou Cartouches représentant les Arts et les Sciences, composés avec les Attributs qui les caractérisent, inventés et dédiés à M. Morlot, peintre, par son élève et ami. Paris, Mandhère, s. d., in-fol., d.-chag. tête de nègre, jans. 2.500 fr.  
1 titre et 12 pl. — Guillaumet 224.
- 621 **MASQUERIER** and his circle by R.-R.-M. Sée. With an Introduction and a Chapter on the Engravings after Masquerier by C. Reginald Grundy. London, 1922, in-4, front., cart. toile bleue édit., tête dor. 3.000 fr.  
67 pl. Terminé par un catalogue d'exposition. Prix atteints dans les ventes.
- 622 **MASSYS** (Quentin), von Friedländer. Leiden, 1934, in-4, cart. édit. 4.500 fr.  
165 pp., 174 reproduit, sur 97 pl. *Massys, Meister des Meierman Tripsychon, Meister der Manni Maghaleen, Meister von Hongstraten, Meister von Frankfurt*. VII. De « Abtsteelandische Malerei ».
- 623 **MATISSE**. His art and his public by M. H. Barr. New-York, 1951, in-8, cart. édit. 5.000 fr.  
L'ouvrage le plus complet sur cet artiste, publié par le « Museum of Modern Art » de New-York. 321 pp., 500 reproduit, 22 en couleurs.
- 624 **MATISSE**, par Élie Faure, J. Romains, Ch. Vildrac, L. Werth. Paris, 1923, in-4, br. 2.250 fr.  
53 pp., 92 reproduit, dont 69 h. t. Le titre matique. Nouvelle édition, illustration entièrement renouvelée.
- 625 **MAYER** (Constance), 1775-1821, par E. Pilon. Paris, 1927, in-8 carré, br., couv. 450 fr.  
16 pl. h. t., terminé par un catalogue de l'œuvre.
- 626 **MEISSONIER** (J.-L.-E.), ses souvenirs, ses entretiens, préc. d'une étude... par O. Gréard. Paris, 1897, in-4, brad. d.-mar. rouge, coins, n. rog., couv. cons. (Pagnant). 3.000 fr.  
464 pp., 298 reproduit, dont 38 h. t. en noir et en couleurs. Catalogue de l'œuvre. Un des 25 sur Châlon.
- 627 **MEISSONIER**. Exposition de ses œuvres, 24 mai-24 juillet 1884. Galerie G. Petit, in-8 oblong, rel. chag. 3.000 fr.  
100 photos directes des œuvres ayant figuré à cette exposition.
- 628 **MEISSONIER** (Atelier). Catalogue des tableaux, études peintes, aquarelles et dessins. Paris (1893), in-fol., br. 1.500 fr.  
1.011 n<sup>os</sup>. Portrait et 76 reproduit. h. t.
- 629 **MEMLING** and **GÉRARD DAVID** von Friedländer Leiden, 1934, in-4, cart. édit. 4.500 fr.  
179 pp., 191 reproduit. En plus des articles cités : *Meister des Utenla Legende, Meister der Barocelli-Bildnisse, Meister der Lucia Legende, T. VI de Altmeisterliche Malerei*.
- 630 **MEMLING** (H.). Biographie. Tableaux conservés à Bruges, par J. Weale. Bruges, 1901, in-12, 36 pp., br., 2 reproduit. h. t. Index. 500 fr.
- 631 **MENZEL** (Ad. v.). Briefe. Mit Unterstutzung der Erben des Meisters gesichtet und herausgegeben von H. Wolff. Einleitung von O. Hie. Berlin, 1914, in-8, vélin blanc, dos long orné, tête dor., n. rog., vign. 1.850 fr.  
15 h. t. et fac-similé. Un des 100 ex. num.
- 632 **MENZEL** (Ad.). L'album des enfants. (Kinderalbum). Paris, in-4, en fl. sous chemise. 1.250 fr.  
25 reproduit. en couleurs.
- 633 **MICHEL** (Georges), 1763-1843, par L. Larguier. Paris, 1927, in-8, br. 450 fr.  
16 pl. h. t. Terminé par un catalogue des peintures, dessins exposés à la Galerie Charpentier, 1927.
- 634 **MICHEL** (Étude sur Georges), par Alf. Sensier. Paris, 1873, in-8, d.-mar. lavall. coins, tête dor., couv. 2.500 fr.  
8 ff. n. chif., 182 pp. Portr. et 16 pl. Michel et ses contemporains. Essai de catalogue.
- 635 **MICHEL-ANGE**. L'œuvre du Maître. Peinture, sculpture, architecture. Paris, s. d., in-8, cart. édit. 1.250 fr.  
163 reproduit. Coll. « Classiques de l'Art ».

- 636 **MICHEL-ANGE.** L'œuvre littéraire. D'après les archives Buonarroti, etc... Trad. par Meyer d'Agén. 2<sup>e</sup> édit. Paris (1911), in-8, br. 975 fr.  
190 pp., 26 reprodu. de dessins. Index.
- 637 **MILLAIS** (J. E.), par Spielmann. Paris, 1903, plan. gr. in-8, br., 28 pp., 17 reprodu. 475 fr.
- 638 **MILLET** (J.-F.) Pastel. S. l. n. d. Album in-4 oblong, d.-rel., 1<sup>er</sup> plat détaché. 2,500 fr.  
Réunion de 19 photographies sous autre indication que celle figurant sur le 1<sup>er</sup> plat de la reliure. Album composé vers 1880.
- 639 **MILLET** (J.-F.), par A. Sensier. Paris, Quantin, 1881, in-4, rel. d.-mar. brun à coins, l. dor., n. rog. 2,500 fr.  
12 pl. h. t. et 48 grav. dans le texte.
- 640 **MONET** (Claude). Exposition 1952. Paris, in-8, br. 750 fr.  
62 pp., 75 peintures exposées, 34 reprodu. Biographie chronologique, de Daniel Wildenstein.
- 641 **MONNIER** (Henry) (1790-1877), par A. Marie. Paris, 1931, gr. in-8, portrait, br., couv. ill. 1,800 fr.  
Nombre, reprodu. dans le texte et h. t. dont plusieurs en couleurs. Important catalogue et bibliographie.
- 642 **MONNIER** (Henry), sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre, par Champfleury. Nouv. édit. rev. et augm. Paris, 1889, in-8, br., des fact. 650 fr.  
Une des meilleures études sur cet artiste. 100 grav. fac-similé.
- 643 **MONTICELLI**, par G. Gogniot. Paris, s. d. (1925), in-8, br. 1,250 fr.  
262 pp., 32 reprodu. h. t. Catalogue. Un des 12 ex. sur papier marbré.
- 644 **MONTICELLI** (A.). Châtelain des aïeux, par A. Negis. Paris, 1929, in-12. 257 pp., br. 500 fr.
- 645 **MOREAU** (Musée Gustave). Catalogue sommaire des peintures, dessins, cartons et aquarelles exposés. Paris, 1904, gr. in-8, br., 1.132 n<sup>os</sup>, 40 pl. h. t. 850 fr.
- 646 **MORLAND** (George), his life and works, by sir W. Gilbey and E. D. Cuming. London, 1907, fort in-8, cart., édit. 3,500 fr.  
xiv-290 pp., 50 reprodu. en couleurs. Catalogue des œuvres dans les ventes, expositions, gravures, etc. Tiré à 250 ex.
- 647 **MORO** (A.), son œuvre et son temps, par Hymans. Bruxelles, 1910, in-4, br. 3,500 fr.  
x-189 pp., 56 pl. h. t. Catalogue et index.
- 648 **MOSTAERT** (Les). Jean Mostaert dit le maître d'Oultremont, Gilles et François Mostaert, Michel Mostaert, par Sander Pierron. Bruxelles, 1912, in-12, br. 975 fr.  
32 pl. h. t.; à la fin : Catalogue de l'œuvre des Mostaert s.
- 649 **NANTEUIL** (Célestin), peintre, aquarelliste et lithographe. 1813-1873, par A. Marie. Paris, Flouzy, 1924, gr. in-8, br. 800 fr.  
Orné de 65 reprodu. h. t. et dans le texte.
- 650 **OSTADE** (Ad. van). Aus den Radierungen... Ausgewählt und eingeleitet durch severin Ruitgers... Berlin, s. d., in-8 carré, br., 35 reprodu. 500 fr.

- 667 **RAPHAEL** : his life and Works. With particular reference to recently discovered records, and an exhaustive study of extant Drawings and pictures by J. A. Crowe and G. B. Cavalcaselle. London, 1882, 2 vol. in-8, cart. perc. vert olive, n. rog. 1.500 fr.
- 668 **RAPHAEL**, peintre de portraits... par F. A. Gruyer. Paris, 1881, 2 vol. in-8, br., d.-fact. 1.200 fr.  
Fragments d'histoire et d'oeuvre, sur les personnages représentés. Front. Léger, roses. Index.
- 669 **RAPHAEL**, sa vie, son oeuvre et son temps, par Muntz. Paris, 1900, in-4, br. 1.200 fr.  
Xviii, édit. refondue, 187 reproduit.
- 670 **RAPHAEL** and Michelangelo. A critical and biographical essay by Ch. Perkins. Boston, 1878, in-8, cart. brad. perc. marr., r. rouge. 650 fr.  
36 reproduit. h. t. et de 18 fig. Qq. roses.
- 671 **REGAMEY** (Guillaume), 1837-1875, par Chesneau. Paris, in-8, br. 650 fr.  
53 photograph., 13 dessins reproduits, ex. Holl.
- 672 **REMBRANDT**, van Rijn by M. Bell. London, 1907, in-12, cart. édit. 475 fr.  
41 reproduit. Coll. « Great Masters ».
- 673 **REMBRANDT**, van Rijn and his work by M. Bell. London, 1899, pet. in-4, cart. édit. 1.850 fr.  
79 reproduit. h. t. Catalogues, table et index. Bonheurs.
- 674 **REMBRANDT** und seine zeitgenossen. Charakterbilder der grossen Meister... von W. Bode. Leipzig, 1906, in-8, cart. pap., n. rog. 850 fr.
- 675 **REMBRANDT**, eine Skizze von Richard Graul. Leipzig, Seemann, 1906, gr. in-8 carré, cart. édit. 850 fr.  
41 pp., 14 reproduit. en couleurs, h. t.
- 676 **REMBRANDT**, von C. Neumann. 3<sup>e</sup> umgearbeitete Aufl. München, 1922, 2 vol. in-4, cart. édit. 3.500 fr.  
793 pp., 200 reproduit. h. t. Index.
- 676 bis — *Le même ouvrier*. Stuttgart, 1902, in-4, br., couv. fact. 1.800 fr.  
xxx-459 pp., 136 reproduit. h. t. sur 158. Les reproduit. 93 à 98 imp.
- 677 **REMBRANDT**. Handzeichnungen. Herausgegeben von C. Neumann. München, 1921, in-4, cart. d.-toile belge. 1.000 fr.  
87 fac-similes h. t. et 6 in-texte.
- 678 **REMBRANDT**, sa vie et ses oeuvres, par C. Voennier. 2<sup>e</sup> édit. refondue et augmentée. La Haye, 1877, gr. in-8, front., d.-chang. grenat jans., tête dor., n. rog. 2.000 fr.  
Ouvrage contenant des extraits de pièces authentiques, des catalogues : chronologique et systématique des oeuvres de Rembrandt. Roussiers.
- 679 **REMBRANDT**, 96 gemälde ausgewählt und eingeleitet von Fritz Worn. Düsseldorf, 1914, gr. in-8, cart. édit. xiii pp., 96 pl. h. t. 750 fr.
- 680 **REMBRANDT**. Zu seinem dreihundertsten Geburtstag von Valentin und
- Groot. Zugleich Almanach für 1907. Amsterdam, 1906, in-8, br. Namb. reproduit. 675 fr.
- 681 **RENOIR**. Seize aquarelles et sanguines... accompagnées de « Souvenirs sur mon père », par Claude Renoir. Paris (1948), in-fol. en fl. sous étui. 8.000 fr.  
12 pp. de texte et 16 beaux fac-similes en couleurs des originaux. Tiré à 500 ex.
- 682 **RENOIR**. Paris, Phaidon (1952), in-4, cart. édit. 2.200 fr.  
12 pp., 103 reproduit. à grande échelle dont 17 en couleurs.
- 683 **RENOIR**, peintre fou de couleur, par Ch. Kunstler. Paris, Floury, 1941, in-8, br., couv. 675 fr.  
18 pl. en couleurs.
- 684 **RENOIR**. Peinture. Introduction de A. Lhote. Paris, Cléme, 1944, in-fol., en fl. 900 fr.  
6 pp. et 12 reproduit. en couleurs.
- 685 **RENOIR** (Cinquante portraits de), texte de Ch. Terrasse. Paris, 1941, gr. in-8, br., couv. ill. 675 fr.  
1 front. couleurs et 47 pl.
- 686 **RENOIR** (Auguste), par J. Meier-Graefe, version française de A.-S. Maillet. Paris, 1912, in-8, cart. toile vert foncé, dos orné, t. ch. 1.000 fr.  
202 pp., 190 reproduit.
- 687 **RENOIR** et ses amis, par G. Rivière. Paris, 1921, gr. in-8 carré, d.-chang., coins t. dor., ch., couv. 8.750 fr.  
275 pp., 153 reproduit. dont 58 h. t., en noir et en couleurs. Poésie tête orig. : « Le chapeau épinglé ».
- 688 **REYNOLDS** (J.), by sir W. Armstrong. London, 1905, in-8, cart. édit. 875 fr.  
xi-236 pp., 52 reproduit. Index. (Popular edition)
- 689 **REYNOLDS** (A history of the works of sir Joshua), by A. Graves and W. V. Green. London, 1899-1901, 4 vol. in-4, d.-chang., tête dor. 25.000 fr.  
Europe. Tiré à 125 ex. 140 reproduit., 17 fac-similes sur 18.
- 690 **REYNOLDS** (Sir Joshua) his life and art, by lord H. Sutherland Gower. London, 1902, in-8, cart. 975 fr.  
89 reproduit. h. t.
- 691 **REYNOLDS** (G.). Delle arti del disegno... Transp. nel toscano... Bassano, 1787, in-12, br. 1.200 fr.  
Portrait, par P. Corti. Mouill.
- 692 **REYNOLDS** (V.). Stories of the Flemish and Dutch artists from the time of the Van Eycks to the end of the seventeenth century. London, N.-Y., 1908, in-8, vélin blanc. 1.850 fr.  
96 reproduit. dont 13 en couleurs.
- 693 **ROBERT** (Épître à Hubert), avec des notes... par Fournier-Desormes. Paris, 1822, in-12, br., couv. 850 fr.  
Les notes occupent les pp. 43 à 126. Mouill. à 99 s.
- 694 **ROSSETTI** (Dante Gabrieli), par Art. Symons. Paris, « Art et le beau », in-4, br. 750 fr.  
60 pp., 33 reproduit., 1 en excol.





- 762 **WITZ** (Konrad), von J. Gantner. Wien, s. d. (1942), gr. in-8, cart. édit. 1.000 fr.  
93 repro. dont 8 en couleurs.
- 763 **WATTEAU**. L'œuvre du Maître. Paris, 1912, in-8, cart. édit. 2.250 fr.  
183 repro. Coll. « Les Classiques de l'Art ».
- 764 **WATTEAU** (A.), von D. G. Biermann. Leipzig, 1911, plaq. in-8, 34 pp., 32 repro. dont 3 en coul. 200 fr.
- 765 **WATTEAU** (A.), par G. Dargenty. Paris, 1891, in-4, br., couv. illustr. 450 fr.  
Coll. « Les artistes célèbres » 75 grav. dans 7 h. t.
- 766 **WATTEAU** (A.), de Valenciennes. Notice, par A. Dumas. Valenciennes, 1831, in-8, 23 pp., br., couv. fact. 500 fr.
- 767 **WATTEAU**, par L. Gillet. Paris, in-12, v-247 pp., br. Front. 450 fr.
- 768 **WATTEAU** (Catalogue de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'A.), par E. de Goncourt. Paris, 1875, in-8, br., couv. fact. 950 fr.  
VIII-574 pp. Portait.
- 769 **WATTEAU** (Antoine), par V. Jozz, avec une introduction de L. Bénédite. Paris, Piazza, s. d. (vers 1900), in-fol., cart. papier marron, tête dor., n. rog. (cart. frotté). 5.000 fr.  
60 pl. en noir et front. en couleurs, h. t., et dans le texte. Ex. sur vélin.
- 770 **WATTEAU**. L'Enseigne de Gersaint. Texte de Kunster. Photos par E. Sougez. Paris, Tel, 1943, in-fol., en ff. 600 fr.  
4 pp. et 7 repro. en couleurs dont 1 double.
- 771 **WATTEAU** et son école, par Ed. Pilon. 2<sup>e</sup> édit. rev. et corrigée. Paris, 1924, in-8, br., couv. 1.500 fr.  
De la Coll. « Bibliothèque de l'Art du XVIII<sup>e</sup> s. », 48 repro.
- 772 **WHISTLER** (Histoire de J. Mc-N.) et de son œuvre, par T. Duret. Paris, Floury, 1904, in-4, br. 1.200 fr.  
213 pp., repro. dans le texte et 19 pl. h. t., dont 2 en couleurs. Ed. orig. contenant le parallèle entre Whistler et Velasquez.
- 773 **WHISTLER** (L'œuvre de J. Mac Neill), 49 repro. Exposition... de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts... mai-juin 1905. Paris, 1905, in-fol. en ff., chem. édit. 1.250 fr.  
Introd. biographique et critique, par L. Néveu. 40 repro. tirées sur Chine collé. Tiré à 500 ex.
- 774 **YSERN Y ALIÉ** (Pierre). Peintre de danseuses, par G. Turpin. Paris, 1924, in-12, br., 4 pl. h. t. 500 fr.
- 775 **ZIEM** (1821-1911). Paris, 1911, in-8, br. 475 fr.  
29 pp. Portr. Plaque « In memoriam ».
- 776 **ZORN**, peintre, sculpteur et graveur, par A. Dayot et H. Focillon. Paris, 1922, gr. in-8, br. 500 fr.  
21 repro. Numéro de « L'Art et les artistes ».
- 777 **ZORN** (Anders). En Studio of Tor Hedberg. Stockholm, 1901, plaq., 47 pp., in-8, br., 23 repro. 450 fr.
- 778 **ZUBER** (Le paysagiste)... (par son fils). Paris (1943), in-12, br. 975 fr.  
L'aquarelle réelle. Un maître de l'aquarelle. Le centenaire d'un Alsacien, 39 pp., 33 repro. Catalogue des œuvres. Tiré à petit nombre.

## SCULPTURE

- 779 **ZULOAGA** (J.), par L. Bénédite. Paris, s. d., in-4, cart. édit. 1.000 fr.  
79 pp., 32 repro. dans 1 grav. h. t. Coll. « L'art et le beau ».
- 780 **ADAM** (Léon) et **CLODION**, par H. Thirion. Paris, 1885, in-4, br. 1.250 fr.  
415 pp., 75 repro. dont 16 h. t. L'appendice contient un extrait des principaux catal. des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles contenant des œuvres des Adam, de Sigisbert, de M. Michel et de Clodion.
- 781 **ADAMS**. Recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées à l'eau-forte d'après les plus beaux monuments... depuis le XI<sup>e</sup> jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle. Paris, Pilet, 1856, in-fol., en ff., sous chev. édit. 1.250 fr.  
Titre et 66 pl. de motifs, tirées sur Chine collé.
- 782 **ALEXANDRE** (A.). Le Balzac de Rodin. P. Floury, s. d., plaq. in-12, 48 pp., br. 400 fr.
- 783 **AUBERT** (M.). Description raisonnée des Sculptures du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes. I. Le moyen âge. Paris, 1950, in-8, br. 3.500 fr.  
Texte 210 pp., 54 pl. 1<sup>er</sup> cat. complet des sculptures conservées au Musée du Louvre. Chaque œuvre fait l'objet d'une notice descriptive, technique, historique, iconographique, accompagnée d'une bibliographie, et est reproduite. Le 1<sup>er</sup> volume est consacré au moyen âge.
- 784 **BANGE** (E.-F.). Die Kleinplastik der deutschen Renaissance in Holz und Stein. Firenze, Pantheon, 1928, in-4, cart. édit. 6.000 fr.  
113 pp. et 182 pièces repro. sur 110 pl. h. t.
- 785 **BRETON** (André) et **ÉLUARD** (Paul) (Collection). Sculptures d'Afrique, d'Amérique, d'Océanie [Vente]. Paris, 1931, in-8, br. 1.650 fr.  
312 n<sup>os</sup>, carte, 24 pl. avec 107 pièces repro.
- 786 **BRIHAM** (W.-T.). Cast catalogue of antique Sculpture with an introduction to the study of ornament. Boston, 1874, in-4, cart. édit. 1.200 fr.  
Illustr. par la photographie. 1 titre et 12 pl. à plusieurs sujets.
- 787 **BRINCKMANN** (D<sup>r</sup> A.-E.). Barockskulptur. Entwicklungsgeschichte der Skulptur in den romanischen und germanischen Ländern seit Michel Angelo bis zum XVIII. Jahrhdt. 3<sup>e</sup> Aufl. Potsdam, s. d., gr. in-8, cart. édit. 2.950 fr.  
354 pp., 10 pl. h. t., 404 repro. dans le texte. De la Coll. « Handbuch der Kunstwissenschaft ».
- 788 **CANOVA** et ses ouvrages ou mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste, par Quatremer de Quincy. Paris, Le Clerc, 1834, in-4 part, br. Housseurs, cachet. 1.000 fr.
- 789 **CHARBONNEAUX** (J.). La sculpture grecque archaïque. Paris (1938), in-8, br. 1.200 fr.  
163 pp., 112 pl. h. t., dessins de Guaman dans le texte.

- 790 **OHINARD** (Catal. des sculptures de J.). 1756-1813, formant la coll. de M. le Comte de Penha-Longa. Vente... 2 déc. 1911. Paris, in-4, perc., tr. j. 1.250 fr.  
Préface par O. Bapst, 63 n<sup>os</sup>, sous repro. Prix marqués.
- 791 **CLODION** (Sur quelques statuettes de), par Ed. Sahin. Nancy, 1936, plaq. in-4, br., couv. 300 fr.
- 792 **CLOUZOT** (H.) et A. **LEVEL**. Sculptures africaines et océaniques, colonies françaises et Congo belge. Paris, s. d., in-8, br., 60 pl. h. t. 1.200 fr.
- 793 **COLLIGNON**. Histoire de la sculpture grecque. Paris, 1892-97, 2 vol. in-4, d.-chag. rouge, coins, tête dor. 6.500 fr.  
x-500-715 pp., 24 repro. h. t. et 628 dans le texte.
- 794 **Le même ouvrage**, traduction allemande de E. Thraemer. Strassburg, 1897-98, 2 vol. demi-rel. (mêmes illustr.). 4.500 fr.
- 795 **COLLIGNON** (M.). Bas-reliefs grecs votifs du Musée de la Marciana à Venise. Paris, 1883, in-4, 20 pp., br., 2 pl. h. t. 300 fr.
- 796 **COOMARASWAMY** (A.-R.). La sculpture de Badghaya. Paris, V. O., 1935, in-4, br., couv. 2.500 fr.  
Tome XVIII de « Ars Asiatica » 72 pp., 13 fig. et 2 plans et 60 pl. h. t.
- 797 **COTT** (P.-H.). Sienlo-Arabie Ivories. Princeton, 1939, in-fol., texte, pl. sous chemise. 7.500 fr.  
68 pp. Plus de 250 objets et documents reproduits sur 80 pl. h. t. Publié par le Dep. d'Archéologie de Princeton University.
- 798 **ESPÉRANDIEU** (E.). Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Germanie romaine. Paris, 1931, in-4, br. 3.500 fr.  
485 pp., 761 n<sup>os</sup>, tous reproduits. Bibliogr. Index. Complément du Recueil général de la Gaule romaine.
- 799 **EXHIBITION** of bronze Statuettes B. C. (Hittite, Etruscan, Egyptian, Greek). Préface by Carl Einstein. New-York, Stora, s. d., plaq. in-8, br., 14 repro. et 3 cartes. 500 fr.
- 800 **FECHHEIMER** (H.). Die Plastik der Ägypter. Berlin, 1920 ou 1923, in-8, cart. édit. 1.500 fr.  
36 pp., texte et 168 repro. h. t.
- 801 **GARDNER** (E.-A.). A Handbook of Greek sculpture. London, 1909, 2 vol. in-8, cart. édit., 141 illustr. 950 fr.
- 802 **GILLIER** (L. de). Essai sur les causes de la perfection de la sculpture antique et sur les moyens d'y atteindre. Londres, 1798, in-8, veau raciné, dos orné (Rel. anc., mors fendus). 975 fr.
- 803 **GIROU** (J.). Escapes en Occitanie. Sculpteurs du midi. Paris (1938), in-8, br. 500 fr.  
Bourdelle, Maillol, Despiau, Dardé, Malacou, Costa, Parayre, Iché. 207 pp., 15 repro.
- 804 **GONSE**. La sculpture française depuis le XIV<sup>e</sup> siècle. Paris, Quantin, 1895, in-fol., cart. édit. 1.200 fr.  
22 pl. h. t. et 130 grav. dans le texte.
- 805 **GREEK SCULPTURE** One hundred illustrations with an introduction by John Warrack. London, s. d., in-8, rel. cart. toile verte édit. 1.200 fr.  
30 pp., du texte et 100 pl. h. t.
- 806 **ITALIAN SCULPTURE** and other plastic art of the Renaissance (Catalogue of a collection). London, 1913, in-fol., cart. édit. 4.800 fr.  
Publication privée du Burlington Fine Arts Club. XX-143 pp., 69 pl. de repro.
- 807 **JALABERT** (D.). La sculpture française. Paris, 1931, in-8, br. 850 fr.  
Évolution et tradition des vixux maîtres romans à Carpeaux. 218 pp., 32 pl. h. t.
- 808 **KIRCHNER** (Engl.), von H. Eswein. München, s. d., pet. in-4, 46 pp., cart. édit. 475 fr.  
De la Coll. « Moderne Illustration », nombre. repro.
- 809 **KOECHLIN** (R.). Lesivoires gothiques français. Paris, 1924, 2 vol. br., un album, in-4, cart. toile noire. (Ent. monté sur onglet). 27.500 fr.  
Très important ouvrage décrivant et reproduisant en 224 pl. hors texte, 1.255 photos.
- 810 **KUHN** (Alf.). Die Neuere Plastik von 18<sup>e</sup> bis gegenwart. München, 1921, gr. in-8, cart. édit. 1.500 fr.  
134 pp., 68 repro. h. t. et 14 dessins in-texte.
- 811 **LANDOWSKI** (P.), par R. Isay. Paris, s. d., in-4, br. 950 fr.  
29 pp., 48 repro. h. t. Catalogue de l'œuvre.
- 812 **LAURENT** (M.) et Ed. de **BRUYN**. Les chefs-d'œuvre de la sculpture et de l'architecture depuis l'antiquité à nos jours. Paris, Flammarion, s. d., in-4, perc. saumon, tr. jaup., 350 illustr. et 13 pl. h. t. 1.450 fr.
- 813 **LECHAT** (H.). Tanagra. Lyon, Reg. s. d., in-12, br. 750 fr.  
Tiré à 60 ex.; envoi d'auteur.
- 814 **LECHAT** (H.). La Sculpture Attique. avant Phidias. Paris, 1904, in-8, br., couv. 2.500 fr.  
De la Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. 48 repro.
- 815 **LEJEANX** (J.). Sculpture religieuse. Paris (1934), in-12, br., 36 repro. 475 fr.
- 816 **LOWY** (Emmanuel). Die Griechische Plastik. Leipzig, 1911, 2 vol. in-8, texte et planches, cart. édit. 1.200 fr.  
188 pl. h. t., avec 297 repro. Qq. rouge.
- 817 **LUC-BENOIST**. La Sculpture romantique. Paris, s. d., in-8, br. 475 fr.  
Coll. « A travers l'art français », 24 pl. h. t.
- 818 **McSPADDEN** (J. W.). Famous Sculptors of America. N.-Y., 1924, in-8, cart. édit. 975 fr.  
XV-375 pp., 32 illustr. h. t.
- 819 **MAILLOL** (par Fierens et Sentenac). Paris, 1934, in-8, br. 450 fr.  
33 repro. dont 2 h. t. Numéro spécial de l'« Art et les Artistes ».
- 820 **MANSHIP** (Paul), sculpteur américain, par P. Vitry. Paris, 1927, in-8, cart. édit. 1.500 fr.  
40 pp., 89 pl. h. t. Envoi de l'artiste.



821 **MARCEL-REYMOND** (Ch.). La Sculpture italienne. Paris, 1927, in-8, br., couv., 750 fr.

De la Coll. « Bibliothèque d'histoire de l'Art », 64 reproductions.

822 **MARRIAGE** (M. et E.). Les Sculptures de la cathédrale de Chartres. Cambridge, 1900, in-8, perc. bleue, tête dor., 1.200 fr.

120 pl. h. t. Texte français-anglais.

823 **MAYER** (A. L.). Mittelalterliche Plastik in Spanien. München, 1922, in-4, cart. éd., 29 pp., 40 pl. h. t., 1.250 fr.

824 **MELCHIOR** (J.-P.). 1742-1825, von Fr.-H. Hofmann. München, 1921, gr. in-8, cart. pap. éd., 1.800 fr.

46 pl. h. t. Ouvrage sérieux sur cet artiste dont de nombreuses œuvres furent reproduites en porcelaine par les manufactures du Saxe.

825 **MELLER** (S.). Die deutschen Bronzestatuetten der Renaissance. München, s. d. (1926), in-4, en ff., sous étui cart. perc. verte (lég. fatigué). 90 pl. h. t., 5.000 fr.

826 **MUSÉE DU LUXEMBOURG**. La Sculpture Moderne. Paris, s. d., in-8, cart. éd., 60 reproductions h. t., 450 fr.

827 **MUSÉE DE TOULOUSE**. Catalogue des collections de sculpture et d'épigraphie (révisé par H. Rouchon). Toulouse, 1912, in-8, br., 1.250 fr.

XXXII-410 pp., index des noms et des lieux.

828 **PELKA** (O.). Elfenbein. Berlin, 1920, in-8, cart. pap. éd., tr. éb., 2.250 fr.

254 reproductions. De la Coll. « Bibliothek für Kunst- und Antiquitäten Sammler ».

829 **PERRIER** (Pr.). [dit le Bourguignon]. Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum... S. I. [Roma], 1638, in-fol., veau anc. lat., 3.000 fr.

1 L. d'ordonnée et 100 pl. remontées in-fol. Statues et bas-reliefs antiques (Brutus VII, 513). On a relié à la suite deux autres de Matteo Piccioni, scènes de chasse et scènes militaires d'après l'art de Constantin. 1 L. d'ordonnée, 8 pl. et 12 pl.

830 **PERSICO** (Ed.). Sculptures Romaines de César à Justinien. Milan, 1936, in-4, br., couv. ill., 2.750 fr.

89 reproductions. Anthologie de sculptures romaines composée avec la collaboration de A. Mazzuchelli.

831 **PICARD** (Ch.). La sculpture antique. Paris, 1923-26, 2 vol., gr. in-8, dont 1 br., l'autre brad., d.-toile, t. j., 4.000 fr.

I. Des origines à Phidias. — II. De Phidias à l'ère byzantine. 223 reproductions.

831 bis — Le même ouvrage, t. II seul, cart. éd., 202 fig., 1.200 fr.

832 **PICARD-DE LA COSTE-MESSELIÈRE**. La sculpture grecque à Delphes. Paris, 1929, in-8, br., 40 pl., 450 fr.

833 **PIGALLE** (J.-B.), par S. Rocheblave. Paris, s. d., in-4, br., 38 pl., 1.800 fr.

834 **PIGALLE** (J.-B.), sculpteur. La vie et l'œuvre, par P. Tarbé. Paris, 1859, gr. in-8, br., couv. fust., 475 fr.

Ex. sur papier juponillé.

835 **PILON** (Germain), par J. Babelon. Paris, s. d. (1927), in-4, br., 1.500 fr.

Biographies. Catalogue critique, 82 pl. h. t. Index.

836 **PISANELLO**, par J. Babelon. P. (1931), in-12, br., 500 fr.

20 pp., 64 pl. Coll. « Le musée ancien ».

837 **PISANO** (Giovanni). Sein Leben und sein Werk, von Ad. Venturi. München, Pantheon, 1927, 2 vol. in-4, rel. éd., d.-chag., coins., 6.500 fr.

70 pp., 120 pl. h. t.

838 **PRYCE** (F. N.). Catalogue of sculpture in the Dept. of Greek and Roman antiquities of the British Museum. London, 1928-30, 2 vol., gr. in-8, cart. éd., 2.400 fr.

Vol. I, part. I. Prehistoric and early Greek. Part. II. Egyptian and Assyrian. VIII-244 pp., 246 fig. en texte, 43 pl. h. t. 4 inc., 261 pp., 122 fig., 4 pl.

839 **REDSLOB** (Ed.). Das Kirchenportal. Jena, s. d. (1901), in-8, d.-percal. bl., tr. jasp., 1.450 fr.

110 pl. dont 15 in-texte.

840 **REYMOND** (M.). La sculpture florentine. Florence, Alinari, 1897-1900, 4 tomes rel. en 1 vol. in-4, cart. éd., toile orange, tr. jasp., 4.950 fr.

Ouvrage estimé, orné de plusieurs centaines de reproductions h. t. et dans le texte. I. Les précurseurs de l'École florentine et la sculpture florentine au XIV<sup>e</sup> siècle. — II. Première moitié du XV<sup>e</sup> siècle. — III. Seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. — IV. Le XVI<sup>e</sup> siècle et les successeurs de l'École florentine.

841 **ROBBIA** (Les Della), par M. Raymond. Florence, 1897, in-8, cart. éd., 1.000 fr.

188 reproductions, dont 10 h. t.

842 **RODIN**, par L. Rhotor. Paris (1928), pet. in-8, br., couv. muette, 330 fr.

16 pl. h. t. Bibliogr. et index. Coll. « Art et Esthétique ».

843 **RODIN** (Aug.), von Rainer-Maria Rilke. Leipzig, 1919, in-8, cart. éd., 750 fr.

120 pp., 90 pl. h. t.

844 **RODIN**, par G. Coquil. Paris, Bernheim jeune, 1915, in-4, br., couv., 2.500 fr.

Illustr. d'au portrait de Rodin, par Renoir, et de 87 reproductions h. t. Catalogue, iconogr., bibliogr., œuvres en France et à l'étranger.

845 **RODIN**, n<sup>o</sup> spécial de Les Maitres artistes, consacré à Aug... Paris, 1903, in-8, br. Nomb. reproductions. 500 fr.

846 **RODIN**. Sculptures. Photographies de Sougez. Paris, Ed. « Tel », s. d. (1919), in-fol. en ff., sous couv. ill., 675 fr.

42 belles photos. Texte français-anglais.

847 **ROTHSCHILD** (Léon). Sculpture through the ages. New-York, s. d. (1942), in-4, cart. éd., 1.500 fr.

123 sculptures décrites et reproduites.

848 **ROUSSEAU** (H.). La sculpture aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Bruxelles, 1911, in-8, cart. éd., 950 fr.

33 illustr. De la Coll. « Grands artistes des Pays-Bas ».

849 **ROUSSEL** (J.). La Sculpture française, époque de la Renaissance. Paris, s. d., en ff., sous cart. éd., 60 pl. (manq. pl. 5 et 58), 650 fr.

850 **SALENDRE** (G.), par M. Mermillon. Paris, 1945, in-8 de 24 pp., br., 17 reproductions. 300 fr.

851 **SCHLOSSER** (J.-V.). Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des A. H. Kaiserhauses. Wien, 1910, in-4, cart., 4.500 fr.

17 pp., 53 pl., plus de 200 pièces reproduites.

852 **SCHUBRING** (P.). Die Plastik signas im Quattrocento. Berlin, 1907, gr. in-8, cart. éd., 1.350 fr.

204 pp., 143 reproductions, index.

853 **SCULPTURES** (Les) grotesques et symboliques (Rouen et ses environs), préface par Champfleury. Rouen, s. d., in-8, br. (Dés l'acte), 1.275 fr.

100 vignettes avec double frontispice à l'encre forte par Jules Adeline.

854 **SIMART** statuaire. Paris, s. d. (1860), in-8 fort, br., 475 fr.

Étude par G. EYRIES. Simart collabora à la décoration de nombreux monuments parisiens, tombeau de l'Empereur, Louvre, Hôtel de Ville, etc.

855 **SMITH** (A.-H.). British Museum. The sculptures of the Parthenon with an introduction and commentary. London, 1910, in-fol., en ff., sous chemise, 7.500 fr.

Texte 70 pp., avec 133 fig. et 95 pl. h. t.

856 **SOULAS** (Jehan) au Louvre et à la cathédrale de Chartres, par F. de Mély. Paris, 1889, plaq. gr. in-8, br., 13 pp., 3 pl. h. t., 475 fr.

857 **VANEAU** (Pierre), sculpteur au XVIII<sup>e</sup> siècle. La vie et l'œuvre. Le monument à Sobieski, par M. Vachon. Paris, 1883, in-8, br., couv. défr., 800 fr.

Un des 20 sur velle. Figure en double état.

858 **VOGEL**. La sculpture de Mathura. Paris, V. O., 1930, in-4, br., couv., 3.750 fr.

Texte 132 pp., 60 pl. De la Coll. « Ars Asiatica ».

859 **WALTERS** (H.-B.). Select bronzes, greek, roman, and etruscan, in the departments of antiquities. With a commentary by... London, British Museum, 1915, in-4, cart. perc. marr. éd., tr. éb., 2.100 fr.

9 pp., 72 pp. 72 pl. h. t.

860 **WEESE** (Dr. Ph.). Skulptur und Malerei in Frankreich im xv und xvi Jahrhundert. Wildpark-Postdam (1927), gr. in-8, cart. éd., 2.750 fr.

220 pp., 9 pl. h. t. dont 5 en couleurs, 255 reproductions dans le texte. De la Coll. « Handbuch der Kunstwissenschaft ».

Voir nos 237, 228, 229, 245, 457, 479, 480, 482 à 486, 1027, 1038, 1042, 1066, 1073.

## ESTAMPES

861 **AVEZAC-LAVIGNE** (Ch.). L'histoire moderne par la gravure... Paris, 1878, in-8, br., d. c., 1.000 fr.

Catalogue des portraits histor. avec notices biographiques. 238 pp., index. Rouss.

862 **BAVEREL** (Abbé) et **MALPÉ**. Notice sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de Monogrammes. Chiffres, Rébus, Lettres initiales... Benoit-con, 1807, 2 t. en 1 vol., d.-bas., tr. jasp., (Rel. époque), 1.850 fr.

xy-360-323 pp.-313 pp. Explication des marques. 5 pl. repliées.

863 **BÉJOT** (L'Olivier gravé de Eug.), par J. Laran. Paris, 1937, in-4, cart. éd., 3.000 fr.

Catalogue complet de l'œuvre gravé et lithographié. 421 pièces décrites. Densé de 3 notices orig. et nombr. reproductions dans le texte.

864 **BONNARDOT**. Histoire artistique et archéologique de la gravure en France. Paris, 1849. Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares. Paris, 1846, 2 ouv. en 1 vol. in-8, d.-bas., tr. jasp., 1.850 fr.

865 **BONNARDOT** (A.). Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres ou traité sur les meilleurs procédés... 2<sup>e</sup> éd... augm. Paris, 1858, in-12, d.-chag., coins, t. dor., éb., 1.850 fr.

La meilleure édition de cet ouvrage estimé.

866 **BOUVY** (E.). La gravure de portraits et d'allégories. Paris, 1929, in-4, br., couv., 1.850 fr.

22 pp. et 108 reproductions sur 173 pl. h. t.

867 **BROUET**. Catalogue de son œuvre. Paris, 2 vol. gr. in-8, br., couv., 1.250 fr.

L'œuvre complet dans tous ses états. Tour à tour Godefroy, Panillon et Alexandre ont joué la maîtrise de ce graveur, observateur intrépide de la vie populaire et traducteur sans des écrivains de son choix.

868 **BRUEGEL L'ANCIEN** (Les estampes de Peter), par R. V. Bastelaer. Bruxelles, V. O., 1908, in-4, br., 4.500 fr.

2 inc., 71 pp., 5 fac. Tables, 135 pl. Catalogue de toutes les estampes connues, gravées par ou d'après Bruegel.

869 **CALABI** (Augusto). La gravure italienne au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, 1931, in-4, en ff., sous chemise, 1.850 fr.

VI-75 pp., 84 pl. h. t.

870 **CATALOGUE** raisonné du cabinet d'estampes de feu M. Brandes... contenant une collection de pièces anciennes et modernes de toutes les écoles dans une suite d'artistes, depuis l'origine de l'art jusqu'à nos jours. Rédigé et publié par Huber. Leipzig, C.-C.-H. Rosl, 1793-1794, 2 vol. in-8, cart. papier crème, tr. jasp., 2.500 fr.

Importante collection qui a été dispersée par Rosl et Weigel en 1796. T. I. Ecole d'Italie et des Pays-Bas, XVI-292 pp. — T. II. Ecole d'Allemagne, de France et d'Angleterre, 4 pp. n. chiff. et 644 pp. Bare.

871 **CHAMPFLEURY**. Histoire de la caricature antique. Paris, s. d., in-12, brad. perc., dos et plats ornés, n. rog., couv. cons., 750 fr.

Figures dans le texte et h. t. Billet autogr. de l'auteur et gravure, ajoutés. Qq. rous. Ouvr. défr.

871 bis **Du même ouvrage**. Caricature sous la Réforme et la Ligue. Louis XIII à Louis XVI. Id., s. d., in-12, br. Nomb. fig. Envoi. 750 fr.

872 **COURBOIN** (François). Graveurs et Marchands d'estampes au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Société pour l'étude de la gravure française, 1914, gr. in-8, br., couv., 1.200 fr.

59 pl. h. t. Ouvrage d'un grand intérêt pour l'histoire des arts graphiques. Index des graveurs et marchands. Bibliographie.

873 **CRANACHS HOLZSCHNITTEN...** Einleitung... B. Rutenanner. Berlin, s. d., in-fol. Album de 18 reproductions. 675 fr.

- 874 **DANSE MACABRE** (La Grande) des Hommes et des Femmes précédée du dict des trois mors et des trois vifs, du débat du corps et de l'âme et de la complainte de l'âme damnée. Paris, Baillien, s. d., in-4, cart. brad. perc. brune, titre sur pièce, tête jasp., n. rog. 2.000 fr.  
Édition conforme au texte de 1486, ornée de 56 bois gravés de la Danse Macabre de Troyes, tirés sur les originaux.
- 875 **DELABORDE** (Vte H.). Mélanges sur l'Art contemporain. Paris, 1866, in-8, d-rel. mar. lavall., coins (Rel. époque). 1.200 fr.  
Rare. PRESTURE. H. Vernet, Salon de 1855, 1859, 1861, Berlin, M. Calame, Lucerne, SCULPTURE, GRAVURE et LITHOGRAPHIE. L'école française de gravure en 1835-1858. Les photographies et la gravure. La lithographie en France depuis son origine.
- 876 **DELTEIL** (Loys). Rude. Barye. Carpeaux. Rodin. Paris, 1919, in-4, br. 6.500 fr.  
60 reproduit. « Le peintre-graveur illustré », t. VI.
- 877 **DIDOT** (A.-F.). Les Graveurs de Portraits en France. Paris, F. Didot, 1875-1877, 2 vol. gr. in-8, br., couv. impr. 950 fr.  
Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française appartenant à Ambroise Firmin-Didot. Ex. sur papier vergé (Tiré à 150).
- 878 **DUCHATEL** (E.). Traité de lithographie artistique. Paris, s. d. (1893), in-4, br., couv. ill., dos fact. 950 fr.  
Tiré à 200 ex. Important traité contenant 12 lithos orig. dont 1 de BICHOT, LEXOTS, PASTIS-LATOUR, etc. et 13 pl. techniques (la pl. IV manquée).
- 879 **DUCHESNE AINÉ**. Notice des estampes exposées à la Bibliothèque Royale formant un aperçu historique des produits de la gravure. 3<sup>e</sup> éd. Paris, Heidehoff, 1837, in-8, Rel. de l'époque. 875 fr.
- 880 **DUNKER** (H.-A.), par R. Nicolas, Genève, 1924, gr. in-8, br. 1.650 fr.  
140 pp., 24 reproduit. h. t. Terminé par « Catalogue de l'œuvre gravé », 145 pièces. Tiré à 500 ex. Envoi de l'éd. (nom effacé).
- 881 **DURER** (A.). Burins. Introd. de A.-Ch. Coppier. Paris, s. d. (1936), plaq. in-4, en f., couv. ill. 600 fr.  
Album de 40 pl. donnant 67 reproduit. Du f. « Engraving Alpine illustré ».
- 882 **ESTAMPE ET L'AFFICHE** (L.). Revue d'art. P. Pelletan, 1897-1899, 3 vol., in-4, d.-bas., ill., tr. rouge, n. rog., couv. conts. 3.000 fr.  
Revue mensuelle. Rédacteur en chef : A. MULLER. Les articles des aux meilleurs critiques contemporains sont illustrés de nombreux dessins par M. Denis, Spielen, L. Guastavici, Vallotton, etc., etc. Index des noms. Collection complète. Très rare.
- 883 **EXPOSITION** internationale de Blanc et Noir. (Catalogue illustré). Texte, par Fr. Bourmand. Paris, 1885-1888, 4 vol. in-8, br. 1.500 fr.  
Expos. dessins, gravures, nombre, reproduit.
- 884 **GASTON** (Abbé Jean). Les Images des confréries Parissiennes avant la Révolution. Paris, Marty, 1910, in-4, br. 6.500 fr.

Importante introduction. Répertoire iconographique. Paris, Faubourg. Haudouin et Doyen, s. d., 402 pièces décrites, 60 reproduites en fac-similé, 9 vignettes in-texte, 6 index. On a joint : Les images... Supplément... P., 1932, 24 pp., 21 reproduit. Ce vol. contient en outre diverses études sur les barrières de Paris, illustrées de 80 reproduit.

Belles publications de la *Sté d'Iconographie parissienne*. Non mis dans le commerce. Tiré à 125 ex. Ex. d'auteur sous couv. spéciale.

- 885 **GASTON** (J.). Grand bois gravé de saint Grépin et saint Grépinien... de la fin du xv<sup>e</sup> siècle. Chalon-sur-Saône, 1943, in-4, cart. édit. 950 fr.  
17 pp., 1 pl. h. t. et 2 reproduit. in-texte. *Tirage sur la planche originale*, d'un bois du xv<sup>e</sup> siècle, dont on ne connaît aucune épreuve ancienne, accompagné de notes histor.
- 886 **GAUCHER** (Ch.-El.). graveur. Notice et catalogue, par R. Portalis et H. Delteil [Bernard]. Paris, 1879, in-8, br. 450 fr.  
274 n<sup>os</sup> décrits. Estampes. Portraits. Ex-libris. Adresses. Vignettes, etc. Table alphabétique. Excellent ouvrage. Rare.
- 887 **GAY**. Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, par M. le C. d'Al. Genève, 1868, in-8, d.-chag. rouge, dos orn., tr. jasp. 2.500 fr.  
Rare. Tiré à 300 ex.
- 888 **GILHOFER et RAUSCHBURG**. Catalogues. Lucerne, 40 plaq. gr. in-8, br. 7.500 fr.  
Réimpression de 40 catalogues à prix marqués, compris entre les n<sup>os</sup> 1 à 41 plus 152, illustrés de plusieurs centaines de reproduit. Gravures anciennes et modernes, principalement des maîtres allemands.
- 889 **GLASER** (Curt). Die Graphik der Neuzeit vom Anfang des XIX. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Berlin, Cassirer, 1922, gr. in-8, cart. perc. grise, titre sur pièce, tr. jasp. 3.500 fr.  
Très documenté. Rav. 500 reproduit. L'art de la gravure en Europe depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1921.
- 890 **GOYA**. Les caprichos. Gravures fac-similé de Segui y Riera. Notice... et étude critique... par A. de Nait. Paris, 1888, in-4, brad., d.-perc., tr. dor., éb. 4.500 fr.  
40 pp. et 80 pl. gravées à l'eau-forte, montées sur onglets. Belle édition de cette suite célèbre.
- 891 **GOYA** (Fr. de). Les désastres de la Guerre. Introduction par Elle Faure. Vienne, Phaidon, s. d. (1937), in-8 oblong, cart. brad. édit. 1.600 fr.  
85 eaux-fortes reproduites au format original.
- 892 **GRANGES DE SURGÈRES et G. BOURCARD**. Les Françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle, portraits gravés. Paris, Dentu, 1882, gr. in-8, d.-chag., coins, t. j., éb. 1.250 fr.  
12 portr. dont 2 en couleurs. Envoi d'auteur.
- 893 **GRAVURES DE JEAN DE BAVIÈRE** (Les). prince-évêque de Liège... 1390-1425. Notices historiques de Z. Z. P., s. d., gr. in-8, cart. 3.500 fr.  
230 pp., 24 pl. h. t., reproductions des gravures de Maastricht, d'Otthé, de Dordrecht, par les procédés de M. Theorins. L'appendice est broché. Tiré à petit nombre.

- 894 **GUARNATI** (G.-Fr.). Bianco e Nero. Avviamento alla comprensione e alla raccolta della stampa d'arte occidentale. Milano (1937), in-8, br. 1.850 fr.  
XV-370 pp., 250 reproduit. eximod. Index.
- 895 **QUATEKUNST et KLIPSTEIN**. Catalogues. Bern, 30 plaq. in-8, br. 2.500 fr.  
Réimpression de 30 catalogues à prix marqués (compris entre les n<sup>os</sup> 1 et 40), illustrés de nombre, reproduit. Gravures anciennes et modernes, principalement des maîtres allemands.
- 896 **HARDING** (Picturesque selections : drawn on stone by J.-D.). London, Kent, s. d., in-fol., d.-mar., coins, dos or. 2.500 fr.  
Titre. Introduction et 30 lithos sur fond teinté. Paysages de France, Suisse, Angleterre. L'auteur, artiste estimé, pédagogue averti publie cet ouvrage pour mettre en relief tous les points que l'on peut tirer de la lithographie et en particulier des impressions en noir et blanc sur fond teinté. Manque de papier au plat verso).
- 897 **HOLBEIN** (H.). L'Alphabet de la mort, entouré de bordures du XVI<sup>e</sup> siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet... Publ. d'après les mss. par A. de Montaignon. Paris, Trass, 1856, in-8, d.-mar., coins, dos orn., t. dor., éb. (Hurdner). 1.850 fr.  
Jolie édition au texte encadré de bordures animées. Bel exemplaire.
- 898 **HUBER et ROST**. Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs, et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages; depuis le commencement de la gravure jusqu'à nos jours. Zurich, 1797-1808, 9 vol. in-8, d.-bas., fauve, n. rog. 6.500 fr.  
Ra. interfolia. Peu commun. Tables par école et générale.
- 899 **HYMANS** (H.). L'estampe de 1418 et la validité de sa date. Bruxelles, 1903, plaq. in-8, br. 450 fr.  
48 pp. Extrait des « *Revue de l'Académie de Belgique* ».
- 900 **IMAGERIE** (L.) populaire, à Orléans, par M. Desnoyers. Orléans, 1898, in-8, br. 500 fr.  
80 pp., 10 pl.
- 901 **IMPRIMERIE** (L.) et la gravure en Gévaudan. Imagerie lozérienne avec des bois anciens, par R. Barrois. Mende, Chaplat, s. d., in-4 de 41 pp., br., couv. ill. 1.000 fr.
- 902 **INVENTAIRE DU FONDS FRANÇAIS**, après 1800, par Adhémard et Lethève. P., Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, 1953, in-8, viii 625 pp.  
Tome VI. Dainmont-Dorange. 3.500 fr.  
Volumes I à V. Chacun.
- 903 **JACQUE** (L'œuvre de Ch.). Catalogue de ses eaux-fortes et pointes sèches, dressé par J.-J. Guiffrey. Paris, 1866, in-8, br. 975 fr.  
148 pp., 420 n<sup>os</sup> décrits. 1 eau-forte orig. Roman.
- 904 **JACQUEMART** (L'œuvre de Jules), par L. Gamse. Paris, 1896, in-8, d.-mar. grenat, coins, tête dor., couv. 1.500 fr.  
Un des 60 ex. sur Hollande, 24 eaux-fortes h. t. et nombre, reproduit. in-texte. 378 pl. décrites dans leurs différents états.

905 **LABOUREUR** (J.-E.). Nomenclature des gravures sur bois, eaux-fortes, lithogr. exécutées à ce jour (catal.), par L. Brissoneau. Nantes, 1909, in-12, br. 975 fr.

171 n<sup>os</sup> décrits, 4 pl. h. t. Tiré à 140 ex.

906 **LE CLERC**. Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien... dessinateur et graveur du cabinet du Roi, par Ch.-A. Jombert. Paris, 1771, 2 vol. in-8, d.-bradel, toile, tr. jasp. 4.000 fr.  
XXVIII-228 pp., 4 fac., 360 pp.

907 **LEMOISNE** (P.-A.). Les xylographies du XIV<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècles au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1921, 2 vol., le 1<sup>er</sup> en fasc., le 2<sup>e</sup> br., couv. 27.500 fr.

Illustr. de 141 pl. dont 107 en couleurs. Tous ces bois gravés sont reproduits en fac-similé, aux dimensions originales, précédés d'une substantielle étude générale et accompagnés de notices.

908 **LEPÈRE** (A.). Exposition de 60 dessins et gravures... chez Sagot, mars 1911. plaq. in-8, br. 600 fr.  
Tiré sur les presses de l'artiste, 62 n<sup>os</sup>, 1 couv. et 4 bois orig. de l'artiste.

909 **LEPÈRE** (A.). Les « Bois du Monde illustré ». Notice de H. Lavedan. S. l., n. d. (Paris, 1916), 4 vol. in-fol. en f., sous chemise édit. percal. grise. 5.000 fr.  
120 reproduit. tirées sur les bois originaux par F.-L. Schmitt, sous la direction de Lepère. Tirage à 160 ex. sur Japon. Chaque planche, signée par l'artiste, est présentée sous passe-partout. Ces pl. forment les albums XIII à XVI de cette publication, et comprennent toutes les pl. de Lepère, publiées dans ce format.

910 **LE PRINCE** (Jean) et son œuvre, par J. Hedou. Paris, 1879, in-8, br. 1.250 fr.  
330 pp., 179 pièces décrites, complément à Robert Dumoulin et à Haudricourt. A la suite *Faculté de gravure en lais et prospectus* de la souscription tentée pour la vente du procédé. Inventaire et catalogue de la vente après décès. Exempl. sur Hollande.

911 **LIPPMANN** (F.). Traduit par F. Courboin. Les sept planètes. Société Int. Chalcographie, 1893, in-fol., cart. édit. 6.500 fr.  
Toile verte, tête dor., n. rog. 6.500 fr.  
13 pp. de texte à 2 col. avec 3 reproduit. et 42 fac-similé de gravures et dessins. Estampes florentines gravées sur cuivre attribuées à Benedetto Baillini. Copies italiennes des estampes florentines. Calendrier de 1488. Gravure sur bois du recueil de Berlin. Dessins tirés du « *Hausbuch* », gravures sur bois de Hans Bald Gensche, sur bois portant la marque de Gabriel Goltzius de Ferrar.

912 **MICHA** (Alf.). Les graveurs Liégeois. Liège, 1908, in-8 car., br., couv., 26 reproduit. 1.500 fr.

913 **MERYON** (Ch.). Etchings. London, Neumes, s. d., in-4, cart. d.-toile beige, tête dor. 1.200 fr.  
Étude. 105 eaux-fortes décrites et 48 reproduit. h. t.

914 **MONOD** (L.). Le prix des estampes anciennes et modernes. Manuel pratique de l'amateur et du marchand. Prix atteints dans les ventes. Suites et états. Biographies et bibliographies. Paris, s. d. (1929-1931), 9 vol. in-8, br., couv. 5.000 fr.

Véritable aide-mémoire général, encyclopédie iconographique où se trouvent réunis, dans



l'essentiel, toutes les monographies parues, la désignation des états, les renseignements bibliographiques et biographiques permettant d'adhérer aux sources, etc.

916 **NEUMANN** (Ernst), von H. Esswein. *München*, in-4, 53 pp., cart. éd. 475 fr. Reprod., texte et h. t. De la Coll. « *Moderne Illustratoren* » (Epitome à 2 pl.).

917 **OBERLANDER** (A.), von H. Esswein. *München*, pet. in-4, 54 pp., cart. éd. 475 fr. Reprod., texte et h. t. De la Coll. « *Moderne Illustratoren* ».

918 **OSTADE** (L'Œuvre gravé de Adriaen Van), par L. Godofroy. *Paris*, 1930, in-4, cart. brad. d.-perc. brune, tête jasp., n. rog., couv. cons. 4.500 fr. L'œuvre complète décrit dans ses différents états et reproduit. 274 reprod. R. sur Japon.

919 **PASSAVANT** (J.-D.). Le Peintre-Graveur. *Leipzig*, 1800, 6 tomes en 3 vol. in-8, d.-chag., dos ornés (fin. époq.). 7.500 fr. Ouvrage contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et sur burin jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. L'histoire du Niello avec complément de la partie descriptive de l'essai sur les Niello de Duchesne s'ajoute à un catalogue supplém. aux estampes du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle du Peintre-graveur de Adam Bartsch. Tables des monogr. Portrait.

920 **PFISTER** (Kurt). Die primitiven, Holzschnitte. *München*, *Holbein*, 1922, in-8, cart. éd. chag. vert, tête dor. 2.500 fr. 44 fac-similés h. t. noir et couleurs. Tiré à 100 ex. Choix des plus belles xylographies de 1410 à 1492.

921 **PORTALIS** et H. **BERALDI**. Une Collection de portraits français. *Paris*, s. d., in-4, br. 350 fr. Tirage à part d'articles sur la collection Beraldi père, 54 illustr. dont 7 h. t.

922 **REMBRANDT** (Supplément au catalogue de), suivi d'une description des estampes de ses élèves, augmentées de pièces et d'épreuves inédites. On y a joint une description des morceaux qui lui ont été faussement attribués et de ceux des meilleurs graveurs d'après ses tableaux ou dessins, par le chevalier de Clausen. *Paris*, *Didot*, 1828, in-8, br., couv. (Og. rousses). 975 fr.

923 **RENOUVIER** (J.). Des types et des manières des maîtres graveurs, pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. *Montpellier*, 1853-1856, 4 tomes en 1 vol. in-4, d.-veau fauve, tr. jasp. 8.000 fr. 114 pp., 1 fac. Table; 2 fac. 220 pp., 2 fac. Table; 3 fac. 126 pp., 2 fac. 160 pp., 3 fac. Table. Très rare.

924 **RENOUVIER** (J.). Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. *Bruxelles*, 1860, in-8, d.-veau fauve. 5.750 fr. 2 fac., in-317 pp., 1 fac. errata. 1 pl. Rare, tiré à 200 ex. Soit éd. possédant le passage relatif à la gravure en Allemagne.

925 **RENOUVIER** (J.). Histoire de l'art pendant la Révolution, considéré principalement dans les estampes... *Paris*, 1803, 2 parties en 1 vol. in-8, rel. 1.950 fr.

Étude minutieuse de la période 1789-1804. Plus de 300 artistes étudiés. Terminé par une étude sur GREUSE. Ouvr. rare et recherché. Table très détaillée dressée par MONTAGNON.

926 **REYNOLDS** (Engravings from the works of Sir Joshua.) *London*, 2 vol. in-fol., d.-rel. 3.500 fr.

Deux titres gravés ornés de portraits de l'artiste et 199 portr. gravés sur acier par S. W. Reynolds (1 portr. de l'artiste manque au t. II) (fortes roussures).

927 **SALAMAN** (Malcolm C.). Les vieux mezzotintes anglais recueillis par Charles Holme. *London*, *Studio*, 1910, gr. in-8, br. 1.000 fr.

128 reprod. h. t.

928 **SALAMAN** (M. C.). Old English Colour-Prints. *London*, « *The Studio* », 1909, in-4, br. 1.000 fr.

40 reprod. h. t. en couleurs.

929 **SEURIN** (Y.). Manuel de l'amateur d'illustration. *Paris*, 1875, in-8, d.-mar., dos orné de chiffres couronnés, plats toile, tr. peigné. 1.350 fr.

Ouvrages et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers.

930 **SINGER** (H.-W.). Die moderne graphik eine darstellung für deren Freunde und Sammler. 2<sup>e</sup> Auflage. *Leipzig*, 1920, in-4, cart. éd. 4.250 fr.

Excellente ouvrage très documenté, nombre illustr.

931 **SINGER** (H.). Handbuch für Kupferstichsammlungen vorschläge zu deren anlage und führung. *Leipzig*, 1916, in-8, cart. éd. 1.800 fr.

Très intéressant ouvrage sur tout ce qui intéresse la conservation des collections de gravures. *Diöloge*, et liste des artistes avec la référence où se trouve la description de l'œuvre.

932 **STEINLEN**. Œuvre gravé et lithographié. Catal. descriptif et anal. par E. de Crauzat... *Paris*, 1913, in-4, br., étui. 3.500 fr.

745 n<sup>os</sup> décrits, 222 reprod. dont 3 eaux-fortes originales, h. t. Table des titres.

933 **THOMASSIN**, graveur troyen (La vie et les œuvres de Ph.). 1562-1622, par Ed. Bruwaert. *Paris*, 1914, in-8, br. 950 fr. 112 pp., 6 pl. h. t. Table des œuvres.

934 **URUSHIBARA** (Yosh.). Ten woodcuts, cut and printed in colour... after design by Fr. Brangwyn. With introd. by L. Binyon. *London*, 1924, in-4, cart. éd. 4.500 fr.

Album de 10 bois gravés en couleurs, signés par l'artiste. Tirage unique à 270 ex.

935 **VALLET** (E.), peintre et graveur, 1876-1929, par Marie Pichereau-Vallet. *Lausanne*, 1934, in-8, br., 26 pp., 21 reprod. (F. t. coupé). 675 fr.

936 **VINCK** (Collection de). Bibliothèque Nationale. Inventaire Analytique, par Bruiel, Aubert, Roux et Rosset. *Paris*, 1919-1938, 5 vol. gr. in-8, br. 10.000 fr.

Un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1770-1871. De l'ancien régime aux Cent-Jours. Nombre reproductions h. t. Tout ce qui a paru.

937 **VINCK** (C. de) et A. **VUAFLART**. La Place de l'Institut, sa galerie marchande des Quatre-Nations et ses étalages d'estampes. 1660-1880. *Paris*, 1928, in-4, br., couv. 1.200 fr.

228 reprod. de documents d'époque. Tiré à 900 ex.

938 **WILLE** (Jean-Georges), célèbre graveur allemand, né à Krensberg le 5 nov. 1715, et mort à Paris le 4 avril 1808. Œuvres. *Paris*, *Jean*, 1814, in-fol. max., d.-mar. rouge, coins, dos or, à la grotesque, armes dor. sur le 1<sup>er</sup> plat, tr. dor. (Rel. vers 1850). 19.500 fr.

4 pp. de texte. Titre orné de son portrait gravé par *Inghou* d'après son fils. Texte en 3 langues et 50 pièces, 42 estampes, ce qui en forme la presque totalité. *Béraldi*, 1, 2, 3, 5 à 27, 30 (titre et 18 pièces (1 découpée), et 18 portraits, 42, 43, 55, 56, 60, 64, 66, 70, 71, 73, 75, 79, 81, 82. Recueil très rare.

939 **WOOD** engraving of the 1930. Review by CL. Leighton. *London*, *Studio*, 1936, gr. in-8, br., couv. ill. Nomb. reprod. 1.250 fr.

940 **ZILEKEN** (Ph.). Catalogue descriptif des eaux-fortes et lithographies de Alph. Stengelin. *La Haye*, 1910, plaq. in-4, br., 61 n<sup>os</sup>, 6 reprod. 475 fr.

Veir n<sup>os</sup> 333, 473, 563, 587, 598, 649, 660, 666.

## DÉCORATION, AMEUBLEMENT

941 **AMEUBLEMENT**. Les témoins du passé. Fasc. 1. Époque Louis XV. *Paris*, *Abdy*, s. d., in-fol., br., sous cart. éd. 1.200 fr.

12 fac., 13 belles reprod. h. t. *Caffieri*, *Ingres*, *Tecchioni*, *de Meub.*

942 **BLONDEL** (J.-Fr.). De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. *Paris*, *Jombert*, 1737-38, 2 vol. in-4, veau marb., dos ornés (Rel. anc.). 9.500 fr.

Front. par Cochin et 156 pl. h. t., par Blondel. Roussures. Une rel. très usagée avec manques. *Cohen*, 156.

943 **BOSSERT**. La peinture décorative. Modèles de peinture murale décorative de l'antiquité au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris*, s. d., in-4, cart. éd. 7.500 fr.

120 pl. avec 225 illustr. polychromes.

944 **BLANC** (Ch.). Grammaire des arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison. *Paris*, s. d., gr. in-8, br. 950 fr. Nouv. éd., illustr. de 255 fig., 202 pp.

945 **CLOUZOT** (H.). L'Ameublement français sous Louis XV. *Paris*, s. d., gr. in-8, rel. éd. 675 fr.

3 pl. en couleurs et 40 grav.

946 **COMPIÈGNE** (Palais de). S. l. n. d., album in-8 oblong, br. 500 fr.

20 pl. dont 18 d'ameublement intérieur.

947 **COTCHETT** (L.-E.). The Evolution of furniture. *London*, s. d., in-8, rel. cart. éd. 1.850 fr.

220 illustr. sur 94 pl. h. t.

951 **DÉCORATION INTÉRIÈRE**. The Panelled rooms. *London*, in-8, 8 plaq., cart. éd. 500 fr.

Étude sur les boiseries conservées au Département of wood work du Victoria and Albert museum. Part II à V.

952 **DÉCORATION**. 1<sup>re</sup> (10<sup>e</sup>) cahier d'arbresques propres à la décoration des appartements. Dessinés par M. J.-M. Moreau et à Rome par M. Lavallée-Poussin (Guyot sculpt.). S. l. n. d., in-4, monté angles, toile grise, tr. eh. 9.500 fr.

Collection complète, de 16 séries, de 4 pl. tirées en noir (Guilmard, 98). La dernière série, dessinée par Jumelet, se compose de fonds d'appartements. Rare.

953 **DÉCORATION**. 120 intérieurs en couleurs (suite de « La Couleur dans l'habitation »). 2<sup>e</sup> éd. *Paris*, s. d., in-4, cart. éd. 1.200 fr.

Veir n<sup>os</sup> 436, 603, 604, 605.

954 **DELAFOSSÉ** (L'Œuvre de). Style Louis XVI. Reproduction complète et intégrale des gravures de l'époque par la phototypie. *Paris*, *Guilminet*, s. d., gr. in-8 en ff. sous chemise. 650 fr.

86 pl. Architecture, meubles, décoration, etc.

955 **DESHAIRS**. Le petit Trianon. Architecture, décoration, ameublement. *Paris*, s. d., in-4, en ff. sous chemise. 1.500 fr.

109 reprod.

956 **DREYFUS** (C.). Le mobilier français (au Musée du Louvre). *Paris* (1921), 2 albums en ff. sous cart. 2.250 fr.

Époques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, 15-17 pp. et 92 pl. dont 4 de reprod. de signatures d'ébénistes.

957 **DREYFUS** (C.). Les objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle. Époques Louis XV, Louis XVI. *Paris* (1923), 2 albums in-8, en ff. sous chemise. 1.950 fr.

90 reprod. h. t. Bronzes, Peaudules, Porcelaines, Marbres, Laques.

958 **DUMONTHIER** (E.). Le Mobilier national. Bois de sièges. *Paris*, s. d., in-fol., en ff., sous cart., éd. 1.200 fr.

Volume II contenant 36 pl. de reprod. avec notes.

959 **DUMONTHIER** (E.). Le Meuble. Toilette. *Paris* (1923), in-8, en ff. sous cart. 1.250 fr.

Toilettes-Poudres, Toilettes-Coffrets paratives, Miroirs, Psychés, styles Louis XV, Louis XVI, premier et second Empire, au « Mobilier national », 13 pp. et 48 reprod.

960 **DUMONTHIER**. Les Tables. *Paris*, 1924, in-8 en ff., sous carton. 1.000 fr.

Tables à la grecque, tables-écrans, tables à ouvrage, tables à dessin, guéridons de style Louis XVI et Empire conservés au « Mobilier national », 57 pl. (s/58).

961 **DOLMETSCH** (H.). Der Ornamentenschatz, ein Musterbuch Stilvoller Ornamente aus allen Kunstepochen. 3<sup>e</sup> vermehrte Auflage. *Stuttgart*, *Hoffmann*, 1897, in-fol. en ff., sous couv. 4.500 fr.

100 pl. avec plus de 500 motifs presque tous en couleurs (De tous les pays et de toutes les époques). Publication dans l'esprit de Randel.

962 **ELLWOOD** (G. M.). Möbel und Raumkunst in England. 1680-1800. 4<sup>te</sup> Aufl. *Stuttgart*, in-4, cart. éd., 201 pl. de reprod. 4.000 fr.

- 963 **ENSEMBLES MOBILIERS**. Vol. 5. Paris, Ch. Moreau, 1943, in-4, en fl., sous chemise édit. 1.200 fr.  
48 pl. Ensembles et détails.
- 964 **GAUTHIER (J.)**. Décoration et ameublement. Directoire et Empire. Paris (1930), in-4, en fl., chem. édit. 1.475 fr.  
10 pp., 40 pl. de reprodu.
- 965 **HACHE (Les)**. Ebénistes de Grenoble (1609-1831), par J.-M. Giraud et Ed. Delaunay. Préface de E. Bayard. Grenoble, 1931, in-4, br., 64 pl. h. t. 2.000 fr.
- 966 **INTÉRIEURS** au Salon des Artistes décorateurs. Paris, 1928, présentés par R. Prou. Paris (1929), in-4, en fl., cart. édit. 1.200 fr.  
4 cl. u. c., 48 pl. dont 6 en couleurs.
- 967 **INTÉRIEURS** français, présentés par J. Badovici, architecte. Paris (1925), in-4, en fl., sous portef. 1.200 fr.  
10 pp. Documents graphiques de Raymond DUFFY, 40 pl. la majorité en couleurs.
- 968 **JANNEAU (G.)**. Meubles nouveaux. Paris, 1943, in-fol., en fl., sous chemise cart. d.-perce. grise, 32 pl. 1.300 fr.
- 969 **JEKISLL (G.)**. Old english household life. Some account of cottage object and country folk. London, Holsford, s. d. (1933), in-8, cart. édit. perce. grenat, tr. jasp. 975 fr.  
277 grav., objets de décoration, ameublement, ustensiles, etc., campagnards.
- 969 bis **JONES (O.)**. Grammaire de l'ornement. London, 1895, gr. in-4, cart. édit. 3.000 fr.  
161 pp., et 112 pl. à plusieurs sujets, la majorité en couleurs.
- 970 **JOURDAIN (M.)**. Regency furniture, 1795-1820. London (1934), in-4, cart. édit. 2.650 fr.  
187 illustr. h. t. Index.
- 971 **KEIM (A.)**. Le beau meuble de France... P., s. d., pet. in-fol. en fl., chem. édit. 4.000 fr.  
Bel ouvrage contenant plusieurs centaines de reprodu. de meubles, du moyen âge à 1927, sur 80 pl.
- 972 **KEIM (A.)**. La Décoration et le Mobilier à l'époque romantique et sous le Second Empire. Paris, Nilsson, in-4 en feuilles sous chemise. 1.200 fr.  
Ouv. de 40 pl. h. t. reproduisant près de 200 sujets. Bons documents.
- 973 **LAFOND (P.)**. L'art décoratif et le mobilier sous la République et l'Empire. Préf. de H. Houshaye. Paris, 1900, in-4, d.-chag., coins, tête dor., éb. 1.500 fr.  
VIII-223 pp., 16 eaux-fortes h. t. par l'auteur et 89 dessins, 236 à 263 ex.
- 974 **LE CANU**. Suite de cheminées, 4<sup>e</sup> cahier, dessinée et gravée par... in-4, en fl., sous chemise. 800 fr.  
Suite de 6 pl. Mobilure (Galluard, 101).
- 975 **LEDoux-LEBARD (D.)**. Les Ebénistes parisiens (1793-1830). Leurs œuvres et leurs marques. Paris, s. d. (1931), in-4, cart. édit. toile bleue, tr. jasp. 4.300 fr.  
Texte, 329 pp., 54 pl. h. t., 1.500 notions. Conçu dans le même esprit que les ouvrages du comte de Salverte et Theunissen, ce volume en forme la suite indispensable.
- 976 **LOUKOMSKI (G.-K.)**. Mobilier et décoration des anciens palais impériaux

russe (Musées du peuple). Paris, 1928, in-4, br., couv. 2.000 fr.  
84 pl. h. t. Intérieurs, meubles, objets d'art.

977 **LUMINAIRE (Le)**. Transformation progressive du 1<sup>er</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, par Rouveyre. Paris, Baranger, s. d., gr. in-8, cart. souple de l'édit., n. rog. 450 fr.  
700 reprodu. documentaires.

978 **MAISONS DE FRANCE**. Paris. (1949), in-4, br., couv. ill., étui. 3.500 fr.  
252 pp. Très belle publication. Environ 100 constructions ou aménagements d'habitations rustiques, extérieures et intérieures, près de 1.000 illustr. en noir et couleurs. Publication de « Plaisir de France ».

979 **MAGNE (H.-M.)**. Le Mobilier français. Les sièges. Paris, s. d. (1920), gr. in-4, br., couv. 1.000 fr.  
90 pl. sièges du 14<sup>e</sup> au début du 19<sup>e</sup> siècle. Chacun spécimens étudiés est accompagné de 2 pl., une d'ensemble et analyse de construction.

980 **MOLINIER (E.)**. Le mobilier français du 17<sup>e</sup> et du 18<sup>e</sup> siècle. Paris, s. d., 2 vol. gr. in-4, d.-bas. 1.500 fr.  
Texte 70 pp., 98 pl. (sur 100) h. t. dont 6 en couleurs, montées sur angles et 30 reprodu. in-texte (pl. rel. alternativ. dans le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> vol.).

**MOLINIER et GUIFFREY**. Histoire générale des arts appliqués à l'industrie, du 1<sup>er</sup> à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Paris, s. d., vol. in-fol., br.  
Importante publication, illustr. de nombre. reprodu. dans le texte et h. t.

981 **TOME II**. Meubles du moyen âge et de la Renaissance. Les sculptures microscopiques. Les cires. 3.500 fr.

982 **TOME III**. Le mobilier au 17<sup>e</sup> et au 18<sup>e</sup> siècles et pendant les premières années de l'Empire. Liste des ebénistes parisiens. Des réparés. 4.000 fr.

983 **TOME IV**. Orfèvrerie religieuse et civile. 1<sup>re</sup> partie (seule publiée). Du 1<sup>er</sup> à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. 3.500 fr.

984 **MORSE (Fr. Cl.)**. Furniture of the olden time. N.-Y., 1905, in-8, cart. édit. 1.000 fr.  
XVII-271 pp., 295 illustr.

985 **PÉQUEGNOT**. Ornaments, vases et décorations d'après les maîtres. Paris, 1856-1872. 14 vol. cart., 700 pl. — d<sup>e</sup>. Supplément, 1862, 100 pl. — Vieilles décorations depuis l'époque de la Renaissance jusqu'à Louis XVI. Plafonds, lambris, tapisseries, panneaux, trumeaux, frises, 1875, 2 vol., 140 pl. — Mobilier du 13<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle d'après les originaux, 1878, 100 pl. Ens. 17 vol. in-4 et in-fol., les 14 premiers en cart. édit., les autres d.-chag., coins, tr. dor. 9.500 fr.

Rassemblement difficile à réunir. 1.040 pl. gravées d'après les originaux et les ornements les plus estimés.

986 **PIRANESI**. Différentes manières d'orne-mer les cheminées et toute autre partie des édifices tirées de l'Architecture égyptienne, étrusque et grecque... Roma, Salomoni, 1769, in-fol., max. cart. époque, très fatigué. 12.000 fr.

Titre-dédicace, 25 pp. à 2 vol., 1 f. n. chiff. au verso : Avis au public, texte trilingue, 3 pl. de détails, 1 front., sur double page, 66 pl. très belles de tirage, les 12 dernières sont consacrées aux pendules, meubles, décorations, luminaires, etc. (Petite tâche à 2 pl.).

987 **PRISSE D'AVESNES**. La décoration arabe. Paris, 1885, in-fol., cart. édit. 9.500 fr.  
Décorations murales. Plafonds. Mosaïques. Vitraux. Étoffes. Reliefs. Falences, etc. Recueil de 116 pl., la plupart en coul., extraites de l'Art arabe.

988 **PEINTURE DÉCORATIVE (La)** au 18<sup>e</sup> siècle. 3<sup>e</sup> série. Livres de chinoiseries... par Boucher, Watteau... P., Guérinet, s. d., in-fol. en fl., 96 pl. 950 fr.

989 **PETIT**. Ornaments, décorations intérieures, meubles et objets de goût. Composés, dessinés et gravés, par Jacques... Paris, Bame, s. d., in-fol., d.-rel. très fatigué. 8.500 fr.  
1 titre gravé, 2 fac. (Au public et extrait du catalogue Bame), 96 pl. (in pl. 75 manques). Rare aussi complet.

990 **RIS-PAQUOT**. L'Art de bâtir, mobilier et entretenir sa maison ou manière de surveiller et d'être soi-même : architecte, entrepreneur, ouvrier. Paris, s. d., in-8, d.-chag., tr. jasp. 1.000 fr.

991 **RICCI (S. de)**. Der Stil Louis XVI. Mobiliar und Raumkunst. Stuttgart, Hoffmann, s. d., in-4, cart. édit. 4.000 fr.  
480 reprodu. De la Coll. « Buchermeister-Bibliothek ».

992 **RICCI (S. de)**. Les styles Louis XIV et Régence. Mobilier et Décoration. Paris, 1929, gr. in-8, cart. édit. 4.500 fr.  
Texte XXIII pp. avec 34 fig. et 114 pl. la majorité à 2 et 3 sujets. Excellent document recherché.

993 **SAINT-SAUVEUR (H.)**. La Décoration intérieure en France. Intérieurs de style. Paris, Massin, s. d., in-fol., en fl., sous chemise. 1.200 fr.  
36 pl. Ensembles et détails.

994 **SALVERTE (Cte de)**. Les Ebénistes du 18<sup>e</sup> siècle. Paris, 1953, in-4, br. 8.000 fr.  
Édition définitive, augmentée et publiée par Mmo la comtesse de Salverte. XXIV-344 pp., 500 reprodu. d'estampilles, 72 pl. h. t.

995 **SCHMITZ (H.)**. Das Möbelwerk. Berlin, s. d., in-4, cart. édit. (Le Mobilier de l'antiquité au 19<sup>e</sup> siècle dans le monde) 6.500 fr.  
82 pp. de texte à 2 col., orné de figures et 638 meubles reproduits sur 320 pp.

996 **SCHOTTMULLER (Fr.)**. Wohnungskultur und Möbel der italienischen Renaissance. Stuttgart, gr. in-8, cart. édit. 4.500 fr.  
XXI pp., 990 reprodu. sur 240 pl. Le meilleur ouvrage sur le sujet.

997 **SEDEYN (E.)**. Le mobilier. Paris, 1921, in-12, br. 475 fr.  
24 pl. h. t. « L'Art français depuis vingt ans ».

998 **SCHMIDT (R.)**. Möbel... Vierte, verbess. Aufl. Berlin, 1920, pet. in-8, cart. édit. 1.500 fr.  
256 pp., 186 reprodu. Bibliogr. Index.

999 **STORCK (J.)**. Le dictionnaire pratique de menuiserie, ébénisterie, charpente. Paris, s. d., 3 vol. gr. in-8, d.-perc., dos ornés, tr. jasp. 3.000 fr.  
Important ouvrage illustr. de plus de 6.700 fig. ou dessins de meubles, parties de meubles, détails techniques, etc. Le tome III contient le supplément... Complément indispensable de tous les ouvrages artistiques sur le meuble.

1000 **THEUNISSEN (A.)**. Meubles et sièges du 18<sup>e</sup> siècle. Paris (1934), in-4, cart. édit. 12.000 fr.  
Menuisiers, ébénistes, marbres, plans, ornements de leurs œuvres. L'ouvrage technique le plus documenté, 65 pl. (1 en couleurs) h. t. et nombre. fig. dans le texte (détails, marques et estampilles de Maîtres). Gr. tableau synoptique.

1001 **THOMIRE**, Fondateur-ciseleur, 1751-1843. Sa vie, son œuvre, par Niclaus. Paris (1947), in-8, br. 360 fr.  
22 pl. h. t. Catalogue. Bibliogr.

1002 **VERITY (Fr. T.)**. Flats, urban houses and cottage homes. London (1906), in-4, cart. édit. défr. 950 fr.  
100 pp. Nombre. figures dans le texte et 26 pl. h. t. en couleurs.

1003 **VERLET**. Le Mobilier royal français. Meubles de la Couronne conservés en France. Paris, 1945, gr. in-8, br., 64 pl. 1.450 fr.

1004 **VERSAILLES**. L'Architecture et la décoration aux Palais de Versailles et des Trianons, ouvr. publié sous la direct. de P. Favier. Paris, 2 vol. in-fol. en fl., sous chemise. 1.950 fr.  
I. Partie rétrospective, 24 pl. à double sujet. — II. État actuel, 120 pl. à sujets multiples. Ouvrage documentaire, très complet.

1005 **WARING (J.-B.)**. Illustrations of Architecture and ornament. London, s. d. (vers 1855), in-fol., dérelié, cart. édit. 1.000 fr.  
18 pp., 70 pl. gravées sur cuivre, h. t.

1006 **WURZ (Dr R.)**. Spirale und Volute von der vorgeschichtlichen Zeit bis zum Ausgang des Altertums... München, 1914, in-4, cart. édit. 1.450 fr.  
1<sup>er</sup> volume consacré à l'Orient, 230 illustr.

## JARDINS

1007 **CALIFORNIA Gardens**. Los Angeles, s. d. (1914), plaq. gr. in-8, cart. édit. 675 fr.  
50 pl. et 108 illustr.

1008 **CORPECHOT (Lucien)**. Parcs et Jardins de France. (Les Jardins de l'Intelligence). Iconographie réunie avec le concours de M. Charpentier. Paris, s. d. (1937), in-8 carré, br. 1.200 fr.  
Coll. « Art et Histoire », illustr. de 75 reprodu. de documents anciens.

1009 **GREBER (J.)**. Jardins Modernes. Exposition internationale de 1937. Paris, Moreau, s. d., in-4, en fl., sous chemise cart. d.-perc. verte, 48 pl. 950 fr.

1010 **[QUIOL]**. Essai sur la composition et l'ornement des jardins... Paris, 1818, in-12, br. 1.500 fr.  
Illustr. de 36 pl., dépt. de plans de jardins, de fabriques propres à leur décoration et de machines pour élever les eaux. Contient un tableau des arbres, arbrisseaux et arbustes.

1011 **ERDBERG (E. von)**. Chinese influence on european garden structures. Cambridge, Mass., 1936, in-4, cart. brad. édit., VIII-221 pp., 94 reprodu. h. t. 1.450 fr.



- 1012 **FORESTIER** (J.-G.-N.). Jardins. Carnet de plans et de dessins. Paris, 1920, in-4, br., couv. ill. 1.850 fr.  
Environ 150 reproduit.
- 1013 **JARDIN** (Le). Numéro spécial de l'illustration, 28 mai 1932, in-4, br., couv. ill. 425 fr.  
Texte : E. de Guay, A. Véra, N. Roger, J. Gaudin, etc. Importantes illustr. en noir et couleurs.
- 1014 **PHILLIPPS** (E. M.). The gardens of Italy, with histor. and descript. notes. Edit. by A. T. Bolton. London, 1919, in-fol., cart. édit. 3.750 fr.  
419 illustr. dont 1 en couleurs. Bibliogr. et index.
- 1015 **SCHYNVOETS**. Voorbeelden der Lusthof-Cieraanden Zynde vaasen pedestallen, oranje bakken, blompotten en Andere Bywerken. S. L. N. d., in-fol., veau brun faugué. 3.500 fr.  
24 belles pl. de Vaasen destinées à l'ornementation des jardins et Maisons de campagne. Planches riches de composition et très bien gravées (Guilmard, 513). Fortes taches à 1 pl. et 1 remonte.
- 1016 **TRIGGS** (H. Inigo). The art of garden design in Italy. London, Longmans, 1906, fort vol. in-folio, cart. toile brisée de l'édit. orné de fers spéciaux dor., tête dor., n. rog. 6.500 fr.  
128 pl. h. t., vues et plans de jardins et de 66 grav. dans le texte.
- 1017 **VÉRA** (A.). Les jardins. Paris, 1919, in-4, cart. brad. t. blanche, n. rog., couv. et dos cons. 2.500 fr.  
Illustr. de 24 plans et vues par Verdeau et P. Véra et de vign. dans et grav. sur bois par Paul Véra. Tiré à 500 ex., édité sur Arches.
- 1018 **VERSAILLES** (Le château...) et ses jardins, par Mauriceau-Beaupré et H. de Goutel, P., 1924, in-12, br., 36 pl., 4 plans. 875 fr.
- 1019 **WEAVER** (L.). The « Country Life » book of cottages. London, 1919, in-8, cart. édit. 875 fr.  
266 pp., 302 plans et photos. Index.
- 1020 **WIEPKING - JURGENSMANN**. (H.-Fr.). Garten und Haus. I. Das Haus in der Landschaft. Berlin, 1927, in-8 carré, cart. d.-toile grise édit., t. jasp. 825 fr.  
Nombre illustr. dans le texte.
- 1021 **WOLFF** (Paul) aus zoologischen Gärten Lichtbildstudien. Leipzig, 1931, in-8, br., couv. cart., 129 reproduit. 750 fr.
- 1022 **WOLLIN** (N. G.). Drottningholms Lustträdgård och Park. Stockholm (1927), in-4, br. 1.950 fr.  
Le jardin et le parc du château de Drottninghol. 372 pp., 129 fig. Résumé en français. Bibliogr. Index.

## ORIENT

- 1023 **ANDERSON** (W.). Descriptive and historical catalogue of a collection of Japanese and Chinese paintings in the British Museum. London, 1886, in-8, cart. édit. 2.500 fr.  
XVI-554 pp., 31 pl. h. t. de reproduit. et monogr. Bibliogr. Index. Tiré à 500 ex., selon une note manuscrite.

- 1024 **ARDENNE DE TIZAC** (H. d'). L'Art décoratif chinois d'après les collections du Musée Cernuschi. Paris, s. d., in-4, en ff., sous chem. 600 fr.  
72 objets reproduits, sur 24 pl. h. t.
- 1025 **ARDENNE DE TIZAC** (H. d'). L'Art chinois classique. Paris, 1926, gr. in-8, br., couv. 500 fr.  
30 grav. dans le texte et 194 h. t. donnant 162 sujets.
- 1026 **ARTS ET ARCHÉOLOGIE KHMERES**. Revue des recherches sur les arts, les monuments et l'éthnographie du Cambodge, depuis les origines... Paris, 1921-26, 2 tomes br. en 7 fasc. in-4. 4.000 fr.  
209 fig. et 116 pl. h. t. Articles de G. Goudier, H. Marchal, A. Silice, S.-G. Mevelli, etc.
- 1027 **ASSYRIAN**. Sculptures from Shalmaneser III to Sennacherib. London, British Museum, 1938, in-4, cart. toile bleue édit., tr. marb., 19 pp. et 69 pl. h. t. 1.700 fr.
- 1028 **BARRET** (Douglas). Islamic Metal work in the British Museum. London, 1949, gr. in-8 carré, cart. XXIII pp. et 40 pl. h. t. 750 fr.
- 1029 **BASLER** (Ad.). L'art chez les peuples primitifs. Paris, Libr. de France, 1929, in-4 carré, br., d. fact. 2.450 fr.  
Afrique. Océanie. Archipel Malais. Amérique et terres arctiques. Styles et civilisations. 196 pl. h. t.
- 1030 **BENOIT** (F.). L'architecture. L'Orient médiéval et moderne. Paris, 1912, gr. in-8, d.-chag., fil., tête dor., éb. 1.500 fr.  
IV-343 pp., 1.091 grav., cartes et dessins. Bibliogr. et index. Rel. usagée et fat. Coll. des « Mémoires de l'art ».
- 1031 **BILLIET** (J.). Cachets et cylindres, sceaux de style sumérien archaïque et de styles dérivés... Paris, 1931, gr. in-8, br. 675 fr.  
Musée de Cannes (Coll. Lycklama), 35 pp., 8 pl. h. t.
- 1032 **BLACKER** (J.-F.). Chats on oriental China. London, T. Fisher, in-8, cart. perc. édit. 2.000 fr.  
68 reproduit. h. t.
- 1033 **BOREUX** (Ch.). L'art égyptien. P., V. O., in-8, br. 750 fr.  
63 pp., 64 pl. h. t. avec 85 reproduit. Coll. « Bibliothèque d'Histoire de l'Art ».
- 1034 **BRISING** (H.). L'art antique. Musée National de Stockholm. Stockholm, 1911, in-4, br. 2.750 fr.  
69 pl. choisies avec texte critique en suédois. Asyrie, Égypte, Grèce, Rome, etc.
- 1035 **BUDGE** (W.). Osiris and the Egyptian resurrection. London, s. d., 2 vol. in-8, cart. édit. toile rouge, tête jasp. 6.500 fr.  
Front. en couleurs et nombre illustr. h. t. et dans le texte.
- 1036 **BURCHARD** (Oth.). La petite sculpture chinoise. Trad. de G. Taboulet. Paris, 1922, plaq. in-8, cart. édit. 475 fr.  
48 reproduit. Coll. « Documents d'art ».
- 1037 **CARLETON** (Patrick). Buried Empires the earliest civilizations of the Middle East. London, s. d. (1939), in-8, cart. édit. 975 fr.  
Traité historique et archéologique des empires qui s'étendaient à la place de l'Iraq, la Perse, l'Afghanistan, etc., entre 3.000 et 700 av. J.-C.

- 1038 **CHAVANNES** (E.). Six monuments de la sculpture chinoise. Paris, V. O., 1914, in-4, br., dos fact. 9.750 fr.  
38 pp., 32 pl. h. t. « Ars Asiatica » II.
- 1039 **CHINESE ART**. An introductory review of painting, ceramics, textiles, bronzes, sculpture, jade, etc... London, Burlington Magazine, s. d. (1925), in-4, cart. édit. toile bleue, tr. jasp. 6.500 fr.  
Texte des plus grandes spécialités : BRYSON, BLACKHAM, KENDRICK, FREYER, YETTS, OSWALD, SIKES, WICKWORTH, 78 pl., dont 16 en couleurs, 6 ff. de marques, ornements, cartes.
- 1040 **CHINESISCHE BRONZEN** aus der Abteilung für Ostasiatische Kunst an den Staatlichen Museen Berlin. Berlin, 1928, in-4. 2.500 fr.  
3e Jahressgabe der Gesellschaft für Ostasiatische Kunst.
- 1041 **CURTIS** (Dr L.). Die Antike kunst Ägypten und Vorderasien. Berlin (1923), gr. in-8, cart. édit. 2.950 fr.  
285 pp., 3 pl. h. t., 244 reproduit. h. t. De la Coll. « Handbuch der Kunst Wissenschaft ».
- 1042 **DAVIS** (F.). Chinese jade. Welwyn, in-12, cart. édit. 950 fr.  
Édition privée, 20 pl. h. t. et nombre, marques.
- 1043 **DESCHAMPS** (P.). Le Kerk des chevaliers. P., Gr. des Beaux-Arts, 1929, in-4, d.-bas., fil., coins, tr. jasp. 950 fr.  
22 fig. et 2 pl. h. t. On a relié à la suite : Le Château de Sedan... Principaux d'Antiques, etc. (1920). 26 fig., 2 pl. h. t. Tirages à part.
- 1044 **DIEHL** (Ch.). Manuel d'art byzantin. Paris, 1910, in-8, cart. édit. 1.850 fr.  
XX-527 pp., 429 fig. Bibliogr. et index.
- 1045 **DIEZ** (Dr F.). Die Kunst der Islamischen Völker. Wilmersdorf, gr. in-8, cart. édit. 2.500 fr.  
199 pp., 12 pl. h. t. et 234 illustr. dans le texte. De la Coll. « Handbuch der Kunstwissenschaft » (Fortes taches au cart.).
- 1046 **EISEN** (G.-A.). The great challenge of Antioch. N.-Y., 1923, plaq. in-4, cart. édit. (Taché). 500 fr.  
Introduction seule. Front. en couleurs et 22 fig.
- 1047 **GILES** (H.-A.). An introduction to the history of Chinese pictorial art. Shanghai, 1905, in-8, br. 1.800 fr.  
XI-175 pp., 15 reproduit.
- 1048 **MUSÉE QUIMET**. Réunion de 28 brochures in-8, br. 5.000 fr.  
Conférences données au Musée Guimet entre 1899 et 1904, par L. DE MILLIARD, DUMAS, conservateurs, texte polycopié. Anciens Usus chinois. Usages officiels, songes et secrets chinois. Traditions diverses relatives au dieux. Le jade. Les Talismans. Notes sur les objets d'art et de science européens à la Cour de Chine aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Quelques remarques sur des peintures et des sculptures antiques de l'É.-O. Animaux fantastiques de l'ancien art chinois. Notes éparées sur un tissu du VII<sup>e</sup> siècle à décor « serpent »... Les étres animés de l'art à décor « serpent »... La composition de chaque fasc. est très variable depuis la simple indication en 6 pages des grandes divisions de la conférence jusqu'à un grand développement en 69 pages avec dessins.
- 1049 **COLLECTION T. HAYASHI**. Objets d'art du Japon et de la Chine.

Peintures... Vente 27 janv.-1<sup>er</sup> fév. 1902. Paris, in-4, br. 1.850 fr.  
Catalogue de 1.647 n<sup>os</sup>, illustr. de 56 pl. h. t. Nomenclature des gardes de sabre et des Netsuke. Index.

1050 **COLLECTION HAYASHI**. I. Des-sins. Estampes. Livres illustrés du Japon dont la vente... 2-6 juin 1902. — II. Objets d'Art et Peintures de la Chine et du Japon dont la vente... 16 au 21 fév. 1903. Ens. 2 forts vol. in-8, reliés d.-bas. rouge, tr. jasp., couv. 4.000 fr.  
1.797 + 1.742 n<sup>os</sup>, 135 pl. dont 1 en couleurs. Bing export.

1051 **HEATH** (A.-H.). Sketches of vanishing China. London, Thornton, s. d. (1927), gr. in-8, cart. édit. 1.800 fr.  
24 aquarelles de l'auteur, illustr. les descriptions des lieux, souvent inaccessibles aux Européens, qu'il a pu visiter.

1052 **HETHERINGTON** (A. L.). The Early ceramic Wares of China. N.-Y., Scribner, 1922, gr. in-8, cart. édit. 12.000 fr.  
XVII-160 pp., 100 reproduit., dont 12 en couleurs sur 44 pl. h. t. Introduction de HOBSON. Le dernier chapitre est consacré aux marques et inscriptions et à un glossaire.

1053 **HOBSON** (R.-L.). B. M. A Guide to the Islamic Pottery of the Near East. London, 1932, in-8, cart. édit. 300 fr.  
XVI et 194 pp., 40 pl. et 73 illustr.

1054 **HONEY** (W.-B.). Korean Pottery. London, in-8, cart. édit. 1.500 fr.  
XV-19 pp., 137 reproduit. dont 4 en couleurs. Bibliogr. Index.

1055 **HURLIMANN** (Martin). Ceylon and Indochina, Burma, Siam, Kambodja, Annam, Tongking, Yunnan, Barmah, Landchaft und Volksleben. Zurich, Wasmuth (1929), in-4, cart. brad. toile jaune édit. 2.250 fr.  
Texte XXXIX pp., 228 photos. Legendes en 4 langues.

1056 **JANSÉ** (O.). Briques et objets céramiques funéraires de l'époque de Han appartenant à G.-T. Lou et Cie. Paris, 1936, in-8, br. 1.500 fr.  
49 pp. et 32 pl. h. t. à plusieurs sujets.

1057 **JAPON**. Transactions and Proceedings of the Japan Society. London, 1893, fort in-8, cart. édit. 1.500 fr.  
Vol. I. P. Session 1892. VII-332 pp.

1058 **JAPON**. Histoire de l'art au... Paris, Brunoff, in-fol., cart. édit. d.-velin blanc décoré de fers spéciaux dor., tête dor., n. rog. 4.750 fr.

Publié par la « Commission Impériale du Japon à l'Exposition de 1904 ». Excellent ouvrage d'une grande érudition sur l'art au Japon, des origines à l'ère Meiji (fin XIX<sup>e</sup>). 73 pl. h. t. dont 5 en couleurs et 99 reproduit. dans le texte.

1059 **JENYNS** (H. Saame). Later Chinese Porcelain. London, gr. in-8, cart. édit. 1.800 fr.

XX-194 pp., 234 reproduit. dont 4 en couleurs. Bibliogr. Index des noms et des marques. Consacré aux pièces de porcelaine chinoise plutôt qu'aux habitudes pièces d'exportation vers l'Europe (Familles verte et rose).

1060 **JENYNS** (Saame). Chinese archaic jades in the British Museum. London, 1951, in-8, cart. édit. 960 fr.

XXXIII pl. et 40 reproduit.

- 1061 **JERPHANION** (G. de). La voix des monuments. Notes et études d'archéologie chrétienne. Paris, 1930, gr. in-8, br. 1.250 fr.

242 pp., 63 pl. h. t. et nombre. fig. Art chrétien primitif, principalement en Orient. Le rôle de la Syrie et de l'Asie Mineure dans la formation de l'iconographie chrétienne, etc.

- 1062 **JERPHANION** (G. de). Mélanges d'archéologie anatolienne. Monuments préhelléniques, gréco-romains, byzantins et musulmans, de Pont, de Cappadoce et de Galatie. Beyrouth, 1928, 2 vol. in-8, d.-bas., coins. 3.500 fr.

Texte 242 pp. et Album de 120 pl. « Mélanges de l'Université Saint-Joseph ».

- 1063 **JOLY** (H. L.). Japanese Sword-Mounts. A descriptive catalogue of the collection of G. C. Hawkshaw, Esq., M. A. of Holcombe, Liphook. London, 1910, in-4, cart. édit. 7.500 fr.

Édit. privée tirée à 300 ex., 4.184 pièces décrites, la majorité reproduit sur 50 pl.

- 1064 **COLLECTION KELEKIAN**. Documents orientaux (Tissus). S. I. n. d., in-4, en ff., sous chemise d.-perc. rouge. 6.500 fr.

70 spécimens d'étoffes orientales reproduits en couleurs sur 47 pl.

- 1065 **KELEKIAN** (D. K.). The potteries of Persia being a brief history of the art of ceramics in the near east. Paris, 1900, in-8 de 38 pp., br., 36 reproduit. 500 fr.

- 1066 **KING** (L.-W.). Bronze reliefs from the gates of shalmaneser. King of Assyrie B. C. 860-825. London, British Museum, 1915, in-4, cart. édit., 36 pp. et 80 pl. h. t. 1.900 fr.

- 1067 **KOEHLIN** (R.) et G. MIGEON. Cent planches en couleurs d'art musulman, céramique, tissus, tapis. Paris, s. d., pet. in-4, rel. toile mar. édit. 7.500 fr.

Description trilingue des objets reproduits.

- 1068 **KUMMEL** (O.). L'art de l'Extrême-Orient. Paris, Grés, s. d., in-8, cart. édit. 1.500 fr.

166 reproduit. h. t.

- 1069 **KURTH** (Dr. Julius). Der Chinesische farhendruck. Schutz, 1922, in-8, cart. édit. 2.250 fr.

26 pl. h. t. dont 6 en couleurs et 12 fig. dans le texte.

- 1070 **LANE** (Arth.). Early Islamic Pottery: Mesopotamia-Egypt; and Persia. London, in-8, cart. édit. 1.500 fr.

33-52 pp., 210 reproduit. h. t. dont 4 en couleurs. Bibliogr. Index. Consacré aux poteries médiévales de la Perse et autres pays musulmans depuis la fondation de l'Islam jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle.

- 1071 **LEGRAIN** (L.). Catalogue des cylindres orientaux (et Textes cunéiformes) de la collection Louis Cugnin. Paris, 1911-1913, 2 plaq. in-4, br. 875 fr.

Cylindres... 34 pp., 6 pl. h. t. représentant les 71 cachets de cette collection comprenant des cylindres depuis les origines de la civilisation sumérienne jusqu'au temps de la domination perse. Un des 200 ex. non mis dans le commerce. Fentes... 22 pp., 6 pl. h. t. de tablettes, enveloppes de tablettes, etc., toutes babyloniennes.

- 1072 **LOEWENSTEIN** (F.-E.). Die Handzeichnungen der Japanischen Holzschnittmeister. Plauen, 1922, in-4, cart. d.-toile verte, tête verte. 1.475 fr.

32 pl. h. t. dont 2 en couleurs.

- 1073 **MALLON** (Quatorze sculptures indiennes de la Collection Paul), décrites par V. Goloubew. Paris, s. d., in-4, en ff., chemise. 14 reproduit. h. t. 1.000 fr.

- 1074 **MALLON** (Collection Paul), décrite par G. Migeon. Paris, s. d., 2 fasc., gr. in-8 en ff., chemises édit. 1.500 fr.

12 et 28 pl. (dont 7 en couleurs) précédées de leur description. Objets uniques. Égypte, Extrême-Orient.

- 1075 **MATTHEWS** (W.). The Catlin Collection of Indian Paintings. Washington, 1892, in-8, 17 pp., br., couv. m. T. à p., 21 pl. h. t. 375 fr.

- 1076 **MEMPES** (M.). Japan. A record in colour. London, Black, 1904, in-8, r. toile bleue édit., t. dor. 1.200 fr.

109 pl. en couleurs.

- 1077 **MIGEON** (G.). Les Arts musulmans. Paris, 1926, gr. in-8, br., 750 fr.

Coll. « Bibliothèque d'Histoire de l'Art », 64 pl. h. t.

- 1078 **MIGEON** (G.). Manuel d'art musulman. II. Les arts plastiques et industriels. Paris, 1907, in-8, br., d.-perc., éb. 1.250 fr.

LXXXIII-477 pp., 376 fig. Bibliogr. et index.

- 1079 **MIGEON**. L'Orient musulman (au Musée du Louvre). Paris (1922), 2 albums en ff., sous chemise. 2.750 fr.

I. Cristaux de roche, verres émaillés, céramique. — II. Sculptures, bois sculptés, ivoires, tapis, etc. — 55-59 pp., 479 pièces décrites, 103 pl. h. t., 29 en couleurs.

- 1080 **OMAR PACHA**, sultan (Collection de feu). Le Caire. Catalogue descriptif. Paris, s. d. (1929), in-4, perc. édit. 2.850 fr.

I. Art égyptien. — II. Art musulman. Illustré de 100 pl. h. t. Mouill. usag.

- 1081 **PEINTURE CHINOISE** (Encyclopédie de la). Kial tseu yuan houa tcheouan ou « Les enseignements de la peinture du jardin grand comme un grain de moutarde ». Trad. et commentaires, par R. Petrucci. Paris, 1918, in-fol., br. 16.000 fr.

Augmenté d'une préface, d'un dictionnaire biographique des peintres et d'un vocabulaire des termes techniques. Illustr. de plus de 500 grav.

Tirage limité. Rare.

- 1082 **PERROT** (G.). Souvenirs d'un voyage en Asie mineure. Paris, 1897, in-8, 516 pp., br. 750 fr.

- 1083 **RACKHAM** (H.). Catalogue of the Le Blond collection of Korean pottery. London, 1918, gr. in-8, cart. édit. 1.200 fr.

VIII-48 pp., 40 pl. de reproduit. Index.

- 1084 **REATH** (N.-A.) et E.-B. SACHS. Persian Textiles and their technique from the sixth to the eighteenth centuries including a system for general textile classification. New Haven, 1937, in-4, cart. édit., 94 pl. h. t. 4.000 fr.

1085 **REITZ** (S. C. Bosch). Catalogue of an exhibition of early Chinese pottery and sculpture. N.-Y., 1916, in-8, br. 1.000 fr.

XXVII-139 pp., 243 n<sup>os</sup> tous reproduits. En appendice : étude de R. S. WILLIAMS sur « Ceramic Wares of the Sung dynasty ».

- 1086 **ROSKOVITZ** (M.). Inlaid bronzes of the Han dynasty, in the collection of C. J. Lo. Paris, 1927, in-4, br. 4.500 fr.

79 pp., 37 fig. tirées à part et 20 pl. h. t. Bibliogr.

- 1087 **SALMONY** (Alfred). Die Chinesische Landschafts-Malerei. Berlin, s. d., gr. in-8, cart. pap., tr. éb. 700 fr.

48 reproduit. h. t. Coll. « Orbis Pictus », Band 4.

- 1088 **SARRE** (F.). L'art de la Perse ancienne, traduction de P. Budry. Paris, s. d. (1921), in-8, cart. édit. 1.500 fr.

150 pl. h. t., 19 fig. dans le texte. De la Coll. « L'Art de l'Orient ».

- 1089 **SILCOCK** (A.). Introduction to Chinese Art. London (1948), in-12, cart. édit. 750 fr.

252 pp., 61 illustr. dont 4 en couleurs et 42 h. t.

- 1090 **SOULIÉ DE MORANT**. Histoire de l'art chinois de l'antiquité jusqu'à nos jours. Paris, 1928, in-8, br., couv. ill. 1.200 fr.

77 fig. dans le texte et 149 pl. h. t.

- 1091 **STRANCE** (Edward-F.). Catalogue of Chinese lacquer. London, 1925, in-8, br., couv. 475 fr.

Coll. du « Victoria Albert Museum », 141 n<sup>os</sup>, 44 pl. h. t.

- 1092 **SUCCO** (Fr.). Katsukawa Shunshō Haruki. Plauen, Schutz, 1922, in-4, cart. édit. 2.250 fr.

45 pl. h. t. dont 3 en couleurs et 10 fig. in-texte.

- 1093 **TOHANG. YI-TCHOU et HACKIN**. La peinture chinoise au musée Guimet. Paris, 1910, in-8 oblong, cart. édit. 2.750 fr.

16 pl., VII-97 pp. : « Annales du Musée Guimet, Bibliothèque d'Art », t. IV.

- 1094 **XIMENEZ** (S.). L'Asie mineure en ruines. Préface de B. Haussoullier. Paris (1925), in-8, br. 500 fr.

Photographies dans l'Orient classique, 48 grav. et 6 cartes, h. t.

- 1095 **WITH** (Karl). Buddhistische plastik in Japan, bis in den beginn des VIII. Jahrhunderts N. Chr. Wien, 1920, in-4, cart. édit., 230 pl. h. t. 3.500 fr.

1096 **WITH** (K.). Java Buddhistische und brahmanische architektur und plastik auf Java. Neue gekurzte ausgabe. Hagen, 1922, in-4, cart. édit. 1.500 fr.

45 pp., 112 reproduit. h. t. Bibliogr. Geogr. Kunst... t. I.

- 1097 **WITH** (K.). Bildwerke Ost- und Süd-Asiens aus der Sammlung yi yuan. Basel, 1924, in-4, cart. édit. 1.800 fr.

74 pp., 112 pl. h. t. Index topographique. Voir n<sup>os</sup> 221 à 259, 422, 749, 755, 796, 799, 800, 891, 905, 913, 914, 921, 932, 938, 953, 958.

1098 **MUSÉES D'EUROPE** (Les), par G. Geffroy. Paris, s. d., 14 vol. pet. in-4, br. 9.500 fr.

Le Louvre, 4 vol. Florence, 2 vol. Belgique-Hollande, Londres, la National Gallery. Versailles. Les Gobelins. Madrid. Berlin. Rome, le Vatican. Collection complète, illustr. de nombre. reproduit.

- 1099 **AIX-LA-CHAPELLE**. Galerie Suermondt à.... par W. Burger, avec le catalogue de la collection, par le Dr Waagen. Bruxelles, 1860, in-8, br., couv. (Dus cas.). 675 fr.

Coll. « Études sur les peintres hollandais et flamands ».

- 1100 **BERLIN**. Die Gemäldesammlung des Kaiser-Friedrich-Museums. Vollständiger beschreibender Katalog mit abbildungen sämtlicher Gemälde... Berlin, 1911, in-8, cart. 3.500 fr.

414 pp., 176 reproduit. 2<sup>e</sup> partie consacrée : « Die germanischen Länder ». Deutschland, Niederland, England.

- 1101 **CASSEL**. Die Königliche Gemäldesammlung zu... Einleitung zur geschichte der Galerie von Dr O. Eismann. Munich, 1902, fort vol. in-fol., rel. d.-chag. poli. coins (Rel. édit.). 6.500 fr.

72 magnifiques reproduit.

- 1102 **DUSSELDORFF**. La Galerie électorale de... ou catalogue raisonné de ses tableaux... par Nic. de Pigage. Bruxelles, Jorez, 1781, in-12, d.-bas. fauve, coins, tr. rouge. 1.500 fr.

4 fasc., XII et 376 pp., 357 n<sup>os</sup>.

- 1103 **MÜNCHEN**. Katalog der Gemälde-Sammlung der K. G. L. Alteren Pinakothek in... Mit einer historischen Einleitung von Dr. Fr. von Reber. München, s. d., in-12 carré, cart. perc. verte, tr. rouge. 850 fr.

1.433 n<sup>os</sup>, nombre. reproduit. h. t. et fac-similés de signatures.

- 1104 **KLEUZE** (L. de) et L. SCHORN. Description de la dyptothèque de Sa Majesté Louis I<sup>er</sup>, roi de Bavière. Munich, 1842, pet. in-12, rel. d.-perc. brune, 330 piéc. décrites. 500 fr.

- 1105 **BARBER INSTITUTE of Fine Arts**. Catalogue of paintings, Drawings and Miniatures. London, 1953, in-8, cart. 6.600 fr.

II-219 pp., 94 pl.

- 1106 **BRITISH MUSEUM**. Catalogue of the silver plate Medievel And later bequeathed to the B. M. by Sir Aug. Wollaston Franks... by sir H. Read et A. B. Tommochy. London, 1928, in-4, cart. édit. toile bleue, tr. jaspé. 3.000 fr.

XXXVII et 58 pp., 105 n<sup>os</sup> décrites. Nombre. reproduit. de marque et de détails dans le texte et 62 reproduit. h. t.

- 1107 **WALTERS** (H.-B.). Catalogue of the engraved gems and cameos greek etruscan and Roman in the B. N., by H. B. Walters. London, 1926, in-4, cart. édit. 3.000 fr.

LXXI-419 pp., 4.080 pièces décrites, 4 tables : Localités, sujets, inscriptions, matières. 44 pl. h. t.

- 1108 **WALTERS** (H.-B.). Catalogue of the silver plate (greek, etruscan and roman), in the B. M., by H. B. Walter. London, 1921, in-4, cart. perc. noire édit. 1.575 fr.

XXII. 70 pp. et 20 pl. h. t.

B. M. Voir n<sup>os</sup> 19, 227, 823, 853, 859, 1923, 1927, 1928, 1993.

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- 1098 **MUSÉES D'EUROPE** (Les), par G. Geffroy. Paris, s. d., 14 vol. pet. in-4, br. 9.500 fr.

Le Louvre, 4 vol. Florence, 2 vol. Belgique-Hollande, Londres, la National Gallery. Versailles. Les Gobelins. Madrid. Berlin. Rome, le Vatican. Collection complète, illustr. de nombre. reproduit.



- 1109 **NATIONAL GALLERY.** 100 Masterpieces from the N. G. London, s. d. (1950), gr. in-8, br. 475 fr.  
100 des principaux tableaux, en majorité de l'Ecole italienne, conservés à la N. G.
- 1110 — Early Netherlandish school plates. London, 1947, gr. in-4, cart. édit. 2.150 fr.  
121 belles reprodu. à grande échelle.
- 1111 — Illustrations British School, London, 1947, in-8, cart. toile édit. 925 fr.  
Les 200 tableaux des Maîtres anglais conservés à la N. G. reproduits.
- 1112 — Catalogues : The Spanish school, by Neil Mac Laren. London, 1953, in-8, 98 pp., br. 350 fr.
- 1112 bis — Spanish school plates, d<sup>e</sup>, 59 pl., 4 en couleurs. 2.100 fr.  
N. G. Voir n° 515, 516.
- 1113 **WIEN.** Die Gemäldergalerie des Kunsthistorischen Museums in... herausgegeben von G. Glück. Vienna, 1923, in-8, br. 160 reprodu. 1.800 fr.
- 1114 **SCHLOSSER** (J. von). Album... Kunsthistorischen Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses. Wien, 1901, in-4, cart. 4.500 fr.  
4 fasc., 32 pp., 21 fig. et 80 pl. h. t., 2 en couleurs. Voir n° 851.
- 1115 **ANVERS** (Musée d'). 50 héliogravures avec introduction par Pol de Mont. Anvers, Zaccarini, s. d., in-fol., rel. édit., d.-chag. vert, n. rog. (Lég. épid.). 1.950 fr.  
50 très belles reprodu. : Van Eyck, Memling, Méys, Rubens, Jordans, Van Dyck.
- 1116 **MUSEUM PLANTIN - MORETUS.** Works of Art. Antwerp. Published by the Municipal Authorities, 1925, in-4, cart. pap., 37 reprodu. 500 fr.
- 1117 **MUSÉES ROYAUX** des Beaux-Arts de Belgique. Catalogue de la peinture ancienne. Bruxelles, 1949, pet. in-8, br. 750 fr.  
151 pp. Introduction de M. P. FIERENS. Catalogue de plus de 600 n°. Notions de M<sup>me</sup> G. Janssens et M<sup>lle</sup> De Mayer et d'Alst. 83 reprodu. sur 64 pl.
- 1118 **COLLECTION DELLA FAÏLLE DE LEVERGHEM.** Catalogue, par M. Devigne. Bruxelles (1944), gr. in-8, carré, br. 700 fr.  
57 n°s décrits, tous reproduits sur 43 pl. dont 1 en couleurs. Très belle collection de peinture flamande.
- 1119 **VOSS** (Dr. H.). Album der Belgischen Galerien 50 Meisterwerke der Museen zu Brüssel, Antwerpen, Brügge in Farbdruck wiedergabe der originale mit Begleitenden texten und einer Einleitung... Leipzig, s. d., in-4, cart. édit. d.-toile grise, tr. jasp. 3.500 fr.  
50 très belles reprodu. en couleurs.
- 1120 **MUSÉE DU PRADO** (Les Chefs-d'œuvre du). Bde (1939), gr. in-8, cart. édit. 1.850 fr.  
Introduction de M. Sotomayor, 84 reprodu. dont 20 en couleurs. Publié à l'occasion de l'exposition de Genève.
- 1120 bis **CATALOGUE** officiel. Genève, 1939, 16 reprodu. 475 fr.

- 1121 **HUDSON-FULTON CELEBRATION** (The). Catalogue of an exhibition held in the Metropolitan Museum of Art. Vol. 1. New-York, 1909, in-4, cart. édit. 1.450 fr.  
146 tableaux décrits par VALENTINER, école flamande XVII<sup>e</sup> siècle. 124 reprodu. h. t.
- BIBLIOTHEQUE NATIONALE.** — Voir n° 862, 867, 909, 907, 938.
- 1122 **CHANTILLY.** La Peinture au château de... Ecole Française [Ecole étrangère], par J. A. Gruyer. Paris, 1898, 2 vol. in-4, br., couv. décorée. 1.400 fr.  
Coll. du Duc d'Angoulême. 89 reprodu. h. t. (Des fact. à 1 vol.).
- 1123 **MUSÉE DE CLUNY** (Le). La pierre, le marbre, l'altare, la terre cuite. Paris, Morel, s. d., in-4, en ff., sous chem., 100 reprodu. sur 64 pl. 1.200 fr.
- 1124 **MUSÉE FABRE.** Catalogue de peintures et sculptures. Montpellier, 1901, in-8, br. 1.000 fr.  
64 reprodu. 1.132 n°s décrits, nombr. fac-similés de signatures.
- 1125 **MUSÉE DU LOUVRE** (Société des Amis du). Ses dons, 1897-1921. Paris, 1922, in-8, en ff., sous chemise. 600 fr.  
Publié pour le jubilé de cette Société. Description des dons au Musée, 98 n°s décrits, 48 reproduits.
- 1126 **BARBET DE JOUY** (H.). Musée... du Louvre. Les gemmes et bijoux de la Couronne. Paris, 1885, in-fol., d.-mar. havane, tête dor., eb. 1.800 fr.  
Belle publication, illustr. de 80 pl. grav. à l'eau-forte par J. Jacquemart, précédées d'un texte explicatif.
- 1127 **DARCEL** (A.). Musée de la Renaissance (Louvre). Notice des fayences peintes italiennes, hispano-moresques et françaises et des terres cuites émaillées. Paris, 1864, in-12, d.-chag., 783 notices. 750 fr.
- 1128 **PEINTURE** (La) au Musée du Louvre. Publié sous la direction de J. Guiffrey. Paris, 1929, 13 fasc. rel. en 2 vol. gr. in-8, cart. édit. 4.000 fr.  
Le meilleur ouvrage d'ensemble. Plus de 1.000 reprodu., 11 en couleurs. Texte de MM. Lemoine, P. Maréchal, Ch. Teyssie, J. Millet, Hausmann, Jamot pour l'Ecole française et de M. Rouches, Ed. Michel, Morel, Nicolle, Réau, M<sup>me</sup> Brion-Mais pour les écoles étrangères.
- 1129 **CAMONDO.** Meubles et objets d'art de la Collection... Paris, in-fol., en ff., sous chemise. 1.850 fr.  
Mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sculpture. Bronzes du Moyen âge et de la Renaissance, céramique, objets d'art orient. 70 PLANCHES ACCOMPAGNÉES DE NOTICES, de G. Mignon et C. Dreyfus. Superbe ensemble conservé au MUSÉE DU LOUVRE.
- 1130 **JAMOT** (P.). La collection Camondo au Musée du Louvre. Paris, 1914, in-4, br. 800 fr.  
Les peintures et les dessins, 54 pp. Nombre reprodu. dans le texte et h. t. Knoll & P. Paulin.
- 1131 **ROTSCHILD.** Donation de M. le baron Adolphe de... (au) Musée National du Louvre. Catalogue. Paris, 1902, gr. in-4, d.-per. verte, plats toile, n. rog. 2.500 fr.

- Catalogue étendu et précis dressé par M<sup>me</sup> Lévrier. Œuvres inestimables d'art religieux, et table du XIII<sup>e</sup> siècle provenant de l'abbaye de Florence, Vierge d'Agostino di Duccio, etc., etc. 92 objets décrits, 64 reproduits, plusieurs en couleurs, sur 37 pl. h. t. plus 1 portr. Luxueusement édité et tiré à petit nombre.
- 1132 **SAUVEGEOT** (Collection)... texte histor. et descriptif, par A. Sauzeay. Paris, 1863, 2 vol. in-fol., d.-chag., dos ornés, plats toile. 4.000 fr.  
Belle collection d'objets d'art, lignée au MUSÉE DU LOUVRE. Illustr. de 120 pl. tirées sur Chine collée, dessin et grav. par H. Lièvre. Table méthod. Roman.
- 1133 **VILLOT** (Frédéric). Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée National du Louvre. 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties : écoles allemande, flamande et hollandaise; école française. Paris, 1875, 2 vol. in-12, d.-bas. rouge jans., coins, tr. marb. 950 fr.  
1.278 n°s décrits avec tables chronologiques et alphabétiques.  
M. L. Voir n° 74, 97, 98, 140, 214, 282, 355, 936, 1070, 1141, 1142.
- 1134 **LIMOGES.** Un musée de France. Notes sur Ad. Dubouché et son œuvre, par la comtesse de Montcabrier. Paris, Rapilly, 1927, in-4, br., couv. 1.200 fr.  
Étude sur les précieuses collections réunies au Musée National Dubouché, à Limoges. Or. de 50 pl. h. t. Ex. sur Arches.
- 1135 **(PETIT PALAIS).** Le palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, par H. Lapanze. Paris, L. Laveur, 1910, in-4, d.-chag., coins, tête dor., couv. cons. 1.500 fr.  
1<sup>re</sup> partie. Études et descriptions des salles : Ziem, Henner, Courbet, J. Carrière, Dolon. Musée de l'Estampe moderne. 1<sup>re</sup> partie consacrée à la collection Dubel. 246 reprodu. dont 28 h. t.
- 1136 **AMSTERDAM.** Chefs-d'œuvre du Musée Royal... édition de luxe en photographies, texte par A. Bredius. Trad. par E. Michel. Paris, Rouam, s. d., in-fol., d.-vél. blanc, coins, dos long orné, tête dor. 6.500 fr.  
Un des 50 ex. tirés sur Japon, orné de 133 reprodu. dont 83 en h. t.
- 1137 **CATALOGUS** der Kunsthistorische Bibliothek in Het Rijksmuseum te Amsterdam, 1934, 4 vol. in-8, br. 2.500 fr.  
Le t. IV contient la table.
- 1138 **BRERA.** Catalogo della R. Pinacoteca di... [par] F. M. Valeri con cennate storico di C. Ricci. Bergamo, 1908, in-12, cart. édit. 675 fr.  
717 n°s décrits, 44 pl. h. t.
- 1139 **MOSCOU.** Musée de l'art occidental moderne à... Moscou, 1938, gr. in-4 en ff., sous chemise. 4.500 fr.  
22 belles reprodu. au couleurs d'œuvres de premier ordre de Ricard & Picasso.  
Voir n° 645, 788.

## COLLECTIONS PRIVÉES

- 1140 **BACHE** (Jules-H.). A catalogue of paintings in the collection. New-York, 1929, gr. in-8, cart. édit. 4.500 fr.

Édition privée. 60 œuvres de premier ordre des maîtres européens, toutes reproduites, 1 en couleurs. Rare.

- 1141 **BASILEWSKI** (Collection). Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les Arts industriels du 1<sup>er</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, par A. Darcel et A. Basilewski. Paris, 1874, 2 vol. in-4, texte et pl., cart. toile brune, n. rog. 3.850 fr.  
561 objets décrits. Album de 30 pl. dont 24 en couleurs.
- 1142 **CHAUCHARD** (Les peintures de la Collection). Texte par J. Guiffrey. Paris, 1911, in-fol., en ff., sous étui. 2.000 fr.  
79 pp. texte et 80 reprodu. en héliogr. des tableaux des Maîtres du XIX<sup>e</sup> siècle lignés au Musée du Louvre.  
Carré (15), Daubigny (7), Décampé (7), Doléris (15), Diaz (6), J. Dupré (5), Fromentin, Exp. Ingres (2), Ch. Ingres (2), Meissonier (16), Millet (9), Rousseau (6), Troyon (14) (État lég. fatigué).
- 1143 **QUALINO.** Alcune opere della collezione... esposte nella R. Pinacoteca di Torino, par L. Venturi. Milano, 1928, in-8, cart. 1.200 fr.  
132 n°s décrits et reproduits. Tableaux, objets d'art, etc.
- 1144 **GRUNEISEN** (W.). Catalogue-exposition. Collection. Art classique, sculpture grecque, romaine, étrusque. Paris, 1925, in-4, br., couv. 950 fr.  
21 pl. h. t. avec notices descriptives.
- 1145 **GRUNEISEN** (W. de). Art chrétien primitif du haut et du bas moyen âge. Introd. et cat. raisonné. Paris (1930), in-4, br. 1.200 fr.  
Collection de 507 n°s d'objets d'art somptueux. 20 fig. et 32 pl. h. t. Héliogr.
- 1146 **DORUS HERMSEN** (Collection). Conservée dans le Palais de Jan de Witt. S. l. n. d. (Gravenhage), in-4, br. 2.500 fr.  
Importante collection d'artistes hollandais. 54 reprodu. dont 2 en couleurs.
- 1147 **DUTUIT** (Collection) au Petit Palais des Champs-Élysées. Paris, Gaultier, 1903-1905, 1 tome en ff. en 10 fasc., sous deux chemises. 9.500 fr.  
Superbe publication, tirée à 300 ex. Historique par M. G. CAIX. Monographies substantielles sur chacun des objets d'art reproduits. 100 belles reprodu., dont 23 en couleurs.
- 1148 **HOLFORD COLLECTION** (The)... Oxford, 1924-27, 3 vol. in-4, cart. édit. 16.500 fr.  
1. Coll. et Westminster, 119 n°s décrits. 101 pl. h. t. de mas. et de peintures. Edit. privée tirée à 300 ex.  
2. Coll. de Dorchester House, 2 vol. 224 n°s décrits. Fig. et 202 pl. principalement de peintures. Tiré à 403 ex. Index.
- 1149 **IONIDES** (Collection). Catalogue of the Constantine Alexander... London, 1925, in-8, br. 1.200 fr.  
Vol. 1. Peintures, aquarelles, dessins, décrits par Basil S. LONG. 167 n°s, 25 reprodu.
- 1150 **JONES COLLECTION** (Catalogue of the). London, Victoria... Museum, 2 vol. gr. in-8 carré, br. 1.500 fr.  
1. Furniture, front. et 48 pl. II. Ceramics, Ormolu, Goldsmiths' Works, Enamels, Sculpture, Tapestry, Books and Prints; front. et 79 pl.



- 1151 **LEGRAND** (N.). Collections artistiques de la Faculté de Médecine de Paris. Inventaire raisonné, publié par Landouzi. Paris, 1911, fort in-4, cart. édit. 2.500 fr.  
Très importante collection. 100 pl. h. t., nombre, grav. dans le texte.
- 1152 **LIÈVRE** (Works of art in the collections of England drawn by Ed.) and engraved by Bracquemond, Flameng... London, Hollaway, s. d., in-fol., d. mar. rouge, coins, tête dor., n. rog. 3.000 fr.  
60 objets décrits et reproduits. Aquarelles, dessins, gravures, etc., etc.
- 1153 **LLOBET** (Colección Francisco). Pintura Moderna, 1830-1924. Buenos-Aires, 1924, in-8, br., couv. 600 fr.  
29 n°s décrits, 87 reproduit. Primer Salón de la Sociedad Amigos del Arte.
- 1154 **LURATI** (La raccolta A.). Milano, in-4, cart. édit. 1.850 fr.  
Introduction de Q. Simonetti. 62 reproduit. h. t., dont 14 en couleurs. Maîtres italiens (en majorité), flamands, hollandais, français.
- 1155 **MAGNIN** (J.). Un cabinet d'amateur parisien en 1922. Collection Maurice Magnin. (Paris, 1922), 2 vol. in-8, br. 3.500 fr.  
VIII-428-468 pp., 684 n°s décrits, 315 reproduit., tableaux, dessins, sculptures de toutes les époques. Tiré à 200 ex.
- 1156 **MURDO** (Pictures in the possession of Colonel Mc.). London, s. l. n. d., in-fol., chag. bleu, dos et plats or, doublure de moire, tr. dor. 2.500 fr.  
Non mis dans le commerce. 48 œuvres (Maîtres du XIX<sup>e</sup> siècle pour la presque totalité) décrites; notions biographiques et extraits de revues et journaux ne rapportant aux œuvres ou aux artistes. Malouin, Diaz, Isabey, Schreyer, van Marcke, Chalmers, Annette Brandels, Gilbert Munger, 84 pp.
- 1157 **RENDERS** collection. Early Flemish Paintings in the... At Bruges exhibited at the Belgian exhibition, Burlington House, January 1927, by G. Hulin de Loo et Ed. Michel. Londres, 1927, in-4, cart. toile édit., tr. jasp. 6.500 fr.  
25 reproduit. h. t., dont 6 en couleurs. Tiré à 500 ex.
- 1158 **ROSENBERG**. Catalogue d'une collection de miniatures gothiques et persanes appartenant à Léonce... par S. Ricci. Paris, 1913, in-8, br. 750 fr.  
240 n°s décrits, 22 pl. h. t.
- 1159 **ROTHAN** (Galerie de M. G.). Ministre plénipotentiaire, par P. Mantz. Paris, Clave, 1873, plaq. gr. in-8, br. 475 fr.  
16 grav., dont 8 en h. t. Tirage à part de la Gazette des Beaux-Arts.
- 1160 **ROTHSCHILD**. Catalogue of the collection of old Plate of Leopold de... by E. Sef. Jones. London, 1907, in-4, cart. 4.500 fr.  
XVII-41 pp., 41 pl. Orfèvre du Moyen Âge et Renaissance.
- 1161 **ROUART** (La collection Henri), par A. Alexandre. P. Goupil, 1912, gr. in-8, d. chag. rouge jans., tête dor., couv. 2.250 fr.  
176 pp. Étude et catalogue. En plus de quelques tableaux anciens, un des plus riches ensembles d'œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle. 199 reproduit. Tiré à 1.000 ex.

- 1162 **SCHMITZ**. La collection Oscar... Chefs-d'œuvre de la peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, 1936, in-8, br. 950 fr.  
142 pp., 62 n°s décrits et reproduits. Catalogue rédigé avec la collaboration de M<sup>lle</sup> A. RUMSTEN.
- 1163 **SMITH**. The palatial mansion of the late J. H... and its... rare and costly artistic furnishings... New-York, 1910, in-4, br. 1.200 fr.  
Édition de luxe tirée à 275 ex. Description du palais et des collections qu'il contenait. Catal. de 924 n°s, abondamment illustré.
- 1164 **WALLACE COLLECTION**. Catalogues. Pictures and drawings. London, 1928, in-8, br. 875 fr.  
413 pp. Catalogue détaillé avec plusieurs centaines de reproductions en petit format, dans le texte.
- 1165 **WALLACE COLLECTION** (The Paintings) at Hertford house by A. Temple. F. S. A. Paris, Goupil, 1910, 16 fasc. in-4 en feuilles dans 5 portefeuilles (Cart. de l'édit.). 8.500 fr.  
Superbe catalogue, 100 n°s décrits et reproduit. 100 pl., dont 19 en couleurs. Tiré à 250 ex., celui-ci contenant les planches en double état : Japon et Chine collé.
- 1166 **WALLACE** (Collection). Meubles et objets d'art français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, par E. Molinier. Paris, Lévy, fort vol. in-fol., ent. monté sur onglets, d. mar., coins, tête dor. 4.250 fr.  
100 belles pl. de meubles et objets d'art qui sont parmi les plus beaux qu'ait produits une époque particulièrement riche et féconde. (Qq. mouill. marg.).
- 1167 **WIDENER**. Collection of Joseph... at Lijnswood, Hall-Paintings. 1923, in-8, cart. 1.350 fr.  
100 tableaux décrits par Berenson, Holstede de Groot, W. Robert et Valentiner. Ed. abrégée et complétée sur l'éd. de luxe datant de 1916. Non mis dans le commerce.  
Voir n°s 303, 393, 870, 1096.

## EXPOSITIONS

- 1168 **ALBERTS** (Jacob). Ausstellung im Flensburger Kunstgewerbe Museum. 1910, in-4, br. 750 fr.  
124 n°s, 25 reproduit., 7 en couleurs.
- 1169 **ANCIENNES** (Les) écoles de Peinture dans les Palais et les collections privées russes représentées à l'Exposition organisée à Saint-Petersbourg en 1909 par la revue d'art ancien « Starý Gody ». Bruxelles, V. O., 1910, in-4, br., couv. 3.000 fr.  
118 pl. h. t. Texte par MM. Weiner, de Liphart, Schmidt, Baran Wrangell, Tschukoff, Benois et Makowsky.
- 1170 **ART BELGE** (Trésor de) au XVII<sup>e</sup> siècle. Mémorial de l'Exposition d'art ancien à Bruxelles en 1910. Bruxelles, V. O., 1912, 2 vol. in-4, t. I, cart. d. toile, tête dor., n. rog., t. II, br. 6.500 fr.  
Tome I. Peinture. RUBENS et son École, par Fierens-Gevaert. — VAN DYCK et les portraitistes de l'époque d'Albert et Isabelle, par Ch.-L. Gerdon. — JORDAENS par Buchmann. — Les peintres

- d'œuvres, de fruits et fleurs, par G. de... Les Petits Maîtres. Peintres de genre et intimistes, par P. LAMBERT. 142 reproduit. Tome II consacré aux arts décoratifs, 90 reproduit.
- 1171 **ART FLAMAND** (Trésor de l') du moyen âge au XVIII<sup>e</sup> siècle. Mémorial de l'Exposition d'art flamand ancien à Anvers, 1930, par un groupe de spécialistes. Bruxelles, 1932, 2 vol. in-4, br. 3.250 fr.  
Excellent document sur l'art flamand. Peinture. 341 n°s décrits, 54 pl. avec 11 reproduit. Dessins. Manuscrits. Tapisseries. Sculptures. Orfèvrerie. Typographie, gravure, reliure, mobilier, clavier, arts populaires, médailles. 116 pl.
- 1172 **BURLINGTON** Fine Arts Club. London, 1897-1912, in-4, br. Chacon. 950 fr.  
— Catalogue of pictures by Masters of the Milanese and allied schools of Lombardy. 1899, 76 n°s décrits.  
— Catalogue of a collection of European Engravings. 1897. 285 n°s décrits.  
— Exhibition of Illuminated Manuscripts. 1908, 269 n°s décrits.  
— Catalogue of a collection Italian sculpture and other plastic art of the Renaissance. 1912. 273 n°s décrits.  
Folio n°s 306, 1039, 1179.
- 1173 **CENT ANS** de peinture française. Programme. Exposition organisée au profit de la « Cité Universitaire ». Paris, G. Petit, 15-30 juin 1930, in-4, br., couv. 500 fr.  
64 n°s décrits, 24 reproduit.
- 1174 **EXPOSITION** (L') universelle de 1867 illustrée. Rédacteur en chef Fr. Ducuing. Paris, s. d., 2 vol. in-4, d. bas brune, tr. jasp. 1.500 fr.  
Imprimé à 3 colonnes et très abondamment illustré de gravures sur bois. Excellent document.
- 1175 **EXPOSITION UNIVERSELLE**... de 1889. Catalogue général officiel. Exposition rétrospective du travail et des sciences anthropologiques. Lille, 1889, 5 vol. on plaq. in-8, br., d. c. 1.850 fr.  
Section I. Anthropologie. Ethnographie. — II. Arts libéraux. — III. Arts et métiers. — IV. Moyens de transports. 77 pp. — V. Arts militaires. Qq. couv. défr. Ex. sur Japon.
- 1176 **EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE L'ART FRANÇAIS** des origines à 1890, par Molinier, Marcou. Paris, Lévy, in-4, en ff., sous chemise. 1.500 fr.  
17-17-146 pp., 220 reproduit. dont 160 h. t. Ivories, bronzes, fer, céramique, tapisserie, tissus, cuirs, orfèvrerie, aquarelles, bois, peinture, sculpture (Boussu).
- 1177 **ESPOSIZIONE** inter. di Milano 1906. Album Ricordo. Milano, Arto e Artisti, in-8, oblong, br. 500 fr.  
Ravison 100 reproduit., peinture, sculpture, sur 65 pl.
- 1178 **FLEMISH and BELGIAN ART**. Catalogue of the Loan exhibition of Flemish and Belgian art. Burlington House, 1927. A Memorial volume edited by Sir M. Conway. London, 1927, gr. in-4, br., couv. 6.500 fr.  
Très belle publication, tirée à 1.000 ex. 672 n°s, 120 pl. h. t., plusieurs en couleurs. Le commentaire des peintures est du Dr Tancrède Borenius, celui des tapisseries de A. F. Kendrick, et ceux des dessins et gravures de Campbell Dodgson.

- 1179 **FRENCH ART** of the eighteenth Century. London, Burlington, 1914, in-4, cart. t. édit., 53 reproduit. h. t. 6.500 fr.
- 1180 **GIOTTESCA** (Mostre). 2<sup>e</sup> ediz. Bergamo (1937), in-8, cart. édit. 1.650 fr.  
Exposition du 6<sup>e</sup> centenaire aux « Offici » 212 n°s décrits, 128 pl. h. t. Index des articles, des écoles, bibliogr.
- 1181 **IMPRESSIONNISME** (L'). Exposition. Bruxelles, juin-sept. 1935, pet. in-4, br. 104 n°s, 32 reproduit. 500 fr.
- 1182 **INTERNATIONALE** Ausstellung Paris 1937 für Kunst und Technik. Deutsche Abteilung (S. l. s. d.), in-4, br., couv. 750 fr.  
30 h. t., dont 12 en couleurs, 1 front., partie angl., allem. et franç.
- 1183 **MANET**, 1832-1883, Ausstellung (6 feb 18 mars). Berlin, Galerie Matthieson, gr. in-8, br. 2.000 fr.  
98 n°s, 88 reproduit. Introduction de K. Wähmann. Friedländer et Liebermann. Ex. annoté par Manet.
- 1184 **MANET** (E.). 1832-1883. A retrospective Loan exhibition... 1937. New-York, 1937, in-4, br. 1.200 fr.  
83 pp., 55 reproduit. h. t. Préface de P. Jamot. Chacool, bibliogr., catal.
- 1185 **MOSTRA DI PITTORI GENOVESI** del Seicento e del Settecento. Palazzo del Comune di Genova. Juin-août 1938. Milan, Alfieri, in-8, rel. perc. verte édit., tr. jasp. 750 fr.  
Importante exposition de 129 tableaux des peintres les plus typiques de l'école génoise. Œuvres de Luca Cambiaso, Semino Andrea, Castello Battiato, Canale Bernardo, Strozzi Bernardo, Magnasco Alessandro, Della Piana Gio, Maria, Castiglione Bonifazio, Carbone Gio. Bernardo, Castello Valerio, etc., 112 reproduit. h. t.
- 1186 **PASTELS** français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles; études et notices, par E. Dacier et P. Rataouls de Limay, avec un avant-propos de M. David Weill. Paris, V. O., 1927, in-4, br., couv. 3.000 fr.  
Publié à l'occasion de l'Exposition organisée à Paris en 1927. Tiré à 750 ex. 138 reproduit. sur 96 pl. h. t.
- 1187 **PAYSAGE FRANÇAIS** (Le) de Poussin à Corot à l'Exposition du Petit Palais, 1925. Paris, 1925, in-4, br., couv. 2.250 fr.  
120 pp., 190 reproduit. sur 84 pl. h. t. Etudes et catalogue par Houtteq, C. Dacier, Willenstein, Jamot, Brère.
- 1188 **PEINTURE FRANÇAISE** (La) de l'impressionisme à nos jours. Baden-Baden, pet. in-8, cart. édit. 750 fr.  
Exposition au Karlsruh. XXI-30 pp., 40 reproduit. h. t.
- 1189 **PORTRAITS DE FEMMES** (100) des écoles anglaise et française. Préf. par A. Dayot et Cl. Phillips... Paris, 1910, in-fol., en ff., chemise édit. 1.500 fr.  
26 pp., 100 belles reproduit. h. t. Documentation de L. Vaillat et H. Doll. Exposition, J. de Pausse, 1909. Tiré à 500 ex.
- 1190 **SPIELMANN** (L.). Paris International Exhibition, 1900. The royal Pavilion. Westminster, s. d., in-4, cart. d. toile grise. 1.200 fr.  
88 reproduit. de tableaux de premier ordre tirés par des collections particulières.

- 1191 SPERLING (E. M.). Catalogue of a Loan Exhibition of French primitives and objects of art... Préf. by L. Reau... New-York, 1927, in-8, plein chag. rouge, fil., tr. jasp. 2.250 fr.  
204 pp., 195 n°s décrits et reproduits. Index.
- 1192 VAN EYCK-BOUTS (L'exposition) à Bruxelles en 1929. Les retables de l'agneau mystique et du Saint-Sacrement. Notes et impressions par Fierens-Gevaert. Bruxelles, 1921, in-4, br., couv., 16 pl. h. t., ex. sur Holl. 950 fr.
- 1193 VERLANT (E.). La Peinture ancienne à l'Exposition de l'art belge à Paris en 1923. Bruxelles, V. O., 1924, in-4, br., couv., 60 reproduit. h. t. 3.000 fr.  
Fais n°s 111, 171, 234, 247, 427, 472, 534, 553, 610, 716, 719, 748, 853, 996, 1024.

## VENTES PUBLIQUES

- 1194 AGOSTI e MENDENZO (Le collezione), per G. Botti. Milano, 1930, in-4, br. 2.250 fr.  
27 pp., 120 pl. h. t., dont 4 en couleurs. Photographies (83), sculptures et majoliques (92). Mobilier et accessoires (75). Index. Tiré à 1.000 ex.
- 1195 AUCTION (Grosse) in Zürich [vente]. Luzern, Fischer, 1935, in-8, br. 950 fr.  
Oùl. Weber, Langens, Dr. Kodela, Grun, Muenchbiller et Fajum, etc. 2.591 n°s, 50 pl.
- 1196 BILLINGS Esq. (C. K. G.) from Fort Tifon Hall N.Y. Collection... Famous masterpieces of the French, Dutch and English schools. [Vente] 8 janv. 1926. N.Y., A. A. Galleries, in-4, d.-v. 1.850 fr.  
31 n°s décrits et reproduits. Roules XIX<sup>e</sup> siècle. Corot (8), Cézanne, Dandridge, Diaz, Millet, Renoir, etc. Prix et noms négociateurs mar.
- 1197 BEHRENS (Die Sammlung Ed.-L.). Catalogue von Prof. E. Heilbut. S. L., 1891, fort vol. in-fol., cart. édit. 8.500 fr.  
67 œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle, décrites et reproduites. Ashendbach, Bodini, Corot, Diaz, Degey, Knaus, Meusel, etc. Tiré à 200 ex. Rayet à M. Durand Ruel.
- 1198 BROCKDORFF-RANTZAU, succession Comte U. et partie collection R. et Rantzau, Berlin. [Vente]. Amsterdam, Mensing, 1920, in-4, br. 1.600 fr.  
474 n°s. Tableaux (60); Tapisseries (71); Boîtes en or, Émaux (83); Argenteries (225); 25 pl. h. t., à plusieurs reproduit.
- 1199 CASTIGLIONI de Vienne (Collection C.). Eingeleitet und beschrieben von O. von Falke. Berlin, Ball-Graupe, 1930, in-4, br., couv. 950 fr.  
558 n°s décrits, 194 pl. h. t. Principalement : objets de la Renaissance. Peintures (144); Sculptures (45); Mobilier (122); Bronzes et métal (32); Céramique (48); Tapisserie (19); Tapis d'Orient (14); Tissus (30); Traces d'humilité dans les fonds et au bord de qq. pl.
- 1200 CHRISTIE'S Season. London, in-8, cart. édit.  
Description avec prix et reproduit. des principaux tableaux, objets vendus dans l'année par cette firme (environ 300).  
1928. — 371 pp. 1.200 fr.  
1929. — 445 pp. 1.200 fr.  
1930. — 11-417 pp. 1.200 fr.

- 1201 COLLECTION d'un amateur [vente]. Amsterdam, Mensing, 1933, in-4, br. 1.500 fr.  
47 n°s, 34 reproduit. sur 28 pl. Tableaux modernes de l'école française.
- 1202 COLLECTIONS (Deux) de l'étranger [vente]. Amsterdam, Mensing, 1930, in-4, br. 1.200 fr.  
258 n°s. Tableaux anciens (moderne) (39); Mobilier (110); Tapisserie, tapis (33); Bronzes, objets de vitrine, 30 pl. h. t.
- 1203 CRESPI, Galerie. Catalogue des tableaux anciens... Vente... Paris, 4 août 1914, in-4, br. 1.200 fr.  
Catalogue de la première vente dressé par M. NICOLLE, illustré de 90 reproduit. h. t.
- 1204 DELESSERT (Succession Edouard). Réunion de 4 catalogues en 1 vol. d.-mar., coins. 500 fr.  
Deux livres, 5-12 novembre 1928 et 21 février 1929, 635 et 261 n°s; objets d'art, 14-19 novembre 1928 et 19 février 1929, 312 et 65 n°s.
- 1205 GAILLARD (Catalogue de la collection Émile). Objets d'art et de Haute curiosité, de la Renaissance, tapisseries, tableaux anciens... Vente à Paris, du 8 au 16 juin 1904, fort vol. in-4, br. 1.800 fr.  
907 n°s, 30 illustrations. — Avant-propos d'E. MOLLIER (XXIII pp.), qui a dressé le catalogue de cet ensemble incomparable, où l'art de la Renaissance figure sous tous ses aspects.
- 1206 GRAUER, TROPPEAU (Sammlung E.). Auktions-Katalog... bearb. von Dr. E. W. Braun... 19 octobre 1908... München, in-4, toile, tr. j. 1.850 fr.  
Belle collection de porcelaines (principalement allemandes), 210 n°s décrits, 15 pl. de reproduit. On a relié à la suite : *Vergleichende Bilder... Porzellane aus Wiener Privatbesitz*, 19 octobre 1908. München, 28 n°s décrits, 4 reproduit. Prix marqués.
- 1207 HEFNER - ALTENECK (Kunst-sammlungen Dr. J. von). Versteig. 6 juni. 1904, München, in-4, d.-bas., coins, dos orné, tr. j. 2.750 fr.  
Hilfsangaben, Waffen antiquitäten... Kupfer-scheide, etc. 340 n°s décrits. Portrait et 56 pl. de reproduit. Qq. prix marqués.
- 1208 HORSTMANN collection F. J. E... a Oud Cingendaal [vente]. Amsterdam, Mensing, novembre 1920, in-4, br. 1.250 fr.  
Tableaux, meubles, tapisseries, porcelaines... 249 n°s, 73 reproduit. sur 20 pl.
- 1209 HULDSCHINKY (Die Sammlung C. von W. Bode. Berlin, 1908 (1920?), in-4, cart. édit. 4.250 fr.  
35 pp., 1 fig. et 6 pp. (Nachtrag 1909 et 1919). Fig. et 38 pl. h. t. dont une en couleurs.
- 1209 bis. Le même ouvrage, édit. de Frankfurt. O. Main, 1909, in-fol., cart. édit. 3.800 fr.  
35 pp., fig. et 48 pl. h. t. Tiré à 200 ex.
- 1210 KELEKIAN (D. K.). Illustrated catalogue... collection Modern French pictures and a group of the works... Arthur B. Dalres [vente]. N.Y., 30 janv. 1922, gr. in-8, br. 2.250 fr.  
168 n°s, tous reproduits.
- 1211 LEBRUN (J.-B.). Catalogue d'une collection de tableaux capitaux... de dessins... et riches meubles du célèbre Houll... Vente... 2-4... févr. 1813. Paris, 1813, in-8, br., couv. impr. 1.500 fr.  
335 n°s, dont 220 de peintures et dessins des écoles européennes. Cachets. Lugt, 8291.

- 1212 LEBRUN. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands... avec un texte explicatif... des notes... et une table alphabétique... Paris, l'auteur, 1792-96, 3 tomes rel. en 2 vol. in fol. d.-chag. rouge, tête dor., éb. (Rel. mod.). 12.000 fr.  
Luxeux « catalogue » de ce célèbre critique d'art et marchand de tableaux du XVIII<sup>e</sup> siècle, illustré de 3 front. et de 197 pl. h. t. sur 198, gravés en taille-douce. Ex. sur papier blanchi, avec les pl. avant les noms des tableaux. GOREY, 422.
- 1213 LIEBERMANN (Die Gemälde-Galerie des Verstorbenen Herrn Adolf von). Berlin-Kgl., 1894, in-fol., br., couv. 750 fr.  
Tableaux, aquarelles et dessins de maîtres modernes, 81 n°s. Introduction de J.-N. HEBERLE (II. Temporis, 80 pages) (La partie tableaux anciens ne figure pas dans cet ex.).
- 1214 LIPPERHEIDE (Freiherr von) Catalogue. Kunstbesitz eines Bekannten Nord-deutschen Sammlers... Auktion in München 25-30 okt. (et 24-25 nov.), 1909. München, 3 part., rel. en 1 vol. in-4, perc., tr. j. 6.500 fr.  
I. TEXTILES (de toutes époques et de tous pays), 2.602 n°s décrits, 50 pl. de reproduit. — II. WAPFEN (européennes et orientales), 147 n°s décrits, 27 pl. de reproduit. qq. prix marqués. Anhang. Verschiedene Antiquitäten, 147 n°s décrits.
- 1215 LIQUIDATION, L... de Londres [vente]. Amsterdam, Mensing, 1927, in-4, br. 1.500 fr.  
46 + 6 n°s. Tableaux, sculptures, bronzes, émaux, 35 objets reproduits.
- 1216 LUTZ (Collection G.). Importants, tableaux modernes... bronzes, par Barye... Vente... 26-27 mai 1902. Paris, in-4, d.-bas. 1.200 fr.  
201 n°s décrits, 2 poetr. et 72 reproduit. de Corot, Daubigny, Jongkind, Daubigny, etc. Prix marqués.
- 1217 NOSEDA (La Raccolta Aldo). Milano, Galerie Pesaro, 1929, in-4, cart. édit. 1.800 fr.  
1 fan, fr.-titre, titre et introd. de G. Nicodemi. — 122 pl. h. t. dont 14 en couleurs, 250 tableaux, dessins, objets d'arts. Publié à l'occasion de la vente publique de cette collection, déc. 1929.
- 1218 PACQUEMENT (Collection Ch.). Tableaux modernes. Vente 12 déc. 1932, gr. in-8, br. 650 fr.  
73 n°s décrits, 43 reproduits. Bonnard, Bottai, Braque, Cézanne, Derain, Derain, Matisse, etc., etc.
- 1219 PISA. Catalogue de la Collection. Préface de U. Gjetli. Milan, 1937, 2 vol. in-4, texte et ill., br. 2.500 fr.  
1.673 objets décrits, la majorité reproduit. sur 212 pl. dont 19 en couleurs. Superbe ensemble d'objets principalement de la Renaissance. Tiré à 1.000 ex.
- 1220 ROCKEFELLER (Mc Cormick) (Catalogue collection of the late Edith). New-York, 1924, in-4, cart. brad. d.-v. 1.250 fr.  
blanc, tr. éb.

- 315 n°s décrits avec 98 pl. h. t. et nombre, illustr. dans le texte. Dentelles, Joailleries, Argentures anglaises, fourrures françaises. Mobiliers, tapisseries, tapis, art chinois (Vente).
- 1221 ROUART (Collection de feu Henri). Catalogue I. Tableaux anciens... modernes... — II. Dessins et pastels... — III. d<sup>e</sup> Vente après décès. Galerie Manzi Joly, 9 novembre et 16-18 décembre 1912; Hôtel Drouot, 21-22 avril 1913, 3 vol. in-4, br. 3.750 fr.  
I. 283 n°s décrits dont 77 tableaux anciens, 116 reproduit. II. 277 n°s, 36 reproduit. — III. 249 n°s, 6 reproduit. *Revue, exemplé des 3 tomes.*
- 1222 RYAN COLLECTION (The Th. Fortune). Gothic and Renaissance art. New-York, 1933, in-fol., cart. édit., étui. 4.000 fr.  
219 pp., 464 n°s décrits. Nombre reproduit. et 19 pl. h. t., dont 2 en couleurs. Tiré à 600 ex.
- 1223 SALAMANCA (Collection). Tableaux anciens des Écoles Espagnole, Italienne, Flamande et Hollandaise... Ventes Hôtel Drouot, 3-6 juin 1867 et 25-26 janvier 1875, 2 plaq. br. 1.850 fr.  
233-118 n°s décrits. Prix d'adjud. en marge (pour 1875). Joint une liste max. des prix dans les ventes de 1867-1870-1876.
- 1224 SELIGMANN de Cologne (Collection du Dr. Leopold). Eingeleitet von P. Clemens, O. v. Falke und G. Swarzenski. Berlin, Graupe, 1930, in-fol., cart. édit. 3.600 fr.  
Très important catalogue de 240 n°s, orné de 84 pl. h. t. Objets de haute antiquité des III<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles. Bronzes, émaux, sculptures, étoffes, etc., etc.
- 1225 STUERS... Collection formée par le Chevalier Alphonse de... [vente]. Amsterdam, Mensing, avril 1932, in-4, br. 1.200 fr.  
262 n°s. Tableaux (45); Sculptures (11); Tapisseries, meubles... 40 reproduit. sur 16 pl. complet du suppl. n°s 240-242.
- 1226 WEBER (Galerie). Hamburg. [vente]. 20-22 février 1912. Berlin, Lepkes, in-4, cart. édit. 3.500 fr.  
254 œuvres des Maîtres du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle décrites. Nombre fac-similés de signatures, 104 pl. de reproduit. h. t. dont 15 gravures. Principaux prix. Cette vente produisit 4.500.000 marks or.
- 1227 WESTERWELTER. (Schutz- und Trutz-Waffen... Jagdsammlung... [vente]. Zurich, Fischer, 1935, in-4, br. 1.350 fr.  
373 n°s, 80 reproduit. sur 28 pl. h. t.
- 1228 WILSON (John W.). Collection exposée dans la galerie du Cercle artistique de Bruxelles. 2<sup>e</sup> édit... Paris, J. Clape, 1873, in-4, d.-chag. rouge, t. dor. 1.350 fr.  
Catalogue orné de 24 reproduit. à l'eau forte, d'œuvres importantes de Maîtres anciens.
- 1229 ZSCHILLE (Catal. K.). Importante collection de Coutellerie d'art... pièces de maîtres... Vente 6-9 novembre 1900. Paris, gr. in-8, d.-perc. 1.800 fr.  
1.033 n°s décrits, 8 pl. h. t. de reproduit. Fais n°s 228, 783.



Publications du "MUSEUM of MODERN ART" de New-York  
 Edités à l'occasion d'expositions, ces ouvrages d'un grand intérêt documentaire, abondamment illustrés, et enrichis de Bio-Bibliographies, dépassent largement la conception européenne des catalogues d'expositions. Volumes in-8, cartonnage éditeur

- 1230 BARR Jr. (Alf. H.), Painting and sculpture in the Museum of Modern Art, 1948. 2.400 fr.  
 228 pp., 280 reproductions. La collection la plus complète du monde, du 2<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle.
- 1231 BARR (H.) et G. HUGNET. Fantastic Art, Dada, Surrealism (1947). 2.650 fr.  
 296 pp., 222 reproductions. (8 en couleurs). Etude claire et précise des mouvements qui ont à la base de l'art moderne.
- 1232 BONNARD (P.), by John Rewald (1948). 1.400 fr.  
 152 pp., 114 reproductions. (3 en couleurs).
- 1233 BRAQUE (Georges), by H. R. Hope (1949). Préface de J. Cassou. 2.200 fr.  
 170 pp., 133 reproductions. (19 en couleurs). L'ouvrage le plus complet sur l'art et la vie de ce maître.
- 1234 CARTIER-BRESSON. The photographs of Henri... Texts by L. Kirstein et B. S. 4.000 fr.  
 Newhall (1947). 56 pp., 41 reproductions. Analyse du travail et de la technique du plus grand photographe français.
- 1235 CHAGALL (Marc), by J. J. Sweeney (1946), broché. 950 fr.  
 102 pp., 55 pp. (3 en couleurs). Comprend une étude sur son art graphique.
- 1236 DALI (Salvador), by J. Thrall Soby (1946). 950 fr.  
 96 pp., 80 reproductions. (4 en couleurs). Etude indispensable sur l'un des peintres les plus brillants et les plus controversés de notre époque.
- 1237 ENSOR (James), by L. Tannenbaum (1951), broché. 900 fr.  
 128 pp., 109 reproductions. (8 en couleurs). Le plus grand peintre belge depuis Rubens, précurseur de l'expressionnisme et du surréalisme.
- 1238 FAUVES (Les), by J. Rewald (1952), broché. 650 fr.  
 48 pp., 45 reproductions. (8 en couleurs). Etude sur le groupe d'artistes français qui ont participé au premier mouvement d'avant-garde du 20<sup>e</sup> siècle.
- 1239 INDIAN ART of the United States (1941), par H. Douglas et R. d'Harnoncourt. 2.200 fr.  
 204 pp., 208 reproductions. (8 en couleurs). L'ouvrage le plus complet sur l'art des Indiens américains.
- 1240 KLÉE (Paul), Articles de Alf. H. Barr, J. et L. Peininger et J. J. Sweeney. 950 fr.  
 64 pp., 34 reproductions. (2 en couleurs). Comprend des extraits du Journal de l'artiste et quelques-unes de ses opinions sur la création.
- 1241 KOKOSCHKA (Oscar), A retrospective exhibition with an introduction, by J. S. Plaut (1948). 800 fr.  
 88 pp., 48 reproductions. (8 en couleurs).
- 1242 LINTON (R.) et P. S. WINGERT. ARTS OF THE SOUTH SEAS (1946). 1.750 fr.  
 199 pp., 200 illustrations, 4 reproductions. Premier ouvrage d'ensemble sur les arts fabuleux du Pacifique (Polynésie, Micronésie, Mélanésie et Australie).
- MATISSE. Voir n° 623.
- 1243 MODIGLIANI, Paintings, drawings, sculptures with an introduction, by J. Thrall Soby (1951), broché. 650 fr.  
 55 pp., 42 reproductions. (2 en couleurs). Esquisse pleine de sensibilité sur ce peintre du elongé humain.
- 1244 NEWHALL (Beumont), The history of photography from 1839 to the present day (1949). 2.000 fr.  
 256 pp., 163 reproductions. (1 en couleurs).
- 1245 PEVSNER (N.), Pioneers of modern design from William Morris to Walter Gropius (1949). 1.675 fr.  
 158 pp., 187 reproductions. Nouvelle édition augmentée. Très sérieuse référence pour l'histoire de l'art moderne.
- 1246 PICASSO, fifty years of his art by Alf. H. Barr (1946). 3.250 fr.  
 312 pp., 330 reproductions. (7 en couleurs). Le texte et de nombreux illustrations retracent la brillante succession de styles de Picasso et répondent à toutes les questions embarrassantes concernant son art.
- 1247 REWALD (J.), The History of Impressionism (1946). 4.300 fr.  
 472 pp., 407 reproductions. (22 en couleurs). Peut-être le meilleur ouvrage d'ensemble sur cette période.
- 1248 RITCHIE (A. Canaday), Abstract painting and sculpture in America (1951). 2.250 fr.  
 160 pp., 227 reproductions. Une vue générale du mouvement abstrait en Amérique depuis son début en 1912.
- 1249 ROUAULT (G.), Paintings and prints, by J. Thrall Soby (1947). 1.600 fr.  
 142 pp., 131 reproductions. (1 en couleurs). Etude importante qui contient la documentation essentielle concernant cet artiste.
- 1250 SOUTINE, by Monroe Wheeler (1950). 1.700 fr.  
 116 pp., 75 illustrations. (10 en couleurs). Etude vivante sur la peinture et le tempérament singuliers de cet expressionniste du 20<sup>e</sup> siècle.
- 1251 WHEELER (Monroe), Modern drawings (1947). 650 fr.  
 105 pp., 56 reproductions. De Cézanne à nos jours.

Imprimerie de Montlignon, La Chapelle-Montlignon (Orne). — Dépôt légal : Producteur n° 2033, 47.435-10-53.

Fritz Rothschild

Buch - Antiquariat  
 Fernruf: 32 57 22

Berlin-Charlottenburg 4  
 Giesebrechtstrasse 10  
 (Ecke Kurfürstendamm)

Bücher - Angebot

Länder und Städte

## Liste 65

November 1953

- 1 Wilhelm Cremer, Die Entdeckung des Erdballs (kühne Fahrten zu Wasser & zu Lande); 256 S. mit 52 Abb., Gr-Okt, Hln. - Bln. (1924) 5.--
- 2 Oscar Peschel.- Geschichte des Zeitalters der Entdeckungen; VIII, 681 S. sauber nachgeb. Ganzln.-Bd., innen wenige Blätter leichte Bräunungen, Notiz im Vorsatz, sonst sehr gut erh. - 1. Auflg. / Cotta 1858 8.50
- 3 Gerhard Venzmer.- Kreuz & Quer / Reiseskizzen von diesseits & jenseits des Ozeans; 238 S. dazu zahlr. Bilder auf 48 Tfln., Hldr. leichte Spuren, innen sauber. - Bln. 1928 2.80
- 4 Erich Grisar.- Mit Kamera und Schreibmaschine durch Europa / Bilder & Berichte; 136 S. mit 100 Abb. auf Einlagen Gr-Okt, Hln. - Bln. 1932 4.--
- 5 Das Europa-Buch / Einführg: Colin Ross; XVI, 336 S. mit 296 ganzseit. Kupfertiefdruck-Bildern, Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. (kl. Stempel im Vorsatz). - Bln. (1931) 6.--

## Balkan

- 6 - Konvolut von 13 Stahlstichen (Bulgarien/Griechenland/Montenegro/Türkei usw.), 16 x 22 cm, manche Blätter ganz leichte Spuren, meist sehr gut erh. - ca. 1840 12.--
- 7 Dalmatien & die Kroatische Adria (Griebens Reiseführer); 3. Auflg. mit 13 Karten, Kl-Okt, Pappbd. - Bln. 1928 1.75
- 8 Griechenland.- Josef Ponten, Griechische Landschaften / Ein Versuch künstlerischen Erdbeschreibens mit Bildern von Julia Ponten v. Broich in 2 Quart-Bdn., Hln., sehr gut erh. 1. Bd. (Text) 255 S. dazu Karte; 2. Bd. (Bilder) mit 124 einfarb. Abb. & 7 montierten farb. Tfln. - Stuttgart 1914 16.--
- 9 - Isolde Kurz, Wandertage in Hellas; 7. Auflg. mit 47 Bildbeigaben, Olw. sehr gut erh. - D.V.A. 1925 5.--
- 10 - Friedr. Carl Herm. Kruse, Hellas oder geographisch-antiquarische Darstellung des alten Griechenlandes & seiner Colonien usw.; 2 Teile in 3 Hldr.-Bdn. (XIX, 626; VIII, 655; X, 468 S.) mit 3 Kupfern auf den Innentiteln, gut erh. einige Lagen gebräunt. - Voss, Lpzg. 1825-1827 14.50
- 11 Jugoslawien.- Vom Triglav zur Adria von Ottomar Krupski (Wildwasserkajakfahrten), 96 S. mit 54 Aufnahmen auf Kunstdruck-Tfln., Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. (im Vorsatz Besprechung eingeklebt). - Zeulenroda 1936 4.75
- 12 Türkei.- Konstantinopel von Cornelius Gurlitt; Neue Ausg. 118 S. dazu 32 Bildtfln., Kl-Okt, kart. mit farb. Umschlag. - Lpzg. (1908) 2.--

## Baltikum

- 13 Estland (Volk/Kultur/Wirtschaft) von Albert Pullerits, dt. v. Edm. Hunnius; VII, 356 S. mit vielen Abb. Olw. - Tallinn 1931 6.--
- 14 Lettland - Das Pferdchen / Lettische Volksgedichte, ins Deutsche übertragen & mit Handzeichnungen v. E. v. Medem; 4 Titelblätter & ebenso die 32 Zeichnungen handkoloriert, Hln., sehr gut erh. - Reiss-Vlg. Bln. 6.--
- 15 Riga.- Die Libelle / Zeitschrift zur Belehrung & Unterhaltung, hrsg. unter Mitwirkung einheimischer Literaten & Fachmänner von Ernst Plates; Nr. 1 - 14, Riga 1.10.1866-31.12.1866 und Nr. 1 - 26, Riga 4.1.1869 - 28.6.1869 in einem Hldr.-Bd., Quart, letztes Blatt ausgerissen, sonst bis auf Bräunungen & wenige Bleistift-Notizen im Text gut erh. 8.--
- 15a Lettland.- Max Böhm, Die Letten; 86 S. mit 9 Abb. Kl-Okt, Pappbd. Einriss am Rücken geklebt, innen gut erh. - Bln.-Steglitz (ca. 1918) 2.--



- Belgien**
- 16 - Belgique / Grand Duché de Luxembourg (Les Guides Bleus); LXXIX, 354 S. mit 14 Karten & 27 Plänen, Kl-Okt, Olw, sehr gut erh. - Hachette, 1927 5.-
- 17 - Roland Anheisser, Flandern & Brabant / 30 Städtebilder & Landschaften nach Orig.-Radierungen auf Kunstdruck-Tfln, dazu 26 S. Einleitg. Quart, Pappbd, sehr gut erh. im Schuber. - Breitkopf & Härtel 1916 4.-
- 18 - Flandern & Brabant von Roland Anheisser; 176 S. mit 185 Abb. im Text, dazu 4 Farbtfeln, durchweg nach Skizzen & Aquarellen des Verfassers, Quart, Hln. - Darmstadt (1943) 5.-
- 19 - Alt-Antwerpen von Hugo Kehrer (eine kunsthistorische Studie); 50 S. anschliess. 61 ganzseit. Abb. auf Kunstdruck, Gr-Okt, Hln. - Mchn. (1917) 3.50
- 20 - Stadt-Durchfahrten in Belgien & angrenzenden Gebieten; 107 Stadtpläne & mehrfach gefalt. Uebersichtskarte, flex. Kalikoumschlg. - 4.50
- Deutschland**
- 21 - Aug. Grisebach, Die alte deutsche Stadt in ihrer Stammeseigenart; VIII, 144 S. Text mit 10 Abb, weitere 181 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Quart, Grobleinen, neuwertig. - Dt. Kunstverlag, Bln. 1930 12.-
- 22 - Kurt Hielscher, Deutschland / Baukunst & Landschaft; Geleitwort: Gerh. Hauptmann; 304 ganzseit. Tiefdruck-Tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. 14.-
- 23 - Werner Köhler, Deutsche Fahrten; 3 Quart-Bde. mit über 300 wichtigen, vielfach ganzseit. Abb, gut erh. (1 Decke leichte Spuren). - Bln. 1922/1928. - Vorhanden sind:  
Bd. 1: Brandenburgische Fahrten, Südl. Teil, 1. Hälfte; 96 S. steif kart.  
Bd. 2: Dto., Südosten (Niederlausitz); 157 S. Hln.  
Bd. 5: Ostmärkische Fahrten (Grenzmark Posen-Westpreussen & Brandenburg Osten); 191 S. Hln. Gesamtpreis 15.-
- 24 - Heinr. Lee, Deutsche Städtebilder a.d. Anfänge des 20. Jahrhunderts; VII, 496 S. brosch, gut erh. (Umschlg. einige Spuren). - Bln. (1906) 4.60
- 25 - Hans Pflug, Deutsche Flüsse - Deutsche Lebensadern; 163 S. Text, anschliess. 175 Bilder & Uebersichtskarte, Hldr, tadell. erh. - Bln. (1939) 7.-
- 26 - Edwin Redslob, Deutsche Bauten als Dokumente Deutscher Geschichte; 31 S. Text, anschliess. 80 Tiefdruck-Tfln, Gr-Okt, Olw, dekorative Goldprägung, sehr gut erh. - Dt. Kunstverlag, 1928 4.60
- 27 - Siegfr. Salloch, Deutsche Städte um 1500; zeitgenöss. Beschreibungen, hrsg. v. Siegfr. Salloch, 55 S. mit 16 Holzschnitten aus Schedels Weltchronik; hübscher Pappbd. sehr gut erh. - Lpzg. (ca. 1930) 2.75
- 28 - C.W. Schmidt, Das schöne Deutschland / Landschaft, Kunst & Kultur; 6. verbess. Auflg. (61. Td.), 336 S. mit 306 Fotos im Text & auf 8 Tfln, Quart, Olw, Vorderdecke leicht fleckig, sonst sehr gut erh. - Bln. (ca. 1932) 7.-
- 29 - Dto., 1. Td. Hldr, bis auf minimale Spuren, sehr gut erh. - Bln. (1929) 7.-
- 30 - Paul Zucker, Deutsche Hansestädte, ein Bilderatlas; 38 S. Text, dazu 84 Abb. auf 64 Kunstdruck-Tfln, Hln. - Quelle & Meyer (ca. 1910) 2.-
- 31 - 1000 Jahre Deutschtum an Rhein/Ruhr/Saar; IV, 148 S. dazu 28 z.T. ge-tönte Kunstdruck-Tfln, Quart, Olw. - Bln. (1924) 6.-
- 32 - (Aachen) Will Hermanns, 4000 Jahre Aachen; 115 S. Kunstdruck mit 216 Abb. Quart, Olw, gut erh. (Exlibris & Widmung i. Vorsatz). - (ca. 1938) Aachen 5.-
- 33 - Neues Altona 1919-1929. 10 Jahre Aufbau einer deutschen Grosstadt von Paul Th. Hoffmann; 2 Prachtbände, Quart, (VII, 642 & 745 S.) reich bebildert & mit vielen auch farb. Einlagen, Olw, neuwertig in Schutzumschlg. & Schubern. - Diederichs 1929 36.-
- 34 - (Arnswalde) - Walter Schumacher, Die Besiedlung des Kreises Arnswalde; 60 S. mit 24 Abb, Kl-Okt, kart. - (1940) 1.50
- 35 - Aschersleben / Ein Führer durch Stadt & Umgebung, hrsg. v. d. Stadtverwaltung; 47 S. mit 33 vielfach ganzseit. Abb. nach Zeichnungen v. Walter Buhe, dazu gr. Pharos-Plan 1:8000, Grobln, sehr gut erh. - 1909 Aschersl. 2.50
- 36 - Augsburg v. Ulrich Christoffel; 182 S. mit 114 Abb. Olw. schwarz mit Goldeinfassung, tadell. erh. - Lpzg. 1927 5.-
- 37 - Augsburg von Pius Dirr; 3. Auflg. 238 S. dazu 184 Abb. auf Tfln. Olw, gut erh. (überklebter Ausschnitt auf In-entitel). - Lpzg. (a.d. Sammlg: "Stätten der Kultur") 6.50

## Deutschland (Fortsetzung)

- 38 Augsburg von Osk. Schürer; 120 S. mit 52 Abb, Kl-Okt, Olw, flexibel, neuwertig. - Burg (1934) 2.25
- 39 Das schöne Augsburg, hrsg. v. Verkehrsverein; 30 S. Text, anschliess. 144 ganzseit. Abb. auf Kunstdruck, sehr gut erh. - Augsburg (1926) 4.50
- 40 Bamberg / Eine Stätte Deutscher Kultur, hrsg. v. d. Stadt Bamberg; 131 S. Kunstdruck mit 102 Abb, dazu 4 Farbtfeln, Gr-Okt, Grobln, sehr gut erh. (kl. Notiz im Vorsatz). - Bayreuth (1936) 6.50
- 41 Berlin. - Bitte meine umfangreiche Spezialliste Nr. 63 "Berlin" anfordern. - 5.-
- 42 Das bayerische Hochland mit Salzburg & Innsbruck (eine Wanderung durch deutsches Alpengebiet); 154 der schönsten Landschaftsbilder in Tiefdruck, Text v. A. Dreyer; 6. Td. Quart, Querformat, Olw, Decke am Rand leicht wasserfleckig, sonst beste Erhaltg. - Stuttgart usw. (o.J.) 7.-
- 43 Der Bodensee von Otto Hoerth; 28 S. Text, anschliess. 115 Abb. auf Tfln, Quart, Querformat, Olw, neuwertig. - Stuttgart usw. (o.J.) 5.-
- 44 Miniaturen von Bodensee von Otto Hoerth; VI, 294 S. mit 1 Karte v. 1540, dazu 16 Kunstdruck-Tfln, brosch, sehr gut erh, fast durchweg unaufgeschnitten. - Stuttgart 1924 5.50
- 45 Brandenburg (Havel). - Otto Tschirch, Geschichte der Chur- & Hauptstadt Brandenburg; 3. Auflg, XXVII, 322 S. mit zahlr. bebilderten Initialen, dazu 7 z.T. farb. Beilagen, Quart, Grobln, sehr gut erh. - 1941 10.-
- 46 - Friedr. Grasow, Brandenburg / Ein Führer durch d. Chur- & Hauptstadt & ihre Umgebung; 2. Auflg. 152 S. mit 60 Abb. dazu 4 farb. Faltpläne, Kl-Okt, kart. - Brandenburg 1926 2.50
- 47 Braunschweig von P.J. Meier, Buchschmuck v. Anna Löhr, 2-farb. Druck, IV, 100 S. dazu 10 Bildtfeln, flex. Olw. - Bd, sehr gut erh. (Decke leicht gebleicht). - Klinkhardt & Biermann 2.50
- 48 - Die Stadt Braunschweig von Karl Steinacker; 175 S. mit 5 Grundrissen, dazu je 1 Karte, Ansicht, Plan, Kl-Okt, Hln, sehr gut erh. - Stuttgart 1924 3.50
- 49 - H. Edel, Die Fachwerkhäuser der Stadt Braunschweig / Ein kunst- & kulturgeschichtl. Bild; 48 S. mit 45 Abb, dazu 8 farb. Tfln, Gr-Okt, kart, Name im Vorsatz überklebt, sonst gut erh. - Brschw. (ca. 1910) 2.40
- 50 - Braunschweig, Hildesheim & der Harz. - 110 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Einleitg.: Ernst Cohn-Wiener, Quart, kart, Rückseite leicht angeschmutzt, innen tadell. - Verlag f. Kunstwissenschaft (o.J.) 5.-
- 51 Bremen & Umgebung (Griebens Reiseführer); 3. Auflg. mit 2 Karten, kart, sehr gut erh. - 1924 1.50
- 52 Breslau & Umgebung von Georg Hallama, hrsg. v. Verkehrsverein Breslau; 140 S. pp. mit vielen Bildern, dazu Verkehrskarte v. Schlesien, leicht kart, gut erh. 2.50
- 53 Celle. - Heinr. Siebern, Das Königl. Schloss in Celle; IV, 35 S. Text mit 15 Abb, dazu 17 Tfln, Quart, Olw. - Hannover 1907 5.-
- 54 Danzig & die deutsche Nation von Karl Hämmerle; 90 S. Text, dazu 31 Abb. auf 24 Kunstdruck-Tfln, Quart, Hln, gut erh, z.T. leicht wassergewellt. - Bln. 1931 6.-
- 55 - Schriften der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig; vorhanden sind:  
Neue Folge, 14. Bd, 1. Heft, XV, 114 S. mit 7 Abb.  
dto., 2. " ; XIV, 91 S. mit 1 Tfl. & 7 Fig. im Text  
dto., 4. " ; LXI, 123 S. mit 23 Abb.  
Alle 3 Hefte Quart, brosch. - Danzig 1915/1918 zusammen 7.-
- 56 Dinkelsbühl "Ein fränk.-schwäb. Schmuckkästlein" von Jos. Greiner; VII, 146 S. mit vielen Abb, kart, sehr gut erh. - Dinkelsbühl (o.J.) 2.50
- 57 An der oberen Donau / Eine Wanderung von Franz Groebels; 24 S. Text mit 8 Orig.-Holzschnitten, dazu 25 weitere Orig.-Holzschnitte auf Tfln, sämtl. v. Paul Mayer-Sigmaringen, Quart, kart, mit Schutzumschlg. - Tübingen 3.80
- 58 Die Donau hinab von Erika Schwarz; 47 S. mit 44 Abb, Quart, kart, obere Ecke weniger Blätter unbedeutend angestossen, sonst sehr gut erh. - Bln. 1.50
- 59 Dortmund / Neue Stadtbaukunst von Stadtbaurat Dr. Ing. Delfs; XIV S. Text anschliess. 65 Bildtfeln & 16 Abb. auf weiteren 9 Tfln, sowie 54 S. bebilderte Wirtschaftsberichte; Quart, Olw, Ben-Spuren. - (1928) Bln. usw. 4.80



## Deutschland (Fortsetzung)

- 60 Dortmund. - Karl Rübel. Geschichte der Frei- & Reichsstadt Dortmund; 2. Auflg. 84 S. brosch. Umschl. einige Spuren, innen sauber. - 1906 Dortmund. 2. --
- 61 Dresden & die Sachs. Schweiz von Sophus Ruge; 175 S. mit 148 Abb., 2 Skizzen & 1 farb. Karte, Quart, flex. Leinenbd. - Velh. & Klas. 1903. 3. --
- 62 Dresden von Paul Schumann; 2. vermehrte & verbess. Auflg.; 389 S. mit 201 Abb., Kl.-Okt, flex. schwarzer Leinenbd. mit Goldfileten, sehr gut erh. Lpzg. 1922 (a.d. Reihe "Berühmte Kunststätten"). 5. --
- 63 Festliches Dresden / Die Stadt August des Starken von Helene v. Nostitz; 206 S. dazu 23 Abb. auf Tfln., Olw., Decke leicht angestaubt, innen sauber. - Bln. (1941). 3. --
- 64 Plan der Stadt von 1842 in Lithographie, 1 : 13 940 (Blattgrösse 25 x 31,5 cm), sehr gut erh., ganz schwacher Falz. 4. --
- 65 Duisburg, hrsg. v. d. Städt. Hochbauverwaltung mit zahlr. Beiträgen; 147 S. pp. reich bebildert, dazu Einlagen usw., Quart, Olw., - Bln. 1928. 5.50
- 66 Die Eifel von Otto Follmann; 2. Auflg. v. Herm. Overbeck, IV, 111 S. mit 102 - auch farb. - Abb. & 1 farb. Karte, Quart, flex. Leinenbd., neuwertig. - Velh. & Klas. 1928 (a.d. Reihe "Monographien zur Erdkunde"). 4.50
- 67 Die Elbe / Das Ein- & Ausgangstor Deutschlands von Otto Winter; 112 S. mit 23 Abb. & 1 Kartenskizze, Pappbd., sehr gut erh. - Bln. 1934. 2.75
- 68 Alt-Elberfeld / Kulturhistor. Federzeichnungen von Otto Hausmann; 194 S. kart., Umschl. leicht benutzt, innen sauber. - Elberfeld 1900 (als Manuskript gedruckt mit handschriftl. Widmung des Verfassers). 3. --
- 69 (Emden). - Jahrbuch der Gesellschaft f. bild. Kunst & vaterländ. Altertümer; 23. Bd. IV, 120 S. mit 42 Abb. im Text & auf 18 Tfln., Gr.-Okt., brosch., sehr gut erh. - Emden 1932. 5. --
- 70 Finkwarder / Gorch Fock sien Fischerinsel, hrsg. v. d. Landesbildstelle Hamburg, Text v. Rud. Kinau mit 65 ganzseit. Bildern & Karte, Gr.-Okt., kart., sehr gut erh. - Hamburg (o.J.). 2.50
- 71 Die Stadt Forst (Lausitz), hrsg. v. Oberbürgermeister Gründer & Erwin Stein; 224 S. mit 28 Beiträgen & zahlr. Abb., Quart, Olw., sehr gut erh. - 1927 Bln. 5.50
- 72 Meyers Franken & Nürnberg (Frankenwald, Fichtelgebirge, Fränk. Schweiz, Steigerwald, Spessart, Rhön); 5. Auflg. mit 27 Karten, Plänen & Grundrissen, Olw., flexibel, Decke leichte Spuren, innen sehr gut erh. - Lpzg. 1932. 4. --
- 73 Frankfurt a.M. von Paul Ferd. Schmidt; 151 S. mit 26 Vignetten & Initialen, dazu 18 Bildtfln., Olw., bes. im Innern sehr gut erh. - Lpzg. (Stätten der Kultur). 4. --
- 74 Görlitz / Die St. Peter- & Pauls-Kirche, Lithographie ca. 1830, Blattgrösse 22 x 18 cm, gebräunt, aber sonst gut erh. 2. --
- 75 Bilder aus der Grenzmark / Posen-Westpreussen (Schneidemühl, sowie die Kreise Dt. Krone/Flatow/Fraustadt/Bomst/Meseritz/Schlochau/Netzekreis Schwerin); starker Quartbd. mit einer Fülle von Bildern; Pappdecke mit Leinenrücken, einige nicht wesentl. Spuren. - Ges.-Umfg: 278 S. - Das Archiv Bln. 1931. 14. --
- 76 (Gumbinnen). - Karte des Kreises Gumbinnen, 1:100 000, 5-farb. - 1916. 1. --
- 77 (Halle). - Geschichte der Moritzburg zu Halle a.d.S. von Gust. Moritz; 40 S. mit 9 Abb., kart. - Halle 1908. 1. --
- 78 Die Halligen von A. Renger-Patzsch. Geleitwort: Johann Johannsen; 21 S. mit 2-farb. Karte, anschliess. 144 Bildtfln., Quart, Olw., tadell. erh., im Schub. - Bln. (1927). 12.50
- 79 Hamburg; 23 S. Einleitg. v. Hans Leip, anschliess. 128 ganzseit. Aufnahmen v. Aug. Rupp, Quart, Olw., Decke leichte Wasserspur, innen durchweg tadell. Albertus-Verlag, Bln. (1927). 6.50
- 80 Wendemuth/Böttcher, Der Hafen von Hamburg; VIII, 240, 50 S. mit 7 mehrfarb. Plänen & Karten & 108 Bildern, Olw. - Hamburg 1928. 6. --
- 81 Hansestadt Hamburg; 39 Aufnahmen, dazu Begleittext v. Rud. Schmidt, Quart, kart. - Bln. (ca. 1937). 1.75
- 82 Alt-Hannover als schöne deutsche Stadt von Wilh. Pessler; VIII, 63 S. Text, anschliess. 80 Bildtfln., Quart, Hln. - Hannover 1926. 7. --
- 83 Der Harz. / Zur Belehrung & Unterhaltung für Harzreisende von C.G. Fr. Brederlow; VIII, 571 S. pp. mit Stahlstich, Kl.-Okt., Pappbd. FRANKENBEZUG fehlt z.T., innen einige Blätter leichte Flecke, sonst durchweg sauber. - Braunschweig 1846. 6. --

## Deutschland (Fortsetzung)

- 84 Baedekers Hessen-Nassau mit 55 Karten & Plänen, Olw., sehr gut erh. - 1922. 4. --
- 85 Der Hildesheimer Dom von Aug. Lax; 2. Auflg., 48 S. in kart. Umschl. mit 31 Abb. - Hildesheim 1937. 2. --
- 86 1000 Jahre Jever / 400 Jahre Stadt, hrsg. im Auftrage der Stadt von Karl Fissen & And.; Festschrift (1. Teil), 200 S. mit 120 Abb., kart. - Oldenburg 1936. 4.50
- 87 Kassel. - W. Strieder's Wilhelmshöhe, hrsg. v. A. Holtmeyer; 155 S. mit insgesamt 171 Abb. im Text & auf Tfln., kart., wenige Blätter nicht mehr ganz einwandfrei, sonst gut erh. - Marburg 1913. 3.50
- 88 Koblenz, die Stadt der Rhein- & Moselbrücken / Festschrift hrsg. v. d. Stadt; 2. Auflg., 103 S. mit insges. 122 vielfach auch histor. Abb., Quart, Olw., sehr gut erh. - Koblenz (1934). 6.50
- 89 Der Regierungsbezirk Koblenz, hrsg. v. Oberreg.- & Oberbaurat K. Müller & zahlr. Mitarbeitern; 376 S. reich bebildert mit vielen Einlagen, Quart, Olw., sehr gut erh. - Bln. 1929. 6.50
- 90 Köln in Wort & Bild. - Mit einer Reihe v. histor. & kulturellen Beiträgen; 194 S. mit vielen Abb., kart. - Köln 1926. 2.50
- 91 Hans Vogts, Rathaus zu Köln; 56 S. Text mit 16 Abb., anschliess. weitere 22 Abb. auf Kunstdruck-Tfln., Gr.-Okt., Olw., sehr gut erh. (Innentitel mit winzigem Riss). - Köln (1928). 3. --
- 92 F. Gust. Kühne, Von Köln bis Worms & Speyer (Rhein. Städte & Landschaften); VIII, 143 S. Kl.-Okt., leicht kart. - Lpzg. 1856. 2.80
- 93 (Königsberg). - Karte von Königsberg & weiterer Umgebung, 1:100 000, auf Leinen, sehr sauber (Kgl. Pr. Landesaufnahme). 2. --
- 94 Die Stadt Konstanz von Alb. v. Hofmann; 164 S. dazu als Beilagen 2 Stadtpläne & 1 Übersichtskarte, Kl.-Okt., Hln., sehr gut erh. (wenige saubere Anstreichungen). - Stuttgart/Berlin 1922. 3. --
- 95 Lauban. - Gesamtansicht, ca. 1840, Blattgrösse 18 x 24 cm, sehr gut erh. 2. --
- 96 Liegnitz (& Umgegend), bearbeit. v. Prof. zum Winkel, hrsg. v. d. Magistraten Liegnitz, Goldberg, Schönau; 121 S. pp. mit einer Reihe reich bebildeter Aufsätze, dazu 8 Kunstbeilagen, Quart, Olw., sehr gut erh. - 1925 Bln. 5.50
- 97 Limburg als Kunststätte von Leo Sternberg; 56 S. pp. mit 39 Abb. im Text, weitere 19 Abb. auf Tfln., Quart, kart. - Giessen (o.J.). - Mit handschriftl. Widmung des Verfassers. 2.75
- 98 Lübeck. / Der Wagen, ein lübeckisches Jahrbuch, hrsg. v. Paul Brockhaus; 216 S. mit 99 Abb., Gr.-Okt., kart., Decke etw. benutzt, innen gut erh. - Lübeck 1939. 4.50
- 99 Max Metzger, Die alte Profanarchitektur Lübecks; 36 S. Text mit 83 Abb., weitere 424 Abb. auf 120 Karton-Tfln., Folio, lose in Karton-Decke, diese etw. berührt, Tfln. gut erh. - Lübeck (ca. 1910). 25. --
- 100 Die Verse zum Totentanz i.d. Marienkirche zu Lübeck; 28 S. mit 25 kl. Abb., kart. - Lübeck 1923. 1. --
- 101 F.W. Virck, Lübeck / Travemünde; 2. Auflg., 197 S. pp. mit sehr vielen auch historischen - Bildern & einer Reihe von Firmen-Berichten, dazu 7 Tfln., meist nach Zeichnungen, Quart, kart. - Bln. 1925. 6. --
- 102 Magdeburg während der Blockade 1813 & 1814 von Joh. Christian Gotthilf Liebecke, bearbeit. & hrsg. v. Paul Wendt; 158 S. dazu Stadtplan & 3 Bildtfln., steif kart., gut erh. - Neumann, 1913. 2.50
- 103 Der Main / Des Frankenlandes schönste Strasse von Otto Winter; 96 S. mit 24 Abb. & 1 Kartenskizze, Pappbd., sehr gut erh. - Bln. 1934. 2.50
- 104 Insel Mainau von Theodor Humpert; 68 S. mit 34 meist ganzseit. Bildern, Gr.-Okt., kart. mit Schutzumschlag. - Konstanz (1940). 2. --
- 105 Meissen. - Erich Haenel, Dom & Burg in Meissen; 64 S. mit 32 ganzseit. Abb. & 1 Grundriss, Kl.-Okt., Pappbd. - Lpzg. (1938). 1.80
- 106 Meissen / Dom; Der durchbrochene Turm v. d. Schlosstreppe aus, Aquatinta-Blatt 45 x 34 cm, gut erh. - ca. 1835. 4. --
- 107 An der Mosel entlang von Jos. Schmelzer; 47 S. mit 44 Abb., Quart, kart., mit Leinenrücken & Schutzumschlag, sehr gut erh. - Simon Bln. (o.J.). 2. --



- Deutschland (Fortsetzung)
- 108 (München). - Denkschrift der Deutschen Verkehrs-Ausstellung München 1925; 96 S. Text, 2-farb. Druck, anschliess. 76 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Quart, Hln, sehr gut erh. 5.--
- 109 - Solang da drunt' am Platzl. ... von Hanns Wiedmann u.a.; 126 S. mit vielen Bildern, Stoffeinbd., Decke Wasserspuren & leicht geworfen, innen fehlerfrei. - Mchn. (1939) 2.80
- 110 - Geschichte der freiwilligen Feuerwehr München (1866-1891) von Rud. Friedl; 96 S. brosch. - München 1892 2.75
- 111 - Die Gemäldesammlungen Münchens / Ein Kunstgeschichtl. Führer v. Otto Grautoff; VIII, 172 S. mit vielen Abb., Kl.-Okt., Olw., Decke leichte Spuren, innen sauber. - Lpzg. 1907 1.50
- 112 (Münster). - H. Geisberg, Merkwürdigkeiten der Stadt Münster; 7. verbess. & vermehrte Auflg., 88 S. mit 14 Holzschnitten, dazu 2 gefalt. Pläne (Münster 1585 & ca. 1880). Kl.-Okt., Hln. - Münster 1880 3.50
- 113 Naumburg & Merseburg von Heinr. Bergner; V, 180 S. pp. mit 161 Abb. flex. Leinendb. sehr gut erh. - Lpzg. 1909 ("Berühmte Kunststätten") 3.75
- 114 Die Norddeutschen Moore von Tacke/Lehmann; 2. Auflg., 154 S. Kunstdruck mit 165 Abb., 4 Aquarellen & 1 Uebersichtskarte; Quart, flex. Leinendb., Decke nicht mehr ganz einwandfrei, innen tadellos. - 1926 "Monogr. z. Erdk." 4.--
- 115 Die Stadt Nürnberg von Alb. v. Hofmann; 188 S. mit Karte, Stadtplan, Stadtansicht & 4 Grundrissen, Hln, sehr gut erh. - Stuttgart/Bln. 1924 3.50
- 116 Das alte Nürnberg, aufgenommen v. d. Staatl. Bildstelle Berlin; 63 S. mit 59 Aufnahmen, Text: H. Weigel, Quart, kart., sehr gut erh. - (ca. 1935) Bln. 2.50
- 117 Oberschlesien. - Naturkundliche Bausteine aus Oberschlesien, hrsg. unter Mitarbeit v. Prof. Eisenreich-Gleiwitz (Sonderheft der Monatschrift "Der Oberschlesier" August 1929); 65 S. dazu 17 Abb. auf Einlagen, Gr.-Okt., kart. 2.50
- 118 Osnabrück, hrsg. v. Friedr. Lehmann; 2. Auflg., 155 S. pp. mit vielen Abb. Kunstdruck, Quart, Olw., Decke kl. Einriss. - Bln. 1928 4.50
- 119 Ostpommern / Landschaft & Mensch von Martin Reepel; 32 S. Text, anschliess. 66 Abb. auf 40 Kunstdruck-Tfln, Gr.-Okt., kart. m. Schutzumschl. Stettin 1938 3.--
- 120 Die Ostsee & die Seebäder ihrer deutschen Küste / Mit spezieller Berücksichtigung von Colberg usw. v. N. Girschner; III, 219 S. kart., Innentitel eingerissen, etw. benutzt, aber Text durchweg sauber. - Colberg & Dramberg 1868 4.80
- 121 (Ostpreussen). - Masuren / Eine deutsche Landschaft in Ostpreussen von Hansgeorg Buchholtz; 4. Auflg., 64 S. mit 47 ganzseit. Bildern, kart. im Schutzumschl. - Königsberg 4.50
- 122 - Treue Ostmark (Ostpreussen) von Fritz Mielert; 103 S. Kunstdruck mit 79 Bildern, Quart, kart., sehr gut erh. (Deckenrand ganz leicht gebleicht). - Dortmund (1926) 4.50
- 123 - Das malerische Ostpreussen (1. Bd.: Die ostpreuss. Landschaft); Ein-führg. v. F. Magnus, anschliess. 63 ganzseit. Abb., Quart, kart. - (1926) 2.50
- 124 - Ostpreussischer Wald / Dichterworte & Lichtbilder hrsg. v. Otto Stallbaum; 47 S. mit 30 ganzseit. Abb., Gr.-Okt., kart. - 1929 Königsberg 2.--
- 125 Schloss Ostrau bei Halle/Saale von Bruno Goetz; 2. Auflg., 55 S. mit 22 meist ganzseit. Abb., Gr.-Okt., kart. - Ostrau (1937) 2.40
- 126 Potsdam v. Otto Zieler / Ein Stadtbild des 18. Jahrhunderts, 28 S. Text mit 17 Abb. anschliess. 195 Bildtfln, alles auf Kunstdruck, Quart, Olw., sehr gut erh. - Bln. (ca. 1913) 14.--
- 127 Regensburg von Hans Hildebrandt; 207 S. mit 197 Abb. Olw., schwarz mit Gold-einfassg. - Lpzg. 1910 (Berühmte Kunststätten) 5.--
- 128 - Die Stadt Regensburg von Alb. v. Hofmann; 189 S. mit 9 Grundrissen & als Beilagen 2 Stadtpläne, Hln, sehr gut erh. im Schutzumschl. 1922 3.--
- 129 Der schöne Rhein / Landschaft, Kunst & Kultur v. Will. Hermanns; 256 S. mit 109 Abb. im Text, dazu 8 Tfln. nach Stahlstichen & 1 Uebersichtskarte, Gr.-Okt., Olw., sehr gut erh. - Bln. (ca. 1930) 5.50
- 130 12 der schönsten Ansichten des Rheins; sehr gut erh. Stahlstiche (Blattgrösse 20 x 26 cm) in Orig.-Leinendecke mit Gold- & Blind-prägung. - Wiesbaden (1850) 7.50

- Deutschland (Fortsetzung)
- 131 Griebens Riesengebirge mit Iser-, & Waldenburger Gebirge; 31. Auflg., 13 Karten & Rundsichten, kart., sehr gut erh. - 1930 2.50
- 132 - Der gleiche Bd. (kl. Ausg.) mit 4 Karten, kart., etw. benutzt. - 1909/10 1.--
- 133 (Riesengebirge). - Willi Stoewer, Im Reiche Rübezahls / Eine Schüler-wanderung; 125 S. pp., dazu 25 Fotos & 1 Karte, Olw., leicht benutzt. - Bln. 2.--
- 134 - Riesengebirge / Das Innere der Hampel-Baude, Lithographie 1826, Blatt-grösse 18,5 x 17 cm, sehr gut erh. 2.50
- 135 - Riesengebirge / Koppenkapelle, Lithographie ca. 1825, Blattgrösse 13 x 16 cm, sehr gut erh. 2.--
- 136 - Riesengebirge / Bad Warmbrunn, Lithographie ca. 1840, Blattgrösse 17,5 x 22,5 cm, gut erh. 2.--
- 137 Griebens Rothenburg o. T. & Umgebung; 4. Auflg. mit Plan, kart. - 1921 1.--
- 138 (Sachsen). - Die Provinz Sachsen in Wort und Bild, hrsg. v. Pestalozzi-verein; IV, 476 S. mit etwa 200 Abb., Gr.-Okt., Olw., sehr gut erh. - 1900 Bln. 6.--
- 139 Sächsische Schweiz / Kuhstall, Lithographie, ca. 1840, Blattgrösse 25,5 x 32 cm, sehr gut erh. 4.--
- 140 Dto. / Herrnskretsch, Lithographie, ca. 1840, Blattgrösse 27,5 x 36 cm, sehr gut erh. 4.--
- 141 Schandau (Sächsische Schweiz), Lithographie von ca. 1840, Blattgrösse 27,5 x 36 cm, kl. Fleck auf Rand, sonst sehr gut erh. 3.50
- 142 Baedekers Schlesien / Riesengebirge/Grafschaft Glatz, mit 25 Karten & 23 Plänen, Hln, Kl.-Okt., sehr gut erh. - 1923 5.--
- 143 Schlesien, ein Sammelband, hrsg. v. Schles. Verkehrsverband, bearbeit. von Georg Hallama; 279 S. pp. mit zahlr. reich bebilderten Aufsätzen, dazu 4 Kunstbeilagen, Quart, Hln, sehr gut erh. - Bln. 1925 8.50
- 144 Schönlanke. - Ed. Spude, Geschichte der Stadt Schönlanke & Umgegend; 104 S. leicht kart. - Dt.-Krone 1885 3.50
- 145 Schwedt a. d. Oder; 30 S. mit vielen Abb., kart. - 1.--
- 146 Stettin, hrsg. v. Magistrat, zahlr. Beiträge; 281 S. pp. mit vielen histo-rischen & modernen Ansichten, sowie einer Anzahl von Firmen-Berichten, dazu mehrere Kunstdruck-Tfln, eine gr. Ges.-Ansicht & 2 mehrfarb. Pläne; Quart, steif kart. - Bln. 1925 7.50
- 147 (Stuttgart). - Das Stuttgarter Kunstgebäude von Gust. Keyssner; 31 S. Kunstdruck mit 21 Abb., dazu 2 Pläne, Gr.-Okt., Pappbd. m. Golddruck. - 1913 2.--
- 148 Thorn. - Das Merkwürdigste in, bey und um Thorn; Text v. Reinhold Heuer, Zeichnungen v. George Friedr. Steiner, 53 S. mit 45 histor. Abb., Quart, Pappbd., gut erh. (winzige Spur auf Buchrücken). - Bln. 1925; hrsg. v. Kopernikus-Verein 4.50
- 149 Die Weichsel / Weichselland - Deutsches Schicksalsland von Ernst Weding; III S. mit 19 Bildern & 1 Kartenskizze, Pappbd., sehr gut erh. - Bln. 1934 2.75
- 150 Damals in Weimar von Wilh. Bode; 3. vermehrte Auflg., 96 S. mit 97 An-sichten nach modernen & alten Vorlagen vieler Künstler, Quart, Quer-format, Pappbd., sehr gut erh. - Weimar 1912 4.--
- 151 Die Weserberge & der Teutoburger Wald (Griebens Reiseführer); 7. Auflg., 1907/08 mit 7 Karten, steif kart. 1.50
- 152 Wiesbaden / Seine Schönheit & seine Kultur, hrsg. v. Rich. H. Grützmacher & weiteren Mitarbeitern; 103 S. Text mit 55 Abb., dazu 8 Tfln, Quart, Hln, Decke ganz leichte Spuren, Notiz im Vorsatz, sonst beste Er-haltg. - Wiesbaden 1929 4.70
- 153 Lutherstadt Wittenberg. - 48 Kunstdrucke, hrsg. v. G. Berthold, dazu 25 S. Text v. H. Wendorf, sowie 1 Lageplan & 1 Faksimile, Quart, kart. - Lpzg. 1927 2.80
- 154 Lutherstadt Wittenberg von Stadtbaurat Walbe; 10 S. Text, anschliess. 47 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Quart, Pappbd., sehr gut erh. - Dt. Architek-tur-Bücherei (1929) 2.75
- 155 (Wittenberg). - Führer durch die Lutherstadt Wittenberg & ihre Um-gebung v. Rich. Erfurth & Paul Friedrich; 114 S. mit 107 Abb., kart., sehr gut erh. - Wittenberg 1917 1.75



## Deutschland (Fortsetzung)

- 156 (Worpswede). - Eugenie v. Garvens, Segen im Moor / Ein deutsches Schicksalsbuch; 138 S. mit 66 ganzseit. Bildern von Hans Saebens, Quart, Hln. Rückseite leicht angeschmutzt, sonst sehr gut erh. - Bln. (1934) 4.--
- 157 Würzburg von Heinr. Kreisel; 4. Auflg. 120 S. Kunstdruck mit Plan & 115 Abb., Quart, Hln., sehr gut erh. - Dt. Kunstverlag 1941 4.75
- 158 (Würzburg). - Paul Glück, Die Feste Marienberg ob Würzburg / Geschichtl. Führer; 3. Auflg. 131 S. pp. mit 41 Abb., 26 Wappen & Plan, kart. - (1937) 2.50
- 159 Zittau / Das neue Rathaus, Lithographie ca. 1830, Blattgröße 18 x 21,5 cm. gut erh. 2.50
- 160 Die deutschen Bücher. - Jeder Bd. Kunstdruck, Quart, kart., beste Erhaltg. (Abweichungen sind vermerkt) - Verlag Simon, Bln. - Vorhanden sind:
- a.) Im Frühling durch deutsche Lande; 85 Aufnahmen m. Vorwort & Begleittext v. Kurt Herwarth Ball 2.85
- b.) Sonnentage im grünen Harz; 59 Aufnahmen mit Begleittexten 2.--
- c.) Die Lüneburger Heide, das wunderschöne Lons-Land; dem Dichter der Heide zum Gedenken; 95 S. mit 85 Aufnahmen, Olw. 4.50
- d.) Der gleiche Band, kl. Ausg.; 63 S. mit 59 Aufnahmen, kart. 2.--
- e.) Oberbayern & das Allgäu; 95 S. mit 85 Aufnahmen in Kupfertiefdruck, Begleittext Karl Schuster 2.85
- f.) Am Rhein, am Rhein, am deutschen Rhein; 95 S. mit 85 Aufnahmen, Einleitg. & Mehrzahl der Aufnahmen Paul W. John 2.85
- g.) Auf stillen Schwarzwaldpfaden; 95 S. mit 85 Aufnahmen, Einleitg. Kurt Herwarth Ball 2.85
- h.) Der gleiche Band, kl. Ausg.; 51 S. mit 47 Aufnahmen 2.--
- i.) Thüringen / Das grüne Herz Deutschlands; 95 S. mit 85 Aufnahmen in Kupfertiefdruck, Einleitg. Karl Rühl 2.85
- j.) Der gleiche Band, kl. Ausg.; 48 S. mit 43 Aufnahmen 1.85
- k.) Winter in deutschen Bergen; 95 S. mit 85 Aufnahmen, Einleitg. Carl J. Luther 2.85
- m.) Durchs alte malerische Franken & Schwaben; 95 S. mit 85 Aufnahmen, Einleitg. Kurt Herwarth Ball; unterer Rand leicht wassergewellt, Bilder und Text unberührt 2.85
- n.) Der Spreewald / Deutschlands eigenartigster Naturpark; 96 S. mit 85 ganzseit. Aufnahmen, Einleitg. Günther Hagen (Name auf Innentitel) 3.--

## Frankreich

- 161 Paul Dietelbarth, Lebendiges Frankreich; 15. Td. 396 S. dazu 28 Bildtfln., Gr-Okt, Olw., sehr gut erh. - Rowohlt (1935) 7.--
- 162 Burgund von Pierre Perrenet; 160 S. mit 212 Abb. in Tiefdruck, dazu 6 Aquarelle auf Tfln. Gr-Okt, Olw., neuwertig im Schutzumschlag u. Schuber. - Wien (1941) 8.--
- 163 Der gleiche Band, Decke & Schuber ganz leicht berührt, sonst beste Erhaltg. 6.--
- 164 Paris / Wanderung durch eine Stadt, hrsg. v. Hans Banger; 202 S. mit 159 Rolleiflex-Aufnahmen v. Emmanuel Boudot-Lamotte, Kunstleder-Bd., Querformat, sehr gut erh. mit Kopfgoldschnitt. - Paris (ca. 1940) 7.50
- 165 100 x Paris von Germaine Krull; 31 S. Text (3-sprachig), anschliess. 100 ganzseit. Aufnahmen, Gr-Okt, kart. - Bln. (1929) 4.--
- 166 Der gleiche Band, Hln., unwesentl. Spuren. - 3.50
- 167 Paris, Notizen v. Karl Scheffler; 248 S. dazu 72 Bildtfln. & 1 Stadtplan, Halbperg. sehr gut erh. (wenig sichtbarer Knick im Rücken). - Insel-Verlag 1908 7.--
- 168 Fritz Stahl, Paris / Eine Stadt als Kunstwerk; 179 S. mit 65 Abb. & Portrait, Gr-Okt, Olw., flexibel, sehr gut erh. - Bln. 5.50
- 169 Paris, eine Impression von Wilh. Uhde mit 1 Heliogravüre & 14 Vollbildern, Kl-Okt, Olw., Decke leichte Spuren, innen sauber. - (Bd. 37 von "Die Kunst") 1.50
- 170 Paris & Umgebung (Griebens Reiseführer); 15. Auflg. mit 9 Karten & 8 Grundrissen, Olw., sehr gut erh. - Bln. 1926 2.50

## Frankreich (Fortsetzung)

- 171 Voyage Pittoresque des Environs de Paris ou Description des Maisons Royales, Châteaux & autres Lieux de Plaisance, situés à 15 lieues aux environs de cette Ville par M.D. (D'Argenville fils); 3. Ed., corrigée & augmentée, 2 Teile (Ges.-Umfg. 492 S.) mit gestochenen Frontespices & Vignetten, Kl-Okt, in 1 Ganzleder-Bd. auf Bündeln, Rücken reich goldverziert, kaum beschabt, innen sehr sauber. - Paris 1768 7.50
- 172 Saint-Quentin. - Histoire particulière de la ville et de l'église de St.-Quentin publiés pour la 1. fois par Ch. Comart; 3 gut erh. Halbkalbldr. - Bde. Rücken stark goldverziert, doppelte Rückenschildchen, Ges.-Umfg. 1265 S. mit 36 Abb., Plänen, Beilagen usw., gut erh. - St.-Quentin/Paris 1854/56 10.--
- 173 Versailles par Gustave Geffroy; IV, 160 S. Kunstdruck mit 168 Abb., dazu 57 Tfln. Quart, flex. Ganzledr. - Bd. mit reicher Gold- & Blindprägung, sowie Kopfgoldschnitt, (ganz leicht berührt). - Paris (o.J.) 10.--
- Grossbritannien
- 174 English & Welsh Cathedrals by Thomas Dinham Atkinson; XXXV, 370 S. mit 88 Grundrissen im Text sowie ein- & mehrfarb. Abb. & Tfln. Gr-Okt, Olw., i.d. Gelenken leicht gelockert, im Text gut erh. - London (1912) 8.--
- 175 The Picture of Dublin or Stranger's Guide to the Irish Metropolis; New Edition, 352 S., dazu 13 Ansichten in Stahlstich & gr. Stadtplan Kl-Okt, Hldr., etwas benutzt. - Dublin 1835 5.--
- 176 Griebens London & Umgebung mit der Insel Wight; 13. Auflg. mit 9 Karten & Grundrissen, Olw., gut erh. - 1911 2.--
- 177 Der gleiche Band, 16. Auflg. mit 11 (statt 12) Karten & Grundrissen, Olw., gut erh. - 1929 2.50
- 178 Oxford / 50 Water-Colour Drawings, reproduced in colour, jedes mit kurzer Beschreibung von Edw. C. Alden; die Bilder durchweg auf Karton montiert, Gr-Okt, Pappbd., Decke leichte Spuren, innen sehr gut erh. - Oxford (ca. 1937) 4.60
- 179 Scotland, its Beauty & Romance; 102 S. mit 142 Abb. & 1 Karte, Quart, Olw. - Edinburgh (ca. 1931) 4.--
- 180 Holland. - Baedekers Holland; 26. Auflg. LX, 236 S. mit 10 Karten, 20 Plänen & 4 Grundrissen, Olw., flex., gut erh. - Lpzg. 1927 5.--
- Italien
- 181 Baedekers Italien von den Alpen bis Neapel; 7. Auflg. XLII, 462 S. mit 32 Karten, 39 Plänen & 22 Grundrissen, Olw., flex., sehr gut erh. - 1926 5.50
- 182 Kasimir Edschmid, Italien (Hirten/Helden & Jahrtausende); 554 S. dazu 46 Abb. auf Tfln., Pappbd., z.T. einige Spuren. - Fft. (1941) 5.--
- 183 Ferd. Gregorovius, Wanderjahre in Italien; 660 S. dazu 65 Abb. auf Tfln., Olw. - Wien/Lpzg. (1937) gut erh. 10.--
- 184 Herren & Städte Italiens, eine Wanderchronik von Curt Sigmar Gutkind; 427 S., Olw., gut erh. - Mchn. 1928 4.80
- 185 Reise in Italien (Erlebnis & Deutung) von Rolf Schott; 200 S. dazu 16 Ritzzeichnungen des Verfassers in Faksimiledruck, Gr-Okt, Hln., gut erh. (kl. Stempel im Vorsatz). - Dresden 1924 4.25
- 186 Paul Schultze-Naumburg. - Heroisches Italien; 15 S. Text, anschliess. 38 ganzseit. Landschaftsdarstellungen nach Contaxaufnahmen, Quart, Querformat, Hln., leicht wassergewellt, aber durchaus ansehnlich. - Mchn. 1938 7.--
- 187 Rud. Sieck, Bilder aus Italien, Text v. Alfr. M. Balte; 100 S. mit 26 farb. od. getonten Tfln., Gr-Okt, leicht kart. - Heilbronn, 1926 2.50
- 188 Moderner Cicerone; jeder Bd. Kl-Okt, Olw., gut erh. - Union, Stuttgt. usw. - vorhanden sind:
- a.) Florenz I. & II. von Paul Schubring, 3. erweit. Auflg. (X, 214 & VIII, 219 S.) mit insges. 376 Abb. & 4 Grundrissen. - (1924/25) 2 Bde. zusammen 5.75
- b.) Rom I. / Antike Kunst "Die Ruinen Roms" von Heinr. Holtzinger; 2. Auflg. X, 184 S. mit 94 Abb. & 2 Plänen. - 2.50
- c.) Rom I. 2 / Antike Kunst "Die Antiken-Sammlungen" von Walther Amelung; 2. Auflg. XV, 371 S. mit 184 Abb. & 2 Plänen. - d.) - 4.--



Italien (Fortsetzung)

- 188 Moderner Cicerone (Fortsetzung)  
d.) Rom III./Die Umgebung v. Thassilo v. Scheffler; 2. Auflg. VI, 159 S. mit 86 Abb. & 1 Karte 2.50
- e.) Venedig von Max Semrau; VIII, 332 S. mit 137 Abb. & 1 Grundriss 3.75
- 189 Das oberitalienische Seenparadies (Gardasee/Comersee/Lago Maggiore/Luganersee); 95 S. mit 85 Aufnahmen, Text v. Carl O. Koch; Quart, kart. unterer Rand unwesentl. wassergewellt, Bilder & Text unberührt. - Bln. 2.80
- 190 Das kl. Ausgb. von Erika Schwarz; 47 S. mit 44 Abb. Quart, kart. mit Leinenrücken & Schutzumschlg. sehr gut erh. - Simon, Bln. 2.--
- 191 Bologna von Ludw. Weber; 156 S. mit 120 Abb. Gr-Okt, flex. Leinen, einige Marginalien, sonst sauber. - Seemann 1902 2.75
- 192 Capri / Traum & Leben von Heinr. Alex. Stoll; 149 S. mit Zeichnungen v. Rud. Gahlbeck, brosch, Umschlg. etw. benutzt, innen gut erh. - (1937) Göttingen 2.75
- 193 Das Wunderland der Dolomiten; 47 S. mit 43 Aufnahmen von Geg. Neumann, Quart, kart. mit Schutzumschlg. neuwertig. - Simon, Bln. 2.--
- 194 Mailand von Felix Lorenz; 159 S. dazu 37 Tfln, Olw. - Lpzg. (a.d. Sammlung: "Stätten der Kultur") 4.50
- 195 Mantua von Selwyn Brinton; VII, 184 S. mit 85 Abb. Gr-Okt, Olw, flex. sehr gut erh. - Lpzg. 1907 (Berühmte Kunststätten) 5.--
- 196 Norditalien / 4 Ansichten, gestochen (Mailand, Genua usw.), jedes Blatt 16 x 22 cm, z.T. gebräunt. - ca. 1840 zusammen 4.50
- 197 Padua von Ludw. Volkmann; 138 S. mit 100 Abb. Gr-Okt, Olw, flex. gut erh. - Lpzg. 1904 (Berühmte Kunststätten) 5.--
- 198 Südliche Stadt / Das Erlebnis von Pisa, Assisi & Florenz von Leonh. Küppers; 175 S. dazu 32 Abb. auf Tfln, Pappbd. Rücken ganz gering eingerissen, sonst sehr gut erh. - Düsseldorf 1946 2.50
- 199 Pisa und Rom, 4 Stiche, jedes Blatt 16 x 22 cm. bis auf geringe Spuren gut erh. - ca. 1840 zusammen 4.50
- 200 Pompeii von Amedeo Maiuri; 159 S. mit 164 Abb. dazu 6 farb. Tfln, Gr-Okt, Olw. mit farb. Schutzumschlg. beste Erhltg. - Wien (1940) 7.50
- 201 - von Maria J. Sergejko (dt. v. Mary Diehl); 276 S. mit 100 Abb. & 1 Plan, Olw. im Schutzumschlg. sehr gut erh. - Lpzg. 1953 5.--
- 202 Die Riviera von W. Hörstel; 2. vermehrte Auflg. 176 S. mit 156 Abb. dazu 4 Einschlattfln. & farb. Karte, Quart, neuwertig, flex. Leinenbd. im Schuber. - Velh. & Klas. 1907 3.50
- 203 Das gleiche Ausgb. aussen etwas benutzt, innen sauber 2.--
- 204 Rom im Wandel der Jahrhunderte von Gert Buchheit; 150 S. Kunstdruck mit 93 Bildern nach alten Vorlagen, Quart, kart. sehr gut erh. - (1931) Sebaldis-Verlag 0.50
- 205 Rom / 600 Bauwerke der ewigen Stadt von Frederic L. Dunbar; XV, 295 S. Text mit 26 Karten, dazu 224 Abb. & 76 Zeichnungen auf Tfln, Gr-Okt, Pappbd. golddekoriert, sehr gut erh. - Bln. (1943) 10.--
- 206 Romfahrt von Herm. Otto Fichtner (kurzer kunstgeschichtl. Führer durch Rom); 215 S. dazu 11 Tfln. mit Bildern nach alten Stichen, Kl-Okt, Olw. sehr gut erh. - Kösel & Pustet, Mohn. 2.50
- 207 Rom und die Campagna von Otto Kaerfel; 2. Auflg. 194 S. mit 156 Abb. & 1 farb. Karte, Quart, Olw, flex. mit Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. - Velh. & Klas. 1906 4.--
- 208 Rom von Camille Mauclair; 160 S. mit 193 Abb. in Tiefdruck, dazu 6 Aquarelle auf Tfln, Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. - Schöner, repräsentativer Band / Wien (1939) 8.--
- 209 Rom / Das Gesicht der ewigen Stadt von Fritz Stahl; 9. Auflg. 202 S. mit 84 Abb. Gr-Okt, flex. In.-Bd. gut erh. (kl. Name i. Vorsatz). - Bln. 1930 5.50
- 210 Rompilger von Anton de Waal. 11. Auflg. hrsg. v. Joh. Peter Kirsch; XIX, 456 S. mit 83 Bildern, 21 Plänen & Karten, 1 Eisenbahnkarte & mehrfarb. Plan von Rom (1:12000) in Tasche, Kl-Okt, Olw, sehr gut erh. - Herder, Freiburg (1925) 5.--
- 211 Siena & die Hügelstädte der Toskana; 12 S. Text, anschliess. 160 Abb. auf 104 S. Quart, kart. mit Schutzumschlg. - Augsburg (1929) 6.50

Italien (Fortsetzung)

- 212 Süditalien / 4 Ansichten, gestochen (Neapel, Syracus, Taormina), jedes Blatt 16 x 22 cm. kaum berührt. - ca. 1840 zusammen 5.--
- 213 Urbino von Paul Schubring; V, 118 S. mit 58 Abb. kart. mit Schutzumschlg. gut erh. - Klinkhardt & Biermann 3.--
- 214 Venedig - Deutscher Traum Venedig von Ernst Clam; 299 S. dazu 8 Radierungen von Sepp Frank auf Tfln, Hln. sehr gut erh. - Bln. 1942 4.50
- 215 - Venedig von Theod. Gsell-Fels; 73 S. mit 41 Holzschnitten nach Choulant, Passini usw. dazu 10 ganzseit. montierte Fotos, Folio, Olw. mit Lederrücken, Prachtbd. mit vielfarb. Deckelprägung, Rücken oben & unten defekt & leicht beschabt, sonst sehr gut erh. - Bruckmann (1876) 6.--
- 216 - Venedig von Erika Schwarz; 43 S. mit 40 Abb. Quart, kart. mit Leinenrücken & Schutzumschlg. sehr gut erh. - Simon (o.J.) 2.--
- 217 - Venedig / 3 Ansichten, gestochen (Canale Grande/Santa Lucia/Dogenpalast), jedes Blatt 16 x 22 cm, bis auf geringe Bräunungen schöne Blätter. - ca. 1840 zusammen 3.50
- 218 Verona von Luigi Simeoni (ital. Ausgb.); 226 S. dazu 13 Bildtfln. Olw. - Rom 1929 3.--
- 219 Viterbo & Orvieto von Fritz Schillmann; 174 S. mit 110 Abb. Olw, flex. sehr gut erh. - Lpzg. 1911 (Berühmte Kunststätten) 4.--
- Oesterreich
- 220 Die Alpen von R.H. Francé; VIII, 964 S. mit 519 Abb. bunten Tfln. & Karten, Quart, Olw. sehr gut erh. - Lpzg. (ca. 1905) 7.--
- 221 Deutsch-Oesterreich (Landschaft/Kunst/Kultur) von C.W. Schmidt; 11. Td. 256 S. mit 262 Abb. dazu 8 Tfln. & 2 Karten, Gr-Okt, Olw. sehr gut erh. - Bln. (ca. 1933) 6.50
- 222 Linz a.d. Donau; 2 lithographierte Stadtansichten ca. 1840, Blattgrößen 17 x 24 & 15,5 x 22,5 cm, 1 Blatt mit kl. Einrissen, sonst durchaus ansehnlich zusammen 5.--
- 223 Theodor F. Meisels, Von Salzburg ins Salzkammergut; 219 S. mit 56 Abb. nach alten Vorlagen, Kl-Okt, kart. (Umschlg. nach Vischers Karte von 1669). - Wien usw. (o.J.) 2.50
- 224 Salzkammergut / Steiermark / Kärnten; 95 S. mit 85 Aufnahmen, Einleitg. Günther Herm. Neckheim, Quart, kart. sehr gut erh. - Simon, Bln. 2.85
- 225 Tirol / Eine Wanderung v. Kufstein nach Innsbruck & über den Brenner zu den Dolomiten; 24 S. Text von A. Dreyer, anschliess. 166 ganzseit. Tiefdruck-Bilder, Quart, Querformat, Olw, Deckenrand ganz leicht Wassertiefdruckspuren, sonst sehr gut erh. - Stuttgart usw. (o.J.) 5.50
- 226 Die Tiroler Stadt von O.F. Luchner; 178 S. mit 162 Abb. Gr-Okt, kart. gut erh. - Mohn. 1914 3.50
- 227 Von einem Haus & einer Apotheke / Eine Wiener Chronik von Theodor Mayer; 109 S. dazu 24 meist farb. Abb. auf Tfln, Pappbd. sehr gut erh. - Wien 1940 2.80
- 228 Erwin v. Salzgeber, Wien-Niederdonau-Oberdonau (a.d. Reihe "Samstag - Sonntag im Auto"); 208 S. mit 55 Rundturen & 55 farb. Fahrtenskizzen, 2 Städte-Durchfahrtsplänen & 2 Ansichtskarten, flex. Leinenbd. neuwertig. - Mohn. 1939 5.--
- 229 Wien - Wien von Hans Tietze; 2. Auflg. VIII, 326 S. mit 154 Abb. Olw, gut erh. - Lpzg. 1923 (a.d. Reihe: "Berühmte Kunststätten") 4.80
- 230 - Wien / lithographiertes Blatt mit 4 Ansichten (Graben/Hohe Markt/innerer Burgplatz/Josephsplatz); Blattgrösse 22 x 29,5 cm. sehr gut erh. - ca. 1830 3.--
- 231 P o l e n - Baedekers Generalgouvernement, mit 3 Karten & 6 Stadtplänen; gbd. sehr gut erh. - Lpzg. 1943 7.--
- Portugal
- 232 Paisagem e Monumentos de Portugal von Luiz Reis Santos & Carlos Queiroz; 84 S. Text (portugiesisch), anschliess. 75 Aufnahmen auf 48 Tfln, Quart, kart. mit Umschlg. dieser angestaubt, innen sauber. - Lisboa 1940 6.75
- 233 Madeira, Landeskunde einer Insel von Wilh. Hartnack, VII, 198 S. mit 14 Textfiguren, dazu 1 Karte & 31 Abb. auf 18 Tfln, Gr-Okt, leicht kart. - Hamburg 1930 4.80



# Russland

- 234 Moskau von Alexys A. Sidorow; 21 S. Text, 1 Karte, anschliess. 200 ganzseit. Tiefdruck-Bilder, Quart, kart, Umschl. leichte Spuren, im Vorsatz Name entfernt, sonstige Erhaltg. sehr gut. - Bln. (1928) 10.--
- 235 - 4 Stahlstiche (Moskau/Kreml/Zarskoe), 16 x 22 cm, sehr gut erh. - (1 Blatt schwachen braunen Rand). - ca. 1840 6.--

# Schweiz

- 236 Ernst Gagliardi, Geschichte der Schweiz (v.d. Anfängen bis z. Gegenwart); 1./3. Td. in 2 sehr gut erh. Hln-Bdn. (VIII, 283 & VII, 444 S.), Gr-Okt, mit insges. 37 Abb. im Text, dazu 47 Beilagen. - Zürich 1920 16.--
- 237 Heinrich Zschokke, Die klassischen Stellen der Schweiz; 2 Teile in 28 Lieferungen in den Orig.-Umschlägen cpl; 423 S. pp. mit 86 Stahlstichen (incl. Titel), unbeschnitten, Quart, sehr gut erh., besonders auch die Stiche kaum berührt & meist mit den alten Seidenblättern. - Karlsruhe usw. 1836 & 1838 80.--
- 238 Die Schweiz / Schweizer Land, Du herrlich Land! - 95 S. mit 85 Aufnahmen, Text v. Carl O. Koch; Quart, kart, neuwertig. - Simon, Bln. 3.--
- 239 - Dto., kl. Ausg. v. Günther Hagen, mit 60 gr. Abb., Quart, kart, mit Leinenrücken & Schutzumschl., sehr gut erh. 2.40
- 240 Joseph Gantner, Die Schweizer Stadt; 179 S. mit 170 Abb., Gr-Okt, kart, sehr gut erh. - Piper 1925 5.50
- 241 Die Bundesfeier zum Gedächtnis des 650-jähr. Bestandes der Schweizerischen Eidgenossenschaft; 155 S. Kunstdruck mit 63 Abb., dazu 3 Farb-Tfln., Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. - Einsiedeln (1942) 4.60

# Skandinavien

- 242 Finnland. - Herta & Yrjö von Grönhagen, Das Antlitz Finnlands; 2. Auflg. 192 S. mit 96 ganzseit. Abb., Pappbd., winzige Spur auf Decke, sonst sehr gut erh. - Bln. (1942) 4.60
- 243 Island. - Walther Heering, Das unbekannte Island (mit Beitrag: Reinhard Prinz, "Geist & Geschichte des Isländischen Volkes"), 4. Td. 84 S. Text, dazu 108 Aufnahmen auf Kunstdruck-Tfln. & 2 Karten, Quart, Olw. mit Silberdruck, sehr gut erh. - Harzburg 1936 8.75
- 244 Norwegen. - Adrian Mohr, Norwegens Fjorde; 43 S. Kunstdruck mit 40 gr. Abb., Quart, kart, mit Leinenrücken & Schutzumschl., sehr gut erh. - Simon, Bln. (o.J.) 2.--
- 245 Schweden im Auge des Künstlers von Carl G. Laurin, dt. v. Henry Buerger; 2. Auflg. 64 S. mit 39 meist farb. Reproduktionen, Quart, Olw, sehr gut erh. - Stockholm (1920) 2.80
- 246 - Schweden / 4 Ansichten gestochen (Upsala, Carlscrona, Örebrohus, Trollhätta), jedes Blatt 16 x 22 cm. 1 Blatt gering gebräunt, sonst sehr gut erh. - ca. 1840 --
- 247 Spanien & die Spanier / Ein Gemälde des Landes & der Nation (nach d. neuesten Quellen bearbeit.) VI, 264 S. dazu 2 ganzseit. Kupfer, 1 Tfl. m. 3 handkolor. Figurinen & Falttfl. m. farb. Grundriss v. Gibraltar durchweg sehr gut erh. in modernem Stoffeinbd. - Bln. 1811 8.50
- 248 Friedrich Christiansen, Das spanische Volk / Sein wahres Gesicht; 521 S. mit 261 Abb. auf Kunstdruck-Tfln., 1 Notenblatt & 1 Karte, Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. - Bibl. Inst. 1937 10.--
- 249 Barcelona von Wolff Weber; 20 S. Text, anschliess. 1 Plan & 224 ganzseit. Tiefdruck-Bilder, Quart, Olw, sehr gut erh. - Bln. (1928) 9.--
- 250 - Der gleiche Band, gleiche Ausg., kart. 6.50
- 251 C. Schröter, Eine Exkursion nach den Canarischen Inseln; 66 S. anschliess. 31 Landschafts- & Vegetationsbilder auf 20 Tfln., Olw, bis auf geringe Spuren gut erh. - Rascher, Zürich (1909) 2.50
- 252 Madrid / 2 gestochene Ansichten (Schloss & Escorial), je 16 x 22 cm. am Rand gering fleckig, Bilder selbst sehr sauber. - ca. 1840 zusammen 3.--
- 253 Sevilla / 2 gestochene Ansichten, je 16 x 22 cm. etw. gebräunt, sonst gut erh. - ca. 1840 zusammen 3.--
- 254 4 gestochene Ansichten aus Burgos, Cadix, Cordova, Saragossa, je 16 x 22 cm. schöne Blätter mit nur geringen Spuren zusammen 5.--
- 255 2 dto. (Teneriffa & Pass v. Pancorvo), je 16 x 22 cm. 1 Blatt leichter Wasserrand, sonst gut erh. - ca. 1840 zusammen 2.50

# Tschechoslowakei

- 256 Dux / Ansicht von Schloss & Kirche; altkolorierter Stich ca. 1830, Blattgrösse 11 x 16 cm, sehr gut erh. 4.--
- 257 Griebens Marienbad & Umgebung; 18. Auflg. mit 4 Karten, kart. - 1925 1.50
- 258 Prag & Umgebung (Griebens Reiseführer); 17. Auflg. mit 1 Karte & 3 Grundrissen (Stadtplan fehlt), steif kart. - Bln. 1923 1.50
- 259 - Prag / Der Hradschin (v.d. Morgenseite); Stahlstich ca. 1840, Blattgrösse 14 x 17 cm, gut erh. 1.50
- 260 - Prag / Ansicht der Domkirche vom Georgiplatze, Blattgrösse 16 x 11,5 cm, kaum merkbare Falzspur, sonst gut erh. - ca. 1830 1.50
- 261 Teplitz / An- & Aussicht des Kirchhofs (mit Seumes Grab); altkolorierter Stich ca. 1830, Blattgrösse 11,5 x 16 cm, sehr gut erh. 4.--

# Mittelmeer

- 262 Von Teneriffa bis zum Sinai, Reiseskizzen von Ernst Haeckel; VII, 184 S. dazu 4 farb. Tfln. nach Aquarellen Haeckels & 1 Portrait, Gr-Okt, Hln, sehr gut erh. (wenige Blätter kl. braune Flecke). - Kröner, Lpzg. 1923 4.50
- 263 Mittelmeerländer von Pomponius Mela (aus Geographie des Erdkreises) dt. v. Hans Philipp; 91 S. mit 2 Abb., dazu 1 Karte, Kl-Okt, steif kart. (1911) Lpzg. 1.50

# Afrika

- 264 Carl Jungblut, 40 Jahre Afrika (1900-1940); 236 S. dazu 15 Abb. auf Kunstdruck-Tfln., Olw, sehr gut erh. - Bln. (1941) 4.50
- 265 Die marokkanische Mauer von Otto Graf; 223 S. mit 48 Abb., Gr-Okt, Olw, gut erh. - Bln. 1930 5.--
- 266 Konvolut von 8 Stahlstichen (Aegypten/Capstadt/Madagascar/Marocco/St. Helena/Timbuctu), 16 x 22 cm, einige Blätter etw. angeschmutzt, die übrigen gut erh. - ca. 1840 7.--

# Amerika

- 267 Bolivar von Floria Kienzl (Ruhm & Freiheit Südamerikas); 307 S. dazu 4 Bildtfln. & 2 Karten auf d. Innendeckeln, Stoffeinbd. - Bln. (1935) 6.--
- 268 Brasilien. - Herm. Kruse, Goyaz, Das wahre Herz Brasiliens; 143 S. mit 31 Fotos, 3 Zeichnungen & 1 Karte, Pappbd., sehr gut erh. im Schutzumschl. - Sao Paulo 1936 2.50
- 269 Josef Stulz, Die Vereinigten Staaten von Amerika; XIII, 339 S. dazu 13 Tfln. & Karten, Gr-Okt, Olw. - Herder 1934 7.--
- 270 Mexiko / Das Land der blühenden Agave einst & jetzt von Joseph Lauterer; VII, 360 S. mit 117 Abb., Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. - Lpzg. 1908 6.--
- 271 David Saville Muzzey, The American Adventure / A History of the United States; 2 Olw-Bde. (XI, 621 & IX, 837 S.) mit 48 Abb. & 34 z.T. farb. Karten, sehr gut erh. (Widm. i. Vorsatz) in vielfarb. Schutzumschl. & Schuber. - New York & London 1927 14.--
- 272 New York & Boston von Morton H. Bernath; VI, 178 S. mit 143 Abb., Kl-Okt, Olw, sehr gut erh. - Seemann, Lpzg. 1912 5.--
- 273 Walther Penck, Durch Sandwüsten auf Sechstausender (mit Einführg. v. A. Penck); 272 S. mit 7 Zeichnungen & 1 Karte i. Text, weitere 22 Bilder auf Kunstdruck-Einlagen, Hln, neuwertig. - Stuttgart 5.--
- 274 Peru. - Wunderland Peru / Naturerlebnisse von Arnold Heim; 301 S. mit 42 Zeichnungen im Text, dazu 270 Fotos auf Tfln. & 12 Farb-Tfln., sowie 1 farb. Reliefkarte; Gr-Okt, Olw, neuwertig i. farb. Schutzumschl. Berlin (1948) 13.50
- 275 Willi Ule, Quer durch Süd-Amerika; 2. Auflg. 354 S. Gr-Okt, handgebd. Luxusbd. m. Ledereinfassg. i. gefütterten Schuber. - Lübeck 1925 7.--
- 276 Vereinigte Staaten. - Konvolut von 30 Stahlstichen (Baltimore/Boston/Californien/Cuba/Hartford/Hudson/Monterey/Newhaven/New-York/Niagara/Philadelphia/Quebeck/Richmond/Saratoga/Washington usw.), 16 x 22 cm. wenige Blätter leichte Spuren, sonst fast durchweg sehr gut erh. - ca. 1840 25.--

# Asien

- 277 Arabische Welt, Bilder aus alten und neuen Tagen von Reinhard Hüber; 2. Auflg. 80 S. mit 59 ganzseit. Abb., Pappbd., sehr gut erh. - Bln. 1943 2.50
- 278 Tagebücher aus Asien (1937-1939) / Bali von Hans Hasso v. Veltheim-Ostiau; 82 S. Text, dazu 70 Bildtfln., Pappbd., sehr gut erh. - Bln. 1943 4.--



## A s i e n (Fortsetzung)

- 279 100 Tage auf Bali von Walter Dreesen; 136 S. mit 63 ganzseit. Bildern, Gr-Okt, Olw. beste Erhaltg. - Hambg. (1937) 5.--
- 280 (Bali). - P. de Kat Angelino, Mudras auf Bali (Handhaltungen des Priesters) 70 S. Text, anschliess. 60 Bildtfln. nach Zeichnungen v. Tyra de Kleen. Quart, Paprbd. Decke ganz geringe Spuren, sonst sehr gut erh. - 1923 Folkwang-Verlag 8.50
- 281 Von Ceylon zum Himalaja / ein Reisebuch v. Erwin Drinneberg; 360 S. dazu 41 Bilder auf Tfln. Hldr. unwesentl. benutzt, Name auf in entitel abgeschnitten. - Bln. 1926 2.40
- 282 (China). - China / historisch, romantisch, malerisch; XLVIII, 351 S. mit Titelkupfer & 35 Kupfern auf China-Karton, Quart, Hldr. kaum beschabt, einige Blätter am Rand gebräunt, Bilder & Text nicht berührt. Carlsruhe im Kunst-Verlag (ca. 1845) 22.50
- 283 - Anton Lübke, Der Himmel der Chinesen; 141 S. mit Abb. im Text, weitere 76 Abb. auf 39 Tfln. Gr-Okt, Stoffeinbd. sehr gut erh. - (1931) Lpzg. 5.--
- 284 - Maximilian Esterer, Chinas natürliche Ordnung & die Maschine; 175 S. dazu 6 Abb. auf Tfln. kart. mit Schutzumschl. (auf diesem Holzschnitt v. Franc Masereel), tadelloso erh. - Cotta (1929) 3.--
- 285 - Mary A. Nourse, 400 Millionen / Die Geschichte der Chinesen (dt. v. Helen Scherer & Hans Steinsdorff); 406 S. mit 8 Karten & Skizzen, Olw. sehr gut erh. Decke wenig angeschmutzt. - Bln. 1936 7.50
- 286 Sven Hedin, Die Seidenstrasse; 3. Auflg. 264 S. mit 91 Abb. im Text & auf Tfln. sowie 2 Karten, Gr-Okt, Olw. - Lpzg. 1937
- 287 Olfert Dapper, Mesopotamien/Babylonien/Assyrien/Anatolien usw. (aus d. Holland. übertragen v. Joh. Chr. Beer); 2 Bl. 556 S., 6 Bl. mit 36 Kupfern auf Tfln. & im Text; Quart, Halbperg. zieml. stark benutzt, Innentitel fehlt, teilwe. gebräunt, aber durchaus ansehnl., bes. die Kupfer schöne, dunkle Abzüge. (enthält u. a. einen frühen Bericht mit Bild über den Kaffee). - Froberg, Nürnberg 1681 26.--
- 288 Bernhard Kellermann, Der Weg der Götter (Indien/Klein-Tibet/Siam); 251 S. dazu 49 Abb. auf Kunstdruck-Tfln., Olw. sehr gut erh. - Bln. (1929) 5.--
- 289 Ernst Cordes, Das jüngste Kaiserreich - Schlafendes/Wachendes Mandschukuo; 225 S. dazu Karte & 32 Abb. auf Tfln. Olw. - Pft. (1936) 4.50
- 290 The Manchuria Year Book 1931; XV, 347 S. dazu 37 meist ganzseit. Abb. & 6 farb. Tabellen auf Tfln. sowie eine gefalt. Eisenbahnkarte der Mandschurei, Olw. leichte, nicht wesentl. Wasserspuren. - Tokyo 1931 6.--
- 291 (Mandschurei). - Report on Progress in Manchuria 1907-1928; VII, 250 S. dazu 96 Abb. & Tabellen auf Tfln. & gr. Faltplan des Hafens von Dairen, Quart, flex. Leinen-Umschl. - Dairen 1929 7.--
- 292 Kurt Boeck, Im Banne des Everest (Erlebnisse in Nepal); 105 S. dazu 1 Kartenskizze & 76 Bilder, Gr-Okt, z. T. benutzt. - Lpzg. 1922 2.25
- 293 (Palästina). - Palästina / 300 Bilder mit Einleitg. v. Sven Hedin & ausführl. beschreib. Text hrsg. v. Gg. Landauer, X, 244 S. Kunstdruck, Quart, Olw. Decke etw. gebleicht, innen sauber. - Meyer & Jessen, 1925 12.50
- 294 - Ernst Klippel, Wanderungen im Heiligen Lande / Ein Buch des Geschehens & Erlebens; XVI, 389 S. mit 129 Abb. & 1 Karte, Gr-Okt, Hln. - Bln. (1927) 5.--
- 295 - Palästina / Eine Reise ins gelobte Land von Herbert Eulenberg; 204 S. dazu 32 Abb. auf Kunstdruck-Tfln., Olw. tadell. erh. - Rembrandt-Verlag 4.50
- 296 - Konvolut von 11 Stahlstichen (Bethlehem/Jerusalem/Jericho/Jordan usw.), etwa 16 x 22 cm, wenige Blätter leichte Spuren, sonst gut erh. - ca. 1840 10.--

## A u s t r a l i e n

- 297 Australian Fantasy by Dudley Glass; 127 S. reich bebildert, Quart, Olw. - Hutchinson, London 3.--
- 298 Erinnerungen an Samoa von Erich Schultz-Ewerth (Gouverneur v. Samoa z. D.); 171 S. dazu 59 Abb. auf Kunstdruck-Tfln., Gr-Okt, Olw. sehr gut erh. - Bln. (1926) 5.--

Lieferungsbedingungen: Preise in DM-West. / Porto, Fracht und Verpackung zu Lasten des Empfängers. / Versand auf Gefahr des Empfängers. / Kein Lieferungsanspruch. / Die Rechnung ist sofort nach Empfang ohne jeden Abzug fällig. Eigentumsvorbehalt gemäss § 455 / Zahlungen: Postscheckkonto Bln.-West 14021/ Erfüllungsort: Bln.-Charlottenburg. / Wo ohne Angabe, durchschnittl. Erhaltg.

## Fritz Rothschild

Buch - Antiquariat  
Fernruf: 32 57 22

Berlin-Charlottenburg 4  
Giesebrechtstrasse 10  
(Ecke Kurfürstendamm)

## Bücher - Angebot KUNST

Liste 64

November 1953

- A. Allgemeine Kunstwissenschaft 1 - 227  
B. Leben und Werke der Künstler 228 - 384

## A. Allgemeine Kunstwissenschaft

- 1 Rudolf Adamy. - Architektonik auf historischer & ästhetischer Grundlage; 3 Bde. in 8 Abtlg. / 8 sehr sauber nachgeb. Hln.-Bde. vorhanden sind: Bd. I (Architektonik des Altertums) & Bd. II (Architektonik des Mittelalters) cpl. dazu Bd. III (Architektonik der Frührenaissance); insges. 2869 S. mit 1321 Abb. Gr-Okt. - Hannover 1881/1896 (durch das umfangreiche klare Bildermaterial besonders wichtig) 16.50
- 2 Alte Kunst in Bayern; jedes Heft Quart, kart., gut erh. (bis auf b.). - Filser, Augsburg, 1924/1927
- a. Anton Eckardt, Das Kunstgewerbe in Unterfranken; 11 S. Einleitg., anschliess. 101 meist ganzseit. Abb. 4.80
- b. Karl Gröber, Die Plastik in der Oberpfalz; 12 S. Einleitg., anschliess. 117 vielfach ganzseit. Abb.; z. T. stark wassergewellt, aber noch brauchbar 2.--
- c. Bernh. Herm. Röttger, Malerei in Unterfranken; 22 S. Text, anschliess. 108 überwiegend ganzseit. Abb. 4.80
- d. Bernh. Herm. Röttger, Malerei in der Oberpfalz; 16 S. Einleitg., mit Karte & 3 Abb., anschliess. weitere 99 meist ganzseit. Abb. 4.80
- 3 Emil Augst. - Das Deutsche Möbel, 2. völlig neubearbeit. Auflg.; 224 S. mit 300 Abb., davon 83 auf 71 Kunstdruck-Tfln., Quart, Hln., sehr gut erh. - Augsburg 1950 10.--
- 4 Hermann Bahr. - Expressionismus; 11. Td., 152 S. dazu 20 Kupferdruck-Tfln., Hln. - Mohn. 1920 5.--
- 5 E. F. Bange. - Eine Bayerische Malerschule des 11. & 12. Jahrhunderts; 68 S. Text, anschliess. 186 Abb. auf 67 Tfln., Quart, Hln., kl. Spur auf Dekkel, sonst sehr gut erh. - Mohn. (1923) 10.--
- 6 Gertrud Bäumer. - Das Anlitz der Mutter; 32 S. Text, anschliess. 32 Kunstdruck-Tfln., davon 4 farbig, Quart, Olw. im Schutzumschlag, tadelloso erh. - Bln. (1941) 5.--
- 7 Julius Baum. - Gotische Bildwerke Schwabens; XVI, 184 S. Text, anschliess. 131 Abb. auf 128 Kunstdruck-Tfln. Quart, Hln. - Augsburg/Stuttgt. 1921 12.--
- 8 Bau und Wohnung, hrsg. v. Deutschen Werkbund; 152 S. mit Beiträgen der namhaften Architekten, reich bebildert, Quart, Olw. Rückseite ganz geringe Spuren, sonst sehr gut erh. - Stuttgart 1927 8.--
- 9 Richard Benz. - Renaissance und Gotik / Grundfragen deutscher Art & Kunst; 179 S. Gr-Okt, beste Erhaltg. - Diederichs 1928 4.80
- 10 Oskar Beyer. - Norddeutsche gotische Malerei; 48 S. Text, anschliess. 67 Bildtfln., Quart, Olw., sehr gut erh. (kl. Name auf Innentitel). - Brschw. / Hbg. 1924 5.--
- 11 Josef Bittner. - Kunst & Kunstgewerbe i. d. Neubauten der Stadt Wien; 36 Lichtdruck-Tfln. mit 247 Abb., dazu 3-sprach. Einleitg. in Olw.-Mappe, Quart. - Wien, (ca. 1929) - Mappe XV der Sammlung "Die Quelle". 6.--
- 11a Julius Baum. - Altschwäbische Kunst; XIV, 158 S. Text, anschliess. 94 Abb. auf 80 Tfln. Quart, Hln. - Augsburg 1923 9.--



- 12 Blau e Bücher (Langewiesche); durchweg kart. & gut erh.; Abweichungen sind angegeben.
- a) Bilder aus Italien (Landschaft/Baukunst/Leben); 31.Td.mit 174 Aufnahmen 2.50
- b) Leo Bruhns, Hohenstaufenschlösser; 11.Td.mit 100 Abb. & 11 Grundrissen. - 1938 3.50
- c) Paul Dobe, Wilde Blumen der deutschen Flora mit 100 Naturaufnahmen (Titelblatt & 1 kl.Ecke fehlen, sonst sehr gut erh. 1935) 2.50
- d) Hans Graber, Schweizer Maler; 1.Td.mit 96 ganzseit.Abb.-(1913) 3.50
- e) Adolf Heckel, Der Runde Bogen; 1.Td.mit 105 meist ganzseit.Abb.-(1939) 3.50
- f) K.R.Langewiesche, Der Blumenkorb / Deutsche Maler 1800-1870; 51.Td.mit 62 Abb. - 1921 2.50
- g) Der gleiche Band, Titelblatt sauber entfernt, sonst sehr gut erh. 2.--
- h) Dänische Maler (von Jens Juel bis z.Gegenwart); 1.Td. mit über 130 Abb, flex.Leinenbd. - 1911 3.50
- i) dto., 31.Td. kart. - (1911) 3.--
- j) Carl Larsson, Das Haus in der Sonne; 81./120.Td.mit 66 Abb. davon 16 farbig). - (1912/1913) 2.50
- k) Der gleiche Band, 198.Td. - 1921 (leicht berührt) 3.--
- l) Menschen der Zeit; 16.Td.mit über 100 ganzseit.Bildern. - 1930 3.50
- m) Wilh.Pinder, Deutsche Burgen; VIII, 112 S.mit über 120 Abb. - 1938 3.80
- n) dto., 244.Td. mit 125 Abb. - 1938 3.80
- o) Deutsche Dome; 1.Td.26 S.Text mit 16 Abb. weitere 96 ganzseit. Abb. auf Kunstdruck-Tfln. - 1910 (Innentitel sauber entfernt) 3.25
- p) Deutscher Barock; 78.Td. mit 100 Abb. & 14 Grundrissen. - 1925 3.50
- q) dto., 121.Td. mit 88 meist ganzseit.Abb. & 14 Grundrissen. - 1940 3.50
- r) Erich Retzlaff, Deutsche Trachten; 21.Td. mit 107 Abb, 2 Seiten mit nicht wesentl.Fleck, sonst sehr gut erh. - 1940 3.--
- s) Ludwig Richter, Die gute Einkehr; 81.Td. mit 69 Abb. - (1920) 1.75
- t) Max Sauerlandt, Griechische Bildwerke; 116.Td. mit 140 Abb. 2.85
- u) Deutsche Plastik des Mittelalters; 63.Td.mit 109 Bildseiten. - 1924 3.25
- v) Der stille Garten / Deutsche Maler der 1.Hälfte des 19. Jahrhunderts; 111.Td. mit über 100 Abb. - (1913) 2.80
- w) dto., gleiche Ausgabe, etwas benutzt 1.50
- x) dto., gleiche Ausgabe, Olw, Decke wasserfleckig, innen sehr sauber 2.--
- y) dto., 237.Td. mit 91 Bildseiten & 6 Beilagen. - 1924 3.--
- z) Kinderbildnisse aus 5 Jahrhunderten d.dt.& niederländ.Malerei; 11.Td. mit 73 z.T.farb.Abb. - 1937 3.--
- aa) Siegfried Scharfe, Deutsche Dorfkirchen; 41.Td.mit 108 Abb. - 1941 3.60
- bb) Karl Scheffler, Deutsches Land in 111 Flug-Aufnahmen; (Titelblatt sauber entfernt, wenige Blätter leicht wasserrandig, Bilder unberührt). - (ca.1936) 2.50
- .....
- 13 Elfried Bock.- Die Deutsche Graphik; IV, 364 S. mit 410 Abb. Gr-Okt, Olw. sehr gut erh. im Schub. - Mchn. 1922 14.50
- 14 Wilh.v.Bode.- Die Meister der Holländischen & Vlämischen Malerschulen; 3.Auflg. V, 457 S. mit 309 Abb. Quart, Halbperg. Kopfgoldschnitt. - Lpzg. 1921 12.--
- 15 Florentiner Bildhauer der Renaissance; XXIII, 350 S. mit 148 Abb, Quart, Hln. sehr sauber nachgbd. - Bruno Cassirer 1902 12.50

- 16 Karl Blossfeldt.- Urformen der Kunst, mit Einleitg.v.Karl Nierendorf; 2.Auflg. 18 S.Text, anschliess. 120 Bildtfln, Quart, Olw, sehr gut erh. - Wasmuth (1929) Mit handschriftl. Widmung des Verfassers 20.--
- 17 Walter Bombe.- Urkunden zur Geschichte der Peruginer Malerei im 16.Jhrhdt. (a.d.Rossi-Bombe-Archiv im Kunsthistor. Institut zu Florenz); VII, 133 S, dazu 23 ganzseit.Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Quart, leicht kart. unaufgeschnitten. - Lpzg. 1929 10.--
- 18 Dino Bonardi.- Französische Schule 18./19.Jhrdt; 2 Hefte, Quart, kart. mit 24 kl.farb.Wiedergaben auf Karton montiert nach Lancet/Boucher/Greuze/Ingres/Nattier/Hilair/Corot/Millet/Henner & Einleitungen v. Bonardi (deutsch) - Mailand (1943) 2.--
- 19 Denis Boniver.- Abendländische Baukunst / Eine Baugeschichte in Beispielen; 208 S. mit 87 ganzseit.Abb. & 87 kl.Grundrissen, Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. (Name auf Innentitel entfernt). - Lpzg. (1940) 9.--
- 20 Wolfg.Braunfels/Eckart Peterich.- Kleine Italienische Kunstgeschichte; 148 S, dazu 16 Abb.auf Tfln, kart.mit Schutzumschlag, sehr gut erh. - Fft. (1940) 2.50
- 21 E.W.Bredt.- Belgiens Volkscharakter / Belgiens Kunst; 104 S.mit 53 Abb, Gr-Okt, Pappbd.mit Leinenrücken, sehr gut erh. - Mchn. (1915) 2.80
- 22 dto., kart, bis auf wenige leichte Spuren gut erh. 2.--
- 23 Fritz August Breuhaus.- Landhäuser und Innenräume. Die Illustr.sind photographische Wiedergaben der Orig.-Entwürfe; Künstl.Aufnahmen v. Dr.Erwin Quedenfeldt; 109 S.mit 43 Tfln. & 11 Grundrissen. Halbperg. Quart, äusserl.etw.benutzt, innen gut erh. - Bagel Düsseldorf 1911 7.50
- 23a Lothar Brieger.- Die Grossen Kunstsammler; VI, 307 S. dazu 35 Abb. auf Tfln, Olw, neuwertig. - Bln. 1931 7.50
- 24 Das Kunstsammeln, kurze Einführg.in seine Theorie & Praxis; 3.erweit.Auflg. 164 S.pp, dazu 16 Abb. auf Einlagen, Pappbd. sehr gut erh. - Mchn.(1918) 3.50
- 25 A.E.Brinckmann.- Geist der Nationen (Italiener-Franzosen-Deutsche); 271 S.mit 5 Textabb. dazu 60 Kunstdruck-Tfln, Olw, sehr gut erh. - Hoffmann & Campe (1938) 7.60
- 26 Leo Bruhns.- Die deutsche Seele der rheinischen Gotik; 96 S.anschliess. 32 Bildtfln, Kl-Okt, Paprbd. - Freiburg 1924 1.50
- 27 Georg Buchwald/Karl Stockmeyer.- Die Geschichte der deutschen Kirche & kirchlichen Kunst im Wandel der Jahrhunderte; VIII, 383 S.mit reichem Bildermaterial, auch farb.Beilagen, Folio, Olw. (Decke in 4-farb.Prägung), winziger Einriss im Rücken, sonst sehr gut erh. - Köln (ca.1910) 6.75
- 28 Richard Bärner.- Alte Grabmäler auf Deutschen Friedhöfen mit 155 Abb. auf 40 Tfln.nach Aufnahmen des Verfassers, Quart, Olw, einige Benutzungssp., Bilder nicht berührt. - Bln. (1913) 8.--
- 29 Jacob Burckhardt.- Der Cicerone / Vollständ.Neudruck der Urausgabe; 927 S, dazu 112 Abb. auf Tfln, Pappbd. sehr gut erh. (Stempel auf Innentitel). - Wien/Lpzg. (1938) 12.50
- 30 Der Cicerone; I.Architektur, XV, 407 S. Kl-Okt, Olw, sauberes Expl.der 1.Auflg. - Basel 1860 6.--
- 31 Ulrich Christoffel.- Von der griechischen Antike bis zur deutschen Romantik / Eine Einführg. i.d.Europäische Kunst; 208 S. dazu 465 Abb. auf Tfln. nach Kunstwerken der Berliner Museen, Olw. tadelloso erh. - Bln. (1941) 6.--
- 32 Klassizismus in Frankreich um 1800; 160 S. Kunstdruck mit 126 meist ganzseit. Abb. Quart, Olw. sehr gut erh. - Mchn. (1940) 9.50



- 33 Ulrich Christoffel. - Deutsche Kunst (1650-1800); 32 S. Text, anschliess.  
84 Bildtfln. Hldr. ganz unwesentl. beschabt, sonst sehr gut erh. - Mchn.  
(1923) 3.50
- 34 Max Deri. - Das Bildwerk; 236 S. anschliess. 36 Abb. auf Kunst-  
druck-Tfln, Hldr. sehr gut erh. - Bln. 1924 3.--
- 35 Werner Deusch. - Deutsche Malerei des 15. Jahrhunderts / Die Malerei  
der Spätgotik; 32 S. Text, anschliess. 104 Lichtdruck-Tfln. durchweg  
mit Schutzblättern, Quart, Olw. Decke minimal berührt, innen durchweg  
tadellos. - Bln. (1936) 25.--
- 36 -. Die Aktzeichnung in der Europäischen Kunst 1400-1900; 38 S. Text  
mit 10 Abb. weitere 106 Abb. auf anschliess. Tfln. Quart, Pappbd. -  
Bln. 1943 7.50
- 37 Max Doerner. - Malmaterial & seine Verwendung im Bilde; 8. verbess.  
Auflg. neu hrsg. v. Toni Roth, XII, 424 S. Gr-Okt, Hln, sehr gut erh. -  
Stuttgart 1944 12.--
- 38 Dome und Kirchen in Deutschland, hrsg. v. Ad. Feulner; Sammelband (ver-  
schiedene Autoren) umfass. die Dome und Kirchen zu Fulda/Eichstätt/  
Dresden/Buchau/Rott am Inn/Zwiefalten; insges. 238 S. mit 41 Abb. im  
Text, dazu weitere 156 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Gr-Okt, Olw. sehr  
gut erh. - Augsburg 1927/29 18.--
- 39 Henry G. Dowling. - A Survey of British Industrial Arts (Britische  
Werkkunst); 55 S. Text, anschliess. 275 Abb. auf 100 Kunstdruck-Tfln.  
Quart, Olw. sehr gut erh. - Benfleet (England) 1935 13.--
- 40 Dresdner Kunstbuch 1928 / Jahrbuch zur Förderung der Kunstpflege,  
hrsg. v. Alexander Bertelsson & Wolfg. Jess; 95 S. pp. dazu 20 Tfln.  
Gr-Okt, kart, (mit handschriftl. Widmg. v. Bertelsson) 1.50
- 41 Franz Dülberg. - Vom Geiste der deutschen Malerei; 127 S. Text, an-  
schliess. 24 Abb. auf Tfln. Hln. - Bln. 1922 2.--
- 42 Bodo Ebbardt. - Deutsche Burgen als Zeugen deutscher Geschichte;  
332 S. mit 200 meist ganzseit. Abb. Gr-Okt, Olw, Rücken leicht gebleicht,  
sonst sehr gut erh. - Bln. (1925) 12.--
- 43 -. Die Ebernburg bei Münster am Stein, Baugeschichtl. Untersuchung;  
64 S. mit 32 Abb. z.T. auf Karton, Quart, Olw, bis auf wenige leichte  
Spuren sehr gut erh. - Bln.-Gruncwald 1917 4.--
- 44 Paul Ehmig. - Das Deutsche Haus, 3. Bd. (5. & 6. Buch); XI, 228 S. mit 157  
Abb. Quart, Hln. sehr gut erh. - Wasmuth 1922 10.--
- 45 Oscar Eisenmann/Adolph Philippi. - Album der Casseler Galerie; 40 mon-  
tierte Farbendrucke mit histor. Einleitg. & begleitenden Texten, Quart,  
Hln, leicht benutzt, Bilder unberührt. - Seemann, Lpzg. 1907 4.50
- 46 Konrad Escher. - Kunst der Renaissance; 112 S. mit 140 Abb. dazu 6 farb.  
montierte Tfln, Quart, Hln, sehr gut erh. - Athenaion (o.J.) 6.--
- 47 Adolf Feulner. - Die Deutsche Plastik des 16. Jahrhunderts; 62 S. Text,  
anschliess. 91 Lichtdruck-Tfln. Quart in Orig.-Mappe, Hln, sehr gut erh. -  
Mchn. 1926 16.50
- 48 -. Die Deutsche Plastik des 17. Jahrhunderts; 66 S. Text, anschliess.  
63 Lichtdruck-Tfln, Quart in Orig.-Mappe, Hln, sehr gut erh. - Mchn.  
1926 15.--
- 49 J.D. Fiorillo. - Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauf-  
lebung bis auf die neuesten Zeiten / Die Italienischen Schulen; 2 leicht  
kart. Bde: XX, 474 & XVI, 974 S. Umschläge einige Spuren, innen sauber  
Stempel auf Innentitel). - 1. Auflage. Göttingen 1798/1801 10.--
- 50 Hans Floerke. - Repräsentanten der Renaissance; XVI, 183 S. anschliess.  
169 Kunstdruck-Tfln, Quart, Grobln. sehr gut erh. - Mchn. 1924 9.75
- 51 Max J. Friedländer. - Von Eyck bis Bruegel / Studien zur Geschichte der  
Niederländischen Malerei; VIII, 191 S, dazu 32 Bildtfln, Quart, Olw,  
sehr gut erh. - Bln. 1916 9.50

- 52 Eugène Fromentin. - Die Alten Meister (Belgien-Holland), dt. v. Ernst  
Ludw. Schellenberg; 5. Td. 367 S. dazu 40 Bildtfln. Hln. sehr gut erh. -  
Kiepenheuer, 1915 5.--
- 53 Ernst Gall. - Karolingische & ottonische Kirchen; 96 S. mit 54 Abb.  
(auch 4 Falttfln.), Kl-Okt, flex. Olw-Bd. neuwertig. - Burg b.M. 1930 2.50
- 54 Bruno Grimschitz. - Maler der Ostmark im 19. Jahrhundert; 11. Td. mit  
88 Bildtfln, z.T. farbig, Quart, Olw. - Schroll (1940) 7.--
- 55 -. Dto., gleiche Ausgabe, Pappbd. Rücken gering eingerissen im  
Schutzumschlag 4.50
- 56 Aug. Griesbach. - Das Deutsche Rathaus der Renaissance; XII, 162 S. mit  
51 Abb. Quart, kart. mit Schutzumschlag, unaufgeschnitten. - Bln. 1907 5.--
- 57 Cornelius Gurlitt. - Die Kunst des 19. Jahrhunderts; 2. Auflg. XV, 743 S.  
dazu 40 Tfln. Gr-Okt, Halbfranz, Leder leicht beschabt, sonst sehr  
gut erh. - Bln. 1900 4.50
- 58 Erich Haenel/Heinr. Tschermann. - Das Einzelwohnhaus der Neuzeit; 2. (in  
sich abgeschloss.) Bd. I. Td. 288 S. mit 293 Abb. & Grundrissen im Text,  
dazu 15 meist farb. montierte Tfln. Quart, Grobln. - Lpzg. 1910 3.--
- 59 Peter Halm. - Altdeutsche Kupferstiche; 23 S. Einführg. anschliess. 65  
meist ganzseit. Abb, Quart, Pappbd, sehr gut erh. (Decke wenige leichte  
Flecke). - Prestel Fft. (o.J.) 2.75
- 60 Richard Hamann. - Deutsche und Französische Kunst im Mittelalter;  
2 Hln.-Bde. von zusammen 322 S. mit insges. 555 Abb. Kunstdruck, Quart. -  
Marburg 1922/23 14.--
- 61 -. Kunst & Kultur der Gegenwart; 32 S. Gr-Okt, Pappbd. - Marburg 1922 1.40
- 62 Jiro Harada. - A Glimpse of Japanese Ideals / Lectures on Japanese Art  
& Culture; XVII, 239 S. dazu 178 Abb. auf 145 Kunstdruck-Tfln. (davon  
11 farbig), Quart, Stoffeinbd, bis auf geringe Spuren sehr gut erh. -  
Tokyo. 1937 20.--
- 63 Erdmann Hartig. - Flandrische Wohnhaus-Architektur, mit Vorwort v. Paul  
Clemen; VI, 96 S. mit 159, z.T. ganzseit. Abb. weitere 78 Ansichten &  
Bau-Details auf 9 Karton-Doppel-Tfln, Quart, Pappbd. sehr gut erh.  
Decke leicht angeschmutzt. - Wasmuth 1916 12.--
- 64 G.F. Hartlaub. - Die schöne Maria zu Lübeck & ihr Kreis; 36 S. Text, an-  
schliess. 34 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt, Pappbd. - Bremen 1924 2.--
- 65 Wilhelm Hausenstein. - Rokoko / Französische & deutsche Illustratoren  
des 18. Jahrhunderts; 140 S. pp. mit 90 Abb. Quart, Pappbd. golddekoriert,  
gut erh. - Mchn. 1912 6.50
- 66 -. Meissel, Feder & Palette / Versuche zur Kunst; 380 S. mit 42 ganz-  
seit. Abb, Gr-Okt, Olw. Kl. Defekt auf Innentitel überklebt. - Mchn. 1949 6.--
- 67 -. Barbaren & Klassiker / Ein Buch v. d. Bildnerei exotischer Völker;  
2. Auflg. 104 S. Text, dazu 177 Tfln. Hln, Rückseite ganz leicht berührt,  
sonst sehr gut erh. - Mchn. 1923 16.50
- 68 Alois Hauser. - Styl-Lehre der architektonischen Formen der Renais-  
sance; 3. Auflg. X, 178 S. mit 100 Orig.-Holzschnitten, Gr-Okt, Olw. -  
Wien 1891 2.--
- 69 Arthur Hayden. - Chats on Cottage- & Farmhouse-Furniture (mit dem Ka-  
pitel: "Old English Chintzes" by Hugh Philipps); 350 S. mit 164 Abb.  
auf 72 (statt 73) Tfln, Olw. reiche Gold- & Blindprägung. - London 1912 12.50
- 70 Werner Hegemann. - Reihenhäuser-Fassaden (Geschäfts- & Wohnhäuser aus  
alter und neuer Zeit; 256 S. mit 500 Abb. Quart, Olw, sehr gut erh. -  
Wasmuth 1929 17.50



- 71 Carl Georg Heise. - Altdeutsche Meisterzeichnungen von Dürer bis Holbein; 16 S. Einführg. dazu 50 meist ganzseit. Abb. Gr-Okt, Pappbd. - Mchn. (1942) 2.50
- 72 Arnold Hildebrand. - Das Bildnis Friedrichs des Grossen / Zeitgenöss. Darstellungen; 2. vermehrte Auflg. 172 S. Text, anschliess. 84 (statt früher 68) Tfln, Quart, Olw., auf dem Deckel eingelassen Haupt- & Kehrseite einer Schaumünze, einige Tfln. etwas Wasserschaden, die eigentl. Bilder nirgends berührt, übrige Erhltg. gut. - Lpzg. 1942 16.--
- 73 Fritz Hirsch. - 100 Jahre Bauen und Schauen / Ein Beitrag zur Kunsttopographie Badens besonders Karlsruhes; 2 sehr gut erh. Olw.-Bde. Quart, insges. 1113 S. mit 247 Abb. dazu 10 Beilagen. - Karlsruhe 1928/32 20.--
- 74 Emil Högg. - Das Ornament oder Schmuckwerk; 46 S. Text, anschliess. 40 Tfln. mit 126 Abb. Quart, Olw., neuwertig. - Strelitz 1925 4.50
- 75 Richard Hoffmann. - Das Marienmünster zu Ettal im Wandel der Jahrhunderte; V, 157 S. mit 32 Abb. im Text, anschliess. 48 Kunstdruck-Tfln. kart. mit Schutzumschlag, sehr gut erh. - Augsburg 1927 12.50
- 76 Friedr. Markus Huebner. - Niederländische Plastik der Gegenwart; 56 S. Text, anschliess. 48 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Hln. - Dresden (o.J.) 1.60
- 77 Johannes Jahn. - Schmuckformen des Naumburger Doms; 130 S. mit 107 meist ganzseit. Abb. auf Tfln. & im Text, Quart, Olw. sehr gut erh. - Lpzg. (1944) 8.--
- 78 -. Das gleiche Werk, gleiche Ausgabe, Hln, sehr gut erh. 6.50
- 79 Jahrbuch des Deutschen Werkbundes 1913 / Die Kunst in Industrie & Handel; mit Beiträgen von Friedr. Naumann/Walter Gropius usw., vielen Abb. auf 125 Tfln, zahlr. Beilagen, sowie dem umfangreichen Mitglieder-Verzeichnis, Quart, Pappbd. - Diederichs 1913 6.--
- 80 Ludwig Justi. - Neue Kunst / Ein Führer zu den Gemälden der sogen. Expressionisten i.d. National-Galerie, mit 14 Abb. Gr-Okt, Pappbd. (Rücken eingerissen). - Bln. 1921 2.--
- 81 Ernst Kállai. - Neue Malerei in Ungarn; 124 S. Text, anschliess. 83 Abb. auf 80 Tfln, Hln. - Lpzg. 1925 7.50
- Kataloge/Führer usw.
- 82 Auktionskatalog (Lepke) / Nachlass Ad.v. Beckerath. Berlin; 149 S. Text, dazu 85 Tfln, Quart, Olw. - Bln. 1916 10.--
- 83 Auktionskatalog (Lepke) / Antiquitäten a.d. Besitz d. Fa. M. Salomon, mit 50 Lichtdruck-Tfln, Quart, kart. - Bln. 1912 3.--
- 84 Amsterdam. - Ausstellungs-Katalog / Kunstschatzen uit Wenen (Meisterwerke aus Oesterreich, Juli/Okt. 1947); mit 84 Abb. leicht kart. 2.--
- 85 Dresden / Kgl. Gemäldegalerie von Karl Woermann; Gr. Ausgabe, 5. verbess. & vermehrte Auflg, XXVI, 919 S. mit vielen Signaturen, dazu 92 Abb. Olw. etw. benutzt. - Dresden 1902 4.--
- 86 Frankfurt (Main). - Verzeichnis der Gemälde a.d. Besitz des Städel-schen Kunstinstituts der Stadt Frankfurt; 268 S. pp. dazu 16 Bild-Tfln, Kl-Okt, kart. - Fft. 1924 2.--
- 87 -. Catalog der Gemälde-Galerie des Städel'schen Kunstinstituts von Heinr. Weizsäcker; I. Abt: Aeltere Meister (423 S.) & 2. Abt: Neuere Meister (VI, 148 S.), dazu insges. 38 Bildtfln. & Grundriss, zahlr. Signaturen. - in 1 Olw.-Bd. - Fft. 1900/1903 5.--
- 88 Karlsruhe. - W.F. Storck, Die Badische Kunsthalle; mit 25 ein- & mehrfarb. Abb. Quart, kart. (Sonderdruck a. Velh. & Klas. Monatsheften) 1.--
- 89 Köln / Wallraf-Richartz-Museum; 352 S. mit 50 ganzseit. Abb. kart. - Köln 1910 3.50

- 90 Kataloge/Führer (Fortsetzung)
- 90 Manchester. - Lawrence Haward, Illustrated Guide to the Art Collections in the Manchester Corporation Galleries; 151 S. mit über 150 Abb. Gr-Okt, brosch. - 1945 2.--
- 91 -. Catalogue of the Clough Collection of Early German, Flemish, & Italian Engravings & Woodcuts; 28 S. dazu 9 Abb. auf Tfln, Quart, leicht kart. - 1924 1.--
- 92 München. - Ausstellungskatalog "Die Maler am Bauhaus" Haus der Kunst/ Mai-Juni 50; 66 S. mit vielen Abb, dazu 4 farb. Beilagen, Quart, kart. mit Schutzumschlag. (beiliegt Ergänzungsblatt f.d. Ausstellung in Berlin Sept./Okt. 1950) 2.50
- 93 Würzburg. - Führer durch d. Fränk. Luitpold-Museum; 136 S. Text pp. dazu 32 Bild-Tfln, kart. - (1913) 1.75
- .....
- 94 Rudolf Kautzsch. - Der Romanische Kirchenbau im Elsass, hrsg. v. Dt. Verein f. Kunstwissenschaft; V, 314 S. mit 188 Abb, weitere 392 Abb. als Tafel-Anhang, Quart, Hln, sehr gut erh. - Freiburg 1944 30.--
- 95 Keramik. - Friedrich Jaenicke, Geschichte der Keramik; XI, 810 S. mit 117 Abb, Kl-Okt, Olw. - Lpzg. 1900 10.--
- 96 Louise v. Kobell. - König Ludwig II. v. Bayern und die Kunst; 492 S. mit zahlr. Textillustr. dazu 47 Kunstbeilagen, Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. - Mchn. 1898 8.--
- 97 Alexander Koch. - 1000 Ideen zur künstler. Ausgestaltung der Wohnung, mit 245 Abb. davon 7 farbig, Quart, Stoffeinbd. Deckel leicht angestaubt, hinterer Vorsatz mit einigen Bleistiftskizzen, sonst sehr gut erh. - Darmstadt (1926) 12.--
- 98 -. Das Haus eines Kunstfreundes / Haus Alex. Koch Darmstadt; 18 S. Text, dazu 148 Bildtfln, Quart, Olw. gut erh. kl. Läsur am Innentitel. - Darmstadt (1926) 10.--
- 99 Kostümkunde. - Max Tilke, Studien zu der Entwicklungsgeschichte des Orientalischen Kostüms; 71 S. mit 127 Abb, Quart, kart. im Schutzumschlag. Wasmuth (1923) 5.50
- 100 Wilh. Kruse. - Denkmäler Indischer Kunst; VII, 24 S. Text, anschliess. 48 Bildtfln. & orient. Karte, Gr-Okt, kart, sehr gut erh. - Heidelbg. usw. 1942 2.--
- 101 Herbert Kühn. - Die Germanischen Greifenschnallen der Völkerwanderungszeit; 29 S. Text mit 5 Abb, weitere 95 Abb. auf 12 Kunstdruck-Tfln, Quart, brosch. - (Sonderdruck aus "Ipek" 9. Bd. 1934) 5.--
- 102 Ernst Kühnel. - Kunst des Orients; 128 S. mit 172 Abb. dazu 5 montierte Tfln. (eine farb.), Quart, Hln, sehr gut erh. - Athenaion (o.J.) 7.--
- 103 Kunst- & Geschichts-Denkmäler des Freistaates Mecklenburg-Strelitz, bearbeit. von Georg Krüger:
- I. Band: Das Land Stargard. II. Abtlg: Der Blumenhäger Silberfund/ Die Amtsgerichtsbezirke Fürstenberg, Feldberg, Woldegk & Friedland (1. Hälfte); XVI, 474 S. mit zahlr. Abb. & Tfln, Quart, kart, sehr gut erh. - Neubrandenburg 1925 14.--
- 104 I. Band: Das Land Stargard. III. Abtlg: Die Amtsgerichtsbezirke Friedland (2. Hälfte), Stargard & Neubrandenburg; XIV, 633 S. mit zahlr. Abb. & Tfln, dazu 1 Karte in Schlaufe, Quart, kart Rückseite d. Umschlags fleckig, sonst sehr gut erh. - Neubrandenburg 1929 22.50
- 105 II. Band: Das Land Ratzeburg; XV, 456 S. mit zahlr. Abb. & Tfln, Quart, kart. sehr gut erh. - Neubrandenburg 1934 14.--
- .....



- 106 W. Kurth.- Deutsche Maler im 19. Jahrhundert; 40 S. Text, anschliess. 96 Bildtfln, Quart, Olw, bis auf wenige, nicht wesentl. Spuren gut erh. - 1926/27 Bln. 5.--
- 107 Franz Landsberger.- Die Kunst der Goethezeit / Kunst & Kunstanschauung 1750-1830; 320 S. mit 218 Abb, Gr-Okt, Olw, tadell. erh. - Insel 1931 12.--
- 108 Kurt Lange.- Götter Griechenlands / Meisterwerke Antiker Münzkunst; 135 S. mit 72 Kunstdruck-Tfln, Quart, Olw, ein Teil der Tfln. mit Wasserrand, Bilder unberührt, sonst sehr gut erh. - Bln. (1946) 7.--
- 109 Ernst Lemberger.- Beiträge zur Geschichte der Miniaturmalerei / Ein Handbuch f. Sammler, Museen usw; 201 S. mit Künstler-Register, Orts-Verzeichnis, Monogramm-Liste; 201 S. Kl-Okt, kart, sehr gut erh. - 1907 Bln. 5.--
- 110 Paul Ligeti.- Der Weg aus dem Chaos / Eine Deutung des Weltgeschehens aus dem Rhythmus der Kunstentwicklung; 308 S. Text, anschliess. 317 Abb. auf 136 Kunstdruck-Tfln, Quart, Hldr, sehr sauber. - Mchn. 1931 10.--
- 111 Friedrich Lippmann.- Der Kupferstich; 3. Auflg. IV, 253 S. mit 131 Abb, Olw. - Bln. 1905 (a.d. Reihe: Handbücher der Kgl. Museen zu Berlin) 4.50
- 112 Wilhelm Lübbert.- Rationeller Wohnungsbau - Typ/Norm; 207 S. mit über 300 Abb. Quart, Olw, sehr gut erh. - Bln. 1926 12.--
- 113 Georg Mahn.- Der Tempel von Boro-Budur / Eine buddhistische Studie; 91 S. Text mit 5 Vignetten nach Buddahfiguren, anschliess 28 Bildtfln, Gr-Okt, Pappbd. - Lpzg. 1919 4.--
- 114 Gustav Mark.- Textile Stilproben / Geschichtl. Skizze der Gewebemusterung im Zusammenhang mit der allg. Kunstentwicklung; 34 S. Text, anschliess. 277 Abb. auf 26 Tfln, Quart, handgeb. Hldr.-Bd. - 1911 Hiersemann 7.--
- 115 Georges Marlier.- Die Flämische Malerei der Gegenwart; 114 S. Text, dazu 68 Bildtfln. (davon 4 farbig), Gr-Okt, Pappbd, Rücken gering eingerissen, sonst sehr gut erh. - Jena (1943) 3.80
- 116 -. Das gleiche Werk, leicht kart. Schutzumschlag 3.--
- 117 Roger Marx.- Die Französischen Medailleure unserer Zeit / Eine Sammlung von 442 Medaillen & Plaquetten auf 32 Tfln, dazu 4 S. Vorwort, Folio in Hln.-Mappe. - Stuttgart 1898 6.50
- 118 Gaston Maspero.- Geschichte der Kunst in Aegypten (deutsch v. Ad. Rusch); XVI, 320 S. mit 565 Abb, dazu 4 Farbtfln, Olw. - Stuttgart 1913 (Ars Una) 6.50
- 119 Ernst May.- Architektur-Skizzen aus England; 80 getönte Tfln. in besonders zarter Ausführung, Folio in Leinenmappe. - Bln. (ca. 1910) 0.50
- 120 Paul Mebes.- Um 1800 / Architektur & Handwerk im letzten Jahrhundert; Bd. I (in sich abgeschlossen): Strassenbilder, öffentl. Gebäude, Wohnhäuser, Kirchen, Freitreppen, Haustüren, eiserne Gitter, Denkmäler; 200 S. mit 374 Abb, Quart, Olw, wassergewell. (nur wenige Bilder leicht berührt). - Mchn. 1908 9.--
- 121 Medaillen.- Max Bernhart, Die Münchner Medaillenkunst der Gegenwart; 64 Bilder-Tfln. mit annähernd 500 Abb, dazu Begleitwort & Künstlerverzeichnis, Quart, kart, sehr gut erh. - Mchn/Bln. 1917 14.--
- 122 Jul. Meier-Graefe.- Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst; vorhanden: II. Bd. (2. Textband) 370 S. mit 29 Abb. & III. Bd. (Tafelband) 218 S. davon 208 Tfln, Quart, Hln, Decken leichte Spuren, in en sauber. - Stuttgart 1904 20.--
- 123 Jerome Mellquist.- Die Amerikanische Kunst der Gegenwart; 291 S. dazu 35 Abb. auf Tfln, Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. (auf Innentitel kl. Spur). - Bln. (ca. 1942) 8.75
- 124 Hans Melchers.- Die Westfälische Steinskulptur von 1500-1560; III, 126 S. Quart, kart. - Emsdetten, 1931 (Dissertation) 5.--

- 125 Peter Metz.- Der Stifterchor des Naumburger Doms; 59 S. Text, anschliess. 43 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, kart, sehr gut erh. - Bln. 1947 1.40
- 126 Franz Sales Meyer.- Handbuch der Ornamentik; 7. durchgesehene Auflg, VII, 615 S. mit 3000 Abb. auf Tfln. & im Text, Gr-Okt, Olw, Decke wasserfleckig, auch innen z.T. Wasserrand, Text & Abb. nicht berührt. - 1903 Lpzg. 7.50
- 127 Elizabeth Mock.- 132-1944 In USA erbaut mit Vorwort v. Philip L. Goodwin (dt. v. Bots); 128 S. mit 224 Abb, Skizzen, Grundrissen, Gr-Okt, Pappbd, gut erh. - Wiesbaden (1948) 6.50
- 128 Nicola Moufang.- Die Grossherzogliche Majolika-Manufaktur in Karlsruhe; 257 S. mit 83 Abb. (davon 2 farbig) auf Tfln, Quart, Pappbd, Decke leichte Spuren, innen durchweg sehr gut erh. - Heidelberg 1920 8.50
- 129 Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst 1927.- Hrsg. v. d. Direktoren der Staatl. Kunstsammlungen (Neue Folge Bd. IV); 490 S. mit 288 Abb, dazu 7 Münztfln; Quart, Olw. - Callway, Mchn. 12.50
- 130 Wilh. Müseler.- Europäische Kunst / Völker & Zeiten; 21. Td. 240 S. mit 366 Abb, Quart, Olw. - Bln. (1941) 6.--
- 131 -. Dto., dto., Hln. 5.50
- 132 -. Deutsche Kunst im Wandel der Zeiten; 126. Td, 192 S. mit 288 Abb. Quart, Hln. - Bln. (1941) 5.--
- 133 -. Geist und Anflitz der Gotik; 8. Auflg, 128 S. mit 137 Abb, Quart, Olw, sehr gut erh. - Bln. (1938) 6.--
- 134 -. Dto., dto., Hln. - Bln. (1942) 5.50
- 135 Das Mumienportrait von G. Möller; 4 S. Text, dazu 13 Tfln, (eine davon farbig), Quart, geheftet, seilt. geschnürt. - Wasmuth (o.J.) 3.--
- 136 Karl Anton Neugebauer.- Antike Bronzestatuetten; 132 S. Text mit 8 Abb. weitere 67 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Gr-Okt, Olw, Decke geprägt, sehr gut erh. - Bln. 1921 6.--
- 137 Vinzenz Oberhammer.- Die Bronzestatuen am Grabmal Maximilians I; 127 S. Kunstdruck mit 115 ganzseit. Abb. Quart, Olw, sehr gut erh. - Innsbruck, 1939 12.--
- 138 Herbert v. Oelsen.- 1000 Jahre Deutscher Plastik & Malerei; 211 S. mit 192 Abb auf Kunstdruck, Quart, kart, Decke leichte Spuren, sonst einwandfrei. - Bln./Lpzg. 1934 8.50
- 139 Max Osborn.- Geschichte der Kunst / Eine kurzgefasste Darstellung ihrer Hauptepochen; 52. Td. (bis zur Gegenwart fortgeführt), 499 S. Kunstdruck, reich bebildert, auch 8 meist farb. Tfln, Gr-Okt, Olw, beste Erhaltg. - Bln. (1929) 8.50
- 140 -. Gleiches Werk, gleiche Ausgabe, Decke ganz leichte Spuren, innen sehr gut erh. 7.50
- 141 Sammlung Parthenon.- Jede Mappe mit 42 Tafelbildern, Quart in Karton-je 4.--
- Umschlag  
vorhanden sind:  
a) Byzantinische Mosaiken; Einführg: Sergio Bettini (1941)  
b) Die Fresken von Pompeii & Herkulanum; Einführg: Amedeo Maiuri (1939)  
c) Etruskische Malerei; Einführg: Pericle Ducati (1942)  
d) Die Griechische Plastik des 5. Jhrhds. v. Chr.; Einführg: Ch. Picard  
e) Französische Zeichnungen des 16. Jhrhds; Einführg: Louis Dimier  
f) Römische Plastik in Frankreich; Einführg: Marcel Aubert (1941)  
g) Sculpture Greche nel 5. Secolo avanti Cristo; Einführg: Nevio Degra-si (1942); Rücken etwas eingerissen / Italienische Ausgabe
- .....
- 142 Rudolf Pfister.- 150. Eigenheime; 128 S. Kunstdruck mit 187 Bildern & 277 Grundrissen, Quart, kart, sehr gut erh. mit Schutzumschlag. - Mchn. 1942 5. Auflg. 4.60



- 143 Wolfgang Pfeleiderer. - Die Form ohne Ornament (Werkbundaussstellung 1924); VIII, 22 S. Text mit Vorwort v. Walter Rietzler, anschliess. 172 Abb. auf 89 Kunstdruck-Tfln, Quart, Pappbd, Rückseite fleckig, sonst sehr gut erh. - Bln./Lpzg. 1924 4.80
- 144 -. Die Geburt des Bildes (Ursprung, Entwicklung & künstlerische Bedeutung der Kinderzeichnung); 95 S. & 16 Tfln. mit insges. 76 z.T. farb. Bildern, Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. (kl. Kratzer auf Rückseite). - Stuttgart 1930 9.--
- 145 Adolph Philippi. - Album der Dresdner Galerie; 50 montierte Farbrdrucke mit begleit. Texten, Quart, Hln, etw. benutzt, Bilder gut erh. - Seemann, Lpzg. 1919 4.50
- 146 Reinhard Piper. - Die schöne Frau in der Kunst; 12.Td. 153 S. mit 125 Abb, Gr-Okt, Pappbd. - Mchn. 1918 4.--
- 147 Porzellan. - Illustrierte Porzellan-Kunst- & Antiquitäten-Fibel; 138 S. mit 8 Abb. dazu 8 Tfln. europäischer Porzellan-Marken & -Monogramme, kart, sehr gut erh. - Bremen (1917) 6.--
- 148 -. Georg Lehnert, Das Porzellan; 152 S. mit 260 Abb, z.T. farbig im Text & auf 11 Tfln, Quart, flex. Leinenbd. (weiss/rot). - 1902 Velh. & Klas. 6.--
- 149 -. Max Sauerlandt, Deutsche Porzellanfiguren des 18. Jahrhunderts; LVI, 140 S. mit 124 meist ganzseit. Abb. (als Anhang: Verzeichnis der Lebensdaten der bedeutendsten deutschen Modelleure), Gr-Okt, Olw. - (1923) Köln 8.--
- 150 Paul Ortwin Rave. - Tempel Italiens; 8 S. Text mit Situationsplan, anschliess. 60 ganzseit. Abb, Quart, kart. - Marburg 1924 2.50
- 151 Edwin Redslob. - Architektur & Kunstgewerbe in Alt-Dänemark; 30 S. Text mit 13 Abb, anschliess. 223 Abb. auf 193 Tfln, Quart, Olw, Decke geringe Spuren, sonst sehr gut erh. - Mchn. (1922) 14.--
- 152 Anna Maria Renner. - Die Kunstinventare der Markgrafen von Baden-Baden (Beiträge zur Geschichte des Oberrheins, Bd. 1); 288 S, anschliess. 28 ganzseit. Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Quart, Hln, sehr gut erh. - Bühl-Baden 1941 15.--
- 153 Corrado Ricci. - La Pinacoteca di Brera; 17 sehr zart ausgeführte Farbrdrucke mit Begleittext v. L. Pelandri, Gr-Okt, Kunst-Pergament-Bd, sehr gut erh. - Bergamo (o.J.) 2.50
- 154 Gottfried Richter. - Ideen zur Kunstgeschichte; 3.Td, 168 S. Text mit 14 Zeichnungen, anschliess. 32 Kunstdruck-Tfln, Gr-Okt, Olw. - 1939 Stuttgt. 3.50
- 155 Fritz Ried. - Das Selbstbildnis; 160 S. Kunstdruck mit 119 Abb, Quart, Olw, beste Erhaltg. - Bln. 1931 6.--
- 156 Auguste Rodin. - Die Kathedralen Frankreichs; V, 207 S. anschliess. 32 getönte Tfln. mit Handzeichnungen Rodins, Gr-Okt, Hln, Rücken leicht gebleicht, sonst sehr gut erh. - Lpzg. 1917 8.50
- 157 Martin Riesenhuber. - Die kirchliche Barockkunst in Oesterreich; VII, 671 S. dazu 337 Abb. auf 208 Tfln, Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. - Linz 1924 14.50
- 158 Franz Roh. - Holländische Malerei; 335 S. mit 200 ganzseit. Abb, Quart, Hln, sehr gut erh. - Jena 1921 6.--
- 159 Arthur Rümpp. - Das illustrierte Buch des 19. Jahrhunderts in England, Frankreich & Deutschland 1790-1860; 381 S. mit 235 Abb, Quart, Olw, sehr gut erh. - Insel-Verlag 1930 20.--
- 160 Sattar Kheiri. - Islamische Architektur (dt. v. Helmuth Th. Bossert); 16 S. Text, anschliess. 48 ganzseit. Bildtfln, Quart, Pappbd. - Wasmuth (Orbis Pictus Bd. 14) 2.--

- 161 Karl Scheffler. - Talente (u. A. Liebermann/Corinth/Barlach/Pechstein/Heckel/Walser/Pascin usw.) / insges. 18 Abhandlungen; 2. Auflg, 219 S. mit 89 teils farb. Abb. Quart, Hln, farb. Umschlagzeichnung v. Slevogt, Kopfgoldschnitt, Decke geringe Spuren, sonst sehr gut erh. - Bruno Cassirer 1919 10.--
- 162 -. Deutsche Baumeister; 3. veränderte Ausgb, 314 S. dazu 64 Bildtfln, leicht kart, beste Erhaltg. (Umschl. ganz geringe Spuren). - (1939) Lpzg. 4.50
- 163 -. Der Geist der Gotik; 36.Td. 118 S. Text, dazu 103 Abb. auf Tfln, Hln, sehr gut erh. - Insel-Verlag 1925 6.--
- 164 Edmund Schilling. - Altdeutsche Meisterzeichnungen; 20 S. Text, anschliess. 58 meist ganzseit. Abb, Quart, Pappbd, sehr gut erh. - Fft. 1934 4.--
- 165 Paul Ferd. Schmidt. - Kunst der Gegenwart; 8.Td. 128 S. mit 198 Abb. dazu 4 farb. & 1 schwarze montierte Tfln, Quart, Hln, sehr gut erh. - Athenaion 8.50
- 166 Paul Schmohl. - Charakter-Bauten des Auslandes / Frankreich. Mit Geleitwort v. Jul. Baum; 8 S. Text, dazu 84 Abb. auf leichten Karton-Tfln, Quart, Hln, sauber nachgeb., sehr gut erh. - Stuttgart (1911) 14.--
- 167 Arthur von Schneider. - Deutsche Romantiker-Zeichnungen; 16 S. Text, dazu 53 Abb. (darunter 4 mehrfarb.), Quart, Pappbd. - Mchn. (1942) 2.80
- 168 Alexander Schöpp. - Alte volkstümliche Möbel & Raumkunst aus Norddeutschland; 2. Auflg, 63 Tfln. mit 147 Abb, dazu Verzeichnis, Quart in Hln. - Mappe, sehr gut erh. (1 Tfl. sauber repariert). - Elberfeld 1921 10.--
- 169 Frida Schottmüller. - Wohnungskultur & Möbel der Italienischen Renaissance; Ges.-Umfg: 282 S. mit 590 Abb, Quart, Hln, sauber nachgeb., Text & Bilder sehr gut erh. - Hoffmann, Stuttgart 1921 27.--
- 170 Julius Schubert. - Dom zu Meissen; 20 S. Text, anschliess. 100 Karton-Tfln. Kunstdruck, Quart, sehr sauber nachgeb. - Meissen 1927 18.50
- 171 Paul Schubring. - Die Architektur der Italienischen Frührenaissance; 109 S. mit 76 Abb. Olw. sehr gut erh. - Mchn. (1923) 3.60
- 172 Konrad Werner Schulze. - Der Ziegelbau (Bd. 4 von: Architektur der Gegenwart); 202 S. pp. mit 133 Abb, Quart, Decke leichte Spuren, innen durchweg einwandfrei. - Stuttgart 1927 10.--
- 173 Fritz Schumacher. - Lesebuch für Baumeister (Eine Sammlung klass. Stücke); 515 S. (S. 447-452 vom Verlag entfernt), leichter Pappbd. - Bln. 1944 6.--
- 174 Georg Simmel. - Zur Philosophie der Kunst, hrsg. v. Gertrud Simmel; 3.Td, 174 S, Gr-Okt, kart. - Potsdam (1922) 4.--
- 175 Hans W. Singer. - Die moderne Graphik / Eine Darstellung für deren Freunde & Sammler; 3. Auflg, VII, 543 S. mit sehr vielen Abb. Quart, Olw, sehr gut erh. (2 Blätter ohne Textverlust sauber repar.). - 1922 Lpzg. 20.--
- 176 -. Handbuch für Kupferstichsammler; 3. Auflg, XV, 203 S. mit Oeuvre-Katalog & Bibliographie, dazu 11 Orig.-Graphiken, Gr-Okt, brosch, Verlagsneu. - Hiersemann 1923 12.--
- 177 Fritz Spannagel. - Unsere Wohnmöbel; 128 S. mit 365 Abb, Quart, Olw, sehr gut erh. - Ravensburg (1937) 10.--
- 178 -. Das Drechslerwerk / Ein Fachbuch für Drechsler/Lehrer/Architekten; 2. Auflg, 320 S. mit 1258 Abb, Quart, Hln, sehr gut erh. - Ravensburg (1940) 24.--
- 179 Wilhelm Spemann. - Das Museum / Eine Anleitung zum Genuss der Werke bildender Kunst; Bd. 7 & 8, hrsg. v. Rich. Graul & Rich. Stettiner mit zahlr. Beiträgen; jeder Bd. über 100 S. Text, anschliess. je 160 Abb. auf Tfln. (in Bd. 7 fehlen 2 Bilder), Folio, Hln, Decken ziemlich stark benutzt, innen gut erh. - Bln./Stuttgart (o.J.) zusammen 8.--



- 180 Anton Springer. - Handbuch der Kunstgeschichte / Bd.I: Das Altertum, bearbeit.v.Ad.Michaelis; 5.vermehrte Auflg., VIII, 288 S.mit 497 Abb, dazu 2 Farbtfln, Quart,Olw,sehr gut erh. (nur letzte Blätter nicht wesentl.Wasserspür). - Lpzg. 1898 4.--
- 181 Fritz Schumacher. - Das Wesen des neuzeitlichen Buchstabenbaues; 150.S. mit 92 Abb,Quart,Pappbd.,sehr gut erh. - Mchn. (1917) 7.--
- 182 Karl Stabenow. - Grosse Deutsche / Bildnisse aus alter & neuer Zeit; 148 S.mit Geleitwort v.Edwin Redslob & 104 ganzseit.Abb,Quart,kart. mit etw.angeflecktem Schutzumschlag, Buch selbst gut erh. - (1931) Hellerau 4.--
- 183 Fritz Stahl. - Altenglische Meister; 2.Auflg,60 S.mit 52 Abb.(2 farbig).- Beigebunden: Dante Gabriel Rossetti von Arthur Symons; 60 S.mit 55 Abb. (eine 4-Farben-Tfl.); Quart,kart,Decke & letzte Blätter einige Schäden, Text & Bilder fast durchweg gut erh. - Bln. (ca.1910) 5.--
- 184 -. Das gleiche Werk, französ.Ausgabe.(Ohne den Teil über Rossetti), gut erh. 3.--
- 185 Alfred Stange. - Deutsche Kunst um 1400 / Versuch einer Darstellung ihrer Form & ihres Wesens; XII,190 S.dazu 82 Abb.auf Kunstdrucktfln, Gr-Okt,Hln, sehr gut erh. - Mchn. 1923 6.--
- 186 -. Die Bedeutung des Werkstoffes in der deutschen Kunst (mit einem Anhang über Stil,Geschichte & Persönlichkeit); 88 S,Gr-Okt,kart.mit Schutzumschlag, sehr gut erh. (kl.Name i.Vorsatz).- Velh.& Klas.(1940) 2.50
- 187 Alfred Steinitzer. - Einführung in die Italienische Kunst; VIII,198 S. dazu 240 Abb.auf 80 Tfln,Hln,Vorsatzblatt entfernt, sonst gut erh.- 1923 Mchn. 4.50
- 188 C.H.Stratz. - Die Darstellung des menschlichen Körpers in der Kunst; 3.Td. X,316 S.(statt 322 S. - 3 Blätter fehlen), Quart,Olw. - Springer,Bln. 1914 wegen des Defektes nur 3.50
- 189 Aloys Strempel. - Die Rettung des Mainzer Domes; 141 S.Text mit 37 Abb, weitere 218 Abb. auf den anschliess.Kunstdruck-Tfln,Quart,Olw, sehr gut erh. - 1928, hrsg.v.Caritasverband der Diözese Mainz 20.--
- 190 Hermann Struck. - Die Kunst des Radierens; 4.vermehrte & verbess.Auflg. VI,279 S.mit vielen Abb. dazu Orig-Lithographie v.Slevogt & Orig-Radierungen v.Liebermann, Paul Baum, Meid, Munch & Struck,Gr-Okt,Pappbd. mit Leinenrücken, sehr gut erh. - Paul Cassirer (1920) 10.--
- 191 Josef Strzygowski. - Der Dom zu Aachen & seine Entstellung (ein kunstwissenschaftl.Protest); VII,100 S.mit 44 Textabbildungen, dazu 2 Lichtdruck-Tfln, Gr-Okt, kart. - Lpzg. 1904 4.--
- 192 Teppiche. - Neugebauer/Orendi, Handbuch der Orientalischen Teppichkunde (mit Einführg.v.Rich.Grau); XII,246 S.pp.mit 152 teilw.ganzseit.Abb. & 12 Motivblättern, dazu 16 mehrfarb.Tfln,Gr-Okt,Olw,sehr gut erh.- 1909 Hiersemann 22.50
- 193 -. Heinz Uhlemann, Geographie des Orientteppichs; 135 S.mit 8 Karten, Gr-Okt,Hln. - Hiersemann 1930 7.50
- 194 Heinrich Tessenow. - Wohnhausbau; 3.neubearbeit.Auflg, 92 S.mit 76 Abb. Quart,Hln, sehr gut erh. - Mchn. 1927 5.--
- 195 Textilien. - Karl Kasper, Bunter Traum auf gewebtem Grund / Aus der Wunderwelt des Stoffdrucks; 160 S.besonders reich bebildert, vielfach in farb.Offsetdruck nach Originalen von Erwin Bindewald,Gr-Okt, in 4-farb.Stoffeinband. - Bln. (o.J.) 7.--
- 196 Henry Thode. - Franz von Assisi & die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien / Vollständige Ausgabe; 4.Auflg,870 S.mit 136 Kupfertiefdruck-Bildern & 18 Grundrissen, Olw, sehr gut erh. - (1934) Phaidon 9.--

- 197 Karl Toth. - Die Alten Niederländer (von Eyck bis Brueghel);XXII,88 S. Text, dazu 215 Abb.& Tfln, (27 in Farbdruck),Quart,Hln,Deckel ganz leicht berührt, innen sehr gut erh. - Velh.& Klas. 1943 18.--
- 198 Emil Utitz. - Grundlegung der Allgemeinen Kunstwissenschaft; 2 Hln.- Bde,Quart,Ges.-Umfg: 768 S,dazu 24 Bildtfln. - Stuttgart 1914 & 1920 12.--
- 199 Wilh.R.Valentiner. - Aus der Niederländischen Kunst; 207 S.mit 77 Abb, Quart,brosch. - Bruno Cassirer 1914 9.--
- 200 Giorgio Vasari. - Lebensbeschreibungen der ausgezeichneten Maler,Bildhauer & Architekten der Renaissance,hrsg.v.Ernst Jaffe; 3.Auflg,446 S. dazu 32 Tfln, Kl-Okt,Hln,Rücken sehr sauber nachgbd. - Bln. 1913 5.50
- 201 -. Das gleiche Werk, ausgewählt & mit Anmerkungen hrsg.v.Herbert Siebenhüner; XI,542 S, dazu 8 Bildtfln, Kl-Okt,Olw, sehr gut erh. - (1940) Dieterich,Lpzg. 6.--
- 202 -. Das gleiche Werk, hrsg.v.Fritz Schillmann; 308 S.mit 31 getönten Bildern, Hln, sehr gut erh. - Bln. (1948) 3.50
- 203 Henry van de Velde. - Vom neuen Stil. Der "Laienpredigten" II.Teil; 101 S.mit Titelvignette des Künstlers, Halbperg.mit Kopfgoldschnitt, Decke ganz leichte Spuren, Name im Vorsatz, sonst tadell.erh.-1907 Insel-Verlag 8.50
- 204 Wilhelm Waetzold. - Du und die Kunst / Eine Einführung in Kunstbe-trachtung & Kunstgeschichte; 31.Td. 343 S.mit 178 Abb.im Text, dazu weitere 145 Abb. z.T.farbig auf Tfln,Stoffeinbd.sehr gut erh.(Rücken leicht gebleicht).- Bln. (1938) 8.50
- 205 -. Das gleiche Werk, 67.Td; 342 S.mit 174 Abb.im Text, dazu 80 ein-farb.& 12 mehrfarb.Tfln, Pappbd.mit Schutzumschlag, sehr gut erh. - Bln. (1948) 8.50
- 206 -. Deutsche Kunsthistoriker (von Sandrart bis Rumohr); 333 S.Gr-Okt, Hln, sehr gut erh. - Lpzg. 1921 8.75
- 207 Emil Waldmann. - Griechische Originale; 80 S.Text,anschliess.207 Tfln. & Erläuterungen, durchweg chamoix Kunstdruck, Gr-Okt,Halbperg, tadell. Seemann, Lpzg. 1914 10.--
- 208 Rich.H.Wegner. - Deutsche Kupferstiche in Farben; 2.Auflg,47 S.dazu 5 farb.Kunstdrucktfln,Pappbd, sehr gut erh. - Darmstadt (1937) 2.40
- 209 Walter Weichardt. - Die Venus in der italienischen Malerei; mit 32 ganzseit.Kupfertiefdruck-Tfln,Quart,Hln, sehr gut erh. - Einhorn 2.--
- 210 -. Das gleiche Werk; Expl.der Liebhaberausg. auf chamoix Kunstdruck, Halbperg,golddekoriert, sehr gut erh. - 4.--
- 211 Hans Weigert. - Geschichte der Deutschen Kunst (Vorzeit - Gegenwart); X,1011 S. mit vielen Abb.im Text & im umfangr.Tafelanhang, dazu 16 Farbtfln,Quart, Olw,sehr gut erh.(3 Blätter ganz leichter Knick).- Propyläen-Verlag (1942) 22.50
- 212 Werner Weisbach. - Impressionismus / Ein Problem der Malerei i.d.Antike & Neuzeit; 1.Bd. (in sich abgeschlossen), XV,259 S.mit 94 Abb. im Text, dazu 6 Farbtfln. & 7 Kupferätzungen; Quart,leicht kart,gut erh. (1.Bogen lose).- Bln. 1910 7.--
- 213 Georg Weise. - Renaissance & Frühbarock in Altkastilien / 1.Halbbd: Die Spätgotik in Altkastilien & die Renaissanceplastik der Schule von Burgos (Bd.III,1 von "Spanische Plastik aus 7 Jahrhunderten"); XV,181 S.Text mit 53 Abb,anschliess. 270 Tfln,durchweg Kunstdruck, Quart,Hln, sehr gut erh. - Reutlingen (1929) 24.--
- 214 Paul Westheim. - Die Welt als Vorstellung (Ein Weg zur Kunstanschauung); 134 S.Kunstdruck mit 87 Abb,Quart,Hln,sehr gut erh. - (1919) Kiepenheuer 4.50



- 215 Ernst Wickenhagen.- Geschichte der Kunst, bearbeit. v. Herm. Uhde-Bernays; 18. Auflg, 367 S. mit 303 Abb, dazu 16 farb. Beilagen, Quart, Olw, beste Erhaltung.- Bln. 1932 6.50
- 216 -. Kurzgefasste Geschichte der Kunst; VIII, 307 S. mit 288 Abb. Gr-Okt, Olw. - Stuttgart (o.J.) 2.50
- 217 Hubert Wilm.- Kunstsammler & Kunstmarkt / Ein Jahrbuch; VII, 196 S. pp. mit 55 ganzseit. Tfln, Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. - Mchn. 1930 6.50
- 218 Joh. Joachim Winckelmann.- Geschichte der Kunst des Altertums, hrsg. & eingeleit. v. Victor Fleischer; XVIII, 420 S, Gr-Okt, Hldr.- 1913 Bln./Wien 5.50
- 219 Fritz Witte.- Quellen zur Rheinischen Kunstgeschichte I./Rechnungsbücher des Niederrheins - Die Chronik des Wilmsius; 156 S, Gr-Quart, Olw, tadell. erh. im Schub. - Verl. f. Kunstwissenschaft Bln. 1932 12.--
- 220 Karl With.- Buddhistische Plastik in Japan (Bis in d. Beginn des 8. Jhrhds. n. Chr.); 2. Auflg, 95 S. Text, anschliess. 270 Abb. auf 230 Kunst-druck-Tfln, Quart, Olw, sehr gut erh. (Deckel winzige Spuren). - Wien 1920 18.75
- 221 Wilhelm Worringer.- Die Anfänge der Tafelmalerei; 351 S. Kunstdruck mit 125 Abb, Quart, Olw, tadell. erh. - Insel-Verlag 1924 3.--
- 222 Karl Woermann / Lebenserinnerungen eines Achtzigjährigen; 2 schöne Olw.-Bde. kaum benutzt mit 2 farb. Rückenschildchen; Ges.-Umfg: 921 S, dazu 33 Abb. auf 26 Tfln. - Bibl. Inst. 1924 12.--
- 223 Wilhelm Worringer.- Neue Beiträge Deutscher Forschung / Wilhelm Worringer zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Erich Fidler (Beiträge: Beenken-Clasen/Clemen/Curtius/Drost/Förster/Hamann/Heimsoeth/Kaschnitz-Weinberg/Otto/Rave/Schweitzer/Waetzold); 235 S. Text mit einigen Abb, anschliess. weitere 90 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Quart, Hln, Decke am Rand leicht gebleicht, sonst sehr gut erh. - Königsberg 1943 14.--
- 224 Ernst Wüsten.- Die Architektur des Manierismus in England; 232 S. mit 50 Abb. im Text & auf Tfln, Gr-Okt, Olw, im Schutzumschlg, sehr gut erh. - Lpzg. (1951) 6.50
- 225 Leopold Zahn.- Kleine Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in Anekdoten; 160 S. mit 50 Abb, Pappbd, sehr gut erh. i. Schutzumschlg. - Bln. (1942) 4.50
- 226 Zeitschriften.- Kunst & Künstler / Illustr. Monatsschrift für bildende Kunst, hrsg. v. Karl Scheffler; Jhrg. 16-19 in 4 Halbperg.-Bdn. Quart, de Kunst, hrsg. v. Karl Scheffler; Jhrg. 16-19 in 4 Halbperg.-Bdn. Quart, Decken einige nicht wesentl. Spuren, innen sauber. - Bruno Cassirer 1918/21 24.--
- 227 Paul Zucker.- Deutsche Barockstädte; 32 S. Text, dazu 77 Abb. auf Tfln, Hln. - Lpzg. (ca. 1928) 2.50
- B. Leben und Werke der Künstler**
- 228 Jacob Alberts / Ein deutscher Maler von Gustav Frenssen; 87 S. mit 36 meist ganzseit. Abb. (davon 4 farbig), Quart, Hln. - Bln. 1920 4.75
- 229 Albrecht Altdorfer von Otto Benesch; 3. Auflg. mit 107 Bildern & 4 Farb-tfln, Quart, Olw, neuwertig. - Wien 1940 8.--
- 230 Fra Giovanni Angelico da Fiesole von Hermann Nasse; 54 S. Text auf 1 mit Bütten, dazu 17 Tfln. & 1 farb. Titelbild, Quart, Halbperg. - Mchn. (1924) 5.50
- 231 -. Dto., der gleiche Band, Ganzleinen mit Golddruck, neuwertig 5.50
- 232 Angelsachsen-Kunstmappen - Jede Mappe eine farb. & 12 Tiefdrucktfln., dazu 10 - 16 S. Text, Quart je 1.75
- a) Albrecht Altdorfer von Hans Thoma
- b) Dürer-Bildnisse (Selbstbildnisse-Familie-Umwelt) v. Hans Möhle
- c) Hans Holbein d. J. von Ulrich Christoffel
- d) Das Maximilian-Grab von Vinzenz Oberhammer

- 233 Ernst Barlach (Das plastische, graphische & dichterische Werk) von Carl Dietrich Carls; 1. Auflg, 80 S. mit 85 Abb, Quart, Hln, sehr gut erh. - Bln. (1931) 7.50
- 234 -. Das gleiche Werk; 5. Auflg, wesentl. erweitert, 139 S. mit 99 Abb, Olw, neuwertig (kl. Name sauber entfernt) - Bln. 1950 10.--
- 235 Paula Becker-Modersohn / Briefe & Tagebuchblätter, hrsg. v. S. D. Gallwitz; 2. Auflg, 159 S, dazu Portrait, Quart, Pappbd. mit Leinenrücken, sehr gut erh. - Bremen 1919 4.50
- 236 Max Beckmann.- Katalog der Gedächtnisausstellung München 1951; 55 S. pp. mit 35 Tfln, 13 Zeichnungen, Gr-Okt, kart. mit Schutzumschlag, sehr gut erh. - 2.50
- 237 Hans Sebald Beham.- Die Planeten / 7 Originalholzschnitte von Beham mit Einleitg. v. Wilh. Niemeyer (Dabei: 10 Holzschnitte des Monogrammisten MB nach Zeichnungen von Tonia Stimmer); Folio, kart. - Bln. (ca. 1910) 2.75
- 238 Jakobus Belsen (geb. 1870 in Russland) von Paul F. Schmidt; mit 40 Bild-tfln, Olw. - Bln. (ca. 1929) 2.--
- 239 Meister Bertram von Minden von Alexander Dorner; 48 S. Text mit 40 z. gr. Teil ganzseit. Abb, dazu 6 farb. Tfln. & 3 Falttfln, Quart, kart. mit Schutzumschlag, sehr gut erh. - Bln. (1937) 7.50
- 240 Arnold Böcklin von Heinr. Alfr. Schmid; 41 S. Text mit 9 Abb, dazu 96 Tfln. in Farbendruck, Kupferdruck & Mattautotypie, Quart, Hln, kl. Spur auf Decke, sonst sehr gut erh. - Mchn. 1913 14.--
- 241 Fritz Boehle von Rudolf Klein mit 55 Abb. (engl. Ausgabe, Bildtexte auch deutsch), Folio, kart. - London/Lpzg. 1909 4.--
- 242 Sandro del Botticello von August Schmarsow; 2. Auflg, 114 S. Text, anschliess. 60 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Gr-Okt, Hln, sehr gut erh. - Dresden 1923 4.50
- 243 Oluf Braren / Der Maler von Föhr (1787-1839) von Wilh. Niemeyer; 12 S. Text, anschliess. 12 Wiedergaben seiner Hauptwerke auf Tfln. Folio-Pappbd. sehr gut erh. im Schutzumschlag. - 5. Furchen-Kunstgabe / Bln. (1920) 5.--
- 244 Georg Busch von Oscar Doering; 96 S. mit 88 Bildern, dazu 6 Tfln, Quart, kart. sehr gut erh. - Mchn. 1916 (Moderne Meister christlicher Kunst / Plastiker: Bd. I) 6.--
- 245 Wilhelm Busch.- Ein Skizzenbuch (Dem Original getreu nachgebildet); Geleitwort: Otto Nöldeke, Querformat, Olw. mit Schutzumschlag im Schub. er, tadellos erh. - Mchn. (1939) 12.--
- 246 -. Neues Wilhelm Busch-Album; 152 Td. mit 1500 z. T. farb. Bildern, Quart, Halbsaffian-Ldr. bis auf ganz geringe Spuren sehr gut erh. - Bl.-Grunewald (o.J.) 18.75
- 247 Canaletto.- Das Alte Dresden / 8 Lichtdrucke nach Orig.-Radierungen mit Vorwort v. Wolfg. Balzer (Blattgrösse 29,5 x 40 cm) im Umschlg. - Dresden 1946 3.--
- 248 Benvenuto Cellini.- Sein Leben von ihm selbst geschrieben / übersetzt von Goethe; 459 S. dazu 5 Bildtfln, Hldr. - Bln. 1924 (Expl. der nummer. Ausgabe.) 4.--
- 249 Daniel Chodowiecki, der Peintre-Graveur von Ferd. Meyer; IV, 116 S. mit 14 Abb. dazu 5 Tfln, Gr-Okt, Hln. - Bln. 1888 4.--
- 250 -. Die wunderlichen Abenteuer des Blaise Gaulard mit d. Handzeichnungen v. Chodowiecki, hrsg. v. Hans Timotheus Kroeber; 42 montierte Lichtdrucktfln. anschliess. der Orig.-Text (40 S.) & textl. Erläuterungen (20 S.); durchweg Gelder-Bütten, Hldr.-Bd. mit Seidenbezug & Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. - Kiepenheuer (o.J.) - Eines der nummer. Expl. 14.--



- 251 Daniel Chodowiecki, Von Berlin nach Danzig / Daniel Chodowiecki's Künstlerfahrt im Jahre 1773; die grosse Ausgabe mit 108 Facsimile-Drucken nach den Orig-Zeichnungen auf 43 Karton-Tfln, nebst kurzen Erläuterungen auf weiteren 16 Karton-Seiten, Quart-Olw-Mappe mit einge-lassenem Portrait Chodowieckis. Decke leichte Spur, innen sehr gut erh. - Amsler & Ruthardt (ca. 1902) 18.50
- 252 Corregio von Georg Gronau / Des Meisters Gemälde: XLVIII, 175 S. mit 196 Abb, Quart, Hln. - (Kl.d.Kunst) 9.--
- 253 Lucas Cranach. - Aus Cranachs Holzschnitten; 18 Tfln, dazu Einleitg.v. Benno Rüttenauer; kart.Folio-Mappe, seilt. geschnürt, Decke Wasser-spuren, innen beste Erhaltg. - Bln. (ca.1910) 2.50
- 254 Honoré Daumier. - Einführung & Auswahl von Gerhard Ziller mit Vorwort v. Will Grohmann; 127 S. mit Portrait & 88 ganzseit. Abb, dazu 4 Farb-Tfln, Quart, Hln, sehr gut erh. - Dresden (1947) 4.--
- 255 -. Daumier und der Krieg, hrsg.v. Hans Rothe; 64 Tfln, nach Orig-Litho-graphien, dazu Einführg, Quart, Hln, sehr gut erh. - Lpzg. (1926) 6.80
- 256 Edgar Degas von Ambroise Vollard (dt.v. M. Mauthner); 112 S, dazu 32 Lichtdruck-Tfln, Olw, sehr gut erh. - Bruno Cassirer 1925 5.50
- 257 -. Edgar M. Degas von Georges Grappe mit 62 Abb. davon 1 farbig, engl. Ausgabe (Bildtexte auch deutsch), Folio, kart. - London usw. (ca. 1939) 5.--
- 258 Eugène Delacroix von Camille Mauclair mit 50 Abb. davon 1 farbig. Franz. Ausgb. (Bildtexte auch deutsch), Folio, kart. - Paris (ca. 1909) 5.--
- 259 -. Eugène Delacroix, Mein Tagebuch (dt.v. Erich Hancke); 2. Auflg, VIII, 287 S. dazu Selbstbildnis, Hln. mit Kopfgoldschnitt, Decke leichte Spuren, Name im Vorsatz, sonst sehr gut erh. - Bruno Cassirer 1909 4.50
- 260 Heinrich L. Dietz von Martin Rich. Möbius; 2 S. Text, anschliess. 33 Abb. & Grundrisse auf Tfln, Quart, Sackleinen, sehr gut erh. - Bln. usw. (1930) 4.--
- 261 Albrecht Dürer von Max J. Friedländer; 229 S. Kunstdruck mit 115 Abb. Quart, Hln, sehr gut erh. - Insel-Verlag 1921 7.50
- 262 -. Albrecht Dürer, Handzeichnungen, hrsg.v. Heinr. Wölfflin; 12. Auflg, 45 S. Text, dazu 81 Tfln, (davon 2 farbig.), durchweg Kunstdruck, Quart, Hln, tadell. erh. - Bln. (1938) 9.50
- 263 -. Der junge Dürer von Kurt Pfister; 44 S. Text, dazu 20 Tfln. (davon 4 farbig), Quart, Olw, sehr gut erh. - Mohn. / 4. Td. 1922 5.--
- 264 -. Dto., Das gleiche Werk, gleiche Ausgb. Hln. 4.--
- 265 -. Sämtl. Kupferstiche in Grösse der Originale hrsg.v. Hildegard Heyne; Jubiläumsausgabe mit 108 Lichtdruck-Tfln, Folio in Olw-Mappe, neuwertig. 1928 Lpzg. 34.50
- 266 -. Woodcuts of Albrecht Dürer by T.D. Barlow; 25 S. Text, anschliess. III Abb, Pappbd, sehr gut erh. - London (1948) 2.--
- 267 Raoul Dufy / Dichter & Handwerker von Jean Cassou (a.d. Französ. über- setzt v. Clemens v. Thuemen); 8 S. Einführg. dazu 10 auf Tfln. montierte farb. Abb, Folio-Mappe im Karton-Umschlag, sehr gut erh. - Skira, Genf (Die Schätze der Französ. Malerei) 3.75
- 268 Anthonis van Dyck von Aug. L. Mayer; 43 S. Text, dazu 18 Tfln, Quart, Olw, Rücken leicht gebleicht, sonst sehr gut erh. - Mohn. 1923 5.--
- 269 -. Dto., das gleiche Werk, Expl. der Luxusausgabe auf imit. Büten, Halb- perg. - neuwertig 6.--
- 270 Adam Elsheimer / Ein deutscher Malerpoet in Rom, von Hans Möhle; 52 S. Kunstdruck mit 35 meist ganzseit. Abb, (Titelblatt farbig), Pappbd. sehr gut erh. im Schutzumschlag - Burg (1940) 2.--

- 271 Anselm Feuerbach von Julius Allgeyer; 2. Auflg. auf Grund der z. l. Mal benützten Orig-Briefe & Aufzeichnungen des Künstlers hrsg.v. Carl Neu-mann, 2 Gr-Okt-Bde. (XX, 522 & 570 S. dazu 40 Bilder auf Einlagen), Olw, sehr gut erh. (Rücken schwache Spur). - Bln./Stuttgart 1904 12.50
- 272 -. Anselm Feuerbach von Herm. Uhde-Bernays; 79 S. Text, dazu 80 ganz- seit. Abb. auf Kunstdruck, Hln. - Insel-Verlag, 11. Td. 1922 3.40
- 273 -. Ein Vermächtnis von Anselm Feuerbach, hrsg.v. Henriette Feuerbach; XXI, 272 S. Halbp. sehr gut erh. - Bln. Meyer & Jessen 1912 3.50
- 274 Fischer von Erlach. - (siehe unter Joh. Luc. v. Hildebrandt) Nr. 298
- 275 Kaspar David Friedrich von Ludw. Justi (Ein Führer zur Friedrich-Samm- lung der Nationalgalerie); 32 S. dazu 9 ganzseit. Abb. auf Einlagen, Gr-Okt, Pappbd. - Bln. 1921 1.40
- 276 -. Friedrich der Landschaftsmaler mit Vorwort v. Carl Gust. Carus; 28 S. Text, dazu 36 ganzseit. Abb. & als Beilage 3 faksimilierte Briefe, kart. Deckel fleckig, sonst sehr sauber. - Bln. 1944 2.--
- 277 Paul Gauguin. - Noa Noa (dt.v. Luise Wolf); 15. Td. 90 S, dazu 8 Bildtfln, Quart, Pappbd. - Bruno Cassirer (ca. 1920) 4.--
- 278 -. Das gleiche Werk in Neuausgb; 158 S. mit 1 Abb. & 7 Farbtfln, Hln. sehr gut erh. im Schutzumschlag. - 1950, Potsdam 3.75
- 279 -. Gauguin & van Gogh von Carl Sternheim; 72 S. Gr-Okt, Pappbd. - Bln. 1924 3.50
- 280 Vincent van Gogh. - Gemälde & Zeichnungen; 2. veränderte Auflg. mit ganz- seit. Tfln. in Farben- & Kupfertiefdruck; Einführg: Wilh. Uhde, dazu Register; Folio, Olw, beste Erhaltg. - Phaidon, Wien (1936) 20.--
- 281 -. Vincent von Jul. Meier-Graefe; 8. Td. 322 S. mit Selbstbildnis, Kl-Okt, Olw, sehr gut erh. - Piper, 1928 4.--
- 282 -. Vincent van Gogh / Briefe, hrsg.v. M. Mauthner; 10. Td. 160 S. mit 12 Abb. & Portrait, Hln, sehr gut erh. - Bruno Cassirer (1918) 3.50
- 283 Francisco Goya. - Handzeichnungen hrsg.v. Hans Rothe; 37 S. Text, anschlies- send 100 ganzseit. Abb. Quart, Hln. - Mohn. (1943) 7.--
- 284 -. Don Francisco de Goya von Manfred Schneider / Ein Leben unter Stierkämpfern & Königen; 396 S. dazu 8 Bildtfln, Quart, Olw, sehr gut erh. - Lpzg. (1935) 7.--
- 285 Hermann Gradl / Deutsche Landschaften in 64 getönten oder farb. Bild- Tfln. hrsg.v. Herm. Uhde-Bernays; 2. Auflg. mit 35 S. Text, Quart, Hln. sehr gut erh. (Decke ganz geringe Spuren). - Stuttgart 1924 6.50
- 286 Erasmus Grasser von Philipp Maria Halm; VIII, 166 S. Text, anschliess. 177 Abb. auf 96 Tfln. Quart, Olw. Decke ganz leichte Spuren, innen eine Ecke z.T. unwesentl. wassergewellt, sonst sehr gut erh. - Augsburg 1928 15.50
- 287 Johannes Greferath (geb. 1872) von Paul Jos. Cremers; 30 S. Text, an- schliess. 30 Kunstdruck-Tfln. (eine farbig), Gr-Okt, Hln, sehr gut erh. Essen, 1925 5.--
- 288 Otto Greiner / Zeichnungen, mit Einleitg. v. Hans W. Singer; 17 S. Text, anschliess. 52 Lichtdruck-Tfln, Quart, Hldr, sehr gut erh. - Lpzg. (1912) 8.50
- 289 Jean Baptiste Greuze by Alys Eyre Macklin; 78 S. dazu 8 Farbtfln, Papp- band. - London (o.J.) 1.50
- 290 Olaf Gulbransson. - Fünfzig unveröffentlichte Zeichnungen, z.T. farbig, hrsg.v. Alfred Mayer; schöner Folio-Band, Name auf Innentitel. - 1914 Mohn. 12.--
- 291 -. Sprüche und Wahrheiten; 11. Td. mit Einführg. v. Peter Bamm, dazu 60 Tfln. mit Zeichnungen & Text von Gulbransson, Quart, Olw, sehr gut erh. - Lpzg. (1935) 4.50



- 292 Gulbransson. - Es war einmal (Selbstbiographie); 58.Td.86 S.in faksimili-  
lierter Schrift mit vielen Bildern, Quart, Papbd.mit Deckelzeichnung,  
sehr gut erh. - Mchn.(1934) 4.80
- 293 -. Idyllen & Katastrophen mit Versen v.Owlglass; 62 S.Quart, Querfor-  
mat, Papbd, gut erh.mit Skizze & 6-zeil.eigenhänd.Widmung des Künstlers.-  
Piper (1941) 8.--
- 294 -. (Idyllen) Der gleiche Band, sehr gut erh. (ohne Widmung) 4.50
- 295 Constantin Guys von Georges Grappe mit 63 Abb.(engl.Ausgb,Bildtexte  
auch deutsch) Folio, kart. - London/Lpzg.1909 5.--
- 296 Albert Hendschel. - Allerlei aus A.Hendschel's Skizzenmappen; 40 Licht-  
druck-Tfln, Olw, sehr gut erh. - Fft. (ca.1874) 4.80
- 297 Joh.Lucas von Hildebrandt 1666-1745/(Erbauer des Belvedere in Wien).-  
Bruno Grimschitz, Joh.Lucas v.Hildebrandts Künstlerische Entwicklung  
bis zum Jahre 1725; 94 S.Text, anschliess.79 Abb, Quart, kart, sehr gut  
erh. - Wien 1922 7.--
- 298 Joh.Lucas von Hildebrandts Kirchenbauten von Bruno Grimschitz / in  
einem Bd.mit: Moritz Dreger, Zu den Salzburger Kirchenbauten Fischers  
von Erlach; 123 S.Kunstdruck mit 92 Abb, Quart, kart, beste Erhaltg.-  
Augsburg (o.J.) (Sonderdruck a.d.Wiener Jahrbuch f.Kunstgeschichte) 4.--
- 299 Ferdinand Hodler et Les Suisses par Rud.Klein mit 60 Abb. (Bild-  
texte auch deutsch) Folio, kart. - Paris (ca.1910) 4.50
- 300 William Hogarth von Edward Hutton mit 64 Abb.davon 2 farbig (engl.  
Ausgb,Bildtexte auch deutsch) Folio, kart.- London/Blm./Paris(ca.1909) 5.--
- 301 Hans Holbein d.Jüngere von Joseph Bernhart; 4.Td.66 S.Text,dazu 19 ge-  
tönte & 1 farb.Tfl, Quart, Olw, sehr gut erh. - Mchn.1923 4.75
- 302 -. Hans Holbein d.J./Eine Auswahl, 15 ganzseit.Abb.mit kurzer Ein-  
führg, Quart, kart, sehr gut erh. - Verlag Simon, Blm. 1.--
- 303 -. Zeichnungen der Künstlerfamilie Holbein von Edmund Schilling;  
23 S.Text, anschliess.61 Abb. nach Zeichnungen Hans Holbeins d.Ae. &  
seiner Söhne Ambrosius Holbein & Hans Holbein d.J., Quart, Papbd.  
sehr gut erh. mit farb.Deckelbild. - Fft. (1937) 3.40
- 304 Impressionisten-Briefe (Pissarro/Sisley/Monet/Renoir), übersetzt &  
hrsg.v.Hans Graber; 129 S. dazu 15 Kunstdruck-Tfln, Gr-Okt, Olw, beste  
Erhaltg. - Basel 1934 5.--
- 305 Jozef Israels von Carel L.Dake; 60 S. mit 1 Gravure, 2 Vier-Farben-  
Tfln. & 47 weiteren Abb, Quart, Grobln. - Blm.(ca.1910) 5.--
- 306 -. Jozef Israels von Max Liebermann; 5.Auflg.mit 15 z.T. ganzseit.  
Abb, Gr-Okt, Papbd. - Bruno Cassirer 1918 2.50
- 307 Paul Klee / Handzeichnungen 1921-1930 mit vollständ.Katalog hrsg.v.  
Will Grohmann; 40 S.Text, dazu 69 Lichtdruck-Tfln, Quart in Karton-  
Decke, neuwertig. - 2.Auflg. Bergmann II (1934) 12.50
- 308 Fritz Klimsch (Die Welt des Bildhauers) von Uli Klimsch; 123 S.Kunst-  
druck mit 112 Abb, Quart, Olw, sehr gut erh. - Blm. (1938) 6.50
- 309 Rudolf Koch / Mensch, Schriftgestalter & Erneuerer des Handwerks von  
Oskar Boyer; 102 S.Text mit vielen Abb. anschliess.16 ganzseit.Werk-  
proben, Gr-Okt, Hln, sehr gut erh. - Blm. 1949 4.--
- 310 Leo von König von Fritz Nemitz; 16 S.Text, a. anschliess. 48 Tfln, Kl-Okt,  
Olw, Decke einige Spuren, innen gut erh. - Blm.(1929) - Mit hand-  
schriftl. Widmung des Künstlers 4.--
- 311 J.Arpad Koppay(ungarischer Maler) von Rudolf Lothar; 96 S.Text mit 41  
Abb,dazu 45 Tfln, Gr-Okt, Hln, golddekoriert, bis auf ganz geringe  
Spuren sehr gut erh. - Blm./Lpzg. (o.J.) 4.--

- 312 Franz Krüger / Der Mann & das Werk von Walter Weidmann; 191 S. Kunst-  
druck mit 107 Abb, Quart, Stoffeinbd.sehr gut erh. - B.Cassirer (1927) 12.--
- 313 Carl Larsson. - Lasst Licht hinein; 32 vielfarb.Bilder, dazu 16 S.Text,  
Folio, Querformat mit breitem Lederrücken & Lederecken, Decke z.T.  
beschabt, innen gut erh. - Stockholm (ca.1909) 6.--
- 314 La Tour, der Pastellmaler Ludwigs XV.von Hermann Erhard; 2.Auflg,  
89 Abb. auf Tfln.(davon 10 farbig), dazu umfass.Einführg, biographische  
Anmerkungen & ausführl.Erläuterungen zu einem gr.Teil der Tfln; Quart,  
Hln, sehr gut erh. - Bapaume & München 1918 13.--
- 315 Hugo Lederer von Fritz Stahl; 50 S.mit Einführg.& 54 Abb.z.gr.Teil  
ganzseit, dazu 2 Tfln, Quart, kart, Umschlag etw.benutzt, innen sau-  
ber. - Wasmuth, 1906 (6.Sonderheft der Berliner Architekturwelt) 2.80
- 316 Wilhelm Leibl / Sein Leben & sein Schaffen von Julius Mayr; 2.Auflg,  
IV, 148 S.mit 21 Abb.dazu 48 Tfln, Gr-Okt, Hln, mit Japandeckel & Zeich-  
nung, golddekoriert Rücken, sehr gut erh. - Bruno Cassirer 1914 12.--
- 317 -. Dto., 3.Auflg. erweitert um das Kapitel "Leibl als Jäger", VI, 172 S.  
mit vielen Abb. im Text & auf Einlagen, Gr-Okt, Hln, äusserlich etwas  
fleckig, innen gut erh. (bescheidenere Ausstattg.)-Cassirer 1919 7.--
- 318 -. Wilhelm Leibl als Zeichner von Emil Waldmann; 116 S.mit 95 Abb.  
auf Tfln, Quart, Hln, neuwertig. - Mchn. 1942 6.50
- 319 Franz v.Lenbach / Gespräche & Erinnerungen, mitgeteilt v.W.Wyl; 4.Td.  
160 S, dazu 5 montierte, z.T.farb.Abb.& 1 Brief-Faksimile, Olw, sehr  
gut erh. - Stuttgart/Lpzg. 1904 3.50
- 320 Leonardo da Vinci von Ad.v.Grolmann; 188 S, brosch, sehr gut erh. -  
Lamb.Schneider (1944) 3.--
- 321 -. Dto., von Kurt Pfister; 96 S, dazu 18 z.T.getönte Tfln, Quart,  
Halb-Ziegenleder, sehr gut erh, Rücken ganz leichte Spuren. - Mchn.  
1923 - Eines der 200 nummer.Expl.auf altd deutschem Dickdruckpapier 7.--
- 322 -. Dto., von Mereschkowski (dt.v.Hoerschelmann), kunsthistor.Mitar-  
beit:Ad.Behne; 659 S,dazu 98 Abb. auf Tfln, im Text & Anhang, Gr-Okt.  
sehr dekorativer reich goldverzierter Hldr.-Bd. - Blm. (o.J.) 8.50
- 323 -. Dto., dto., (dt.v.Eliasberg); 34.Td.696 S.mit 19 Bildbeigaben,  
Gr-Okt, Hln. - Mchn. 1922 5.--
- 324 Bernhard Lorenz. - Le Sage, Der hinkende Teufel mit 130 Steinzeich-  
nungen von Lorenz; 229 S, dazu 14 Tfln, Quart, Hln, gut erh. (Name im  
Vorsatz, winziger Einriss im Innentitel.) - Blm. 1920 8.--
- 325 Bernardino Luini. - 12 kl.farb.Wiedergaben auf Karton montiert mit  
Einleitg.v.Walter Hoesch, Quart, kart, seilt.geschnürt, sehr gut erh. -  
Mailand (1942) 1.50
- 326 -. Bernardino Luini by G.C.Williamson; XIII, 144 S.pp.mit ausführl.  
Werke-Verzeichnis dazu 40 Bildtfln, Olw, sehr gut erh. - London 1899 6.50
- 327 Ambrose Mc Evoy (Aus d.Reihe: Contemporary British Artists / General  
Editor: Albert Rutherford); 29 S.Text (englisch), anschliess.35 Tfln,  
Quart, Hln. - London 1924 3.50
- 328 Edouard Manet / Briefe, übertragen & hrsg.v.Hans Graber; 119 S, dazu  
14 Tfln, Gr-Okt, Hln, winzige Schramme auf Decke, sonst sehr gut erh. -  
Basel 1933 5.--
- 329 Hans Memling & Bruges par Georges Grappe; 10 S.mit 11 farb.montierten  
z.T.ganzseit.Abb, Folio in kart.Umschl. - Extrait de L'illustration -  
1936 3.50
- 330 Karl Michel (geb.1885) von Eberhard Hölscher; 50 S.mit 61 Abb.(z.T.  
farbig), Quart, Hln. - Lpzg.1929 (a.d.Reihe: Deutsche Buchkünstler &  
Gebrauchsgraphiker der Gegenwart) 5.--



- 331 Michelangelo & das Ende der Renaissance von Henry Thode; 1./2.Auflg. cpl. 3 Bde. in 4 Bdn. (XV, 492; VIII, 489; XV, 773 S.) mit insges. 181 Abb. & Tfln, Quart, 2 Garzeln. - 2 Hln.-Bde. mit Kopfgoldschnitt, 2 Decken ganz geringe Spuren, sonst durchweg tadellos. - Bln. 1912/1920 30.--
- 332 -. Michelangelo/ Plastik, Gemälde, Handzeichnungen, hrsg. v. G. Delogu; 48 S. Text, anschliess. 181 Tfln. (davon 2 farbig), Gr-Okt, Hln, gut erh. - Zürich/Lpzg. (1939) 8.--
- 333 -. Michelangelo/ Des Meisters Werke in 166 Abb. mit biograph. Einleitg. v. Fritz Knapp; XII, 181 S. Quart, Olw, sehr gut erh. - (Kl.d.Kunst) 1906 4.--
- 334 -. Michelangelo v. Hans Mackowsky; 10. Td. XIII, 422 S. dazu 114 Abb. auf Tfln, Quart, Grobln. neuwertig. - Bruno Cassirer 1931 12.50
- 335 -. Das gleiche Werk, 3. Auflg. XV, 378 S. dazu 112 Abb. auf Tfln. Quart, Hln. - Bruno Cassirer 1921 8.75
- 336 -. Michelangelo, Gedicht & Zeichnung / Auswahl & Uebertragung von Edwin Redslob; 55 S. mit 8 ganzseit. Abb. Quart, kart. mit Schutzumschlag. - 2. verbess. Auflg, Potsdam (1944) 3.--
- 337 -. Das gleiche Werk, 1. Auflg. - Mit handschriftl. Widmung von Redslob 4.50
- 338 Claude Monet von Georges Clemenceau / Betrachtungen & Erinnerungen eines Freundes, dt. v. Hannah Szász; 180 S, dazu 12 Tfln, Olw. sehr gut erh. dekorativer Rücken. - Freiburg (ca. 1928) 5.--
- 339 -. Claude Monet (1840-1926) / Katalog der Gedächtnis-Ausstellung in Berlin 1928; 63 S. mit 28 ganzseit. Abb. kart. mit leicht eingerissenem Schutzumschlag 2.--
- 340 Hans Multscher von Kurt Gerstenberg; 266 S. mit 175 Abb. Quart, Olw, tadellos erh. - Insel-Verlag 1928 17.--
- 341 Edvard Munch von Curt Glaser; 3. Td, 191 S. mit 22 Abb. im Text & 78 ganzseit. Abb. dazu 1 Orig.-Radierung, Quart, Hln, nicht wesentl. Spuren auf Decke, innen tadellos. - Bruno Cassirer 1918 8.50
- 342 -. Das gleiche Werk, 3. durchgeseh. & erweit. Auflg, 208 S. mit 112 Abb. Quart, Hln, sehr gut erh. - Bruno Cassirer 1922 10.--
- 343 Bernt Notke von Walter Paatz; 56 S. Text mit 18 Abb. anschliess. 110 Bildtfln. auf Kunstdruck, Quart, Hln. sehr gut erh. - Wien (1944) 7.50
- 344 Adolf Oberländer von Rudolf Klein und Moritz v. Schwind von Rud. Klein in einem Bande mit insges. 44 Abb. davon 1 farbig (franz. Ausgabe, Bildtexte auch deutsch), Folio, kart. - Paris (ca. 1910) 0.--
- 345 Emil Orlik / Zeichnungen; 52 z.T. getönte Lichtdruck-Tfln, dazu Einleitg. v. Hans W. Singer, Quart, Olw, sehr gut erh. (Rückseite unwesentl. Spuren). - Lpzg. (1912) 7.50
- 346 Michael Pachter. - Eberhard Hempel, Das Werk Michael Pachters; 2. Auflg. 30 S. Text, anschliess. 95 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. & 1 farb. Titelbild, Quart, Olw, tadellos. - Wien 1938 8.--
- 347 Hans Pape von Eberhard Hempel; 48 S. mit einer gr. Anzahl Holzschnitte & Bibliographie der vom Künstler illust. Werke, dazu 2 Beilagen, Quart, Hln, sehr gut erh. - Lpzg. 1928 (a. d. Reihe: Deutsche Buchkünstler & Gebrauchsgraphiker der Gegenwart) 5.--
- 348 Emil Pretorius / Das szenische Werk; 3. & erweit. Auflg; 22 S. Einführg. v. Wilh. Rüdiger, dazu 122 Abb. (davon 14 farbig) & Portrait, Quart, Pappbd. Decke minimale Spuren, innen tadellos. - Bln./Wien 1944 12.--
- 349 Raffaello von Ad. Rosenberg / Des Meisters Gemälde in 203 Abb.; 3. Auflg, Quart, Olw, Decke wasserfleckig, innen gut erh. - 1906 (Kl.d.Kunst) 5.--
- 350 -. Raffaello von Urbino von Leop. Zahn; 79 S. Text, dazu 20 Bildtfln, Quart, Grobln. gelb mit Goldprägung, sehr gut erh. - Mchn. 1924 5.--

- 351 Ludwig Richter von Rolf Schott; 69 S. Text, dazu 13 z.T. getönte Tfln, (sehr zart) Quart, Hln, sehr gut erh. - Mchn. 1923 5.--
- 352 -. Ludwig Richter-Album, hrsg. v. Hildegard Lange mit Lebensbild v. Karl Martin Schiller; XXXII, 384 S. mit vielen 100 Abb. Gr-Okt, Hln, neuwertig. - Hendel, Meersburg 1929 10.--
- 353 -. J.P. Hebel's allemanische Gedichte mit Bildern nach Zeichnungen v. Ludw. Richter; 4. Auflg, VIII, 222 S. Kl-Okt, Olw, Decke mit umfass. figürl. Gold- & Blindprägung, 3-seit. Goldschnitt, unwesentl. benutzt & gebräunt, die 95 Bilder klar & sehr gut erh. - Wigand 1863 5.--
- 354 Ernst Rietschel (Bildhauer 1804-1861) - Erinnerungen aus meinem Leben, hrsg. & mit Nachwort v. Alfr. Loeckle; 142 S, dazu 14 Lichtdruck-Tfln, Pappbd. mit 2 Farbenlichtdrucken nach alten Dresdner Bildern, sehr gut erh. - Dresden (1935) 6.--
- 355 Auguste Rodin. - Handzeichnungen; 12 montierte Tfln. in Mappe, diese leichte Spuren, Tfln. einwandfrei 1.50
- 356 George Romney by G. Lewis Hind; 79 S. dazu 8 Farbtfln, Pappbd. - London 1.50
- 357 Felicien Rops von Gust. Kahn mit 50 Abb, davon 3 farbig, Folio, kart. - Paris (ca. 1910) 4.50
- 358 -. Dto., Neue Folge mit 58 Abb, davon 5 farbig (französ. Ausg. Bildtexte z.T. auch deutsch), Folio, kart. - Paris (ca. 1912) 5.--
- 359 Dante Gabriel Rossetti von Arthur Symons mit 55 Abb, davon 1 farbig (engl. Ausgabe, Bildtexte auch deutsch), Folio, kart. - London (ca. 1910) 4.50
- 360 Victor Rousseau par Maurice des Ombiaux; 88 S. mit Werke-Verzeichnis & Bibliographie, 13 Abb. im Text, dazu 34 Tfln. Quart, Halbfranz auf 5 Bünden, gut erhalten, z.T. leichte Wasserspuren, Kopfgoldschnitt. - Brüssel 1908 6.--
- 361 Peter Paul Rubens / Menschen & Mächte des Barock von Friedr. R. Lehmann; 2. Auflg, 324 S. dazu 12 Einschalttfln, Olw, sehr gut erh. - Stuttgart usw. (1936) 7.--
- 362 -. Rubens in der Deutschen Kunstbetrachtung von O. Bock v. Wälfingen; 136 S. dazu 16 Abb. auf Einschalttfln. Gr-Okt, Pappbd. - Bln. (1947) 2.--
- 363 Philipp Otto Runge / Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen & Berichten von Karl Privat; 377 S. pp. mit 76 Abb. im Text & auf Tfln, Hln, Decke wenige Spuren, innen tadellos. - Propyläen-Verlag (1942) 4.50
- 364 Ruth Schumann. - Rolf Hetsch, Das Ruth Schumann Buch; 6. Td. 112 S. mit 85 Abb. Quart, kart, stellenweise ganz leichte Wasserspuren, Text & Bilder nirgends berührt. - Bln. (ca. 1935) 6.--
- 365 Paul Scheurich / Porzellane von Franz Volto - Zeichnungen von Oskar Fischel; Ges.-Umfg: 117 S. mit 120 z.T. ganzseit. Abb, dazu 5 Farbtfln, Quart, Olw, sehr gut erh. - Bln. (1928) 10.--
- 366 Karl Friedr. Schinkel. - Briefe/Tagebücher/Gedanken ausgewählt, eingeleit. & erläutert v. Hans Mackowsky; 219 S. dazu 26 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Hldr. sehr gut erh. - Propyläen-Verlag (1922) 8.--
- 367 Ueber Karl Friedrich Schinkel / mit verschied. Beiträgen; 72 S. Kunstdruck mit 25 Abb, Gr-Okt, Hln, sehr gut erh. - Bln. 1951 3.50
- 368 Moritz von Schwind von Leopold Zahn; 49 S. Text, dazu 20 z.T. farb. Tfln, Quart, Hln, sehr gut erh. - Mchn. 1922 5.--
- 369 -. Schwind / Des Meisters Werke in 1265 Abb. hrsg. v. Otto Weigmann; XLVI, 600 S. Quart, Hln, Decke einige Spuren, Bilder & Text sehr gut erh. - Kl.d.Kunst (1906) 14.50
- 370 -. Schwind / Eine Auswahl a. d. Lebenswerk des Meisters, hrsg. v. Gust. Keyssner; XVI S. Einleitg. anschliess. 100 Kunstdruck-Tfln. mit 114 Abb, Quart, Hln, Decke gering berührt, sonst sehr gut erh. - Stuttgart/Bln. 1922 6.--



- Seemann-Künstlerrnappen; Quart, kart. seidl. geschnürt, die farb. Abb. auf Tfln. montiert
- 371 a) Botticelli; 6 farb, 2 schwarze Abb, Text v. Ludw. Burchard 1.60  
 b) V. van Gogh; 2. Mappe, 8 farb, 2 schwarze Abb, Text v. Friedr. Markus Huebner 2.--  
 c) Wilh. Steinhausen; 8 farb, 3 schwarze Abb. mit Einführg. des Künstlers 1.25  
 d) Ludwig v. Zumbusch; 8 farb, 3 schwarze Abb. Text v. Fritz v. Ostini 1.40
- 372 Hercules Seghers. - Wilh. Fraenger, Die Radierungen des Hercules Seghers/ Ein Physiognomischer Versuch; 96 S. Text, dazu 41 Abb. auf Tfln. & 1 farb. Tfl. Quart, kart. mit Schutzumschlag, sehr gut erh. (meist unaufgeschnitten). - Erlench-Zürich usw. 1922 4.--
- 373 Renée Sintenis, mit Beiträgen v. Rud. Hagelstange/Carl Georg Heise/ Paul Appel; 140 S, dabei 104 ganzseit. Abb. Gr-Okt, Hln. - Bln. 1947 5.50
- 374 -. Sappho, übertragen von Hans Rupé mit 13 Zeichnungen v. Renée Sintenis, Satzanordnung & Einband v. E.R. Weiss, Stoffeinbd. mit Golddruck, sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 4.--
- 375 Max Slevogt von Emil Waldmann; 212 S. mit 117 Abb. (1 Farbtfl.), dazu 1 Orig-Radierung (Selbstportrait), Quart, Hln, sehr gut erh. (Decke ganz leicht berührt). - Bruno Cassirer, 1923 12.--
- 376 -. C. Witt, Die tapferen Zehntausend mit 34 Lithographien von Slevogt, Quart, Olw. - Bruno Cassirer (o.J.) 7.--
- 377 -. Die Zauberflöte / Randzeichnungen zu Mozarts Handschrift; 47 Blatt Radierungen von Slevogt in Kupfertiefdruck, Quart, Hln, Decke ganz gering berührt, innen sehr gut erh. - Paul Cassirer 1924 12.50
- 378 -. Scherz & Laune / Max Slevogt & seine Gelegenheitsarbeiten von Joh. Guthmann; 180 S, z.T. 2-farb. Druck, reich illustr. Gr-Okt, Pappbd. sehr gut erh. im Schutzumschlag. - Paul Cassirer (1920) 7.50
- 379 Carl Spitzweg von Fritz v. Ostini; 79 S. mit 57 Abb. (darunter 9 farb.) steif kart. leichte Spuren. - Velh. & Klas. (o.J.) 1.40
- 380 -. Spitzweg / Der Altmeister Münchener Kunst von Herm. Uhde-Bernays; 76 S. Text mit 36 Zeichnungen, dazu 119 weitere Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Gr-Okt, kart, Decke wenige leichte Spuren, innen sehr gut erh. - Mchn. 1915 4.50
381. (Ottomar Starke). - Carl Sternheim, Die 3 Erzählungen mit 14 Lithographien von Starke; 9. Td, Gr-Okt, Pappbd, gut erh. - Lpzg. 1916 0.--
- 382 Karl Stauffer-Bern / Familienbriefe & Gedichte, hrsg. v. U.W. Züricher; 408 S, dazu Selbstportrait, Pappbd, sehr gut erh. - Insel-Verlag 1914 6.--
- 383 (Edward von Steinle). - Clemens Brentano & Edward v. Steinle / Dichtungen & Bilder, hrsg. v. Alex. v. Bernus & Alfons M. v. Steinle; 218 S. Text, dazu 30 Tfln. unter Seiden-Schutzblättern, Quart, leicht kart. - Kempten/München (1909) 5.50
- Tobias Stimmer. - (Siehe unter Hans Sebald Beham - Nr. 237)
- 384 Veit Stoss von Eberhard Lutze; 47 S. Text mit 2 Abb. & Faksimile, anschliess. weitere 72 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Quart, Olw, sehr gut erh. - Bln. 1928 4.--

Lieferungsbedingungen: ... / Porto, ... / Lasten des Empfängers. / Versand auf Gefahr des Empfängers. / Kein Lieferungs-  
 zwang. / Die Rechnung ist sofort nach Empfang ohne jeden Abzug fällig. Eigen-  
 tumsvorbehalt gemäß § 455 / Zahlungen: Postscheckkonto Berlin-West 14021 /  
Erfüllungsort: Berlin-Charlottenburg. / Besondere Mängel sind vermerkt. - Wo  
 ohne Angabe, durchschnittl. Erhaltg. / Alle Bände Oktav, soweit nicht anders ange-  
 geben.





*Catalogue  
Nr. 21  
Librairie Ro-  
bert Leguétel*

Akademie d. Künste Berlin  
Nr. 0279 \* 26. OKT. 1953

ROBERT LEGUÉTEL  
LIBRAIRE  
17, RUE DROUOT  
PARIS (IX<sup>me</sup>)

*B5*

*v.  
Z. d. A.  
Berlin 4. 11. 53*

*1. A.*

Akademie der Künste  
zu Berlin  
Bibliothek  
Grellmanstr. 70/72  
BERLIN-CHARLOTTENBURG 5  
Allemagne

*Grünig. Cat. 45*

FALLS NICHT ZUSTELLBAR  
BITTE ZURÜCK SENDEN

EN CAS DE NON DISTRIBUTION  
RETOUR A L'ENVOYEUR

IF U  
RET

# Brochüren

1.) Aus der Fabrik des Druckes  
Sorgfältigsten

2.) Nationalgrüsse in  
rotem Licht

3.) In der toten Zone, ein Tage-  
buch

4.) 1 Lebensmittelliste  
Februar 1953

5.) Füllen mit Akademie der Künste  
Tafeln Berlin-Charlottenburg

6.) F 1953. 3 Eisenplatz 3  
Hallenallee, den 12. Juni 1953

7.) Haie ich den Lücken

8.) 1 Lohn - in Preis. Nr.

Akademie der Künste-Berlin

Nr 0256 \* 000KT.1953

Ant

Präsident der  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2364

22.11.54/1954

Büro „Bonner Berichte“

Zweigstelle Berlin

Berlin W 15, Bundesallee 216-218

Telefon 240016, App. 224

1.) in der Preis.-Bibl. zu inventarisieren

2.) Z. d. A.

Bln 12.11.53

s. a.

Handwritten signature



BS

1.) Dr. Dr. Frick-Beit. zu Kunst-  
wissenschaften.  
2.) Z. d. A. Berlin 2. Okt. 53

1. Broschüre  
"Akademische Erbschaft"  
1953 Stumm - Tübingen



AKADÉMIAI KIADÓ  
BUDAPEST V, ALKOTMÁNY-UTCA 21

Akademie der Künste *Leninplatz*  
*Platz*  
Németország Berlin-  
Charlottenburg 5

Nyomtatvány

Zollamtlich abgefertigt

Präsidiabibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2363  
22.11.54/Ghl.

TAXE PERDUE



Akademie der Künste Berlin  
No 247 \* 02 OKT 1953  
Art.

DIE NEUE  
SAMMLUNG

SKIRA

DER GESCHMACK  
UNSERER ZEIT

Zu beziehen durch:

GALERIE VALENTIEN  
STUTTGART      Königshaus

GAUGUIN

54

FARBTAFELN

TEXT VON CHARLES ESTIENNE

Die Legende, die den Pazifikfahrer Gauguin umgibt, hat die eigentliche Bedeutung seines Werkes oft eher verdunkelt. Charles Estienne weist nach, dass Gauguin nicht aus Sehnsucht nach der exotischen Welt nach Polynesien gefahren ist, sondern um dort ein für seine Zeit einzigartiges geistiges Abenteuer zu erleben: Er wollte den griechisch-lateinischen Humanismus vergessen, ganz in die Natur eindringen und bei jenem «visionären Realismus» wiederanknüpfen. Dieses Buch deckt die Quellen von Paul Gauguins Kunst auf, zeigt den Einfluss, den er ausgeübt hat.

★

FRAU MIT MANGOBLÜTE  
(BALTIMORE, MUSEUM OF ART,  
SAMMLUNG ETTA CONG)





## DIE NEUE SAMMLUNG

SKIRA

DER GESCHMACK  
UNSERER ZEIT

BEDEUTENDE BÜCHER IN KLEINEM FORMAT

WIR ERÖFFNEN DIE REIHE MIT DREI BÄNDEN ÜBER DREI GROSSE MALER, DIE ZU DEN VORLÄUFERN DES NEUEN SEHENS GEHÖREN. DREI VERSCHIEDENARTIGE LEBEN, DIE IN TRAGISCHER EINSAMKEIT VERLAUFEN SIND, UND DREI WERKE, IN DENEN DER BRUCH MIT DER HERKÖMLICHEN AUSDRUCKSWEISE VOLLZUGEN WORDEN IST.

GAUGUIN

54

FARBTAFELN

VAN GOGH

58

FARBTAFELN

LAUTREC

52

FARBTAFELN

★

DIE REPRODUZIERTEN WERKE WURDEN PHOTOGRAPHIERT IN WASHINGTON, MINNEAPOLIS, TOLEDO, HARTFORD, CAMBRIDGE, BALTIMORE, BOSTON, CHICAGO, NEW YORK, BEVERLY HILLS, PHILADELPHIA, HARVARD, PROVIDENCE, STOCKHOLM, MÜNCHEN, AMSTERDAM, LONDON, ESSEN, DEN HAAG, OTTERLO, GRÖNINGEN, BÉZIERS, WINTERTHUR, BASEL, BERN, PARIS, ALBI, EDINBURG.

▼  
JEDER BAND 128 SEITEN.  
FORMAT 16 x 18 CM.  
GANZLEINEN.

Dr. Käthe Marschner  
Buchhandlung  
① Berlin-Charlottenburg 1  
Epsanderstraße 31  
Ruf: 34 59 94

*Sie suchen neuartige Bücher,  
die den heutigen Ansprüchen gerecht werden*

- ▶ Sie haben kaum Zeit für das Studium grosser Spezialwerke,
- ▶ Sie verfügen über wenig Platz in Ihrer Bibliothek,
- ▶ Sie sind ein Freund von Kunstbüchern und möchten sich mit wenig Geld eine Enzyklopädie der Kunst zulegen,
- ▶ Sie begnügen sich nicht mit flüchtigen und oberflächlichen Schilderungen,
- ▶ Sie wünschen Aufschluss über Bedeutung, Stellung und Wirkung eines Malers oder einer künstlerischen Bewegung,
- ▶ Sie möchten eine grosse Zahl von Bildern aus Museen und Privatsammlungen der ganzen Welt in originalgetreuen farbigen Wiedergaben besitzen,
- ▶ Sie wünschen farbige Reproduktionen von bisher unveröffentlichten Werken,
- ▶ Sie verlangen ein zuverlässiges und reichhaltiges Studienmaterial,
- ▶ Sie suchen Bücher, die Sie über zeitgenössische Werke und solche der alten Kunst, soweit sie heute noch lebendig sind, dokumentieren,

*Wir haben für Sie die neuen Bücher  
geschaffen, auf die Sie gewartet haben*

ENZYKLOPÄDISCHER CHARAKTER  
NEUE GESICHTSPUNKTE  
GEDRUCKTE TEXTE  
UNVERÖFFENTLICHTE DOKUMENTE



EINE VERBESSERTE AUSSTATTUNG  
IMMER GRIFFBAREIT  
EIN BESCHIEDENER PREIS  
EIN HANDLICHES FORMAT

CHRONOLOGISCHE ÜBERSICHTEN  
ZAHLEICHE FARBTAFELN  
KNAPPE BIOGRAPHIEN  
BIBLIOGRAPHIEN UND REGISTER



*Sie wünschen Bücher, deren Inhalt und Aufmachung dem Geschmack unserer Zeit entsprechen*

Dr. Käthe Marschner  
Buchhandlung  
① Berlin-Charlottenburg 1  
Epsanderstraße 31  
Ruf: 34 59 94



## DIE NEUE SAMMLUNG

SKIRA

DER GESCHMACK  
UNSERER ZEIT

GALERIE VALENTIEN  
STUTTGART

## LAUTREC

52

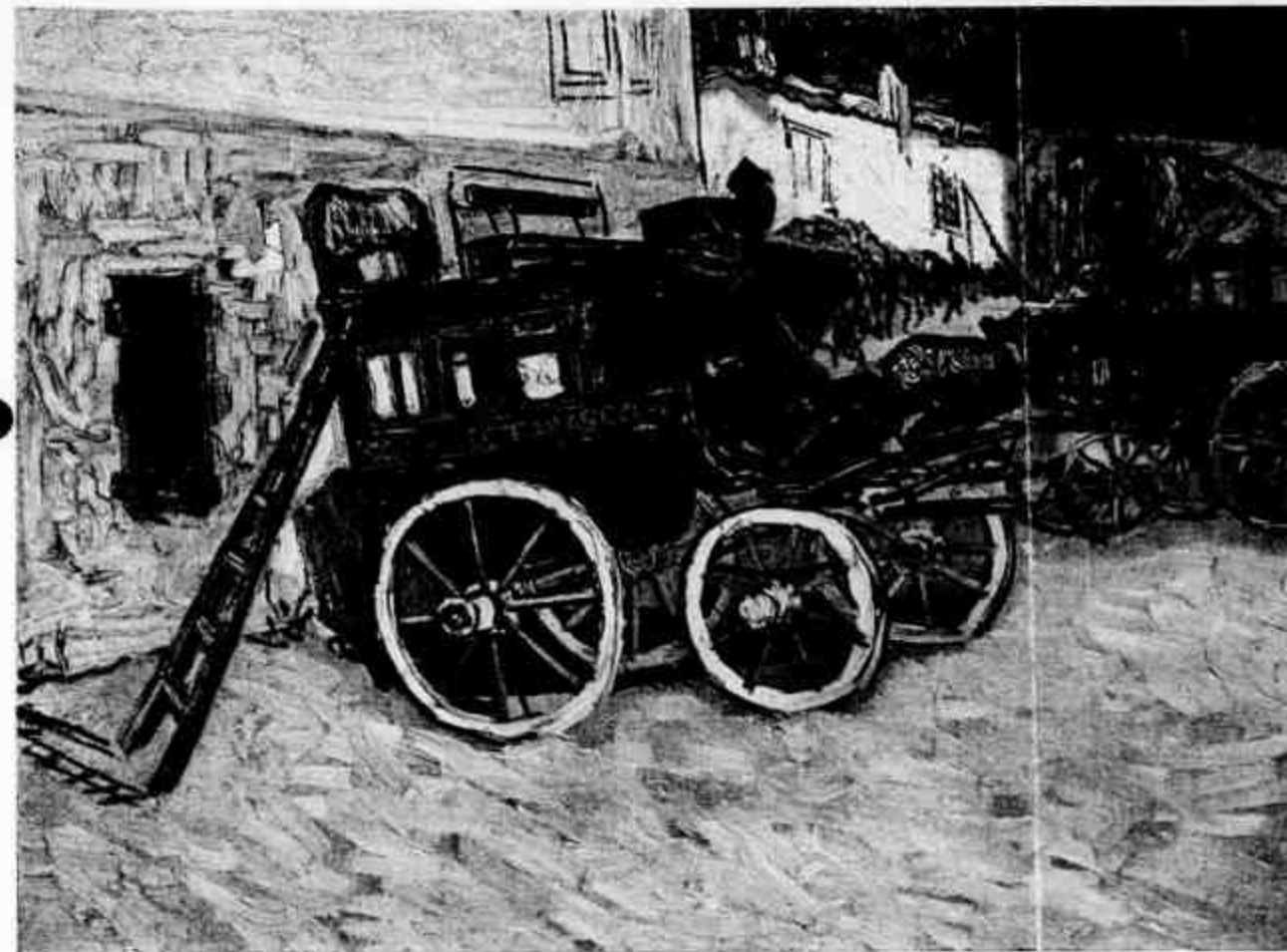
FARBTAPELN

TEXT VON JACQUES LASSAIGNE

Der Mensch ohne Maske: Das ist das einzige Thema von Lautrecs Werk. Mit unerhört sparsamen Mitteln erfasst er sein ganzes Wesen und die vielfältigen Formen seines Ausdrucks.

Jacques Lassaigue zeichnet das Bild des Malers und zeigt die Bedeutung seines Werkes auf, das zu den eindrucksvollsten Ausserungen der Kunst unserer Zeit zählt. Zugleich lässt er die verwirrende Welt wiedererkennen, in der Lautrec gelebt und der er durch sein Werk Dauer verliehen hat: Die Goulue, Cha-U-Kao, Valentin-le-Désossé sind zu unsterblichen Gestalten geworden.

MEUNIER-TANZ DER JANE AVRIL  
(SAMMLUNG EDWARD G. ROBINSON,  
BEVERLY HILLS)



DIE POSTKUTSCHEN VON TARASCON (NEW YORK, SAMMLUNG HENRY PEARLMAN)

## VAN GOGH

58

FARBTAPELN

TEXT VON CH. ESTIENNE UND C. B. SIBERT

In der bisherigen Literatur nimmt van Goghs Krankheit einen viel zu wichtigen Platz ein. Man hat dem pathologischen Fall grössere Aufmerksamkeit geschenkt als der Gestalt des genialen Malers. Es darf aber nicht vergessen werden, dass van Gogh im vollen Bewusstsein seines Künstlerturns mit Hilfe einer völlig neuen Technik ein eigenwilliges Werk geschaffen hat, in dem er »den schrecklichen

menschlichen Leidenschaften» Ausdruck geben wollte.

Dieses Buch, welches das durchaus Aussergewöhnliche im Wesen des Künstlers gebührend berücksichtigt, lässt den grossen Maler in einem neuen Licht erscheinen, bestimmt seinen Platz in der holländischen Tradition und hebt seinen ästhetischen und technischen Beitrag an die Kunst unserer Zeit nachdrücklich hervor.

ALLEINVERTRIEB: M. WEBER & CIE, KUNSTBÜCHER, GENÈVE

Zu beziehen durch:

GALERIE VALENTIEN  
STUTTGART

Königsbau

IN DER SCHWEIZ GEDRUCKT DURCH DIE SKIRA-FARBDRUCKWERKSTÄTTEN



## DIZIONARIO LETTERARIO

## BOMPIANI

DELLE OPERE E DEI PERSONAGGI  
di tutti i tempi e di tutte le letterature

EINE ENCYKLOPÄDIE DER WERKE UND DER PERSONEN  
DER VELTLITERATUR, DES THEATERS, DER KUNST,  
DER PHILOSOPHIE, DER WISSENSCHAFT, DER MUSIK



## URTEILE DES AUSLANDS:

Ein Werk, grosszügig im wahren Sinne des Wortes, einzig in seiner Art in sämtlichen Sprachen, hervorragend in der geschmackvollen Ausstattung und in der feinfühligsten Wahl der Illustrationen. *Prof. Henry Peyre, Yale Universität*

Ein Volk, dessen führende Intellektuellen bereit sind, sich der Schaffung eines solchen Werkes mit Zuversicht und kultureller Selbstbehauptung zu widmen, ist nicht verloren. *Prof. W. P. Friederich, Universität Nord-Carolina*

Ohne Zweifel ein grossartiges Unternehmen, welches sich nach seiner Vollendung als die umfassendste und modernste Enzyklopädie der geistigen Bewegungen, der Werke und der Gestalte der Gesamtliteratur, behaupten wird. *Prof. René Wellek, Yale Universität*

Ein nützlicheres und zugleich eleganteres Handbuch für Studierende der Geschichte und der Bewertung der Literaturen kann man sich kaum vorstellen. Forschung und Methodologie in einem Werk der vollendetsten Buchkunst. *Prof. V. Lange, Cornell Universität, New York*

„Ein kolossales Werk“, im extatischen Sinne des deutschen Sprachgebrauchs. Das riesenhafte Werk wird nach seiner planmässigen Vollendung geradezu eines der sieben Weltwunder darstellen. *H. K. L., Bulletin der Oklahoma Universität*

Ein Werk grosszügig geplant, mit Umsicht und Zielsicherheit verwirklicht. Es kommt selten vor, dass ein Werk als „unentbehrlich“ bezeichnet werden kann. Diese Frucht des italienischen Denkens verdient in vollem Masse diesen Epitheton. *Prof. A. Nicoll, Universität Birmingham*

Ein ungemein wertvolles Werk, geplant und verwirklicht laut gänzlich neuen Gesichtspunkten. *Prof. A. Sellers, Direktor der Bibliothek des British Museums*

Meines Wissens gibt es in der englischen Literatur kein Werk dieser Art, von so vielseitiger Zielsetzung und auch verlegerisch so hochwertig. *Prof. Harry Levin, Harvard Universität*

Das Werk ist ein Beweis der hochwertigen geistigen Möglichkeiten in Italien und zugleich das Ergebnis einer internationalen Zusammenarbeit. *Prof. Johann Hankiss, Universität Debrecen (Ungarn)*

Es handelt sich um ein eigenartiges verlegerisches Unternehmen, ohne Gleichen in anderen Ländern, ohne Zweifel um ein Werk von internationaler Bedeutung. *Percy Eckstein, „Die Tat“, Zürich*

CASA EDITRICE BOMPIANI - VIA SENATO, 16 - MILANO (Italia)



DIZIONARIO  
LETTERARIO

BOMPIANI

DELLE OPERE E DEI PERSONAGGI  
di tutti i tempi e di tutte le letterature

EINE ENCYKLOPÄDIE DER WERKE UND DER PERSONEN  
DER VELTLITERATUR, DES THEATERS, DER KUNST,  
DER PHILOSOPHIE, DER WISSENSCHAFT, DER MUSIK

Diese Encyklopädie, ein einzigartiges verlegerisches Unternehmen, erörtert sämtliche bedeutenden Werke der alten und modernen Weltliteratur, der Philosophie, der Geschichte, der Wissenschaft und der Musik, welche auf die Entwicklung des menschlichen Denkens entscheidend eingewirkt haben. Jedes einzelne Werk wird in einem zusammenfassenden, jedoch kompletten Artikel besprochen, jeder Artikel ist vom verantwortlichen Verfasser unterzeichnet.

Ausser diesem ersten Teile enthält das Werk das Verzeichnis der Hauptpersonen der unvergänglichen Werke von Weltliteratur und Musik. Hierzu kommt, alphabetisch geordnet, die lebhaft und anziehende Beschreibung der Bewegungen des menschlichen Denkens, der philosophischen Richtungen von den Sophisten bis auf die Surrealisten. Die Vorbereitung des Werkes, unter Mitarbeit der hervorragendsten Fachmänner, jeder von höchster Kompetenz auf seinem Spezialgebiet, hat volle zehn Jahre in Anspruch genommen.

*U. N. E. S. C. O. übernahm die Unterstützung des "DIZIONARIO BOMPIANI", mit Rücksicht auf das internationale Interesse und die universale Bedeutung des riesenhaften Werkes.*

*Das siebente Wunder der Geisteswissenschaften.*

# NEUN BÄNDE

Format 22 x 14 cm., auf feinsten Bibelpapier, klar und leicht leserlich gedruckt.

## MIT EINEM ILLUSTRATIONS-MATERIAL VON NIE ERREICHTEM REICHTUM

600 farbige Bildertafel, zehntausend Textbilder (Porträte, Autogramme, Dokumente, Titelblatte, Kunstwerke), die meisten in Bibliotheken, Privatsammlungen, Archiven, Museen von Italien, England, Frankreich, Deutschland, Skandinavien eigens fuer das Werk photographiert.

## ACHTZEHNTAUSEND TITELWORTE

ein immenses Wissensmaterial, in welchem auch die Werke der Wissenschaft begriffen sind, deren Ergebnisse infolge ihrer dauernden Aktualität heute noch fortleben. Es gibt keine Bibliographie und Kritik von solch lebhafter Aktualität und universaler Vielseitigkeit.

## ACHTTAUSEND SEITEN

eine jede acht seiten eines normalen Buches entsprechend. Sexunddreissig Millionen Lettern.



*"Das siebente Weltwunder der Geisteswissenschaften",*

(Oklahoma - University)



## URTEILE DES AUSLANDS:

Ein Werk, grosszügig im wahren Sinne des Wortes, einzig in seiner Art in sämtlichen Sprachen, hervorragend in der geschmackvollen Ausstattung und in der feinfühligsten Wahl der Illustrationen.

*Prof. Henry Peyre, Yale Universität*

Ein Volk, dessen führende Intellektuellen bereit sind, sich der Schaffung eines solchen Werkes mit Zuversicht und kultureller Selbstbehauptung zu widmen, ist nicht verloren.

*Prof. W. P. Friederich, Universität Nord-Carolina*

Ohne Zweifel ein grossartiges Unternehmen, welches sich nach seiner Vollendung als die umfassendste und modernste Encyklopaedie der geistigen Bewegungen, der Werke und der Gestalten der Gesamtliteratur, behaupten wird.

*Prof. René Wellek, Yale Universität*

Ein nützlicheres und zugleich eleganteres Handbuch für Studierende der Geschichte und der Bewertung der Literaturen kann man sich kaum vorstellen. Forschung und Methodologie in einem Werk der vollendetsten Buchkunst.

*Prof. V. Lange, Cornell Universität, New York*

„Ein kolossales Werk, im extatischen Sinne des deutschen Sprachgebrauchs. Das riesenhafte Werk wird nach seiner planmässigen Vollendung geradezu eines der sieben Weltwunder darstellen.“

*H. K. L., Bulletin der Oklahoma Universität*

Ein Werk grosszügig geplant, mit Umsicht und Zielsicherheit verwirklicht. Es kommt selten vor, dass ein Werk als „unentbehrlich“ bezeichnet werden kann. Diese Frucht des italienischen Denkens verdient in vollem Masse diesen Epitheton.

*Prof. A. Nicoll, Universität Birmingham*

Ein ungemein wertvolles Werk, geplant und verwirklicht laut gänzlich neuen Gesichtspunkten.

*Prof. A. Sellers, Direktor der Bibliothek des British Museums*

Meines Wissens gibt es in der englischen Literatur kein Werk dieser Art, von so vielseitiger Zielsetzung und auch verlegerisch so hochwertig.

*Prof. Harry Levin, Harvard Universität*

Das Werk ist ein Beweis der hochwertigen geistigen Möglichkeiten in Italien und zugleich das Ergebnis einer internationalen Zusammenarbeit.

*Prof. Johann Hankiss, Universität Debrecen (Ungarn)*

Es handelt sich um ein eigenartiges verlegerisches Unternehmen, ohne Gleichen in anderen Ländern, ohne Zweifel um ein Werk von internationaler Bedeutung.

*Percy Eckstein, „Die Tat“, Zürich*

CASA EDITRICE BOMPIANI - VIA SENATO, 16 - MILANO (Italia)

Die lieferbaren Bände aus der  
„Lucasbücherei zur christlichen Ikonographie“

WOLFGANG BRAUNFELS

### Die Verkündigung

Die „Verkündigung Mariä“ in der christlichen Kunst

Halbleinen, farbiger Schutzumschlag

32 Bldtafeln, 28 Seiten Text, Preis 6,80 DM

„Der gut ausgestattete Band stellt einen arbeitsamen Beitrag zur Erforschung der Darstellung der Verkündigung Mariens dar. . . Die Auswahl der stets interessanten Bilder und die ganze Bildwiedergabe sind vortrefflich.“

Das Münster (München)

WOLFGANG BRAUNFELS

### Die Auferstehung

Die „Auferstehung Christi“ in der christlichen Kunst

Halbleinen, mit Schutzumschlag

32 Bldtafeln, 32 Seiten Text, Preis 6,80 DM

Die frühdeutsche Kunst weist in Symbolen auf das Geheimnis hin. Die mittelalterliche Kunst zeigt die Erscheinung Christi im Bild selbst und in eben dem Augenblick, da er den Tod überwunden hat. Das Bild hat eine neue und sakrale Weihe erhalten.



L. SCHWANN VERLAG · DÜSSELDORF



Kölner Meister (um 1350)

Die Lucasbücherei  
zur christlichen Ikonographie



#### BITTE DES VERLAGS AN DIE LESER

*Wir legen Wert darauf, von Ihnen zu erfahren, was Sie zum Kauf unserer Bücher veranlaßt hat. Dürfen wir Sie daher bitten, die nachstehenden Fragen zu beantworten.*

*Veranlaßt wurde diesen Kauf:  
durch eine Besprechung - durch eine Anzeige - auf Empfehlung eines Bekannten - auf Empfehlung des Buchhändlers - aus Vorliebe für den Autor - aus Interesse am Thema - aus Freude an der Ausstattung - auf Grund des Verlagsnamens - Sonstiges:*

L. SCHWANN VERLAG

DRUCKSACHE

L. SCHWANN VERLAG

22 Düsseldorf

Friedrich-Ebert-Straße 24





*„Der italienische Geist liebt und sucht vor allen Dingen die menschliche Wahrheit... Der echte Italiener zieht die Geschichte wirklicher Menschen dem Fabulieren um erfundene Gestalten vor.“*



*Giovanni Papini*

Dieser Ausspruch Papinis ist eine der Maximen des Autors, die er nun am größten ihm naheliegenden Stoffe erprobt hat. Wenn GIOVANNI PAPINI auf der Schwelle der Siebzig sich halberblindet dem Lebensschicksal des größten Sohnes der Toskana zuwendet, darf von ihm – der sich selber immer mit so ganz besonderem Akzent zu seiner Heimat bekannt hat – wieder einmal etwas Ungewöhnliches erwartet werden. Das durch die Gestalt seines Helden schon bedeutungsvolle

Werk ist es nicht weniger durch die Fülle lebendig nachgezeichneter Personen der Umwelt Michelangiolos, die von den Großen der Erde bis zu den letzten Dienern herab in ihrer Beziehung zu ihm gegenwärtig werden. Papini verfährt dabei mit einer wissenschaftlichen Sorgfalt, die sich an keiner Stelle auf gängige Meinungen der Fachwelt verläßt, sondern mit staunenswerter Geduld kritisch zu den Quellen hinabsteigt und dabei die zünftige Forschung des öfteren beschämt. Die klassische deutsche Behandlung des Themas durch Hermann Grimm vor nunmehr fast einem Jahrhundert (1860) benutzte das Schicksal des Künstlers zum roten Faden einer Zeitgeschichte, in der seine Person sich auf weite Strecken verliert. Andere haben seine Lebensgeschichte zum Roman stilisiert. Papini genügen die erweislichen Tatsachen und ihre Deutung von der Persönlichkeit her, die er aus wahlverwandter Seele liebt.

Daß aber hier ein großer Künstler mit souveräner Sachkenntnis, Herzenswärme und Ehrfurcht über einen der größten Schöpfer der Erde berichtet, das macht die Spannung des lebendigen Vortrags aus. Das romantische Titanenbild, wie es etwa Auguste Barbiers bekanntes Sonett am sinnfälligsten spiegelt, verflüchtigt sich vor der sachlichen Klarheit, mit der Papini der Wahrheit auf den Grund geht. Er zeigt uns statt dessen die Gestalt eines schöpferischen Menschen, der sich im Ringen um sein Werk und Seelenheil tragisch vollendet. Der Übertragung erwuchs die besondere Aufgabe, auch den vielfach angeführten Dichtungen Michelangiolos in ihrer



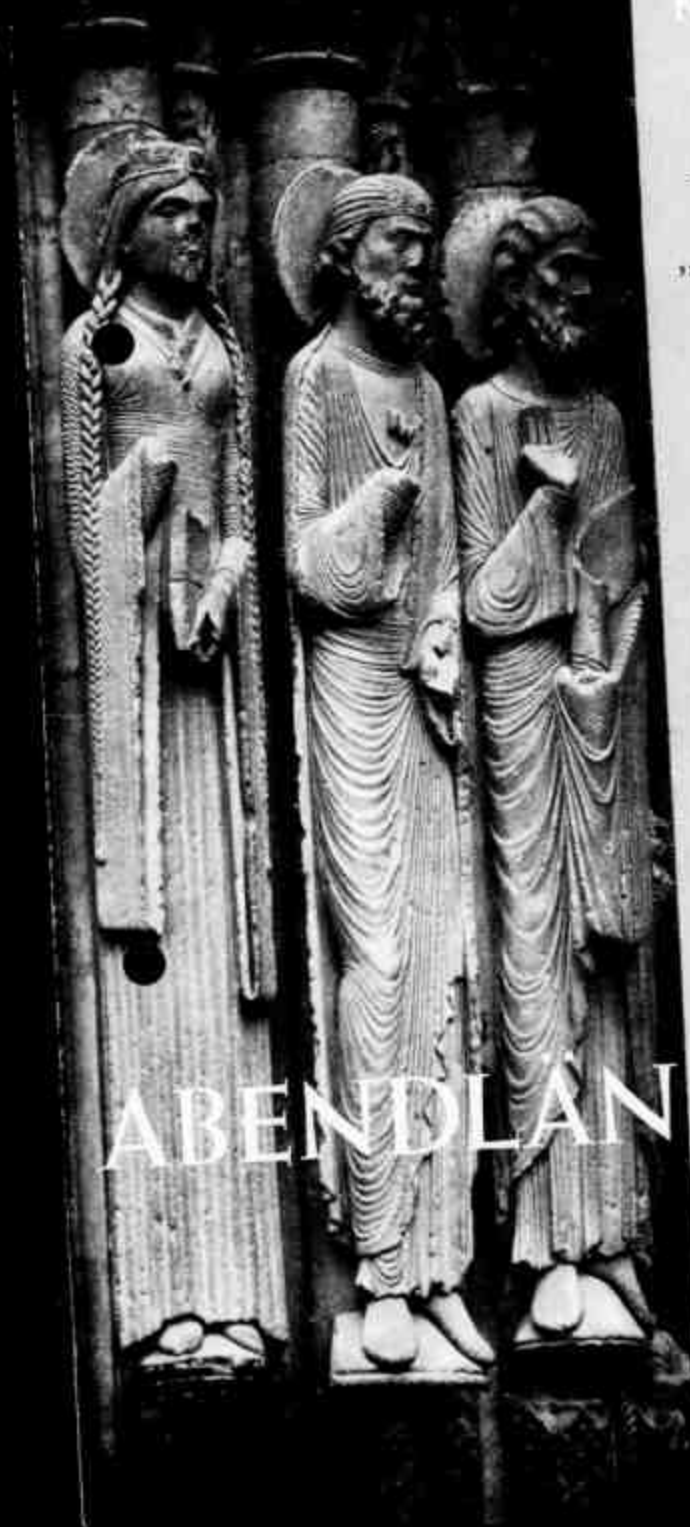


Madonna Medici

spröden Eigenart gerecht zu werden. „Sie harren einer Eindeutschung trotz Hermann Grimms und Rilkes“, war Friedrich Kriegbaums unvergeßliche Mahnung. Möchte dieses Werk auf seine Weise dazu beigetragen haben!

*Aus dem Italienischen übertragen von Ernst Wiegand Junker  
Leinenband, 720 Seiten, 33 Abbildungen, Preis 24 DM*

Ihr Buchhändler bittet um Ihre Bestellung



KURT BAUCH

„... seit Dehios  
großer Geschichte der  
deutschen Kunst  
ist keine zusammenfassende  
Darstellung von  
gleichem literarischem Wert  
erschienen ...“

Dozent Dr. W. Braunsfels  
in „Bücher“

# ABENDLÄNDISCHE KUNST



204 Rembrandts Selbstbildnis als Paulus

*Bilder und Textprobe aus dem Buch*

## BAUCH/ABENDLÄNDISCHE KUNST

*Leinenband, 340 Seiten, Kunstdruckpapier, 266 Abbildungen im Text  
Preis 20 DM*

L. SCHWANN VERLAG DÜSSELDORF

*Dieses Buch „ABENDLÄNDISCHE KUNST“ führt zu der einzigen verlässlichen Quelle aller Kunstgeschichte – zum Kunstwerk selbst. Nur was dem Auge zum Erlebnis werden kann, wird hervorgehoben. Kein Kunstwerk wird genannt, das nicht auch abgebildet würde, nichts ausgesagt, was nicht an Hand der Abbildungen, die unmittelbar neben oder über dem Text stehen, nachgeprüft werden könnte.*

*Kurt Bauch sagt zu Rembrandts Selbstbildnis als Paulus:*

„Der Mann, der diese Bilder geschaffen hat, sieht sich selber immer wieder ins Auge (204). Er erkennt das Schicksal in seinem Antlitz, sich selbst als sein Schicksal. Er sieht in sich den Gealterten, Vereinsamten, Verarmten, Verachteten, Vergessenen. In der Drehung des Kopfes, auf Stirn und Brauen liegt das fast ängstliche Fragen des Greisen. Der glanzlos dunkle Blick dringt mühsam hervor unter den gehobenen Brauen und der gefurchten Stirn. Aber indem er dies feststellt, wird er fest und zwingend. Er beherrscht das Antlitz, das sich ganz auf ihn sammelt, unter der weißen Kopfbinde und den vollen Haaren. Schultern, Buch, Hintergrund gewinnen in einem erfüllten Halblight stoffliche Erscheinung, aber sie treten doch zurück. Alles ist in einer gelockerten, unfesten Substanz gemalt, dennoch voll Leben und Form, in bedeutendem Aufbau erfaßt und beherrscht. So erscheint dieser große Mensch vor seinem eigenen Blick, seiner Tragik schöpferisch gewachsen.“

In dem nüchternen, geheimnislosen Land, in dem hellen Licht der Tatsächlichkeit, der ausschließlich sichtbaren Welt, unter den Mitbürgern, wie sie Hals gemalt hat in ihrem Stolz auf äußere und innere Unabhängigkeit, auf ihre neue Absonderung von allem Dunklen und Alten und Hintergründigen und Überwirklichen oder Übermenschlichen – in dieser Welt mußte Rembrandt tragisch enden. Er hat ihr angehört, aber nicht nur ihr, sondern auch weiteren und tieferen Dimensionen. Er ist nicht anders denn als Holländer denkbar, und doch hat er dieser Kunst, gerade der neuartigen, extrem holländischen wenig entnommen. Ihre Themen waren in der radikalen holländischen Malerei gesondert entwickelt worden: die Landschaft, das Sittenbild, das Stillleben, das Bildnis.

Rembrandt aber war wieder Historienmaler geworden. Was er schuf, hat auf die anderen eingewirkt, auch gerade auf die vaterländische und neuartige Malerei der Sonderthemen.“



KURT BAUCH, Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Freiburg, wendet sich mit diesem Buch an einen weiten Kreis. Wollt es ein Werk, das von hoher wissenschaftlicher Verantwortung getragen ist, aber es belastet den Leser weder mit Daten noch mit Theorien noch mit Anmerkungen. Es ist allgemeinverständlich und versucht doch nicht, den wahrhaft erregenden Problemen der Kunstgeschichte auszuweichen oder sie zu vereinfachen. Das Neue und Bedeutende seiner Deutungen ist, daß sie den beiden Naturen des Kunstwerkes gerecht zu werden suchen: ist es doch Geschichte und Gegenwart zugleich.

#### PRESSESTIMMEN

„... Ich freue mich besonders, daß dieses für unsere Wissenschaft wichtige Werk in so schönem Gewand hat herausgebracht werden können ...“  
Prof. Dr. Hubert von Einem, Direktor des Königlich-preussischen Instituts Bonn

„... Das Buch ist ein großer Wurf. Es fehlt schon, es wirkt das Verständnis für Vergangenheit und Gegenwart. Ein außerordentlich preiswertes Werk, das nicht veraltet, und das eine Mission hat ...“  
Kasseler Zeitung

„... Die Liebhaber der Kunst können durch seine Lektüre ihr Wissen vermehren und ihre Kenntnisse revidieren. Zugleich ist es eine vorzügliche Einführung für diejenigen, die sich mit der Geschichte der Kunst vertraut machen wollen ...“  
Die Zeit

„... Die geistreiche Schau, der Blick für Wesentliches, die scharf umreißende Sprache, die dieses Buch auszeichnen, haben die Kraft, den Menschen von heute zu zeigen, was Kunst ihrem Wesen nach ist, und sie in ihrer geschichtlichen Kraft und ihrer Gültigkeit erleben zu lassen. Darin besteht der Wert dieses bedeutenden Buches ...“  
Badische Zeitung

„... Wir brauchen solche Darstellungen, um auch einfache Menschen damit vertraut zu machen, was abendländische Kunst war und noch ist, gerade heute ...“  
Kunst und Jugend

Ihr Buchhändler bitte um Ihre Bestellung

Akademie der Künste Berlin  
Nr 0245 \* 23.6.1953  
f. 1

1.) Nationalmuseum Udstellingskatalog Nr. 206  
Svensk Bokkunst 1952

2.) Bzgl. Nr. 207  
Nya Böcker

3.) Bzgl. Nr. 208  
Ett Akademi av Konst i Berlin  
Linnars Länksböcker från de senaste  
Linnars Åren

4.) Nationalmuseum Udstellingskatalog Nr. 26  
Tre resande Tyskland  
mare  
Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2362  
22.11.54/Gehl.

Tjänste

Nationalmuseum

Box 16176

Stockholm 16

Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2362  
22.11.54/Gehl.

1. Die Kataloge sind  
i. d. Präsidial-Bibl.  
zu inventarisieren.  
2. Z. d. A.  
Berlin 28.9.53  
i. d.

- V.
- 1.) zu inventarisieren  
i. d. Pres.-Bibliothek
  - 2.) Z. d. A.

Bk 12. IX. 53  
i. d. A.

Büro „Bonner Berichte“  
Zweigstelle Berlin  
Berlin W 15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 224

Drucksache  
zu  
ermäßigter Gebühr



Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5

- 1 Bonner Berichte  
L. v. Ballusek, Volks- u. Laienkunst  
i. d. sowjet. Besatzungszone
- 1 Bgl.  
Dr. Bartha Plöries, Plauen und Bauten  
i. d. sowjet. usw.
- 1 Bgl.  
Dr. Dorothea Faber, Einkommen Steuer  
für u. Lebenshaltung i. d. sowjet. u.
- 1 Broschüre „Die Bemühungen der Bundes-  
republik um Wiederherstellung der  
Einheit Deutschlands durch gesamt-  
deutsche Wahlen“

Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter No. 2361  
22.11.54/Phl.



Drucksaat  
zu  
ermäßigter Gebühr

Akademie der Künste Berlin  
Nr 0218 \* 28. AUG 1953  
Anl.

28

1. Dr. phil. h. c. h. c.  
L. Dr. phil. h. c. h. c.

Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Lützenplatz 5

Friedrich, h. c. h. c. h. c.

h. c. h. c. Broschüre

„Das Hochschulsystem  
der sowjetischen Besatzungs-  
zone“

v. Prof. Dr. phil. h. c. h. c. Baumbach

Büro „Donner Berichte“  
Z. c. h. c. e. Berlin  
Berlin V. 15 Dudenallee 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 224

Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2385  
24. 11. 54 / 24.

Fritz Rothschild

Buch - Antiquariat  
Fernruf 32 57 22

Berlin-Charlottenburg 4  
Giesebrechtstrasse 10  
(Ecke Kurfürstendamm)

Bücher-Angebot

September 1953

Liste Nr. 63

Berlin und die Mark Brandenburg

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| A. Berlin                              | 1 - 362   |
| B. Berliner Wirtschaftsleben           | 362 - 409 |
| C. Berlins Umgebung & Mark Brandenburg | 410 - 555 |
| D. Verschiedene Nachträge              | 556 - 569 |

- 1 Willibald Alexis.- Der Roland von Berlin; 4.Auflg.Hln. gut erh. - Bln. 4.50
- 2 -. Die Hosen des Herrn von Bredow, Kl-Okt.Pappbd. - Janssen,Hbg.1913 3.--
- 3 Alt-Berliner Humor (Glasbrenner/Kalisch/von Voss), Einführg: Gg.Hermann: 1.50
- 191 S. Kl-Okt. Pappbd. gut erh. - Ullstein
- 4 Amtsbuch der Stadt Berlin 1928.- XXXI, 564 S.Quart, Hln. (enthält den 8.50
- Aufbau der gesamten städt. Verwaltung)
- 5 (Anonym).- Ein Brief über Rom & Berlin; 55 S, sauberer Pappbd. nach- 1.--
- geb. - Bln. 1887
- 6 50 Ansichten von Berlin / Facsimiledruck nach Orig.-Aufnahmen, Quer- 4.--
- format, Gr.-Okt. in Olw.-Decke, seittl.geschnürt. - (ca.1898)
- 7 Die Anstalten der Stadt Berlin (Gesundheitspflege & naturwiss.Unter- 12.50
- richt); Festschrift f.d.59.Versammlung Deutscher Naturforscher & Aerzte; VI, 400 S. mit vielen Abb.& Tabellen, Quart,Olw. leicht benutzt.- 1886.
- 8 Arendt/Böhl/Faden.- Reichshauptstadt Berlin; 309 S. mit umfangr.Bil- 8.--
- der- & Karten-Material aus Alt- & Neu-Berlin, Quart,Hln. sehr gut erh.- Berlin 1943
- 9 Arendt/Torge.- Berlin Einst & Jetzt; 2.völlig umgearbeit.& vermehrte 7.--
- Auflg. 240 S. mit 370 Abb. Gr-Okt. Olw. - Bln. 1934
- 10 Erna Arnhold.- Goethes Berliner Beziehungen; VII, 456 S. Gr-Okt. Olw. 10.--
- gut erh. - Gotha 1925
- 11 Ausblick / Aufbaunachrichten der "Berliner Ausstellungen" August 1946; 1.50
- 40 S.mit verschied.Beiträgen, illustriert, kart. -
- 12 Baedekers Berlin & Umgebung; 18.Auflg.Olw; flex. beste Erhaltg.-1914 4.--
- 13 Alfred Bartel.- Berliner Humor in Wort & Bild; 224 S. dazu 40 ganzseit. 4.--
- Bilder auf Kunstdruck nach Dörbeck/Hosemann/Krüger/Schadow usw, Hln, sauber nachgbd. - Bln. 1943
- 14 Bericht über die Gemeinde-Verwaltung der Stadt Berlin für die Jahre 30.--
- 1901-1905, mit vielen Abb,Tfln. farb.Plänen usw. cpl. in 3 Olw.-Bdn. Quart, sehr gut erh. - Bln. 1907/08
- 15 Berliner Adressbuch 1934 / 1.Bezirk Süden (Schöneberg/Steglitz/Tempel- 18.--
- hof/Neukölln) 2.Bezirk Westen (Charlottenburg/Spandau/Wilmersdorf/Zehlendorf); 2 Hln-Bde. Quart,gut erh.(einigeAnstreichg.) - Scherl zus.
- 16 Berliner Almanach 1948, hrsg.v.Walther G.Oschilewski & Lothar Blan- 2.50
- valet; 319 S mit 2 Textzeichnungen, dazu 16 Abb. auf Tfln. Kl-Okt. Pappbd. sehr gut erh.
- 17 Berliner Gedichte.- Hrsg.v.Lubasch & Tuchmann; 96 S. 2-farb.Druck, 10.--
- Quart, Pappbd. (dieser gebleicht & etw.fleckig), sonstige Erhaltg. tadellos.- Eines der 300 numer.Expl. zum Berliner Bibliophilen-Abend 1931



- 2 -
- 18 Pracht-Album der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896.- 192 S.mit Text von Paul Lindenberg u.zahlr.Mitarbeitern, dazu besond.reiches Bilder-material, Quart, Olw., sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 6.--
  - 19 Der kesse Berliner / Die Berliner, wie sie waren & wie sie sind; 95 S. (Berliner Anekdoten & Verse), Kl-Okt, brosch, etw.benutzt.- Simon 1.50
  - 20 Berlin in Zahlen.- Taschenbuch, hrsg.v.Statist.Amt; XII,399 S.pp. Kl-Okt. kart. - Bln. (1947) 2.75
  - 21 Berlin & seine Bauten.- Bearbeit.& hrsg.v.Architekten-Verein usw. 3 Bde. in 2 Halbfanz-Bdn. Quart, privat gbd,nur unwesentl.beschabt, innen.durchweg sehr gut erh; Ges-Umfg: 1687 S.mit 2150 Abb. dazu 19 Lichtdruck-Tfln. & 5 Beilagen.- Bln. 1896 30.--
  - 22 -. Dto., gleiche Ausgb, Bd. I Ganzldr; Bd.II Hldr. zusammen 20.--
  - 23 Hector Berlioz, Lebenserinnerungen, übersetzt & hrsg.v.Hans Scholz; 2.Auflg. XII,571 S.mit Portrait, Olw. (enthält interessante Berichte auch über das damalige Berliner Musikleben). - Mchn. (ca.1916) 9.--
  - 24 Bilder aus dem alten Berlin; 63 Abb.mit Erklärungen, sehr sauber auf Büttchen, Querformat (12,5 x 19,5 cm) in Karton-Umschl.g.seitl.ge-schnürt. - Spiro, Berlin 5.--
  - 25 Bilderzeitung der Gegenwart.- 1.Bild:"Einzug des Kaisers v.Oester-reich Franz Joseph & des Königs v.Preussen durch das Brandenburger Thor am 18.12.1852";Blattgrösse 33,5 x 41 cm, handkoloriert, sehr gut erh. - Gust.Kühn, Neuruppin 8.--
  - 26 Hedwig v.Bismarck.- Erinnerungen aus dem Leben einer 95-jährigen (1819-1910); VIII,220 S. mit 3 Bildtfln. - Halle 1910 (erhebl.Teile spielen in Berlin) 4.50
  - 27 Felix Borchardt (Berliner Maler geb.1857).- Im Siebenmeilenschritt / Erinnerungen eines Malers; XI,304 S.mit 8 Zeichnungen im Text, dazu 18 Lichtdruck-Tfln. Stoffeinbd.Rücken.reich goldverziert. - Bln.1927 5.--
  - 28 Hans Brennert.- Berlinische Rhapsodien; 185 S.Pappbd.- Scherl (o.J.) 3.50
  - 29 Hans Brennert/Erwin Stein.- Probleme der neuen Stadt Berlin (mit zahlr. Beiträgen); 664 S.mit vielen Abb. Quart, Olw. Decke ganz leichte Spuren, innen einwandfrei. - Bln. 1926 15.--
  - 30 Max Brückner.- Havelland / 20 Zeichnungen nach der Natur (Zehlen-dorf/Machnow/Schlachtensee/Grunewald/Wannsee/Havel), 19 x 13 cm. sehr zart; gut erh. in Umschl.g. - Bln-Zehlendorf (ca.1925) 2.50
  - 31 Paul Busch.- Zeitgemässe Grundstückspolitik der Stadt Berlin; 48 S. Text, dazu 15 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. & 12 eingelebte mehrfarb. Karten, ausserdem als Beilagen 2 gr.vielfarb.Liegenschaftspläne, Quart,Olw. sehr gut erh. - Bln. 1929 9.--
  - 32 20 Jahre Café des Westens / Erinnerungen vom Kurfürstendamm, hrsg. v.Ernst Pauly; 64 S.mit vielen Portraitzeichnungen v. Orlik/Edel/Trier usw., Hldr. (Orig-Deckel & Vorsatz mitgeb.). - Bln.1913/14 7.50
  - 33 Daniel Chodowiecki.- 2 Mappen mit insges. 16 Karten (Heiratsanträge/ Berliner Trachten/Minna v.Barnhelm) - ca. 1910 1.50
  - 34 Paul Clauswitz.- Die Städteordnung von 1808 & die Stadt Berlin; Festschrift zur 100-Jahr-Feier d.Einführg. d.Städteordnung; X,264 S. dazu 6 Bildtfln. & als Beilagen 2 gr.Pläne, Quart, Halbperg. sehr gut erh. - Bln. 1908 9.--
  - 35 Ernst Consentius.- Alt-Berlin. Anno 1740; 1.Td. 190 S. mit 10 ganz-seitl.Abb. dazu in Tasche Plan v.Berlin in 2 Blättern, Hln. sehr gut erh. - Bln. 1907 6.--
  - 36 -. Dto., 2.erhebl.vermehrte Auflg. 287 S. dazu 10 Abb. & 2 Plan-blätter, Hln. - Bln. 1911 6.50
  - 37 -. Dto., nur 1 Planblatt, Hln. Decke ganz leichte Spuren, innen bis auf wenige kl.Striche gut erh. - Bln. 1911 5.50

- 3 -
- 38 C.J.St.Czilsky.- Kurfürstin Elisabeth v.Brandenburg / Ein geschichtl. Lebensbild a.d.Reformationszeit; VI,346 S. dazu 2 Portrait-Tfln. Hldr. auf Bünden, beschabt, innen kaum gebräunt. - Bln. 1859 4.50
  - 39 Alfred Döblin.- Berlin Alexanderplatz; 1.Auflg. brosch. - Bln. 1929 5.--
  - 40 Alfred Doering.- Gross-Berliner Wanderbuch, hrsg.v.Hauptausschuss f. Leibesübungen u.Jugendpflege; 156 S.pp, steif kart.- Bln. (1918) 2.50
  - 41 Eberhard Faden.- Berlin im 30-jährig.Kriege; XV,321 S. dazu 16 Abb. auf 12 Tfln. u. 1 Stadtplan, Gr-Okt, Olw, Decke ganz leichte Spuren, sonst sehr gut erh. - Bln. 1927 9.50
  - 42 Hans Fallada.- Jeder stirbt für sich allein; 543 S. Hln. sehr gut er. (kl.Schramme auf Decke). - Bln 1947 5.--
  - 43 Hans Fechner.- Menschen die ich malte; 261 S. dazu 17 Bildtfln. Olw, sehr gut erh. - Bln. (1927) 4.80
  - 44 Kurt Fervers.- Berliner Salons / Die Geschichte einer grossen Ver-schwörung; 2.Auflg. 237 S.pp, Pappbd. - Mchn. (1940) / (ein wenig er-freuliches aber kulturgeschichtl. nicht unwichtiges Buch) 3.80
  - 45 E.Fidicin.- Berlin historisch & topographisch dargestellt; VI,202 S. Hln. sauber nachgbd. (statt der fehlenden Doppelkarte sind vom Vorbe-sitzer 2 Pläne angeklebt). - 1.Auflg. / Bln. 1843 8.50
  - 46 E.Fidicin & F.Voigt.- Urkunden-Buch zur Berlinischen Chronik 1232-1550; XVI,514 S. Folio, lose in Hldr.-Decke,1.Blatt & letzte Blätter leichte Spuren, sonst durchweg sehr gut erh. - Bln. 1880 (beiliegt Reproduktion des Lindholz'schen Planes von 1660) 22.50
  - 47 Theodor Fontane.- Der Stechlin; 6.Auflg. Hldr. nicht mehr einwandfrei.- Fontane, Bln. 1899 3.--
  - 48 -. Dto., 20.Auflg. Olw. - Fontane, Bln. (ca. 1910) 4.--
  - 49 -. Dto., mit 8 ganzseitl.Zeichnungen v.Herm.Evers, Hln. gut erh. - Dt.Buch-Gem. 3.75
  - 50 -. Effi Briest; vollständ.Ausgb, 37.Td.Olw. Decke leicht ange-schmutzt, innen sauber. - Rothbarth, Lpzg. (1938) 2.--
  - 51 -. Dto., vollständ.Ausgb, Leichtdruck, Olw. - Schreiter, Bln. 2.50
  - 52 -. Frau Jenny Treibel, Kl-Okt. Olw. gut erh. - Fischer,Bln. 2.80
  - 53 -. Schach von Wuthenow, Kl-Okt. Olw, 1.Td. - Scherl, Bln.(o.J.) 3.--
  - 54 -. Unwiederbringlich; 3.Auflg. der Orig.-Ausgb, Olw.- Bln. 1898 3.50
  - 55 -. Stine; 1.Auflg, Hln. sauber nachgbd. - Bln. 1890 4.50
  - 56 -. Aus dem Nachlass, hrsg.v.Jos.Ettlinger; 2.Auflg. XVIII,316 S, dazu 2 Bildtfln. Halbranz-Bd. auf 4 Bünden, sehr gut erh. - Bln. 1908 7.--
  - 57 -. Der Briefwechsel von Theodor Fontane & Paul Heyse 1850-1897, hrsg. v.Erich Petzet; 276 S. dazu 16 Abb. auf Tfln. Hldr., sehr gut erh. - Bln. (1929) 6.--
  - 58 Fedor Freund.- Berliner Fahr-Sport; 208 S.mit vielen Bildern, Vignet-ten, Handzeichnungen, dazu 12 Kunstdruck-Tfln. Quart, Olw. mit einge-las.Bild im Deckel & Kopfgoldschnitt, gut erh.- Bln. 1907 (mit Ex-libris von Lothar Brieger) 14.--
  - 59 Carl Friederichs.- Berlins antike Bildwerke / I. Die Gypsabgüsse im Neuen Museum (in historischer Folge erklärt); VIII,568 S. Hln. etw. benutzt. - Düsseldorf 1868 7.50
  - 60 Gottfr.Traugott Gallus.- Geschichte der Mark Brandenburg f.Freunde histor. Kunde (Vieles betrifft Berlin); 2.verbess.& vermehrte Auflg. 6 Teile in 7 Papp-Bdn. Ges-Umfg: 2648 S. Kl-Okt. fast durchweg sehr gut erh. - Züllichau & Freystadt 1792/1805 32.50



- 61 Ludwig Geiger. - Geschichte der Juden in Berlin; I. Teil (behandelt die Geschichte der Gemeinde von ihrem Entstehen bis zur Gegenwart); VII, 207 S. Pap. bd. nicht wesentl. benutzt. - Bln. 1871 5.50
- 62 Gensch/Liesigk/Michaelis. - Der Berliner Osten; 400 S. mit 135 Abb. & 1 Karte, Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. - Bln. 1930 8.50
- 63 -. Gleiche Ausgb, Decke ganz leichte Spuren, innen tadellos 7.75
- 64 Albert Geyer. - Geschichte des Schlosses zu Berlin / 1. Bd: Die kurfürstliche Zeit bis zum Jahre 1698. - 2. Teil: 111 S. mit 18 Abb. 2.) Die Bilder: 156 Tfln. 2 Folio-Bde. Olw. neuwertig. - Bln. 1936 30.--
- 65 Erich Giese. - Das künftige Schnellbahnnetz für Gross Berlin; 285 S. mit 120 Textabb. u. 15 Tabellen, dazu 15 mehrfach gefaltete, farb. Tfln. Quart, Hln. sehr gut erh. - Bln. 1919 16.--
- 66 Gilly / Wiedergeburt der Architektur von Alfr. Rietdorf; 186 S. mit 170 Abb. Quart, Pappbd. Decke ganz unwesentl. Spuren, innen tadellos. - Bln. (1940) 9.50
- 67 Ad. Glassbrenner. - Komischer Volkskalender für 1866 von Ad. Brennglas; 22. Jhrg. XXX, 128 S. pp. ill. v. Gust. Heil, Kl-Okt, Hln. sauber nachgbd. (Orig.-Umschl. mitgbd.) - Wien (o.J.) 4.--
- 68 Goethe in Berlin & Potsdam von Otto Pniower; 103 S. mit 57 z.T. ganzseit. Abb. Quart, Hln. sehr gut erh. - Verein f.d. Geschichte Berlins 1925 7.--
- 69 L. Gothe. - Die schwarzen Brüder / Erzählg. a.d. Mitte des 15. Jhrhds; 418 S. 2-spaltig gedruckt, Gr-Okt. Pappbd. einige nicht wesentl. Spuren & Bräunungen. - Bln. (ca. 1850) / Aus der Samlg: "Berlins Romanistische Vergangenheit" 5.--
- 70 Franz Gottwald. - Berlin / Einst & Jetzt; 1. Folge: Inneres Berlin; 158 S. mit 183 wichtigen, vielfach ganzseit. Aufnahmen; Quart, Kunstdruck, lila Ganzln-Bd. mit Goldprägung; tadell. erh. (kl. Name im Vorsatz). - Bln. 1926 7.50
- 71 Erdmann Graeser. - Lemkes sel. Wwe; 6 Teile in 2 Olw-Bdn. - Franke, Bln. 7.--
- 72 -. Lemkes sel. Wwe. (Das falsche Gebiss / Der blaue Amtsrichter / Berlin Ww); 26. Td. Olw., gut erh. - 4.--
- 73 Hans Grantzow. - Berlin, Grundzüge seiner Geschichte (unter Mitwirkg. v. Ernst Kaeber; IV, 64 S. dazu 15 Abb. auf Tfln. & 2 Faltpläne, kart. - Bln. 1937 2.--
- 74 -. 700 Jahre Berlin; 32 S. mit 6 Abb. kart. - Bln. 1937 1.--
- 75 Grunewald. - Herm. Berdrow, Der Grunewald, Schilderungen & Studien; IV, III S. mit 9 Abb. & 3 Karten, Pappbd. - Bln. 1902 2.75
- 76 -. Der Grunewald bei Berlin, seine Geologie, Flora & Fauna von Wahnschaffe/Graebner/Dahl/Potonie; 56 S. dazu 10 Bildtfln. kart. (meist unaufgeschnitten). - Jena 1907 2.50
- 77 -. Wolter/Sommer/Kloss, Spaziergänge im Grunewald; 160 S. kart. sehr gut erh. - Bln. (ca. 1927) 3.--
- 78 -. Gleich's Karte vom Grunewald & näherer Umgegend, 5-farb, 1:22000 1.25
- 79 -. Wanderkarte vom Grunewald & Umgebung, 5-farb, 1:25000, sehr gut erh. hrsg. v. Verband Gross-Berlin (ca. 1925) 1.25
- 80 Otto Hach. - Kunstgeschichtliche Wanderungen durch Berlin; VII, 152 S. Olw. - Bln. (ca. 1900) 3.25
- 81 -. Dto., 2. vermehrte Auflg. mit vielen Abb. u. mit Vorwort v. Rich. Borrmann; XII, 188 S. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Bln. (1903) 3.75
- 82 Sebastian Hensel / Ein Lebensbild aus Deutschlands Lehrjahren, Vorwort v. Paul Hensel; XIV, 419 S. dazu Portrait, 2. unverändert. Auflg. Hln. sehr sauber nachgbd. 1. Blätter einige Spuren, sonst sehr gut erh. - Bln. 1904 (wesentl. Teile spielen in Berlin) 5.50

- 83 Werner Hegemann. - Das Steinere Berlin (Geschichte der grössten Mietkasernenstadt der Welt); 505 S. mit zahlr. Abb. dazu 68 Tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. - Bln. (1930) 22.50
- 84 -. Arbeiten von Benno Franz Moebus (Berliner Architekt); Text v. Werner Hegemann mit 83 Abb. Quart, Pappbd. gold u. blau dekoriert. - Bln. usw. (1930) / (mit handschriftl. Widmung von Moebus) 4.50
- 85 Ernst Heilborn. - Die gute Stube / Berliner Geselligkeit im 19. Jhrdt; 231 S. dazu 17 Bildtfln. Hln. - Rikola Verlag 1922 4.80
- 86 -. Zwischen 2 Revolutionen / Der Geist der Schinkelzeit (1789-1848); 318 S. Hldr. - Bln. 1927 4.50
- 87 Die Heilpädagogische Woche in Berlin (Mai 1927). - Ausführl. Bericht von Arno Fuchs & zahlr. Mitarbeitern; VIII, 428 S. mit 55 S. Tabellen, Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. (eine Ecke der Decke angeknickt). - Bln. 10.--
- 88 Hermann von Helmholtz von Leo Koenigsberger; 3 Orig.-Leinenbde. mit Kopfgoldschnitt, (XII, 375; XV, 388; X, 142 S.) mit insges. 9 Bildtfln. & 1 Brieffaksimile, Gr-Okt. 2 Bde. hellblau, 1 Bd. dunkelblau; einige nicht schwerwiegende Ben-Spuren. - Braunschweig 1902/03 20.--
- 89 Georg Hermann. - Das Biedemeier im Spiegel seiner Zeit (Briefe, Tagebücher, Memoiren, Volksszenen usw.); 416 S. dazu 5 Bildtfln. Hln. sehr sauber nachgbd. - Bln. usw. (1913) 5.80
- 90 -. Henriette Jacoby, Pappbd. 55. Auflg. - Bln. 1919 4.--
- 91 -. Kubinke, Roman, eingeleit. v. Chr. Coler; Hln. - Bln. 1951 3.--
- 92 -. Nur für Herrschaften, eingeleit. & ausgewählt v. Chr. Coler; 110 S. Pappbd. sehr gut erh. - Bln. 1951 (a.d. Reihe "Berlinische Miniaturen") 1.50
- 93 Anton & Donat Herrnfeld. - Was tut sich; 2. Auflg. 140 S. brosch. - Bln. 2.50
- 94 Hugo Hertwig. - Der glückliche Heim (Roman-Biographie); 320 S. Hln. sehr gut erh. - Bln. (1949) 4.--
- 95 Bernh. Hesslein & Carl Rogan. - Berühmte & berühmte Häuser Berlins (Geleitwort: Ernst Friedel); VIII, 197 S. mit 13 zeitgenöss. Abb. dazu 4 Farbtfln. Kl-Okt. gebd. sehr gut erh. (Name im Vorsatz). - Charl'burg 1909 5.--
- 96 Historisch-topographischer Text zu den Abschnitten Berlin & Potsdam des Werkes "Das Königreich Preussen in malerischen Orig.-Ansichten". - Neue verbess. Auflg. 328 S. Quart, 3-seit. Goldschnitt in Kartondecke mit Leinenrücken, Inhaltsverzeichnis handschriftl. - Darmstadt 1859 5.--
- 97 E.T.A. Hoffmann. - Berliner Novellen (Des Vettters Eckfenster / Die Brautwahl / Das öde Haus); 199 S. Kl-Okt. Pappbd. - Ullstein (o.J.) 1.80
- 98 Ludwig Hoffmann. - Neubauten der Stadt Berlin / 8. Bd: Märkisches Museum; 50 Lichtdruck-Tfln. dazu beschreibender Text mit weiteren 50 Abb. alles auf Karton, lose in Olw-Mappe, Format 53x41 cm. - Wasmuth, 1909 30.--
- 99 -. Ludwig Hoffmann's Wohlfahrtsbauten der Stadt Berlin; 96 S. mit Text v. Herm. Schmitz & 108 vielfach ganzseit. Abb. beigeheftet Portrait & 2 Lagepläne, Quart, Olw. tadell. erh. - Wasmuth, Bln. (1927) 10.--
- 100 E.O. Hopp. - Bibliothek des Humors, 2. Bd: Brandenburgisch-preuss. Geschichte mit Anhang "Berliner Witze & Redensarten"; VII, 307 S. Kl-Okt. Hln. - Bln. (o.J.) 2.75
- 101 Martin Hürlimann. - Bilder aus Berlin, Potsdam & Umgebung; 122 ganzseit. Abb. mit 3-sprach. Unterschriften, Quart, kart. - Bln. (1936) 3.50
- 102 -. Berlin / Berichte & Bilder; 512 S. mit vielen Abb. auf Tfln. (4 fehl. Ten), Grobln. Bilder meist lose, sonst gut erh. - Bln. (1934) 3.50



- 103 Alexander v. Humboldt. - Ansichten der Natur, 2 Kl.-Okt.-Bde. Hln. (X, 262 & 294 S.) I Rücken leichter Einriss, sonst gut erh. - Cotta 1859/60 4.--
- 104 Caroline v. Humboldt von Alfr. Wien; 2. erweit. Auflg. VIII, 228 S., dazu 5 Bildbeilagen, Kl.-Okt. Pap. bd. - Bielefeld/Lpzg. 1921 4.--
- 105 Wilhelm v. Humboldt. - Briefe an eine Freundin; 2. Auflg. in 1 Bde. XXX, 504 S. pp. dazu 1 Faksimile, Kl.-Okt. Olw. mit 3-seit. Goldschnitt. Brockhaus 1864 4.80
- 106 Friedrich Husson. - Das russische Ei / Eine Auslese (viele der Streiflichter behandeln Berliner Themen); 341 S. Olw. sehr gut erh. - Bln. (ca. 1925) 4.50
- 107 Heinr. Eduard Jacob. - Blut & Zelluloid, Roman (nicht unerhebliche Teile spielen in Berlin); 354 S. Olw. Deckel leichte Spuren, sonst gut erh. - Rowohlt 1930 2.75
- 108 Jahrbuch 1952 des Vereins für die Geschichte Berlins / hrsg. v. Ernst Kaeber & Walther G. Oschilewski; 199 S. Hln. mit Schutzumschlg. (Beiträge: Dr. Mario Krammer/Dr. Ernst Kaeber/Dr. Walter Heynen/Walther G. Oschilewski/Eberhard Dellé/Arne Hengsbach) 4.80
- 109 Eliza Ichenhaeuser. - Was die Frau von Berlin wissen muss / Ein praktisches Frauenbuch für Einheimische & Fremde; 456 S. mit vielen Beiträgen, z.T. auch aus d. Berliner Geschäftsleben, zahlr. Bilder, flex. Pappbd. sehr gut erh. - Bln./Lpzg. (ca. 1913) 4.75
- 110 Invalidenhaus. - Sonst & Jetzt im Kgl. Invalidenhaus Berlin 1748-1912; 50 S. mit vielen Abb. Gr.-Okt. brosch. - Bln. 1912 1.80
- 111 Otto Heinr. Johannsen. - Der Mord im Stelzenkrug (eine histor. Erzählg. a.d. Reihe: "Geheimnisse von Alt-Berlin"); 31 S. Kl.-Okt. kart. Bln. (o.J.) 1.--
- 112 Gust. Kalb. - Spuren der Eiszeit in & bei Berlin; 3. Auflg. 47 S. dazu 2 Faltkarten, kart., gut erh. (Stempel & einige Anstreichung. - Lpz. 1926) 1.50
- Kalender / Agenden / Almanache:
- 113 Berliner Kalender 1888 mit 13 Kupfern (z.T. Griechenland, z.T. Mosel & Saar), Kl.-Okt., Pappbd. blindgepresst mit 3-seit. Goldschnitt (enthält u.a. Johanna Schopenhauer: Die Reise nach Italien) 5.--
- 114 Dto. 1843 mit 12 Stahlstichen, gleiche Ausstattung. (u.a. "Geschichte der Mark Brandenburg, Schluss") 5.--
- 115 Dto. 1845 mit 7 Stahlstichen (Berlin & Potsdam), gleiche Ausstattung. Gröss. Format, (enthält u.a. "Raumer, Kindheits- u. Jugendgeschichte Friedr. Wilh.", im Rücken gelockert, sonst sehr gut erh.) 6.--
- 116 Dto. 1846 (Taschenbuch) mit 7 Stahlstichen (Berlin & Potsdam), gleiche Ausstattung. (enthält u.a. "Voltaire in Frankfurt a.M. 1753" von Varnhagen von Ense) 6.50
- 117 Dto. 1849 mit 6 (statt 7) Stahlstichen (Potsdam & Berlin), Olw. (enthält u.a. "Preussenes Lage im Jahre 1813" von Raumer "Markgraf Albrecht Alcibiades v. Brandenburg der Culmbacher bis zu seinem Auftritt als Gegner des Kaisers" von Voigt) 6.50
- 118 Dto. 1850 mit 7 Stahlstichen (Berlin/Potsdam/Breslau/Königsberg) Pap.-bd. etw. gelockert & leichter Wasserfleck 4.50
- 119 Agenda Rudolph Hertzog 1888, Quart, Olw., lose im Deckel (selten) 5.--
- 120 Dto. 1889 (Den Andenken Kaiser Wilhelms I.), Quart, Olw. 3.--
- 121 Berliner Kalender, hrsg. v. Verein f. d. Geschichte Berlins; 1903-1917 & 1919; Quart, Hochformat, kart., insges. 16 Hefte 18.--
- 122 Gross Berliner Kalender / Illustr. Jahrbuch 1914, hrsg. v. Ernst Friedel; 368 S. mit vielen Abb. & Bildtfln., Olw., sehr gut erh. 3.50

- 123 D. Kalisch. - Ausgewählte Werke, illustr. v. W. Scholz; Heft I II III & V Ges.-Umfg: 246 S. in nachgbd., sehr gut erh. Hln.-Bd. Gr.-Okt. - Hofmann, Bln. (1870/71) 7.50
- 124 Isidor Kastan. - Berlin wie es war; 8. Auflg. 276 S. dazu 10 Bildtfln. Hln. Decke ganz leichte Spuren, innen durchweg sauber. - (ca. 1920) Bln. 3.50
- 125 Dto., 10. Auflg. Gr.-Okt. Hln. sehr gut erh. - Bln. 1925 4.50
- 126 fällt aus.
- Kataloge / Führer (Schlösser - Museen - Ausstellungen)
- 127 Kaiser-Friedrich-Museum / Beschreib. Verzeichnis der Gemälde; 7. Auflage, 595 S. mit vielen Faksimiles, Olw. - Bln. 1912 5.--
- 128 Nationalgalerie. - Indw. Justi, Deutsche Malkunst im 19. Jahrhdt; 427 S. dazu 17 Tfln. Pappbd. leichte Spuren. - Bln. 1920 4.--
- 129 - Führer durch die Bildnis-Sammlung, bearbeit. v. Hans Mackowsky, Einführg: Justi; 216 S. mit 16 Bildtfln. kart. Decke leicht fleckig. 2.--
- 130 - Verzeichnis der Gemälde & Bildwerke i.d. National-Galerie; 184 S. kart. - 1934 2.--
- 131 - Ausstellung "Das Bildnis in der Plastik" Nov./Dez. 1934; 24 S. Text, dazu 8 Bildtfln. kart., etw. benutzt 1.--
- 132 - Gemälde/Zeichnungen/Bildwerke; 52 S. mit 16 Bildtfln. Vorwort v. Paul Ortwin Rave, brosch. - Bln. 1949 -.50
- 133 Museum Dahlem. - Ausstellung "Welfenschatz & Religiöse Malerei"; 48 S. dazu 11 Abb. auf Tfln. kart. - 1952 1.--
- 134 Märkisches Museum, hrsg. v. d. Direktion, 12. Auflg. 64 S. mit 3 Plänen, kart. sehr gut erh. - 1916 1.--
- 135 - Neue Erwerbungen 1936/37, hrsg. v. Prof. Stengel; 36 S. mit 23 Abb. Gr.-Okt. kart. 1.50
- 136 Reichspostmuseum. - 55 S. lediglich Abb. auch farbig mit 4-sprach. Unterschriften, kart. (ca. 1937) 1.50
- 137 Akademie der Künste. - Ausstellung "Friedrich d. Gr. i.d. Kunst 1712/1912" 3. Auflg. 75 S. Text, anschliess. 32 Bildtfln. kart. - Bln. 1912 1.50
- 138 - Ausstellung "Preussische Staatsmanufakturen"; 147 S. mit 41 Abb. dazu 36 Bildtfln. Gr.-Okt. kart. - Bln. 1938 6.--
- 139 Kunstausstellung Berlin 1920 (Verein Berliner Künstler / Novembergruppe); 89 S. Text, anschliess. 72 Bildtfln. kart. 1.--
- 140 Berliner Sezession, 22. Ausstellung 1911, 2. Auflg. Hln. 1.50
- Führer / Karten / Pläne
- 141 Otto Hach & Max Hillgruber. Berlin & seine Umgebung; 135 S. pp. mit farb. Stadtplan 1:18000 & 10-seit. Beilage "Schenswürdigkeiten", Kl.-Okt. Pappbd. sehr gut erh. - Geuter, Bln. 1925 2.50
- 142 Georg Siegerist. - 100 Ausflüge um Berlin; 176 S. Text mit 12 Ill. anschliess. 12 Karten, Hln. Decke leichte Spuren, innen gut erh. - Bln. 1907 1.80
- 143 Peip's Taschenatlas von Berlin & weiterer Umgebung; 4. gänzl. umgearbeit. Auflg. mit 31 farb. Karten & Plänen nebst 180 S. Text, flex. Leinenbd. sehr gut erh. (Name im Vorsatz). - Stuttgart/Bln. 1912 5.--
- 144 Dto., 6. gänzl. umgearbeit. Auflg. 33 farb. Karten & Pläne nebst 185 S. Text, Hln. Decke benutzt, innen gut erh. - Stuttgart/Bln. 1919 4.50
- 145 1000 Wege um Berlin (Karten-Buch & Wander-Führer); Ges.-Umfg: 118 S. kart. 2.40



- Führer / Karten / Pläne (Fortsetzung)
- 146 1000 Wege um Berlin in 2 kart.Bdn. 1.) Karten-Buch (74 S.); 2.) Wander-Führer (64 S.) zusammen 2.80
- 147 Verkehrskarte mit Fahrplan & Strassenverzeichnis, hrsg.v.Strassenbahn, Hochbahn, Omnibus; (84 x 71 cm) 2-seit. bedruckt mit verschied.Plänen usw. - Mai 1928 1.--
- 148 Berlin & Umgebung.- Karte der Kgl. Preuss.Landesaufnahme 1912; 1:100 000; auf Leinen aufgezogen 2.50
- 149 Pharus-Plan.- West- & Südwest-Vororte von Berlin, mehrfarbig, 1:28 100. - (ca. 1900) 1.75
- 150 Reichskarte.- Berlin & Umgebung, 1:100 000, in 5 Farben 2.--
- 151 -.Dto., Blatt 5: Potsdam, 1:50 000, in 6 Farben, Erläuterungen v. Paul Schneider 1.50
- 152 -. Dto., Blatt 6: Berlin, 1:50 000, in 6 Farben, Erläuterungen v. Paul Schneider 2.--
- 153 Silva-Stadtplan Berlin 1:22 000 (farbig). - Ausgb.1937 1.--

# Kirchen / Kirchliches / Friedhöfe

- 154 Die Apostel Paulus-Kirche.- Festschrift zum 25-jähr.Jubiläum (1894-1919) von Pfarrer Max Braun; 64 S. dazu 3 Abb. auf 2 Tfln. Gr-Okt. kart. - Bln. 1919 2.50
- 155 Oberkonsistorialrat Paul Conrad.- Erich Schlegel, Viel Dank an Paul Conrads Grab (mit einer Reihe von Beiträgen); 116 S. dazu 5 Bildbeilagen, kart. gut erh. - Bln. 1928 2.75
- 156 Der Kgl.Dom zu Berlin von Konsistorialrat Kritzingen, 48 S. leichter Kunstdruck-Karton mit 18 ganzseit. Abb. davon 13 farbig, Folio, Ganzln. mit Gold- & Rotprägung, tadell. erh. - Bln. 1911 7.--
- 157 Die evangelischen Kirchen in Berlin (Alte Stadt). - Gesammelt & hrsg.v.Wilh.Lütkenmann, 197 S. mit 103 Abb. Hln. sehr gut erh. - Bln. 1926 6.50
- 158 Hermann Frankfurth.- Berlin & Potsdam in der Sprache ihrer Kirchen & Friedhöfe; 278 S. mit 33 Zeichnungen von Thiele, Olw. reich goldverziert, tadellos erh. - Bln. 1924 6.--
- 159 Garnisonkirche.- Georg Goens, Geschichte der Kgl. Berlinischen Garnisonkirche; 116 S. mit 14 Abb. dazu 4 Bildtfln. Olw. sehr gut erh. - Bln. 1897 5.--
- 160 Die evangelische Grunewaldkirche von Philipp Nitze; 7 S.Text mit 5 Plänen, dazu 15 Lichtdruck-Tfln. mit 24 Abb. alles auf Karton in Hln-Mappe, Folio. - Wasmuth, Bln. 1904 7.50
- 161 Kirchengemeinde zum guten Hirten / Chronik 1871-1930 von Jul.Möller; VIII, 170 S. dazu 11 Bildtfln. Grobln. sehr gut erh. - Bln. 1930 5.50
- 162 Curt Horn.- Die vor uns gewesen sind (Die Friedhöfe am Hallischen Tore zum 200-jähr.Bestehen); 140 S. mit 60 Abb. Olw. Decke ganz leicht angeschmutzt, Name im Vorsatz entfernt, sonst sehr gut erh. Bln. 1936 5.--
- 163 Theodor Hossbach (1834-1894), zur Erinnerung an sein Leben & Wirken von J.Burggraf; VIII, 200 S. dazu Portrait, brosch. (meist un-aufgeschnitten). - Bln. 1895 3.50
- 164 Die Kaiser Wilhelm-Gedächtnis-Kirche, hrsg.v.Kuratorium der Kirche; 81 S. dazu 8 Abb. auf Tfln. Gr-Okt. Olw. gut erh. - Bln. (1906) 2.50
- 165 Joh.Kessler, Ich schwöre mir ewige Jugend; 45.Auflg. 367 S. mit Portrait, Olw. sehr gut erh. mit Schutzumschl. - Lpzg. (1935) 6.50
- 166 Ludwig Lehmann.- Kirchengeschichte der Mark Brandenburg 1818-1932; 271 S. Gr-Okt. Olw. - Bln. (1936) 7.50

# Kirchen / Kirchliches / Friedhöfe (Fortsetzung)

- 167 Sankt Lukas (1861-1911).- Festschrift von Pfarrer Rocha; XII, 212 S. mit zahlr.Abb, Schattenbildern & Tuschzeichnungen; Gr-Okt. kart. sehr gut erh. - Bln. 1911 (Beiliegt: 8-seit. reich bebildertes Gedendblatt zum 75-jähr. Bestehen 1936) beide Teile zusammen 6.50
- 168 Unsere St.-Matthias-Pfarrei im Wandel der Zeiten von Albert Coppenrath; 135 S. dazu 34 Abb. kart. gut erh.Umschl. leichte Spuren.- Bln. 1938 4.50
- 169 Geschichte der Neuen Kirche zu Berlin (1708-1908).- Festschrift von Pfarrer Paul Kirmss; 151 S. mit 18 Abb., davon 11 ganzseit, Quart, kart. - Bln. 1908 6.--
- 170 Die Nikolaikirche in Spandau von Superintendent Lic.Albertz; 12 S. mit 10 Abb. geheftet, leicht benutzt. - Spandau 1932 -.60
- 171 St.Petri-Kirche.- Sammelband von 3 Schriften aus Anlass des Brandes dieser Kirche & der Umgebung durch Blitzschlag, Pfingsten 1730. - 1.) Busspredigt gehalten von Consistorial-Rat Reinbeck (32 S.). - 2.) Umständliche Nachricht von dem erschrecklichen Brande usw. von Joh.Gust.Reinbeck, (VI, 103 S. dazu 6 Kupfer, davon eines beschädigt & einige Einrisse repariert) - 3.) Eylfertige & wohlmeynende Gedanken über den brennenden Petri-Thurm von Daniel Schönmeyer, Prediger zu St.Georgen (14 S.) - Ganzldr-Bd. mit einigen Beschädigungen, Gelenke gelockert, Text bis auf geringe Spuren sauber. - Bln. 1730 24.--
- 172 Johann Porst.- Geistliche Lieder; Ges-Umfg: 912 S, dazu 2-seit.Innentitel mit Ansicht v.Berlin & Portraits des Königs & der Königin, Kl-Okt. Gzldr. mit 3-seit. Goldschnitt. - Bln. 1760 5.50
- 173 -.Dto., Nur 2-seit.Innentitel der Ausgb. 1789 mit späterer Ansicht von Berlin & Portraits Friedr. Wilh.II. & der Königin 3.--
- 174 Wolfg.Schütz.- Das Alt-Berliner Grabmal 1750-1850; 100 Aufnahmen & Vermessungen, dazu Einleitg.v.Hans Mackowsky, Ges-Umfg: 190 S. Kunstdruck. Quart, leicht kart. - Cassirer, Bln. 1918 6.--
- 175 Die Synagoge in der Fasanenstrasse zu Charlottenburg von Ed.J. Siedler; Aufsatz von 24 S. mit 24 vielf.ganzseit. Abb. & 2 farb. Kunstbeilagen i.d.Monatsschrift "Die Kunstwelt" vom Okt.1912, kart.4.--
- 176 Walter C.Türk, Die Dorfkirchen Berlins; 32 S.Text, anschliess. 81 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Quart, Hln. im Schutzumschl. sehr gut erh. - Bln. 1950 6.50
- 177 Gregory Klimow.- Berliner Kreml (dt.v.Irina Finkenauer-Fuess); 352 S. Kl-Okt. kart, sehr gut erh. - Köln 1951 5.--
- 178 Heinr.Eduard Kochhann.- Tagebuchblätter (ca.1805-1848), hrsg.v.Albert Kochhann; 3 Hefte (72/72/89 S.) mit Portrait, kart, sehr gut erh. - Privatdruck, Bln. 1905/06 8.--
- 179 Harald v.Koenigswald.- Das verwandelte Anilitz; 246 S. dazu 102 zeitgenöss. Bilder auf Tfln. Olw. Decke leicht angeschmutzt, im Text einige saubere Anstreichungen, sonst gut erh. - Bln. (1938) 8.--
- 180 Köpenick.- Führer v.Köpenick & Umgebung; 58 S. mit 3 Karten & Abb. leicht kart. lose. - Schön, Köpenick (ca.1907) 1.50
- 181 David Ferdinand Koreff / Serapionsbruder, Magnetiseur, Geheimrat & Dichter von Friedr.v.Oppeln-Bronikowski; 4.Auflg. 156/629 S. dazu 16 Bildtfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Bln./Lpzg. (1928) 12.50
- 182 Bogdan Krieger.- Berlin im Wandel der Zeiten; 451 S. mit 215 z.T. ganzseit. Abb. dazu 7 Farbtfln. Quart, Olw, sehr gut erh. - (1923) Bln.10.--



- 183 Bogdan Krieger. - Das Königl. Schloss Bellevue bei Berlin & sein Erbauer Prinz Ferdinand v. Preussen; 181 S. mit zahlr. Vollbildern & Text-illustr. dazu 24 Bildtfln., Quart, Olw, Blind- & Goldprägung, sehr gut erh. - Bln. 1906 (beigeheft. Widmungsschreib. des Verlegers Frensdorff) 10.-
- 184 Friedr. F.A. Kuntze. - Das Alte Berlin; 186 S. mit 181 Abb, Quart, Pappband, gut erh. - Bln. 1937 5.50
- 185 Artur Landsberger. - Wie Hilde Simon mit Gott & dem Teufel kämpfte (Der Roman einer Berlinerin); 544 S. Pappbd. - Mchn. (1918) 3.50
- 186 Gust. Langenscheidt. - Naturgeschichte des Berliners / Zugleich ein Spaziergang durch d. alte Berlin v. 1789 für Einheimische & Fremde; 85 S. Kl.-Okt, gbd, sehr gut erh. - Bln. 1878 / Neudruck 1937, getreu d. Original 2.50
- 187 Adolph L'Arronge. - Mein Leopold (Volksstück in 3 Akten); 6. Auflg. kart. Rücken kl. Defekt, innen gut erh. - Bln. 2.50
- 188 Agathe Lasch. - "Berlinisch"; XII, 354 S, Gr-Okt. Grobln. sehr gut erh. - Bln. (ca. 1925) 10.-
- 189 Victor Laverrenz. - Berliner Originale; 2. Sammlg. 120 S. mit Portraits v. Max Uecke, dazu Portrait nebst Faksimile des Verfassers, leicht kart, Umschl. defekt, Text & Bilder nicht berührt. - Bln. 1900 2.50
- 190 Franz Lederer. - Berlin & Umgebung; 2. Auflg. 216 S. mit 155 Abb. Olw. sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 5.-
- 191 -. Berliner Merkwürdigkeiten / Bauten & Denkmäler; 122 S. mit 28 Abb. Olw. sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 2.50
- 192 Lichtenberg. - Ernst Kaeber, Lichtenberg / Bausteine zur Geschichte eines Weltstadt-Bezirks; V, 184 S. mit 35 Abb, Quart, Hln. vielfarb. Decke. - Bln. (1935) 8.-
- 193 Lichterfelde. - A.v. Crousaz, Geschichte des Kgl. Preuss. Kadetten-Corps; XX/433 / 50 S. mit einer Reihe von Abb. im Text & Zierbuchstaben, ferner 6 Tfln. in Farbendruck, Quart, Hldr. gut erh. (einige Blätter gebräunt). - Bln. 1857 16.-
- 194 -. Peter Murr, Hinter den roten Mauern von Lichterfelde (Erlebnisse in der Kadettenanstalt); 277 S, Olw. - Zürich usw. (1931) 2.80
- 195 Paul Lindau. - Wunderliche Leute (Kl. Erzählungen); 247 S. Olw, Bibl.-Einband. - 1. Auflg., Breslau 1888 8.-
- 196 Paul Lindenberg. - Aus dem Berlin Kaiser Wilhelms I. / Bilder & Skizzen; 2. Auflg. 219 S, Kl.-Okt. brosch, sehr gut erh. - Reclam (o.J.) 1.50
- 197 Heinrich Löwenthal. - Der goldene Galgen / Berichte über Kriminalfälle a.d. alten Berlin; 140 S. Pappbd. sehr gut erh. - Bln. (1951) (a.d. Reihe "Berlinische Miniaturen") 2.-
- 198 -. Köpfe & Käuze / Berliner Kulturbilder; 116 S, Pappbd. sehr gut erh. - Bln. (1951) (a.d. gleichen Reihe) 2.-
- 199 Lorenz-Terentius (Felix Lorenz) - Deutschland / Ein neues Wintermärchen, illustr. v. Erich Gützlauff; 4. Auflg. Olw. - Bln. (ca. 1906) wesentl. Teile dieser Persiflage spielen in Berlin 2.-
- 200 Märkisches Heimatbuch. Eine Einführg. in Geologie, Botanik, Naturdenkmalkunde usw. der Mark Brandenburg, hrsg. v. d. Staatl. Stelle für Naturdenkmalpflege in Preussen; XI, 295 S. mit 33 Abb. Kl.-Okt. Hln. sehr gut erh. - Bln. 1924 5.-
- 201 Gustav Manz. - 100 Jahre Berliner Humor / Ein heiteres Stück Kulturgeschichte v. d. Freiheitskriegen bis zum Weltkrieg; 272 S. mit zahlr. Bildern aus alter & neuer Zeit, Ganzln. nachgbd. unter Verwendung des Orig.-Umschlages, leichte Spuren, innen gut erh. - Bln. 1916 6.-
- 202 -. Der gleiche Band, kart, (S. 1-8 fehlt) 3.-

- 203 Hans Mackowsky. - Häuser & Menschen im alten Berlin; VIII, 216 S. dazu 35 Abb. auf 32 Kunstdruck-Tfln. Quart. Pappbd. Decke leichte Spuren, Rücken repariert & auf den letzten Blättern durchgehender Fleck in oberer Ecke, Text & Bilder nicht berührt; - Cassirer, 1923 6.50
- 204 Jolanthe Marès. - Begierde / Ein Berliner Roman a.d. Zeit v.d. grossen Kriege; II. Td. 256 S. kart. - Bln. (o.J.) 2.--
- 205 -. Lilli, ein Sittenbild aus Berlin W. 30. Td. dazu als Fortsetzung: Lillis Ehe, 25. Td.; 2 kart. Bde. Ges.-Umfg: 371 S. Kl.-Okt. - Bln. (ca. 1914) 4.50  
2.50
- 206 -. Dto., 2. Teil. einzeln, 40. Td. 198 S. kart.
- 207 Die Markthallen Berlins von A. Lindemann i. Auftr. des Magistrats; 90 S. Text mit 9 Fig. anschliess. 33 meist mehrfarb. Tfln. Folio, Hln. sehr gut erh. - Bln. 1899 15.--
- 208 Luise v.d. Marwitz. - Vom Leben am preussischen Hofe 1815-1852 / Aufzeichnungen von Caroline v. Rochow & Marie de la Motte-Fouqué, bearb. v. L. v.d. Marwitz; XVI, 500 S. dazu 2 Portraits in Kupferdruck, Gr.-Okt, Olw, sehr gut erh. - Bln. 1908 8.--
- 209 Memhardt. - 2 Profile des Lusthauses im Lustgarten auf einem Blatt, 30 x 18 cm, einige kl. überklebte Einrisse im Rand, Stich selbst schön klar & wohlerhalten. - (ca. 1650) 6.--
- 210 Meyer/Mauermann. - Der Richtige Berliner; 8. Auflg. XXIV, 268 S. Pappbd. Decke ganz leicht berührt, innen sehr gut erh. - Bln. 1921 5.50  
8.--
- 211 -. Dto., 9. Auflg. VIII, 272 S. Hln. gut erh. - Bln. 1925
- 212 Moabit. - W. Strube, Untersuchungsgefängnis Berlin-Moabit; 132 S. mit 33 Abb. Gr.-Okt, leicht kart. - Bln. 1931 4.80
- 213 Hans O. Modrow. - Berlin 1900 / Querschnitt durch d. Entwicklung einer Stadt um d. Jahrhundertwende; 264 S. dazu 42 Abb. auf Tfln. Gr.-Okt. Pappbd. Rücken leichte Spuren, sonst sehr gut erh. - Bln. (1936) 9.--
- 214 Heinz Möller. - Grosstadtlyrik; 46 S. auf leichtem Karton mit Buchschmuck v. Ludw. Sütterlin, kart. - Bln. (ca. 1903) 1.25
- 215 Herm. Müller-Bohn. - Die Denkmäler Berlins in Wort & Bild (nebst Gedenktafeln & Wohnstätten berühmter Männer); 9. Td. IV, 114 S. mit 142 Illustr. & 5 Wappen, Quart, Hln, sehr sauber nachgbd. - Bln. (ca. 1908) 5.50
- 216 Müller-Küster. - Altes & Neues Berlin / 1. Teil; 5 Bl, 436 S. mit 2 Abb. einer Medaille, dazu 3 Kupfer Berliner Kirchen, Folio, alter Pappbd. dieser zieml. stark abgenutzt, Text sehr gut erh, Titelblatt kl. Reparatur. - Bln. (1737) 40.--
- 217 Agathe Nalli-Rutenberg. - Das alte Berlin (Gel.-Wort: Ernst Friedel); 168 S, Gr.-Okt. Olw. - Jubiläums-Ausgabe, Bln. 1912 2.75
- 218 Hellmut Neumann. - Berlin & meine grüne Mark / Balladen & Bilder; 93 S. kart. - Lpzg./Hartenstein 1919 2.--
- 219 Richard Nordhausen. - Unsere märkische Heimat / Streifzüge durch Berlin & Brandenburg; 2. Auflg. VIII, 494 S. mit vielen Abb. zur Landeskunde, mehrfarb. Pap. bd. sehr gut erh. (Name im Vorsatz). - Lpzg. (1920) 4.50
- 220 Helene v. Nostitz. - Berlin / Erinnerung & Gegenwart; 264 S. dazu 10 farb. Bildtfln. Pappbd. sehr gut erh. im Schutzumschl. - Lpzg./Bln. (1938) 8.--
- 221 -. Der gleiche Band, Olw. Decke fleckig, innen durchweg sauber; im Vorsatz 2 Zeitungsausschnitte eingeklebt, darunter Todesanzeige der Verfasserin 6.50
- 222 -. Aus dem alten Europa / Menschen & Städte; Neuausgabe, 7. Td. 197 S. dazu 8 Bildtfln. Olw. tadelloso erh. - Insel-Verlag, 1950 7.--



- 223 Wolfgang v. Oettingen. - Berlin; IV, 157 S., Buchschmuck v. Meinhard Jacoby, dazu 21 Abb. auf Tfln. Olw. - Lpzg. (1907) 4.--
- 224 -- Dto., steif kart. äusserl. leichte Spuren, innen sauber 3.--
- 225 Max Osborn. - Berlin; 318 S. mit 179 Abb. Olw. flex. - Lpzg. 1909 4.50
- 226 Hans Ostwald. - Der Urberliner, 1. & 2. Bd. & 320 & 302 S., dazu insges. 39 Illustr. von Himmel, Zille usw. 2 Olw.-Bde. - Bln. (o.J.) 8.--
- 227 -- Berlin und die Berliner / Eine Kultur- & Sittengeschichte; 496 S. mit 430 Abb. im Text, dazu 25 ganzseit. Kunstblätter, davon 7 handkoloriert, Quart, Ganzln. sehr sauber nachgeb. - Bln. 1911 14.--
- 228 -- Die Berliner (Kultur- & Sittengeschichte Berlins); 400 S. m. 345 Abb. auf Tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. im Schub. - Bln. 12.--
- 229 -- Dto., Hldr. gut erh. (Exlibris auf In endeckel) im Schutzumschlag 13.--
- 230 -- Kultur- & Sittengeschichte Berlins; 655 S. mit 545 Abb. dazu 12 Farb. auf Tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. - Bln. (1924) 13.50
- 231 -- Das Callata Berlin; VII, 516 S. mit 334 Abb. dazu 20 farb. Beilagen, Quart, Olw. etwas benutzt. - Bln. (ca. 1928) 10.--
- 232 Pankow/Schulze/Spanier. - Fischerdorf & Reichshauptstadt; 80 S. mit vielen Beiträgen, kart. - Breslau 1932 1.50
- 233 Pankow. - Martin Pfannschmidt, Geschichte der Berliner Vororte Buch & Karte; 198 S. mit 10 Abb. im Text, dazu 33 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. & 1 Plan; Gr-Okt, Olw. - Bln. 1927 6.50
- 234 -- A. Albrecht, Heimatbüchlein f. d. Bezirk Pankow; 26 S. kart. sehr gut erh. - Bln. (ca. 1927) 1.--
- 235 -- Silva-Verkehrsplan vom Verwaltungsbezirk 19 (Pankow usw.), 7-farb. 1:50.000 mit Strassenverzeichnis 1.40
- 236 Gustav Parthey, Jugenderinnerungen / Handschrift für Freunde; neu bes. v. Ernst Friedel. - Privatdruck, Exemplar der num. Auflg. 2 Olw.-Bde. (XIII, VII, 451 & 542 S.) Gr-Okt. neuwertig. - Bln. 1907 25.--
- 237 Wilhard Erich Pauls. - Das Ende der galanten Zeit / Gräfin Voss am preuss. Hofe; 3. Auflg. 217 S. dazu 6 Tfln. & 1 montierte Farb. Tfl. Olw. - Lübeck 1924 5.--
- 238 Friedrich Paulsen. - Aus meinem Leben / Jugenderinnerungen; 6 Td. IV, 210 S., dazu 6 montierte Bilder, Olw. mit Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. - Diederichs 1910 4.50
- 239 Pom. - Heinrich nach dem Kurfürstendamm (Aus Berlins glanzvollsten Tagen & Nächten); 236 S., dazu 74 Abb. auf Tfln. Olw. sehr gut erh. im Schutzumschlag. - Bln. (1952) / (neu DM 12.80) 8.--
- 240 Personenachweisung der Berliner Gemeindeverwaltung, amtl. hrsg. v. Magistrat, Jahrg. 1920: XIV, 809 S. Hln. 8.--
- 241 Felix Philippi - Lotte Hagedorn, ein Roman aus Alt-Berlin; 31 Td. 3.--
- 242 -- Maria Vogelsang (4 Novellen); 41 Td. 172 S. Olw. sehr gut erh. - Bln. (1920) 3.50
- 243 -- Lieserlühling, Roman aus Alt-Berlin; 21 Td. Kl-Okt. Olw. sehr gut erh. - Scherl (1928) 2.50
- 244 -- Ernst II. & Josef Kainz & anderes aus meinem Tagebuche; 2. Auflg. 31 S. mit 7 Tfln. & Faksimiles, Grobln. sehr gut erh. - Bln. (1913) mit handschriftl. Widmung des Verfassers für A. Eloesser 4.50
- 245 Ernst Klotz. - Wie ich Schriftsteller geworden bin / Erinnerungen aus 30 Jahren, 2 Halfranz-Bde. (399 & 430 S.) mit 2 Portraits, sehr gut erh. - Bln. 1893/94 12.--
- 246 Im Strudel der Weltstadt Berlin / Der Roman einer ... 74 S. brosch. - Bln. (ca. 1890) 1.80

- 247 Wilhelm Raabe. - Die Chronik der Sperlingsgasse; Jubiläums-Ausg. mit 6 farb. Bildern von Gg. Salter, Olw. gut erh. - Bln. 1932 4.--
- 248 Arthur Rehbein. - Weltstadt im Paradiese (Neue märkische Wanderbilder); 149 S., Grobln. neuwertig. - Bln. (1936) 3.50
- 249 Die Reichshauptstadt. - Der Kern Berlins in seiner geschichtl. Entwicklung 1650-1920 mit 7 sich deckenden vielfarb. Karten, davon 6 auf Cellphan, dazu 28 S. erklär. Text von Hans Jahn, mit 24 Abb. & eine Karte "Berlin nach 1920", Quart, Querformat, kart. sehr gut erh. - Bln. (ca. 1940) 4.--
- 250 Otto Reutter. - Reutter-Perlen / 20 der neuesten Original-Vorträge Otto Reutters; 88 S. kart. - Mühlhausen (o.J.). - Beiliegen einige Zeitungsausschnitte, sowie Klavierauszug mit Gesangbegleitung zu "Der gewissenhafte Maurer" (etwas eingerissen) 2.--
- 251 Rideamus. - Berliner Bälle; 6 Td. mit farb. Bildern v. Ernst Heilemann, Quart, Olw. sehr gut erh. (Name auf Inrentitel). - Bln. (1904) 4.--
- 252 -- Das gleiche Werk, 54. Auflg. mit 71 Zeichnungen v. Rolf Niczky, 119 S. Okt. Paprbd. - Bln. (1916) 2.80
- 253 Modestus van Riin. - Vorposten Berlin / Gesichter & Gesichte; 183 S. mit 40 ganzseit. Bildtfln. nach Zeichnungen des Verfassers, Quart, Hln. tadell. erh. - Berlin (1950) 8.50
- 254 Roland von Berlin (Leo Leipziger). - Berliner Leben; 96 S. brosch. - Bln. 1902 (die einzelnen Gedichte usw. waren s. Zt. im "Kleinen Journal" erschienen) 2.75
- 255 Rumpelstilzchen. - Was sich Berlin erzählt; Hln. (1922) 4.--
- 256 -- Bei mir - Berlin!; Hln. (1924). - (Deckel leicht angeschmutzt) 3.50
- 257 -- Dto., Hldr. 4.50
- 258 -- 1926/27 Berliner Funken; 11 Td. Olw. sehr gut erh. 4.--
- 259 -- 1927/28 / Klamauk muss sein!; Olw. 4.--
- 260 -- 1930/31 / Das sowieso!; Olw. 4.--
- 261 Moritz Schlössing. - Die praktisch-kaufmännische deutsche Buchhaltung. - Berlin 1880; 1. Bd.; Ges.-Umfg: 354 S. mit ganzseit. Ansicht der Börse von Berlin, damals noch im Lustgarten; Quart, Hldr. mit Rückenvergoldung im Romantiker-Stil, bis auf ganz geringe Spuren sehr gut erh.; einige Seiten 2-farb. Druck. - (Interessant auch durch das Subskribenten-Verzeichnis) 6.50
- 262 Bruno Schmitz mit Text von Hans Schliepman; X, 132 S. pp. mit insges. 178 Abb., dazu 6 Kartoneinlagen; viele Entwürfe von für Berlin & Berliner ausgeführten Bauten, Quart, leicht kart. - Wasmuth (1913) 10.--
- 263 Schöneberg. - Reinhold Kockjov, Wahres & Sagenhaftes aus Schöneberg; 96 S. mit 20 Abb. kart. - Bln. 1951 1.50
- 264 Oswald Schrenk. - Berlin & die Musik / 200 Jahre Musikleben einer Stadt (1700-1940); 312 S. dazu 115 Bildtfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Bote & Bock, 1940 10.--
- 265 Schriften der Berliner Morgenpost. - Jedes Heft 48-64 S. illustr., Kl-Okt, kart. sehr gut erh. vorhanden sind:  
Ad. Heilborn, Die Reise nach Berlin;  
Dto., Spaziergänge durch den Zoo;  
Friedr. Otto, Wunderliche Welten im Aquarium;  
Dto., Seltsame Wanderung durch den Botanischen Garten;  
Erdmann Graeser, Der Riese vom Müggelberg & andere Berliner Sagen;  
Alb. Neuburger, Ein Tag im Freien (Berlins Umgebung & die Mark); zusammen 4.--



- 266 Schriften des Vereins f.d. Geschichte Berlins; Heft 1-55, (es fehlen lediglich d. Hefte 26, 29, 45 & 52) insges. 50 Hefte, meist brosch, einige Ganz- oder Hln.-Bde, z.T. benutzt. - Bln. 1865-1935 140.--
- 267 -. Heft 6: Beiträge zur Geschichte Berlins wahr.d. 30-jähr. Krieges, hrsg.v. Fidicin; 168 S. Hln. - 1872 3.75
- 268 -. Heft 10: F. Holtze, Geschichte der Befestigung von Berlin; 152 S. brosch. - 1874 3.--
- 269 -. Heft 32: Holtze, Lampert Distelmeier, kurbrandenburgischer Kanzler. / P. Clauswitz, Zu einigen, angeblich von Herrn v. Bismarck-Schönhausen herrührenden Artikeln der Kreuzzeitung von 1848. / Hans Brendicke, Der Berliner Volksdialekt; 142 S. brosch, unaufgeschnitten (vorderes Umschlageblatt fehlt). - 1895 2.50
- 270 -. aus Heft 33: Hans Brendicke, Berliner Wortschatz zu den Zeiten Kaiser Wilhelms I.; 128 S. brosch. mit Leinenrücken. - 1897 3.50
- 271 -. Heft 39: Friedr. Holtze, Die Brandenburg. Konsistorialordnung von 1573 & ihre Kirchenbaupflicht; 160 S. unaufgeschnitten, dazu Portrait. - 1904 3.50
- 272 -. Heft 39: Dto., gleichfalls unaufgeschnitten, aber gelockert & Umschlag defekt & einige Blätter leicht angeschmutzt. - 1904 2.50
- 273 -. Heft 48/49: Rich. Wolff, Vom Berliner Hofe zur Zeit Friedr. Wilhelms I.; X, 310 S. Hln. - 1914 5.--
- 274 -. Heft 50: Erforschtes & Erlebtes aus d. alten Berlin; mit 49 Beiträgen, X, 620 S. dazu 25 Bildtfln. Olw. sehr gut erh. - 1917 9.--

#### Schulen / Hochschulen

- 275 -. 50 Jahre Askanisches Gymnasium 1875-1925; 100 S. Gr-Okt. kart. 3.--
- 276 -. Die Dorotheenstadt & ihr Realgymnasium / Festschrift zur 100-Jahrfeier des Dorotheenstädt. Realgymnasiums hrsg.v. Karl Schmidt; 176 S. mit 70 Abb. im Text & auf 32 Tfln. Quart, kart, Decke leicht angeschmutzt, sonst sauber. - Bln. 1936 7.--
- 277 -. Französisches Gymnasium / Festschrift zum 260-jähr. Bestehen; 106 S. mit 3 montierten Bildern; Gr-Okt. Olw. neuwertig im Schub. - Berlin (1948) 6.50
- 278 -. 25 Jahre Goethe-Oberlyzeum / Ein schulischer Rückblick auf Alt-Schmargendorf von Hans Gille; 16 S. kart. - Bln. 1938 4.--
- 279 -. 25 Jahre Grunewald-Gymnasium 1903-1928, hrsg.v. Wilh. Vilmar; 98 S. mit 12 montierten ganzseit. Abb. Gr-Okt. Hln. 4.75
- 280 -. Vom alten Joachimsthal / Erinnerungen eines Alumnus aus d. Jahren 1859-186 von Ernst Bahn; IV, 217 S. mit 1 Ansicht & 10 Portraits, Olw. sehr gut erh. (kl. Stempel im Vorsatz). - Bln. 1912 6.50
- 281 -. Novae Symbolae Joachimicae / Festschrift des Kgl. Joachimsthal-schen Gymnasiums aus Anlass des 300-jähr. Jubiläums, veröffentlicht v. Lehrer-Kollegium; 280 S. mit Figuren i. Text, dazu 3 Tfln. Gr-Okt. Hln. - Halle, 1907 9.50
- 282 -. Das Luisenstädtische Gymnasium in Berlin 1864-1914; 159 S. dazu 1 Bildtfl. Deckel etw. benutzt, innen sauber. - Bln. 1914 4.50
- 283 -. Chronik der Kgl. Technischen Hochschule zu Berlin 1799-1899 von Eduard Dobbert & Alfr. G. Meyer; 269 S. mit 39 Abb. & Vignetten, dazu 10 Tfln. mit Ansichten & Portraits, Quart, Hldr. Rücken stark beschabt, innere Erhaltg. gut. - Bln. 1899 12.--
- 284 -. Die Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin mit einer Darstellung des Berliner Bildungswesens bis 1810 von Norman Balk; VII, 211 S. pp, dazu 33 Abb. auf Kunstdruck-Einlagen, Kl-Okt. Olw. Rücken gebleicht, innen sehr gut erh. - Bln. 1926 5.--

#### Schulen / Hochschulen (Fortsetzung)

- 285 -. Verzeichnis der Vorlesungen an der Kgl. Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin im Sommer-Semester 1908; 160 S. Gr-Okt. brosch, Umschlag defekt, innen sauber. - Bln. 1908 3.--
- 286 -. Verhandlungen über die Reorganisation der höheren Schulen (16.4.-14.5.1849); 216 S. Quart, Hln. - Bln. (1849) 8.--
- 287 -. Festschrift zum 50-jähr. Jubiläum des Kgl. Wilhelms-Gymnasiums 1858-1908; 206 S. Gr-Okt. kart. - Bln. 1908 4.--
- 288 Oskar Schwebel. - Geschichte der Stadt Berlin; 2 Olw.-Bde. (XI, 556 & VIII, 575 S.), Gr-Okt. Decken reich dekoriert, gut erh. - Bln. 1888 12.--
- 289 -. Das gleiche Werk, gleiche Ausgabe, nur Bd. I (von Anbeginn-1640); Hldr. etw. beschabt, Text sauber 5.--
- 290 -. Kulturhistorische Bilder aus der Deutschen Reichshauptstadt; V, 423 S. Ganzleinen - Bln. 1882 6.50
- 291 -. Das gleiche Werk, Hln. sehr sauber nachgebunden 7.--
- 292 Heinrich Seidel. - Leberecht Hühnchen; 12. Auflg. der Ges.-Ausg. 342 S. dazu Portrait, Olw. sehr gut erh. - Cotta 1916 4.50
- 293 -. Dto., 82. Td. der Orig.-Ausg. Paprbd. - Cotta 1919 2.75
- 294 Die Siegesallee / Amtlicher Führer; 84 S. mit 95 Abb. Gr-Okt. Hldr. etwas beschabt, innen gut erh. - 2.50
- 295 Felix Simon. - Berlin / Mark Brandenburg; 196 S. mit vielen Plänen & Ansichten, z.T. 2-farb. Druck, flex. Leinen-Bd. sehr gut erh. - Mchn. (1934). - Aus der Reihe: Sonnabend Sonntag im Auto 5.--
- 296 Statistisches Jahrbuch der Stadt Berlin / 34. Jahrgang (1915-1919), hrsg.v. H. Silbergleit; XIX, 935 S. Gr-Okt. Hln. - Bln. 1920 10.--
- 297 Statistisches Taschenbuch der Stadt Berlin / 1924. - XI, 122 S. kart. 3.50
- 298 Dto., 2. Ausgabe 1926. - XII, 258 S. dazu 1 farb. Karte, kart. 6.--
- 299 Dto., jetzt "Jahrbuch" 4. Jahrgang 1928. - XVI, 320 S. kart. 7.--
- 300 Carl Sternheim. - Berlin oder Juste Milieu; 100 S. kart, sehr gut erh. - Mchn. 1920 2.--
- 301 Julius Stinde. - Die Familie Buchholz, 1.-3. Teil in 2 verschied. gbd. Hln.-Bdn. - Bln. 1886/89 8.--
- 302 -. Der Familie Buchholz 2. Teil / Aus dem Leben der Hauptstadt; 5. Auflg. Hln. - Bln. 1885 3.--
- 303 -. Heinz Treulieb & allerlei Anderes von Julius Stinde, mit Einleitg. von Marx Möller; Olw. - Bln. 1906 4.--
- 304 Adolph Streckfuss. - Vom Fischerdorf zur Weltstadt / Berlin seit 500 Jahren / Geschichte & Sage; 4 Bde. in 2 Olw.-Bdn. mit Gold- & Blindpressung, gut erh. (456, 346, 452, 460 S.). - 1. Auflage 1864 17.--
- 305 -. Das gleiche Werk, gleiche Ausg., Decken leichte Spuren. Bln. 1864 16.--
- 306 -. Der tolle Hans (Criminal-Novelle); 168 S. Kl-Okt, Olw, reiche Goldprägung. - 1. Auflg. Bln. (1871) 3.75
- 307 -. Bekehrte (Novelle); 2 Bde. in 1 Band; 262 S. Kl-Okt, Olw, Gold- & Blindprägung. - 1. Auflage; Bln. (1874). - Mit handschriftl. Widmung des Verfassers 4.50
- 308 -. Die Staats-Umwälzungen der Jahre 1847 & 1848; nur 2. Bd. (behandelt die wichtige Zeit vom 19.3.-5.12.1848); 470 S. Kl-Okt, Hldr. einige Blätter etw. gebräunt, sonst gut erh. - Bln. 1849 8.--



- 309 Karl Streckfuss. - Der Preussen Huldigungsfest nach aml. Nachrichten usw.; IV, 180, 72 S. dazu 8 Kunstbeilagen, Gr-Okt. Pappbd. - Bln. 1840 4.50
- 310 Dr. Adolf Sydow. / Ein Lebensbild von Marie Sydow; 203 S. dazu Portrait, leicht kart. - Bln. 1884 mit handschriftl. Widmung der Verfasserin 3.50
- 311 Tegel. - Silva-Wanderkarte von Tegel, 1:50 000, 6-farb. mit Ortsregister & Wegebeschreibung, sehr gut erh. 1.50
- 312 Tegel von J. Höffner; 15 S. mit 21 Abb. dazu 2 einfarb. & 1 mehrfarb. Tfln. Quart, brosch. (Sonderdruck aus Velh. & Klasings Monatsheften) 1.70
- 313 Teltowkanal. - Christian Havestadt, Festschrift zur Einweihung des Teltowkanals; IV, 104 S. Text mit 105 Abb. dazu 12 Lichtdruck-Tfln. & 3 mehrfarb. gefalt. Pläne; Folio, Olw. Decke mit mehrfarb. Prägung, gut erh. - Bln. 1906 15.--

# Theater

- 314 C. Schaffer & C. Hartmann. - Die Königl. Theater in Berlin / Statistischer Rückblick vom 5.12.1786 - 31.12.1885; IV, 304 S. mit 7 Abb. dazu 8 weitere ganzseit. Portraits auf Einlagen, Quart, Olw. mit Gold- & Blindprägung, sehr gut erh. - Bln. 1886 14.--
- 315 Georg Droyscher. - Die vormals Königl., jetzt Preuss. Staats-Theater zu Berlin / Statistischer Rückblick auf d. künstler. Tätigkeit & d. Personalverhältnisse vom 1.1.1886 - 31.12.1935 (Ein theatergeschichtl. Nachschlagewerk); 149 S. Quart, Olw. mit Goldprägung, sehr gut erh. - Bln. 1936 9.--
- 316 Carl Schaffer. - Bibliothek der General-Intendantur der Kgl. Schauspiele in Berlin (Abt. II des Kataloges: Textbücher der Barth'schen Sammlung); 100 S. Quart, Olw. mit Gold- & Blindprägung, sehr gut erh. - Bln. 1892 7.50
- 317 Julius Kapp. - Geschichte der Staatsoper Berlin; 264 S. mit 600 Abb. Quart, Olw. mit Silberprägung, sehr gut erh. - Bln. (1937) 12.50
- 318 Erich Meffert. - Das Haus der Staatsoper & seine Baumeister; 104 S. Text auf imit. Butten, anschliess. 70 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. Pappbd. - Lpzg. 1942 (zum 200-jähr. Bestehen der Berliner Staatsoper) 6.--
- 319 Dto. - Das Haus der Staatsoper & seine neue Gestaltung; 35 S. Text, anschliess. 80 Abb. auf Tfln. Gr-Okt. Pappbd. gut erh. (Stempel im Vorsatz). - Lpzg. 1944 2.--
- 320 Der Freischütz. - Zur 600. Aufführung im Kgl. Opernhause zu Berlin am 18.12.1897; kart. Album Querformat Leinenrücken mit 26 Abb. & stat. Aufstellungen über die Besetzung der Oper von der 1. Vorstellung 1821 bis zur 599. 1897 & 2 Theaterzetteln, sehr gut erh. - 6.50
- 321 Don Juan von W.A. Mozart. - Zur 600. Aufführung im kgl. Opernhause zu Berlin am 12.6.1902; kart. Album, Querformat, seilt. Schnürung mit 22 Abb. sowie statist. Aufstellungen über d. Besetzung der Oper von der 1. Vorstellung 1790 bis zur 599. 1902 & 2 Theaterzetteln; sehr gut erh. 6.50
- 322 Schillers "Piccolomini" auf d. Kgl. National-Theater in Berlin; Ifflands Regiebuch zur Erstaufführung am 18.2.1799, hrsg. v. Jul. Petersen mit Geleitwort v. Joh. Popitz; 16 S. Text, dazu Schillers Begleitbrief zur Uebersendung des Manuskriptes an Iffland vom 24.12.1798 (8 S. Faksimile-Druck) & das Regiebuch (32 S. Faksimile-Druck), dabei 2 Reproduktionen von Theaterzetteln & 1 Karton mit 3 farb. Figurinen, in Leinenmappe mit Goldprägung, Quart, sehr gut erh. - Bln. 1941 8.50

# Theater (Fortsetzung)

- 323 Karoline Bauer. - Komödianten-Fahrten / Erinnerungen & Studien, hrsg. v. Arnold Wellmer; XLIII, 424 S. dazu Portrait der Verfasserin in Photographie nach d. Orig.-Bild von 1827, Olw. etwas benutzt & z.T. braunfleckig, sonst gut erh. - Bln. 1875 5.--
- 324 Berliner Theater-Almanach 1942, hrsg. v. Axel Kaun; 419 S. mit 31 Zeichnungen & Vignetten, dazu 24 Portraits & Bühnenbilder auf Tfln. Kl-Okt. Pappbd. sehr gut erh. - Bln. 4.60
- 325 A.E. Brachvogel. - Das alte Berliner Theater-Wesen bis zur 1. Blüte des dt. Dramas (I. in sich abgeschloss. Bd. von "Geschichte des Kgl. Theaters zu Berlin" / umfasst für Berlin die Zeit von 1604-1786); XVI, 356 S. Olw. - Bln. 1877 8.75
- 326 Ludwig Devrient (Leben & Werke eines Schauspielers) von Georg Altmann; 275 S. pp. dazu 8 Tfln. flex. Olw.-Bd. (Widmung im Vorsatz überklebt). - Bln. (1926) 6.50
- 327 Der grosse Devrient / Ein deutsches Schauspielerleben von Heinr. Smidt; 322 S. Pappbd. - Bln. (o.J.) - Die 1. Aufl. erschien als "Devrient-Novellen" 1852; hrsg., neu bearbeit. & mit 2 Schlusskapiteln versehen v. Alfr. Rich. Meyer. 3.50
- 328 Rudolph Genée. - 100 Jahre des Kgl. Schauspiels in Berlin (1786-1886); VIII, 179 S. mit zahlr. Portraits & den Ansichten der beiden früheren Schauspielhäuser, Hln. sauber nachgeb. (Orig-Umschl. mitgebunden) - Bln. 1886 7.--
- 329 Karl v. Holtei. - 40 Jahre Lorbeerkrantz & Wanderstab / Lebenserinnerungen des Schauspielers & Poeten, neu hrsg. v. Hans Knudsen; 477 S. dazu 8 Bildtfln. Olw. - Bln. (1932) 7.--
- 330 Jahrbuch deutscher Bühnenspiele, hrsg. v. F.W. Gubitz; 17. Jahrg. (Beiträge von Albini/Holm/Devrient/Raupach/Birch-Pfeiffer usw.) 312 S. Kl-Okt. kart. - Bln. 1838 3.--
- 331 Jahrbuch der Berliner Bühnen 1925/26, hrsg. v. Müller-Müller; 152 S. mit vielen Beiträgen, reich bebildert, Gr-Okt. kart. - Bln. 2.80
- 332 Herbert Ihering. - Berliner Dramaturgie; 127 S. Pappbd. - 1947 4.--
- 333 Dto. - 2. im Text unveränderte Auflg. Pappbd. - Bln. 1948 - Eine Ecke Fleck, daher nur 3.50
- 334 Paul Lindau. Dramaturgische Blätter, Neue Folge 1875-1878; 2 Bde. (VIII, 279 & VI, 324 S.) in 1 Hln.-Bd. bis auf unsauber entfernten Stempel fast durchweg sauber. - Breslau 1879 9.--
- 335 Curt Meyer. - Alt-Berliner Politisches Volkstheater (1848-1850); V, 167 S. dazu Bilderanhang, Gr-Okt. kart, sehr gut erh. (farb. Umschlag fehlt). - Emsdetten 1951 (neu 7.50) 6.--
- 336 Reinhardt & seine Bühne, hrsg. v. Ernst Stern & Heinz Herald, eingeleit. v. Hugo v. Hofmannsthal; 15. Td. 208 S. mit vielen Beiträgen & reichem, interessantem Bildmaterial, dazu 12 Farb-tfln, Hln. nachgeb. - Bln. 1920 6.--
- 337 Elisabeth Reissig. - Erlebte Opernkunst / Bilder & Gestalten der Berliner Staatsoper (2. Folge); 133 S. dazu 16 Bildtfln. Gr-Okt. Stoffeinband, sehr gut erh. - Bln. 1928 6.--
- 338 Otto Weddigen. - Geschichte der Berliner Theater; XII, 78 S. dazu 10 Bildtfln. Olw. Decke etw. benutzt & kl. Loch im Rücken, Buchinneres nicht berührt. - Bln. 1899 4.--
- .....
- 339 Paul Torge. - Rings um die alten Mauern Berlins; 94 S. mit 46 Bildern, anschliess. 32 weitere meist farb. Abb. auf Karton-Tfln. montiert, Gr-Okt. Stoffeinband, Rücken bes. reich goldverziert, sehr gut erh. - Bln. 1939 12.--



- 340 K.A.Varnhagen von Ense.- Leben der Königin von Preussen Sophie Charlotte; 260 S. Kl.-Okt. Hln. gut erh. (wenige Blätter leicht braunfleckig).- Bln. 1887 4.50
- 341 Paul Vasili.- La Société de Berlin, augmenté de lettres inédites; 7me édition, 262 S. Quart, kart. Decke benutzt, auch innen einige Spuren, aber im Ganzen durchaus ansehnlich. - Paris 1884 (interessant für d. Ansichten eines Ausländers über die Soziologie des damaligen Berlin) 5.--
- 341a -. Dto., 14me édition, Hln. sehr sauber nachgbd. - Paris 1884 7.--
- 342 1. Verwaltungsbericht der neuen Stadtgemeinde Berlin.- Heft 8 Verkehrswesen, Werke, Betriebe & Gesellschaften; 95 S. Quart, brosch. 3.--
- 343 Clara Viebig.- Die vor den Toren; Olw. sehr gut erh. - Bln. (1949) 4.--
- 344 -. Dto., 2. Auflg. der neuen Ausgb, Hln. sehr gut erh. 3.50
- 345 Carl Voelkle.- Denkmäler d. Vergangenheit in Berlin & Umgegend; 63 S. Kl.-Okt. kart, sehr gut erh. - Lpzg. (ca. 1925) 1.50
- 346 François Marie Arouet de Voltaire.- Mein Aufenthalt in Berlin, hrsg. & übersetzt v. Hans Jacob; 1. Auflg, 84 S, Gr.-Okt, Pappbd, (Decke leichte Spuren). - Mchn. 1921 2.25
- 347 B.A. Wagner.- Von gelehrten Sachen. (Im Jahrgang 1751 der Berlinischen Priv.-Zeitung); 2 Teile (95 & 102 S.) in einem Pappbd, sehr gut erh. Bln. 1889 (5. Bd. der Berliner Neudrucke) 6.--
- 348 Wedding.- Fritz Rück, Der Wedding in Wort & Bild; 88 S. pp. mit 48 Abb. Quart, Olw. Decke mit Spuren, innen sauber. - Bln. (ca. 1931) 4.50
- 349 -. Dto., kart. aussen etwas fleckig, innen sauber
- 350 -. Bruno Stephan, 700 Jahre Wedding/Geschichte eines Berliner Bezirks; 96 S. pp, dazu 17 Abb. auf Einlagen, kart, sehr gut erh. - Bln. (1951) 2.--
- 351 -. Wedding-Bibliographie (Zur 700-Jahrfeier des Bezirks); 8 S. im Karton-Umschlag, sehr gut erh. - 1951 1.--
- 352 Andrew D. White.- Aus meinem Diplomatenleben (dt. v. H. Mordaunt); XVI, 457 S. Quart, Olw. in den Gelenken gelockert, Text durchweg sehr gut erh. - Lpzg. 1906 (erhebliche Teile des Buches spielen in Berlin) 6.50
- 353 Wilmsdorf.- Wilmsdorfer Blätter / Monatsschrift des Gemeinnützigen Vereins Wilmsdorf-Berlin; kl. Konvolut loser Blätter aus den Jhrg. 1898/1900 dieser Zeitschrift mit Artikeln, Bildern & 2 Plänen 1:20 000 (Dt. Wilmsdorf 1856 & 1886) 4.--
- 354 Zeitschriften.- Mitteilungen des Vereins f. d. Geschichte Berlins.- 30 Jahrgänge aus der Zeit von 1889-1923 bis auf insges. 12 fehlende Hefte cpl; teils lose, teils geheftet oder in Hln.-Bd. Vorhanden sind:
- |                 |                |  |
|-----------------|----------------|--|
| 6. Jhrg. 1889   | cpl.           |  |
| 7. " 1890       | Nr. 1-5 & 9    |  |
| 8. " 1891-1896  | cpl.           |  |
| 15. " 1898-1900 | cpl.           |  |
| 18. " 1901      | Nr. 1-4 & 6-12 |  |
| 19. " 1902      | " 1-8 & 10-12  |  |
| 20. " 1903-1916 | cpl.           |  |
| 36. " 1919      | Nr. 1-4 & 6-12 |  |
| 39. " 1922      | " 2-12         |  |
| 40. " 1923      | " 1-6 & 9-12   |  |
- Ges.-Preis 90.--
- 355 -. Der Bär / Illustr. berliner Wochenschrift, hrsg. v. Peter Wallé; Jahrg. XIV (Oct. 1887 - Oct. 1888), Quart, Hln. benutzt & z.T. lose, Text und Bilder nicht berührt. 6.--

- 356 Zeitschriften.- Berliner Architekturwelt; 6. in sich abgeschloss. Jahrg. 437 S. mit 571 Abb. (zu erhebl. Teil Berlin), dazu 20 Tfln. auch farb. Quart, Olw. sehr gut erh. - Wasmuth, 1904 8.50
- 357 -. Berliner Hefte für geistiges Leben; hrsg. v. Wolfgang Goetz; 1. Jahrg. 1946 Heft 1, 4-7; 3. Jahrg. 1948 Heft 1-4, 6-9 zusammen 4.80
- 358 -. Kladderadatsch.- XXII. Jahrgang 1869 cpl. in Hln.-Bd. sauber nachgbd. 7.--
- .....
- 359 Zeughaus.- Innere Ansicht des Kgl. Zeughauses in Berlin; Lithographie, 19,5 x 23,5 cm, leichter Falz durch d. Mitte, sonst gut erh. - (1842) 3.--
- 360 -. Eroberte Geschütze vor dem Zeughause in Berlin; Lithographie, z.T. koloriert, 19 x 24 cm, i.d. Mitte Falz, ganz leichte Bräunung 2.--
- 361 Heinrich Zille.- Studien, eingeleit. v. Ad. Behne; 96 S. mit 80 Bildseiten (davon 8 farbig), Quart, Hln. sehr gut erh. - Bln. (1949) 4.--
- 362 -. 220 Berliner Bilder, mit Einleitg. v. Zille; enthält: Kinder der Strasse, II. vermehrte & verbess. Auflg. mit Vorwort v. Hans Hyan und "Mein Milljöh", 51. Td. mit Vorwort v. Georg Hermann (unter den Bildern 1 Farbtl.). Gr.-Okt, Hln. sehr gut erh. - Bln. 1922 8.50
- B. Berliner Wirtschaftsleben
- 363 Die Amelang'sche Buch- & Kunsthandlung zu Berlin von Max Osborn; Festschrift zum 25-jähr. Bestehen der Firma in Charlottenburg; 50 S. dazu 7 Bildtafeln, Gr.-Okt. kart, sehr gut erh. - Bln. 1927 3.50
- 364 Max Apt.- 25 Jahre im Dienste der Berliner Kaufmannschaft; VIII, 375 S. dazu 26 Abb. auf Tfln. Quart, Olw. - Bln. 1928 (mit handschriftl. Widmung d. Verfassers) 12.50
- 365 Heinrich Beenen-Verlag Berlin (1888-1938).- Festschrift zum 50-jähr. Bestehen; 314 S. mit vielen Abb. im Text & auf Tfln, Quart, Grobln. sehr gut erh. - Bln. 1938 10.--
- 366 Die Berliner Elektrizitätswerke bis Ende 1896 von Gust. Kemann; XII, 270 S. mit 150 Abb. im Text, dazu 38 Tfln. z.T. in Tasche, Quart, Olw. - Springer/Oldenbourg 1897 15.--
- 367 BEWAG.- Jahrbuch der Verkehrsdirektion 1932; XI, 150 S. Kunstdruck mit 103 Abb. Olw. beste Erhaltg. 5.--
- 368 Berliner Handwerker-Verein.- Liederkrantz, hrsg. v. Herm. Hauer; IV, 167 S. (einschliesslich Anhang), Kl.-Okt. Hldr. - 2. Auflg. Bln. 1846 5.--
- 369 Die BVG & ihr Betrieb; 99 S. mit 146 Abb. Quart, kart, sehr gut erh. (ca. 1935) 5.50
- 370 B V G.- Geschäftsbericht 1934 (7. Geschäftsjahr); 67 S. dazu gr. Taro. Stadtplan, Quart, sehr gut erh. 3.50
- 371 Berlins Aufstieg zur Weltstadt.- Ein Gedenkbuch zum 50-jähr. Bestehen des Vereins Berliner Kaufleute & Industrieller, mit Beiträgen von Max Osborn/Ad. Donath/Franz M. Feldhaus; 380 S. mit 370 Abb. Quart, Hldr. - Bln. 1929 16.--
- 372 Berliner Baugenossenschaft.- Kleinwohnungsbauten aus der Jubiläumsausstellung; 48 S, Quart, kart. mit 24 Abb. - (ca. 1910) 1.50
- 373 75 Jahre Julius Bötzw Brauerei Berlin (1864-1939).- 79 S. mit 77 Abb. Quart, kart, Umschlag etw. angeschmutzt, innen gut erh. - 5.--
- 374 R. Boll / Buchdruckerei & Verlag.- "Lose Blätter" Januar-Juni 1927, hrsg. v. R. Boll, künstlerische Leitg: Martin Weinberg; 76 S. Text, dazu Kalendarium & zahlr. Einlagen, darunter 6 farb. Berliner Ansichten, Gr.-Okt. kart. Fleck am unteren Rand, Text und Bilder kaum berührt 4.--



- 375 A. Borsig. - Kältemaschinen-Anlagen auf dem Zentral-Schlacht- & Viehof Berlin; 31 S. Text mit 17 Abb. 8 weitere Abb. auf Tfln. Quart, Querformat, Olw. sehr gut erh. - Bln. (ca. 1901) 3.50
- 376 Cöpenicker Bank. - Festschrift zum 50-jähr. Bestehen (1875-1925); 63 S. dazu 47 Portraits & Abb. auf Karton-Tfln. Quart, kart, bis auf geringe Spuren gut erh. 4.80
- 377 Deutsche Bausausstellung Berlin 1931 / Programm f.d. Ausstellung nebst Disposition; 24 S. 2-farb. Druck, dazu farb. Entwurf & 2 gr. Faltpläne; Quart, kart, seittl. geschnürt. - Bln. (1930) 3.--
- 378 Die Feuersozietät der Provinz Brandenburg. - Beschreibung des Verwaltungsgebäudes Berlin; 28 S. mit 35 Abb. & Tfln. Quart, kart, sehr gut erh. - (1936) 2.50
- 379 Giesecke & Devrient 50 Jahre in Berlin 1889-1939. - Festschrift; XV, 98 S. auf Bütten, dazu 14 meist montierte, z.T. getönte Tfln. Quart, Olw. in Schutzumschlag & Schuber; neuwertig, sehr schön ausgestattet. - Als Manuskript gedruckt 10.--
- 380 Heimstätten-Akt-Ges. Berlin. - Werbeschrift, 24 S. mit 10 Grundrissen & 18 Farbfotos; beiliegt mehrfarb. Situationsplan; kart, sehr gut erh. Bln. (1904) 1.--
- 381 Ka De We 1907-1932. - Festschrift zum 25-jähr. Bestehen; 192 S. pp, reich bebildert, Quart, Olw. Decke ganz leicht berührt, sonst sehr gut erh. - Bln. 1932 8.50
- 382 Das Gross-Kraftwerk Klingenberg; 186 S. Kunstdruck mit vielen auch ganzseit. Abb. & zahlr. Beiträgen; Vorwort: W.E. Wellmann. - Quart, Olw. sehr gut erh. - Charlottenburg 1928 8.50
- 383 Ferdinand Neumann G.m.b.H. Berlin (Wollwaren usw.) - Farb. Monatskalender 1915 1.--
- 384 Orenstein & Koppel A-G. - Benno Orenstein zum Gedächtnis; 39 S. mit Nachrufen usw. & Portrait (gemalt v. Liebermann), Quart, kart. - 1926 1.50
- 385 Photographische Gesellschaft Berlin C. - Bestellkatalog, 305 S. mit Hunderten v. Abb. Gr-Okt. kart. - Bln. 1910 2.50
- 386 Verlag Scherl Berlin. - Werbeschrift mit 64 Abb. aus dem Betrieb, Quart, kart, sehr gut erh. - (ca. 1934) 2.50
- 386a Gebrüder Schickler. - Lenz/Unholtz, Festschrift zum 200-jähr. Bestehen (1712-1912); XXIV/355/94 S. mit vielen Abb. & Beilagen; luxuriös ausgestatteter Leinenbd. mit Kopfgoldschnitt, Quart, gut erh. (Rücken leicht berührt, Exlibris, einige Stempel). - Bln. 1912 12.--
- 387 Die Berliner Schneider- & Schneiderinnen-Organisation. - Festschrift zum 25-jähr. Bestehen (1888-1913); VII, 122 S. kart, gut erh. - 1913 3.50
- 388 Verband der Schneider, Schneiderinnen & Wäsche-Arbeiter Deutschlands / Filiale Berlin. - Jahresberichte der Ortsverwaltung, 1910/II (72 S.) & 1914/18 (116 S.); 2 kart. Bde. zusammen 4.50
- 389 Siemens. - Siemens & Halske AG./Siemens Schuckertwerke G.m.b.H.; umfass. Darstellung der Betriebe in Deutschland & Oesterreich; 247 S. mit vielen Abb. Portraits, Tfln. & Beilagen, z.T. 2-farb. Druck, luxuriös ausgestattet, Quart, Olw. gut erh. - Privatdruck 1914 15.--
- 390 Hans Hertlein, Neue Industriebauten des Siemenskonzerns (Fabrik- & Verwaltungsgebäude/Wohlfahrtsanlagen); 16 S. Text mit Einleitg. v. Herm. Schmitz, anschliess. Bilderteil mit 178 Abb. & Grundrissen, z.T. farbig auf Einlagen, Quart, Hln, sehr sauber nachgeb. wenige Blätter ganz leicht wassergewellt, sonst sehr gut erh. - Wasmuth, Bln. (ca. 1930) 9.--
- 391 Siemens Jahrbuch 1927, hrsg. v. d. Siemens & Halske A.-G. & den Siemens-Schuckertwerken GmbH; XVI, 472 S. mit vielen Abb. dazu 10 Tiefdruck-Bildbeilagen, Olw. 6.50

- 392 Siemens (Fortsetzung). - Siemens Jahrbuch 1928; IX, 504 S., reich bebildert, dazu 18 Tiefdruck-Bildeinlagen, Olw. gut erh. 6.50
- 393 Hermann Meyer, 50 Jahre bei Siemens (Erinnerungsblätter aus der Jugendzeit der Elektrotechnik); 214 S. dazu 20 Abb. auf Tfln, kart, - Bln. 1920 2.85
- 394 Georg Siemens, Geschichte des Hauses Siemens / 1. Bd. 1847-1908; 302 S. Hln. sehr gut erh. - Mchn. 1947 4.--
- 395 Werner Siemens / Ein kurzgefasstes Lebensbild zum 100. Geburtstag hrsg. v. Conrad Matschoss; 191 S. dazu Portrait, Gr-Okt. Halbperg. - Bln. (ca. 1917) 4.50
- 396 Dto., Lebenserinnerungen; 317 S. mit Portrait, Gr-Okt. Olw. - Bln. 1892; 1. Auflg. mit dem in späteren Auflg. fortgefallenen Anhang "Wissenschaftliche Arbeiten" 4.--
- 397 Dto., 4. Auflg. 298 S. dazu Portrait, Olw. - Bln. 1895 3.--
- 398 Dto., 14. Auflg. 306 S. (mit ausführl. Register), dazu Portrait, Gr-Okt. Pappbd. Rückseite etwas fleckig, sonst sehr gut erh. - Bln. 1942 4.--
- 399 L. Späth, Berlin-Baumschulenweg. - Späth-Buch 1720-1930; VI, 112, 656 S. Quart, Hln. - Bln. - Baumschulenweg 1930 (bes. interessant durch den historischen Teil) 7.--
- 400 Georg Stilke 1872-1922 / Denkschrift & Arbeitsbericht von Oskar Häring mit Beiträgen v. Maximilian Harden, Paul Lindau u.A.; 306 S. dazu 12 Bildtfln. Halbperg, gut erh. - Bln. 1922 7.50
- 401 Telefunken-Gesellschaft. - 25 Jahre Telefunken (1903-1928) / Festschrift in luxuriöser Ausstattung, 2-farb. Druck; 328 S. mit 249 Abb. dazu zahlr. Photogravüren & farb. Tfln. Quart, Pappbd. Decke ganz leicht berührt, innen tadellos. - Bln. (1928) 15.--
- 402 Die U F A / Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des deutschen Filmschaffens, hrsg. v. Hans Traub; VI, 281 S. mit 182 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. dazu 7 Portrait-Tfln. Quart, Hln. Decke leichte Spuren, innen durchweg sauber. - Bln. 1943 12.50
- 403 U F A. - Mappe mit 18 Fotos (15x20 cm), den Teilnehmern am Internat. Filmkongress 1935 von der UFA überreicht, sehr gut erh. 3.50
- 404 25 Jahre Verein Berliner Buchdruckerei-Besitzer (zum 30.10.1930); 32 S. dazu 7 Bildtfln. hübscher Pappbd. sehr gut erh. 3.--
- 405 Verein Deutscher Ingenieure; Allgem. Bericht, 44 S. 2-farb. Druck mit 23 Abb. Plänen usw. bes. aus dem Ingenieurhaus Berlin. - (ca. 1930) 1.50
- 406 Vossische Zeitung. - Der Deutsche Buchhandel im Spiegel der Vossischen Zeitung; 86 S. imit. Bütten, Pappbd. auf Leinenrücken, sehr gut erh. - Bln. 1925 / Festschrift zum 100-jähr. Jubiläum des Börsenvereins der Dt. Buchhändler mit Beiträgen u.a. von Otto Pniower, Alfred Klaar, Max Osborn 5.--
- 407 Die Weidmannsche Buchhandlung in Berlin (1680-1930) von Ernst Volpert; VII, 142 S. mit 20 Abb. & Vignetten, kart, gut erh. 1930, Bln. 4.60
- 408 Der gleiche Bd., Olw. aber mit Wasserspuren (Text & Bilder nicht berührt) 2.50
- 408a Wertheims Baumeister von Karl Scheffler; Aufsatz mit 23 z.T. ganzseit. Abb. aus "Kunst & Künstler" Jahrg. III, Heft 4 (Jan. 1905) 2.--
- 409 Hans Zappe. - Greif & Adler / Vom Werden einer Offizin (Die Geschichte des Verlages A.W. Hayn's Erben, Potsdam & Berlin); 240 S. chamoix Kunstdruck, reich bebildert, anschliess. Vollständ. Abdruck der "Feld-Zeitung 1813-1814", 376 S. Leichtdruck; Quart, Olw. mit reicher gold-blauer Prägung; sehr gut erh. - Potsdam/Berlin 1937 12.--



C. B e r l i n s U m g e b u n g u n d M a r k B r a n d e n b u r g

- 410 Angermünde.- Peter v. Gebhardt, Das Bürgerbuch der Stadt Angermünde 1568-1765; XV, 269 S. Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. - Bln. 1931 (Mark. Bürgerbücher Bd. 1) 8.-- 30
- 411 -. Fritz Ebers/Kurt Nögler, Die Geheimnisse des Parsteinsees; 56 S. mit 15 Abb. leicht kart. - Angermünder Heimatbücher Bd. 8 2.50
- 412 Babelsberg.- Ferd. Katsch, Wilhelm d. Grosse & seine Lieblings-schöpfung Babelsberg; 56 S. Büten, Gr-Okt. kart, unwesentl. Spuren. - Potsdam 1904 2.--
- 413 Baedekers Brandenburg; mit 12 Karten & 23 Plänen, Hln. gut erh. - 1920 4.50 0
- 414 -. Dto., gleiche Ausgabe, etwas benutzt 3.50
- 415 R. Bergau.- Inventar der Bau- und Kunst-Denkmäler in der Provinz Bran- denburg; XX, 812 S. mit 303 Abb. dazu 10 z.T. farb. Tfln. Quart; Halb- Kunstleder, fast durchweg sehr gut erh. - Bln. 1885 28.--
- 416 Bernau bei Berlin in Wort & Bild; ein Führer durch Bernau & Umgebung, bearbeit. v. J. v. Wirth v. Weydenberg & Paul Lerch; 128 S. mit 72 Abb. dazu farb. Plan, kart. - Bernau 1911 2.50
- 417 Brandenburg (Havel).- Otto Tschirch, Geschichte der Chur- & Haupt- stadt Brandenburg; 3. Auflg. XXVII, 322 S. mit zahlr. bebilderten Ini- tialen, dazu 7 z.T. farb. Beilagen, Quart, Grobln. sehr gut erh. - 1941 10.--
- 418 -. Friedr. Grasow, Brandenburg / Ein Führer durch d. Chur- & Haupt- stadt & ihre Umgebung; 2. Auflg. 152 S. mit 60 Abb. dazu 4 farb. Faltpläne, Kl-Okt. kart. - Brandenburg 1926 2.50
- 419 -. Otto Jork, Brandenburg i.d. Vergangenheit & Gegenwart (Ein Weg- weiser durch d. Stadt & ihre Alterthümer); 167 S. dazu 2 Tfln, Kl-Okt. Olw, mit sehr hübscher Gold- & Blindprägung. - Brande- burg 1880 (mit handschriftl. Widmung des Oberbürgermeisters Reuscher für den Reg-Präsidenten von Neefe zu Potsdam) 3.50
- 420 -. Dto., gleiche Ausgabe, brosch. 2.50
- 421 -. Dto., 2. Auflg. III, 179 S. mit 29 Abb. Kl-Okt. brosch, lose, (einige Anstreichungen). - Brandenburg (1903) 2.50
- 422 -. Erich Meffert; Der Neubau der Strafanstalt in Brandenburg; 27 S. Kunstdruck mit 54 Abb. & Grundrissen, Quart, kart, sehr gut erh. - (Bln.) 1927-1934 2.50
- 423 -. Otto Tschirch & Fritz Riebner, 64./67. Jahresbericht des Histor. Vereins zu Brandenburg; 100 S. Gr-Okt. brosch, einige Spuren. - Brandenburg 1935 2.--
- 38 B r a n d e n b u r g i s c h e J a h r b ü c h e r (Potsdam/Berlin).- Jedes Heft Quart, kart; gut erh. - Vorhanden sind: 2.--
- 39 424 Heft 5 & 6: Werner Lindner u.A., Technische Kulturdenkmale i.d. Mark Brandenburg; 128 S. mit insges. 80 Abb. 1937 5.50
- 425 Heft 7: Paul Ortwin Rave, Schinkel in der Mark & andere Beiträge; 88 S. mit 71 Abb. 1937 4.50
- 426 Heft 9: Theodor Fontane zum Gedächtnis, bearbeit. v. Herm. Fricke mit 12 Beiträgen; 92 S. mit 27 Abb. & Faksimiles. 1938 5.--
- 391 427 Heft 13: Marga Heyne, Das dichterische Schrifttum der Mark Bran- den burg bis 1700, Eine Bücherkunde; 116 S. mit 10 Abb. - 1939 7.--
- 428 Heft 14/15: Paul Ortwin Rave (& 7 weitere Autoren), Die alten Gär- ten & ländlichen Parke i.d. Mark Brandenburg; 196 S. mit 136 Abb.- 1939 8.50

- 429 Brandenburgische Jahrbücher (Fortsetzung).- Heft 17: Werner Lindner, Brandenburgische Städtebaukunst; 64 S. mit 67 Abb. stark wasserbeschä- digt, das wichtige Bildmaterial aber fast durchweg gut erh. - 1941 1.50
- 430 Brandenburgisches Jahrbuch.- 2. Band, hrsg. v. Landesdirektor der Pro- vinz Brandenburg; 119 S. mit vielen Abb. Gr-Okt. kart, sehr gut erh. - Bln. (1927) 4.--
- 431 Lothar Brieger.- Aus stillen Städten der Mark Brandenburg; 92 S. mit 142 Abb. Quart, Pappbd. leicht benutzt, Stempel & Name auf Deckel und im Vorsatz, einige Unterstreichungen & Marginalien. - Bln. (o.J.) 4.50
- 432 -. Das gleiche Werk; Text & Bildmaterial restlos verändert, XII S. Text, anschliess. 138 Abb. vielfach ganzseit, durchweg Kunstdruck, Quart, kart, sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 6.--
- 433 Kloster Chorin.- Walther Schleyer, Die Baugeschichte des Klosters Chorin; 80 S. mit 50 Abb. anschliess. 5 Tfln. mit vielen Grundrissen, Profilen usw. Quart, kart, gut erh. (Stempel auf Innentitel). - Prenzlau 1928 6.--
- 434 -. Kloster Chorin / Ein Führer durch seine Baulichkeiten, seine Ge- schichte & seinen Sagenschatz v. Rud. Schmidt; 4. Auflg. 32 S. kart. mit Papierumschlg. - Freienwalde 1921. - (beiliegt ein weiteres Heft "Kloster Chorin" mit kurzem Text & 7 Ansichten auf Kunstdruck-Kar- ton, Querformat) 1.50
- 435 H. Düring.- Provinz Brandenburg; 13. Auflg. 16 S. dazu Geschichtskar- te & Plan v. Berlin, brosch. - Lpzg. 1904 -.80
- 436 Eberswalde in Sage & Geschichte, Sitte & Brauch von Rudolf Schmidt; VI, 198 S. Gr-Okt, kart. - Eberswalde 1912 4.50
- 437 Th. Echtermeyer.- Die Kgl. Gärtner-Lehranstalt am Wildpark bei Pots- dam (1824-1899) / Festschrift zum 75-jähr. Bestehen; 215 S. pp. mit 50 Abb. kart. Pappbd. mit Leinenrücken. - Bln. 1899 6.50
- 438 Theodor Fontane.- Wanderungen durch die Mark Brandenburg / 4 Bde. & Ergänzungsbd.: Fünf Schlösser; 2 Ganzln., 3 Hln.-Bde. - Cotta 1905/23 25.--
- 439 -. Oderland; Wohlfeile Ausgb, 15. Auflg, Hln, gut erh. - Cotta 1919 4.50
- 440 -. Die Grafschaft Ruppin; gleiche Ausgb, 7. Auflg, Hldr. mit abge- rundeten Ecken, leichte Spuren. - Hertz, Bln. 1899 4.50
- 441 -. Havelland; gleiche Ausgb, 1. Auflg, Olw. - Hertz, Bln. 1892 4.50
- 442 -. Dto., Neue Ausgb, hrsg. v. Theod. Friedr. Fontane; Olw. sehr gut erh. - Cotta 1925 4.--
- 443 -. Dto., dto, Rücken ganz leicht berührt, sonst gut erh. 3.50
- 444 -. Spreeland, vollständ. Ausgb, Olw, Rücken gebleicht, sonst sehr gut erh. - Franke, Bln. 3.80
- .....
- 445 Frankfurt (Oder) & die mittlere Ostmark / 55 Wochenendausflüge zu Wasser & zu Lande von F. Plage unter Mitwirkung v. Ph. Ludwig & Willy Schmidt; 86 S. pp. mit 22 Abb, Kl-Okt, kart. - Fft. 1927 1.30
- 446 Freienwalde/Oder, Das Moorbad Berlins; 32 S. bebildert, Gr-Okt. kart, (1928). - Beiliegen 2 weitere Prospekte 1.--
- 447 Hermann Fricke.- Dichter der Mark / Ein Ueberblick; 82 S. Olw. star- ke Silberprägung, sehr gut erh. - Berlin 1939 3.--
- 448 Franz Goerke (& 8 weitere Mitarbeiter).- Die Mark Brandenburg in Farben- photographie; Textband, VI, 96 S. mit 45 Bildern in Farbfoto, Folio, kart, seittl. geschnürt, bis auf leichte Spuren gut erh. - Bln. 1913 4.50



- 449 Walter Gothan. - Botanisch-geologische Spaziergänge i.d. Umgegend v. Berlin; 2. Auflg, VI, 109 S. mit 15 Abb. Kl-Okt. kart. neuwertig. - Bln. 1934 3.60
- 450 Gransee. - Friedr. Knuth, Chronik von Gransee (verbunden mit den wichtigsten Begebenheiten der vaterländ. Geschichte); VIII, 208 S. alter Pappbd. fast durchweg braunfleckig, sonst aber gut erh. - Bln. 1840 4.50
- 451 Erich Griebel. - Mark Brandenburg; 92 S. mit 68 Abb. (darunter 12 farbig) & 1 Karte, kart. gut erh. - Velh. & Klas. (o.J.) 1.80
- 452 E. Handtmann. - Neue Sagen a.d. Mark Brandenburg (Ein Beitrag zum Deutschen Sagenschatz); VIII, 112 S. Kl-Okt. Hln. - Bln. 1883 3.--
- 453 Potsdamer Sagen & Märchen; 66 S. mit 6 Abb. Quart, kart. - Potsdam 2.50
- 454 Kurt Hueck. - Botanische Ausflüge durch d. Mark Brandenburg; 196 S. mit 22 Abb. im Text, weitere 32 Abb. auf Tfln. Kl-Okt. Olw. sehr gut erh. (winziger Einriss am Rücken). - Bln. - Lichterfelde (o.J.) 4.50
- 455 Arno Jaster. - Die Geschichte der askanischen Kolonisation in Brandenburg; 146 S., als Beilagen 11 farbig. Karten, Gr-Okt, kart. sehr gut erh. - Breslau 1934 8.--
- 456 Hans Kania. - Märkisches Heimatbuch; VIII, 111 S. mit 9 Abb. Kl-Okt, kart. sehr gut erh. - Bln. 1925 1.40
- Karten und Führer (auch Kalender)
- 457 Karte der Provinz Mark Brandenburg. (in 4 Farben) 1:300 000, hrsg. v. Reichsamt für Landesaufnahme 1943; in den Falten vielfach eingerissen, sonst gut erh. 4.--
- 458 Kiesslings Wanderbuch für die Mark Brandenburg. - 2. Teil (Westen & Norden); 3. Teil (Nordosten); 4. Teil (Südosten); 9./10. Auflg, 3 Olw.-Bde. Kl-Okt, gut erh. zusammen 7.50
- 459 Das gleiche Werk; 1. Teil (Nähere Umgegend Berlins); 2. Teil (Weitere Umgegend Berlins, Westl. Hälfte); 3. Teil (Weitere Umgegend Berlins, Östliche Hälfte); 3 kart. Bde, 7./10. Auflg, 1910/12 zusammen 6.50
- 460 Das gleiche Werk, die gleichen 3 Teile; 3 kart. Bde. 8./11. Auflg. zusammen 5.--
- 461 Das gleiche Werk, 1. Teil (Nähere Umgegend Berlins) mit 13 Karten; 4. Auflg. kart. etw. benutzt. - Bln. 1898 1.50
- 462 Das gleiche Werk, 2. Teil (Westl. Hälfte), 10. Auflg, Olw. - (1925) 2.50
- 463 Kiesslings Special-Karte: Umgegend von Erkner & d. Rüdersdorfer Kalkberge; 1:25 000, 5. Auflg. farbig 1.--
- 464 Illustr. Märkischer Kalender 1880; 40 & 130 S, Kl-Okt, Hln, mit 3-seit. Goldschnitt. - Zielenzig 2.75
- 465 Märkischer Kalender 1930; 144 S. pp. mit 7 Abb. dazu weitere 15 Abb. auf Tfln. kart. hrsg. v. Kathol. Kirchenblatt, Bln. 2.--
- 466 Mark Brandenburg (Bd. 1 von "Die Deutschen Heimatführer"); 278 S. mit vielen Abb, Pappbd. - Bln. (1939) 3.--
- 467 Silva-Wanderführer durch d. Provinz Brandenburg; 32 S. Text, dazu Übersichtskarte 1:650 000, leicht benutzt -80
- 468 Silva-Wanderkarte von Rheinsberg usw., farbig, 1:100 000, leichte Spuren 1.--
- 469 Straubes Reiseführer durch d. Provinz Brandenburg, bearbeit. v. Otto Grosch; Bd. 1 & 11 mit insges. 67 Karten & Plänen, 2 kart. Bde. mit Leinwandrücken. - 27./28. Auflg. 1928/29 3.75

- Karten und Führer (auch Kalender) (Fortsetzung)
- 470 Straubes Märkisches Wanderbuch. - 25. Auflg. bearbeit. v. Gust. Albrecht; Teil 2 & 3 mit mehrfarb. Karten in 2 Pappbdn. mit Leinwandrücken. - (ca. 1910) 3.75
- 471 Straube's Spezial-Karte der Umgegend von Köpenick-Friedrichshagen usw., 4-farb, 1:60 000. - (ca. 1900) 1.50
- 472 Taschen-Fahrplan Berlin/Bernau/Stettin/Rügen usw. mit Führer durch d. nördl. Umgegend Berlins; Sommer 1912 (72 S.); Winter 1912/13 (64 S.); Winter 1913/14 (64 S.); Sommer 1914 (80 S.), insges. 4 kart. Hefte, Kl-Okt. 2.--
- 473 Das Kl. Wanderbuch. - 120 beliebte Ausflüge in d. nähere & weitere Umgegend v. Berlin, hrsg. v. Willy Holz; 6. Auflg. 144 S. mit 17 Silva-Wanderkarten, Kl-Okt. kart. leicht benutzt 1.--
- 474 Wanderführer durch Berlin-Kurmark, hrsg. v. Reichsverb. d. Deutsche Jugendherbergen; 264 S. mit 53 Abb. Kl-Okt, Olw. sehr gut erh. - Bln. (1938) 3.--
- .....
- 475 Albert Kieckbusch. - Bilder aus der märkischen Vorzeit; 3. erweit. Auflg, 96 S. mit 71 Abb. & 1 Zeittfl, Gr-Okt, Hln. - Bln. 1921 4.--
- 476 Küstrin. - Historischer Wegweiser durch Küstrin von W. Thoma; 2. Auflg, 32 S. Kl-Okt, kart. - Küstrin 1922 -50
- 477 Landeskunde der Provinz Brandenburg, unter Mitwirkg. hervorrag. Fachleute hrsg. v. Ernst Friedel & Rob. Mielke; 3 Olw.-Bde, Quart, bis auf einige sauber entfernte Stempel sehr gut erh.; vorhanden sind: 2. Bd.: Die Geschichte, XII, 496 S. mit 71 Abb, 2 Tabellen & 5 Karten. - 1910 3. Bd.: Die Volkskunde, XVI, 516 S. mit 272 Abb, 19 Tfln. & 1 Karte. - 1912 4. Bd.: Die Kultur, XI, 574 S. mit 140 Abb. - 1916 Ges.-Preis 50.--
- 478 Franz Lederer. - Märkische Fahrten; 191 S. mit 50 Abb, Kl-Okt, kart. - 1. Auflg. 1922 / mit handschriftl. Widmung des Verfassers 2.50
- 479 Das gleiche Werk, 2. unveränderte Auflg, sehr gut erh. - 1923 2.50
- 480 Schönes märkisches Land; 1. Bd.: Süden & Westen, 191 S. pp. mit 45 Abb, dazu Wanderkarte (1:130 000), kart. - Bln. 1932 / mit handschriftl. Widmung d. Verfassers 4.50
- 481 Das gleiche Werk, gleiche Ausg, Olw. sehr gut erh. 4.50
- 482 Lehmin 1180 - 1930 / 750 Jahre Kloster- & Ortsgeschichte von Joh. Schultze; V, 65 S. mit 10 Abb, Gr-Okt, kart. - Bernburg 1930 3.40
- 483 Ilse Leutz. - Charlottenhof, ein Roman; 228 S. Olw. - Bln. (ca. 1930) 2.50
- 484 Werner Lindner. - Deutsche Volkskunst / Bd. II: Mark Brandenburg; 32 S. Text mit 3 Abb, weitere 242 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Gr-Okt, kart. - Mchn. (1924) 6.--
- 485 Lübener Kreis-Kalender. - Jahrg. 1925 (92 S.) & Jahrg. 1932 (116 S.); 2 kart. Hefte, Gr-Okt. zusammen 4.--
- 486 Lübenaue. - J. F. P. Fahlisch, Geschichte der Spreewaldstadt Lübbenau; 2. Auflg, VI, 389 S, dazu 5 Abb. auf Tfln, Gr-Okt, bis auf leichte Spuren gut erh. - Lübbenau 1928 8.--
- 487 Märkische Schweiz usw. - 6 Federzeichnungen von Wilh. Zadow, Quart, in kart. Umschlag 1.--
- 488 Alter Plan der Märk. Schweiz 1:6750; Stahlstich von 1842; Blattgröße 34,5 x 47 cm, sehr gut erh. 5.--



- 489 Die Mark in Wort & Bild, hrsg.v.Brandenburgischen Verkehrsverband usw., 100 S., Gr-Okt, leicht kart; 1 Blatt entfernt, sonst gut erh. 1.--
- 490 Johannes Matz.- Geographische Wanderungen durch die Mark Brandenburg; 143 S. mit 29 Abb. & Bibliographie, Gr-Okt, kart, sehr gut erh. - Bln. 1931 4.60
- 491 Merian.- Topographie von Brandenburg & Pommern, mit 92 Kupfern & 2 Karten; Faksimile-Ausg. von 1925, Quart, Hln, tadell.erh. 36.--
- 492 Gust.Metscher.- Märkisch' Land, mein Heimatland! (Volkskundl. Skizzen & Bilder); 114 S., kart, - Angermünde 1927 2.50
- 493 K.Nagler & W.Kuhlmei.- Durch den Hohen Fläming bei Belzig; 88 S. Kunstdruck mit 46 Abb, kart, sehr gut erh. - Neudamm 1926 2.--
- 494 Karl Nase.- Die Mark/ Meine Heimat im Gedicht; 1. & 2.Teil, 80 S. in einem Bd, Gr-Okt, kart. - Bln. (1927) 2.--
- 495 -. Dto., nur 1.Teil, Aus Sage & Geschichte, 40 S. kart. 1.--
- 496 A.Neidhardt.- In die schöne Mark / 100 Wochenendfahrten für den Kraftfahrer; 276 S. mit 100 Tourenkarten & 161 Abb, flex.Leinenbd, winziges Loch in Decke, sonst sehr gut erh. (einige handschriftl. Verbesserungen) - Hannover 5.--
- 497 Neubrandenburg.- Album, seidl.geschnürt mit 12 Ansichten auf Karton (17x23 cm) Querformat, gut erh. 2.--
- 498 Hellmuth Neumann.- Märkische Volksmärchen; 79 S. Kl-Okt, kart.-Lpzg. (o.J.) 1.50
- 499 Neuruppin.- Johannes Schultze, Geschichte der Stadt Neuruppin / Ein Rückblick auf 700 Jahre; VII, 144 S. mit 31 Abb. & Literaturverzeichnis, dazu 2-farb.Stadtplan, Gr-Okt, kart, Widmung & Name auf d.Innontiteln, sonst sehr gut erh. - Neuruppin, 1932 5.--
- 500 Walther Nohl.- Unsere Mark Brandenburg, 4.(in sich abgeschlossener) Teil; V, 273 S., Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. - Bln. (ca.1927) 4.50
- 501 Nowawes.- Otto Berndt, Nowawes-Nygendorp im Nuthetale / Heimatkundl. Skizzen; 71 S. dazu gefalt.Plan, leicht kart, einige Spuren, aber im Text gut erh. - Potsdam (1930) 2.--
- 502 Oberbarnimer Kreis-Kalender Hrsg.v.Rudolf Schmidt. - 1.) 29 Jahrg. 1940, 140 & 12 S. mit 93 Bildern; 2.) 30.Jahrg. 1941, 156 & 12 S. mit 100 Bildern; 2 kart. Hefte, Quart, sehr gut erh. zusammen 4.00
- 503 Potsdam.- Paul Artelt, Die Wasserkünste von Sans-souci (geschichtl. Entwickl.v.d.Zeit Friedrichs d.Gr. bis z.Gegenwart); IV, 96 S.Text, dazu insges. 83 Bildtfln. & gr.farb.Plan (1:4000), durchweg 2-farb. Druck, Quart, Olw, 3-seit.Goldschnitt. - Bln. 1893 13.--
- 504 -. Ernst Engel, Sanssouci-Jahrbuch 1926 / Ein Kalender der Erinnerung; 180 S. mit 18 Abb, kart. - Bln. 1925 2.50
- 505 -. Carl Graeb, Architektonisch-Landschaftl.Darstellungen von Sans-Souci & Umgebung; 8 Tfln. in reichstem Farbendruck nach Aquarellen, Neue Ausg. auf Karton 26,5 x 38 cm in Hln.-Mappe; diese leicht berührt, Tfln. in bester Erhaltg. - Bln. 1885 12.--
- 506 -. Griebens Potsdam & Umgebung 1922; 43.Auflg. ohne Karten, kart. -.75
- 507 -. Die Hof- & Garnisonkirche zu Potsdam, hrsg.v. Gemeindekirchenrat; 112 S. mit 35 Abb, dazu 6 Farbtfln. & 1 gefalt.Skizze, kart. (ca.1932) 2.50
- 508 -. Hans Kania, Neuer Führer durch Potsdam & Umgebung; 11.Auflg, 96 S.pp. mit 22 Abb, dazu 2 farb.Pläne, Kl-Okt, kart, sehr gut erh. - Potsdam (ca.1925) 2.--

- 509 Potsdam.- Hans Kania, Die Architektur der Stadt Potsdam im 18.Jahrhdt; 28 S. mit Literatur-Verzeichnis, Quart, brosch. - Bln. 1909 (wiss. Beilage zum Jahrbuch des Friedrichs-Realgymnasiums Berlin) 1.50
- 510 -. Burkhard Meier, Potsdam / Schlösser & Gärten (aufgenommen v.d. Staatl. Bildstelle); 3.Auflg. 31 S. Text mit 11 Abb. & Vignetten, anschliess. weitere 94 Abb. auf 88 Kunstdruck-Tfln. & gefalt. Plan, Quart, kart, sehr gut erh. - Bln. 1930 5.--
- 511 -. Dto., Potsdam, 6. in Text & Bildern völlig veränderte Auflg; 31 S. Text mit 11 Abb, anschliess. 100 Abb. auf 96 Kunstdruck-Tfln. & gefalt. Plan, Quart, sehr gut erh, kart. - Bln. 1939 5.--
- 512 -. Karl Fr.Nowak, Sans Souci; 118 S. dazu 5 ganzseit. Zeichnungen von Bayros auf Karton-Einlagen, kart, Decke ganz leichte Spuren, innen sehr gut erh. - Lpzg. (Stätten der Kultur, Bd.15) 3.--
- 513 -. Georg Poensgen, Die Bauten Friedr.Wilhelms IV. in Potsdam; 32 S. Text mit 2 Abb, weitere 16 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, dazu Faltplan; Gr-Okt, kart. sehr gut erh. - Bln. 1930 2.75
- 514 -. Dto., gleiche Ausgabe, leicht benutzt 2.--
- 515 -. Potsdamer Ehrenmal / Ihren im Weltkrieg 1914-1918 Gefallenen die Residenzstadt Potsdam; luxuriös ausgestatteter, 2-farb. gedruckter Halbperg.-Bd., Quart, 188 S, beste Erhaltg. - Potsdam (ca. 1927) 7.--
- 516 -. Potsdamer Jahresschau / Havelland-Kalender, hrsg.v.Hans Hupfeld; Jhrg. 1926-1937, jeder über 100 S. mit z.T. histor. Aufsätzen, vielen Abb. & Zeichnungen, Gr-Okt, kart, sehr gut erh. - Die 12 Hefte zusammen 30.--
- 517 -. Dto., Dto., Jhrg. 1926-1931; 1933 & 1937, Die 8 Hefte zusammen 20.--
- 518 -. Dto., Dto., Jhrg. 1928 & 1937 einzeln je 2.50
- 519 -. E.Reiche & A.Wisanowski, Potsdamer Wanderfreund / Führer durch Potsdam & weitere Umgebung; 261 S. pp. mit 4 Kartenskizzen im Text sowie Stadtplan & Wanderkarte als Beilagen, kart, sehr gut erh. (wenige leichte Anstreichungen). - Potsdam 1927 3.--
- 520 -. Agnes Schöbel, Sanssouci; 19 S. mit 10 z.T. farb.Abb, kart, gut erh. 1.30
- 521 -. Fritz Stahl, Potsdam, eine Biographie; XIV, 175 S. mit 48 Abb, Pappbd. sehr gut erh. - Bln-Charlottenburg (ca. 1917) 4.50
- 522 -. Dto., gleiches Werk, neue vermehrte Ausg, 121 S. dazu Portrait & 44 Bildtfln, Gr-Okt, Olw, Decke am Rand wasserfleckig, sonst durchweg einwandfrei. - Bln./Wien (ca.1930) 5.--
- 523 -. Ludwig Sternaux, Potsdam / Ein Buch der Erinnerung; 216 S. mit zahlr. Federzeichnungen v.Paul Winkler-Leers, Olw, sehr gut erh. - Bln. 1924 5.--
- 524 -. Dto., Unter dem Glockenspiel / Häuser & Menschen im alten Potsdam; 155 S. Kl-Okt, Ganzperg, sehr gut erh. - Bln. (1929) - Eines der 50 num. Expl. auf Bütten 6.--
- 525 -. Otto Zieler, Potsdam / Ein Stadtbild des 18.Jahrhunderts, Bd. I Stadtarchitektur; 28 S. Text mit 17 Abb. anschliess. 195 Bildtfln, Alles auf Kunstdruck, Quart, Olw, sehr gut erh. - Bln. 1913 14.--



- 526 Prenzlau.- Heimatkalender f.d.Kreis Prenzlau, hrsg.vom Kreis-  
ausschuss; vorhanden sind: 3. Jahrg. 1928 (196 S.), 5. Jahrg.  
1930 (208 S.pp.), 6. Jahrg. 1931 (208 S. pp.); 3 Quart-Hefte,  
kart. mit vielen Zeichnungen, Abb. & Einlagen. - zusammen ... 9.--
- 527 Wilh. Ratthey.- 90 Wandertage im Gebiet der Umgehungskarte  
von Berlin (Anhang: 8 Wandertage durch Berlin); 135 S. pp.  
Kl-Okt, kart. - Bln. 1927 2.50
- 528 Arthur Rehbein (Atz vom Rhyn).- Weltstadt im Paradiese / Neue  
märk. Wanderbilder; 149 S, Grobln, sehr gut erh. - Bln. (1936) 2.85
- 529 Rüdersdorf.- Wahnschaffe / Zimmermann, Erläuterungen zur Geo-  
logischen Karte von Preussen usw., Lieferung 26: Blatt Rüders-  
dorf; 3. Auflg, 124 S. mit 9 Text-Abb. dazu 4 Tfln. & 1 Karte,  
Quart, leicht kart, sehr gut erh. - Bln. 1914 5.--
- 530 Die Rüdersdorfer Kalkberge; Alter Plan ca. 1:6000; Stahl-  
stich von 1837, Blattgrösse 33 x 27 cm, sehr gut erh., in der  
Mitte leichter Knick 5.--
- 531 Ruppin.- Die Hofbesitzer in den Dörfern des Landes Ruppin  
1491-1700, hrsg.v. Joh. Schultze; XIV, 80 S. Gr-Okt, kart; bis  
auf geringe Wasserspuren sehr gut erh. - Neuruppin 1937 3.--
- 532 Karl Eduard Haase, Sagen aus der Grafschaft Ruppin & Um-  
gegend; XII, 126 S. Gr-Okt, Hln, gut erh. - Neu-Ruppin 1887 4.--
- 533 W. Bartelt, Die schöne Sabine in Sage, Dichtung & Geschichte;  
VIII, 40 S, Gr-Okt, kart, leicht benutzt. - Ruppin 1932 2.--
- 534 Paul Schneider.- Rund um Berlin, Geographische Wanderungen i. d.  
Umgebung Berlins; 1. Spreewanderungen; 2. Havelwanderungen; 3.  
Barnim-West; 4. Barnim-Ost. - 4 kart. Bändchen, je ca. 90 S,  
Kl-Okt, sehr gut erh. - Bln. 1926/27 zusammen 6.--
- 535 Dto., 3. Teil: Barnim-West, einzeln, 1.50
- 536 Schwedt.- Ludwig Böer, Die Geschichte der Schwedter Stadtmau-  
er; 64 S. mit 7 Abb, Gr-Okt, leicht kart. - Schwedt 1937 2.50
- 537 Das Markgrafenschloss zu Schwedt von O. Borriss; 20 S. mit  
15 Abb, kart. - Schwedt (o.J.) 1.--
- 538 Der Spreewald.- Konvolut bestehend aus 6 kl. Heften, darunter:  
Jordan / Rocha, Wendische Volks-Lieder; 2 Führer durch Vetschau  
usw. 2.--
- 539 Griebens Der Spreewald; 35 S, dazu Karte, Kl-Okt, kart. -  
Bln. 1886 1.--
- 540 Teltow.- K. Keilhack, Erläuterungen zur Geolog. Karte v. Preussen  
usw., Lieferung 20: Blatt Teltow; 2. Auflg, 71 S. mit 1 Abb,  
Quart, brosch. - Bln. 1910 3.50
- 541 Treuenbrietzen.- Walter Kunze, Die Geschichte der Schützen-  
gilde Treuenbrietzen mit kurzer Stadtchronik / Festschrift zur  
500-Jahr-Feier; 64 S. pp. dazu 16 Abb. auf Tfln, Gr-Okt, kart,  
seitl. geschnürt, Decke einige Spuren, sonst sehr gut erh. -  
Treuenbrietzen (1924) 3.50

- 542 August Trinius.- Märkische Streifzüge / Neue Folge (Oestlich  
von Berlin usw.); VII, 333 S. Hldr, rotes Rückenchildchen &  
Golddekoration, sehr gut erh. - 1. Auflg, Bln. 1885 5.--
- 543 das gleiche Werk; 2. vermehrte & verbesserte Auflg. (Nördlich  
von Berlin usw.); VIII, 351 S. pp. Olw. nicht wesentl. Spuren. -  
Minden 1887 5.--
- 544 Uckerland.- Werner Lippert, Geschichts- & Wanderbilder aus dem  
Uckerland; 86 S. Hln. sehr gut erh. - Strasburg, 1925 2.40
- 545 Der Werbellin / Geschichte der Heide, des Sees & der Umgebung  
v. A. Girzalsky, 103 S. mit 13 Abb, dazu 1 Karte, Olw, sehr gut  
erh. (Stempel auf Innentitel). - Neu-Vehlefanz 1931 2.60
- 546 Werder.- Ernst Laufer, Die Werder'schen Weinberge. Eine Studie  
zur Kenntnis des märkischen Bodens, hrsg.v.d.Kgl. Preuss. geolog.  
Landesanstalt; VIII, 110 S. mit 4 Abb, dazu Karte (1:12 500), Quart,  
kart, sehr gut erh. - Bln. 1884 5.--
- 547 W. Budy, Erinnerungen an Vater Straube, weiland Pastor zu Wer-  
der & Falkenhagen; 32 S, dazu Portrait-Foto, Olw, Gold- & Blind-  
Prägung, Titelei kl. Loch, sonst gut erh. - Bln. 1881 2.--
- 548 Wittenberg.- Rich. Erfurth & Paul Friedrich, Führer durch die  
Lutherstadt Wittenberg & ihre Umgebung; 114 S. mit 107 Abb,  
kart, sehr gut erh. - Wittenberg 1917 1.75
- 549 Lutherstadt Wittenberg von Stadtbaurat Walbe; 10 S. Text, an-  
schliess. 47 Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Quart, Pappbd. sehr gut  
erh. - Dt. Architektur-Bücherei (1929) 2.75
- 550 Lutherstadt Wittenberg / 48 Kunstdrucke, hrsg.v.G.Berthold,  
dazu 25 S. Text v.H.Wendorf, sowie Lageplan & Faksimile, Quart,  
kart. - Lpzg. 1927 2.80
- 551 Die Weihe der erneuerten Schlosskirche (30.10.1892);  
Sammlg. v. Berichten usw. in Zeitungsausschnitten sauber auf-  
geklebt, 31 S. in Kartondeckel 1.50
- 552 Wusterhausen.- Karl Altrichter, Geschichte der Stadt Wuster-  
hausen a.d.Dosse; VI, 119 S. mit Situationsplan, dazu gefalt.  
Stadtplan, Pappbd. mit Leinenrücken, sehr gut erh. - Neu-Ruppin  
1888 4.--
- 553 Zauch-Belzig.- O.Brachwitz, Sagen a.d.Kreis Zauch-Belzig;  
VIII, 118 S. Hln, sehr gut erh. - Belzig (1937) 3.50
- 554 Zeesen. - 1.) Charlotte Steinbrucker, Geschichte des Gutes Zeesen  
(12 S.); 2.) Klabund, Ode an Zeesen (16 S. Privatdruck in 200  
Expl.). - 2 sehr hübsch ausgestattete kl. Drucke auf Bütten in  
seitl. geschnürten Karton-Umschlägen mit Ansicht des Gutshauses,  
sehr gut erh. - (1926) zusammen 4.--
- 555 Zeitschriften. - Die Mark / Illustr.Berliner Wochenschrift für  
Ausflügler, hrsg.v. Georg Eugen Kitzler; 1. Jahrg. 1904, sowie  
3.-7. Jahrg. 1906 - 1911, cpl. in 6 Olw.-Bdn, Quart, einige Dek-  
ken etwas fleckig, sonstige Erhaltung einwandfrei  
Ges.-Preis 33.--



Nachtrag

- 556 Baedekers Berlin & Potsdam; 21. Auflg. mit 2 Karten, 11 Plänen & 17 Grundrissen, kart., einige Gebrauchsspuren. - Lpzg. 1936 (beiliegend: Lageplan des Reichssportfeldes mit 3-sprach. Register vom Reichsamt für Landesaufnahme) 3.50
- 557 Berlin und die Berliner / Leute, Dinge, Sitten, Winke; 536 S. Olw.-Karlsruhe 1905 (viele amüsante & treffende Glossen) 6.50
- 558 August Brass.- Chronik von Berlin, Potsdam & Charlottenburg von der Entstehung dieser Städte bis auf die neuesten Zeiten; 2 Bl., 516 S., Gr-Okt., bis auf wenige gebräunte Blätter sehr gut erh. in schönem nachgeb. Halbperg.-Bd. beschriftet. - Bln. 1843 15.--
- 559 L. Fiedler.- Einzelheiten Neuer Berliner Bauten (Serie II des Werkes: "Das Detail in der modernen Architektur"); 60 Tfln. nach der Natur aufgenommen & gezeichnet; Folio in Hl-Mappe. - Wien/Lpzg. (ca. 1902) 20.--
- 560 Werner Fuchs-Hartmann.- Die Berliner Anekdote im 19. Jahrhundert; 202 S. pp. mit 8 ganzseit. Zeichnungen v. Osk. Garvens, dazu 7 Tfln., Olw. - Bln. (1931) 3.80
- 561 Führer durch die Kunst- & Kulturgeschichtl. Museen Berlins, hrsg. v. Generaldirektor der Staatl. Museen; 204 S. Leichtdruck mit 38 Grundrissen & Plänen, 23 Karten & vergleichenden Zeittfln., Grobln., sehr gut erh. (Name im Vorsatz überklebt). - Bln. 1937 4.50
- 562 Günther Hagen.- Mein Brandenburger Land; 43 S. mit 39 schönen Aufnahmen, Quart, kart. im steif. Schutzumschlag, beste Erhaltg.-Simon, (o.J.) 2.--
- 563 Ad. Heilborn/Konrad Lemmer.- Führer durch Alt-Berlin von heute; 92 S. mit 20 Federzeichnungen, dazu 20 ganzseit. Fotos auf Einlagen, Kl-Okt., kart., sehr gut erh. - Bln. (1936) 1.75
- 564 Ludwig Hoffmann.- Der Märchenbrunnen im Friedrichshain zu Berlin; 50 montierte Tfln. mit 2-seit. Einleitg. v. Max Osborn, Folio, sehr gut erh. in Ganz-Saffian-Leder-Mappe 24.--
- 565 -. Ludwig Hoffmann von Fritz Stahl; 122 S. mit 140 Abb., dazu 4 Lichtdruck-Tfln., Quart, kart., Deckel einige Spuren, innen gut erh. - Wasmuth 1907 (7. Sonderheft der Berliner Architekturwelt) 7.--
- 566 Kirchen.- Die Chorfenster der St. Bonifatiuskirche zu Berlin, hrsg. v. H. Hofmann, mit Geleitwort von Geistl. Rat Pfarrer Rob. Schlenke; 31 S. mit 18 Abb., leicht kart. - Rostock (ca. 1930) 2.--
- 567 A. Mallwitz/E. Mindt.- Das Museum für Leibesübungen, hrsg. v. Museum f. Leibesübungen E.V.; 96 S. mit 43 Abb., Quart, Olw., einige Braunflecke, sonst gut erh. - Bln. 1930 5.--
- 568 Hans Ostwald.- Kultur- & Sittengeschichte Berlins; 2. nicht unerhöhl. erweit. Auflg. 660 S. mit 584 Abb., 8 farb. Beilagen & 12 Doppeltonbildern, Quart, Olw., sehr gut erh. - Bln. (ca. 1927) 14.--
- 569 Ad. von Wilke.- Alt-Berliner Erinnerungen; VIII, 243 S. Gr-Okt., Hln., sehr gut erh. - Bln. (1930) 6.50

.....

Lieferungsbedingungen: Preise in DM-West. / Porto, Fracht und Verpackung zu Lasten des Empfängers. / Versand auf Gefahr des Empfängers. / Kein Lieferungsanspruch. / Die Rechnung ist sofort nach Empfang ohne jeden Abzug fällig. Eigentumsvorbehalt gemäss § 455 / Zahlungen: Postscheckkonto Berlin-West 14 021 / Erfüllungsort: Berlin-Charlottenburg. / Besondere Mängel sind vermerkt. - Wo ohne Angabe, durchschnittliche Erhaltung. / Alle Bände Oktav, soweit nicht anders angegeben.

J.Nr. 211/53/K8/Ew

den 20. August 1953

Va.  
Mikroskopie  
Gesellschaft für angewandte Mikrophotographie m.B.H.  
München  
Weinstr. 4 (am Rathaus)

Auf die Anfrage vom 8. d. Mts. teilen wir Ihnen mit, dass die von Ihnen genannten Zeichnungen von Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff nicht im Inventar der Akademie der Künste verzeichnet sind. Es besteht aber die Möglichkeit, dass sich diese Kunstwerke in der grossen Bibliothek der Akademie der Künste, die unter der Verwaltung der Hochschule für Bildende Kunst - Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstr. 33 - steht, befinden. Wir haben daher Ihr Schreiben nebst Anlage an diese Bibliothek weitergereicht.

Im Auftrage

gez. Körber

b.w.



Akademie der Künste zu Berlin

J.Nr. 211 II/53

Berlin-Chlb. 5, den 20. August 1953  
Luisenplatz - Schloss  
Tel. 34 48 01

Durchschlag mit 2 Anlagen

der Hochschule für Bildende Künste  
Berlin-Charlottenburg 2  
Hardenbergstr. 33

mit der Bitte um Kenntnissnahme und weitere Veranlassung.

Im Auftrage

(Körber)



An die  
Akademie der Künste

Berlin - Charlottenburg  
Luisenplatz 19 (Schloss)

**MIKROKOPIE**

Gesellschaft für angewandte Mikrophotographie m. b. H.

**München**

Weinstraße 4 am Rathaus

Akad.

J.

Drucksache  
zu  
ermässiger Gebühr

Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Weissenplatz 5

Akademie d. Künste-Berlin  
Nr 0191 \* 18. Juli 1953

Präsidentbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2355  
22.11.54 g.H.

Büro „Bonner Berichte“  
Zweigstelle Berlin  
Berlin W 15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 224

1 Broschüre  
„Jüdischer Aufstand“ 4 V.  
1.) in der Preis. Bib.  
zu inventarisieren  
2.) L. d. A.

Berlin 16. VII. 53

W



Akte

Drucksache

Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5

Büro „Bonner Berichte“  
Zweigstelle Berlin  
Berlin W15, Bundesallee 216-218  
Telefon 240014, App. 224

Akademie der Künste Berlin  
Nr. 201/46. 1953



Präsidentbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2359

Polit.-Kunst in der sowjetischen Besatzungszone

- 1.) In der Pres.-Bibl. zu inventarisieren
- 2.) Z. d. A. Berlin 16. IV. 53

**Drucksache**



26. JUNI 1934

*Akademie der Künste*

Dr. Käthe Marschner  
Buchhandlung  
① Berlin-Charlottenburg I  
Eosanderstraße 31  
Ruf: 34 59 94

Charlottenburg 5  
*Luisenplatz. Im Schloss*



# NATIONALMUSEUM, STOCKHOLM

## Trycksaker

- 1 Katalog
- 2 Meddelanden från  
Nationalmuseum Nr. 77  
Statens Konstsamlingars  
Tillväxt och Förvaltning  
1952

Akademie der Künste-Berlin

Nr 0163 \* - 8 JUN 1953

Kcl

Akademie der Künste zu Berlin

Wissenschaftenplatz-Schloss 13

BERLIN-CHARLOTTENBURG 5

Tyskland

1. In der Präsidialbibliothek  
zu veranlagern
2. Z. d. B.  
Berlin 12. V. 53

Tjänste

3352

22. VI. 54

Akademie d. Künste - Berlin  
 No 9162 \* - 8 JUN 1953  
 Per!

- 1.) Nationalmuseum Ausstellungskatalog Nr. 200  
 Wilhelm Kage
- 2.) Bzgl. Nr. 204 Hugo Tucknare
- 3.) Bzgl. Nr. 205 Ravenna Mosaike

- V.
- 1.) Zu der Präsidial-Bibliothek zu inventarisieren.
  - 2.) Z. d. A.  
 Berlin 12/VI 53  
 i. d. A.

Akademie der Künste zu Berlin  
 Luisenplatz-Schloss 13  
 BERLIN-CHARLOTTENBURG 5

Präsidenten  
 der Akademie der Künste Berlin  
 eingetragene Nr. 2354

22. VI. 54 / Schl.

Tjänste

**Nationalmuseum**

Box 16176  
 Stockholm 16



Drucksache  
zu  
ermässiger Gebühr

Akademie d. Künste - Berlin  
Nr 6173 • 12 JUN 1953  
Fol.

Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Weissenplatz 5

Druckbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2354  
22.11.54 R.H.

*V.*  
1.) in d. Pres. Bldg.  
zu inszenieren  
2.) z. d. A.  
Bln 12. H. 53  
i. d. A.

Büro „Bonner Berichte“  
Zweigstelle Berlin  
Berlin W 15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 224

1 Broschüre  
Bonner Berichte aus Kult-  
fel und Ostdeutschland  
„Die recht. u. soziale Lage  
der Arbeitnehmer i. d. Sanjek-  
zone u. i. Ostberlin“

B5



KATALOG 37

KLEINLITERATUR

aus unseren Fachgebieten:

BAUGESCHICHTE

ARCHAEOLOGIE

KUNSTWISSENSCHAFT

WASMUTH ANTIQUARIAT

BERLIN-CHARLOTTENBURG 2 · HARDENBERGSTRASSE 9a



Katalog 37 (August 1953)

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| Baugeschichte                | 1-139   |
| Moderne Architektur          | 140-154 |
| Petites monographies         | 155-202 |
| Kunst u. Itinerari dei Musei | 203-543 |
| Altertum                     | 544-770 |
| Varia                        | 771-819 |

Dieser Katalog enthält ausschließlich Broschüren, Sonderdrucke und Dissertationen. Soweit nicht anders angegeben, handelt es sich um Oktavformate. Einbände broschiert. Exlibris, Namenszüge, Marginalien etc. blieben wegen der Geringfügigkeit der angebotenen Objekte bei der Aufnahme unberücksichtigt.

Fast sämtliche Nummern sind nur einmal am Lager, es empfiehlt sich rasche Bestellung.

I. Baugeschichte:

- 1 Bangert, W. Baupolitik u. Stadtgestaltg. in Frankfurt a.M. 160 S., 32 Abb. Würzburg. 1937 5.--
  - 2 Bartsch, R.H. Die steirische Landschaft. 14 S., 64 Bils. Wien (ca. 1920). Pp. (los) 2.--
  - 3 Große Baudenkmäler. Je ca. 15 S.m. 8 Bils., Münch. 1944/48. je -.50
- H. 38: Schloß Bruchsal  
44: Marionworder  
46: Der Dom z. Naumburg  
67: Trier, Dom und Liebfrauen  
73: Das Rathaus zu Aachen  
75: Das römische Trier  
76: Marionkirche zu Lübeck  
80: Das Rathaus zu Lüneburg

- H.82: Das Rathaus zu Bremen  
87: Doberan  
99: Die Marienkirche zu Berlin  
102: Schloß Hartenfels zu Torgau  
105: Stralsund, Nikolaikirche  
116: Der Dom zu Köln  
117: Kloster Norosheim  
120: Adolshof u. Schloß in Münster
- 4 Baum, J. Die schöne dt. Stadt. Süddeutschland. 203 S., 193 Abb., Münch. 1912. 2.80
- 5 Baumgärtner, W. D. Erbauung d. Ludwigsburger Schlosses. 183 S., Würzburg. 1939. 4.--
- 6 Bocherucci, L. L'architettura italiana del cinquecento. 64 S., zahlr. Abb., Florenz o. J. 3.--
- 7 Boenkert: Histor. Zeitschr. Bd. 157, H. 1. Münch. 1937. Enth. a. a. Boenkert, H. D. Historismus in d. Baukunst. S. 27.-68. 1.--
- 8 Berberich, F. Führer d. d. Dom z. U. L. Frau in München. 103 S., zahlr. Abb. Münch. (1932). 1.--
- 9 Bloxam, M. A. D. m. a. Kirchenbaukunst in England. 180 S., 215 Abb., Leipz. (ca. 1860). Pp. 3.--
- 10 Bochn, M. v. Toledo. 184 S., 44 Abb. Leipz. o. J. (Stätten d. Kultur, Bd. 24). 3.--
- 11 Bonnard, A. Rom im Bild. 4 S., 40 Tafn. Novara 1939. 4<sup>o</sup> in Umschl. (Slg. Parthenon). 2.50
- 12 Brunov, M. Über d. Stil d. altruss. Baukunst. 26 S. 15 Abb. Augsburg. (Sdr. Wien. Jb. d. Kgesch.) 1.50
- 13 Burian, M. L. D. Klosterkirche v. Studenica. 61 S., 16 Tafn. Zulenrode 1934. 2.--
- 14 Burkhard, F. Burg Eppstein. 74 S., 38 Abb., 1 Plan. Frankf./M. (1918). 2.50
- 15 Clomen, P. D. Zustand d. Kunstdenkmäler a. d. westl. Kriegeschauplatz. 48 S., 77 Abb., Leipz. 1916. 4<sup>o</sup>. (Sdr. z. bild. K.) 3.--
- 16 Corweh, R. D. beiden Arten d. flachgedeckten roman. Basilika in sächs. Landen. 64 S. Halle 1905 (Diss.) 1.50
- 17 Cörlis, H. u. Stephany. D. Künstler u. wirtschaftl. Irrwege uns. Baukunst. 131 S., 79 Abb. Münch. 1916 3.--
- 18 Dahmen, O. D. Kölner St. Ursula-Probl. a. Grund d. Ausgrabn. in d. Kriegsjahren 1942/43. 31 S., 3 Abb. Aachen 1953. 2.50

- 19 Danzig: Das Danziger Stadtbild. 26 S., 44 Abb. Berl. (ca. 1930). 4<sup>o</sup>. (Hreg. Arch. Abt. d. T. H. Danz.) 3.50
- 20 Delahache, G. La cathédrale de Strasbourg. Nouv. éd. 221 S., zahlr. Abb. 30 Tafn., 1 Plan. Paris 1925. 2.--
- 21 Derendinger, E. D. Benediktiner-Kloster Münch-aurach u. d. Hirsau r Bauschule. 131 S., Erlang. 1912. (Diss.) 4.--
- 22 Deutsche Bauten. Joder Bd. ca. 100 S. m. ca. 80 Abb. Burg 1924/35. je 3.--
- Bd. 1: Dom zu Magdeburg  
2: Wartburg  
5: Marienkirche zu Lübeck  
6: Marienkirche zu Danzig  
7: Ulmer Münster  
8: Dom und Severikirche zu Erfurt  
9: Dom zu Naumburg  
13: Münster zu Basel
- 23 Doering, O. D. Dome v. Mainz u. Worms. 40 S., 87 Abb. Münch. 1925. 4<sup>o</sup>. (D. K. d. Volke, H. 29). 2.--
- 24 Dolberg, L. D. St. Marienkirche d. ehem. Cisterzienser-Abt. Doberan. 100 S., 2 Abb. Dober. 1893 2.80
- 25 Doppelfeld, O. D. unterirdisch. Dom. (Köln). 94 S. m. Abb. u. 13 Tafn. Köln/Krefeld (1948) 1.10
- 26 Dreiling, R. Geschichte d. Basilika v. Saint-Quentin. 16 S., 12 Abb. o. O. 1917. 1.80
- 27 Edol, H. D. Fachwerkhäuser d. Stadt Braunschweig. 48 S., zahlr. Abb., 8 Farbtfn., Braunsch. 1906. (Sdr. Westerm. Monatsh.) 2.20
- 28 Egger, H. Francesco Borromini's Umbau v. S. Giovanni in Laterano. 10 S., 3 Abb., 2 Tafn. (Sdr.) 1.90
- 29 Ehrlich, K. D. Dessauer Schloßbauten b. z. Ausg. d. 16. Jhdts. 72 S., 72 Abb., Berl. 1914. 4<sup>o</sup>. 5.--
- 30 Erhard, H. Aus Städten u. Schlössern Nordfrank-reichs. Bd. I: Manancourt, Bapaume, Havrincourt. 3. A. 171 S., 1 Plan, 23 Tafn. Heidelberg. 1919 Pp. 2.--
- 31 Esterhues, F. J. Corvey. 15 S., 11 Abb. Hörter 1953. -.90
- 32 Ferstel, M. Einiges u. d. Holzarchitektur d. Mosel-thales. 2 S., 2 Abb., 5 Tafn., kl. Fol. (Sdr. Allg. Bauztg. 1888, H. 8). 2.--



- 33 Feuder, J. Das deutsche Bürgerhaus. 64 S., 48 Abb., Reutlign. 1922. 1.50
- 34 Flescho, H. Fünf dt. Baumeister. 76 S., 10 Bilds. Braunsch. 1947. 4°. Hlwd. 2.--
- 35 Führer zu deutschen Kunstdenkmälern. Je m.ca. 15 S., 20 Bilds. Münch. 1951/52.
- a) Boock, W.: Kirche in Tiefenbronn 1.50
- b) Horn, A.: Dinkelsbühl, St. Georgskirche u. Stadt 2.40
- c) Horn, A.: St. Jakobskirche in Rothenburg/Tb. 2.80
- d) Rother, H.: Neumünster in Würzburg 2.80
- 36 Gorster, M. u. K. Kümmel. Vatikan u. Peterskirche. 8. Aufl. 26 S., 5 Abb., 80 Bilds. Zürich 1925. 4°. 4.--
- 37 Ginter, H. Kloster Birnbau. 63 S., 55 Abb., Karlsruhe 1949. Pp. 4.20
- 38 Ginter, H. Kloster St. Peter im Schwarzwald. 123 S., 64 Abb., Karlsru. 1949. Hlwd. 4.80
- 39 Glatz, E. D. evang. Landkirchen Niedersachsens. 50 S., 2 Grundr., 4 Tafn. Würzburg. 1934. 2.--
- 40 Götzelmann, A. Milttenberg am Main. 88 S., 4 Tafn., Würzburg. 1927. 2.25
- 41 Gallob, H. Noch einmal „Die Entstehung d. kreuzförm. Basilika im M.A.“ S. 130-139. Berl. o. J. (Sdr. Rep. f. K. W., 48) -.80
- 42 Getheln, W. L. D. Stadtanlage v. Peking. 33 S., 24 Abb., Augsburg. (Sdr. Wiener Jb. f. Kg.) 1.30
- 43 Gräbke, H. A. D. St. Marienkirche zu Rostock. 2. A. 24 S., 23 Abb., Rostock 1937. 1.50
- 44 Graul, R. Alt-Flandern. 46 S. u. über 200 Abb. Dachau 1915. 4°. 3.--
- 45 Gurlitt, C. Dresden. 115 S., 29 Tafn., Berl. 1907. Pp. (D. Kultur, Bd. 23/24) 1.20
- 46 Gurlitt, C. Konstantinopel. 118 S., 32 Tafn. Berl. 1906. Pp. (D. Kultur, Bd. 31/32) 1.50
- 47 Haenel, E. Dom u. Burg in Meissen. 64 S., 32 Abb., 1 Grundr., Leipz. 1938. Pp. -.90
- 48 Hansen, H. D. Erlebnis d. Architektur. 103 S., Köln 1920. 2.20
- 49 Heidelberg: Schrieder, H. 2. Entstehungsgesch. d. Ott-Heinrichsbaues. 44 S., 7 Tafn., Heidelbg. 1912. 4°. 3.20

- 50 Hensler, E. Jagdschloß Moritzburg. 8 S., 16 Tafn. Dresd. (ca. 1924). 1.30
- 51 Hontzon, A. Magdeburger Barockarchitektur. 104 S., Dessau 1927. (Diss. Leipz.) 3.20
- 52 Herold, M. Die St. Johanniskirche in Nürnberg. 111 S., Erlangen 1917. (Diss.) 2.50
- 53 Holtmeyer, A. W. Strieder's Wilhelmshöhe. 91 S., 80 Abb., 64 Bilds., Marbg. 1913. (Alt-Hessen) 3.--
- 54 Hoppenstedt, W. D. Basilika S. Salvatore b. Spoleto u. d. Clitunnotempel. 138 S., Halle 1912. (Diss.) 4.--
- 55 Kania, H. Potsdamer Baukunst. 112 S., 85 Abb., Potsdam 1915. Lwd. 2.20
- 56 Karlinerg, H. Über romanische Kirchenbauten. 11 S., 24 Tafn., Münch. o. J. (Hirths Bilderh. 3) 2.50
- 57 Kaufmann, E. D. Stadt d. Architekten Ledoux. S. 131-160, 32 Abb. Berl. ca. 1933. (Sdr. Wiss. Forschgn., Bd. II) 4.--
- 58 Kloppel, O. Das indogerman. Haus Europas. 17 S., 12 Abb., Danzig 1929. (Sdr.) 1.--
- 59 Kobold, K. D. Baugesch. d. Preetzer Stadtkirche. 54 S., 14 Abb., Preetz, 1952. 3.--
- 60 Köln: Der Kölner Dom in Gefahr. 110 S., zahlr. Abb., 1 Taf., (Lüsseld.) 1926. (Rhein. Ver. f. Denkmalpflege, Jg. 10, H. 3) 2.50
- 61 Kömstedt, R. L. Münster z. Aachen. 9 S., 50 Abb., Münch. 1940. 4°. (I. K. d. Volke, Nr. 88) -.80
- 62 Kolsrud, O. L. Dom z. Trondhjem. 4 S., 20 Bilds., 1 Plan. Trondh. 1926. 1.--
- 63 Kompus, H. D. Kloster z. Potscri. 16 S., 13 Abb. Tallinn 1940. 4°. 1.--
- 64 Deutsche Kunstführer. Je m.ca. 25 S., 20 Bilds. Augsburg. 1927/29.
- H. 4: Mitterwieser, Residenzen v. Landshut 1.40
- 5: Schofeld, Reichsabtei Ochsenhausen 1.40
- 8: Mettler, Kloster Alpirsbach 2.--
- 9: Wiebel, Kloster Irsee 1.40
- 11: Feulner, Rott am Inn 1.40
- 12: Fiechter, Zwiefalten 1.40
- 14: Schmidt, Ingolstadt 1.40
- 18: Hagel, Kloster Elchingen 1.40
- 19: Fuchs-Röll, Kloster Schöntal 1.40

|                                                                                                           |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| H.20: Freckmann, Dom zu <u>Fulda</u>                                                                      | 1.60 |
| 31: Hartig, <u>Freising</u>                                                                               | 1.40 |
| 33: Mador, Schloß <u>Hirschberg</u>                                                                       | 1.40 |
| 32: Mador, Dom zu <u>Eichstätt</u>                                                                        | 1.40 |
| 34: Schmidt, Kloster <u>Weißbühl</u>                                                                      | 1.40 |
| 35: Röttger, Schloß <u>Mospelbrunn</u>                                                                    | 1.40 |
| 36: Klaiber, Stift- u. Stiftskirche <u>Buchau</u>                                                         | 1.40 |
| 37: Rott, Kirche z. <u>Tiefenbrunn/Pforzheim</u>                                                          | 1.40 |
| 40: Cranach-Sichert, <u>Schongau-Altenstadt-Peiting</u>                                                   | 1.40 |
| 41: Schmidt, <u>Landsberg am Lech</u>                                                                     | 1.40 |
| 47: Christoffel, <u>Augsburger Rathaus</u>                                                                | 1.80 |
| 65 Deutsche Kunstführer an Rhein u. Mosel.                                                                | 1.50 |
| H. 7: Grashoff-Heins, <u>Bacharach</u>                                                                    | 1.50 |
| 66 Schweizer Kunstführer                                                                                  | 1.80 |
| H. 4: Futterer, <u>Zürich</u>                                                                             | 1.80 |
| 67 Österreichische Kunstführer                                                                            | 1.40 |
| H.58: Moeraus, Chorherrenstift <u>Vorau</u>                                                               | 1.40 |
| 68 Große Kunstführer. Je m.ca.25 S., 24 Bilde. Münch. 1950/51.                                            | 3.-- |
| a) Bogenrieder, <u>Oberammergau</u>                                                                       | 3.-- |
| b) Pfau/Schnell, <u>Hindelang</u>                                                                         | 3.-- |
| c) Schnell, <u>Birnau am Bodensee</u>                                                                     | 3.-- |
| d) Schnell, <u>Ettal. Kloster u. Marienmünster</u>                                                        | 3.-- |
| e) Schnell, <u>Weingarten</u>                                                                             | 3.-- |
| f) Schnell, <u>Die Wies</u>                                                                               | 2.80 |
| g) Lüttke, <u>Ludwigskirche in München</u>                                                                | 3.-- |
| h) Kloster <u>Benediktbeuren</u>                                                                          | 1.50 |
| 69 Berühmte Kunststätten. Je m.ca.200 S., 120 Abb., Leipz. 1900/07.                                       | 2.50 |
| H. 5: Rös, <u>Nürnberg</u>                                                                                | 3.-- |
| 6: Riat, <u>Paris</u>                                                                                     | 3.50 |
| 7: Hymans, <u>Brügge und Ypern</u>                                                                        | 3.50 |
| 8: Neuwirth, <u>Prag</u>                                                                                  | 3.50 |
| 14: Hymans, <u>Gent und Tournai</u>                                                                       | 3.-- |
| 18: Leitschuh, <u>Straßburg</u>                                                                           | 3.-- |
| 27: Gosche, <u>Mailand</u>                                                                                | 3.-- |
| 29: Rolfs, <u>Neapel I. die alte Kunst</u>                                                                | 2.50 |
| 38: Renard, <u>Köln</u>                                                                                   | 2.50 |
| 70 Lechler, G.F. Ill. Führer d.d. Schloß <u>Würzburg</u> . 12.A., 28 S., 40 Bilde. 1 Plan. Würzburg. 1928 | 1.50 |

|                                                                                                                              |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 71 Lippelt, E. Kirchenbauten d. <u>Cluniazenser</u> in Deutschld. 30 S., 9 Grundr., 10 Abb., Essen 1941                      | 1.80 |
| 72 Lobsien, W. <u>Schleswig-Holstein</u> . 39 S., ca. 35 Abb. Berl. (D.d. Bücher) (ca. 1938).                                | 1.50 |
| 73 Lübeck. 27./28. Jahresber. d. Ver. v. Kunstfreunden in ... 31 S., 9 Tafn. Lübeck 1908. 4.                                 | 1.20 |
| 74 Mannowsky, W. Das Uphagenhaus in <u>Danzig</u> . 16 S., 5 Abb. Danzig o.J.                                                | -.60 |
| 75 March, J. Wissenswertes u. <u>Baustile</u> . 128 S., 45 Abb., Berl. 1947. Pp.                                             | 2.20 |
| 76 Matthaei, A. Dt. Baukunst im M.A. 3.A., 154 S., 28 Abb., 2 Tafn. Leipz., 1912. Pp. (Anug 8)                               | 2.-- |
| 77 Derselbe, Dasselbe, Bd. II: Gotik und Spätgotik. 4.A., 117 S., 67 Abb. Leipz. 1918. Pp.                                   | 2.-- |
| 78 Merian. Städte u. Landschaften, H.3: <u>Köln</u> . 96 S., zahlr. Abb., Hambg. 1948. 4.                                    | 1.40 |
| 79 Michel, F. D. Kurfürstl. Burg zu <u>Koblenz</u> . 27 S., 10 Abb., 12 Tafn. Kobl. 1928. (Rhein. Kb., Bd. 8)                | 2.50 |
| 80 Miolart, F. Das schöne Westfalen. Bd. I: 115 S., 101 Abb., Dortm. 1925. 4.                                                | 4.50 |
| 81 Dasselbe, Bd. II: 117 S., 105 Abb., Dortm. 1921. 4.                                                                       | 4.50 |
| 82 Mittasch, W. I. Portal d. dt. Renaissancebauten. 142 S., Königsbg. 1911. (Liss.)                                          | 3.-- |
| 83 Morillot, L. L'ancienne église de <u>St. Julien-en-Val</u> . 38 S., 15 Tafn. Lijon 1884.                                  | 3.-- |
| 84 Müller, P.G. Die <u>Lieberoser Stadtkirche</u> in Vergangenheit, Gegenwart u. Zukunft. 15 S., 7 Abb. Lübben o.J.          | -.80 |
| 85 Müller-Bernburg, E. <u>Breslau</u> . 72 S., 30 Abb., Leipz. 1906. Hlwd. (Wie wir u. Heimat sehen, 5)                      | 3.50 |
| 86 Münster am See. Hrag. Abtei <u>Maria Laach</u> . 242 S., 17 Abb., Bonn 1948. Hlwd.                                        | 3.50 |
| 87 Nath, L. Im Dom zu <u>Naumburg</u> . 64 S., 22 Abb. Leipz. 1943.                                                          | 1.-- |
| 88 Neumann, G. <u>Neresheim</u> . 224 S., 87 Abb. Münch. 1947.                                                               | 2.60 |
| 89 Oelenheinz, L. I. Marien-Kirche in <u>Königsberg/Franken</u> u. i. Wiederherstellung. 17 S., 7 Tafn., 4. (Festschr. 1904) | 3.-- |
| 90 Pfitzner, C. Stud. z. Verwendg. d. <u>Schwibbogens</u> in frühm.a. u. roman. Baukunst. 61 S., Lüren 1933 (Liss. Bonn).    | 4.-- |



- 91 Pöhlig, C. Th. Die roman. Baukunst in Regensburg. 42 S., 3 Abb. Regensburg. 1895. (Progr.) 1.80
- 92 Porée, Ch. L'Abbaye de Vézelay. 96 S., 39 Abb. 1 Plan. Paris 1930. (P.monogr.) 2.--
- 93 Prag: die Naturschönheiten. ca. 80 Bilds. Prag 1942. 2.--
- 94 Prokop, A. Schloßbauten d. Barocko in Mähren. 7 S., 8 Abb., 9 Tafn. Wien (1900) 4<sup>o</sup>. (Sdr.) 2.--
- 95 (Rapsilber, M.) Alfred Messel. 8 S., 84 Bilds., Berl. 1905. 4<sup>o</sup>. (5. Sh. d. Berl. Arch. Welt) 2.50
- 96 Rauch, Ch. Die Kirche zu Segeberg. 45 S., 1 Plan. Preetz 1903. (Diss. Kiel) 3.25
- 97 Reuter, O. Die Bauernhäuser im Gau Tirol u. Vorarlberg. 52 S., zahlr. Abb. Berl. (ca. 1940). 4<sup>o</sup>. 3.--
- 98 Rhein. Ver. f. Denkmalpfl. u. Heimatschutz. Mittlg. 3. Jg., H. 3: Hunsrück. 212 S., 48 Abb., zahlr. Tafn. (Düsseld.) 1909. 3.--
- 99 Rühl, B. Die Geschichte d. frühm. a. Basilika in Deutschld. S. 295-378, 18 Abb., Münch. 1899. (S. Ber. d. Bayr. A. d. Wiss., H. 3) 3.--
- 100 Ritter, F. Die St. Georgskirche in Linkelsbühl. 80 S., 36 Abb., 1 Plan. Linkelsb. (Ca. 1910) 2.80
- 101 Sachse, E. Die Grassoden u. Holz gebauten Höfe u. Kirchen in Island. 28 S., 21 Tafn. Würzburg. 1938. 4<sup>o</sup>. 3.60
- 102 Sacken, F. v. O. Gruner u. J. Zeitler. Die Baustile. 17. Aufl. 241 S., 168 Abb., Leipz. 1913. Lwd. 3.--
- 103 Schäfer, C. Denkschr. u. d. Wiederherstellg. d. Meißner Domes. 27 S., 2 Abb. Meissen 1902. 4<sup>o</sup>. 2.--
- 104 Schaefer, H. Die Laubhütte. 70 S., 49 Abb., Borna 1939. 3.50
- 105 Schinkel: Über Karl Fr. Schinkel. Hrsg. v. d. Dt. Bauakademie. 72 S., zahlr. Abb., Berl. 1951. Hlwd. 2.40
- 106 Schinnerer, J. Die Grundzüge d. gotischen Baukunst. 96 S., 67 Abb., Leipz. (ca. 1918) Lwd. 1.50
- 107 Schmorl, Th. A. Balthasar Neumann. 108 S. p. Abb. u. 1 Taf. Hambg. 1946. Pp. 2.--
- 108 Schneider, A. Die Topographie Südtiroler Burgen. 48 S., 5 Abb., 5 Tafn., Leipz. 1902. 4<sup>o</sup>. Hlwd. 3.80
- 109 Schneider, F. u. W. A. ment. Bamberg. 172 S., 69 Abb., 10 Farbtfn. Grundr. u. Pläne. Bamberg. 1912. Lwd. 2.--

- 110 Schröder, A. Bauernhaus-Muscon in Niederrhein. 45 S., 8 Grundriss., 40 Bilds. Hildesh. 1942. (Niederrhein. Heimatbd., H. 23) 3.50
- 111 Schürenberg, L. u. H. Schmidt-Glasner. Vierzehn-heiligen. 48 S., 47 Abb. Königst. (ca. 1951) 1.60
- 112 Schultze, J. Lehnin. 65 S., 7 Abb. Bernbg. 1930. 3.--
- 113 Sedlmayr, H. Architektur als abbildende Kunst. 26 S., Wien 1948. (Österr. A. d. Wiss.) 1.80
- 114 Sedlmayr, H. Die erste m. a. Architektursystem. S. 25-62, 32 Abb. Berl. ca. 1933. (Sdr. Kw. Forschgn., Bd. II) 4.--
- 115 Seilacker, C. Herrenalb. 53 S., 15 Bilds., Karler. 1952. 2.90
- 116 Spohn, H. Regensburger Fremdenführer. 162 S., zahlr. Abb. Regensburg. 1934. -,80
- 117 Stauber, E. Die Burg Hattlingen u. d. Geschlechter v. Hattlingen, Hattlinger, Hedlinger. 108 S., 16 Abb., 8 Stammtfn. Winterthur 1949. (282. Neujahrbl. d. Stadtbibl.) 3.50
- 118 Sternemann, W. B. Beitr. z. Entstehg. u. Entwickl. d. dt. Schloßbaukunst im 16. Jhd. 80 S., Berl. 1940. (Diss.) 2.80
- 119 Stuhlfauth, G. Die christliche Kirchenbau d. Abend-lides. 33 S., 8 Grundr., 22 Bilds., Berl. 1924/28 1.80
- 120 Swoboda, K. M. Die Analyse d. Florentiner Baptisterium. S. 63-74, 4 Abb. Berl. ca. 1933. (Sdr. Kwiss. Forschgn., Bd. II) 2.--
- 121 Thomsen, H. Die volkstümliche Wohnbau d. Stadt Braun-schweig im M. A. 174 S., Borna 1937. 4.--
- 122 Tietze, H. Benigno Martinelli. 46 S., 29 Abb., Augsburg. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Jb. Kh. Inst. Öst. Staatsdenk-malantes). 2.80
- 123 Uhde-Bernays, H. Rothenburg ob der Tauber. 131 S., zahlr. Tafn., dav. 1 farb. Leipz. (1907) (Stätten d. Kultur, Bd. 4), Lwd. 2.--
- 124 Ulbrich, A. Die Wallfahrtskirche in Heiligelin-de. Einleitg. u. 1. Tl. 58 S., 3 Tafn. Straßbg. 1901. (Diss. Königsbg.) 2.20
- 125 Vitry, P. et G. Brière. L'Eglise abbatiale de Saint-Louis et ses tombeaux. 2. 193 S., zahlr. Tafn. u. Pläne. Paris 1925. 2.--

- 126 Völker, A. u. W. Castelli. Alte Dorfkirchen rund um Lübeck. 31 S., 21 Abb., Wolfshg. 1951. 2.80
- 127 Vollmar, A. Das Münster v. Ulm. 46 S., 2 Abb., 78 Bils., Karlsru. 1949. Pp. 4.80
- 128 Waldbrühl, W. Der Führer im Dom zu Köln. 54 S. 5 Tafn. Köln 1843. Pp. 1.50
- 129 Wehrmann, C. Die schöne Hansestadt Lübeck in 100 Bildern. 104 S. m. Abb. Lübeck o. J. 4.80
- 130 Weigol, K. Th. Nürnberg. Frankenld. Deutschld. 22 S., 96 Bils., Berl. 1936. 4°. 4.80
- 131 Wernecke, Rathaus u. Refektorium in Stendal. 1 S., 25 Tafn., Stand. 1941. 1.50
- 132 Wingenroth, M. u. Sta tsmann. Lauterbach im Rauchtal. Kloster Allerheiligen. S. 181-265, 59 Abb., Karlsru. 1907. (Sdr. Kdm. Badens, VII) 3.50
- 133 Winkler, F. u. O. Plambeck. Das Roselius-Haus in Bremen. 35 S., 35 Abb. Bremen 1930. 1.50
- 134 Wolf, G. I. schöne dt. Stadt. Norddeutschld. 239 S., 211 Abb. Münch. 1913. Hlwd. 3.--
- 135 Wolf, G. I. schöne dt. Stadt. Mitteldeutschld. 177 S., 160 Abb., Münch. 1912. 3.--
- 136 Worobiew, N. Die Fensterformen Dominikus Zimmermanns. 100 S., Münch. 1934. (Diss.) 4.50
- 137 Wulff, G. 800 Jahre Vitzelin-Kirchen. 80 S., Lübeck 1952. 2.80
- 138 Wustmann, G. I. Leipziger Baumeister H. Lotter, 1497-1580. 1. Hälfte. 48 S., 9 Abb. Leipz. 1875. 4°. (Progr.) 2.20
- 139 Zacher, A. Venedig als Kunststätte. 83 S., zahlr. Tafn. Berl. (ca. 1903), (L. Kunst, Bd. 6) 1.20

## II. Moderne Architektur:

- 140 Baumeister, R. Gemeinwohl u. Sondernutzen im Städtebau. 40 S., 1 Abb., Berl. 1918. Hlwd. (Städtebaul. Votr., Bd. 8, H. 4) 1.20
- 141 Cuda, A. Stadtaufbau in d. Türkei. 84 S., 49 Abb. Berl. 1939. (Welt d. Islam, Bd. 21) 4.--
- 142 Ehmann, E. Der moderne Baustil. 93 S., 25 Abb., Stuttg. 1919. 1.50

- 143 Fragen d. dt. Architektur u. d. Städtebaus. Ref. hrsg. v. Dt. Bauakad. 87 S., zahlr. Abb. Berl. 1952 3.--
- 144 Frankfurt, das neue. 3. Jg., H. 9: 2. Gedächtn. A. Meyer. Frankf./M. 4°. 2.--
- 145 Hesse, W. D. Neugestaltg. d. Wohnungswesens in d. Stadt Liverpool. 58 S., 22 Abb., Dresd. 1935. (Diss.) 2.--
- 146 Jugendstil: Josef Hoffmann door Max Eisler. 1870-1920. 28 S., 48 Abb. (Zs. Wendingen, 1920) 4.--
- 147 Just, K. D. Durchreishotel d. Großstadt. 96 S., 35 Abb., Leipz. 1931. (Diss. Dresd.) 2.--
- 148 Justi, L. I. Umbau in d. Nationalgalerie. 60 S., 6 Bils., Berl. 1904. 1.60
- 149 Katzen, I. Die Moskauer Untergrundbahn. 76 S., zahlr. Abb., Berl. 1946. 1.20
- 150 Marchi, V. Architettura futurista. 102 S., 27 Abb. Foligno 1924. 4.50
- 151 Muthesius, H. Wie baue ich mein Haus? 362 S., 205 Abb. Münch. 1917. Pp. 2.--
- 152 Seesselberg, F. I. Totalität d. baul. Gestaltens. 2. A. 43 S., zahlr. Abb. m. Tafn. Berl. 1932. 2.20
- 153 Senger, A. Krisis d. Architektur. 107 S., Zürich 1928. 1.80
- 154 Stadt, die lebendige. Zweimonatsschrift d. Stadt Mannheim. 1 Jg., 1929, H. 1/3. 4.--

## III. Petites monographies des grands edifices de la France.

- Reich illustr. Bände. Paris, ca. 1920/50. 8°. kart. je 2.--
- Bei Bestellung auf Titel dieser Serie muß mit Verzögerung der Lieferung von 4-6 Wochen gerechnet werden.
- 155 Fliche, A. Aigues-Mortes et Saint-Gilles
- 156 Laran, J. La cathédrale d'Albi
- 157 Boinet, A. La cathédrale d'Amiens
- 158 Labande, L.-H. L'église Saint-Trophime d'Arles
- 159 Colombe, G. Le palais des Papes d'Avignon
- 160 Benoit, F. Les Baux
- 161 Leblond, V. L'église Saint-Etienne de Beauvais



- 162 Boinet, A. La cathédrale de Bourges
- 163 Dumelin, M. Le château de Bussy-Rabutin
- 164 Mailliet, G. La cathédrale Châlons-sur-Marne
- 165 Merlet, R. La cathédrale de Chartres
- 166 Terrasse, Ch. Le château de Chenonceau
- 167 Blancher-Le Bourhis, M. Le château de Cheverny
- 168 Du Ranquet, H. La cathédrale de Clermont-Ferrand
- 169 Virey, J. L'abbaye de Cluny
- 170 Colmet Faage, P. La cathédrale de Contances
- 171 Leshoulières, F. Lieppe
- 172 Flipo, V. La cathédrale de Iijon
- 173 Oursel, Ch. Notre-dames de Iijon
- 174 Vallery-Radot, J. L'église de la trinité de Fécamp
- 175 Terrasse, Ch. Le château de Fontainebleau
- 176 Bégule, L. L'abbaye de Fontenay
- 177 Fage, R. La cathédrale de Limoges
- 178 Serbat, L. Lisieux
- 179 Rhein, A. Notre Dame de Mantes
- 180 Anglès, A. L'abbaye de Moissac
- 181 Besnard, Ch.-H. Le Mont-Saint-Michel
- 182 Espérandieu, E. L'amphithéâtre de Nîmes
- 183 Dumelin, Le château d'Orion
- 184 Jalabert, E. Notre Dame de Paris
- 185 Gebelin, F. La Sainte-Chapelle et la Conciergerie
- 186 Timier, L. L'Hôtel des Invalides
- 187 Hirschfeld, G. Le palais du Luxembourg
- 188 Loisel, A. La cathédrale de Rouen
- 189 Masson, A. L'église Saint-Ouen de Rouen
- 190 Gouin, H. L'abbaye de Royaumont
- 191 Banchoreu, J. L'église de Saint-Benoit-sur-Loire et  
Germigny-des Prés
- 192 Brière, G. u. Vitry, P. L'abbaye de Saint-Lenis
- 193 Turand, G. L'église de Saint-Riquier
- 194 Maillard, E. L'église de Saint-Savin sur Gartempe
- 195 Chartraire, E. La cathédrale de Sens
- 196 Aubert, M. Senlis
- 197 Roy, R. La cathédrale de Toulouse
- 198 Salot, F. La cathédrale de Tours
- 199 Crozet, R. Le château de Valencay
- 200 Aubert, M. L'abbaye des Vaux de Cernay
- 201 Plat, G. L'église de la Trinité de Vendôme
- 202 Perce, Ch. L'abbaye de Vézelay

# IV. Kunst:

- 203 Ahlenstiel-Engel, E. Arabische Kunst. 112 S.,  
50 Abb., zahlr. Grundr. u. Pläne. Bresl. 1923. 2.50  
Hlwd. (Jedermann-Bibl.)
- 204 Alliot, F. J. D. Bronze-Thüre d. Domes zu Augsbg.  
72 S., 3 Tafn. Augsb. 1853. 4°. 4.--
- 205 Alpatoff, M. D. Selbstbildnis Poussins im Louv-  
re. S. 113-130, 4 Abb., Berl. (Sdr. Wiss. For-  
schungen, Bd. II, 1933). 2.--
- 206 Amersdorffer, A. Krit. Studien u. d. Veneziani-  
sche Skizzenbuch. 69 S., 3 Abb., 3 Tafn. Berl.  
1901 2.50
- 207 Amsterdam. Stedelijk Museum. Socialistische  
Kunst-Heden. 1930. 17 S., 20 Bilds. 2.--
- 208 -. Cat. d. Schilderijen ... in het Rijks-Mu-  
seum. XXXII, 484 S., Amsterd. 1918. 2.--
- 209 Arrp, H. u. L. N. Neitzel. Neue franz. Malerei.  
8 S., 15 Tafn., Leipz. 1913. 4°. Pp. 2.--
- 210 Auktionspreise Sommer/Herbst 1948. 168 S.,  
Hambg. 1949. 5.--
- 211 Ausstellung chinesischer Kunst. 2. A. 458 S.,  
1272 Abb. Berl. 1929. Lwd. 4.--
- 212 Bäumor, G. D. Frauengestalt d. dt. Frühe. 71 S.,  
40 Bilds., Berl. 1953. 1.95
- 213 Barlach, E. Bildwerke, Zeichnungen ... Ausstellg.  
Cassirer 1917. 4 S., 18 Bilds. Berl. 1917. 4°. 1.50
- 214 Basel. Kunsthalle. Ausstlg. H. Rousseau. 16 S.  
12 Tafn. Basel 1933. 1.--
- 215 -. Kat. d. öffentl. Kunstsamm. 3. A. 164 S.,  
28 Tafn. Basel 1910. 1.--
- 216 Boenken, H. Bildwerke d. Bamberger Domes a. d.  
13. Jhdt. 24 S., 80 Bilds. Bonn 1925. 2.50
- 217 Boissol, St. D. Evangelienbuch Heinrichs III  
a. d. Dom zu Goslar. 47 S., 10 Abb., 1 Taf.  
Düsseld. (ca. 1912). (Erw. Sdr. Zs. Christl. Kunst) 3.--
- 218 Belgrad. Dt. zeitgenössische bild. Kunst u. Ar-  
chitektur. Ausstlg. Beograd 1931. 155 S.,  
zahlr. Abb. o. O. 1921. 2.--
- 219 Berger, E. Böcklins Technik. 174 S., Münch.  
1906. (Slg. maltechn. Schr., Bd. 1) 4.50

- 220 Bergius, R. Franz. u. belg. Konsol- u. Zwickelplast. im 14. u. 15. Jhdt. 112 S., Würzburg. 1937. 3.--
- 221 Berlin: Ausstellg. v. Wirken alter Kunst a. d. Privatbesitz v. Mitgl. d. Kaiser-Friedr.-Mus.-Vereins. 1914. 3. Aufl. 77 S., 25 Tafn. 2.--
- 222 -. Kat. d. Großen Berliner Kunstausstellg. 1912. 150 S., 160 Bilde., Berl. 1906. 1.80
- 223 -. Große Berliner Kunstausstellg. 1922. 70 S., 72 Bilde. 1.--
- 224 -. Intern. Kunst-Ausstellg. 1896. 2. A., 228 S., 208 Bilde. Lwd. 4.--
- 225 -. Verein Berliner Künstler. Ausstellg. 1929. 100 Jahre Berliner Kunst. 223 S., 72 Abb. 3.--
- 226 -. Dt. Künstlerbund. 2. Ausstellg. 1905. 41 S., 32 Bilde. 1.20
- 227 -. 3. Ausstellg. 1906. 60 S., 32 Bilde. 1.20
- 228 -. Hamann, R. Ein Gang d. d. Jahrhundertausstellg. (1775-1875). 3 Tle. 170 S., Berl. 1906. 3.--
- 229 -. Berliner Sezession. 2. Ausstellg. 1900. m. Abb. 1.50
- . 9. Ausstellg. 1904. m. Abb. 1.50
- . 51. Ausstellg. 1926. m. Abb. 1.50
- . 53. Ausstellg. 1928. m. Abb. 1.50
- 230 -. Freie Sezession u. P. Cassirer. Max Slovost. 56 S., 25 Tafn. Berl. 1918. 1.50
- . Juryfreie Kunstschau 1924. 76 S., 48 Bilde. 1.--
- . 1925. 86 S., 56 Bilde. 1.50
- 231 -. Akad. d. Künste. Ausstellg. J. G. Syadow. 1909. 85 S. -.80
- . Ausstellg. M. Liebermann 1917. 32 S., 32 Tafn. 1
- . Frühjahrsausstellg. 1919. 37 S., 31 Bilde. 1.--
- . Herbstausstellg. 1924. 48 S. m. Abb. -.80
- . Frühjahrsausstellg. 1925. 31 S., 24 Bilde. 1.--
- . Berliner Bildhauer von Schlüter b. z. Gegenwart. 1936. 43 S., 30 Bilde. 2.50
- 232 -. Das Kaiser-Friedrich-Museum. Führer. 2. A. 539 S., 332 Abb. Berl. 1911. Pp. 4.--
- 233 -. Kaiser-Friedrich-Museum. Beschreib. Verz. d. Gemälde. 7. A. 594 S. Berl. 1912. Lwd. 6.--
- 234 -. Führer d. d. Schloßmuseum. 81 S., 24 Tafn. Berl. 1921. 2.50
- 235 -. Staatl. Museen. Gesamtführer z. 100-Jahr-Feier. 334 S., 83 Abb. Berl. 1932. 4.--

- 236 -. Staatl. Museen. Islam. Abt.: H. 5: Samarra. 24 S. 31 Abb. Berl. ca. 1930. 1.50
- . H. 4: Sassanidische Kunst. 20 S., 21 Abb. 1.50
- 237 -. Staatl. Museen. 4. Sonderausst. Meisterwerke d. Webekunst. 32 S., 16 Bilde. Berl. 1932. 2.--
- 238 -. Museum f. Völkerkde. Grünwedel-Waldschmidt, Buddh. Kunst in Indien. 1. Tl. 125 S., 95 Abb. Berl. 1932. 3.--
- 239 -. Nationalgalerie. Gemälde u. Zeichnungen v. A. Böcklin. 72 S., 24 Tafn. Berl. 1927. 3.--
- 240 ---. (Mackowsky, R.) Führer d. d. Bilderslg. 171 S. m. Tafn. Berl. 1913. Lwd. 4.--
- 241 ---. Ausstellg. v. Werken A. v. Menzel. 1905. 390 S., 10 Tafn. Berl. 1905. 3.--
- 242 ---. Thoma-Ausstellg. 150 S. m. 20 Tafn. Berl. 1922. 1.50
- 243 Bier, J. Nürnberg. Fränkische Bildnerkunst. 16 S., 80 Bilde., Bonn 1922. 2.50
- 244 Bildwerke d. Naumburger Doms. 59 S., 44 Bilde. Leipz. (Insel-B., Nr. 505). Pp. 1.20
- 245 Binding, R. G. Zauber d. Schmucke. 4 S., 26 Bilde. (Berl.) 1935. 4<sup>o</sup>. (5. Intern. Kongr. d. Goldschm.) 2.--
- 246 Bock, F. Momlinge Jugendwerke. 87 S. Düss. 1900. (Diss. Göttingen). 2.50
- 247 Bodo, J. Die ital. Plastik. 2. A. 188 S., 86 Abb. Berl. 1893. (Hdb. d. Kgl. Mus. Berl.) 1.80
- 248 -. D. Werk d. Familie della Robbia. 10 S., 48 Tafn. Berl. 1914. Pp. 1.80
- 249 Boeck, W. Balthasar Permoser. 19 S., 32 Bilde., 3 Abb., Burg 1938. Pp. 1.60
- 250 Borsert, H. Th. Ein altdt. Totentanz. 4 S., 13 Tafn. Berl. (ca. 1920). 4<sup>o</sup>. 2.--
- 251 Brackmann, A. D. politische Bedeutung d. Mau-ritius-Verehrung im frühen M. A. S. 279-306, 2 Tafn., Berl. 1937. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Sitz. Pr. Akad. d. Wiss.) 3.--
- 252 Braun, J. Die Ikonogr. d. Troikönigsschreines. S. 29-39. 4 Abb., Augsburg. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Kw. Jb. d. Görres-Ges.) 1.60
- 253 Braunfels, W. u. E. Peterich. Kl. ital. Kunstgesch. 3. A. 144 S., zahlr. Bilde. Freibg. 1948. Pp. 2.25
- 254 Braunschweig. Kurzes Verz. d. Gemäldeslg. im Herzog Anton-Ulrich-Mus. 64 S., 12 Abb. Braunschw. 1932. 1.50



- 255 Bremen. Kat. d. P. Becker-Modersohn-Slg. 42 S., 1.20  
16 Abb., Bremen 1911.
- 256 Beymann, A. Adam und Eva in d. Kunst d. christl. Altertums. 1. Abschn. Die Momente. 105 S., 1.80  
Kollfenbüttel 1893. (Liss. Götting.)
- 257 Brieger, L. Willy Jaeckel. 8 S., 45 Tafn. 1.30  
Berl. (ca. 1924). (K.d. Zeit, H. 1)
- 258 -. Das Kunstsammeln. 126 S., 16 Abb. Münch. 2.30  
1917. Fp.
- 259 Brieger-Wasservogel, L. Darstellg. d. Frau in d. modernen Kunst. 171 S., zahlr. Tafn., 2.--  
Leipz. 1906.
- 260 -. Der Fall Liebermann. 61 S., Stuttg. 1906 1.40
- 261 Brinckmann, A. E. A. Lürer Landschaftsaquarelle. 3. A. 15 S., 1 Abb. 11 Farbtfn. Berl. 1934. 2.40  
(2. Silbernen Bücher)
- 262 Brinckmann, H. Darstellg. d. Apostels Petrus. 51 S., Lüsseld. 1936. (Liss. Erlang.) 3.50
- 263 Brucke, S. Federzeichnungen zu E. T. A. Hoffmann. 6 S., 16 Farbtfn. Berl. 1947. -.60
- 264 Brückner, H. Holzplastik in Mecklenburg v. Anfängen b. z. Ausklang d. "weichen Stils". 76 S., Lüsseld. 1926. (Liss.) 2.--
- 265 Burkhardt, G. Friedrich Herlin-Forschungen. 131 S., Erlang. 1911. (Liss.) 3.50
- 266 Burkhardt, J. Italien. Malerei d. 15. u. 16. Jhdts. 246 S., Berl. o. J. Lwd. (Ausgew. Schriften, Bd. I) 1.50
- 267 Carus, C. G. Neun Briefe d. Landschaftsmalerei. 88 S., 10 Abb., Villingen (ca. 1947). 1.10
- 268 Carus, V. A. Altarwerk zu Lauenstein u. d. Anfänge d. Barock in Sachsen. 75 S., Stuttg. 1912. (Liss. Leipz.) 2 Abb. 3.50
- 269 Cézanne. Paintings, watercolors and drawings. 100 S., 128 Abb., Chicago 1952. (Exhibition). 3.50
- 270 China: Kunstausstllg. d. Volksrepublik China. 161 S. m. zahlr. Abb. Berl. 1951. 2.80
- 271 Corinth, L. Katalog d. Ausstllg. d. Lebenswerkes 1913. 36 S., 16 Tafn. Berl. 1913. 4<sup>o</sup>. 1.80
- 272 -. Über dt. Malerei. 51 S., Leipz. 1914. (Votr.) 1.--
- 273 Corwagh, R. Donatello's Sängerkanzel. im 1. om zu Florenz. 58 S. m. Abb. Berl. 1909. 4<sup>o</sup>. 3.--

- 274 Läubler, Th. Im Kampf um d. moderne Kunst. 3. A. 75 S., Berl. 1919. (Tribüne III) -.80
- 275 Lanzig: 6 Broschüren v. Abramowski, Lrost, Mannowsky u. Meyer z. Lanziger Kunst. Berl. 1926/29. 4.50
- 276 -. (Meyer, H. D.) 100 Jahre Kunstverein Lan- zig. 84 S., ca. 22 Abb. Lanzig 1935. 3.--
- 277 Larnstadt. Dack, F. Landesmuseum. Vorz. d. Ge- malde. 259 S., 140 Abb. Larnstadt 1914. 3.80
- 278 Lehio, G. Kleine Aufsätze u. Ansprachen. 77 S. 1930. (a. Manusk. gedr.) 2.--
- 279 Leri, M. Naturalismus, Idealismus, Expressio- nismus. 83 S., 48 Abb., Leipz. 1919. 2.80
- 280 Liel, L. Käthe Kollwitz. Mutter u. Kind. 48 S., 37 Abb., Berl. 1928. 4<sup>o</sup>. 2.20
- 281 Liebold, R. K. D. dt. Kunstproblem d. Gegenwart. 116 S., Berl. / Leipz. (ca. 1910). 1.50
- 282 Lresden. (Passe, H.) Die Gemäldegalerie. Tl. 1: Alte Meister. 59 S., 50 Farbtfn. Lresd. 1920. 4.--  
Hlwd.
- 283 -. Katalog d. Staatl. Gemäldegalerie Lresden. Kl. Ausg. 11. Aufl. 346 S., 53 Abb. Lresd. 1927. 3.50  
Lwd.
- 284 -. Katalog d. intern. Kunst-Ausstllg. Lresden 1897. 95 S. m. Abb. Lresd. 1897. Fp. 1.50
- 285 -. Intern. Kunstausstllg. 1926. 151 S., zahlr. Abb. Lresd. 1926. 1.50
- 286 -. Passe, H. Die Gemäldegalerie. Die alten Meister. 144 S., Textabb., 32 Farbtfn. Lresd. ca. 1930. Lwd. 6.50
- 287 Lrost, W. Lanziger Malerei 1530-1750. 40 S., 10 Tafn. Lanzig 1931. (Ausstllg. im Stadtmus. 2.50
- 288 -. Motivübernahme bei J. Jordaens u. A. Brou- wer. 72 S., 43 Abb. Königsbg. 1928. (Kbg. Kg. Forschngn., H. 1). 3.50
- 289 Lussler, L. Francesco Guardi. 12 S., 32 Bilda. Münch. 1948. (Mw. d. K., 10) 1.20
- 290 Lvorak, M. Pieter Brueghel. Fläm. Volksleben. 21 S., 13 Abb., 10 Farbtfn. Berl. 1935. 2.40
- 291 Esposizione di pittura futuristica di "La- cerba" 1913/14. 26 S., 6 Abb. Firanze 1913. 1.--

- 292 (Falko, O.v.) Ausstellg. gotischer Bildteppiche, Plastiken, Tafelbilder. (Hinrichsen-Lindpainter). M. 28. Abb. Berl. 1928. 4°. 2.--
- 293 Farbentag. Erster dt. (9. Jahresverslg. d. It. Werkbundes). 56 S., 4 Abb., Berl. 1919. 1.40
- 294 Feddersen, K. Zwölf Schwarzweißblätter v. Itō Jakuchō. 3 S. 12 Tafn. Reinbeck o. J. 4°. Umschl. 1.--
- 295 Fichtner, F. Der alte Bestand ostasiat. Keramik im Schloß Favorite b. Rastatt. S. 129-147, 6 Tafn. Berl. o. J. 4°. (Sdr. Ostasiat. Zs. N. F. 15/16). 1.80
- 296 -. Meißner Porzellan f. Polen u. Rußland. 36 S., 12 Abb., Berl. 1941. (Votr.) 1.50
- 297 Fischer, O. C. L. Friedrich, I. romantische Landschaft. 32 S., 1 Holzschn., 24 Bilde., Stuttg. 1922. 4°. Hlwd. 2.--
- 298 Fischer, W. G. I. Blütezeit d. Einbdkunst. 73 S., Leipz. 1935. (Diss.) 2.50
- 299 Form, Die. Zeitschr. f. gestaltende Arbeit. Berl. 4°. 1930/H. 11/12, 21/22, 1932/H. 10. 2.50
- 300 Frankfurt. Kunstgew. Museum. Ausstellg. Chines. Keramik. 151 S., 46 Tafn. Frankf./M. 1923. 3.--
- 301 -. Staedelsches Institut. Verz. d. Gemälde. 268 S. m. Abb. Frankf./M. 1924. 2.--
- 302 Freiburg/Sa. Stadt- u. Bergbaumuseum. Ausstellg. Dresdner Künstler 1947. 2. Ausstellg. erzgeb. Künstler 1947. 3. Ausstellg. erzgeb. Künstl. 1948 je 1.--
- 303 Friedlaender, W. Römische Barockbrunnen. 10 S., 20 Bilde., Leipz. 1922. (Bibl. d. Kg. 32) -.60
- 304 Friedrichsohn, E. Stilkunde f. Tapezierer u. Dekorateur. 72 S., 198 Abb. Berl. 1950. 2.50
- 305 Gaffron, M. Right and left in pictures. S. 312-331, 10 Abb. (Sdr. The art quarterly, 1950). 1.20
- 306 Ganymed Drucke: Bildnisse ital. Künstler d. Renaissance. 2 Mappen m. je 2 S., 8 Tafn., Berl. 1948. 4°. 1.30
- 307 Garber, J. D. Hochaltar v. Lana b. Meran. Benesch. I. Meister d. Krainburger Altars. S. 95-200, 63 Abb. Ausgbg. 4°. (Sdr. Wien Jb. Kgesch.) 3.--
- 308 Gobelin, F. Florentinische Bildhauer d. Quattrocento. 4 S., 40 Bilde. Berl. o. J. 4°. Parthenon. 3.--

- 309 Geist, H.-F. P. Klee. 46 S., 11 Abb., 2 Farbtfn. Hambg. 1948. 1.25
- 310 (Genthon, E.) La peinture médiévale hongroise. 16 S., 32 Bilde. Paris 1948. 2.50
- 311 Gerstenberg, K. Ideen z. e. Kunstgeographie Europas. 26 S., 16 Bilde. Leipz. 1922. (B. d. Kgesch. Bd. 48/49). -.60
- 312 Gorstfeld, O. Hochzeitsfeste d. Renaissance in Italien. 51 S., 11 Abb. u. Tafn. Essling. 1906. 1.50
- 313 Glaser, C. Claude Gillet. 8 Zeichngn. a. d. Besitz d. Staatl. Kunstbibl. 4 S., 8 Farbtfn. Berl. 1931. 4°. 2.50
- 314 -. I. Holzchnitt. 53 S., 16 Abb. Berl. 1920 -.80
- 315 Graef, B. Hodlers u. Hofmanns Wandbilder in d. Univers. Jena. 39 S., Jena 1910. 1.--
- 316 Gramm, J. Spätmittelalterl. Wandgemälde im Konstanzer Münster. 140 S., Straßg. 1905. 4.--
- 317 Grigson, G. Henry Moore. 4. A. 16 S., 32 Tafn., dav. 16 farb. Harmondsworth 1951. (Penguin) 2.80
- 318 Gröber, K. Die Plastik in d. Oberpfalz. 12 S., 96 Bilde. Ausgbg. 1924. 4°. (A. Kunst in Bay.) 4.--
- 319 Grohmann, W. Josef Hegenbarth. 23 S., 58 Bilde. u. Zeichngn., 1 Farbtfn. Potsd. 1948. (K. d. Gegenwart). -.80
- 320 Gronau, G. Giordano. 8 S., 1 Abb., 14 Tafn. Berl. (ca. 1912). Kl. Fol. (Altm. d. K., I) 1.80
- 321 Groschopf, G. Über d. Schillerfarben (Changeants). 91 S., Ulm 1939. (-iss. Münch.) 3.--
- 322 Haag. Galerie Mauritshuis. Kurzgef. Kat. d. Gemälde u. Skulpturen. 95 S., Haag 1920. 1.--
- 323 Habicht, V. C. I. Roland zu Bremen. 20 S., 11 Bilde. Bremen 1922. Pp. (Nieders. K., Bd. 1) 2.--
- 324 Hadeln, L. I. wichtigsten Darstellungsformen d. Hl. Sebastian in d. ital. Malerei b. z. Ausg. d. Quattrocento. 60 S., Straßg. 1906. (Liss. Jena) 2.20
- 325 Halle. Grohmann, W. I. Stadt. Museum f. Kunst u. Kunstgew. 6 S., 12 Abb. (Sdr. Ciccone 1925) 1.--
- 326 Halm, L. Stilkrit. Unters. d. Löllinger-Plastik zu Regensbg. 28 S., 17 Abb. Leipz. 1928. 4°. (Liss. Frankf. a. M.) 3.--



- 327 Hamann, R. Kunst u. Kultur d. Gegenwart. Marbg. 1922. Pp. 1.--
- 328 Hauschild, H. I. Innenraum d. Ulmer Tafelmalerei d. 15 Jhdts. 66 S., Dresd. 1915. 1.80
- 329 Hausenstein, W. Über Expressionismus in d. Malerei. 5. A., 76 S., Berl. 1919. 1.--
- 330 -. Kunst in diesem Augenblick. 54 S., Münch. 1920. 1.--
- 331 -. Was bedeutet d. moderne Kunst. 106 S., Leutstetten 1949. 2.80
- 332 Hess, W. Geniales Barock. 2. A., 8 S., 22 Bilde. Münch. 1936. 1.30
- 333 Hekler, A. Michelangelo u. d. Antike. S. 201-223, 7 Abb., Augsburg. J. (Sdr. Wiener Jb. f. Kgesch.) 1.80
- 334 Hof, J. I. Künstlerbiographien d. G. B. Passeri. S. 9-70, 10 Abb., Augsburg. 4. (Sdr. Wien. Jb. Kg.) 2.--
- 335 Hesse, I. I. Darstellung d. menschl. Gestalt in Rundskulpturen Neumacklenburgs. 62 S., 5 Abb., 1 Kto. Köln 1933. (Liss. Hambg.) 2.50
- 336 (Hetsch, R.) Tizian. 10 S., 10 Farbtafn. Berl. (ca. 1938), (L. Meisterwerk). 1.50
- 337 Hilbers, Jimer, L. Arthur Segal. 15 S., 6 Abb., Berl. 1922. 1.50
- 338 Hildebrandt, H. I. Architektur b. A. Altdorfer. 111 S., Straßg. 1908. (Liss. Heidelbg.) 2.20
- 339 Hirsch, M. I. Figurenalphabet d. Meisters E. S. 16 Abb. Berl. ca. 1933. (Sdr. Kwiss. Forschgn. II) 2.--
- 340 Hirzel, St. Th. A. Winda. 16 S., 48 Bilde., Potsd. 1948. (K. d. Gegenw.) 1.25
- 341 Hoff, A. Christl. Mosaikbildkunst. 32 S., 23 Bilde., 1 Farbtafn. Berl. 1925. 4. (Schöpf., Bd. 4) 3.--
- 342 Hümpfner, T. Ikonographie d. hl. Bernhard v. Clairvaux. 10 S., 96 Bilde. Augsburg. 1927. 2.--
- 343 Hultegger, A. I. Krönung Maria. Fra Angelico. 23 S., 17 Abb., 3 Farbtafn. Saarbr. 1947. 4. (Gal. d. Meisterwerke). 1.90
- 344 Hummel, S. I. Gespenstige in d. japanischen Kunst. (Dakemono). 45 S., 22 Abb. Leipz. 1949. (Forschgn. z. Völkerdyn. Zentr.-u. Ostasien, 4) 3.--

- 345 Hyperion Miniaturen. Jeder Bd. m. 47 S. u. zahlr. z. T. farb. Abb. Paris/Köln (ca. 1951). Pp. je 2.80  
a) Bonnard b) Botticelli.  
c) Cézanne d) Degas  
e) Goya f) El Greco  
g) Matisse h) Monet  
j) Renoir k) Seurat
- 346 (Jäggli, W.). Lorenzo Ghiberti. Reliefs. 11 S., 24 Tafn., Basel 1947. 2.--
- 347 Jahnig, K. A. I. Darstellung d. Kreuzabnahme, d. Beweinung u. d. Grablegs. Christi in d. alten niederl. Malerei. 126 S., Hohenst. 1914. (Liss. Leipz.) 3.50
- 348 Jannasch, A. Ronée Sintenis. 16 S., 48 Bilde., Potsdam 1949. (Kunst d. Gegenwart) -.75
- 349 Innsbruck. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Neuerwerbungen 1938/39. 103 S., 50 Abb. Innsbr. 1939. 3.50
- 350 Justi, L. I. Malkunst im 19. Jhd. E. Führer d. d. National-Galerie. 427 S., 17 Tafn. Berl. 1920. 3.--
- 351 (Kahnweiler, F. H.). Pablo Picasso. Radierungen u. Lithogr. 82 S., 55 Abb. Münch. 1952. (Kat.) 3.80
- 352 Kainer, L. Kunst und Mode. 27 farb. Zeichngn. 1. Mappo. Berl. (ca. 1922). -.80
- 353 Karlsruhe. (Koolitz, K.). Kat. d. Gemädegalerie d. Kunsthalle. 200 S., Karlsru. 1903. Lwd. 1.30
- 354 Karsch: Briefe d. Bildhauers Joachim Karsch a. d. Jahren 1933 bis 1945. 135 S., 18 Abb., Berl. 1948. 2.50
- 355 Kautzsch, R. I. Begriff d. Entwicklgs. in d. Kunstgesch. 26 S., Frankf./M. 1917. (Frankf. Univers. Reden, H. 7). -.60
- 356 -. Kämpfer u. Kapitelle d. Krypta zu Unterrogerbach. S. 85-92. 8 Abb. (Sdr. Marbg. Jb., Kunstwiss., XIII). -.80
- 357 Koill, H. I. Ornament in d. Mainzer Kunst d. 18. Jhdts. 93 S., 114 Abb. Gießen 1913. (Liss.) 4.--
- 358 (Keiser, H. W.) Vermeer v. Delft. 12 S., 10 Farbtafn. Berl. o. J. (L. Meisterw.) 1.90
- 359 Kellerer, M. I. Kunst d. Federzeichnungs. 2. A., 80 S. zahlr. Abb. Berl./Leipz. 1940. 4. 3.50

- 360 Kiehlmann, W. Rudolf Schiestl. 134 S., Lehr a.M. 1935. (Liss. Erlang.) 2.80
- 361 Kilian, L. Neues ABC Buchlein. Augsburg. 1627. 27 Tafn. Berl. 1922. Pergt. Umschl. 3.80
- 362 Kirchner, E. L. Gemälde u. Graphik d. Sammlung F. Bauer. M. zahlr. Abb. Nürnberg. 1952. 2.60
- 363 Klapisch, H. Benvenuto Cellini. 64 S., zahlr. Abb. Durg 1943. Pp. (Heimb. d. K.) 1.80
- 364 Klein, R. Arnold Döcklin. 45 S., 1 Taf., Berl. 1901. 1.--
- 365 -. Ein Jhdt. dt. Malerei. 127 S., einige Tafn. Berl. 1906. 1.50
- 366 Kleiner, G. D. Inspiration d. Dichters. 62 S., 20 Bilds., Berl. 1949. (Kw. u. Leutzg., H. 5). 1.50
- 367 Klemm, W. 10 Orig. Holzschn. f. d. Kalender Kunst u. Leben. Berl. o. J. -.80
- 368 Klotz, O. Bildende Kunst. S. 52-101, 36 Bilds. (Brünn 1928). (Sdr. „V. dt. Kultur i. d. Tschechoslowakei“). 2.--
- 369 Knapp, F. Würzburg und seine Sammlungen. Bd. III: dt. Plastik. S. 102-151, 44 Abb. Münch. o. J. 4<sup>o</sup>. (Sdr. W. Jb. b. Kunst). 2.--
- 370 Kl. Führer d. d. Museum f. ostasiat. Kunst, Köln. 204 S. m. Abb. Köln 1913. 1.50
- 371 Köln. Verz. d. Gemälde d. Wallraf-Richartz-Museums. 352 S., 50 Abb., Köln 1910. 2.--
- 372 Kollwitz, K. Graphische Kunst d. Käthe Kollwitz. 1 S., 28 Bilds., Berl. 1932. 4<sup>o</sup>. 1.80
- 373 Kreisels, H. Kunstschatze d. Würzburger Residenz. 72 S., 61 Abb., Würzburg. 1930. 3.--
- 374 Kruse, J. Denkmäler indischer Kunst. 2. A. 24 S., 48 Bilds., 1 Kte. Berl. 1943. (Indien, Bd. 8) 1.90
- 375 Kubin, A. Zeichnungen. Ausstellg. 1948. 4 S., 26 Bilds., Halle. 1.--
- 376 Kugelgen, W. Drei Vorlesungen ü. Kunst. 93 S., Leipz. 1902. Pp. 1.60
- 377 Kühnol, E. Kunst u. Kultur d. arabischen Welt. 63 S., 10 Abb., 64 Bilds. Heidelberg. 1943. 3.--
- 378 Kuhn, A. Käthe Kollwitz. 48 S., 32 Bilds., Berl. 1921. (Graph. d. Gegenwart). 1.20
- 379 Kuhn, H. Bilder 1950/51. 23 Bilds. 1.20

- 380 Kunst, Junge. Je m. ca. 50 Bilds., 1 Farbt., Leipz. 1919/29. Pp. 2.50
- 1: Biermann: M. Pechstein. 2. Aufl. 2.--
- 3: Uphoff: Bern. Hoetger 2.--
- 5: Läubler: César Klein. 2. Aufl. 2.--
- 6: Kirchner: Fr. Heckendorf 2.--
- 7: Hausenstein: Rud. Großmann 2.50
- 9: Cohn-Wienor: Willi Jaeschke 3.--
- 53: Schmidt: Emil Noldo.
- 381 Kunstbrief, Ber. Jo m. ca. 32 S., 9 Bilds. Berl. o. J. Je -.60
- 12: Maximiliansgrab zu Innsbruck
- 15: Fehr, Antlitz des Jugendbundes
- 19: Andlau, Glasmalereien d. Stiftskirche z. Tübingen
- 20: Kraft, Sakramentshaus
- 22: Die Gesandten von Hans Holbein
- 24: Steinl, Drei Ritterstatuetten
- 25: Ruine Eldena v. C. L. Friedrich
- 26: Perikopenbuch Kaiser Heinrichs II
- 27: Bildnis u. Kronleuchter Barbarossas
- 29: Erasmus-Mauritius-Tafel
- 30: Reformationsteppich v. Greifswald
- 31: Apotheose des Prinz Eugen
- 33: Bondone, Geschichte v. J. u. A. Giotto
- 34: Santi, Verklärung Christi
- 38: Mantegna, Madonna d. Vittoria
- 43: Chorgestühl d. Kölner Domes
- 44: Anbetung d. Christkinds
- 45: Runge, Bildnis d. Eltern P. O. Runge
- 47: Leonardo da Vinci, Il cavallo
- 48: Pisanello, Vision d. Hl. Eustachius
- 49: Traini, Triumph d. Todes in Pisa
- 50: Taufbrunnen zu Siena
- 54: Rembrandt, Sogen Jakobs.
- a: Notke, St. Jürgen zu Stockholm
- b: Menzel, Flötenkonzert Friedrichs d. Gr.
- 382 Kunsterziehung. Ergebn. u. Anagn. d. K.-Tages in Dresden 1901. Leipz. 1902. Pp. 2.50
- 383 Kurth, W. Max Liebermann. 16 S., 48 Bilds., 1 Farbt. Potsd. 1947. (K. d. Gegenwart, H. 3) -.90



- 384 Lauterwasser, S. u. G. Poensgen. Das Hl. Grab zu Konstanx. 72 S., dav. 48 Bilde. Überling. '48. Pp. 2.20
- 385 Lehmann, H. Lombard. Plastik im letzten Drittel d. 15. Jhdts. 87 S. Letm. 1928. (Diss. Frankf.) 3.20
- 386 Lohner, G. Geschichte d. Kunstgewerbes. III: Kunstgewerbe d. gotischen Zeit. 108 S., 32 Bilde. Berl./Leipz. 1926. (Slg. Göschen) 1.50
- 387 Lejard, A. La tapisserie de Bayeux. 2 S., 20 Bilde., dav. 4 farb. Paris 1947. 4. 2.--
- 388 Leipzig. Ausstellg. Recht u. Rechtswahrer im Spiegel d. Kunst. 59 S., 16 Abb. Berl. 1938. 1.80
- 389 Leonhardi, K. G. F. Kersting. Bilder u. Zeichnungen. 23 S., 8 Abb., 10 Farbtafn. Berl. 1939. (Silb. B.) 2.40
- 390 Leporini, H. Fraronard. 3 S., 8 Tafn. Wien/Leipz. 1925. 4. (Handzeichnng. gr. Meister). 1.50
- 391 Lettré. Tafelgeschirr in Gold und Silber. 19 S., on. 50 Tafn. Potsd. o. J. (Priv. Dr.) 2.--
- 392 Lovetus, A. S. Frank Branzwyn der Radierer. 14 S., 17 Abb., Wien 1924. 4. Pp. 2.--
- 393 Levin, J. Was tut der dt. Kunst not? 57 S. Berl. 1912. 1.50
- 394 Lichtwark, A. Übungen in d. Betrachtung v. Kunstwerken. 3. A., 143 S. 16 Abb. Dresd. 1900. Lwd. 2.--
- 395 Liebermann, M. Degas. 31 S., 13 Abb. Berl. 1922. Pp. 1.50
- 396 Loehr, A. D. niederl. Medaille d. 17. Jhdts. 20 S., 2 Abb., 10 Tafn. Wien (ca. 1912) i. Umschl. (K. in Holland. Bd. 11) -.80
- 397 Lübbecke, F. D. Gotische Kölner Plastik. 92 S., Straßbg. 1910. (Diss. Bonn) 3.50
- 398 Lütgen, E. Gotische Plastik in d. Rheinlanden. 2. A., 29 S., 80 Bilde. Bonn 1924. (Kb. dt. Ld.) 2.50
- 399 Lützel, H. Meister d. Plastik. Dt. Kunst um 1500. 62 S., 61 Abb. Essen 1948. 1.50
- . -. Dt. Kunst d. Barock u. Rokoko. 63 S., 57 Abb. Essen 1948. 1.20
- 400 Madrid. Catalogue des tableaux du Musée du Prado. XLIV, 531 S., 114 Sign., 100 Tafn., Madrid 1913. Lwd. 5.--
- 401 Mailand. Ricci, C. Catalogo della Pinacoteca di Brera. X, 395 S., Bergamo 1908. Lwd. 1.80

- 402 Mainzer Zeitschrift. Mittelrhein. Jahrbuch f. Archäol., Kunst u. Gesch. Jg. 1939/40. 114 S., 63 Abb. Mainz 1947. 4. 3.--
- 403 Mannheim. Städt. Kunsthalle. O. Kokoschka. D. gesammelte Werk. 24 S. m. Abb. Mannh. 1931. 1.--
- 404 -. -. Vorl. Verzeichnis d. Gemälde u. Skulpturen. 80 S. m. Abb. Mannh. ca. 1927. 1.80
- 405 Maria im Rosenhag. 8 S., 96 Bilde., Königst. o. J. (Blaues Buch) 2.50
- 406 Martin, H. La grammaire des styles. Bd. II: L'art roman. 4. A., 64 S., 28 Abb., 22 Bilde. Paris 1927. 3.--
- 407 Masken. Sonderheft d. Zs. "Wendungen". 1920 Juni/Juli. 24 S. m. ca. 100 Abb. 4.--
- 408 Mayer, A. Fünf Aufsätze. 100 S., 12 Tafn. Berl. 1914. 2.20
- 409 -. D. Gefühlsausdruck in d. bild. Kunst. 79 S., 14 Tafn. Berl. 1913. Hpergt. 2.50
- 410 Meier-Graefe, J. Paul Cézanne. 3. A. 86 S., 40 Abb., Münch. 1910. Pp. 3.--
- 411 -. Wohin treiben wir? 115 S., Berl. 1913. (2 Reden). 2.20
- 412 Meiningen. Ausstellg. C. Wagner. 1796-1867. 28 S., 11 Tafn. Meiningen 1951. 1.50
- 413 Merinsky, J. K. Stil-Lehre u. Gesch. d. Möbels. 128 S., 59 Abb. Wien 1937. 2.--
- 414 (Metz) Alte Kunst am Mittelrhein. Ausst.-Kat. 131 S., 48 Abb., Darmst. 1927. 2.--
- 415 Metz, P. D. Stifterchor d. Naumburger Doms. 59 S., 43 Abb., Berl. 1948. (Kw. u. Deutg., 4) 3.--
- 416 Meyerheim, P. A. v. Menzel. Erinnerungen. 159 S., 11 Tafn. 1 Farbtafn., 1 Faks. Berl. 1906. 2.80
- 417 Meyne, W. Werke d. Holzplastik im Bez. Stade bis 1530. 28 S., 15 Abb. Hambg. 1931 (Diss.) 1.20
- 418 Michel, P. H. Das Gemetzel v. Chios. Delacroix. 22 S., 17 Abb., 2 Farbtafn. Saarbr. 1947. 4. (Gal. d. Meisterwerke) 1.90
- 419 Michel, W. D. Teufliche u. Groteske in d. Kunst. 16.-20. A. 129 S., 103 Abb. Münch. 1917. 3.--
- 420 Michelangelo. Sibyllen und Propheten. 54 S., 24 Bilde. Leipz. 1939. (Insel-B., Nr. 165) Pp. 1.50

- 421 Minnesänger, Die. in Bildern d. Maness. Handschr. 47 S., 24 farb. Bilde. Leipz. o. J. 1.50  
(Insel-B., Nr. 450). Pp.
- 422 Mitteilungen d. kunsthist. Institutes in Florenz. 4. Bd., H. 4. Burg/W. 1934. 4<sup>o</sup>. (enth. Aufs. u. Domenico Veneziano u. Giov. Batt. Pittoni) 1.50
- 423 Moore, G. Erinnerungen an d. Impressionisten. 61 S., einige Abb. Berl. 1907. Pp. 1.80
- 424 München. Katalog d. Gemälde-Slg. d. alt. Pinakothek. 308 S., 200 Abb. Münch. 1908. Lwd. 3.--
- 425 -. Museum f. Völkerkde. Kunsthdwerk. d. Ostens. Ausstlg. 1949. 51 S., zahlr. Abb. 1.50
- 426 -. Verein bild. Künstler. Collection A. v. Koller. 12 S., 48 Bilde. Münch. 1908. 1.--
- 427 -. Münchner Kalender 1912. (M. Wappen v. O. Hupp) 1.--
- 428 -. Münchner Sezession. Kataloge d. Ausstellungen 1893/96, 1898/1912 u. div. Beigbn. 1921 10.
- 429 Münster. (Koch, F.) Verzeichnis d. Gemälde im Landesmuseum d. Prov. Westfalen. 245 S., Münster o. J. 3.--
- 430 -. Führer d. d. Landesmuseum d. Provinz Westfalen. 3. A. ca. 60 S. m. Abb. Münster 1920. 1.--
- 431 Münster. Das. Zeitschr. f. christl. Kunst u. Kunstwiss. 1. Jhrg. H. 1-12 compl. Münch. 1947/1948. 8.--
- 432 Münzel, G. D. Zyklus d. sieben freien Künste in d. Vorhalle d. Freiburger Münsters. 31 S., 2 Abb., Freibg. 1950. (Sdr. Schauinsld.) 2.50
- 433 Mundt, A. D. Erntaufen Norddeutschds. 83 S., Halle 1908. (Diss.) 1.50
- 434 Muther, R. Geschichte der Malerei. 5 Bde. m. insges. 725 S. Berl. 1900. (Slg. Göschen) Lwd. 3.--
- 435 Muthosius, H. Kultur u. Kunst. 155 S. Jena 1904. Lwd. 2.--
- 436 Nasse, H. Deutsche Maler d. Frühromantik. 134 S., 75 Abb., Münch. 1924. Pp. 2.80
- 437 Neuber, J. Ludwig Juppe. 112 S., Marbg. 1914. (Diss. Freibg.) 3.--
- 438a (Neumann, C.) Bilder v. H. Thoma. 11 S., 27 Tafn. Berl. (ca. 1916). Pp. 1.50

- 438b Neuß, H. Das Wesen d. Nazarener-Kunst. J. G. Herzog v. Sachsen. Ikonogr. Studien an d. kirchl. Fresken v. Kosmas Damian Asam. S. 47-86, 27 Abb. Augsburg. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Kwiss. Jb. Görres-Ges.) 2.--
- 439 Neuwirth, J. D. Beziehungn. d. Graudenz. Altarwerkes d. Marienburg z. altböhmischen Malerei. 33 S., 3 Tafn. Prag 1918. (St. z. Gesch. d. Gotik in Böhmen, H. 6). 3.--
- 440 -. Italien. Bilderhandschriften in österr. Klosterbibliotheken. 27 S., Stuttg. 1886. (Sdr. Rep. f. Kunstwiss., IX. Bd., 4. H.) 1.50
- 441 -. Neue Gedanken u. Ausdrucksformen d. Kunst in Böhmen u. d. Luxemburgern. S. 88-103. (Sdr. Mitt. d. Vereins f. Gesch. d. Dt. in Böhmen 45/1) 1.50
- 442 -. D. Satzungen d. Regensburger Steinmetztages im Jahre 1459. 55 S., Wien 1888. 3.--
- 443 -. Studien z. Gesch. d. Miniaturmalerei in Österreich. 85 S., Wien 1887. 3.50
- 444 -. 12 kleine Broschüren zur Kunst in Böhmen 6.--
- 445 -. 4 kleinere Broschüren, zumeist u. Denkmalpflege. 3.--
- 446 Nordau, M. Von Kunst u. Künstlern. 308 S., Leipz. (ca. 1905). 3.50
- 447 Nostitz, H. Rodin in Gesprächen u. Briefen. 2. Aufl. 94 S., zahlr. Abb. Dresd. 1949. Hlwd. 3.--
- 448 Nürnberg. Katalog d. hist. Uhrenausstlg. 108 S. m. Abb. Stuttg. 1905. 2.--
- 449 -. Schulz, F. T. Das german. Mus. 1902-1927. Festschr. 97 S., zahlr. Abb. Nürnberg. 1927. 4.--
- 450 Oelrichs, H. E. D. Gesetz. Versuch u. d. Raum in d. Künsten. 172 S. Berl. 1946. Pp. 2.50
- 451 Oertzen, A. Maria, d. Königin d. Rosenkranzes. 95 S., 32 Bilde. Augsburg. 1925. 2.--
- 452 Oldenbourg, R. Thomas de Kaysers Tätigkeit als Maler. 63 S., Halle 1911. (Diss.) 1.90
- 453 Opitz, J. Zwei Jhde. gotischer Malerei u. Plastik Nordböhmens. (1330-1530). S. 265-276, 15 Abb., Kassel o. J. (Sdr. Z. f. K. u. Dichtg.) 2.--
- 454 Osborn, M. Portraitmalerei. 54 S. Berl. (ca. 1905). (Mod. Essays, H. 54). -.60



- 475 Seemann, A. Farbmengen u. Farbharmenien. 4. A. 24 S., 2 Abb. 1 Farbtaf. Berl. 1949. 1.20
- 476 Seemann, A. Gestaltungsprinzipien d. westl. Malerei d. 15. Jhdts. S. 75-100., 8 Abb. Berl. ca. 1927. (Ser. Wissen. Forschgn., Bd. II) 2.50
- 477 Seemann, A. Goya. 2. A. 12 S., 12 Abb. 48 Bilde. Paris 1939 (Coll. de maîtres) 1.--
- 478 Seemann, A. Denkmäler dt. Kunst. 96 S., Leipz. 1949. (Kl. B. u. G. d. Kunstgesch., 51) 1.50
- 479 Piper, R. Das Tier in d. Kunst. 3. A. 196 S., 130 Abb. Münch. 1910. 4.--
- 480 Plastik u. Handzeichnung. 8 S., 16 Bilde., Berl. (ca. 1927). -50
- 481 Pöckler-Lampung, S. Martin Schaffner. 74 S., Straßg. 1948. (Diss. Berl.) 1.80
- 482 Querschnitt, Det. 5. Jg., H. 5. Berl. 1925. 4. 1.50
- 483 Rave, F. D. Erich Heckel. 4 S., 34 Bilde., 4 Farbtafn., Leipz. 1948. 4. (Kunst u. Zeit) 1.75
- 484 Reichel, A. Bouguer. 3 S., 8 Tafn. Berl. 1948. 1. (Herausg. v. gr. Meister) 1.50
- 485 Reich, K. Bildende Kunst u. Schule. 112 S., 3 Tafn. Dresd. 1942. 1.20
- 486 Reichstein, A. Voll Stof. 12 S., 20 Tafn. Berl. (ca. 1925). (D. Meisterwerke) 2.--
- 487 Reich, A. R. D. Mosaiken v. Ravenna. 136 S., 4 Abb., Wien 1878. 4.50
- 488 Reich, K. Apokalypsen. 18 Halbtische. 94 S., 16 Tafn., Berl. 1948. Pp. 1.50
- 489 Reich, K. Malerei d. Oberpfalz. 16 S., 1 Kto., 94 Bilde. Augsburg. 1927. 4. (A. K. in Bay.) 4.--
- 490 Reich, K. Malerei in Unterfranken. 22 S., 1 Kto., 66 Bilde. Augsburg. 1926. 4. (A. K. in Bayern) 4.--
- 491 Reich, K. Hamburg. Maler G. Wagenfeldt u. J. Jahn u. ihre Schule. 121 S., Hambg. 1926. (Diss.) 4.80
- 492 Reich, K. Vorsteherer Hochaltar u. s. Instandsetzung. S. 210-240, 38 Abb. Wien (Dt. K. u. Denk.). 1.--
- 493 Reich, K. Malerei d. Giovanni Pisano. 112 S., 51 Abb., Bonn. 1904. 2.50
- 494 Reich, K. Malerei d. Gorkhezeit. 8 S., 60 Bilde., Berl. 1927. 4. 5.50

- 475 Scheffler, K. D. Deutsche u. s. Kunst. 58 S., Münch. 1907. 1.--
- 476 Schischkoff, G. Erschöpfte Kunst oder Kunstformalismus? 86 S. Schlehdorf 1952. 4.80
- 477 Schmidt, Ch. Darstellgn. d. Sechstageswerkes. 97 S., Hildesh. 1938. (Diss. Rostock) 2.50
- 478 Schmidt, J. Altäre d. Guillaume des Perriers u. verw. Werke. 36 S., 20 Tafn. St. Peterbg. 1899. 4. (Diss. Leipz.) 4.80
- 479 Schmitt, O. D. Südportal d. Wormser Domes. S. 115-143, 6 Abb. 2 Tafn. Mainz 1918. 4. (Diss. Giessen). 1.80
- 480 Schnitzler, H. Mittelalter u. Antike. 66 S., 32 Bilde. Münch. 1948. Hlwd. 2.95
- 481 Schubring, P. Charakterköpfe dt. Künstler. 122 S., 39 Abb. Neu-Finkenkrug 1927. Pp. 1.50
- 482 Schuetz, M. Dt. Wandteppiche. 60 S., 16 zum. farb. Abb. Leipz. 1938. Pp. 1.20
- 483 Schulz, F. T. Zwei Jahre dt. Kunstgemeinschaft. 1926-1927. 80 S., Berl. 1928. 1.50
- 484 Schulz, F. T. D. dt. Reichskleinodien. 60 S., 13 z. T. farb. Abb. Leipz. 1934. Pp. 1.30
- 485 Schwarzkopf, N. Vor d. Isenheimer Altar Grünewalds. 7 S., 3 Abb. 9 Farbtafn. Berl. (ca. 1926) 4. 1.20
- 486 Schurek, P. Begegnungen mit Ernst Barlach. 78 S., 16 Bilde., Hambg. 1946. Pp. 2.20
- 487 Schweinfurth, Ph. Byzantin. monumentale Wandmalerei. 24 S., 16 Bilde., Mainz 1947. 4. 3.--
- 488 Schweinfurth, Ph. Grundzüge d. byzantin. osteuropäischen Kunstgesch. 51 S., 8 Tafn. Berl. 1947. 1.10
- 489 Schweitzer, B. D. spätantiken Grundlgn. d. m. s. Kunst. 44 S., 16 Tafn. Leipz. 1949. (Leipz. Univers. R., H. 16) 2.50
- 490 Schweitzer, K.-H. D. Voronikameister u. s. Kreis. 80 S., Würzb. 1935. 2.--
- 491 Schwindrazheim, H. Plastik in Hambg. a. d. 1. Hälfte d. 17. Jhdts. 80 S., 5 Tafn. Hambg. 1929. (Diss.) 3.--
- 492 Seemann, A. G. B. Tiopolo. 6 S., 3 Abb., 8 Farbtafn. Leipz. 4. (Seemanns K.-Mappen, 64) 2.50

- 455 Ostwald, W. Farbnormen u. Farbharmone. 4. A. 24 S., 2 Abb. 1 Farbt. Berl. 1949. 1.20
- 456 Pächt, O. Gestaltungsprinzipien d. westl. Malerei d. 15. Jhdts. S. 75-100., 8 Abb. Berl. ca. 1933. (Sdr. Wiss. Forschgn., Bd. II) 2.50
- 457 Pillemont, G. Goya. 2. A. 12 S., 12 Abb. 48 Bilde. Paris 1939 (Coll. de maitres) 1.--
- 458 Pinder, W. Wesenszüge dt. Kunst. 96 S. Leipz. 1940. (Kl. B. z. Geistesgesch., 5) 1.50
- 459 Piper, R. Das Tier in d. Kunst. 3. A. 196 S., 130 Abb. Münch. 1910. 4.--
- 460 Plastik u. Handzeichnung. 8 S., 16 Bilde., Berl. (ca. 1947). 1.50
- 461 Pückler-Limpurg, S. Martin Schaffner. 74 S., Straßbg. 1899. (Diss. Berl.) 1.80
- 462 Querschnitt, Der. 5. Jg., H. 5. Berl. 1925. 4. 1.50
- 463 Rave, P. O. Erich Hockel. 4 S., 34 Bilde., 4 Farbt. Leipz. 1948. 4. (Kunst uns. Zeit) 1.75
- 464 (Reichel, A.) Boucher. 3 S., 8 Tafn. Berl. 1948. 4. (Hdzeichngn. gr. Meister) 1.50
- 465 Rain, W. Bildende Kunst u. Schule. 112 S., 3 Tab. Dresd. 1902. 1.20
- 466 (Reitzenstein, A.) Veit Stoß. 12 S., 20 Tafn. Berl. (ca. 1938). (D. Meisterwerke) 2.--
- 467 Richter, J. P. D. Mosaiken v. Ravenna. 13 S., 4 Abb., Wien 1878. 4.50
- 468 Rössing, K. Apokalypse. 18 Holzs. 94 S., 18 Tafn., Berl. 1948. Pp. 1.50
- 469 Röttger, B. H. Malerei d. Oberpfalz. 16 S., 1 Kto. 94 Bilde. Augsb. 1927. 4. (A. K. in Bay.) 4.--
- 470 -. Malerei in Unterfranken. 22 S., 1 Kto., 96 Bilde. Augsb. 1926. 4. (A. K. in Bayern) 4.--
- 471 Röver, H. D. Hamburg. Maler O. Wagenfeldt u. J. Luhn u. ihre Schule. 121 S., Hambg. 1926. (Diss.) 4.80
- 472 Sauer, J. D. Breisacher Hochaltar u. s. Instandsetzg. S. 210-240, 38 Abb. Wien (Dt. K. u. Denkm. pfl., Jg. 1940/41, H. 9/10). 1.--
- 473 Sauerlandt, M. D. Bildwerke d. Giovanni Pisano. 112 S., 31 Abb., Düss. 1904. 2.50
- 474 Schauer, K. Malerei d. Goethezeit. 8 S., 60 Bilde., Berl. 1927. 4. Iwd. 3.50

- 475 Scheffler, K. D. Deutsche u. s. Kunst. 58 S., Münch. 1907. 1.--
- 476 Schischoff, G. Erschöpfte Kunst oder Kunstformalismus? 86 S. Schlehdorf 1952. 4.80
- 477 Schmidt, Ch. D. Darstellgn. d. Sechstageswerkes. 97 S., Bildsch. 1938. (Diss. Rostock) 2.50
- 478 Schmidt, J. D. Altäre d. Guillaume des Perriers u. verw. Werke. 36 S., 20 Tafn. St. Peterbg. 1899. 4. (Diss. Leipz.) 4.80
- 479 Schmitt, O. D. Südportal d. Wormser Domes. S. 115-13, 6 Abb. 2 Tafn. Mainz 1918. 4. (Diss. G. essen). 1.80
- 480 Schnitzler, H. Mittelalter u. Antike. 66 S., 32 Bilde. Münch. 1948. Hlwd. 2.95
- 481 Schubring, P. Charakterköpfe dt. Künstler. 122 S., 39 Abb. Neu-Finkenkrug 1927. Pp. 1.50
- 482 Schust, M. Dt. Wandteppiche. 60 S., 16 zum. farb. Abb. Leipz. 1938. Pp. 1.20
- 483 Schulz, F. Zwei Jahre dt. Kunstgemeinschaft. 1926-1927. 80 S., Berl. 1928. 1.50
- 484 Schulz, F. T. D. dt. Reichskleinodien. 60 S., 13 z. T. farb. Abb. Leipz. 1934. Pp. 1.30
- 485 Schwarzopf, N. Vor d. Isenheimer Altar Grönewalds. 7 S., 3 Abb. 9 Farbt. Berl. (ca. 1925) 4. 1.20
- 486 Schurek, P. Begegnungen mit Ernst Barlach. 78 S., 16 Bilde., Hambg. 1946. Pp. 2.20
- 487 Schweinfurth, Ph. Byzantin. monumentale Wandmalerei. 24 S., 16 Bilde., Mainz 1947. 4. 3.--
- 488 -. Gravizüge d. byzantin. osteuropäischen Kunstgesch. 51 S., 8 Tafn. Berl. 1947. 1.10
- 489 Schweitzer, B. D. spätantiken Grundlgn. d. m. a. Kunst. 44 S., 16 Tafn. Leipz. 1949. (Leipz. Univers. R., H. 16) 2.50
- 490 Schweitzer, K.-H. D. Veronikameister u. s. Kreis. 30 S., Würzburg. 1935. 2.--
- 491 Schwingerazheim, H. Plastik in Hambg. a. d. 1. Hälfte d. 17. Jhdts. 80 S., 5 Tafn. Hambg. 1929. (Diss.) 3.--
- 492 Seemann, A. G. B. Tiepolo. 6 S., 3 Abb., 8 Farbt. Leipz. 4. (Seemanns K.-Happen, 64) 2.50





- 193 Semper, G. Die formelle Gesetzmäßigkeit d. Bauwerks u. dessen Bedeutung a. Kunstsymbol. (München). 52 S., Berl. 1946. (Dokumente) - 90
- 194 Sommer, J. Werner Pöner. 2 B., 50 Bild., Königsberg. 1940. (Kantor 3.) 1.50
- 195 Spiel, K. D. dt. Volkstrachten. 132 S., 11 Abb. Leipz. 1911. Pp. (Anug) 1.80
- 196 Stange, A. Altdt. Malerei. 16 S., 48 Bild., Münch. 1932. 4. (Vb. dt. Kunst, 2.) 2.--
- 197 Staud, D. Kunstliteratur d. Jahre 1925 u. 1926 in Frankr., Belgien u. Luxemburg. S. 105-150. Zugabg. 4. (Sdr. Wiss. Jb., Göttingen-Ges.) 2.40
- 198 Stössel, J. Nordische Stilelemente in d. karoling. Buchmalerei. 87 S., 25 Abb. Berna 1935. (Diss. Halle). 3.--
- 199 Stork, K. Gebhard Titze. S. 126-149, 13 Abb., Heide 1939. Beigeb. Schröder, A. Zu G. J. Titze. S. 150-156, 1 Abb. Heide 1939. (Sdr. Nordelb., 15) 1.80
- 200 Straube, H. D. Bildhau. Familie Döbel. 58 S., Königsberg. 1916. (Diss.) 2.--
- 201 Strauss, G. Oskar Norlinger. 22 S. u. Abb., 40 Bild., 1 Farbtaf. Potsd. 1947. (K. d. Gegenw., 5) 1.--
- 202 Stilling, H. Vorarbeiten d. Gemälde-Slg. im Museum d. Bild. Kunst. 2. A. 306 S., 100 Abb., Stuttgart. 1907. 2.--
- 203 Stilling, H. D. Antiphonar v. St. Peter in Antiqu. 1. B., 8 Tafel. Münch. 1903. (Dt. K., 1. 2.) 1.20
- 204 Stilling, H. David Heide. 22 S., Heide 1935. 95-60
- 205 Stilling, H. Jan Van der Velt. 33 S., 4 Tafel. Heide 1935. 1.50
- 206 Stilling, H. Aus Alt-Nürnberg. 7. A. 62 S., 24 Farbtafeln. Heide 1935. 1.20
- 207 Stilling, H. Skulpturenentwicklung a. d. niederl. Skulpturen d. 19. Jhdts. 96 S., Göttingen 1913. 3.--
- 208 Stilling, H. Thaddeus Gheorgius. 13 S., 1. A. Heide 1935. (M. d. K., 1.) 1.20
- 209 Stilling, H. Thaddeus Gheorgius. 13 S., 1. A. Heide 1935. (M. d. K., 1.) 1.20
- 210 Stilling, H. Thaddeus Gheorgius. 13 S., 1. A. Heide 1935. (M. d. K., 1.) 1.20

- 510 Virch, C. Ernst Barlache. Entwürfe z. Kieler „Geistkämpfer“. 33 S., 14 Abb. Kiel 1953. (Veröff. Schlesw. Univ. Ges. N. F., Nr. 3) 2.40
- 511 Vischer, P. Das Sebaldusgrab zu Nürnberg. 59 S., dav. 44 Bild. Leipz. (Insel-B.) Pp. 1.20
- 512 Vitzthum v. Eckstadt, G. Bernardo Daddi. 90 S., 6 Tafel. Leipz. 1903. (Diss.) 4.50
- 513 Wackenroder, W. H. u. L. Tieck. Herzensergießungen e. kunstliebenden Klosterbruders. 142 S., Münch. 1949. Hlwd. 3.--
- 514 Waetzold, W. Joh. J. Winckelmann. 3. A., 60 S., Leipz. (1946). 1.--
- 515 Waldmann, E. A. Dürer Bildnisse. 27 S., 9 Abb., 9 Farbtaf. Berl. 1940. (Si lb. Bücher) 2.40
- 516 Wallrath, R. Nordische Zeichenkunst. 72 S., 38 Abb., Würzburg. 1936. 4.--
- 517 Waltz, A. Bibliographie des ouvrages et articles concern. M. Schongauer, M. Grünewald et les peintures de l'ancienne école allemande à Colmar. 52 S. Colmar 1903. 2.--
- 518 Wantzen, C. Claus Midow. 47 S., Berna 1928. (Diss. Kiel). 2.50
- 519 Warschau. Ausstellg. dt. zeitgenössischer Kunst. 115 S., zahlr. Abb. Berl. 1929. 2.--
- 520 Weese, A. Rubens. 22 S., 24 Bild. Münch. (ca. 1915) - 80
- 521 Weiss, K. D. gegenwärtige Problem d. Gotik. 52 S. Ausgbg. 1927. 1.50
- 522 Widmann, F. Erinnerungen an Ferdinand Hodler. 76 S., Zürich 1918. Pp. 1,20
- 523 Widmer, J. Von Hodlers letztem Lebensjahr. 48 S., 4 Tafel. Zürich 1919, - 80
- 524 Wiechert, E. Von Mutter u. Kind. Bilder alter u. neuer Meister. 2. A. 15 S. 10 Farbtaf. Leipz. 1949. Pp. 2.--
- 525 Wien. Übersicht d. kunsthist. Slgen. 331 S., Wien 1925. 1.60
- 526 Wölfflin, H. Das Erklären v. Kunst orkon. 53 S., Leipz. 1940. 1.50
- 527 Woermann, K. D. italion. Bildnismalerei d. Renaissance. 94 S., 59 Abb. Essling. 1906. (Führer z. Kunst, Bd. 4) 2.50

- 528 Wolff, H. A. Dürers Briefe, Tagebücher u. Reime. 2.A. 122 S., 12 Abb. Leipz. ca. (1912) 1.50
- 529 - Monzel. 6 S., 3 Abb. 9 Farbt. Leipz. 4. (Seemanns K.-Mappen, 15) 3.--
- 530 Wood, T.M. Whistler. 79 S., 8 Farbt. London (ca. 1908). Lwd. 2.--
- 531 Worcester Art Museum annual. Vol. II 1936/37. 101 S., zahlr. Abb. Worcester/Mass. 1938. 4. 4.50
- 532 Horringer. Abstraktion u. Einfühlung. 151 S., Münch. 1948. Pp. 2.50
- 533 -. Über d. Einfluß d. angelsächs. Buchmalerei a. d. frühm. a. Monumentalplastik d. Kontinents. 16 S., 15 Abb. Halle 1931. (Schr. d. Kbg. G. Ges. 8. Jg.) 3.25
- 534 -. Künstlerische Zeitfragen. 2.A. 32 S., Münch. 1921. -.80
- 535 Eulfin, S. Die Krone. 1 S., 12 Tafn. Wuppert. 1935. 4. 1.50
- 536 Würzburg. Führer d. d. Fränkische Luitpold-Mus. 2.A. 145 S., 42 Bilds. Würzburg. (1922). 1.80
- 537 Lyskowsky, V. Im Kampf um d. Kunst. 199 S. Berl. 1910. 2.--
- 538 Zahn, L. Kl. Kunstgesch. d. 19. Jhdts. in Anekdoten. 160 S., zahlr. Abb. Berl. 1942. Pp. 3.--
- 539 Zech, R. Meister Wilhelm v. Innsbruck u. d. Pisanoer Kanzel im Dom zu Cagliari. 158 S. Bottrop 1935. (Diss. Königsbg.) 6.50
- 540 Zehner, H. Die Gotik. Dtschld. 48 S., zahlr. Abb. Berl. (ca. 1947). Pp. 2.--
- 541 Zöge v. Lantuffel, K. P. Brueghel Landschaften. 3.A. 19 S., 5 Abb. 10 Farbt. Berl. 1934. (Silberne Bücher) 2.40
- 542 -. Ddt. Kupferstich. 112 S., 80 Abb. Münch. 1922. (Kg. i. Einzeldarst., Bd. 2). 1.90
- 543 -. D. Gemälde u. Zeichngn. d. A. Pisano a. Verona. 180 S. Halle 1909. (Diss.) 5.50

V. Itinerari dei musei e monumenti d'Italia:

Jeder Band enthält zahlr. Abb., brosch.  
Bei Bestellung en auf Titel dieser Serie muß mit Verzögerungen der Lieferungen um 4-6 Wochen gerechnet werden.

- A 26 Marconi, P. Agirigento: Zona arch. eologica. Ital. Text. 1949 1.90
- A 37 Marconi, P. u. Serra, L. Il museo nazionale delle marche in Ancona. Ital. Text. 1935 1.50
- A 81 Zocca, E. Assisi e dintorni. 1949. Ital. Text 2.70
- A 30 Morassi, A. La galleria dell'accademica Carrara in Bergamo. Ital. Text. 1950. Ital. Text. 2.25
- A 2 Mauceri, E. La pinacoteca di Bologna. 1934. Dt. u. ital. Text 1.50
- A 77 Arslan, E. Il museo dell'alto adige a Bolzano. 1943. Ital. Text. 1.50
- A 53 Maiuri, A. Ercolano. 1946. Ital. Text. 1.20
- B 53 -.. 1938. Dt. Text. 2.25
- A 83 De Agostino, A. Scavo e museo di Fiesole. 1949. Ital. Text. 1.90
- A 4 Antonio, M. Il museo archeologico di Firenze. 1933. Ital. Text. 1.50
- A 9 Rossi, F. Il museo nazionale di Firenze. 1951. Ital. Text. 3.--
- A 35 Rusconi-Jahn, A. La galleria d'arte moderna a Firenze. 1949. Ital. Text. 1.90
- A 39 Sinibaldi, G. Il palazzo Vecchio di Firenze. 1950. Ital. Text. 1.90
- B 39 -.. 1950. Dt. Text. 2.25
- A 42 Rusconi-Jahn, A. Il museo degli argenti in Firenze. 1936. Ital. Text. 1.50
- B 42 -.. 1937. Dt. Text. 1.90
- A 51 Sinibaldi, G. Il museo di S. Marco in Firenze. 1950. Ital. Text. 2.25
- A 52 Procacci, U. La galleria dell'accademica di Firenze. 1951. Ital. Text. 3.--
- A 64 Rusconi-Jahn, A. Le ville Medicee. 1939. Ital. 1.50
- A 47 Arfolli, A. La pinacoteca e i musei comunali di Forlì. 1937. Ital. Text. 1.50
- A 31 Grosso, O. Il museo Chiocciolo di Genova. 1935. Ital. Text. 1.50



- A 15 Foa, E. La pinacoteca Ambrosiana di Milano. 1936. Ital. Text. 1.90
- A 18 Morassi, A. La pinacoteca di Brera. 1943. Ital. 1.50
- A 21 Morassi, A. I museo Faldi-Pezzolo in Milano. 1938. Ital. Text. 1.50
- A 55 Il palazzo Reale di Milano. 1938. Ital. Text. 1.50
- A 25 Zocca, E. La galleria Estense di Modena. 1936. Dt. u. ital. Text. 1.90
- A 19 Pesce, G. Il museo nazionale di Napoli. 1935. Engl. u. ital. Text. 1.90
- A 32 Salari, A. I Campi Flegrei. 1949. Ital. Text. 2.70
- A 72 Moretti, G. Il museo delle navi romane di Nemi. 1941. Ital. Text. 1.50
- A 1 Calza, G. Ostia. 1945. Ital. Text. 2.25
- A 79 Calza, G. Museo ostiense. 1947. Ital. Text. 2.25
- A 84 Sestieri, F. S. Paestum. 1953. Ital. Text. 1.90
- A 11 Carconi, P. Il museo nazionale di Palermo. 1937. Ital. Text. 1.50
- B 11 ---. 1934. Dt. u. ital. Text. 1.90
- A 5 Sorrentino, A. La galleria di Parma. 1934. Dt. u. ital. Text. 1.90
- A 74 Donato, . Il museo di antichità di Parma. 1941. Ital. Text. 1.50
- A 65 Corbelli, . La cortea di Pavia. 1953. Ital. 2.25
- A 71 Calzani, G. Il museo preistorico dell'Italia centrale in Perugia. 1941. Ital. Text. 1.50
- A 87 Gentile, G. V. La villa romana di Piazza Armerina. 1951. Ital. Text. 2.25
- A 61 Carli, .-arias, F. E. Il camposanto di Pisa. 1938. Ital. Text. 1.50
- A 3 Salari, A. Pompei. 1952. Ital. Text. 3.--
- B 3 ---. 1952. Dt. Text. 3.75
- A 62 Salmi, . Polignona. 1950. Ital. Text. 1.50
- A 49 Arfelli, . La galleria dell'accademia di belle arti di Ravenna. 1937. Ital. Text. 1.50
- A 63 Curatori, S. Il museo nazionale di Ravenna. 1938. Ital. Text. 1.50
- A 13 Flores, U. La galleria nazionale d'arte moderna in Roma. 1934. Dt. u. ital. Text. 1.90
- A 14 De Binaldis, . La galleria nazionale di arte antica in Roma. 1935. Dt. u. ital. Text. 1.90

- A 24 Ricci, C. -Colini, A. M. -Mariani, V. Via dell'impero. 1940. Dt. Text. 2.70
- A 27 Lavagnino, E. La galleria Spada in Roma. 1952. Ital. Text. 1.50
- A 33 Serra, L. Il museo artistico industriale di Roma. 1935. Ital. Text. 1.50
- A 38 Stefani, E. Il museo nazionale di villa Giulia in Roma. 1948. Ital. Text. 2.25
- A 43 Della Pergola, P. La galleria Borghese in Roma. 1952. Ital. Text. 3.--
- A 44 Romanelli, P. Il Foro Romano. 1950. Ital. 2.25
- B 44 ---. 1951. Dt. Text. 2.70
- A 45 Romanelli, P. Il Palatino. 1950 Ital. Text. 1.90
- B 45 ---. 1951. Dt. Text. 2.25
- A 67 Moretti, G. L'ara pacis Augustae. 1939. Ital. Text. 1.20
- A 69 Golzio, V. La galleria e le collezioni della accademia di San Luca in Roma. 1941. Ital. 1.50
- A 78 Aurigemma, S. Le terme di Diocleziano ed il museo nazionale romano. 1950. Ital. Text. 3.75
- A 82 Lavagnino, E. Castel S. Angelo-museo. 1950. Ital. Text. 2.25
- B 82 ---. 1950. Dt. Text. 2.70
- A 80 Gerlini, E. La villa della Farnesina. 1949. Ital. Text. 2.25
- A 29 Taramelli, A. -Lavagnino, E. Il museo "G. A. Sanna" di Sassari. 1935. Ital. Text. 1.50
- A 66 Morazzoni, G. Il museo corale di Sorrento. 1939. Ital. Text. 1.50
- A 75 Romanelli, P. Tarquinia. 1951. Ital. Text. 3.40
- A 34 Mancini, G. Villa Adriana e villa d'Este. 1949. Ital. Text. 1.90
- A 6 Barocelli, P. Il museo di antichità di Torino. (Coll. preistoriche e greco-romane). 1933. Ital. Text. 1.50
- A 7 Farina, G. Il museo di antichità di Torino. (Sezione egea). 1939. Ital. Text. 1.50
- A 16 Pacchioni, G. La galleria Sabauda a Torino. 1951. Ital. Text. 2.25
- A 28 Gabrielli, N. La galleria dell'accademia Albertina di Torino. 1934. Ital. Text. 1.50

- A 46 Biagi, L. Il museo Popoli in Trapani. 1936. Ital.Text. 1.50
- A 86 Zampetti, P. Palazzo ducale di Urbino e la galleria nazionale delle marche. 1951. Ital. 2.70
- A 85 Kovacovich, C. Abbazia di Vallombrosa. 1951. Ital.Text. 1.90
- A 73 Aurigemma, S. Velleia. 1941. Ital.Text. 1.50
- A 17 Maronesi, M. La villa nazionale di Stra. Venezia. 1933. Ital.Text. 1.20
- A 23 Serra, L. Il palazzo ducale di Venezia. 1949. Ital.Text. 2.25
- B 23 -. 1950. Dt.Text. 2.70
- A 40 Moschini, V. La galleria dell'accademia di Venezia. 1952. Ital.Text. 1.90
- B 40 -. 1951. Dt.Text. 2.25
- A 68 Barbatini, N. Il museo orientale di Venezia. 1939. Ital.Text. 1.50
- A 76 Moschini, V. Le raccolte del seminario Venezia. 1942. Ital.Text. 1.50
- A 36 Arslan, W. La pinacoteca civica di Vicenza. 1946. Ital.Text. 1.50
- A 10 Gabrielli, M. Il museo civico di Viterbo. 1933. Ital. Text. 1.50
- A 22 Valenti, R. Il museo nazionale di Zara. 1934. Ital.Text. 1.50
- A 70 Pallotino, M. La necropoli di Cerveteri. 1950. Ital.Text. 1.50

# VI. Altertum:

- 544 Aischylos. Die Perser. Griech.u.Dt. 94 S., . Münch. 1924. (Tusculum). 1.--
- 545 Alba, Duke of. The Pharos of Alexandria. Summary of an essay in Spanish by Don Miguel de Asin. 18 S., 4 Tafn. Lond.(1933).(Sdr.Proc. of Brit.Ac., vol.19) 1.50
- 546 Alföldi, A. Neue Ausgrabn.am Burgäschisee, Kt. Bern. S.57-80, 7 Abb., 3 Tafn. Basel 1951. (Sdr.Ur-Schweiz, Jg.XV, H.4) 1.20

- 547 Alföldi, A. Eine spätöm. Helmform u.i.Schicksale im germ.-rom.M.A. S.99-144. 31 Abb., 8 Tafn. Kopenh. 1934. 4<sup>o</sup>. (Sdr.Acta Arch., V) 4.80
- 548 -. Die Germania a.Sinnbild d.Krieges. Tugend d.röm.Heros. S.95-100, 7Abb. Berl. 1937. 4<sup>o</sup>. (Sdr.Germania, 21) -.80
- 549 Alscher, L. Kompositionsgesetze d.Olympiameisters. S.65-84., 3 Tafn. Berl. 1951. (Sdr. Mitt. D.A.I.) 1.50
- 550 Altheim, F. Römische Geschichte. 2 Bde. Berl. 1948. (Slg.Götschen) 2.80
- 551 Amelung, W. Bronzener Ephese a.Pompei. S. 137-151, 14 Abb., 13 Tafn. Berl. 1927. (Sdr. Jb.D.A.I. 1927) 2.--
- 552 -. Archaischer Jünglingskopf in Hannover. S.49-59, 4 Abb., 3 Tafn. Berl. 1920. (Sdr. Jb.D.A.I., Bd.XXXV, H.1/2) 1.20
- 553 -. Notes on representations of Socrates, Diogenes and other cynics. S.281-296, 12 Abb. o.O. 1927. (Sdr.A.J.I., XXXI) 1.20
- 554 -. Quaesita. S.261-267., 4 Abb., 3 Tafn. Rom 1925. (Sdr.Rendiconti Pont.Accad.Rom. di Archeologica, Jg.3) 1.--
- 555 Andrae, W. D.Babylonische Turm. 14 S., 16 Abb., Götting. 1932. (St.Mus., Berl.) -.80
- 556 Apostolaki, A. Eikon tou aratou epi upharmatos. 39 S., 10 Abb. Athen 1938. 4<sup>o</sup>. (Mus. Mpenake). 4.50
- 557 Archäologische Institut, Das dt. Geschichte, Verfassg., Aufgbn. 36 S., Berl. 1949. 1.--
- 558 Arias, P.E. Civiltà Romana: La Grecia nell'Impero di Roma. 72 S., zahlr.Abb., Rom 1940 3.--
- 559 -. Il piatto argenteo di Cesena. S.309-344, 33 Abb., 4 Tafn. Rom 1950. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Annuario d.Scuola Archeol.di Atene, vol.XXIV/XXVI) 2.80
- 560 Aurel, Marc. Selbstbetrachtungen. 175 S., Stuttg. 1921. Pp.(Kröners T.A.) 1.--
- 561 Bandinelli, R.B. Kunst d.Antike u.neuzeitl. Kritik. 28 S. Groning. 1931. (Rode) 1.--
- 562 Berger, E. Beiträge z.Entwicklungsgesch.d. Maltechnik. 2.Folgo. 74 S., 12 Abb., 1 Taf. Münch. 1895. 4<sup>o</sup>. (enth.nur Altertum) 2.80



- 563 Bernhart, M. D. Olympischen Spiele im Spiegel antiker Münzen. 14 S., 5 Tafn., Halle/S. 1936 2.--
- 564 Berve, H. Imperium Romanum. 23 S., Leipz. 1942. - .60  
(Dt. Ital. Ges., H. 1)
- 565 Bicentenario degli scavi di Pompei. L'inaugurazione dell'Antiquarium. 60 S., 1 Plan. Napoli 1948. 1.--
- 566 Bielefeld, Z. Zum Relief aus Mondragone. 28 S., 6 Bilds., 4<sup>o</sup>. (Sdr. Wiss. Z. d. Univers. Greifsw. Jg. I, H. 2/3. 1951, 2). 3.--
- 567 Bielefeld, E. Von griechischer Malerei. 20 S., 18 Bilds. Halle 1949. (Hall. Monogr., Nr. 13) 2.50
- 568 -. Griechische Vasen in Altenbg. 12 S., 13 Abb., Leipz. 1950. 4<sup>o</sup>. (Sdr. f. Kunst. 4. Jg., 3) 1.--
- 569 Blinkenberg, Ch. Lindiaka II-IV. 46 S., 25 Abb. Kopenh. 1926. (Danske Vidensk. selsk. XI, 4) 1.40
- 570 Blümel, C. D. Hermes eines Praxiteles. 72 S., 37 Abb., Baden 1948. 4<sup>o</sup>. Bp. 1.50
- 571 Bosch, C. D. Quellen d. Valerius Maximus. 114 S., Stuttg. 1929. 4.50
- 572 Bröckel, A. Aspekti della morte nelle iscrizioni sepolcrali dell'impero romano. 88 S., Budapest 1937. (Diss. Pann. I, 7) 4.--
- 573 Brendel, O. Gli studi sul rilievo storico romano in Germania. 18 S., 19 Abb. Rom 1936. (Sdr. Gli studi rom. nel mondo vol. III) 2.--
- 574 Brummer, F. Beiträge z. griech. Bildhauergesch. S. 87/98. Berl. 1950. (Sdr. Mitt. D. A. I.) 1.30
- 575 -. Neue römische Bildwerke klass. Zeit. S. 103-119, 18 Tafn. o. O., 1940. (Sdr. Mitt. D. A. I., Abh. A. 1940) 2.--
- 576 -. Die Rückführung d. Hephaistos. S. 198-219, 17 Abb. Berl. 1937. (Sdr. Jb. D. A. J. 1937) 1.80
- 577 Bruns, G. Zwei Bildnisse e. spätrom. Kaisers. S. 135-156, 5 Abb., 2 Tafn. Berl. 1932. (Sdr. Jb. D. A. I. 1932) -.90
- 578 -. Antike Schmuckmoden von 600 v. Chr. bis 400 n. Chr. S. 12-18, 21 Abb. Leipz. 1944 (Ant. I) -.80
- 579 Buch, Das det. Archäologische. 139 S., (D. Teilnahme am 6. Int. Kongr. f. Arch. Berl. 1939). 1.50
- 580 Buschor, E. Bronzekanne aus Samos. 33 S., 1 Abb., 3 Tafn. Berl. 1944. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Pr. A. d. Wiss.) 3.50

- 581 Buschor, E. D. Ölbaumgabel. Burglöwen. S. 81-105, 3 Tafn. o. O. 1922. (Sdr. Mitt. D. A. I. 1922) 1.50
- 582 -. Das Krokodil d. Sotados. 43 S., 60 Abb., 4 Tafn. Münch. 1919. 4<sup>o</sup>. (Sdr. M. Jb. b. K., 1/2) 3.--
- 583 -. Meermänner. 43 S., 21 Abb., Münch. 1941. 2.70  
(Sitz. Ber. Bayr. Ak. d. Wiss., Bd. II, H. 1)
- 584 Calza, G. Il ritratto di Temistocle scoperto a Ostia. S. 152-161, 2 Tafn. Firenze 1940. - .80  
4<sup>o</sup>. (Sdr. Le Arti Jg. II, Fasc. III)
- 585 Carotoni, G. Roma. Esplorazioni nella basilica Emilia. S. 111-128, 13 Abb., Rom 1949. 4<sup>o</sup>, 1.50
- 586 Castagnoli, F. Le "forme" delle colonie romane e le miniature dei codici dei grammatici. S. 83-118, 11 Abb. Roma 1943. (Atti delle accad. d'Italia VII, IV, 4) 3.50
- 587 Cumont, F. Un sarcophage d'enfant trouvé à Beyrouth. S. 217-237, 3 Abb., 4 Tafn. o. O. u. J. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Syria, X) 2.--
- 588 Curtius, L. Ikonogr. Beiträge z. Portrait d. röm. Republik u. d. julisch-claud. Familie. IV. S. 182-243, 22 Abb., 18 Tafn. o. O. 1933. (Sdr. Mitt. D. A. I. Röm. A.) 4.--
- 589 -. Die antike Hermo. 28 S., 20 Abb., Leipz. 1903. 4<sup>o</sup>. (Diss. Münch.) 3.--
- 590 -. D. antike Kunst u. d. mod. Humanismus. 22 S., Berl. 1927. (Vertr.) 1.--
- 591 Darsow, W. Z. Datierung o. delph. Karyatidenkopfes. S. 109-134, 6 Tafn. Berl. 1950. (Sdr. Mitt. D. A. I.) 1.50
- 592 Deubner, L. D. attische Weinlesefest. 15 S., Berl. 1944. 4<sup>o</sup>. (Sdr. d. Pr. A. d. Wiss. 1943) 1.--
- 593 Deubner, O. D. Asklepieion v. Pergamon. 64 S., 54 Abb., 2 Pläne. Berl. 1938. 2.50
- 594 Dieterich, A. Sommertag. 38 S., 3 Abb., Leipz. 1905 2.--
- 595 Dirlmeier, F. D. Mythos v. König Oedipus. 31 S., Mainz 1948. (D. a. Welt, H. 1) -.80
- 596 Dohrn, T. Ein spätantikes Platonportrait. S. 163-170, 2 Tafn. o. O. 1939. (Sdr. Mitt. D. A. I.) 1.20
- 597 -. Spätantikes Silber aus Britannien. S. 67-147, 23 Tafn. Münch. 1949. (Sdr. Mitt. D. A. I.) 3.80
- 598 Duhn, F. Pompeji. 115 S., 62 Abb. Leipz. 1906. 1.20  
Lwd. (Anug)

- 599 Ebeling, E. Geschichte d. Orients v. Tode Alexanders d. Gr. b. z. Einbruch d. Islams. 147 S., 1 Kte. Berl. 1939. Lwd. (Slg. Götschen) 1.50
- 600 Egelhaaf, G. Hannibal. 62 S., Stuttg. 1922. Pp. 1.--
- 601 Enking, R. Etruskische Geistigkeit. 35 S., 14 Abb., Berl. 1947. (Kw. u. Deutg., H. 3) 1.80
- 602 Epikurs Philosophie d. Lebensfreude. Hrsg. v. H. Schmidt. 107 S., Stuttg. 1921. (Kröners T. A.) -.80
- 603 Erdmann, K. Das iranische Feuerheiligtum. 94 S., 14 Abb., 8 Tafn. o. O. u. J. (Senschr. d. dt. Orient-Ges., 11). Tit. fehlt. 5.--
- 604 Erdmann, K. Die Kapitelle am Taq i Bostan. 40 S., 23 Abb. o. O. 1943. (Mitt. dt. Orient-Ges., 80) 1.80
- 605 Erman, A. Die Hieroglyphen. (2. Neudr.) 92 S., 2 Tafn. Berl./Leipz. 1923. (Slg. Götschen). Pp. 2.--
- 606 Fuchs, H. L. Herkunft d. Satorformel. S. 28-54. Basel 1951. (Sdr. Schweiz. Arch. f. Volkskd., 47) 1.80
- 607 Fuhrmann, H. Gespräche u. Liebe u. Ehe a. Bildern d. Altertums. S. 78-91, 2 Abb., 1 Taf. Münch. o. J. (Sdr. Mitt. I. A. I., Röm. A. 1940) 1.20
- 608 -. Zwei Reliefbilder a. d. Geschichte Roms. S. 23-65, 6 Tafn. Berl. 1949. (Sdr. Mitt. I. A. I.) 2.--
- 609 Furtwängler, A. Heesters Lösung. E. Relief a. Olympia. 15 S., 1 Taf. o. O. 1884. (Sdr. Curtius) 1.20
- 610 Furtwängler, A. Über griech. Kunst. S. 45-59. Berl. 1905. (Sdr. dt. Rundschau) -.60
- 611 Galahad, Sir. Im Palast d. Minos. 118 S., 12 Tafn., 1 Plan. Münch. 1913. (Umschl. fehlt) 3.--
- 612 Gerkan, A. B. Einwohnerzahl Roms in d. Kaiserzeit. S. 149-195, 1 Abb. Münch. o. J. (Sdr. Mitt. I. A. I.) 1.80
- 613 -. Weiteres z. Einwohnerzahl Roms in d. Kaiserzeit. S. 213-243, 7 Abb. Münch. o. J. (Sdr. Mitt. I. A. I., Röm. Abt., 1943) 1.20
- 614 -. Il sito del sacello di giano gemino a Roma. 13 S., 2 Tafn. Napoli 1941. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Acc. archeol. Napoli, XX) 1.20
- 615 Götz, H. Ein neues Bildnis d. Nerva. S. 139-156, 4 Abb., 12 Tafn. Münch. (Sdr. Mitt.) 2.--
- 616 -. Deutung d. Hesperidenreliefs. S. 91-99, 6 Abb. Berl. o. J. 4<sup>o</sup>. (Sdr. I. A. I. 63/64) -.80

- 617 Greifenhagen, A. Kindheitsmythos d. Dionysos. S. 29-43, 4 Abb., 2 Tafn. o. O. 1931. (Sdr. Mitt. I. A. I., Röm. A. 46) 1.30
- 618 -. Griech. Vasen u. Bildnissen d. Zeit Winckelmanns u. d. Klassizismus. S. 199-230, 2 Abb., 11 Tafn. Götting. 1939 (Sdr. Nachr. Ges. Wiss. Götting). 3.80
- 619 Hafner, G. Ein bemalter Sarkophag in Heidelberg. S. 450-474, 14 Abb., Berl. 1939. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Arch. Anz. 3/4). 1.--
- 620 Haller, I. Der Eintritt d. Germanen in d. Geschichte. 2., verb. Aufl. 119 S., 6 Ktn. Berl. 1944. (Slg. Götschen) 1.50
- 621 Hamann, R. u. R. Hamann-Mac Lean. Olympische Kunst. 72 S., 60 Abb., Burg o. J. 2.--
- 622 Hausmann, U. L. Apollonsonette Rilkes u. i. plast. Urbilder. 28 S., 6 Abb., Berl. 1947. (Kw. u. Deutg., H. 2) 1.80
- 623 Hekler, A. Ikonogr. Forschungen. 6 S., 8 Tafn. Budap. 1938. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Arch. Ertosité LI) 2.--
- 624 -. Ein neues Platonbildnis in Athen u. d. Platonstatue Silanions. S. 80-88, 5 Abb., 2 Tafn. (Sdr. Praktika de l'Académie d'Athènes) 1.50
- 625 -. Griechischer Portraitkopf. S. 198-206, 2 Abb., 1 Taf. Wien 1909. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Jb. Öst., XII) 1.20
- 626 Herbig, R. Zur Bedeutg. von etruskisch Flor-31 S., 4 Abb., 5 Tafn. Heidelberg. 1950. (Sitz. Ber. Heidelberg. Akad. d. Wiss.) 2.20
- 627 -. Begegnungen Goethes m. griech. Kunst in Italien. 27 S., 1 Abb. Mainz 1948. -.80
- 628 -. Götter u. Dämonen d. Etrusker. 36 S., 56 Abb., Willib. 1948. (It. Kunstspiegel) 1.25
- 629 -. Zum Menander-Vergil-Problem. S. 77-87, 4 Abb., 5 Tafn. Münch. o. J. (Sdr. Mitt. I. A. I.) 1.20
- 630 -. Joh. Martin von Wagners Beschreibg. s. Reise n. Griechenland. (1812-13). 46 S., Stuttg. 1938. (Sdr. Würzb. Stud. z. A., H. 13) 2.--
- 631 Herzog, R. Urkunden z. Hochschulpolitik d. röm. Kaiser. S. 967-1019, 1 Abb. Berl. 1935. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Sitz. Preuss. Akad. d. Wiss., XXXII) 2.60



- 632 Hiller v. Gaertringen. Ardeikes u. Hieronymos v. Rhodos. 14 S., 2 Abb. Paris 1912. (Sdr. Bull. Corr. Hellén. 1912) 1.20
- 633 -. Relief v. d. Grabmal o. rhodischen Schulmeisters. S. 121-146, 1 Taf. Berl. 1902. (Hermes) 1.30
- 634 (Hohl, E.) Maximini duo Juli Capitolini. 40 S., Berl. 1949. (Kl. Texte, H. 172) 1.30
- 635 Huelsen, Ch. Bilder a. d. Geschichte d. Kapitols. 31 S. m. Abb. Rom 1899. 4<sup>o</sup>. (Vortr.) 1.80
- 636 -. Der dorische Tempel b. S. Nicola in Carcere. S. 169-192, 9 Abb., 1 Taf. o. O. 1906. (Sdr. Mitt. D. A. I., Röm. A., XXI) 1.80
- 637 Kees, H. Ägyptische Kunst. 84 S., 32 Bilde., Bresl. 1926. Hlwd. 2.80
- 638 Kekulé, R. Über o. griech. Vasengemälde im Akad. Kunstmus. zu Bonn. 26 S., 9 Abb., 1 Taf. Bonn 1879. (Festschr.) 3.--
- 639 Kekulé v. Stradenitz, R. Strategenköpfe. 48 S., 29 Abb., 3 Tafn. Berl. 1910. 4<sup>o</sup>. Hlwd. (Pr. A. d. W.) 2.50
- 640 -. D. Bildnisse d. Sokrates. 58 S., 41 Abb. 1908 2.50
- 641 Kern, O. Kriegsgötzen a. e. Korinth. Aryballos. Karc, G. Menelaos a. e. frühatt. Vase. 14 S., 5 Abb., 1 Taf. Halle 1928. 4<sup>o</sup>. (26. Hall. Winck. Pr.) 3.--
- 642 Kiesel, K. u. E. O. Thiele. Greek-roman treasures of german museums. 39 S., 19 Abb. Berl. 1929 1.50
- 643 Kirsten, E. Z. griech. Landeskunde. Tl. II: 206 S., einige Abb. Stuttg. 1940. (Sdr. Pauly-Wissowa, Real-Encycl.) 3.--
- 644 Klausner, Th. Vom Heron z. Märtyrerbasilika. 26 S., 8 Abb. Bonn 1942. (Kriegsvortr., H. 62) 1.20
- 645 Kleiner, G. Z. Rangstellung d. pergamonischen Kunst. S. 254-268, 6 Tafn. Leipz. 1938. (Sdr. Neue Jb., H. 6) 1.50
- 646 Koepf, F. Archäologie. IV: Zeitbestimmg. d. Denkmäler. 2., erw. A. 123 S., 8 Bilde. Berl./Leipz. 1920. (Slg. Göschen) 1.50
- 647 -. Krit. Bemerkungen z. römischen Relief. S. 322-350. (Sitzgs.-Ber. 1927) 1.80
- 648 Koepf, F. u. G. Wolff. Römisch-germanische Forschung. 120 S., 8 Bilde. Berl./Leipz. 1922 (Slg. Göschen). Pp. 1.50

- 649 Kreuzer, A. L. Hermes d. Praxiteles. S. 133-153. Berl. 1943. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Jb. D. A. I., Bd. 58, H. 3/4) 1.--
- 650 -. D. Praxiteles Hermes v. Olympia. 28 S., 10 Abb. Berl. 1948. 1.--
- 651 Krüger, E. D. gallischen u. germ. Dioskuren. Tl. 2. 66 S., 72 Abb. Darmst. 1942. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Trierer Zs. 1941/42) 3.--
- 652 Kühn, E. Antikes Schreibgerät. 12 S., 13 Bilde. Berl. 1923. Pp. -.80
- 653 Langlotz, E. D. Darstellg. d. Menschen in d. griech. Kunst. 36 S., 21 Tafn. Bonn 1941. (Kriegsvortr., H. 61) 1.50
- 654 -. Epimetheus. 14 S., 12 Abb., 6 Tafn. Berl. o. J. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Antike, VI) 1.30
- 655 -. Griech. Klassik. 24 S., 20 Abb. Bonn 1944. (Kriegsvortr., H. 151) 1.50
- 656 Laurenzi, L. Problemi della ritrattistica rep. publ. romana. S. 367-384, 12 Abb. Milano 1940. (Sdr. Aevum, XIV) 1.80
- 657 Libertini, A. Basilichetta paleocristiana nei pressi di Palagonia. S. 201-206, 8 Abb. Roma 1952. (Sdr. Atti Congr. naz. di arch. crist.) 1.30
- 658 -. Centuripe. Scavi nelle necropoli in contrada Casino. S. 259-311, 24 Abb. o. O. 1947. 4<sup>o</sup>. (Sdr. Atti Accad. naz. dei Lincei) 2.--
- 659 Liegle, J. D. Münzprägung Oktavians n. d. Siego v. Actium u. d. august. Kunst. S. 91-119, 13 Abb. (Sdr. Jb. D. A. I., 56/1941) 1.80
- 660 Lippold, G. Herakliskos. S. 96-103, 1 Abb. o. O. 1936. (Sdr. Mitt. D. A. I., Röm. A. 1936) -.60
- 661 Littmann, E. D. dt. Beitrag z. Wissensch. v. Vord. Orient. 43 S. Stuttg./Berl. 1942. 1.50
- 662 Löwy, E. Neuattische Kunst. 10 S., 38 Abb. Leipz. 1922. Pp. (B. I. Kgesch., 35) -.80
- 663 -. Niobe. S. 80-136, 23 Abb., 2 Tafn. Berl. 1927. (Sdr. Jb. D. A. I. 1927) 2.--
- 664 Maiuri, A. Ritratto di Marcello a Pompei. S. 146-151, 6 Abb. Firenze 1940. 4<sup>o</sup>. (Sdr. La Arti Jg. II, Facs. III) 1.--
- 665 -. Pompejanische Wandbilder. 2. A., 21 S., 10 Abb. 10 Farbtafn. Berl. 1938. (Slg. Buch.) 2.40

- 666 Makaronas, Ch. Chronika archaiologika anaskathai kai ereunai en Makedonia kata 1939. S. 463-496, 31 Abb., 1 Taf. Thessaloniki 1940. (Sdr. Makedonikon) 2.--
- 667 Marburger Winckelmann programm 1947. 16 S., 19 Abb. Marbg. 1947. 4. 1.--
- 668 -. 1950/1951. 16 S., 4 Bilde., Marbg. 1951 1.--
- 669 Massow, W. Die Kypseloslade. 117 S., 25 Abb., 4 Tafn. (Athen. Mitt. XLI 1916). 3.80
- 670 Mau, A. Führer d. Pompeji. 5. A. 142 S., 48 Abb., 6 Pläne. Leipz. 1910. Pp. 1.--
- 671 Merlin, A. et L. Poinssot. Epotides de bronze trouvées en mer près de Mahdia. 15 S., 8 Tafn. Alger 1933. 1.80
- 672 Messerschmidt, F. Bühnenbild u. Vasenmalerei. S. 123-151, 7 Abb. Münch. o. J. (Sdr. Mitt. D. A. I., Röm. A. 1932). 1.50
- 673 Mewald, J. Hellenische Weltanschauung. 26 S., Wien 1944. (Wiener wiss. Vortr. u. Reden, 2) -.60
- 674 Meyer, E. König Darius I., 35 S., Stuttg./Berl. o. J. (Sdr. W. d. Politik) 1.20
- 675 Möller, G. Das Mumiensportrait, 4 S., 13 z. T. farb. Tafn. Berl. (ca. 1921). 4. i. Umschl. 3.--
- 676 Montini, I. Il ritratto di Augusto. 94 S., zahlr. Abb. Rom 1938. 4. (Civiltà Romana, 5) 4.--
- 677 Moratti, G. I bronzi figurati. S. 199-217, 19 Abb. Rom 1940. 4. (Sdr. Ucelli, G. Le Navi di Nepi") 1.50
- 678 Nestle, W. D. griech. Religiosität in i. Grundzügen. 7/III. m. insges. 517 S. Berl. 1930/34. Lwd. (Slg. G. Jochen) 4.--
- 679 Neugebauer, C. A. El esclavo atis. S. 201-211, 4 Tafn. Madrid 1941. (Sdr. Cor. de estud., I) 1.--
- 680 -. Griech. Bronzen. 20 S., 33 Bilde., Berl. 1923. (Mwerke in Berl.) -.80
- 681 -. D. Maussolleion v. Halikarnass u. s. bildn. Schmuck. S. 49-73. Leipz. 1942. (Sdr. Neue Jb.) 1.--
- 682 -. Zeus von Dodona. S. 162-179, 17 Abb. Berl. 1934. (Sdr. Jb. D. A. I., 1934) 1.30
- 683 -. u. Th. Wiegand. D. Skulpturen a. d. Faustina-Thermen zu Milet. S. 97-125, 7 Abb., 12 Tafn. Berl. 1928. 4. (Sdr. Milet-I, 9) 2.50

- 684 Neusser, M. D. Antikenergänzungen d. Florentiner Manieristen. S. 27-42, 7 Abb., Augabg. 4. (Sdr. Wien. Jb. f. Kgesch.) 1.50
- 685 Pallat, L. Z. Basis d. Nemesis v. Rhamnus. S. 203-224, 3 Tafn. Götting. 1941. (A. d. Wiss.) 1.80
- 686 Papademetrios, I. Eikonistika. S. 694-704, 8 Abb., 2 Tafn. Athen 1939. 4. (Sdr. Arch. Ephemer., 1937) 1.20
- 687 Peck, W. Delphische Gedichte. 38 S., o. o. 1943. (Sdr. Athen. Mitt. 68) 1.--
- 688 Pernide, E. D. literarischen Zeugnisse. S. 239-328, 1 Taf. Münch. 1938. (Sdr. Hdb. Arch.) 2.50
- 689 Picard, Ch. Hieron II, Micon fils de Nicérotos... S. 60-81, 4 Abb. (Sdr.) 1.20
- 690 Plato. Ein Gastmahl. 63 S., Leipz. (I. B. 389) -.80
- 691 -. D. Verteidigung d. Sokrates, Kriton. 78 S., Leipz. (I. B., Bd. 9). Pp. -.80
- 692 Poulsen, F. Probleme d. Datierung frührom. Portraits. S. 178-198, 21 Abb. Kopenh. 1942. 4. (Sdr. Acta Archaeol. vol. XIII) 1.50
- 693 -. Nemi studies. 52 S., 54 Abb., 3 Tafn., Kopenh. 1941. 4. (Sdr. Acta Arch., vol. XII) 4.50
- 694 Praschniker, C. Eine neue Replik d. Ares Ludovisi. S. 203-221, 7 Abb., 1 Taf. (Wien 1924) 4. (Sdr. Jh. Öst. A. J. Bd. 21/22) 1.80
- 695 -. u. R. Egger. Österreichs ältester Römergrabstein. S. 14-25, 4 Abb., Wien 1938. (Sdr. A. Ak. d. Wiss., Wien Nr. 1/3) 1.--
- 696 Rave, P. O. Tempel Italiens. 8 S., 60 Bilde., Marbg. 1924. 1.80
- 697 Reitzenstein, E. Terenz als Dichter. 69 S., Leipz. 1940. (Albae Virgilianae, H. 4) 4.--
- 698 Ricci, C. Il Foro di Augusto e la casa dei cavalieri di Rodi. 39 S., 47 Abb. Rom 1930. 4. (Sdr. Capitolium Jg. VIII, Nr. 4) 3.--
- 699 Richter, O. Das alte Rom. 80 S., 16 Bilde., 4 Pläne. Berl. 1913. (Anug. 386) 1.--
- 700 Riis, P. J. Om den Skopasiske Stil. S. 15-23, 14 Abb., 4. (Sdr. Festschrift til F. Poulsen) 1.--
- 701 Rivista del Istit. d'archeologia e storia d'arte. VI, fasc. 3. S. 191-308, zahlr. Abb. Roma 1938. 4. 3.--



- 702 Rizzo, G.E. Maniere „Corrette“ e Metodi Corretti di Bernardo Ashmole. 35 S., 11 Abb., Rom 1939. 1.80
- 703 Rodenwaldt, G. Ara pacis u. San Vitale. 8 S., 3 Tafn. Bonn 1929.4°. (Sdr. Bonner Jb., 133) 1.--
- 704 -. Archäolog. Institut d. Dt. Reiches 1829-1929. 87 S., 14 Tafn. Berl. 1929. (Umschl. fehlt) 4.--
- 705 -. Bemerkungen zu d. Skulpturen v. Olympia. S. 205-238, 22 Abb. Berl. 1926. (Sdr. Jb. D.A.I.) 1.60
- 706 -. Köpfe v. d. Südmetopen d. Parthenon. 24 S., 24 Tafn. Berl. 1948.4°. (A. Dt. Ak. Wiss. 1945, Nr. 7) 4.80
- 707 -. Komposition u. Fugen a. d. Langfriesen d. Parthenon. S. 211-220, 3 Abb. Berl. 1942. (Sdr. Jb. D.A.I., Bd. 57) 1.--
- 708 -. Zum Ostgiebel v. Olympia. S. 199-210, 7 Abb. Berl. 1942. (Sdr. Jb. D.A.I.) 1.--
- 709 -. Römische Reliefs. Vorstufen z. Spätantike. S. 12-43. 17 Abb., 1 Taf. (Sdr. Jb. D.A.I., Bd. 56) 1.80
- 710 -. Verschollene Sarkophage. Sp. 167-188, 12 Abb. Berl. 1930. (Sdr. Arch. Anz. 1930) 1.--
- 711 -. Ein Typus römischer Sarkophage. S. 217-226, 6 Tafn. Darmst. (Sdr. Bonner Jb. H. 147) 1.20
- 712 Romagnoli, T. Di un'anfora di gola di maturo stile Severo. S. 178-189, 3 Abb., 2 Tafn. Münch. 1943. (Sdr. Mitt. D.A.I., Röm. Abt., 58/3-4) 1.--
- 713 Ross, L. Le monument d'Eubulides dans le Caramique intérieure. 16 S., Athen 1837. 1.--
- 714 Rostovtzeff, M. The great hero of Middle Asia and his Explsits. S. 99-117. o. O. u. J. (Sdr. Artibus Asiae, Photokopie) 1.50
- 715 Rumpf, A. Antonia Augusta. 36 S., 4 Tafn., Berl. 1941.4°. (Sdr. Preuss. Ak. Wiss., Nr. 5) 2.50
- 716 Schadowaldt, W. Winckelmann und Homer. 69 S., Leipz. 1941. (Leipz. Un. R., H. 6) 2.--
- 717 Schefeld, K. Statuen a. Vasenbildern. S. 30-75, 23 Abb. Berl. 1937.4°. (Sdr. Jb. D.A.I., 52/1-2) 2.--
- 718 Schleif, H. D. neuen Ausgrabn. in Olympia. 31 S., 6 Abb., 15 Tafn. Berl. 1943.4°. 1. Umschl. (Europ. Studienmappen) 3.--
- 719 Schmidt, E. Silanion, d. Meister d. Platonbildes. S. 239-303, 59 Abb., 2 Tafn. Berl. 1934. (Sdr. D.A.I.) 1.90

- 720 Schmidt, E. Silanion, d. Meister d. Platonbildes. S. 180-204, 10 Abb. Berl. 1934. (Sdr. Jb. D.A.I., 1934) 1.20
- 721 Schober, A. D. Landschaft in d. antiken Kunst. 10 S., 20 Bilds. Leipz. 1923. Pp. (B. d. Kgesch.) -.60
- 722 Schrader, H. Agorakritos. S. 169-199, 35 Abb. Wien 1940. 4°. (Sdr. Wien. Jb., Bd. 32) 2.--
- 723 -. H. Kokule v. Stradonitz. 40 S., (Sdr. Biogr. Jb. f. A., 1913) 1.20
- 724 Schröder, B. Römische Bildnisse. 19 S., 33 Abb. Berl. 1923. -.80
- 725 Schuchardt, W. H. Die Niobidenreliefs vom Zeus-thron in Olympia. S. 95-137, 4 Tafn. Münch. 1948. (Sdr. Mitt. D.A.I.) 1.50
- 726 Schumann, Th. Oberflächenverzierung in d. antiken Töpferkunst. Terra sigillata u. griech. Schwarzrotmalerei. S. 408-426. o. O. 1942. (Sdr. Mitt. Koram. Ges., 23) 1.--
- 727 Schwartz, E. Charakterköpfe a. d. antiken Literatur. 1. Reihe. 4. A., 128 S. Leipz. 1912. 1.50
- 728 Schweitzer, R. Das Menschenbild d. griech. Plastik. 32 S., 14 Bilds. Potsd. 1944. (Votr.) 2.50
- 729 Seltmann, Ch. A book of greek Coins. 31 S., 48 Bilds., London 1952. Pp. (Penguin B.) 3.50
- 730 Sievoking, J. Bronzegefäß d. Slg. James Loeb. 8 S., 2 Abb., 2 Tafn. Münch. 1926.4°. (Sdr. M. Jb. b. Kunst NF. III) 1.--
- 731 -. Das römische Relief. S. 14-35, 8 Abb. o. O. u. J., 4°. (Sdr. Feestschr. Arndt) 1.50
- 732 -. Römische Soldatenrelief. 8 S., 1 Taf. Münch. 1919. (Sitz. bayr. Akad. d. Wiss., 1919, 6) 1.20
- 733 -. E. großgriech. Tonmodell f. togantische Arbeit. S. 117-129, 7 Abb. Münch. 4°. (Sdr. M. Jb. b. Kunst., Bd. XII, 3/4) 1.--
- 734 Snijder, G. A. S. E. römisches Bronzeporträt a. Aphrodisias. S. 30-33, 5 Abb. Firenze 1935. (Sdr. Critica d'arte). 4°. -.80
- 735 Soltan, E. Antike Vasen in Berlin. 77 S., zahlr. Abb. Berl. (1930). (Volkt. Mus. Führer) 1.40
- 736 Sophokles. Antigone. Griech. u. Dt. ". Aufl. 115 S., Münch. 1941. Hlwd. 2.--

- 737 Spano, G. Sul rilievo sepolcrale degli atorii  
rappres. alc. edifici di Roma. 34 S., Napoli 1906.  
4°. (Sdr. Atti acc. ardi. Nap. XXIV) 1.--
- 738 Specht, F. D. Ausbreitung d. Indogermanen. 33 S.,  
5 Ktn. Berl. 1944. (Preuss. Akad. d. Wiss., 29) 1.50
- 739 Sprater, F. E. röm. Grabdenkmäler. Bierbach/Saar.  
19 S., 8 Abb., 4 Tafn. Speyer 1946. 1.--
- 740 Ströbel, R. D. Verkehr d. nord. Verzeit. 64 S.,  
87 Abb. Berl. 1943. 4°. (Straße H. 27) 2.50
- 741 Stuart, M. How were imperial portraits distri-  
buted throughout the Roman Empire. S. 601-617.  
4°. (S. r. Am. J. of Arch. vol. 43) 1.--
- 742 Studniczka, F. Praxiteles u. s. Geschlecht. S.  
223-242, 5 Abb. (Votr. 1928) 1.50
- 743 -. The Sapphoes statues. S. 57-67, 8 Abb.,  
(Sdr. J. of Hellen. studies vol. 43, 1923) 1.--
- 744 Texte, liturgische. VI: Die klement. Liturgie  
u. d. Constitutiones. Apost. VIII. 32 S., Bonn  
1910. (Kl. Texte, 61) -.80
- 745 Thiersch, H. Göttingen u. d. Antike. 71 S., 4  
Tafn. Götting. 1926. (Festrede) 1.50
- 746 Tibullus. Elegiae I/X. Lat. u. Dt. Übers. v. W.  
Willi. Ca. 30 S. m. Abb. Basel 1942. 4°. (Petri-Pr.) 1.80
- 747 Vittinghoff, F. D. Staatsfeind in d. röm. Kaiserzeit.  
117 S., Berl. 1936. (N. dt. Forschgn. Alt-Gesch. II) 3.50
- 748 Vogt, J. Streitfragen um Konstantin d. Gr. S.  
190-203. Münch. o. J. (Sdr. Mitt. D. A. I.) 1.--
- 749 Vorwähl, H. D. Bild d. Antike b. J. Burckhardt.  
S. 41-80. Leipz. 1943. (Sdr. Antike 2) -.80
- 750 Walter, O. Archäol. Funde in Griechenland v. Herbst  
1941-1943. S. 291-340, 18 Abb. Berl. (Sdr. Arch.  
Anz. 1943) 1.--
- 751 Webster, T. B. L. Greek terracottas. 36 S., 54  
Bilder. Harmondsworth 1950. Pp. (Penguin B.) 2.50
- 752 Weerth, E. aus 'm. D. Bad d. römischen Villa b.  
Allenz. 20 S., 1 Taf. Bonn 1861. 4°. Hlwd.  
(Fest-Prog. zu Winkelmanns Geb.) 1.--
- 753 Wegner, M. Zwei ägypt. Reliefs S. 218-228. 3  
Tafn. Kairo 1937. (Sdr. Mitt. Dt. I. ägypt. A. in  
Kairo Bd. 6, H. 2) 1.20
- 754 Weickert, C. Gladiatoren-Relief der Münchner  
Glyptothek. 39 S., 14 Abb. (Jb. d. K., N. F. II) 2.--

- 755 Weickert, C. Stud. z. Kunstgesch. d. 5. Jhdts. v.  
Chr. I. Polignot. 26 S., Berl. 1950. 4°. (A.  
Dt. Ak. Wiss. Berl., Jg. 1947, Nr. 8) 2.80
- 756 Weigand, E. Ein bisher verkanntes Diptychon  
Symmachorum. S. 121-138, 3 Abb. (Sdr. Jb. D.  
A. I. 1952) -.80
- 757 -. Die spätantike Sarkophagskultur im Lich-  
te neuerer Forschg. 2 Tle. S. 104-164, 406-  
446. Leipz. o. J. (Sdr. byzant. Zs. XLI) 3.--
- 758 Weinreich, O. Theoi epakoci. 68 S., 15 Abb.  
o. O. 1912. (Sdr. Mitt. D. A. J., Ath. A. 1912) 1.80
- 759 Weitzmann, K. u. St. Schultz. 2. Bestimmung d.  
Dichters a. d. Mäsendiptychon v. Monza. S.  
128-138, 4 Abb. Berl. 1934. 4°. (Sdr. Jb. D. A. I.) 1.--
- 760 Wels, K. H. D. vorgeschichtl. Burgwall b. d.  
Spitzmühle b. Strausberg. 20 S., 6 Tafn.  
Strausbg. 1925. (Strbg. Heimatschr. Nr. 9) 1.50
- 761 Wiesner, J. Vor- u. Frühzeit d. Mittelmeer-  
länder. 2 Bde. Berl. 1943. (Slg. Göttingen) Pp. 3.--
- 762 Wilamowitz M. U. Vitae Homeri et Hesiodi in  
usum scholarum. 58 S., Berl. 1929. (Kl. Texte) -.80
- 763 Winkelmann-Gesellsch. Stendal. Jahressgbe.  
1941. 69 S., 32 Bils., Berl. 3.--
- 764 -. Jahressgbe. 1942. 68 S., 1 Farbtaf. Berl. 1.80
- 765 (Winter, F.) Griech. Portraitstatue im Louvre.  
S. 78-93, 7 Abb., 2 Tafn. 4°. (Sdr. Öst. A. I.) 1.--
- 766 -. Griech. Skulptur d. 5. Jhdts. S. 226-288. m.  
zahlr. Abb. u. 1 Farbtaf. Leipz. 4°. (Kg. in Bil-  
dern, I, H. 8/9) 4.--
- 767 Woelcke, K. Beitr. z. Gesch. d. Tropäions. 111 S.,  
11 Abb., 5 Tafn. Bonn 1911. (Sdr. Bonn. Jb.) 3.--
- 768 Wollmann, H. E. südital. Tonlampe m. d. Abdruck  
e. geschn. Steines. S. 29-36, 4 Abb., 1 Taf. o. O.,  
1930. (Mitt. D. A. I., Röm. Abt. 1930) 1.--
- 769 Wotschitzky, A. D. antike Plastik u. d. huma-  
nistische Gedanke. 30 S., 9 Abb., Innsbr.  
1947. (Ew. Human., H. 10) 1.50
- 770 Wrede, A. D. Heraklesbasis v. Lamptraia. S. 160  
-165, 4 Tafn. o. O. 1941. (Sdr. Mitt. D. A. I.,  
Athen. A. 1941) -.80



- VII. Varin:  
 771 Aachen. Necrologium ecclesiae B.M.V. Aquensis.  
 Hrg.v. Chr. Quix. 80 S., Aachen 1830.4. Hlwd. 4.--  
 (otw. stockfleckig)  
 772 Bechstein, R. D. Aussprache d. Mittelhochdeut-  
 schen. 96 S., Halle 1858. Pp. 1.--  
 773 Brandt, K. Unsere Schrift. 80 S., 89 Abb., 3  
 Beilgn. Götting. 1911. Lwd. 2.--  
 774 Bücher, K. D. dt. Tagespresse u. d. Kritik. 108 S.,  
 Tübing. 1915. 1.50  
 775 Cangiullo, F. Poesia Pentagrammata. 44 S., zahlr.  
 Abb., Neapel 1923. 2.--  
 776 Chinesisch-Dt. Almanach f. d. Jahr 1935. 48 S.,  
 zahlr. Abb., 8 Tafn. Frankf./M. 4. 2.50  
 777 De vita Caroli Magni et Rolandi historia Jo-  
anni Turpino archiep. Remensi vulgo tributa.  
 Ed. S. Ciampi. XXXVI, 154 S., 1 Taf. Florenz  
 1822. Hldr. 4.--  
 778 Einhardi vita Caroli Magni. Ed. Ph. Jaffé.  
 2. A. 56 S., Berl. 1876. Hlwd. 1.50  
 779 Ellinger, G. D. Disziplinarverfahren gegen  
 E. T. A. Hoffmann. S. 79-103. Berl. 1906. (Sdr. Dt.  
 Rundschau, Jg. 32, H. 10) -80  
 780 Franzel, H. K. Hoyningen-Huene. Meisterbild-  
 nisse. 16 S., 48 Blds., Berl. 1932. 2.--  
 781 Frebenius, L. Erschlossene Räume. D. Problem  
 Ozeanien. 394 S., 27 Abb., Frankf./M. 1925. 3.--  
 (Erl. Erdkde., Bd. V).  
 782 Fundgruben f. Geschichte dt. Sprache u. Literatur.  
 Hrg. H. Hoffmann. 2. Tl. 339 S., Bresl. 1837. Hlwd. 3.--  
 783 Gedichte d. XII u. XIII. Jhdts. Hrg. K. A. Hahn.  
 152 S., Quedlinbg. 1840. Hldr. 3.--  
 784 Gösgler, P. D. Anfänge d. Christentums in Württem-  
 berg. S. 149-187, 6 Tafn. (Sdr. Bl. f. d. K. G.) 1.50  
 785 Goethe. Winckelmann. Eingel. v. E. Howald. 153  
 S., Erlomb. 1943. Pp. 1.50  
 786 Grimm, J. Über zwei entdeckte Gedichte a. d.  
 Zeit d. dt. Heidenthums. 26 S., 1 Taf. Berl.  
 1842. 4. Hlwd. 2.--  
 787 Grimm, J. Über s. Entlassung. 104 S., 2 Tafn.,  
 Nachdr. Berl. 1945. 1.80  
 788 Grimm, J. Graf Rudolf. 2. Ausg. 54+28 S., Göt-  
 ting. 1844. 4. Pp. 3.--

- 789 Hans, H. Dt. Nordseeküste. 176 S., 166 Abb.,  
 1 farb. Kto. Bielef./Leipz. 1900. Lwd. Monogr.  
 z. Erdkde., Bd. 8) 2.50  
 790 Hauptmann, L. D. Kroaten im Wandel d. Jhdts.  
 84 S., Berl. o. J. (Sdr. Oertel, Kroatien) 2.--  
 791 Haushofer, M. u. A. Rothpletz. Bayerns Hochld.  
 u. München. 5. A. 136 S., 122 Abb., Dav. 4 Farb-  
 tafn., 1 farb. Kto. Bielef./Leipz. 1929. Lwd. 3.80  
 792 Hiltebrandt, Ph. D. Grundlgn. d. abendl. Kultur.  
 77 S., Leipz. 1940. 1.00  
 793 (Hocke, G. R.) Europäische Künstlerbriefe.  
 4. A., 205 S., Bad Salzig (ca. 1950) Hlwd. 3.--  
 794 Hohl, E. Um Arminius. Biographie oder Lo-  
 gende? 27 S., Berl. 1951. (Sitz. Ber. Dt. Ak.  
 Wiss., Jg. 1951, Nr. 1) 1.--  
 795 Hopf, K. Bonifaz v. Monferrat u. Rambaut v.  
 Vaqueiras. 40 S., Berl. 1877. Hlwd. 1.--  
 796 Howard Ieffordings-Sage. Übers. v. J. Leo.  
 142 S., Heilbronn 1878. Hldr. 1.50  
 797 Hüber, R. Arabische Welt. 20 S., 2 Ktn., 59  
 Blds. Berl. 1940. Pp. 2.50  
 798 Klatt, F. Wirkungskraft d. Sprache. 31 S.,  
 Potsd. 1940. (K. d. Wortes, 21) -.90  
 799 König Rother. Hrg. v. K. v. Bahder. 162 S.,  
 Halle 1884. Lwd. 1.80  
 800 Latein. Dichtungen z. dt. Geschichte d. M. A.  
 Hrg. v. A. Kaiser. 92 S., Münch. 1927. 1.30  
 801 Liuprandi episc. Cremon. opera omnia. Ed.  
 G. H. Pertz. 228 S., Hannover 1839. Lwd. 3.50  
 802 Majdanski, C. Le rôle des biens extérieurs  
 dans la vie morale d'après Saint Thomas  
 d'Aquin. 136 S., Vauves 1951. (Diss. Freibg.) 4.--  
 803 Matthias-Masuron, F. Künstlerische Photographie.  
 117 S., 31 Tafn. Berl. 1907. Pp. (D. Kunst) 1.50  
 804 Menz, G. Gutenberg-Fibel. 80 S., 21 Abb.,  
 16 Blds. Potsd. 1949. Hlwd. 1.50  
 805 Meyer, C. D. Stadtgesch. v. Vorden a. d. Aller.  
 172 S., Vorden 1913. 4.--  
 806 Morison, St. Schrift, Inschrift, Druck. 29 S.,  
 28 Abb. Hambg. 1948. 1.50  
 807 Photo: Unsere Zeit in 77 Frauenbildnissen.  
 S., 77 Photos. (Heldelbg. ca. 1925). 2.--

- VI  
77 808 Rassmann, A. Die Niflungasaga u.d. Nibelungen-  
lied. 258 S., Heilbr. 1877. Hlwd. 2.50
- 77 809 Rathgen, K. Staat u. Kultur d. Japaner. 140 S.,  
155 Abb., 1 Farbtaf. Bielef./Leipz. 1907. Lwd.  
(Monogr. z. Weltgesch., Bd. 27). 3.--
- 77 810 Redaelli, L. u. G. J. Wolf. Novellen d. ital. Re-  
naissance. Bd. 1. 175 S., Münch. 1907. 1.80
- 77 811 Regimen et statua Kouffungensium. Ed. H. J. de  
Roques. 32 S., o. O. 1890. (Sdr.) -.80
- 77 812 Rehm, W. Winckelmann u. Lessing. 47 S., 1 Taf.  
Berl. 1941. (Votr.) -.80
- 77 813 Roswitha v. Gandersheim. Comœdiæ sex. Ed. Ben-  
dixen. 152 S. Lübeck 1862. Hldr. 1.50
- 77 814 Schmidt, L. D. letzten Ostgoten. 15 S., Berl.  
1943. 4. (Sdr. A. Preuss. Ak. Wiss., H. 10) 1.--
- 75 815 Schöll, H. Chr. Heidelbg. in Eichendorffs Leben  
u. Werk. 10 S., zahlr. Abb. u. Tafn. Heidelbg. o. J. 1.80
- 75 816 Stieve, F. Olfhundert Jahre Verdun. 22 S., Berl.  
1943. (Preuss. Ak. Wiss. Votr. H. 14) -.60
- 78 817 (Strobel, J.) D. Melker Marienlied a. F. Pfeiffers  
Nachl. Bd. 4 S., 4 Tafn. Wien 1870. 4°. 2.--
- 78 818 Winkler, E. Nationalgedanke u. Dichtg. in Italien.  
31 S., Berl. 1940. (Sdr. Preuss. Ak. Wiss. Votr.) -.60
- 78 819 Zupitza, J. Einführg. in d. Studium d. Mittelhoch-  
deutschen. 106 S., Oppeln 1868. 1.50



Wasmuth Antiquariat, Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstr. 9a  
Telefon: 32 99 80

Wir bitten darum, unsere Kataloge an Interessenten weiterzugeben  
oder uns deren Anschriften mitzuteilen.  
Wir empfehlen dringend, Ersatztitel anzugeben, falls das Gewünschte  
vergriffen sein sollte.

Die mit + versehenen Titel sind Neuerscheinungen bzw. verlagsneu  
Exemplare älterer Publikationen zum festgesetzten Ladenpreis.

Lieferungsbedingungen: Das Angebot ist freibleibend. Lieferung erfolgt in Rechnung  
das Ziel beträgt im allgemeinen 14 Tage. Die Ware bleibt bis zur völligen Bezahlung  
unser Eigentum. Porto zu Lasten des Empfängers. Erfüllungsort und Gerichtsstand  
ist Berlin-Charlottenburg.

Bücherzettel

An

Gsellius

Buchhandlung und Antiquariat

① Berlin-Schöneberg

Eisenacher Straße 71

Telefon: 71 23 89

Von

Datum

**Gsellius** · Buchhandlung und Antiquariat

bestelle hiernach aus Liste bezw. Katalog Nr.  
erhaltene Angebot:

Meine Interessengebiete sind:

Betrag folgt nach Eingang — ist per Nachnahme zu erheben.

Name:

Ort:

St.

# ORBIS ANTIQUUS

SCHRIFTEN DER  
ALTERTUMSWISSENSCHAFTLICHEN  
GESELLSCHAFT  
AN DER UNIVERSITÄT MÜNSTER

Herausgegeben von

Franz Beckmann und Max Wegner

Gsellius'sche

Buch-, Antiquar- u. Kunsthandlung  
(F. W. Gsellius)  
Berlin-Schöneberg, Kottbuscher Str. 71



ASCHENDORFFSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG  
MÜNSTER WESTFALEN



# ORBIS ANTIQUUS

SCHRIFTEN DER ALTERTUMSWISSENSCHAFTLICHEN GESELLSCHAFT  
AN DER UNIVERSITÄT MÜNSTER

*Bisher erschienen*

## Mensch und Welt in der Dichtung Vergils

Von Franz Beckmann

Heft 1, 36 Seiten, kart. DM 1,50

»Die Schriftenreihe „Orbis antiquus“ der Altertumswissenschaftlichen Gesellschaft der Universität Münster beginnt mit einer eindrucksvollen Studie F. Beckmanns über Mensch und Welt in der Dichtung Vergils, die in Ergänzung der Forschungen von F. Klingner die Art des erstaunlichen Dichters herausarbeitet, Welt zu erleben und von da aus das Menschentum poetisch zu gestalten.«

*Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*

## Die Musikinstrumente des Alten Orients

Von Max Wegner

Heft 2, 73 Seiten mit Textskizzen, 1 Übersichtskarte, 16 Seiten Abbildungen auf Kunstdruckpapier, kart. DM 3,50

»Das sehr instruktive Werk stellt auf kleinstem Raum das Wesentliche über die Musikinstrumente der Ägypter, Mesopotamier, Syrier und Griechen zusammen. Mit Recht betont es die Eigenständigkeit des Instrumentenbaues und der Musizierpraxis der Griechen.«

*Literarischer Ratgeber*

## Ägyptische Bildnisköpfe griechischer und römischer Zeit

Von Heinrich Drerup

Heft 3, 28 Seiten, 16 Tafeln mit 20 Abbildungen, kart. DM 2,50

»Es ist das Anliegen des Verfassers, die Geschichte der ägyptischen Bildnisköpfe in griechischer und römischer Zeit, die fast ausschließlich dem bis in die Anfänge der ägyptischen Steinplastik hinaufreichenden Typus der stehenden männlichen Bildnisstatue angehören, nicht als eine durchlaufende Entwicklung aufzufassen, sondern sie als eine Folge charakteristischer Reaktionen gegenüber artverwandten und wesensfremden Einflüssen zu verstehen. Hierdurch wird es möglich, das ägyptische Bildnis auch der späteren Zeit als eine selbständige Kunstform innerhalb der antiken Bildnisplastik nachzuweisen.«

*Asien-Bibliographie*

ASCHENDORFFSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG · MÜNSTER WESTFALEN

# ORBIS ANTIQUUS

SCHRIFTEN DER ALTERTUMSWISSENSCHAFTLICHEN GESELLSCHAFT  
AN DER UNIVERSITÄT MÜNSTER

## Die Küstenbeschreibung in der griechischen Literatur

Von Rudolf Gängerich

Heft 4, 32 Seiten, 1 Übersichtskarte, kart. DM 1,50

»Die Eigenart griechischer Schifffahrt, die eine Küstenschifffahrt war, entspricht der Literaturgattung des Periplus, der Küstenbeschreibung nach dem Prinzip der Aneinanderreihung der Küstenpunkte um Meerestelle und ganze Meere herum. In der vorliegenden Monographie wird das Wesentliche von dem zusammengefaßt, was aus den erhalten gebliebenen oder rekonstruierbaren Denkmälern dieser Gattung über deren Wesen und Entwicklung bekannt ist.«

*Geographische Rundschau*

## Jugendbildnisse des Caracalla und Geta

Von Ludwig Budde

Heft 5, 54 Seiten, 26 Tafeln, kart. DM 4,—

»Budde, qui prépare une étude d'ensemble sur l'iconographie sévérienne, possède de ce fait une connaissance approfondie de la période. Il n'ignore rien des formules artistiques en vogue à la fin de II<sup>e</sup> et au début du III<sup>e</sup> siècle, des tendances et des préoccupations psychologiques nouvelles qui s'y font jour. La pratique d'une documentation abondante, dont il est parfaitement maître, lui permet d'analyser et de classer, en connaisseur averti, la double série des portraits juvéniles.«

*L'Antiquité Classique*

## Der Buchstabe H im Griechischen

Von Alfred Schmitt

Heft 6, 52 Seiten, kart. DM 2,50

Die vorliegende Arbeit stellt die Geschichte des Zeichens H hinein in die Gesamtgeschichte des griechischen Alphabets. Sie beschäftigt sich also nicht nur mit dem Buchstaben H, sondern mit der Entstehung des griechischen Alphabets im ganzen und bemüht sich, eine möglichst lebendige Vorstellung davon zu gewinnen, wie es bei der Übertragung der phönizischen Schrift auf die griechische Sprache zugeht. Die Untersuchung geht aber aus von dem Problem des Zeichens H und mündet in den Versuch einer neuen Erklärung dieses Problems.

ASCHENDORFFSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG · MÜNSTER WESTFALEN

# ORBIS ANTIQUUS

SCHRIFTEN DER ALTERTUMSWISSENSCHAFTLICHEN GESELLSCHAFT  
AN DER UNIVERSITÄT MÜNSTER

## Der Aufbau der babylonischen Chronologie

Von Friedrich Schmidtke

Heft 7, 104 Seiten und 4 Tafeln, kart. DM 6,50

»Diese Schrift ist ein glaubenswerter Führer durch das Labyrinth der orientalischen Zeitdaten . . . Obachon man darüber staunen muß, wie der Verfasser es fertiggebracht hat, die verwickelte Fragestellung in eine so gedrängte Form zu kondensieren, . . . darf man doch versichert sein, daß alle wesentlichen Elemente des ganzen Fragenkomplexes berücksichtigt wurden . . .«  
Theol. Revue

## Labor improbus - Eine Vergilstudie

Von Heinrich Allévoigt

Heft 8, 51 Seiten, kart. DM 2,50

»Diese Vergilstudie über die vielzitierten Verse aus dem ersten Buch der Georgica vom labor improbus ist für den Kenner eine Arbeit von beglückender philologischer Sauberkeit, Klarheit und Durchsichtigkeit. Die Georgicaverse sind von der Spätantike an bis zur Gegenwart ausnahmslos verstanden worden als ein Lob auf die alles überwindende Kraft menschlicher Arbeit. Diese Auffassung ist nach dieser eindringlichen Studie kaum mehr zu halten. In überzeugender Interpretation gelangt der Autor zu grundsätzlich anderer Deutung: nicht vom Sieg des Menschen ist die Rede, sondern von einem Sieg böser Mächte . . .«  
K. O. Conrady

In Vorbereitung:

## Das Christusbild des dritten Jahrhunderts

Von Johannes Kollwitz, Heft 9

Soeben erscheint:

## Musikalischer Akzent und antike Metrik

Zwei Vorträge von Alfred Schmitt, Heft 10

Bezogen durch jede Buchhandlung

ASCHENDORFFSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG · MÜNSTER WESTFALEN



Liste 109

Neuerwerbungen unseres Antiquariats

1. Al Ghasali, Das Elexier der Glückseligkeit. Aus d. persischen u. arabischen Quellen in Auswahl übertr. v. H. Ritter. (Religiose Stimmen d. Völker). Jena 1923. Gebd. DM 4,50
2. Allmers - Siebs, Th., Hermann Allmers. Sein Leben u. Dichten. Bln. 1915. OLwd. DM 6,--
3. Angelus Silesius, Samtl. poetische Werke u. eine Auswahl aus s. Streitschriften. J. einem Lebensbild hrsg. v. G. Ellinger. 2 Bde. Bln. o. J. (Propyläen Verl.) Hgbd. Hldrbde. DM 20,--
4. Armstrong, H. C., Ibn Saud, König im Morgenland. Dt. Ausg. v. Föhr u. Mikusch. M. 8 Taf. 1936. OLwd. DM 4,--
5. (Arnim, Gisela v.), Drei Märchen. (Das Heimgelchen - Aus den Papieren eines Spatzes - Mondkönigs Tochter). Neue Ausg. Mit Illustr. auf farb. Papier. Bln. 1853. Die beiden letzten Schriften in 2. Aufl. 1848 bzw. 1849. Ppbd. DM 15,--
6. Bach, R., Tragik u. Größe d. dtchn. Romantik. Ein Umriss. 142 S. Münch. (1938). Lwd. DM 3,--
7. Bacon, Fr., Essays and New Atlantis. N. Y. 1942. OLw. DM 5,--
8. Bernhart, J., Sinn d. Gesch. - Obermaier, Urgesch. d. Menschheit. Freib. 1931. OLwd. DM 10,--
9. Bethge, H., Lieder an eine Kunstreiterin. 43 S. Nr. 477 von 500 Expl. auf ital. Büttenpapier. Radierung, Lithogr. d. Einbandes u. Titelzeichng. v. Karl Walser. Vom Autor signiert. Ppbd. DM 5,--
10. ---, Satula od. v. Zauber der Südsee. Ein Idyll. M. 9 Radierungen v. Georg Alex. Mathéy. 41 S. Bln. (Morawe & Scheffelt) 1921. Dieses Buch wurde in 250 nummerierten Expl. auf handgeschöpftem Holländischen Bütten gedruckt. Davon Expl. 8 von 50 Expl. in rotem Leder hgbd. u. v. Autor u. Künstler handsigniert. DM 12,--
11. ---, Sonnenuntergang. Eine Dichtg. Buchschmuck v. Heinr. Vogel, Worpsswede. Bln. 1900. Orig.-Umschl. DM 3,--
12. Brandenburg, H., Rechenschaft. 23 S. 1 d. 400 gezählten Expl. v. Autor signiert. (Gesellsch. d. Bücherfreunde zu Chemnitz). 1937. Brosch. DM 3,--
13. ---, Die ewigen Stimmen. Gedichte. 109 S. Stgt. 1921. Ppbd. DM 3,--
14. Brentano, B., Die Andacht zum Menschenbild. Unbekannte Briefe v. Bettine B. 4 Faks., mehrere Abb. Jena (1942) Ppbd. DM 7,50
15. Brentano, Cl., Das unsterbliche Leben. Unbekannte Briefe. Hrsg. v. W. Schellberg u. Fr. Fuchs. M. 3 Hdschriftproben u. 20 Abb. 559 S. Jena (1939). Lwd. DM 8,--
16. Buchser - Wälichli, G., Frank Buchser. 1828-1890. Leben u. Werk. M. 12 Farbtaf., 109 Reproduktionen in Tiefdr., 1 Blatt Kunstdruck., 12 Abb. im Text u. 5 Kart. Zür. (1941). 40. Lwd. DM 25,--
17. Bunsen, Chr. C. J., Vollständ. Bibelwerk. (Bibel übers. u. erklärt - Bibelurkunden - Bibelgesch.) 9 Bde. Lpz. 1858-1865. Hfz.-Bde. DM 36,--
18. Burger, Fr., Einführung in die moderne Kunst. M. zahlreichen, z. Tl. farb. Abb. im Text u. auf Tafeln. Bln (1917). 40. Gebd. DM 6,--
19. Busch, M., Tagebuchblätter. 3 Bde. Lpz. 1899. OHfz. DM 15,--



20. Butler, S., The Way of All Flesh. N.Y. 1943. OLwd. DM 4,--
21. Calwer Kirchenlexikon. Theolog. Hdwörterbuch. Illustr. Red. v. P. Zeller. 2 Bde. Calw 1891. Hlwd. DM 15,--
22. Capelle, W., Das alte Germanien. Die Nachrichten d. griech. u. röm. Schriftsteller. Jena 1929. OLwd. DM 10,--
23. Caroline. Briefe aus der Frühromantik. 2 Bde. Nach Georg Walz vermehrt hrsg. v. E. Schmidt. Lpz. (Insel) 1913. Lwd. DM 20,--
24. Chambers, Cyclopädia of english literature. New ed. by D. Patrick. Illustr. 3 vols. Lond. 1903. Gr.-8°. OLwd. DM 15,--
25. Clay, Lucius D., Decision in Germany. N.Y. 1950. OLwd. DM 8,--
26. Columbus-Weltatlas. E. Debes Großer Handatlas. Erweit. Jub.-Ausg. 124 Kartenseiten m. 258 Haupt- u. Nebenkarten v. C. Wagner. Neubearb. v. Fischer, Wagner, Winkel. 8. Aufl. 1941. Folio. OLwd. m. Schraubdecken. DM 40,--
27. Cooper, Romane. 25 Bde. Stgt. (Liesching). 1841-46. Lwd.-Bde. d. Zt. DM 45,--
28. Cornelius, F., Die Weltgesch. u. ihr Rhythmus. M. 12 Taf. Münch. 1925. Orig.-Wildlrd. DM 8,--
29. Dahms, H. G., Gesch. d. Neuen Welt. Bd. I: Nordamerika v. den Anfängen bis 1800. M. Abb. 1952. OLwd. (23,80) DM 14,--
30. Dante, Göttl. Komödie in Bildern v. G. Doré. M. 135 Bildern. Münch. (J. Müller). 1924. Fol. OLwd. DM 6,--
31. Dehmel, R., Mein Leben. Hrsg. v. G. Kirstein, A. Mombert u. R. Petsch. Nach dem Original als Hdschrift gedruckt. 2. Druck der Dehmel-Gesellsch. 45 S. Lpz. 1922. Kart. Auf Butten. DM 6,--
32. Dehmel, Paula u. Rich., Fitzebutse. Allerhand Schicksnack f. Kinder. M. Bildern v. E. Kreidolf. 16.-18. Tsd. Nochmals verb. Aufl. Köln 1921. Ppbd. DM 3,--
33. Delius - Schmidt, H., Vom Leinen zur Seide. Gesch. d. Fa. C.A. Delius u. seine u. ihrer Vorgängerinnen 1722-1925. M. Abb. Lemgo 1926. 40. OLwd. DM 12,--
34. Deutsches, Die Großen. Neue dtsh. Biographie. Hrsg. v. Scholz u. Andreas. Bd. I u. II. Bln. 1942/43. OLwd. DM 10,--
35. Dickens, Ch., The Pickwick Papers. With illustr. by Seymour and Browne. 2 vols. N. Y. (W.J.Black). 1942. OLwd. DM 8,--
36. --, Der Weihnachtsabend. Illustr. v. Rackham. Zür. 1918. Gr.-8°. OPpbd. DM 8,--
37. Diederichs, Eugen, Leben u. Werk. Ausgew. Briefe u. Aufzeichnungen hrsg. v. Lulu v. Strauß u. Torney-Diederichs. M. 8 Bildern. 456 S. Jena (1939). Lwd. DM 7,50
38. Dogwojewski, F. M., Der Doppelgänger. Mit 60 Bildern v. Alfred Kubin. 243 S. Münch. 1922. Hpgtbd. DM 15,--
39. Eberlein and McDure, The practical book of American antiques. With 257 illustr. N. Y. 1948. Hlwd. DM 8,--
40. Eckardstein, H. v., Lebenserinnerungen u. politische Denkwürdigkeiten. 3 Bde. Lpz. 1920/21. OHLwd. DM 12,--
41. Engel, Ed., Gesch. d. dtsh. Literatur v. d. Anfängen bis in d. Gegenwart. 2 Bde. M. 101 Bildnissen u. 36 Handschriften. Lpz. 1922. Gr.-8°. OHLwd. DM 10,--
42. Erdmann, J. E., Grundriss d. Gesch. d. Philosophie. 2. Aufl. 2 Bde. Bln. 1869-70. Hfz.-Bde. DM 12,--
43. Erman, W. u. E. Horn, Bibliographie d. dtsh. Universitäten. Systemat. geordnetes Verzeichnis der bis Ende 1899 gedruckten Bücher u. Aufsätze über d. dtsh. Universitätswesen. 2 Bde. u. Reg. in zus. 3 Bde. Lpz. 1904-05. OHLfzbd. DM 120,--
44. Feuerbach, Ans., Ein Vermächtnis. Hrsg. v. Henriette Feuerbach. 268 S. M. Bildnis. Bln. (Meyer & Jessen) 1912. OHLdr. DM 3,--
45. Fischer, K., Gesch. d. neueren Philosophie. 10 in 11 Bdn. Jubiläumsausg. Hdlbg. 1897 u. ff. Hldr. (Berieben). DM 100,--

46. Freytag, G., Erinnerungen aus meinem Leben. Lpz. 1887. Hldr. DM 3,--
47. George, St., Gesamt-Ausg. d. Werke. Endgültige Fassung. 18 in 15 Bdn. Bln. (1927 u. ff.) OLwd. DM 120,--
48. --, -- Morwitz, E., Die Dichtung St. Georges. 1934. Lwd. DM 5,--
49. Gesemann, G., Heroische Lebensform. Zur Lit. u. Wesenskunde d. Balkan. Patriarchalität. 1943. OPpbd. DM 16,--
50. Goethes Briefwechsel mit Marianne von Willemer. Hrsg. von M. Hecker. M. 100 Abb. auf Taf. Lpz. o. J. Lwd. DM 8,--
51. Goethe - Kühn, P., Die Frauen um Goethe. Weimarer Interieurs. 2 Bde. Bd. I: OPpbd., Bd. II: OLwd. 1911/12. DM 12,--
52. --, -- Schaeffer, E., Goethes äussere Erscheinung. Mit 80 Taf. Lpz. (Insel) 1914. OHLrd. DM 8,--
53. Goethe, Frau Bath, Briefe. Hrsg. v. A. Köster. 2 Bde. Leipzig 1904. Orig.-Hfzbd. DM 12,--
54. Gregorovius, F., Werke. M. 120 Abb. auf Taf. Berlin (Aretz). 1933. Hlwd. DM 8,--
55. Grimms, Der abenteuerliche Simplicissimus. Bln. (Pro-pyläen Verl.) 1922. OPpbd. DM 8,--
56. Hantsch, H., Die Entwickl. Oesterr.-Ungarns zur Großmacht. Braubach, M., Der Aufstieg Brandenb.-Preussens 1640-1815. Freibg. 1933. Brosch. DM 8,--
57. Hart, Jul., Der neue Gott. Ein Ausblick auf das kommende Jhdt. M. Kopfleisten v. Caspari. 349 S. Florenz u. Lpz. (Diederichs) 1899. Orig.-Lwd. DM 5,--
58. --, -- Stimmen in der Nacht. Visionen. (Das Hünengrab - Media in vita). M. Mathet. Nachwort. Buchschmuck v. G. Panikok. 196 S. Florenz u. Lpz. (Diederichs) 1898. Orig.-Lwd. DM 4,--
59. --, -- Triumph des Lebens. Gedichte. Buchschm. v. Fidus. I. Ausg. 223 S. Flor. u. Lpz. (Diedr.) 1898. Ppbd. (Mit einigen Bemerkgn. im Text mit Kopierstift u. Tinte) DM 5,--
60. Hartleben, O. E., Ausgew. Werke. 3 Bde. (I: Gedichte, II: Prosa, III: Dramen). Bln. (S. Fischer) 1909. Gzpergmt. DM 12,--
61. --, -- Meine Verse. Gesamtausg. Bln. 1905. O.-Umschl. DM 3,--
62. Hebbel, F., Sämtl. Werke. 12 Tle. in 6 Bdn. Hbg. (Hoffmann und Campe) 1865-67. Erste Ausg. OLwd. (Sauberes Expl.) DM 45,--
63. Hedin, S., Abenteuer in Tibet. M. 137 Abb. Lpz. 1904. OLwd. 4,50
64. Heland, -- Wicke, H., Das wunderbare Tun d. heil. Krist nach d. altstichs. Evangelienharmonie. Einführg. in d. Verständnis des Heland. 1935. DM 2,50
65. Hering, E., Die Fugger. M. Abb. Lpz. 1939. OLwd. DM 6,--
66. --, -- Die dtsh. Hanse. M. Abb. Lpz. 1940. OLwd. DM 6,--
67. Hertenstein, K., Das ewige Florenz. M. 80 Bildtaf. Zürich 1939. OLwd. (Name auf d. Titel). (11,80) DM 5,--
68. Heymel, W. A., Zwölf Lieder. Einbd. u. Titelvignetten v. C. Walser. Lpz. (Insel) 1905. Einfaches Buttenpapier. Brosch. 3,--
69. Hofmannsthal, H. v., Buch d. Freunde. Tagebuch-Aufzeichnungen. Leipzig 1949. Lwd. DM 3,--
70. Hohenlohe-Schillingfürst, Chl. zu, Denkwürdigkeiten. Hrsg. v. Curtius. 2 Bde. Stgt. 1906. Hlwd. DM 6,--
71. Holl, K., Gesch. d. dtsh. Lustspiels. M. 100 Abb. 1925. Lwd. 15,--
72. Humboldt, W. v., Über die Verschiedenheit d. menschl. Sprachbaues u. ihren Einfluss auf die geistige Entwickl. d. Menschengeschlechts. M. Lesarten u. Nachwort v. E. Wasmuth. Bln. 1935. Gr.-8°. OHLwd. DM 15,--
73. Ihering, R. v., Der Zweck im Recht. 4. Aufl. 2 Bde. leipzig. 1904. Hfz.-Bde. DM 10,--
74. Immermann, K., Ein ganz frisch schön Trauer-Spiel v. Pater Brey, dem falschen Propheten in d. zweiten Potenz. Ans Licht gezogen durch K. I. Expl. 283 von 300. Münster (Koedinksche Schriften) Geheftet DM 2,50

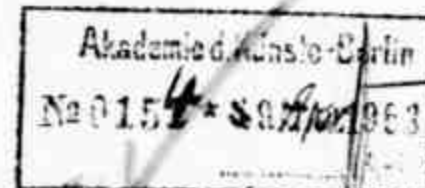


75. Immermann, K., Der im Irrgarten der Metrik umhertaumelnde Cavalier. Eine literarische Tragödie. 48 S. 1829. Ppbd. DM 4,--
76. --, Die Schule d. Frommen. Lustspiel. 1829. Brosch. DM 3,--
77. Kndt, R., Caput Nili. Eine empfindsame Reise zu d. Quellen d. Nils. 5. Aufl. M. 24 Taf. Bln. 1921. OHLwd. DM 10,--
78. Kassner, R., Melancholia. Eine Trilogie des Geistes. 258 S. Bln. (S. Fischer) 1908. Lwd. DM 5,--
79. Keyserling, H., Schöpferische Erkenntnis. 1922. Lwd. DM 6,--
80. Kloss, J., Grundlegung d. Wissenschaft vom Ausdruck. 5. vbl. 119 u. 120. Aufl. v. Ausdrucksbewegung u. Gestaltungskraft. M. 62 Figuren. Lpz. 1936. Lwd. DM 10,--
81. --, --, Wissenschaft, Die, am Scheidewege v. Leben u. Geist. Festschrift Ludwig Klages zum 60. Geburtstag am 10. 12. 1932. Hrg. v. H. Prinzhorn. Lpz. 1932. Kart. DM 8,--
82. Klaiber, J., Hölderlin, Hegel u. Schelling in ihren schwäbischen Jugendjahren. Eine Festschrift zur Jubelfeier d. Universität Tübingen. 213 S. Stgt. (Cotta) 1877. Hlwd. DM 4,--
83. Kyber, M. - Karger, Gertrud v., Manfred Kyber. Dichter u. Tierfreund. M. 6 Abb. u. 2 Hdschriftproben. 87 S. Lpz. Lwd. 3,--
84. Kynast, K., Apollon u. Dionysos. Nordisches u. Unnordisches innerhalb d. Religion d. Griechen. Rassenkundl. Untersuchung. M. 4 Bildtaf. 117 S. Münch. 1927. Lwd. DM 4,--
85. Laube, Heinr., Die Karlesschüler. Schauspiel in 5 Akten. 1. Ausg. 247 S. Lpz. (J. J. Weber) 1847. Hlwd. DM 3,--
86. Lawrence, Oberst, geschild. v. s. Freunden. Hrg. v. A. W. Lawrence. Übers. v. Rothe. M. 4 Bildtaf. 1936. OHLwd. DM 6,--
87. Lennhoff, E., Polit. Geheimbünde im Völkergeschehen. M. 124 Abb. Bln. 1932. OHLwd. DM 8,--
88. Luckenbach, H., Kunst u. Geschichte. Gesamtausg. 3 in 1 Bd. M. 14 Farb. Taf. u. 666 Abb. 1916. OHPbd. DM 8,--
89. Luther, Sämtl. Werke. (Erlanger Ausg.) Hrg. v. Enders, Irmscher u. and. Deutsche Schriften. 67 in 68 Bdn. (einschl. Register). - Opera lat. exeget. Vol. 1-23. - Comment in ep. ad Galatas. 3 vol. - Opera lat. var. arg. 7 vol. Inges. 101 Bde. Frkf. u. Erlangen 1829-73. OHLwd.-Bde. im Orig.-Druck. DM 300,--
90. Majocchi, A., Das Leben d. Chirurgen. Übertr. v. Gaumannmüller. 1939. OHLwd. DM 6,--
91. Mendel u. Reissmann, Musikalisches Conversationslexikon. Enzyklopädie d. gesamt. musikal. Wissenschaften. 11 Bde. Bln. 1870-82. Hldr. d. Zt. (etwas berieben). DM 40,--
92. Mendelssohn, M. - Kayserling, M., Moses M. Sein Leben u. seine Werke. Nebst einem Anhang ungedruckter Briefe v. u. a. Moses Mendelssohn. Lpz. 1862. Hldr. DM 4,50
93. Milton, J., Paradise Lost and other poems. Ed. with introd. by M. Kelley. N. Y. 1943. OHLwd. DM 5,--
94. Mombert, A., Der Sonne-Geist. 71 S. 1. Ausg. 1 Expl. v. 800 auf Bütten. Bln. (Schuster & Loeffler) 1905. Hldr. DM 4,--
95. Montaigne, M. de, Selected essays. Transl. with notes by D. M. Frame. N. Y. 1943. OHLwd. DM 4,--
96. Morgenbesser, M., Gesch. v. Schlesien. Hrg. v. H. Schubert. 4. Aufl. 1908. OHLwd. DM 8,--
97. Mörike - Günter, O., Mörike als Zeichner. 60 Abb. nach Zeichn. d. Dichters. im Schiller-Nationalmuseum in Marbach. Stgt. 1930. Lwd. DM 4,--
98. --, --, Windegg, W. E., Ed. Mörikes Haushaltungsbuch. 12. Tsd. 31 S. u. 35 S. m. Abb. Stgt. o. J. Gebd. DM 4,--
99. Mumbauer, J., Die dtsh. Dichtung d. neuesten Zt. Bd. I. Freibg. 1931. (623 S.) OHLwd. DM 12,--

100. Munro, W. B., The government of the United States. National, state and local. 5. ed. N. Y. 1950. OHLwd. DM 12,--
101. Neander, A., Allgem. Gesch. d. christl. Religion u. Kirche. 4. Aufl. 9 Tle. in 5 Bdn. Gotha 1863-65. OHLwd. DM 20,--
102. Nestrov - Forst de Battaglia, Johann N., Abschätzer d. Menschen, Magier d. Wortes. M. 44 Bild. Lpz. 1932. OHLwd. DM 6,--
103. Nietzsche - Deussen, P., Erinnerungen an Friedrich Nietzsche. M. 1 Porträt u. 3 Briefen in Faks. 111 S. 1901. Lwd. DM 3,--
104. -- u. Salomé - Podach, E. F., Friedrich Nietzsche und Lou Salomé. Ihre Begegnung 1882. Zür. o. J. Gebd. DM 5,--
105. --, --, Prinzhorn, H., Nietzsche u. d. 20. Jhd. 2 Reden. Heidelberg (1928). Lwd. DM 4,--
106. Omar Khayyam, The Rubaiyat rend. into engl. quatrains by E. Fitzgerald. N. Y. 1942. OHLwd. DM 4,--
107. Paracelsus, Volumen Paramirum. (Von Krankheit u. gesundem Leben). Hrg. u. erläut. v. J. D. Achelis. 1928. Lwd. DM 6,--
108. Peterich, E., Die Theologie d. Hellenen. 1938. Lwd. DM 15,--
109. Platons Gastmahl. Übertr. u. eingel. v. Kurt Hildebrandt. Lpz. 1934. Lwd. DM 3,50
110. Poe, E. A., Works. 8 vols. N. Y. (Arcadia-House) 1950. Orig.-Leinen DM 24,--
111. Pupin, M., (serbischer Ing.) Vom Hirten zum Erfinder. Übers. v. J. Schmidt. Lpz. 1929. OHLwd. DM 6,--
112. Raschdau, L., Unter Bismarck u. Caprivi. Erinnerungen e. dtsh. Diplomaten 1885-94. 2. Aufl. 1939. OHLwd. DM 6,--
113. Ratzel, F., Glückseln u. Träume. Ges. Aufsätze. Leipzig. 1905. OHLwd. DM 6,--
114. Rausch, A. H., Ephebisches Trilogie. Bln. (Landsberg) 1924. (30Bspl. v. Bibliogr. Inst., Lpz. auf Bütten in Saffian geb. hergest. u. v. Autor signiert, davon Nr. 8) DM 10,--
115. Riehm, E.C.A., Handwörterbuch d. Bibl. Altertums. 2 Bde. Mit zahlr. Abb., Karten u. Plänen. Bielef. 1884. Hfzbd. DM 12,--
116. Schaeffer, A., Griechische Helden-Sagen. Neu erzählt nach den alten Quellen. 2 Bde. Lpz. (Insel) o. J. Lwd. DM 10,--
117. Schaukal, Rich., Literatur. Drei Gespräche. In Tyrannos. 96 S. Münch. 1907. Gebd. (Mit Widmung d. Autors). DM 3,--
118. --, Pierrot u. Colombine od. Das Lied v. d. Ehe. M. Buchschm. v. Heinr. Vogeler, Worpewede. 63 S. Lpz. (Herm. Seemann Nachf.) 1902. Brosch. DM 4,--
119. --, Von Tod zu Tod u. and. kleine Geschichten. 105 S. Lpz. 1902. Gebd. (Mit Widmung d. Autors). DM 4,--
120. Scheerbart, P., Liwóna u. Kaidöh. Ein Seelenroman. 1. Ausg. 131 S. Lpz. (Insel) 1902. Ppbd. DM 5,--
121. Scheerbart, Paul, Bibliographie. Mit einer Autobiographie d. Dichters. Nach einer Privat-Bibliothek zusammengest. v. Kurt Lubasch u. A. R. Meyer. Privatdruck. Bln. 1930. Br. DM 3,--
122. Scheltema, Fr. A. van, Die geistige Wiederholung. Der Weg des Einzelnen u. s. Ahnen. M. 32 Kunstdrucktaf. (1937) Lwd. 7,50
123. Schlaf, Joh., Stille Welten. Neue Stimmungen aus Dingsda. 236 S. Bln. (Fontane & Co.) 1899. Lwd. DM 5,--
124. Schleiermachers Leben. Aus. In Briefen. Vorbereitet v. Jonas, Hrg. v. Dilthey. 4 Bde. (Bd. I, II in 2. Aufl.) Bln. 1860-63. Lwd. (Bd. 1 u. 3 im Rücken etwas eingerissen). DM 30,--
125. --, --, Dilthey, W., Leben Schleiermachers. Bd. I (alles was erschienen) Bln. 1870. Hlwd. (Rücken eingerissen) ODruck. 15,--
126. Schlosser, Weltgeschichte. 4. Ausg. M. zahlr. Abb. u. Karten. 19 Bde. Bln. 1891 ff. OHfz. DM 30,--



127. Schmidt, C. W., Das schöne Dtschld. Landschaft, Kunst und Kultur. M. 306. Photogr. Bln. 1929. OLwd. DM 5,--
128. Schröder, R. A., Lieder an eine Geliebte. 72 S. Berlin 1900. DM 5,--
129. Schuler, A., Fragmente u. Vorträge aus d. Nachlass. M. Ein-  
föhr. v. Ludw. Klages. 296 S. Lpz. 1940. Lwd. DM 8,--
130. Schütz, A., Der Mensch u. die Ewigkeit. (1938). Lwd. DM 4,--
131. Seuse, H., Dtsche. Schriften. 2 Bde. Übertr. u. eingel. von W.  
Lehmann. M. 19 illustr. Jena (Dieder.) 1922. Hpgt. DM 12,--
132. Soldan-Heppe, Gesch. d. Hexenprozesse. M. 33 Abb. Neu bearb.  
Lub. (Antbus-Verl.) 1938. OPpb. DM 3,50
133. Spitteler, C., Balladen. 1. Ausg. Zdr. 1896. Brosch. DM 4,--
134. Spunda, Fr., Gottesfeuer. Gedichte. 64 S. Expl. Nr. 527 von  
800. Lpz. 1924. Hpgt. DM 3,--
135. Ssamenow, W., Rassplata. Kriegstageb. über d. Blockade von  
Port Arthur u. d. Ausreise d. Flotte. Bln. 1908. OLwd. 6,--
136. Steinitzer, A., Der Alpinismus in Bildern. 2. Aufl. M. 637 Bil-  
dern u. 16 Farbtaf. Münch. 1924. 40. OLwd. DM 20,--
137. Strickland, W.W., Panlavonic Folk-Lore. N.Y. 1930. OLwd. 10,--
138. Swedenborg - Lamm, M., Swedenborg. Eine Studie über seine Ent-  
wicklung zum Mystiker u. Geisteserheer. Aus d. Schwedischen v.  
Ilse Meyer-Lüne. 379 S. Lpz. 1922. Lwd. DM 6,--
139. Taine, H., Reise in Italien. Übers. v. E. Hardt. 2 Bde. Lpz.  
(Diederichs) 1904. OLwd. DM 6,--
140. Thackeray, W. M., The history of Henry Esmaond. N. Y. 1942.  
Orig.-Lwd. DM 5,--
141. Theophrast, Charakterbilder. Dtsch. v. H. Rüdiger. 91 S. Lpz.  
o. J. Lwd. DM 2,50
142. Verhaeren, E., Drei Dramen. Nachdichtungen v. St. Zweig. 2.  
Aufl. 192 S. Lpz. (Insel-Verl.) 1910. Gzldr. DM 8,--
143. Victorian Age, The. Prose, Poetry and Drama. Ed. with introd.,  
bibliogr. and notes by Bower and Brooks. N.Y. 1938. OLwd. 10,--
144. Von Mohammed bis Ghazali. Quellentexte aus d. Arabischen Übers.  
u. eingel. v. J. Hell. (Religiöse Stimmen d. Völker). Jena.  
1923. Lwd. DM 4,50
145. Wassermann, J., Der Literat od. Mythos u. Persönlichkeit. Er-  
ste Ausg. 80 S. Lpz. (Insel) 1910. Ppb. DM 4,50
146. Wattenbach, W., Dtschlds. Geschichtsquellen im M.-A. Deutsche  
Kaiserzeit. Hrsg. v. R. Holtzmann. Bd. I in 4 Heften. 1948. DM 12,--
147. Wells, H. G., The outline of history being a plain history of  
life and mankind. Rev. of R. Postgate. With maps and plans.  
N. Y. 1949. OLwd. DM 8,--
148. Wilhelm II. - Chamier, J.D., Ein Fabeltier unserer Zeit.  
Zürich 1937. OLwd. DM 5,--
149. --, - Ludwig, E., Wilh. II. Bln. 1926. OLwd. DM 4,--
150. Wilutzky, F., Vergesch. d. Rechts. Prähistor. Recht. 3 Bde.  
Breslau 1903. OLwd. DM 8,--
151. Ziegler, L., Der Ewige Buddha. Ein Tempelschriftwerk in vier  
Unterweisungen. Darmst. 1922. Lwd. (lose) DM 6,--
152. --, Gestaltwandel der Götter. 2 Bde. 3. Aufl. Darmst. 1922.  
Lwd. DM 12,--
153. Zille, H., Berliner Geschichten u. Bilder. - Rings um den  
Alexanderplatz. - Zwischen Spree u. Panke. - 3 Bde. Mit 472  
Bildern. Einl. v. M. Liebermann. Dresd. 1925. OLwd. DM 12,--



- 1.) Nationalmuseum Utställningskatalog 9/4.  
Nr. 199. Svenskt silver i dag
- 2.) Usgl. Nr. 200. Dutch and Flemish Drawings
- 3.) " " 201. Negerkonst
- 4.) " " 202. Birger Ljungqvist 1910-1952

Akademie der Künste zu Berlin

- 1.) In der Preis. Bibliothek  
zu inventarisieren

Luisenplatz-Schloss 13  
BERLIN-CHARLOTTENBURG 5

- 2.) z. d. A.

Berlin 21. V. 1953

/Tyskland/

i. a.

Tjänste

**Nationalmuseum**

Box 16176

Stockholm 16

Präjudialbibliothek  
Der Akademie der Künste zu Berlin  
angeführt am 22. 23. 53

22. 23. 53/ghl.



Fritz Rothschild

Buch-Antiquariat  
Fernruf 32 57 22

Berlin-Charlottenburg 4  
Giesebrechtstrasse 10  
(Ecke Kurfürstendamm)

Bücher - Angebot

Akademie der Künste Berlin

Nr 0151 \* 19MAL1953

Mai 1953

Liste Nr. 62

Kulturgeschichte (und verwandte Gebiete)

Allgemeine Geschichte / Politik 1 - 480

- 1 Abraham a Sancta Clara. - Ein Buch f. jeden Stand oder Etwas für Alle, hrsg. v. Dr. Heinmar; 2 Kl.-Okt.-Bändchen (X, 230 u. V, 306 S.), Hldr. hübsch dekoriert, aber einige Defekte, 1 Vorsatzblatt etw. eingerissen, Stempel auf Innentiteln entfernt, Anstreichungen im Inhalt, sonst sehr sauber. 1829. 5.--
- 2 Alpinistik. - W. Paulcke, Gefahrenbuch des Bergsteigers u. Skiläufers (Katechismus für Bergfreunde in Sommer u. Winter); 9. Td. 234 S. mit 74 Abb. Hln. sehr gut erh. - Bln. (1942) 6.--
- 3 - Fritz Benesch, Gewalten der Berge (Gefahren u. Naturkatastrophen im Hochgebirge); 296 S. mit Zeichnungen v. Otto Brandhuber, kart. mit mehrfarb. Schutzumschlag, sehr gut erh. - Erfurt 1943 4.70
- 4 Norman Angell. - Die Früchte des Sieges (Eine Fortsetzung der "Falschen Rechnung"), dt. v. A. du Bois-Reymond; XIX, 402 S. leicht berührt. - 1922 Bln. 3.60
- 5 Bettina v. Arnim. - Rich. Benz, Bettina schaut/erlebt/verkündet (Weibliches Wissen Wesen Wirken in ihrem Wort); 3. Td. 176 S. Kl.-Okt. Stoffeinbd. sehr gut erh. - Piper, Mchn. (1935) 4.--
- 6 Astronomie. - H. H. Kritzingen. - Spaziergänge durch den Weltenraum (Eine Astronomie für jedermann); 235 S. dazu 30 Tfln. Hldr. - Bln. 1927 3.50
- 7 - J. Plasmann, Das Himmelsbuch (Versuch einer Darstellung der Hauptlehren der Astronomie für weitere Kreise); 376 S. mit 74 Abb. u. 1 Sternkarte, Hldr. - Bln. (1925) 3.50
- 8 Hermann Aubin. - Vom Altertum zum Mittelalter (Absterben, Fortleben u. Erneuerung); V, 176 S. Pappbd. sehr gut erh. - Mchn. (1949) 2.75
- 9 Albert Ballin von Bernh. Huldermann; 407 S. Hln. - Oldenbg./Bln. 1922 4.--
- 10 Joh. Wolfgang Behm. - Das Wunder des Waldes; 14. Td. 304 S. mit 116 Textabb. dazu 16 Tfln. Gr.-Okt. Hln. sehr gut erh. - Bln. (1944) 4.75
- 11 Richard Beitzl. - Deutsches Volkstum der Gegenwart; 200 S. sehr gut erh. Bln. (1933) 4.60
- 12 Arthur Berger. - So sah ich die Welt! / Lebenserinnerungen eines Forschungsreisenden; 202 S. mit Zeichnungen von Fritz Koch-Gotha, Gr.-Okt. Hln. - Bln. 1942 4.--
- 13 Richard Béringuier. - Die Rolande Deutschlands. - Festschrift zum 25-jähr. Bestehen des Vereins f. d. Geschichte Berlins 1890; X, 207 S. mit 58 meist ganzseit. Abb. Gr.-Okt. brosch. - Bln. 1890 8.50
- 14 Bernadotte / Soldat - Marschall - König von Friedr. Wencker-Wildberg; 328 S. dazu 10 Bildtfln. Olw. sehr gut erh. - Hofmann u. Campe (1935) 5.--
- 15 Graf Joh.-Heinr. Bernstorff. - Deutschland und Amerika (Erinnerungen aus d. 5-jähr. Kriege); XII, 414 S. Hln. benutzt. - Ullstein Bln. 1920 2.50
- 16 Ernst Bertram. - Deutsche Gestalten / Fest- u. Gedenkweden (Bach/Klopstock/Goethe/Beethoven/Kleist/Stifter u. a.); 280 S. Olw. sehr gut erh. - Insel 1934 5.--

2. d. A.  
Berlin 20. V. 53



- 17 Erich Bethe. - 1000 Jahre Altgriechischen Lebens (Mykene/Sparta/Milet/Athen/Alexandria); 134 S. Text, dazu 44 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Olw. sehr gut erh. (Nur Decke etw. angeraucht). - Mohn. 1933 3.75
- 18 Die Bhagavad-Gita, übertragen u. erläutert von Rud. Otto; 172 S. Olw. Stuttgart 1935 5.--
- 19 Bibliographie. - Friedr. Wilh. Hussong. Literatur u. Quellen zur Geschichte der Hugenotten u. Réfugiés; 44 S. 2-spaltig, Quart, brosch. - Bln. 1936 4.--
- 20 -. Walter Kuhn, Berlin / Stadt und Land; Handbuch des Schrifttums, hrsg. i. Auftrage des Senators f. Bau- u. Wohnungswesen, Bln. XII, 344 S. mit etwa 9000 Titeln, Olw. Bln. (1952) / Neuerscheinung 32.--
- 21 -. Alfred v. Wegerer. - Bibliographie zur Vorgeschichte des Weltkrieges; 129 S. pp. Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. - Bln. 1934 6.50
- 22 Bienenzucht. - August Ludwig. Unsere Bienen. - 1. Teil: Bienenkunde; 3. verbess. Auflg. XV, 448 S. mit 497 Abb. im Text, dazu 3 farb. u. 32 schwarze Tfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. (einige Lagen ganz leicht wassergewellt). - Bln. (1922) 12.50
- 23 August Bier. - Die Seele; 4. Auflg. 172 S. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Mohn./Bln. 1939 4.--
- 24 Paul Binswanger. - Die deutsche Klassik u. der Staatsgedanke; 238 S. Hldr. neuwertig. - Bln. (1933) 4.--
- 25 Theodor Birt. - Charakterbilder Spätroms u. d. Entstehung des modernen Europa; 3. verbess. Auflg. VI, 498 S. dazu 6 Tfln. Hln. sehr gut erh. - Quelle u. Meyer, (1919) 6.--
- 26 Bismarck von Emil Ludwig; 700 S. dazu 20 Bildtfln. u. einige Faksimiles. Olw. leicht benutzt. - 21. Td. Bln. 1927 3.--
- 27 -. Fürst Bismarcks Briefe an seine Braut u. Gattin, hrsg. v. Herbert von Bismarck; 2. vermehrte Auflg. XIV, 659 S. dazu 11 Portrait-Beilagen, Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. (winzige Spur auf Decke). - Cotta 1906 7.--
- 28 -. Fürst Bismarcks Entlassung; nach den Aufzeichnungen von Boetticher u. Rottenburg hrsg. v. Gg. v. Eppstein; 11. Td. 237 S. Gr-Okt. Pappbd. - Bln. (ca. 1920) 2.75
- 29 -. Der Kanzler Bismarck in seinen Briefen, Reden u. Erinnerungen, sowie in Berichten u. Anekdoten seiner Zeit, hrsg. v. Tim Klein; 392 S. Pappbd. Langewiesche 1915 4.40
- 30 -. Horst Kohl, Wegweiser durch Bismarcks Gedanken u. Erinnerungen; VIII, 227 S. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Lpzg. 1899 4.--
- 31 -. Sidney Whitman, Fürst v. Bismarck. (Persönl. Erinnerungen aus seinen letzten Lebensjahren); Gr-Okt. Olw. reiche Goldverzierungen, sehr gut erh. IV, 241 S. dazu Portrait - Stuttgart, usw. (1902) 3.--
- 32 -. Otto Jöhliger, Bismarck u. die Juden (Unter Benutzung unveröffentlichter Quellen); VIII, 206 S. Quart, leicht kart. - Bln. 1921 5.--
- 33 -. Im Bismarckschen Hause / Erinnerungen von Oskar Park; 4. Td. 85 S. mit 4 Faksimilebriefen, dazu 5 Bildtfln. Olw. - Lpzg. (1931) 2.50
- 34 -. Bismarck-Gedichte des Kladderadatsch, mit Erläuterungen hrsg. v. Horst Kohl; 10. Td. XX, 380 S. mit vielen Illustr. v. Wilh. Scholz u. Gust. Brandt, Halbschweinsldr.-Bd. handgbd., golddekoriert u. 3-seitiger Goldschnitt, beste Erhaltg. - Bln. 1894 6.--
- 35 Robert Bleichsteiner. - Die Gelbe Kirche / Mysterien der buddhistischen Klöster in Indien, Tibet, Mongolei u. China; 272 S. Text mit 3 Skizzen, dazu 84 Ab. auf Tfln. Quart, Olw. tadell. erh. - Wien (1937) 10.--

- 36 Hans Blüher. - Wandervogel / Geschichte einer Jugendbewegung; 4. Auflg. 1. Teil: Heimat u. Aufgang; 2. Teil: Blüte u. Niedergang, VIII, 150 u. 176 S. 2 kart. Bde. gut erh. - Bln. u. Prien, 1919 8.50
- 37 -. Die Deutsche Wandervogelbewegung als erotisches Phänomen / Ein Beitrag zur Erkenntnis der sexuellen Inversion; 4. Auflg. 180 S. pp. kart. Prien 1920 5.--
- 38 Max von Boehn. - Deutschland im 18. Jahrhundert / Das Heil. Röm. Reich Deutscher Nation; VIII, 610 S. mit 344 Textillustr., dazu je 8 Tfln. in farb. Lichtdruck u. Kupfertiefdruck, Quart, Olw. bes. reich goldverziert, sehr gut erh. - Bln. 1922 12.50
- 39 Margret Boveri. - Das Weltgeschehen am Mittelmeer; 4. Auflg. 544 S. mit 28 Kartenskizzen u. 1 mehrfarb. Karte, Gr-Okt. Grobln. sehr gut erh. (kl. Name im Vorsatz). - Zürich (1936) 10.--
- 40 Lily Braun. - Im Schatten der Titanen / Erinnerungen an Baronin Jenny v. Gutstedt; 141. Td. 435 S. mit 4 Abb. u. 2 Briefe faksimiles, Hln. sehr gut erh. (Stempel im Vorsatz). - Bln. (o.J.) 3.--
- 41 Kurt Breysig. - Naturgeschichte u. Menschheitsgeschichte; XXXII, 475 S. Olw. sehr gut erh. (mit handschriftl. Widm. Breysigs). - Breslau, 1933 12.--
- 42 -. Der Werdegang der Menschheit vom Naturgeschehen zum Geistgeschehen; XXVIII, 444 S. Olw. sehr gut erh. - Breslau, 1935 12.--
- 43 -. Der Aufbau der Persönlichkeit von Kant (Aufgezeigt an seinem Werke); XII, 142 S. Gr-Okt. brosch. sehr gut erh. (mit handschriftl. Widm. Breysigs). - Cotta 1931 4.--
- 44 -. Das Neue Geschichtsbild (Im Sinn der entwickelnden Geschichtsfor-schung); XV, 230 S. Pappbd. sehr gut erh. - Bln. 1944 5.--
- 45 Briefe der Deutschen aus einem Jahrtausend; 518 S. mit Einführ. v. Ina Seidel, Pappbd. sehr gut erh. - Reclam, Lpzg. (1943) 7.--
- 46 Michael Brink. - Der Deutsche Ritterorden; 136 S. mit Bibliographie, anschliess. 12 Bildtfln, Hln. - Recklinghausen (ca. 1940) 4.--
- 47 Der Grosse Brockhaus. - 15. Auflg. in 20 Olw.-Bdn. gut erh. 1928/35 340.--
- 48 H. v. Bronsart. - Aus dem Reich der Blume / Unsere Blumen in Garten u. Haus in Vergangenheit u. Gegenwart; IV, 207 S. mit vielen Abb. im Text, dazu 14 teils farb. Tfln. Stoffeinbd. Kl-Okt. sehr gut erh. (Name im Vor-satz). - Jess, Dresden (1934) 4.--
- 48a Martin Buber. - Ich und Du; 6. Td. 138 S. Olw. flex. kl. Spur am oberen Rand einiger Blätter; sonst sehr gut erh. - Bln. 1936 3.50
- B u c h w e s e n u n d v e r w a n d t e G e b i e t e . -
- 49 -. Paul Adam, Lebenserinnerungen eines alten Kunstbuchbinders; 238 S. Gr-Okt. handgbd. besonders kostbarer Ganzldr.-Bd. mit Prägungen u. Leder-Intarsien auf 5 Bänden, neuwertig. - Verlag Meister der Einbandkunst, Lpzg. 1925 (eines der 300 i. d. Press numer. Expl.) 14.--
- 50 -. Friedrich Bauer, Anfangsgründe für Schriftsetzer; 8. neubearbeit. Auflg. VIII, 136 S. mit vielen Abb. dazu Falttfl. "Das Zeichnen der Kor-rekturen", Kl-Okt. Hln. beste Erhaltg. (Widmung im Vorsatz). - 1932 Fft. 3.50
- 51 -. -. Handbuch für Schriftsetzer; 9. neubearbeit. Auflg. VIII, 312 S. mit 185 Abb. Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. - Klimsch, Fft. 1938 8.50
- 52 -. Konrad Bauer, Leonard Wagner der Schöpfer der Fraktur (Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Schrift); 20 S. Text, dazu 6 Abb. auf Kunst-druck u. 1 montiertes Portrait, Quart, kart. Decke etw. verschossen, sonst tadello. - Bauersche Giesserei, Fft. 1936 2.50
- 53 -. Hans Blinde, Die Zeitung im Dienste der Reklame; VIII, 148 S. kart. Fft. (Oder) 1931 5.--



- Buchwesen (Fortsetzung)**
- 54 = Das alte und das neue Buchhändlerheim. - Gedenkbuch zur Einweihung des dt. Buchhändlerhauses 1888; 102 S. Text, reich bebildert, dazu viele, auch farb. Beilagen, Pläne usw. Gr.-Okt. Olw. Decke reich mit Gold- u. Blindprägung. - Lpzg. 1888 7.50
- 55 = Briefe an Cotta / Vom Vormärz bis Bismarck 1833-1863, hrsg. v. Herbert Schiller; XV, 630 S. Olw. sehr gut erh. - Cotta. 1934 10.--
- 56 = Eugen Diederichs und sein Werk von Walther G. Oschilewski; 48 S. dazu 6 Bildtfln. dunkelblauer Ganzldr. - Bd. winzige Spur auf Rückseite, sonst tadell. - Jena (1936) / Nicht im Buchhandel erschienen 4.--
- 57 = Hans Fürstenberg, Napoleon als Büchersammler; 32 S. dazu 8 Abb. auf Tfln. nach Beispielen a.d. Sammlg. des Verfassers, Gr.-Okt. kart. - 1931. 2.--
- 58 = Fritz Genzmer u. Walther Grossmann, Das Buch des Setzers; 3. Auflg. 232 S. Olw. sehr gut erh. - Bln. 1939 5.--
- 59 = Korff Holm, ich - kleingeschrieben / Heitere Erlebnisse eines Verlegers; 6. Td. 228 S. Kl.-Okt. Olw. Decke etw. beschmutzt, innen tadellos. - Mchn. (1932) 4.50
- 60 = Jahresbericht der Preuss. Staatsbibliothek 1935; 114 S. Gr.-Okt. kart. - De Gruyter 1936 3.--
- 61 = Der gleiche Bericht für 1938; 119 S. Gr.-Okt. kart. - 1939 De Gruyter 3.--
- 62 = Insel-Almanache, 1908 - 1915; 1917 - 1919; 1921 - 1922; 1925; 1928; 1935; 1941; insges. 17 Almanache, sämtl. O.-kart. 15.--
- 63 = Joachim Kirchner, Die Grundlagen des deutschen Zeitschriftenwesens; I. Teil: Bibliographische u. buchhandelsgeschichtliche Untersuchungen; XII, 144 S. Gr.-Okt. kart. - Hiersemann, Lpzg. 1928 6.--
- 64 = Paul Ladewig, Politik der Bucherei; 2. Auflg. VIII, 427 S. an-schliess. 2 Tfln. Hln. - Lpzg. 1917 7.50
- 65 = Wilh. H. Lange, Das Buch im Wandel der Zeiten; 253 S. mit 147 Abb. Hln. sehr gut erh. - Bln. (1941) 7.--
- 66 = Ernst H. Lehmann. - Einführung in die Zeitschriftenkunde; XII, 253 S. mit 20 Abb. Gr.-Okt. kart. - Hiersemann Lpzg. 1936 10.--
- 67 = Lichtenberg. - Bibliogenie oder die Entstehung der Bücherwelt / Gesammelte Aussprüche von Gg. Christ. Lichtenberg, satiniert Löschi; 72 S. hrsg. v. Ernst Kellner mit montiertem Portrait. Kl.-Okt. Pappbd. mit Goldfileten, sehr gut erh. - Neujahrs-gabe 1935 von der Offizin Haag-Drugulin für ihre Freunde 3.50
- 68 = Jean Loubier, Der Bucheinband in alter und neuer Zeit; 2. Td. 187 S. mit 197 Abb. Quart, Olw. sehr gut erh. - Seemann, Lpzg. 7.--
- 69 = Wilh. Schubart, Das Buch bei den Griechen u. Römern; 2. umgearbeit. Auflg. 194 S. mit 39 Abb. kart. - Bl./Lpzg. 1921 4.50
- 70 = Werner Schultze, Aus deutschen Chroniken; 54 S. mit 15 auch farb. ganzseit. Abb. Kl.-Okt. Pappbd. beste Erhltg. - Lpzg. (1934) 2.--
- 71 = Friedrich Schulze, Der Deutsche Buchhandel u. die Geistigen Strömungen der letzten 100 Jahre; 296 S. mit 133 Abb. dazu 3 Farbtfln. u. 2 faksim. Dokumente, Gr.-Okt. Halbp. Rücken leicht berührt, sonst sehr gut erh. - Lpzg. 1925 13.--
- 72 = Heinz Schwieger, Kleine Papierfibel; 76 S. mit 29 Abb. anschliess. Papiermuster-Anhang mit 16 Blättern, kart. sehr gut erh. mit Schutzumschlag. - Rütten u. Loening 1939 2.75
- 73 = Kurt Siebert, Meisterbuch deutscher Schrift; 16 S. Text mit Schriftproben, anschliess. 64 Lichtdrucktfln. Quart, Grobln. sehr gut erh. - Verlag f. Kunstwissenschaft, Bln. 8.75

- Buchwesen (Fortsetzung)**
- 74 = Der Buchhandel / Jahrbuch des Propyläen-Verlages; 116 S. mit vielen Abb. u. vollständ. Verlags-Verzeichnis, dazu 4 Farbtfln. Quart, Hln. sehr gut erh. (Decke ganz geringe Wasserspur). - Bln. 1923 7.50
- 75 = Zeitschriften-Chodowieckis / Lose Blätter schweizerischer Buchkunst, begleitet von Olga Amberger; 82 S. mit 84 Abb. u. Vignetten, z.T. auf Kunstdruck, Pappbd. sehr gut erh. - Basel 1921 4.--
- 76 = Zeitschrift für Bücherfreunde, hrsg. v. Bauer/Soergel; 38.-40. Jhrg. (1934-1936) cpl. in 18 kart. Heften 25.--
- 77 = Georg Büchmann. - Geflügelte Worte / Bis auf d. jüngste Gegenwart ergänzt v. Adolf Langen; 375 S. Pappbd. - Schreiter, Bln. (1915) 4.50
- 78 = Geflügelte Worte / Volks-Ausgbe. bearbeit. v. Bogdan Krieger; XVI, 543 S. Olw. sehr gut erh. - Bln. 1926 7.--
- 79 = Johannes Böhler. - Deutsche Vergangenheit; vollständ. in 9 Olw.-Bdn. 63. Bdn. 453 S. dazu 144 Bildtfln. u. 4 Karten; einige Decken ganz geringe Spuren, sonst sehr gut erh. - Insel-Verlag 1923/29 67.50
- 80 = Das große Reich der Deutschen (V.d. Völkerwanderung bis zur Reformation); 447 S. dazu 100 Bildtfln. Olw. tadellos erh. - Insel-Verlag 10.--
- 81 = Constantin Bulle. - Geschichte der neuesten Zeit 1815-1885; 2. umgearbeit. u. bis auf d. Gegenwart fortgeführte Auflg. 4 sehr gut erh. Olw.-Bde. (IV. 376; IV. 403; IV. 400; 508 S.) mit Schwarz- u. Goldprägung noch im Orig.-Schutzkarton. - Bln. 1888 14.--
- 82 = Jacob Burckhardt. - Die Kultur der Renaissance in Italien; 16. Auflg. durchgesehen v. Walter Goetz; VIII, 538 S. Kl.-Okt. Olw. leichte Spuren. - Kröner 3.75
- 83 = Die. hrsg. v. Walther Rehm; Teil I u. II in 1 Grobln.-Bd. Kl.-Okt. - Reclam 4.--
- 84 = Briefwechsel mit Emma Brenner-Kron 1852-1866, hrsg. v. K.E. Hoffmann; 87 S. Gr.-Okt. Hln. sehr gut erh. - Basel 1925 4.--
- 85 = Briefe an Gottfried (u. Johanna) Kinkel, hrsg. v. Rud. Meyer-Kraemer; 151 S. Gr.-Okt. Olw. sehr gut erh. - Basel 1921 5.50
- 86 = Briefe an seinen Freund Friedrich v. Preen 1864-1893; XIV, 309 S. dazu 1 Faksimile, Hln. sehr gut erh. - Stuttgart/Bln. 1922 6.50
- 87 = Jacob Burckhardt/Briefe u. Gedichte an die Brüder Schauenburg; XIX, 122 S. Olw. sehr gut erh. - Basel (1923) 3.50
- 88 = Carl August von Weimar in seinen Briefen, hrsg. v. Hans Wahl u. Dora Zerk; 215 S. dazu Portrait, Kl.-Okt. Pappbd. - Weimar 1915 3.--
- 89 = Thomas Carlyle. - Geschichte Friedrichs des II., dt. v. J. Neuberg, neu hrsg. v. Karl Günzbach; 3. Auflg. ungekürzte Ausgabe in 6 Pappbdn. sehr gut erh. - Bln. 1916/18 30.--
- Catholica**
- 90 = Beiträge zur Darstellung u. zur Geschichte des Ursulinenordens (8. Jahrbuch des Verbandes selbständiger deutscher Ursulinenklöster); 125 S. dazu 1 montierte Bilder, Quart, kart. mit Umschlag, etw. verzogen, aber in Text sehr sauber. - Bln. 1934 3.50
- 91 = Gust. Barger, Die Katholische Aktion; 146 S. kart. mit Schutzumschlag, Rücken leicht berührt, sonst sehr gut erh. - Breslau 1941 4.50
- 92 = Kardinal Faulhaber. Judentum/Christentum/Germanentum (Adventspre-digten 1933); 124 S. mit Portrait, Kl.-Okt. kart. - Mchn. 2.50
- 93 = Romano Guardini, Das Gebet des Herrn; 4. Auflg. 153 S. Olw. im Schutzumschlag, sehr gut erh. (eine Ecke z.T. wassergewellt). - 1934 Mainz 4.--



Catholica (Fortsetzung)

- 94 - Die Hymnen des Breviers in Urform u. neuen deutschen Nachdichtungen von Hans Rosenberg; 1. Auflg. in 2 sehr gut erh. Stoffbndn. mit Silberaufdruck (XV, 226 u. XVIII, 241 S.), Kl.-Okt. - Freiburg 1923/24 14.--
- 95 - Legenden vom heiligen Franz von Assisi, hrsg. v. Joh. Bühler; 6. Td. 155 S. Min.-Ausg. (9cm.), kart. - Hyperion, Mchn. (1922) 2.--
- 96 - Von Pius XI. zu Pius XII., hrsg. vom Bischöfl. Ordinariat Berlin; 102 S. mit 24 Bildern auf Einlagen, kart. gut erh. - 1939 2.50
- 97 - Pius X. von Bonifaz Sentzer; X, 182 S. mit 51 Abb. dazu farb. Portrait, Quart, Olw. Decke etw. benutzt, innen sauber. - Graz/Wien 1908 4.75
- 98 - P. Prokopius von Templin. / Ein deutscher Paulus im 17. Jhrdt. von Pfr. Seb. Wieser in Waal; 87 S. leicht kart. unaufgeschnitten. - 1916 M.-Gladbach 2.--
- 99 - Johannes Schauf, Die Deutschen Katholiken u. die Zentrumsparthei (eine politisch-statistische Untersuchung der Reichstagswahlen seit 1871); 189 S. mit einer Reihe von Statistiken u. Tabellen, Gr.-Okt. kart. - Bachem, Köln. 1928 4.--
- 100 fällt aus
- 101 Die Chamberlains (Joseph-Austen- Neville) von Charles Petrie, dt. v. Anton Mayer, mit Nachwort von Karl Silex; 2. Auflg. 307 S. mit 7 Abb., weitere 5 Abb. auf Tfln. Olw. sehr gut erh. - Lpzg. (1938) 5.--
- 102 J. Daniel Chamier. - Ein Fabeltier unserer Zeit; 31. Td. 403 S. Gr.-Okt. Olw. leicht benutzt. - Zürich usw. 1938 3.--
- 103 Casimir von Chledowski. - Das Italien des Rokoko; 501 S. dazu 42 Kunst- druck-Tfln. Gr.-Okt. Grobln. schönes Expl. - Gg. Müller 1923 12.--
- 104 - Siena, 4. Auflg. 2 Bde. (XXII, 269 u. 292 S. dazu 66 Kunst- druck-Tfln.) in 1 Olw.-Bd. Gr.-Okt. sehr gut erh. (Name im Vorsatz). - B. Cassirer 1923 12.50
- 105 G. Contenau. - La Civilisation Phénicienne; 396 S. mit 137 Abb. kart. - Payot, Paris, 1926 4.--
- 106 Egon Caesar Conte Corti. - Untergang u. Auferstehung von Pompeji u. Her- culaneum; XV, 301 S. mit 2 Abb. weitere 86 Abb. auf 83 Tfln. Olw. sehr gut erh. (Rücken ganz leicht gebleicht). - Mchn. (1940) 8.50
- 107 A. v. Cramon u. Paul Fleck. - Deutschlands Schicksalsbund mit Oesterreich- Ungarn; 231 S. dazu 10 Bilder auf Tfln. u. 3 Kartenskizzen, Olw. sehr gut erh. - Bln. 1932 3.--
- 108 Friedr. Leonhard Crone. - Das Abendland als weltgeschichtl. Einheit; XVIII, 408 S. Pappbd. Decke u. Schnitt einige nicht wesentl. Spuren, Text sauber. - Mchn. 1922 4.--
- 109 Karl von Dalberg u. seine Zeit / Zur Biographie u. Charakteristik des Fürsten Primas von Karl v. Beaulieu-Marconnay; 2 sehr gut erh. Papbde. mit Rückenschildchen (IX, 366 u. 395 S.) mit Portrait. - Weimar 1879 (Expl. a. d. Besitz des Historikers Martin Philippson) 10.--
- 110 Ludw. Darmstaedter. - Naturforscher u. Erfinder / Biographische Minia- turen; VII, 182 S. mit 38 Abb. im Text u. auf 16 Tfln. Gr.-Okt. Olw. sehr gut erh. - Velh. u. Klas. 1926 6.50
- 111 Deutsches Anekdotenbuch / Eine Sammlung von Kurzgeschichten aus 4 Jahr- hundert, hrsg. v. Paul Alverdes u. Herm. Rinn; 2. veränderte Auflg. 317 S. mit 43 Holzschnitten v. Alfr. Zacharias, Grobln. sehr gut erh. - Mchn. 1936 5.--
- 112 Die Deutschen Dokumente zum Kriegsausbruch 1914, hrsg. im Auftrage des Auswärt. Amtes; 5 Bde. in 3 Gr.-Okt.-Bdn. Ges.-Umfg. 1200 S. gut erh. - 2./3. Auflg. - Bln. 1922 13.50

- 113 Deutschland und der Weltkrieg; in Verbindg. mit zahlr. Mitarbeitern hrsg. v. Otto Hintze/Friedr. Meinecke/Herm. Oncken u. Herm. Schumacher; 2. erweit. Auflg. in 2 Hln.-Bdn. (VI, IV, 831 S.) Gr.-Okt. - Lpzg./Bln. 1916 10.--
- 114 Deutsche Volkheit. - Jeder Bd. tadell. erh. im Pappbd. meist im Schutzum- schlag. - Diederichs, 1926/29 je 2.40
- a) Hans Hahne, Vom deutschen Jahreslauf im Brauch; 80 S. m. 2 Falttfln.
- b) Herm. Lübking, Stedinger/Friesen/Dithmarscher - Freiheitskämpfe niederdeutscher Bauern; 84 S. mit 11 Abb. im Text u. auf Tfln.
- c) J. O. Plassmann, Das Leben des Kaisers Friedrich II. v. Hohenstaufen; 84 S. dazu 8 Tfln.
- d) F. T. Schaafhausen, Der Grosse Kurfürst; 83 S. m. 12 Abb. i. Text u. a. Tfln.
- e) dto., Das Leben Heinrichs des Löwen; 81 S. dazu 5 Tfln.
- f) Luise v. Strauss u. Torney, Deutsches Frauenleben i. d. Zeit der Sach- senkaiser u. Hohenstaufen; 84 S. dazu 8 Tfln.
- g) Ludw. Tügel, Jürgen Tullenwever/Lübecks grosser Bürgermeister; 67 S. mit 6 Abb. im Text u. auf Tfln.
- 115 Eugen Diesel. - Die Deutsche Wandlung / Das Bild eines Volks; 2. Td. XII, 374 S. Olw. sehr gut erh. - Cotta 1929 6.75
- 116 Karl Dieterich. - Hofleben in Byzanz; 100 S. Kl.-Okt. Pappbd. gut erh. - Voigtländer Lpzg. 2.40
- 117 (Wilh. Dilthey). - Georg Misch, Von Lebens- u. Gedankenkreis Diltheys; 36 S. pp. Gr.-Okt. kart. sehr gut erh. (einige Anstreichgn.). - 1947 Fft. 1.50
- 118 Dokumentarische Zeit-Chronik 1940 / Chronologische Uebersicht der wichtigsten Daten u. Ereignisse m. urkundl. Zeugnissen, hrsg. v. Erich Langenbucher u. Hans Oehmen; 314 S. Pappbd. - Langewiesche (1943) 5.--
- 119 Joh. Gust. Droysen. - Das Leben des Feldmarschalls Grafen York v. Warten- burg; Neue wohlfeile Ausg. cpl. in 2 Orig.-Hln.-Bdn. IV, 432 u. 636 S. Kl.-Okt. - Bln. 1854 7.--
- 120 Die Briefe der Madame Dubarry, hrsg. v. Viktor v. Koczian; VII, 179 S. dazu 12 Kunst- druck-Tfln. Hldr. sehr gut erh. - Rowohlt 1923 6.--
- 121 dto., 3. Td. in der Anordnung z. T. verändert; VII, 160, dazu 12 Tfln. Stoffeinbd. gut erh. (Name i. Vorsatz). - Rowohlt 1924 4.--
- 122 Paul Eipper. - Dein Wald/Herbst u. Winter; 188 S. mit 68 ganzseit. Auf- nahmen v. Hein. Gorny, Olw. sehr gut erh. - 11. Auflg. Bln. 1933 4.--
- 123 Menschenkinder; Neuausgabe, 98 S. mit 32 Bildnisstudien v. Hedda Walther, Pappbd. - Bln. 1943 2.50
- 124 Eisenbahnwesen. - Walter Strauss, Von Eisernen Pferden u. Pfaden / Lebensbilder a. d. Reiche der Lokomotive, m. zahlr. Orig.-Beiträgen; XVI, 124 S. Text, anschliess. 31 farb. u. 703 einfarb. Abb. auf Kunst- druck-Tfln. Quart, Olw. - Hannover (1924) 13.--
- 125 Königin Elisabeth (1533-1603) von J. E. Neale (a. d. Englischen übertragen v. Gg. Goyert; 477 S. mit verschied. Stammtfln. usw. dazu 11 Abb. auf Tfln. Gr.-Okt. Olw. beste Erhltg. (Stempel i. Vorsatz). - Hamburg-Lpzg. 1936 9.--
- 126 England schreibt / Briefe aus 6 Jahrhunderten, dt. v. Karl Lerbs; XIX, 328 S. Pappbd. Decke etw. gebleicht, innen tadell. - (1937) Hambg. 7.--
- 127 (Erotik). - Gertrude Aretz, Die elegante Frau (eine Sittengeschichte vom Rokoko bis zur Gegenwart); 402 S. dazu 63 Lichtdrucktfln. Gr.-Okt. Ganzln. - Lpzg./Zürich (1929) 15.--
- 128 Max Bauer, Das Geschlechtsleben in der Deutschen Vergangenheit; 10. Auflg. 288 S. mit 53 Abb. auf Kunst- druck-Tfln. Stoffeinbd. Rücken unbe- deut. Spuren, sonst sehr gut erh. - Bln./Zürich (1928) 6.50



- 129 (Erotik).- Gust. Jung, Die Geschlechtsmoral des deutschen Weibes im Mittelalter (eine kulturhistorische Studie); 252 S. mit Verzeichnis d. benutzten Literatur, Quart, Hln. sehr gut erh. - Lpzg. (ca. 1920) 10.--
- 130 -. Emil Lucka, Die 3 Stufen der Erotik; 16 Td. 299 S. Hln. - 1924 Bln. 4.--
- 131 Kaiserin Eugenie von Octave Aubry, dt. v. Hans Dühring; 2. Auflg. 430 S. dazu 16 Bildtfln., Olw., sehr gut erh. (Stempel i. Vorsatz). - Rentsch, Erlbach-Zürich (o. J.) 6.50
- 132 Herbert Eulenberg.- Die Hohenzollern; 452 S. dazu 24 Bildtfln., Olw. sehr gut erh. - Bruno Cassirer, 1928 4.50
- 133 J.G. Fichte.- Politik u. Weltanschauung / Sein Kampf um die Freiheit in einer Auswahl a. seinen Schriften, dargestellt v. Wolfram Steinbeck; XL, 348 S., Kl.-Okt., Olw., flex., sehr gut erh. (kl. Spur am Rücken). - 1941 4.75
- 134 -. Reden an die Deutsche Nation, neu hrsg. v. Fritz Medicus; 246 S. brosch., lose. - Lpzg. 1910 3.--
- 135 (Film).- Guido Bagier, Der kommende Film / Eine Abrechnung u. eine Hoffnung / Was war? - Was ist? - Was wird? - 96 S. Text, anschliess. Bilderteil mit 203 Abb. durchweg auf chamoix Kunstdruck, Quart, Olw., sehr gut erh. - Stuttgart usw. 1928 10.--
- 136 Kunó Fischer.- Schopenhauers Leben, Werke u. Lehre (9. Bd. der Geschichte der neueren Philosophie); 4. Auflg. XVI, 577 S. Gr.-Okt., Olw., Decke stärkere Wasserspuren, Text durchweg gut erh. - Heidelberg 1934 10.--
- 137 Th. Flathe u. H. Prutz.- Die französische Revolution; 2. Auflg. XII, 337 S. mit 124 Abb. im Text, dazu 38 Tfln. u. 16 Karten, Gr.-Okt., Gzln. - Bln. (interessant durch das umfangreiche Bildmaterial) 4.75
- 138 (Fotokunst).- Bossert/Guttman, Aus der Frühzeit der Photographie 1840-1870; 12 S. einleit. Text mit 5 Abb., anschliess. 200 weitere Abb. nach alten Originalen, Gr.-Okt., Olw., sehr gut erh. - Fft. 1930 8.75
- 139 -. Im Zauber des Lichts / Eine Folge des Goldenen Buches der Rolleiflex, hrsg. v. Walther Heering; XII, 212 S. mit 195 Abb. z. T. farbig, Quart, Hln., sehr gut erh. (Decke ganz leichte Spuren). - Harzburg, 1940 7.--
- 140 Henry Ford.- Mein Leben und Werk, hrsg. v. Curt Thesing; 8. Auflg. VIII, 328 S. dazu Portrait, Gr.-Okt., handgbd. Halbfranzbd. m. Kopfgoldschnitt a. 5 Bänden, unwesentl. beschabt. - Lpzg. (ca. 1924) 4.50
- 141 Franz der Erste von Francis Hackett; 416 S. dazu 28 Tfln. Gr.-Okt. Grobln. sehr gut erh. (Stempel im Vorsatz). - Rowohlt (o. J.) 6.50
- 142 Kaiser Franz Joseph von Oesterreich, Eine Biographie von Jos. Redlich; 3 Td. 491 S. dazu 37 Abb. u. Faksimiles auf Tfln. Gr.-Okt., Olw., Decke leichte Spuren, sonst sehr gut erh. - Bln. 1929 10.--
- 143 -. Kaiser Franz Joseph I. u. sein Hof (Erinnerungen u. Schilderungen a. d. nachgelassenen Papieren eines persönl. Ratgebers) übersetzt u. hrsg. v. Jos. Schneider; 2. Auflg. 319 S., Kl.-Okt., kart. - Wien 1919 2.75
- 144 -. The Emperor Francis Joseph and His Times by Baron von Margutti; XIII, 380 S. dazu 8 Bildtfln. Gr.-Okt. Olw. Decke etw. benutzt, innen sehr gut erh. - London (1921) 5.--
- 145 Freimaurerei.- The Constitutions of the Free-Masons (containing the History, Charges, Regulations etc. of that most Ancient and Right Worshipful Fraternity) / For the Use of the Lodges; VIII, 92 S. Gr.-Okt. Pappbd. (imit. Leder) mit Schutzumschlag, wenige nicht bedeutende Spuren. - Originalgetreuer Neudruck des Constitutionenbuches von 1723. - Wiesbaden 1900 6.--
- 146 Fremdwörterbuch von Daniel Sanders; 2. Auflg. cpl. in 2 Hldr.-Bdn. (XVI, 731 u. 616 S.) Gr.-Okt., sehr gut erh. (Decken leicht beschabt). - Lpzg. 1891 6.--

- 147 F.C. Freudenberg.- Die Hohenstaufenzeit (Szenen und Bilder); 2 Bde. (306 u. 261 S.) in 1 Olw.-Bd., Decke leichte Spuren, sonst sehr gut erh. - Gotha 1928 6.--
- 148 Gustav Freytag.- Bilder aus der deutschen Vergangenheit; 4 Olw.-Bde. KI.-Okt., neuwertig, Ges.-Umfg: 2254 S. - Hesse u. Becker 14.--
- 149 -. Der Kronprinz u. die deutsche Kaiserkrone / Erinnerungsblätter; 7. Auflg. 123 S. Olw. reich goldverziert. - Hirzel 1889 2.--
- 150 Friedrich d. Gr.- Franz Kugler, Geschichte Friedrich d. Gr. / Volksausg., 4. Auflg.; XVIII, 420 S. mit 400 illust. v. Menzel, Olw. sehr gut erh. - Lpzg. 1895 3.50
- 151 -. Friedrich d. Gr. von Ludw. Hahn; 2. Auflg. VIII, 452 S. Olw. mit Gold-u. Blindprägung. - Bln. 1865 2.75
- 152 -. Ernest Lavis, Die Jugend Friedrichs d. Gr. (1712-1733), dt. v. Friedr. v. Oppeln-Bronikowski; VII, 253 S. dazu 5 Bildtfln., Quart, Olw. gut erh. - Bln. 1919 6.--
- 153 -. Gespräche Friedrichs d. Gr., hrsg. v. Oppeln-Bronikowski/Volz; VII, 344 S. mit den illust. v. Menzel im Text u. auf 6 Tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. - Bln. 1919 6.--
- 154 -. Briefe Friedrichs d. Gr. an seine Freunde, hrsg. v. Meta Baetke; 386 S. Pappbd. sehr gut erh. - Diederichs (1942) 5.--
- 155 -. Unterhaltungen mit Friedrich d. Gr.- Memoiren u. Tagebücher v. Heinr. de Catt, hrsg. v. Reinhold Koser; XXII, 504 S. dazu 1 faksim. Tfl.; Gr.-Okt. Hldr. unwesentl. beschabt, Stempel im Vorsatz, sonst gut erh. - 1884 6.--
- 156 -. Der alte Fritz / Eine Bilderfolge, 24 vielfarb. Wiedergaben nach alten Anekdotenkupfern im Stil der Zeit koloriert; hrsg. u. mit Vorwort v. Helene Buber, Gr.-Okt. Querformat in kart. Umschlag, dieser leicht fleckig, innen sehr gut erh. - Potsdam (1939) 4.--
- 157 Friedrich Wilhelm IV. / Das Schicksal eines Geistes von Ernst Lewalter; 503 S. dazu 47 Abb. meist auf Tfln., Olw., Rücken wenige Flecke, sonst sehr gut erh. - Bln. 1938 6.50
- 158 Kaiser Friedrich III.- Das Kriegstagebuch von 1870/71, hrsg. v. Heinr. Otto Meisner; XVII, 512 S. dazu 16 Abb. auf Tfln., Olw. sehr gut erh. - Bln./Lpzg. 1926 6.--
- 159 Leo Frobenius.- Vom Völkerstudium zur Philosophie: Der Neue Blick / Das Paideuma, 2. erweit. Auflg.; 452 S. Dünndruck, dazu 6 Falttfln. Kl.-Okt., Olw., gut erh. (einige Anstreichungen) - Fft. 1925 6.--
- 160 -. 3. Auflg. des gleichen Werkes unter dem Titel: Paideuma / Umrisse einer Kultur- u. Seelenlehre; Olw. tadell. erh. - Fft. 1928 7.--
- 161 Fugger-Zeitungen / Ungedruckte Briefe an das Haus Fugger a. d. Jahren 1568-1605, hrsg. v. Victor Klarwill; XXVIII, 294 S. dazu 24 Bildtfln. Gr.-Okt., Olw. sehr gut erh. (kl. Fleck auf Rücken). - Wien usw. 1923 10.--
- 162 Ernst Fuhrmann.- Das Wunder der Pflanze; 184 S. mit 112 Abb. auf Kunstdruck, Gr.-Okt., Olw. sehr gut erh. - Bln. (1935) 4.50
- 163 Gartenkunst.- Hans Reichow, Alte Bürgerliche Gartenkunst / Ein Bild des Danziger Gartenlebens im 17. u. 18. Jhrhdt., 67 S. mit 107 Abb. Gr.-Okt. leicht kart., Umschl. u. Vorsatz unwesentl. Spuren, innen gut erh. - Bln.-Westend 1927 4.--
- 164 Christian Garve.- Briefe an seine Mutter, hrsg. v. Karl Ad. Menzel; Orig.-Ausg., X, 242 S. O.-Pppbd., Decke wenige Spuren, auch innen bis auf unwesentl. Bräunungen gut erh. - Breslau 1830 4.--
- 165 Gastronomie.- Julie Elias, Brevier der feinen Küche; 160 S. mit 39 Abb. meist nach Gemälden, gbd., Decke leichte Spuren, innen sehr gut erh. - Bln. 1922 4.--



- 166 Gastronomie. - Gustave Carlin. Le Cuisinier Moderne ou Les Secrets de l'Art Culinaire; 2. Auflg. 2 Bde. Quart (XLIV, 292 u. 368 S.) dazu 330 Abb. auf 60 Tfln. Hldr. Rücken reich goldverziert auf 5 Bünden. - Paris 1889 13.--
- 167 -. Lirum Larum Löffelstiel. Gastronomische Plaudereien von Martha v. Zobelitz; 76 S. mit zahlr. Vignetten v. H. I. Wagner, Pa. pbd. - 1931 2.--
- 168 -. Prosper Salles et Prosper Montagné. La Grande Cuisine Illustrée; XII, 533 S. mit vielen Abb. Quart, Olw. Rücken eingerissen, auch sonst einige Ben-Spuren. - Monaco 1900 6.--
- 169 Konrad Gatz. - Kauffahrer, Krämer u. Handelsherren; 239 S. mit Bibliographie u. über 50 Karten, Zeichnungen, Holzschnitten u. Kupferstichen, Hln. sehr gut erh. - Danzig 1941 6.--
- 170 Genealogie. - Börries. Frh. v. Münchhausen. Geschichten a. d. Geschichte einer alten Geschlechts-Historie; 120 S. luxuriös ausgestattet, 2-farb. Druck mit 6 Abb., weitere 10 Abb. auf Tfln. Gr-Okt, Grobln. mit Schwarz- u. Golddruck, neuwertig. - Lpzg. (1934) 5.--
- 171 -. Castell / Bilder a. d. Vergangenheit eines deutschen Dynastengeschlechtes von Aug. Sperl; 570 S. anschliess. 6 Stammtfln. u. 1 Karte, Lexikonformat, Halbperg. mit rotem Rückenschild, sehr gut erh. - Dt. Verlags-Anst. 1908 12.50
- 172 -. Familiengeschichte der Freiherren Hiller von Gaertringen v. Friedrich u. Wilh. Freiherrn v. Gaertringen. X, 340 S. mit 119 Textabb. u. 30 Beilagen u. Stammbäumen, dazu 7 Lichtdruck Tfln. u. als Beilage eine mehrfach gefalt. Tfl. in Tasche (vollst. Genealogie der Familie). Quart, Olw. mit Golddruck u. vielfarb. Wappen, sehr gut erh. - Bln. 1910 15.--
- 173 -. Das gleiche Werk, aber ohne die beigelegte Genealogie 14.--
- 174 -. Genealogische Fragen vom jetzigen Zustande der hohen Häuser in Europa, sonderlich in Deutschland, zu Anfang des Jahres 1729; 444 S. pp. dazu durchweg Durchschuss, Kl-Okt, Pappbd. Gebr.-Spuren aber im Ganzen sauber. - Zimmermann, Fft. u. Lpzg. 1729 8.--
- 175 -. Hessisches Geschlechterbuch. hrsg. v. Bernh. Koerner, bearbeit. in Gemeinschaft m. Herrn Knodt usw. jeder Bd. m. zahlr. ein- u. mehrfarb. Beilagen; Starcke, Görlitz. - vorhanden sind:
- a 1. Bd.; XXXVIII, 566 S. pp. Olw. 1920 7.--
- b 2. Bd.; XXX, 453 S. pp. Hln. Decke beschädigt, innen sauber. - 1926 8.50
- c 3. Bd.; XXVIII, 803 S. pp. Olw. leichte Wasserspuren, 1927 8.50
- d 4. Bd.; XXXVI, 730 S. pp. Olw. einige Wasserspuren. - 1927 7.--
- e 10. Bd.; XXXVIII, 876 S. pp. Olw. 1937 8.50
- f 13. Bd.; XXXIV, 696 S. pp. Hln. - 1943 7.--
- 176 -. Zimmersche Chronik. Wappen Recher, Liebesspiel / Die Chronik der Grafen von Zimmern 1788-1800, hrsg. v. F. Dähler; 250 S. dazu 26 Bild-Tfln. 1 Stammtfln. 1 Landkarte, Olw. sehr gut erh. - Fft. (1940) 10.--
- 177 Germanische Mythologie von J. H. Schlender; 5. ergänzte Auflg. v. Rich. v. Kienle; 281 S. dazu 12 Bildtfln. Grobln. sehr gut erh. - Bln. 1934 3.75
- 178 Philipp Gibbs. - England spricht, dt. v. Fritz Otto Busch; 9. Td. 286 S. Olw. sehr gut erh. - Bln. (1937) 4.--
- 179 A. v. Gleichen-Russwurm. - Sieg der Freude / Eine Aesthetik des prakt. Lebens; XI, 387 S. Olw. Kopfgoldschnitt, Rücken stark golddekoriert. - Stuttgart 1909 5.--
- 180 -. Freundschaft / Eine psychologische Forschungsreise; XI, 488 S. Olw. gleiche Ausstattg. - Stuttgart 1912 6.50
- 181 -. Schicksale der Völker (Der Schauplatz u. sein Zwang); IX, 250 S. Hln. sehr gut erh. - Bln. 1921 3.50

- 182 Joseph Görres. - Deutschland u. die Revolution (mit Auszügen aus d. übrigen Staatsschriften), mit Einleitg. u. Anmerkungen neu hrsg. v. Arno Duch; 272 S. dazu Portrait v. Görres, Kart. z.T. unaufgeschnitten. - Mchn. 1921 3.50
- 183 -. Rheinischer Merkur, ausgewählt u. eingeleit. v. Arno Duch; XL, 291 S. mit Portrait, Pappbd. - Mchn. 1921 5.--
- 184 Hans Jakob Christoffel v. Grimmelshausen. - Trutzsimplex oder Lebensbeschreibung der Erztbetrügerin u. Landstörtzerin Courasche; 202 S. Pappbd. Rücken wenig eingerissen, sonst sehr gut erh. - Zeitler 1907 4.--
- 185 Edmund Groag. - Hannibal als Politiker; 158 S. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Wien 1929 3.--
- 186 Karl Gronau. - Der Staat der Zukunft von Platon bis Dante; 304 S. Olw. sehr gut erh. - Braunschweig usw. (1933) 3.80
- 187 Anna Grosser-Rilke. - Nie verwehte Klänge / Lebenserinnerungen aus 8 Jahrzehnten; 264 S. dazu 5 Bildtfln. Olw. sehr gut erh. - Lpzg. (1937) 5.50
- 188 Heinrich Haeser. - Geschichte christlicher Kranken-Pflege u. Pfleger-schaften; VII, 126 S. Hln. sauber nachgbd. - Bln. 1857 2.50
- 189 Hans Hagemeyer. - Gestalt u. Wandel des Reiches / Ein Bilderatlas zur deutschen Geschichte (unter Mitwirkung v. Karl Alex. v. Müller u. Eberhard Lutze); 73 S. Text u. Register, dazu 452 S. mit meist ganzseit. Abb. u. 29 Tfln. u. Faksimiles, vielfach farbig, Quart, Olw. neuwertig im Schutzumschl. - Propyläen-Verlag (1944). - Abgesehen von den unerfreulichen letzten Seiten aus d. Nazi-Zeit wichtig durch d. wertvolle Bildermaterial 15.--
- 190 Anthony Graf Hamilton. - Memoiren des Chevalier de Grammont, dt. v. Maximilian Lehnert; 343 S. Stoffeinbd. - Bln. 1914 5.--
- 191 Der Handschuh im Recht, Aemterwesen, Brauch u. Volksglauben von Berent Schwinekötter m. Einführung v. Percy Ernst Schramm; XXI, 162 S. pp. Gr-Okt. kart. - Bln. 1938 6.--
- 192 Ernst F. S. Hanfstaengl. - Amerika u. Europa von Marlborough bis Mirabeau; 491 S. mit Bibliographie u. verschied. Registern, dazu 40 (statt 41) Tfln. Gr-Okt. Pappbd. gut erh. - Mchn. 1930 6.--
- 193 Maximilian Harden. - Apostata / Neue Folge; 1. Td. VII, 212 S. kart. Bibl.-Umschl. leicht benutzt. - Bln. 1892 4.--
- 194 Otto Hartmann. - Die Völkerhebung der Jahre 1848 u. 1849 in Deutschland mit Vorwort v. L. Quidde; XXIII, 255 S. Gr-Okt. Olw. - Bln. 1900 5.--
- 195 Richard Hartmann. - Die Religion des Islam / Eine Einführung; VI, 168 S. Gr-Okt. Hln. - Bln. 1944 5.--
- 196 Ludwig Heck. - Heiter-groste Lebensbeichte / Erinnerungen eines alten Tiergärtners; 31. Td. 375 S. dazu 55 Abb. auf Tfln. Pappbd. sehr gut erh. - Bln. (1938) 6.--
- 197 Maria Heinsius. - Die brennende Lampe / Zwangsgestalten des hohen Mittelalters; 150 S. dazu 10 Bildtfln. u. 3 Stammtfln. als Beilage, Olw. leicht geworfen, aber gut erh. - Potsdam (ca. 1938) 4.--
- 198 Heraldik. - Heinrich Hussmann. Deutsche Wappenkunst; 66 S. bestehend meist aus vielfarb. Abb. Pappbd. sehr gut erh. - Insel-Verlag (o. J.) 3.--
- 199 Georg Hermann. - Aus guter alter Zeit; 112 S. mit 106 Abb. u. 1 Farbbblatt, hrsg. v. Franz Goerke, Quart, kart. - Bln. (1911) 3.50
- 200 K. Hermann. - Lexikon der allgemeinen Weltgeschichte; 736 S. (alphabetisch geordnet), Olw. Decke leicht benutzt, Text sauber. - Bibl. Inst. 1982 4.--
- 201 Paul Herre. - Von Preussens Befreiungs- u. Verfassungskampf (Aus den Papieren des Oberburggrafen Magnus v. Brünneck); IX, 501 S. dazu Portrait, Gr-Okt. kart. lose, aber sehr gut erh. - Mittler, Bln. 1914 8.--



- 202 Ed. Heyck. - Die Mediceser; 127 S. mit 148 Abb. dazu 4 Beilagen, Quart, Olw. flexibel, leichte Spuren. - Velh. u. Kias 1897 3.50
- 203 Karl Hillebrand. - Geist u. Gesellschaft im alten Europa (literar. u. polit. Portraits aus 5 Jahrhunderten). ausgewählt u. eingeleit. v. Jul. Heyderhoff; 284 S. Gr-Okt. Olw. gut erh. (Rand der letzten Blätter u. Rückseite des Deckels Wasserspur). - Lpzg. (1941) 6.--
- 204 Alfred Hilprecht. - Vogelkunde im Magdeburger Land (ein Buch heimatl. Naturforschung); 110 S. mit 27 Karten, dazu 112 Abb. auf Tfln, kart. - Magdeburg (1938) 6.--
- 205 Hochschul- u. Schulwesen. - Die Feier des 500-jähr. Bestehens der Universität Leipzig. Amtl. Bericht von Karl Binding; XII, 380 S. dazu viele Abb. auf 32 Tfln. Quart, Olw. 10.--
- 206 -. Jahrhundertfeier der Karl-Friedr.-Wilhelms-Universität zu Berlin 10.-12. Okt. 1910. Bericht erstattet von Erich Schmidt; IV, 318 S. Gr-Okt. handgeb. Hldr.-Bd. auf 5 Bänden mit Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. - Bln. 1911 8.75
- 207 -. Dto., kart. 3 Tm. aufgeschnitten 5.50
- 208 -. René König. Vom Wesen der deutschen Universität; 211 S. Gr-Okt. - Bln. 1935 5.--
- 209 -. Max Lenz. Geschichte der Friedr.-Wilh.-Universität zu Berlin; 4 Teile in 4 Hldr. - 1. Olw.-Bd. Ges.-Umfg. über 2500 S. dazu Anlagen, Quart, Decken einige Schäden durch Feuchtigkeit, Text durchweg unberührt. - Halle 1910/18 55.--
- 210 -. Dto., nur 1. Bd. u. 2. Bd. 1. Hälfte; 2 Hln.-Bde. (v.d. Gründung bis zum Ministerium Altenstein) 12.--
- 211 -. Emil Sauppe. Deutsche Pädagogen der Neuzeit (Ein Beitrag zur Geschichte der Erziehungswissenschaft zu Beginn des 20. Jahrhunderts); 5. u. 6. Auflg. VII, 297 S. dazu 30 Bildtfln. Olw. Decke fleckig, innen sauber (einige Anstreichungen). - Osterwieck 1927 5.--
- 212 -. Universitätsreden. - Sammelband von annähernd 50 an der Berliner Universität von 1895-1935 gehaltenen Fest-Ansprachen; Ges.-Umfg. ca. 1000 S. Quart, Hln, sehr gut erh. 25.--
- .....
- 213 Karl Hoffmann. - Oberschlesien in der Aufstandszeit 1918-1921 / Erinnerungen u. Dokumente; XII, 376 S. mit 5 Skizzen. Gr-Okt, Olw, Decke etw. wasserfleckig, sonst sehr gut erh. - Bln. 1938 10.--
- 214 Ludwig Hofacker. - Sein Leben mit einer Auswahl aus seinen Briefen von Albert Knapp; 7. gekürzte Auflg; 251 S. dazu Portrait, Kl-Okt, Hln. - Stuttgart 1923 4.--
- 215 Paul Th. Hoffmann. - Der mittelalterliche Mensch, gesehen aus Welt u. Umwelt Notkers des Deutschen; V, 356 S. Gr-Okt. brosch. - Gotha 1922 6.--
- 216 Fürst Chlodwig zu Hohenlohe-Schillingsfürst. Denkwürdigkeiten der Reichskanzlerzeit. hrsg. v. Karl Alexander v. Müller; IX, 637 S. mit Portrait, Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. - Dt. Verl.-Anst. 1931 8.50
- 217 Prinz Kraft zu Hohenlohe-Ingelfingen. - Aus meinem Leben / Aufzeichnungen 1848-1871; 4 Olw.-Bde. Gr-Okt. sehr gut erh. Ges.-Umfg. 1818 S. dazu 2 Portraits, Stammbaum u. 3 Karten in Tasche. - Bln. 1897/1903 15.--
- 218 Ricarda Huch. - Das Leben des Grafen Federico Confalonieri; 4. Auflg, 421 S. flex. Ganzldr.-Bd. Rücken oben u. unten sauber rep., sonst gut erh. - Insel-Verlag 1911 6.50
- 219 -. Im Alten Reich / Lebensbilder Deutscher Städte und Neue Städtebilder (Im Alten Reich / Bd. 2; 2 Olw.-Bde. sehr gut erh. (451 u. 359 S.) mit 58 Wappenbildern. - Lpzg. / Buchh. (1927/29) 14.--

- 220 Ricarda Huch. - Die Verteidigung Roms (Der Geschichten von Garibaldi I. Teil); 7. Td. 380 S. Hln, gut erh. - Insel-Verlag 1921 5.50
- 221 -. Der Kampf um Rom (Der Geschichte von Garibaldi 2. Teil); 5. Td, 374 S. Hln. gut erh. - Insel-Verlag 1921 5.50
- 222 -. Natur und Geist als die Wurzeln des Lebens u. der Kunst; 93 S. Gr-Okt. brosch, unwesentl. benutzt. - Mohn. 1914 3.--
- 223 -. Die Romantik (1. Bd: Blütezeit der Romantik, 12. Auflg. VII, 391 S. - 2. Bd: Ausbreitung u. Verfall der Romantik, 10. Auflg, 369 S.), 2 Hln.-Bde. unwesentl. berührt. - Lpzg. 1922 12.--
- 224 -. Der Sinn der Heiligen Schrift; 354 S. Pappbd. gut erh. (wenige Anstreichungen). - Insel-Verlag 1919 6.--
- 225 -. Stein / Der Erwecker des Reichsdedankens; 3. Auflg. 220 S. dazu 8 Bildtfln, Olw, gut erh. (leichter Fleck auf Decke). - Bln. (1932) 4.--
- .....
- 226 Hugenottische Familiennamen in Deutschland (Eine Wegweisung f.d. wallonische, französ., waldensische Familienforschung), hrsg. v. Leop. Cordier; 83 S, leicht kart. - Bln. Verlag d. Dt. Hugenotten-Vereins 2.--
- 227 Johan Huizinga. - Im Schatten von morgen (Eine Diagnose des kulturellen Leidens unsrer Zeit), dt. v. Werner Kaegi; 2. durchgesehene Auflg. 200 S. Olw. sehr gut erh. - Bern/Lpzg. (1936) 5.50
- 228 -. Dto., dt., 3. durchgesehene Auflg., gut erh. - (1936) 6.--
- 229 -. Holländische Kultur des 17. Jhrdts. (ihre sozialen Grundlagen u. nationale Eigenart; 3. Td. 64 S. anschliess. 26 Bildtfln. Gr-Okt. kart, sehr gut erh. - Jena (1932) 2.50
- 230 Alexander v. Humboldt. - Kritische Untersuchungen über die histor. Entwicklung der geograph. Kenntnisse v.d. Neuen Welt u. die Fortschritte d. nautischen Astronomie i.d. 15. u. 16. Jhrhdt. (a.d. Französ. übersetzt v. Jul. Ludw. Ideler); Neue mit vollständ. Namen- u. Sachregister vermehrte Ausgb; 3 nachgbd., sehr gut erh. Hln.-Bde. (562; 528; 316 S.). - 1852 Bln. 14.50
- 231 -. Briefe von Alexander v. Humboldt an Varnhagen von Ense (1827-1858), nebst Auszügen aus Varnhagen's Tagebüchern u. Briefen von Varnhagen u. Andern an Humboldt, hrsg. v. Ludmilla Assing; XV, VIII, 400 S. Hln, wenige Blätter leicht gebräunt, 1 Blatt sauber repariert, letztes Blatt kl. Riss. - Lpzg. 1860 6.50
- 231 a Karoline v. Humboldt u. Friedr. Gottlieb Welcker / Briefwechsel 1807-1826, hrsg. v. Erna Sander-Rondtorff, 341 S. dazu 6 Tfln, Gr-Okt, kart. - Bonn 1936 7.50
- 232 Wilh. v. Humboldt. - Briefe an eine Freundin, mit Einleitg. v. Rob. Habs; 616 S. Kl-Okt, Hln, Fleck auf Rückseite, innen sehr gut erh. - Reclam 3.--
- 233 Wilh. u. Karoline v. Humboldt. - Die Brautbriefe, hrsg. v. Alb. Leitzmann; XI, 466 S. Hln, sauber nachgbd. - Insel (1920) 5.--
- 234 G. v. Jagow. - Ursachen u. Ausbruch des Weltkrieges; 195 S. Gr-Okt, Halb-Perg. - Bln. 1919 2.75
- 235 Jahrbuch der Arbeitsgemeinschaft der Rhein. Geschichtsvereine, hrsg. v. Gern. Kallen 2. Jahrg; I. Baldwin von Luxemburg. II. Rheinische Bibliographie 1935; 331 S. dazu 31 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. u. 5 Karten, Quart, Grobln. sehr gut erh. - Düsseldorf 1936 15.--
- 236 -. 3. Jahrg; I. Jan van Werth (Im Kampf um das Reich). II. Rheinische Bibliographie 1936; VIII, 294 S. dazu 1 montierte Farbtfl. 27 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. u. 5 Karten im Text, Quart, Grobln, sehr gut erh. - Düsseldorf 1937 15.--



- 237 Alois Jesinger.- Wiener Letzturkabinette; 142 S. Pappbd. mit aufgeklebtem Titel, sehr gut erhalten. Faksimile-Neudruck zur Jahresversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen Wien 1928 4.50
- 238 Rud.v.Jhring.- Recht und Sitte; 264 S. Olw. sehr gut erh. - Mohn. (1924) 4.50
- 239 Aus der Inselbücherei (Alle Bände gbd.u.gut erhalten; Mängel sind angegeben.)
- a Rud.G.Binding, Die Geliebten, Ausgewählte Gedichte (475) 1.--
  - b Björnstjerne Björnson, Arne (48) -.75
  - c Hans Friedr.Blunck, Gestühl der Alten (538) 1.--
  - d Rud.Borchardt, Das Buch Joran (93) (Rücken defekt) -.80
  - e Georg Buchner, Leonce u. Lena / Lenz (91) -.80
  - f Jak.Burckhardt, Grösse, Glück, u. Unglück i.d.Weltgeschichte (126) 1.--
  - g Wilh.Busch, Hernach; mit vielen Bildern (507) 1.50
  - h Hans Carossa, Die Schicksale Doktor Bürgers (334) 1.--
  - i Chinesische Meisternovellen, dt.v.Franz Kuhn (387) (Rücken defekt) -.70
  - j Karl v.Clausewitz, Grundgedanken über Krieg u.Kriegsführung (169) 1.--
  - k Benjamin Constant, Adolf (284) -.80
  - l Theodor Däubler, Das Sternkind (188) - leicht berührt -.80
  - m Annette v.Droste-Hülshoff, Die Judenbuche (271) 1.--
  - n dto., Gedichte (139) (Rücken kleine Spur) 1.--
  - o Jos.v.Eichendorff, Gedichte (268) (Fleck auf Deckel) 2.-
  - p Gustave Flaubert, Herodias, dt.v.Ernst Hardt (76) 1.--
  - q Louise v.Francois, Die goldene Hochzeit (35) (Rücken lose) -.60
  - r Anekdoten von Friedrich d.Gr.mit 12 Holzschnitten von Menzel (159) 1.--
  - s Goethes schönste Briefe (487) 1.40
  - t Chronik von Goethes Leben / Zusammengestellt v.Fl.v.Biedermann (415) 1.50
  - u Der kleine Goldfischteich. - In vielen Farben (255) 2.50
  - v Grünwalds Handzeichnungen, hrsg.v.Rich.Graul mit 24 Bildtfln. (265) 1.50
  - w Freerk Hays Hankens, Der Bordesholmer Altar Brüggemanns/48 Bildtfln. (495) 2.--
  - x Ernst Hardt, An den Toren des Lebens (13) -.50
  - y dto., Nino von Lençlos (218) -.50
  - z Das Hausbuch. - Bilder a.d.deutschen Mittelalter (452) 2.--
- IIa Friedrich Hebbel, Gedichte (59) -.75
- b Max Hirmer, Die schönsten Griechengmünzen Siziliens mit 48 getönten Bildtfln. -(kart.) (559) 1.50
  - c Hugo v.Hofmannsthal, Der Tor und der Tod (28) 1.--
  - d dto., Reden und Aufsätze (339) 1.25
  - e Ricarda Huch, Fra Celeste (405) 1.--
  - f dto., Das Judengrab. - Aus Bimbos Seelenwanderungen (193) (kart.) -.50
  - g Heine v.Kleist, Michael Kohlhaas (161) 1.--
  - h Christ.Heinr.Kleukens, Die Kunst der Letter; mit 49 Abb. (557) 2.--
  - i Max Klinger, Malerei und Zeichnung; mit 1 Federzeichnung Klingers (263) -.80
  - j Klopstock, Oden; hrsg.v.Albr.Schaeffer (283) 1.--
  - k Rudolf Koch, Das kl.Blumenbuch; 58 Holzschnitte in vielen Farben (281) 2.--
  - l dto., Ein Deutscher / Kl.Schriften (504) 1.40
  - m Das kleine Kräuterbuch; mit 36 farb.Bildern v.Willi Harwerth (269) 2.--
  - n Selma Lagerlöf, Das Mädchen vom Moorhof; dt.v.Marie Franzos (285) 1.--
  - o Hans Lang, Das kleine Buch der Edelsteine; mit 92 vielfarb.Abb. (54) 4.--
  - p Die Bahn u.der rechte Weg des Lao-Tse; dt.v.Alex.Ular (253) 1.--
  - q D.H.Lawrence, Die Frau, die davonritt; dt.v.Herlitschka (419) -.80
  - r Georg Christ.Lichtenberg, Aphorismen; hrsg.v.Alb.Leitzmann (33) 1.--
  - s Christopher Marlowe, Eduard II. (118) -.75
  - t Das kleine Buch der Meerwunder / Muscheln u.Schnecken in vielen Farben (158) 2.50
  - u Die Minnesinger in Bildern der Manessischen Handschrift (450) 2.50
  - v Ed.Morike, Mozart auf der Reise nach Prag (230) wenige Anstreichung. 1.20
  - w Das kleine Buch der Nachtfalter; kolor.Stiche v.Jak.Hübner (226) 2.50
  - x Wilh.Pinder, Die Bildwerke des Launburger Doms mit 44 Bildtfln. (505) 1.50
  - y Ferd.Raimund, Der Alpenkönig u.der Menschenfeind (336) 1.--
  - z Rembrandt, Handzeichnungen; hrsg.v.Rich.Graul, mit 48 Tfln. (108) 2.--

- 239 Inselbücherei (Fortsetzung)
- IIIa Rilke, Die Weise v.Liebe u. Tod des Cornets Christoph Rilke (1) -.85
- b " , Das Marienleben (43) (Rücken defekt) -.80
  - c " , Ausgewählte Gedichte (400) 1.20
  - d " , Briefe an einen jungen Dichter (406) 1.20
  - e " , Dichtungen des Michelangelo, übertragen von Rilke (496) 1.20
  - f " , André Gide, Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, übertragen v. Rilke (143) 1.--
  - g " , Der ausgewählten Gedichte anderer Teil (480) 1.20
  - h Joh.v.Saaz, Der Ackermann u.der Tod; mit 5 Abb. (198) 1.20
  - i Die höchst ergötzlichen Predigten des Jobst Sackmann, weiland Pastors zu Limmer (476) 1.--
  - j Rud.Alex.Schröder, Deutsche Oden (66) 1.--
  - k Herm.Stehr, Gudnatz -.85
  - l Karl Stieler, Ein Winteridyll (195) -.75
  - m Adalbert Stifter, Brigitta (278). - Rücken leichte Spuren -.80
  - n Ludwig Tieck, Des Lebens Überfluss (184) -.85
  - o Fel.Timmermann, Aus dem schönen Lier; mit 16 Zeichnungen d.Dichters (401) 1.25
  - p " , Die sehr schönen Stunden von Jungfer Symforosa, dem Beginchen, mit Zeichnungen v.Timmermans (308) 1.25
  - q Tschuang-tse, Dichtung und Weisheit; dt.v.Hans O.H.Stange (499) -.80
  - r Till Ulenspiegel / Mit 42 alten Holzschnitten (56) 1.25
  - s Peter Vischer, Das Sebaldusgrab zu Nürnberg, mit 44 Bildtfln. (330) 2.--
  - t Das kleine Buch der Vögel und Nester; mit 24 farb.Bildern v.Fritz Kredel (100) 2.50
  - u -. Der gleiche Bd, neue Ausg.mit 32 farb.Tfln. nach Schinz (100) 2.50
  - v Wer will unter die Soldaten; dt.Soldatenlieder mit farb.Bildern v. Fritz Kredel (236) 2.--
  - w Oscar Wilde, Die Ballade vom Zuchthaus zu Reading (220) 1.--
  - x -. Lehren und Sprüche (53) -.80
  - y Josef Winckler, Eiserner Sonate (134) -.70
  - z Stefan Zweig, Kleine Chronik (408) 1.25
- IV a -. Die Augen des ewigen Bruders (349) 1.25
- b -. Sternstunden der Menschheit / 5 historische Miniaturen (165) 1.25
- 240 Siegf.Kadner.- Urheimat u.Weg des Kulturmenschen; 112 S.mit 31 Abb. im Text, weitere 14 Abb. auf 8 Tfln. steif kart. - Diederichs, Jena (1931) / Veröffentlichung der Herman-Wirth-Ges. 3.50
- 241 (Kaffee)-. Die blaue Blume / Von der Schwester des Kaffees, der Zichorie u.ihrer Industrie. bearbeit.v.Walter Springer; 79 S.Kunstdruck mit 27 Abb. Gr-Okt,Olw, sehr gut erh.im Schutzumschlag. -(1940) 5.--
- 242 (Kalender u.Taschenbücher) -. Frauentaschenbuch für das Jahr 1820 von de la Motte Fouque mit 12 Kupfern v.Johann v.Karlsfeld u.a. u. Beiträgen v.Immermann, Rückert, Stolberg, Fouqué usw, Kl-Okt. kart. mit Goldschnitt u. Bildern auf Vorder- u. Rückseite. - gut erh. 7.--
- 243 -. Urania.- Taschenbuch auf d.Jahr 1819. - Neue Folge, 1. Jahrg. mit 6 Kupfern u. unter d.Beiträgen: C.T.A.Hoffmann, Der Kampf der Sänger" als Erstdruck; Kl-Okt, Pappbd, gut erh. - Ippzg. Brockhaus 7.--
- 244 -. Urania.- Taschenbuch auf das Jahr 1833 mit 7 Stahlstichen u.Beiträgen von Ludw.Tieck u.a., Kl-Okt, Pappbd. mit 3-seit.Goldschnitt, sehr gut erh. in Schub. - Brockhaus 4.50
- 245 -. Urania. - Taschenbuch auf das Jahr 1836; mit 6 Stahlstichen (darunter Portrait des franz. Komponisten Auber) u. Orig.-Beiträgen von Ludw.Tieck (Eigensinn und Larcé), Alexander v.Sternberg (Die Gebrüder Breughel) u.a. Kl-Okt, 3-seit. Goldschnitt, Pappbd. sauber nachgbd. einige Blätter leicht gebraunt, sonst sehr gut erh. - Brockhaus 5.50
- 246 Th.Kappstein.- Moderne Theologie u. Kultur; 143 S. dazu 12 Vollbilder in Tonätzung, Kl-Okt, Pappbd, sehr gut erh. - Bln. (1908) 2.50



- 247 (Karikatur) -- Georg Hermann, Die deutsche Karikatur im 19. Jhrhdt; IV, 132 S. mit 177 Abb. dazu 6 Kunstdruckbeilagen, Quart, Olw, flex. bis auf leichte Spuren recht gut erh. - Velh. u. Klas. 1901 5.--
- 248 -- Eine Galerie von Zeitgenossen (1853). - 16 ganzseit. Karikaturen von Herbert K. (wahrscheinlich Herb. Knilling v. d. "Fliegenden Blättern"); mit Begleit-Text v. Paul Alfr. Merbach im Neudruck hrsg. zum 25-jähr. Bestehen des Berliner Bibliophilen-Abends 1930 (einmalige Auflg. 450 Expl. auf Bütten); Quart, steif kart, sehr gut erh. 4.--
- 249 Hans Kern. - Vom Genius der Liebe / Frauenschicksale der Romantik; 319 S., dazu 9 Bildtfln, Stoffeinbd. sehr gut erh. - Lpzg. (1939) 6.--
- 250 Johannes Kessler. - Ich glaube an den Sinn des Lebens; 46. Td. 313 S. dazu Portrait, Hln, sehr gut erh. - Bln. 1942 5.--
- 251 (Kinderbücher) -- Pierre Blanchard, Petite Bibliothèque des Enfants; 2. édition, 224 S. dazu 15 (statt 16) Kupfer, neuer Seidenbd. mit rotem Rückenschild, Kl-Okt, einige saubere Reparaturen (1 Blatt mit Textverlust), im Vorsatz grössere Bräunung, sonst durchweg recht sauber. - Paris 1807 6.--
- 252 -- Hellas u. Rom. Erzählungen a.d. Geschichte des Alterthums, f.d. Jugend bearbeit. v. Th. Dielitz; 14 Hefte je 8 S., dazu 7 illuminierte Bilder in 1 Hln-Bd. gut erh. - Winkelmann, Bln. (ca. 1840) 6.--
- 253 -- Des Kindes Lust und Freude / Gedichtsammlung f. Schule u. Haus, hrsg. v. K. Viohl u. H. Wentzel; 2. Auflg., X, 174 S., Kl-Okt, Hln, sauber nachgeb. unter Verwendg. d. Orig.-Umschlages, bis auf wenige braune Flecke sehr gut erh. - Bln. 1861/62 3.50
- 254 -- A. Stein, (Pseudonym für Rob. Springer 1816-1885) Die kleine Anna. - Zur Unterhaltg. f. ganz kleine artige Mädchen; 3. Auflg. mit 9 coloriert. Bildern, Kl-Okt, Hldr, leichte Spuren u. wenige Braunflecke, (letzte Seiten fehlen). - Winkelmann, Bln. 4.--
- 255 Friedr. M. Kircheisen. - Die Französische Revolution 1789-1799; 299 S. mit 29 Bildbeigaben u. Handschriftenproben, 1 Plan v. Paris u. 1 Zeit-Tfl, Hldr, tadellos erh. - Bln. (1928) 5.--
- 256 Rud. Kjeller. - Studien zur Weltkrise (a.d. Schwedischen von Friedr. Stieve); VIII, 230 S. kart. - Mchn. 1917 2.50
- 257 Kleopatra von Oskar von Wertheimer; 407 S., dazu 34 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. 4 Karten auf den Innendeckeln, Gr-Okt, Olw, beste Erhltg. - Zürich usw. (1930) 8.50
- 258 Heinrich Kluth. - Wunder des Fortschritts; 307 S. mit 6 Zeichnungen, dazu 75 Abb. auf Tfln. Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. - Bln. (1939) 5.--
- 259 -- Wunder in Stahl u. Stein; 293 S. mit 7 Zeichnungen, anschliess. 68 Abb. auf Tfln, Gr-Okt, Hln. bis auf wenige Spuren gut erh. - (1943) 3.--
- 260 (Knigge). - Reinhold Th. Grabe, Das Geheimnis des Adolph Freiherrn v. Knigge (Die Wege eines Menschenkenners / 1752-1796); 280 S. mit Bibliographie, dazu 13 Abb. auf Tfln, Olw. sehr gut erh. - Hambg. 1936 6.--
- 261 Konfusius (Staatsmann: Heiliger Wanderer) v. Carl Crow, dt. v. Rich. Hoffmann; 392 S. mit 12 ganzseit. Bildern nach chines. Vorlagen, Olw, sehr gut erh. - Zsolnay 1939 6.--
- 262 Herbert Kranz. - Hinter den Kulissen der Kabinette u. Generalstäbe / Eine französ. Zeit- u. Sittengeschichte 1933-1940; 351 S. mit 161 Abb. Gr-Okt, Pappbd. - Pft. (1941) 4.50
- 263 Helmut Kuhn. - Sokrates / Ein Versuch über den Ursprung der Metaphysik; 161 S., Gr-Okt, Olw, mit farb. Rückenschild, sehr gut erh. - 1934 3.80
- 264 H. Jamer. - Römische Kultur im Bilde; 4. Auflg., 64 S. Text, anschliess. 159 Abb. auf 96 Kunstdruck-Tfln. Kl-Okt. Pappbd. - Lpzg. 1922 2.--

- 265 Karl Lamprecht. - Deutsche Geschichte; vorhanden sind Bd. I-VII, 1 (Buch I-20) des Hauptwerkes u. Bd. I-II, 1 (Buch 1-6) des Ergänzungs-werkes in 10 Halbfranzbdn., sehr gut erh. - 1.-3. Auflg. - Bln. / Freiburg 1895/1905 40.--
- 266 Ferd. Lassalle von Stefan Grossmann; 261 S., Pappbd. kl. Fleck auf Decke, innen sauber. - Bln. (1919) 4.50
- 267 Magister F. Ch. Laukhards Leben u. Schicksale (von ihm selbst beschrieben), bearbeit. v. Viktor Petersen, Einleitg. Paul Holzhausen; 2. Auflg., in 2 gut erh. Olw.-Bdn. (XXX, 316 u. 352 S.) m. Portrait. - 1908 Stuttgart. 7.50
- 268 Joh. Caspar Lavater. - Physiognomische Fragmente, ausgewählt u. kommentiert v. Friedr. Märker; 224 S. mit 94 Tfln. Pappbd. sehr gut erh. (winzige Spur am Rücken). - Mohn (1948) 3.50
- 269 Ernst Lewalter. - Der Grosse Kurfürst; 263 S. dazu 16 Bildtfln. u. 1 Faltkarte, Olw. neuwertig. - Bln. (1935) 5.--
- 270 Liä Dsi / Das wahre Buch vom quellenden Urgrund (Die Lehren der Philosophen Liä Yü Kün u. Yang Dschu), a.d. Chinesischen verdeutscht u. erläutert v. Rich. Wilhelm; XXIX, 175 S. mit chines. Titelholzschnitt u. 7 Abb. chines. Zeichnungen, Olw. sehr gut erh. - Diederichs 1911 3.60
- 271 Hans Licht. - Lebenskultur im alten Griechenland; 260 S. dazu 86 Abb. auf Tfln. Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. - Aretz (1925) 12.--
- 272 Paul Liman. - Die Revolution (Eine vergleichende Studie über die grossen Umwälzungen in der Geschichte); 6. Td. VIII, 286 S. Hln. sehr gut erh. 1906 Bln. 4.--
- 273 Die Limburger Chronik, eingeleit. v. Otto H. Brandt; LVIII, 124 S. dazu 17 Abb. auf Tfln, Hln, sehr gut erh. - Diederichs 1922 7.50
- 274 Abraham Lincoln von Emil Ludwig; 587 S. dazu 11 Bildtfln. Olw. sehr gut erh. - Bln. 1930 7.--
- 275 Lissagaray. - Geschichte der Kommune von 1871; 7. illustr. Auflg. XII, 466 S. dazu 21 Tfln. Olw. gut erh. - Dietz, Stuttgart / Vorwärts, Bln. 1922 6.--
- 276 Lloyd George. - Bessere Zeiten, dt. v. Helene Simon, hrsg. v. Ed. Bernstein; XI, 258 S. Pappbd. sehr gut erh. - Diederichs 1911 2.50
- 277 Oskar Loerke. - Zeitgenossen aus vielen Zeiten; 241 S. Olw, gut erh. - 1925 Bln. 5.--
- 278 Hendrik van Loon. - Die Geschichte der Menschheit (dt. v. G. Schultze-Buchwald); XII, 456 S. mit vielen Abb. im Text u. auf Tfln. Gr-Okt, Olw, Deckel u. 1. Seiten leichte Spuren, sonst gut erh. - (1925) Bln. 4.75
- 279 Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen / Eine Biographie v. Ernst Poseck; 2. erweit. u. verbess. Auflg., 390 S. dazu 11 Tfln. Pappbd. sehr gut erh. Bln. 1943 6.--
- 280 Ludwig II. (von Bayern) Der König u. sein Kabinettschef von Walter v. Rummel; 2. stark vermehrte Auflg., 185 S. mit 9 Faksimiles im Text, dazu 3 Bildtfln, Olw, flex, sehr gut erh.; - Mchn. (1930) 4.--
- 281 -- Ich, der König. / Der Untergang Ludwigs II. von Fritz Linde; 21. Td. 346 S. mit 10 faksim. Seiten, dazu 43 Abb. auf Kunstdruck, Olw, sehr gut erh. - Lpzg. (1928) 5.50
- 282 Ludwig XIV. - Memoiren (nach der v. Jean Longnon hrsg. Ausg. dt. v. Leop. Steinfeld); 333 S. dazu 8 Bildtfln. Olw. sehr gut erh. - Basel / Lpzg. (1931) 6.--
- 283 Emil Ludwig. - Juli 14; 242 S. kart. - Bln. 1929 2.50
- 284 Rosa Luxemburg. - Briefe aus dem Gefängnis; 70 S. mit Portrait u. Faksimilie, Hln. neuwertig. - Bln. 1950 2.50



- 285 Herm. Maass. - Geistige Formung der Jugend unserer Zeit (in Zusammenarbeit mit Otto Bartning/Emil Dovifat usw.); 181 S. Olw. gut erh. 1931 4.--
- 286 Lord Macaulay. - Essays (Machiavelli/Bacon/Friedrich d. Gr./Byron) hrsg. v. 3gon Friedell; XIX, 305 S. pp. Olw. gut erh. - Rikola-Verlag 1924 4.--
- 287 Märchen u. Sagen - Tibetische Märchen, dt. v. Maria Leitner; 225 S. Hldr. - Axel Junker, Bln. 4.--
- 288 - Arthur Bonus, Isländerbuch I-III in 3. Olw-Bdn, Kl-Okt, (XV, 296; 310; VIII, 361 S.). - Mchn. 1907/09 10.--
- 289 - Dto., nur Bd. I u. II 5.--
- 290 - Deutsche Märchen seit Grimm, hrsg. v. Paul Zaunert; XVI, 416 S. Ganzldr, flex. Kopfgoldschnitt, kaum beschabt. - Diederichs 1912 8.50
- 291 - Die Heldensagen der Griechen, nach d. Quellen neu dargestellt von Erich Wolff; 340 S. dazu 48 Abb. auf Tfln. Gr-Okt, Olw. sehr gut erh. 1936 Bln. 8.--
- 292 - Die Märchen von Rübezahl, erzählt v. Musäus, f. d. Jugend von Christ. Morgenstern mit 47 Illustr. v. Max Slevogt; Pappbd. Rücken defekt, leichter Wasserrand, Text nicht berührt. - Bruno Cassirer 1909 3.50
- 293 - J.K.A. Musäus. - Volksmärchen der Deutschen; 5 Kl-Okt-Bde. mit Titel- vignetten, Hln, gut erh, reiche Rückenvergoldg. - Bruno Cassirer 1922 15.--
- 294 - Thule / Altnordische Dichtung u. Prosa, hrsg. v. Felix Niedner; jeder Bd. Halpberg, neuwertig im Schutzumschlag u. Schuber; vorhanden sind:  
a) Bd. 1: Edda, 1. Bd. Heldendichtung; 2. vermehrte Auflg, 192 S. - 1914 5.--  
b) 3: Die Geschichte vom Skalden Egil; 3. Td. 268 S. - 1914 6.--  
c) 5: Die Geschichte von dem starken Grettir, dem Geächteten; 257 S. dazu 8 Ansichten u. 1 Karte. - 1913 6.--  
d) 9: Vier Skaldengeschichten; 266 S. - 1914 5.50  
e) 10: 5 Geschichten aus dem westlichen Nordland; 324 S., dazu Uebersichtskarte. - 1914 6.--  
f) 12: 7 Geschichten von den Ostland-Familien; 161 S. - 1913 4.50  
g) 13: Grönländer u. Färinger Geschichten; VIII, 355 S. - 1912 6.--
- 295 - Friedr. Wolters u. Carl Petersen, Die Heldensagen der germanischen Frühzeit; VI, 315 S. Grobln, sehr gut erh. (Rücken leicht gebleicht). - Breslau 1921 6.--
- .....
- 296 Werner Mahrholz. - Der deutsche Pietismus / Eine Auswahl v. Zeugnissen usw. aus d. 17.-19. Jhrhdt; 456 S. kart, fast ganz unaufgeschnitten. - Bln. 1921 8.--
- 297 Basil Maine. - Prinz von Wales - König Eduard VIII. Eine Biographie, dt. v. H.J. Richter; 232 S. dazu 22 Abb. auf Tfln, u. Stammbaum, Olw, sehr gut erh. - Bln. (1936) 5.--
- 298 Karl Marx. - Die Klassenkämpfe in Frankreich 1848-1850 mit Einleitg. v. Friedr. Engels u. Vorwort v. Aug. Bebel; III S. Pappbd. (Rücken fehlt, sonst sauber.) - Bln. 1911 2.50
- 299 Karl Marx / Friedr. Engels. - Briefwechsel, hrsg. v. Marx-Engels-Lenin-Institut; 1. Bd: 1844-1853, XII, 254 S. flex. Olw.-Bd. sehr gut erh, Leichtdruck, (Bes.-Stempel). - Zürich (1935) 9.--
- 300 Conrad Matschoss. - Grosse Ingenieure; 334 S. mit 47 Abb. im Text u. auf Tfln, Gr-Okt, Olw. - Bln. (1937) 7.--
- 301 Max Maurenbrecher. - Die Hohenzollern-Legende / Kulturbilder aus d. preuss. Geschichte vom 12.-20. Jhrhdt; 2 Hldr.-Bde. Quart, VIII, 788 S. mit 383 Bildern u. Dokumenten u. 2 Beilagen. - Vorwärts, (1905/06) 15.--
- 302 Kaiser Maximilian I. von Will Winkey; 332 S. dazu 22 Abb. auf Kunst-druck-Tfln. Gr-Okt, Olw. sehr gut erh. (Besprechung im Vorsatz eingeklebt). - Mchn. 1950 7.--

- 303 Friedrich Meinecke. - Die Entstehung des Historismus; 2 Olw-Bde. 656 S. sehr gut erh. (einige leichte Bleistiftstriche). - Bln./Mchn. 1936 13.50
- 304 - Strassburg/Freiburg/Berlin 1901-1919, Erinnerungen von Friedr. Meinecke; 288 S. Hln. im Schutzumschlag, sehr gut erh. - Stuttgt. (1949) 5.--
- 305 - Meinecke, Vom geschichtlichen Sinn u. vom Sinn der Geschichte; 4. veränderte Auflg, 135 S., leicht kart, einige Anstreichungen, sonst gut erh. - Lpzg. (1939) 2.60
- 306 - 1848/ Eine Säkularbetrachtung von Friedrich Meinecke; 30 S., Gr-Okt, Kart. in Umschlag, sehr gut erh. (einige Striche). - Bln. (1948) 1.--
- 307 Bruno Meissner. - Könige Bablyoniens u. Assyriens (Charakterbilder aus d. Altoriental. Geschichte); VI, 314 S. dazu 21 Abb. auf Tfln, Olw, einige Anstreichungen, sonst gut erh. - Lpzg. (1926) 4.50
- 308 Meister/Toke. - Auswahl a. d. mittellateinischen u. neulateinischen Schrifttum (Text); 130 S., Gr-Okt, kart, sauber. - Wien/Lpzg. 1934 3.75
- 309 Eduard Meyer. - Caesars Monarchie u. das Principat des Pompejus (Innere Geschichten Roms von 60-44 v. Chr.); 3. Auflg. XII, 632 S. Gr-Okt, Hln. - Cotta 1922 10.--
- 310 de Mezeray. - Abbregé Chronologique ou Extrait de l'Histoire de France; Tome premier, commençant à Faramond (ca. 418), et finissant à la fin du Règne de Saint Louys (1270); VI, 617 S. mit 38 Portrait-Kupfern der Könige, anschliess. umfangr. Register, Quart, Ganzldr. dekorativer Rücken auf 5 Bänden; Decke nicht wesentl. benutzt, innen fast durchweg sehr sauber. - Paris 1690 10.--
- 311 Militaria. - Général Weygand. - Histoire de l'Armée Française; 396 S. mit 780 Abb. dazu 12 getönte u. farb. Tfln, Quart, Olw, Decke ganz leicht berührt, innen beste Erhaltg. (besonders interessant durch die vielen histor. Bilder). - Flammarion Paris (1938) 18.75
- 312 - Aus dem Deutschen Soldatenleben / Militärische Skizzen zur Deutschen Sittengeschichte von Rud. Graf v. Kanitz; XVI, 385 S. brosch. - Bln. 1861 6.50
- 313 Mitteis/Wilcken. - Grundzüge u. Chrestomathie der Papyruskunde; 1. Bd. 1. Hälfte, Historischer Teil: Grundzüge von Ulrich Wilcken; LXXII, 437 S. Gr-Okt, Hln, sehr gut erh. - Teubner 1912 15.--
- 314 Moltkes Briefe / ausgewählt, eingeleit. u. erläutert v. W. Andreas; 2 Papp-Bde. (31/428 u. 520 S.), dazu 8 Tfln, gut erh., Decken wenig berührt. - Bibl. Inst. (ca. 1923) 8.--
- 315 Theodor Mommsen. - Römische Geschichte; 6./10. Auflg, Bd. 1-3 u. 5 alles Erschienene in 3 Hldr.-Bdn, Decken etw. beschabt, innen sauber. - Weidmann, Bln. 1903/09 30.--
- 316 - Das gleiche Werk; 10./11. Auflg. Bd. 1-3 der Orig-Ausg. in 3 Halbsaffian-Bdn, sehr gut erh. - Bln. 1908/1912 24.--
- 317 - dto. dto. 4./5. Auflg. Bd. 1-3 in 4 Hln.-Bdn. - Bln. 1865/68 22.50
- 318 - Das gleiche Werk (gekürzte Ausgabe), Geleitwort Ed. Norden; 984 S. mit 3 Karten, sowie 144 Abb. auf Tfln, Olw, sehr gut erh. - Phaidon (1932) 10.--
- 319 - Reden u. Aufsätze; VI, 479 S. dazu 2 Bildnisse, Olw. sehr gut erh. - Bln. 1905 8.50
- 320 Monographien zur deutschen Kulturgeschichte, hrsg. v. Gg. Steinhausen; jeder Bd. auf altertüml. Papier, Quart, Hln, einige Decken mit leichten Spuren, innen bis auf kl. Stempel in Vorsatz sehr gut erh. - Diederichs 1899-1901 5.--
- a) Gg. Liebe, Der Soldat; 158 S. mit 184 Abb.  
b) Franz Heinemann, Der Richter u. die Rechtspflege; 144 S. mit 159 Abb.  
c) Hans Boesch, Kinderleben in d. deutschen Vergangenheit; 132 S. mit 149 Abb.



- 320 Monographien zur deutschen Kulturgeschichte (Fortsetzung); je Bd. 5.--  
d) Ad. Bartels, Der Bauer in d. dt. Vergangenheit; 143 S. mit 168 Abb. . . .  
e) Emil Reicke, Der Gelehrte i. d. dt. Vergangenheit; 144 S. mit 130 Abb.  
f) Ernst Lammehoff, Der Handwerker i. d. dt. Vergangenheit; 142 S. mit 151 Abb.
- .....
- 321 Heinrich Mootz, Die chinesische Weltanschauung, dargestellt a. Grund der ethischen Staatslehre des Philosophen Mong dse; X, 206 S. mit 6 Abb. leicht kart. - Strassburg 1912 3.75
- 322 Morus, Wie sie gross u. reich wurden / Lebensbilder erfolgreicher Männer (Rockefeller/Die Rothschilds/Nobel/Morgan/Die Krupps/Edison/Ford/Ballin/Leverhulme/Stinnes) 288 S. dazu 24 Tfln. Gr-Okt, Olw, gut erh. (wenige leichte Spuren). - Bln. (1927) 6.50
- 323 Gg. Herm. Müller, Richard Wagner u. der Mai-Revolution 1849; 63 S. dazu 3 Bildtfln, Gr-Okt, Pappbd. - Dresden 1919 2.50
- 324 Friedrich Mühler, Römische Adelsparveien u. Adelsfamilien; VIII, 437 S. Gr-Okt, Olw. sehr gut erh.; - Stuttgart 1920 8.50
- 325 Namenbuch, hrsg. v. Franz Tetzner; 2. Auflg., 179 S., Kl-Okt, nachgbd. Ld-Bd, gut erh. - Reclam (1894) / Beiliegt: Ferd. Knoll, Vornamen-Verzeichnis, 16 S., geheftet ohne Umschlg. - Bln. 1910 zusan en 2.80
- 326 Joachim Nettelbeck / Bürger zu Kolberg. - Eine Lebensbeschreibung von ihm selbst aufgezeichnet, hrsg. v. Walter Sohn; VI, 352 S. dazu 10 Bildtfln, Gr-Okt, Olw, neuwertig im Schutzumschlag. - Meersburg/Lpzg. 1930 10.--
- 327 F.O. von Nordenflycht, Geschichte der französischen Revolution von 1789; 2 Teile (VII, 226 u. VIII, 358 S.) in 1 Olw.-Bd. - Bln. (o.J.) 4.50
- 328 Alfred Oesterheld, Die Legende vom Gold; 238 S. mit 11 Karten u. Diagrammen u. 25 ganzseit. Abb. auf Kunstdruck-Einlagen, Olw. (1941) 4.50
- 329 Olympia 1938 (Berlin u. Garnisch-Partenkirchen), hrsg. v. Erich Mindt; 332 S. Kunstdruck, reich bebildert, Quart, Olw, sehr gut erh. (im Vorsatz handschriftl. Widmung des Verlages) in Schuber. - Bln. 1936 8.--
- 330 -. Paul Wolff, Was ich bei den Olympischen Spielen 1936 sah (Vorwort: Burghard v. Reznicek); 31 S. Text, dazu 156 meist ganzseit. Abbildg. auf Tfln, Quart, Grobln, sehr gut erh. - Bln. (1936) 8.--
- 331 Eduard Otto, Das deutsche Handwerk in seiner kulturgeschichtl. Entwicklung; 6. Auflg., 133 S. dazu 23 Abb. auf 8 Tfln, Kl-Okt, Hln, sehr sauber. - Lpzg./Bln. 1927 --
- 332 Pädagogisches Wörterbuch von Wilh. Hehlmann; 2. völlig neu bearbeit. Auflg., XI, 471 S. Kl-Okt, Olw, tadell. im Schutzumschlag. - Kröner (1941) 5.50
- 333 Papier, - Grünwald/Sensenhauser, Papierhandel / Ein Hilfsbuch für Papierhändler, -Verarbeiter u. -Verbraucher; VIII, 204 S. mit 50 Abb. dazu 34 Papiermuster, Gr-Okt, Olw. - Bln. 1923 7.50
- 334 -. Zu den 3 Fischen im Papier / Eine Chronik des Papierberufs mit einem Anhang über die Geschichte des Handelshauses Ferd. Flinsch; V, 153 S.; Bln. mit vielen Abb. z.T. in Rotdruck, dazu 18 weitere Abb. auf Kunstdruck-Tfln, Nauperg, tadell. erh. - Bln. 1935 8.50
- 335 -. Alexander Flinsch / 50 Jahre Papierkaufmann 1889-1939 von Hans Gg. Kutzner; Festschrift von 32 S. auf Bütten mit 4 montierten Farbdrukken, Quart, kart, sehr gut erh. - Bln. 1939 3.50
- 336 Alfons Paquet, Der Rhein als Schicksal oder Das Problem der Völker; 159 S. Pappbd. - Kurt Wolff, 1920 2.75
- 337 Perikles von Hugo Willrich; 309 S. Gr-Okt, Grobln, sehr gut erh. - Göttingen, 1936 4.80
- 338 Joh. Heinr. Pestalozzi 1746-1827, hrsg. v. Rob. Alt; 142 S. mit 12 ge-  
fonten Abb. Quart, Pappbd, sehr gut erh. - Bln./Lpzg. (1946) 5.50

- 339 A.H. Petiscus, Der Olym oder Mythologie der Aegypter, Griechen u. Römer; 2. verbess. u. vermehrte Auflg., VI, 284 S., dazu 40 Kupfer auf Tfln. v. Ludw. Meyer, Kl-Okt, Pappbd, Rücken defekt, ein Blatt wenig eingerissen, sonst bis auf einige Braunflecke gut erh. - Amelang, Bln. 1822 4.50
- 340 F. Philippi, Einführung in die Urkundenlehre des deutschen Mittelalters; VIII, 256 S. Hln, gut erh. - Bonn/Lpzg. 1920 5.50
- 341 Philosophisches Wörterbuch von Heinr. Schmidt; 6. verbess. Auflg. 318 S. Kl-Okt, Hln, etw. benutzt. - Kröner 1921 4.--
- 342 Der ältere Pitt von Karl Alexander v. Müller; 169 S. kart. mit Schutzumschlg, unaufgeschnitten. - Mohn./Bln. (1937) 4.--
- 343 Karl Ploetz, Auszug aus der Geschichte; 21. Auflg., VIII, 763 S. dazu 110 S. Nachtrag, Kl-Okt, Olw, sehr gut erh. - Lpzg. 1931 10.--
- 344 Raymond Poincaré, Memoiren in 3 Bdn, dt. v. Käte Mintz u. J. v. Oppen, (547 S. kart; 566 S. kart; 420 S. Olw.), Gr-Okt, z.T. leicht benutzt. - Dresden 1928/29 10.--
- 345 Politik als Wissenschaft, - 10 Jahre Deutsche Hochschule für Politik, hrsg. v. Ernst Jäckh mit zahlr. Beiträgen; Ausgabe A, XI, 310 S. dazu 3 Bildtfln, Gr-Okt, kart, leichte Spuren. - Bln. 1930 5.--
- 346 (Postwesen) -. 40 Jahre Dt. Postverband 1890-1930; 383 S. dazu 70 Abb. (meist Portraits) auf Tfln, Quart, Olw, Spur auf Decke, sonst sehr gut. 8.50
- 347 Preussischer Adel / Aus d. nachgelass. Schriften Friedr. Aug. Ludw. v. d. Marwitz, hrsg. v. Friedr. Schinkel; 331 S. Olw, sehr gut erh. - Breslau (1932) 5.--
- 348 Propyläen-Weltgeschichte, hrsg. v. Walter Goetz; 10 Hldr.-Bde. bis auf wenige ganz leichte Spuren auf einigen Bdn. sehr gut erh. mit mehreren 1000 Abb. u. zahlr. auch farb. Tfln. u. Faksimiles, Quart. - 1929/33 340.--
- 349 -. Dto., 7. Bd: Die Französische Revolution / Napoleon u. die Restauration 1789-1848; XXIV, 599 S. reich bebildert u. mit vielen - auch farb. Beilagen, Olw, Quart, Decke winzige Spuren, sonst beste Erhaltg. - 1929 Bln. 24.--
- 350 Carl-Erdmann Pückler, Einflussreiche Engländer (Porträtskizzen engl. Politiker); 160 S. Olw. - Bln. (1938) 4.--
- 351 (Puppen) -. Karl Gröber, Das Puppenhaus einer Deutschen Fürstin; 32 S. mit 16 mehr- u. 17 einfarb. Bildern, kart. mit Schutzumschlag, sehr gut erh. - Langewiesche 2.50
- 352 Gustav Radbruch, Der innere Weg / Aufriss meines Lebens; 220 S. Olw. im Schutzumschlag, sehr gut erh. - Stuttgart (1951) 5.--
- 353 Leop. v. Ranke, Die deutschen Mächte u. der Fürstenbund / Deutsche Geschichte von 1780-1790; 2. Ausg., XII, 568 S. Ganzln, tadell. erh. - 1875 8.75
- 354 -. Ueber die Restauration in Frankreich u. Deutschland / Der bayrische Landtag von 1831; Einleitg. Rich. Schmidt, 144 S. Kl-Okt, gbd. etw. benutzt. 1.25
- 355 -. Aus 2 Jahrtausenden Deutscher Geschichte (Zusammengefasste Darstellungen der grossen Entscheidungen deutscher Geschichte von Cäsar bis Bismarck), hrsg. v. Gust. Roloff; 255 S. Olw. im Schutzumschlag, beste Erhaltg. 28. Td. - Langewiesche (1924) 2.40
- 356 Wolfdietrich Rasch, Grosse Deutsche in Briefen an ihre Freunde; 252 S. dazu 12 Bildnisse auf Kunstdruck-Tfln, Olw, sehr gut erh. - (1936) Dieder. 4.80
- 357 Walther Rathenau, Von kommenden Dingen; 25. Auflg., 345 S. Hln. - Bln. 4.50
- 358 -. 3 kl. Schriften; 1.) Der Kaiser / Eine Betrachtung, 60 S. 1919, 2.) Deutschlands Rohstoffversorgung, 6. Td., 61 S. 1916, 3.) Eine Streitschrift vom Glauben, 42 S. pp., 1917. - Alle 3 Hefte zusammen 2.50
- 359 Friedrich v. Raumer, Kaiser Friedrich II., der Hohenstaufe u. seine Zeit; 454 S. dazu Karte, Hln, sehr gut erh. (Name auf Innendeckel entfernt). - Bln. (1943) 6.50



- 360 Fritz Reck-Malleczewen.- Bockelson / Geschichte eines Massenwahns (Wiedertäufer), 318 S., dazu 17 Abb. auf Kunstdruck-Tfeln, Olw., sehr gut erh. - Bln. (1937) 5.50
- 361 Edwin Redslob.- Des Reiches Strasse; 493 S. mit 193 Abb. dabei mehrfarb. Karte, Gr-Okt, Olw., beste Erhaltg. - Lpzg. (1940) 9.--
- 362 -. Die Welt vor 100 Jahren; 431 S., reich bebildert, Gr-Okt, Olw., beste Erhaltg. im Schutzumschlag. - Lpzg. (1940) 9.--
- 363 Reichmann / Schneider / Hofstätter.- Ein Jahrtausend deutscher Kultur (Quellen von 800-1800); 1. Bd.: "Die äusseren Formen deutschen Lebens", 3. Auflg., XVI, 320 S. 2. Bd.: "Die innere Stellung zur Kultur", 2. Auflg., VIII, 307 S. - 2 tadellos erh. Olw. - Bde. Gr-Okt; - 1925/26, Lpzg. 9.--
- 364 -. Die gleichen Bde. in gleicher Ausgb., gut erh. (Stempel a. Innentitel) 7.50
- 365 -. Ein Jahrtausend D. utschcher Kultur im Bilde 800-1800; VIII, 143 S. mit 352 Abb. Quart, Olw.; - Lpzg. 1929 10.--
- 366 Eugen Richter.- Jugend-Erinnerungen; 197 S. pp., Olw. - Bln. 1892 4.--
- 367 J. J. Ruedorffer.- Grundzüge der Weltpolitik i. d. Gegenwart; 5. Td. XIII, 252 S. Gr-Okt, Olw., sehr gut erh. - Stuttgart/Bln. 1915 2.75
- 368 Sächsische Köpfe im zeitgenössischen Bild, hrsg. v. Arthur Graefe; 142 S. Kunstdruck, mit 128 ganzseit. Portraits, Quart, kart., Decke einige Spuren innen durchweg sauber. - Dresden (ca. 1933) 4.--
- 369 Paul Satori.- Zeiten und Feste des Jahres (3. in sich abgeschloss. Teil des Werkes "Sitte u. Brauch"); VII, 354 S., Olw., Decke Wasserspuren, sonst beste Erhaltg. - Lpzg. 1914 6.50
- 370 (Friedrich Carl v. Savigny) -. Der "junge Savigny (Kinderjahre, Marburger u. Landshuter Zeit. - Zugleich ein Beitrag zur Geschichte der Romantik); XV, 434 S. mit 217 Briefen a. d. Jahren 1792-1810, dazu 34 Abb. auf Tfln., Gr-Okt, Olw., gut erh. (Widmung im Vorsatz). - Bln. 1927 12.--
- 371 F. J. Schaaflhausen.- Der Eingang des Christentums in das deutsche Wesen / I. (in sich abgeschlossener) Band: Von der Antike bis zum Zeitalter der romanischen Dome; 238 S. pp., dazu 28 Bildtfln., Gr-Okt, Grobln., neuwertig. - Jena 1929 8.50
- 372 (Schach).- J. R. Capablanca, Grundzüge der Schachstrategie, dt. v. G. Wiarda; 3. unveränderte Auflg., VI, 143 S. mit 150 Diagrammen, Olw., Decke Wasserspuren, innen sauber. - Bln. 1939 4.--
- 373 Heinrich Schaller.- Die Antike (1. in sich abgeschlossener Teil von "Kulturgeschichte Europas"); 2. u. 3. erweit. u. verbess. Auflg., 200 S. Gr-Okt, kart. - Lpzg. 1943 4.50
- 374 Johannes Scherr.- Kulturgeschichte der Deutschen Frau; 1. illustr. Ausgabe nach d. 2. Auflg. des Originals durchgesehen u. hrsg. v. Max Bauer; 346 S. dazu 64 z. T. farb. Abb. u. Tfln., Quart, Olw., goldverziert, Rückenschildchen, sehr gut erh. - Dresden (1928) 12.50
- 375 -. Deutsche Kultur- u. Sittengeschichte; Neue Volksausgb. hrsg. v. Karl Quenzel; II. Td. 656 S. Olw., gut erh. (kl. Läs. a. Innentitel). - (1939) 7.--
- 376 (Schiffahrt).- Anischewski/Buddenhagen, Schicksal der Schiffe; 201 S. dazu 21 Bilder auf Tfln., Hln., neuwertig. - Bln. (1941) 4.50
- 377 -. 50 Jahre Deutsche Levante-Fahrt 1889-1939; Festschrift von 63 S. dazu 12 Bildtfln., Gr-Okt, Olw., beste Erhaltg. im Schutzumschlag 4.--
- 378 -. Die Kieler Woche 1882-1907; 328 S. mit vielen Abb. (auch farbig) u. gefalt. Karten, Kl-Okt, Olw., leichte Spuren. - Bln. 1907 3.--
- 379 -. G. A. Mulach, Die Schiffahrt im Wandel der Zeiten; 2. Auflg., 136 S. Kunstdruck, mit 264 Abb. dazu gr. Faltp. "2 Längsschnitte eines Dampfers der Deutschland-Klasse", Quart, Hln., sehr gut erh. - (1925) 6.50
- 380 -. d. to., Das Segelschiff im Bild; 3. Auflg., 128 S. mit 195 Abb. Quart, Hln., sehr gut erh. (letztes Blatt leichte Braunflecke). - (1926) 5.50

- 382 (Schiffahrt).- Wolfg. Rittmeister, Die Schiffsfibel; 119 S. mit 96 Abb. v. Alfr. Mahlau, Pap. bd., neuwertig. - Lpg. (1936) 2.80
- 383 Carl Ludw. Schleich.- Es läuten die Glocken / Phantasien über den Sinn des Lebens; 172 Td., 327 S., Olw., gut erh. - Bln. (1912) 5.--
- 384 Die Schleswig-Holsteinische Frage.- Konvolut von 8 Schriften aus den Jahren 1841-1864 in Hln.-Bd. (auf Anfordern genaues Titelverzeichnis) 10.--
- 385 Kurd von Schlözer.- Jugendbriefe 1841-1856, hrsg. v. Leop. v. Schlözer; XIV, 221 S. mit 2 Schattenrissen, Hln., Decke leichte Spuren, Text sauber. - Stuttgart/Bln. 1920 3.50
- 386 Johannes Schmidt.- Jugendtypen aus Arbeitermilieu (Ein Beitrag zur Typologie der erwerbstätigen Jugend; 98 S. pp., Gr-Okt., leicht kart. 1934) 3.--
- 387 Carl Schuchardt.- Alteuropa / die Entwicklung seiner Kulturen u. Völker; 4. stark ergänzte Auflg., XV, 378 S. mit 217 Textabb.; dazu 51 Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt, Olw., sehr gut erh. - Bln. 1941 12.--
- 388 Julius Schultz.- Wandlungen der Seele im Hochmittelalter; 3 Bde., Ges.-Umfg: 858 S. bis auf wenige leichte Anstreichungen sehr gut erh. - Breslau 1940 12.--
- 389 Karl Schurz von Wilh. Spael, 2 Hln.-Bde. (1. Teil: Ein rhein. Jüngling; 2. Teil: Mannesjahre in Amerika), Ges.-Umfg: 685 S., dazu 2 Portraits. - Essen 1948/49 7.--
- 390 Oskar Schwebel.- Tod u. ewiges Leben im Deutschen Volksglauben; VII, 388 S., Hln., Decke leicht benutzt, innen bis auf wenige Bräunungen sauber. - Minden, 1887 4.--
- 391 Amand v. Schweiger-Lerchenfeld.- Die Frauen des Orients (in Geschichte, Dichtung u. Leben); VI, 792 S. mit 364 Abb. (auch farbig), Quart, Hln. - Wien/Lpzg. 1904 6.--
- 392 Albert Schweitzer.- Zwischen Wasser u. Urwald; 95 Td., 169 S., Olw., sehr gut erh. - Mchn. (1926) 4.50
- 393 -. Verfall u. Wiederaufbau der Kultur (Kulturphilosophie. 1. Teil); 4. Auflg., VI, 65 S. Hln. - Mchn. (1923) 3.--
- 394 -. Das Christentum u. die Weltreligionen; 14 Td. 58 S. pp., Hln., beste Erhaltg. - Beck, Mchn. 2.50
- 395 -. Selbstdarstellung; 26 Td. 44 S. pp., Gr-Okt, kart., gut erh. - 1931 2.50
- 396 Paul Seelhoff.- Jahrtausende reden ... / eine neue Weltgeschichte; 388 S. mit über 100 Abb. auf Kunstdruck-Tfln., sowie 7 histor. kolor. Karten, Quart, Olw., sehr gut erh. - Bln. (1931) 6.--
- 397 Albert Freiherr von Seld, 60 Jahre / Ein Leben an Bauern- u. Fürstenhöfen, unter Säufern, Kindern u. Verbrechern, neu hrsg. v. Wilh. Vogt; (Gekürzte Sonderausgb. der Evang. Buchgemeinde) 288 S., Hln., kl. Einriss am Rücken sonst sehr gut erh. - Göttingen 1926 3.50
- 398 Spielzeug von O. Seyffert / T. Trier; 8 S. Text, anschliess. 40 vielfarb. Tfln. mit erklär. Texten, Quart, Hln., Decke leicht geworfen u. winzige Spuren, innen tadellos. - Wasmuth, Bln. (o. J.) 6.--
- 399 Osw. Spengler.- Neubau des deutschen Reiches; 104 S. Gr-Okt, kart., leicht benutzt. - Mchn. 1924 2.--
- 400 Eduard Spranger.- Lebensformen; 2. erweit. Auflg., X, 403 S., Gr-Okt, brosch., sehr gut erh. - Halle 1921 8.50
- 401 -. Psychologie des Jugendalters; 5. Auflg., XVI, 359 S., Olw., sehr gut erh. - Lpzg. 1925 8.--
- 402 -. Kultur und Erziehung; 3. teilw. veränderte Auflg., XII, 252 S., Olw., sehr gut erh. - Lpzg. 1925 6.--
- 403 -. Weltfrömmigkeit (Ein Vortrag); 48 S. kart., sauber. - Lpzg. 1941 1.20



- 404 Frau von Stael/Memoiren, bearbeit. u. hrsg. v. Gertrude Kircheisen; XIV, 323 S., dazu 19 Bildtfln., Hldr. auf Bündeln, Rücken etw. beschabt, sonst sehr gut erh. - Bln. 1912 6.50
- 405 Georg Steinhausen. - Geschichte der Deutschen Kultur; ungekürzte Volksausg. der 3. gänzl. neu bearbeit. Auflg.; VIII, 685 S. mit 151 Abb. im Text, dazu 18 Tfln. z.T. farbig, Quart, Olw., einige Bleistiftstriche, sonst sehr sauber. - Bibl. Inst. 1933 12.50
- 406 G.A.H. Schmalz. - Handbuch der Anhaltischen Geschichte; XXII, 398 S., dazu 2 Stammes-Tfln., Kl.-Okt., Hldr. mit Rückenschildchen u. Goldverzierg., etw. beschabt. - Dessau 1920 5.50
- 407 Strohmeyer/Zedtwitz. - Kamerad Tier / Ein Buch von treuen Kameraden u. der Liebe zu Tieren; 176 S., dazu 24 Kupfertiefdruck-Tfln., Gr.-Okt., Hln., sehr gut erh. im Schutzumschlag. - Bln. (1943) 4.--
- 408 Theater. - Wilh. Ahrens. Das Theater in der Sonne des Humors (Heitere Bilder aus Bühnenwelt u. Bühnengeschichte); VII, 317 S., dazu 22 Abb. auf Tfln., leicht kart., Umschl. einige Spuren, innen gut erh. - Bln. 1913 8.50
- 409 -. Max Alberty. Moderne Regie (Ein Buch für Theaterfreunde); 139 S., dazu 10 Orig.-Illustr. auf Tfln. v. Leo Impekoven u. Ferd. Götz, Ganzln., sehr sauber nachgbd. - Fft. 1912 4.60
- 410 -. Ludwig Barnay. Erinnerungen; 2 Olw.-Bde. (V. 345 u. V. 378 S.), dazu 2 Portraits, gut erh. wenige Marginalien. - Bln. 1903 12.--
- 411 -. Albert Brodbeck. Handbuch der deutschen Volksbühnenbewegung; 439 S. Olw. - Bln. 1930 10.--
- 412 -. Hans Calm. Kulturbilder aus der deutschen Theatergeschichte; IV, 492 S. mit 91 Abb., zusammengestellt von Alfr. Jericke, Olw., sehr gut erh. (auf Innentitel kl. überklebter Defekt). - Lpzg. 1925 9.--
- 413 -. Jos. Anton Christ. - Schauspielerleben im 18. Jhrdt. / Erinnerungen von Jos. Anton Christ, z.T. Male veröffentl. v. Rud. Schirmer; 336 S., dazu 37 Abb. (meist Silhouetten) auf Tfln., kart., Rücken etw. benutzt, sonst gut erh. - Langewiesche (1912) 5.--
- 414 -. Edw. Cordon Craig. The Art of the Theatre (Preface by R. Graham Robertson; 55 S. auf Bütteln, dazu 7 Bühnenbilder von Craig, Kartonumschlag, z.T. leichte Spuren. - Edinburgh u. London 1905 2.50
- 415 -. Herbert Eulenberg. Mein Leben für die Bühne; VIII, 403 S., Hln., sauber nachgbd. unter Verwendung d. Orig.-Decke. - Bruno Cassirer 1919 50
- 416 -. Die Gesellschaft für Theatergeschichte 1902/1912. Rückblick usw. nebst Mitglieder-Verzeichnis; 40 S. kart. - Bln. 1912 1.50
- 417 -. Alexander Granach. Da geht ein Mensch (Autobiographischer Roman); 376 S., Hln., sehr gut erh. - Potsdam, 1949 6.--
- 418 -. Joseph Gregor. Shakespeare / Der Aufbau eines Zeitalters; 680 S. mit 136 Kupfertiefdruckbildern, Olw., beste Erhaltg. - Phaidon 1935 13.--
- 419 -. Gust. Höcker. Die Vorbilder der deutschen Schauspielkunst (Schröder, Iffland u. Ludw. Devrient; VIII, 359 S., dazu 6 Abb. auf Tfln., Olw., nur unwesentl. Spuren u. einige Marginalien. - Glogau (o.J.) 5.--
- 420 -. Herbert Ihoring. Der Kampf ums Theater; 112 S. Pappbd., leicht benutzt. - Dresden 1922 2.40
- 421 -. Herbert Ihoring. Von Josef Kainz bis Paula Wessely (Schauspieler von gestern u. heute); 248 S., dazu 32 Bilder auf Tfln., Pappbd., sehr gut erh. - Heidelberg (1942) 5.--
- 422 -. Josef Kainz / Ein Lebensbild von Eug. Isolani; 78 S., dazu Portrait, Kl.-Okt., kart., etw. benutzt. - Bln. 1910 1.50
- 423 -. Der junge Kainz / Briefe an seine Eltern, hrsg. u. eingeleit. v. Eloesser; XV, 270 S., dazu 9 Portraits u. 1 Faksimile, Olw. - Bln. 1912 5.--

Theater (Fortsetzung)

- 424 -. Martin Luserke. Shakespeare-Aufführungen als Bewegungsspiele; 168 S., Pappbd. bis auf den etw. eingeriss. Rücken gut erh. - Stuttgart/Heilbronn 1921 3.75
- 425 -. Anton Friedr. Mitterwurzer von Max Burckhard; 2 Td., 141 S., dazu 4 Bildtfln., Hln. - Wien usw. 1906 3.--
- 426 -. Fritz Moser. Die Anfänge des Hof- u. Gesellschaftstheaters in Deutschland; X, 200 S., Gr.-Okt., kart., neuwertig. - Bln. 1940 6.--
- 427 -. Takis Musenides. Aischylos u. sein Theater; 156 S. Text, dazu 32 Abb. Gr.-Okt., kart., sehr gut erh. - Bln. 1937 (1. in sich abgeschloss. Bd. der Reihe "Die Bühnenkunst der Antike") 4.50
- 428 -. Carl Niessen. Deutsches Theater u. Im Hermanns Vermächtnis / Neue Papierfenster eines Eremiten; VI, 142 S. pp. dazu 8 Bildtfln., Gr.-Okt., kart. - Emsdetten 1940 5.--
- 429 -. Ernst von Possart. Erstrebtes u. Erlebtes / Erinnerungen aus meiner Bühnentätigkeit; 5. Auflg. XI, 326 S., dazu 32 Portraits auf 11 Tfln., Olw.; - Bln. 1916 6.--
- 430 -. Ursula Rohr. Der Theaterjargon; 175 S. Hln., sehr gut erh. - Bln. 1952 4.80
- 431 -. Stephan Schlossmacher. Das Deutsche Drama im amerikanischen College- u. Universitäts-Theater; XII, 194 S., dazu 85 Abb. auf 70 Bildtfln., Gr.-Okt., leicht kart., gut erh. (Umschlag einige Spuren). - 1938 Emsdetten 6.--
- 432 -. Albert Petersen. Friedr. Ludw. Schröder / Des grossen Schauspielers Werdezeit (Roman); 262 S., dazu 8 Bildtfln., Olw., sehr gut erh. - (1929) 2.50
- 433 -. Wilhelmine Schröder-Devrient von Carl Hagemann; 85 S., dazu 7 Bildtfln. u. 1 Faksimile, Kl.-Okt., Pappbd., Rücken defekt, innen gut erh. - Schuster u. Loeffler (ca. 1904) 1.50
- 434 -. Leo Slezak. Meine sämtlichen Werke / Der Wortbruch (in 1 Bde.); II, 5. Td. 328 S. mit 35 Abb. im Text u. auf Tfln., kart., gut erh. - Stuttgart/Bln. (ca. 1940) 4.75
- 435 -. Konstantin Sergejewitsch Stanislawskij. Das Geheimnis des schauspielerischen Erfolges; XII, 427 S., Gr.-Okt., kart., mit Portrait, Vorderdecke u. 1. Blätter einige Druckspuren, sonst gut erh. - Zürich (o.J.) 10.--
- 436 -. Ottofritz Gaillard. Das deutsche Stanislawski-Buch / Lehrbuch der Schauspielkunst nach dem Stanislawski-System; 208 S., Hln., sehr gut erh. (Name im Vorsatz). - Bln. 1946 2.75
- 437 -. Der Schauspieler / Eine Monographiensammlung; jeder Bd. Kl.-Okt., kart. - Erich Weiss, Bln. (ca. 1920). - Vorhanden sind:  
Lucie Höflich von Frank Thiess; 48 S., dazu 6 Bilder. 4  
Friedrich Kayssler von Jul. Bab; 95 S., dazu 10 " 10  
Fritzi Massary von Oscar Bie; 47 S., dazu 10 " 10  
Die 3 Bändchen zusammen 3.50
- 438 -. Das Theater / Eine Monographic-Sammlung, hrsg. v. Carl Hagemann; jeder Bd. Kl.-Okt., Pappbd., z.T. mit Leinenrücken. - Schuster u. Loeffler (ca. 1905). - Vorhanden sind:  
a) Bd. 1: Der Grosse Schröder v. Berth. Litzmann; 76 S., dazu 7 Abb. u. Faksimiles 1.50  
b) " 8: Sonnenthal von Rud. Lothar; 2 Td. 57 S., dazu 8 Abb. u. 1 Faksimile 1.50  
c) " 14: Das Theatre Français v. Moeller v. d. Bruck; 81 S., dazu 7 Bildtfln. 1.75
- 439 -. Theater-Kalender auf das Jahr 1914; hrsg. v. Hans Landsberg u. Arthur Ründt; 186 S. mit 15 Beiträgen, dazu 16 Bildtfln., Pappbd. - Bln. 3.50
- 440 -. Walther Ziersch. Das Gustav Waldau-Buch mit Beiträgen von Gust. Waldau; 215 S., dazu 8 Bilder auf Tfln., Olw., gut erh. - Mchn. (1927) 3.50



- 441 Hans Thierbach. - Deutsches Schaffen - Deutsches Land; 475 S. Kunstdruck mit 305 Abb. im Text, Quart, Olw, neuwertig im Schub. - Bln. (1934) 13.--
- 442 Frank Thiess. - Ideen zur Natur- u. Leidensgeschichte der Völker; 344 S. Hln, sehr gut erh. - Hbg. (o.J.) 7.50
- 443 Karl Toth. - Weib und Rokoko in Frankreich (Aus d. Erleben eines Zeitgenossen Charles Pinot Duclos); 476 S. mit ausführl. Literaturverzeichnis, dazu 113 Bildtfln, Hln, Decke allseits goldverziert, sehr gut erh. Zürich usw. (1924) 9.--
- 444 Heinr. v. Treitschke / Ein Gedenkblatt zu seinem 10-jähr. Todestage von Erich Marcks; 85 S, leicht kart. - Heidelberg 1906 2.--
- 445 Ad. Hausrath, Zur Erinnerung an Heinr. v. Treitschke; VI, 146 S. brosch, Umschl. eingerissen, sonst gut erh. - Lpzg. 1901 2.40
- 446 Otto Tschirch. - Geschichte der öffentlichen Meinung in Preussen (1795-1806); 2 kart. Bde. (XXIV, 452 u. XVI, 488 S.), Gr-Okt, sehr gut erh. - Weimar 1933/34 30.--
- 447 J. von Uexküll. - Niesgeschaute Welten / Die Umwelten meiner Freunde; 3. Auflg., 304 S, dazu 19 Bildtfln, Grobln. sehr gut erh. - Bln (1936) 6.--
- 448 Victoria von England von Edith Sitwell (dt. v. C.F.W. Behl); 7. Td. 348 S. dazu 16 Bildtfln, Olw, Decke ganz leichte Spuren, Name i. Vorsatz, sonst tadellos erh. - Bln. (1936) 7.--
- 449 Johannes Voigt. - Deutsches Hofleben im Zeitalter der Reformation; hrsg. v. Emil Schaeffer; XXV, 462 S, dazu 31 Lichtdruck-Tfln, Kl-Okt, Olw, gut erh. - Dresden (1927) 8.--
- 450 Erich Otto Volkmann. - Der Marxismus u. das deutsche Heer im Weltkriege; 319 S. mit Urkundenanhang, Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. - Bln. 1925 7.--
- 451 Karl Vorländer. - Geschichte der Philosophie; 5. Auflg. in 2 Pappbdn. (XII, 368 u. VII, 533 S.) - Lpzg. 1919 7.50
- 452 Wilh. Wachsmuth. - Hellenische Alterthumskunde aus d. Gesichtspunkte des Staates; 2 Teile (4 Abtlg.) in 4 Orig.-Pappbdn. mit roten Rückenschildchen. - 1. Auflg. Halle 1823-1830 15.--
- 453 Alfred Weber. - Gedanken zur deutschen Sendung; 107 S. Pappbd. gut erh. - S. Fischer 1915 2.--
- 454 Max Weber / Ein Lebensbild von Marianne Weber; VIII, 719 S. mit Schriftenverzeichnis, dazu Portrait u. Faksimile, Gr-Okt, Olw, sehr gut erh. - 1926 Tübingen 15.--
- 455 Christoff Weigels Ständebuch von 1698 mit 51 Kupfern u. beige gedrucktem Text auch von Abraham a Santa Clara, neu hrsg. v. Fritz Helbig; 208 S, Pappbd, neuwertig mit Schutzumschlag. - Ebenhausen b. Mchn. (1936) 5.--
- 456 Otto Weininger. - Taschenbuch u. Briefe an einen Freund, hrsg. v. Artur Gerber; 102 S. mit Briefen Strindbergs an den Herausgeber, dazu Portrait u. Faksimile eines 4-seit. Briefes, leicht kart. etwas benutzt. - Lpzg. 1919 4.--
- 457 H.G. Wells. - Die Geschichte unserer Welt; 396 S. pp. dazu 59 histor. Karten u. 53 teils mehrfarb. Abb. Olw, gut erh. (Name i. Vorsatz entfernt, einige Anstreichungen). - Bln. usw. 1932 10.--
- 458 Herbert Wernitz. - Neil Munro u. die nationale Kulturbewegung im modernen Schottland; 167 S. mit Bibliographie, Gr-Okt, kart. - Bln. 1937 3.--
- 459 Paul Wescher. - Grosskaufleute der Renaissance (In Biographien u. Bildnissen); 195 S. mit 42 montierten meist ganzseit. Abb. Quart, Olw, sehr gut erh. - Fft. a. M. 8.50
- 460 Richard Wilhelm. - Geschichte der chinesischen Kultur; VI, 300 S, dazu 1 farb. u. 33 schwarze Tfln, Olw, Decke leicht fleckig, innen durchweg sehr gut erh. - Mchn. (1928) 7.--

- 461 Kaiser Wilhelm I. von Erich Marcks; 8. Auflg. XIX, 428 S. geb. gut erh. - Mchn. / Lpzg. 1918 4.50
- 462 -. Weimarer Briefe, bearbeit. v. Joh. Schultze; 2 sehr gut erh. Olw.-Bde. Ges.-Umfg: 582 S. dazu 3 Tfln. u. 1 Faksimile. - D.V.A., Stuttgart, 1924 8.--
- 463 -. Militärische Schriften Kaiser Wilhelms des Grossen (1821-1865), hrsg. v. Kgl. Preuss. Kriegsministerium; 2 Bde. (VI, 625 u. IV, 504 S. dazu 3 faksimilierte Anlagen) in 1 Hldr.-Bd. Quart; - Bln. 1897 10.--
- 464 Hugo Winckler. - Die babylonische Kultur (in ihren Beziehungen zur unsrigen); 2. Auflg. 54 S. mit 8 Abb. Hln. - Lpzg. 1902 1.40
- 465 Curt Woyte. - Antike Quellen zur Geschichte der Germanen / 2. Teil: Von den Kämpfen Cäsars bis zur Schlacht im Teutoburger Walde; 120 S. pp. Kl-Okt. Pappbd. - Lpzg. (1913) 1.50
- 466 Gustav Wyneken. - Der Kampf für die Jugend (Gesammelte Ausätze); vermehrte Ausgabe, 4. Td. 283 S. Pappbd. Rücken etw. eingerissen, innen sehr gut erh. - Jena 1920 4.50
- 467 Zeitschriften. - Angenehmer Sommerzeitvertreib / Eine Wochenschrift (mit vielen Theaternachrichten); I.-IV. Stück (vom 1. Juni - 7. Sept. 1770), cpl. mit "Abschiedscompliment" u. Inhaltsverzeichnis, 246 S. Kl-Okt. im alten Umschlag, dieser u. oberer Rand ziemliche Spuren, sonstige Erhaltung fast durchweg sehr gut. - Lpzg. 1770 10.--
- 468 -. Das Buch der Welt, Jahrg. 1862 u. 1863 mit 63 kolor. u. 25 schwarzen Tfln. Quart, Hldr. einige Blätter beschädigt u. repariert, im Wesentl. aber gut erh. - 8.--
- 469 -. Jugend / Sammelband mit 8 Heften aus dem 1. u. 2. Jahrg. nebst 2 Inh.-Verzeichnissen im Orig.-Einband, Quart, Hln. - Hirth. Mchn. 1896/97 4.--
- 470 -. Die Kritik / Wochenschau des öffentl. Lebens, hrsg. v. Rich. Wrede; 10.-13. Bd. (Jahrg. 1897 cpl.) in 3 Hln.-Bdn. - Bln. 10.--
- 471 Leop. Ziegler. - Ueberlieferung; 2. verbess. Auflg. 551 S. Hln. sehr gut erh. - Mchn. 1949 14.--
- 472 Die Zigarettenfabrik W. Lande, Dresden von Herbert Faber; 112 S. Kunstdruck mit vielen, meist ganzseitigen Bildern, Hln, sehr gut erh. - Lpzg. 1937 2.50
- 473 W. Zimmermann. - Grosser Deutscher Bauernkrieg, hrsg. v. Wilh. Blos (billige Volksausgabe); VIII, 816 S. mit vielen Bildern von Schi-vert u. Lau, Gr-Okt., Hln. - Dietz 1923 6.50
- 474 Zirkus. - Hermann Dembeck, Manège frei!; 192 S. mit vielen Zeichnungen von Heinz Rammelt, Gr-Okt, Olw. sehr gut erh. - Bln. (1937) 4.50



Nachtrag

- 475 Kurt Breysig. - Kulturgeschichte der Neuzeit; II. Bd. 1. u. 2. Hälfte in 2 Olw.-Bdn. (XXII, XL, 1443 S.). Decken leichte Spuren, Innentitel fehlen, sonst gut erh. - Bondi Bln. (1901) 12.-
- 476 Jacob Burckhardt. - Die Kultur der Renaissance; 15. Auflg. in dem reich ausgestattet. Neudruck der Urausgabe hrsg. v. Walter Goetz; VI, 568 S. mit 234 Abb. dazu 9 ein- u. mehrfarb. Tfln. Quart, Olw. mit blauem Rückenschild u. reicher Goldverzierung; beste Erhaltg. - Kröner 1926 14.-
- 477 Calwer Bibel-Konkordanz, hrsg. vom Calwer Verlagsverein; 3. verbess. Auflg. 21 Td. IV, 1456 S. Dünndruck, Gr-Okt, Grobln. neuwertig in Schutzumschlag u. Schuber. - Stuttgart 1922 22.50
- 478 Benjamin Disraeli Lord Beaconsfield / Sein Leben von André Maurois; 370 S. dazu 16 Bildtfln. Olw. sehr gut erh. - Fischer, 1931 5.50
- 479 (Eisenbahnwesen) -. 100 Jahre deutsche Eisenbahnen / Jubiläumsschrift zum 100-jähr. Bestehen der deutschen Eisenbahnen, hrsg. v. Reichsverkehrsministerium; 2. Neubearbeit. u. ergänzte Auflg. 570 S. reich bebildert, dazu zahlr. auch farb. Einlagen, Quart, Olw. im Schutzumschlag, Decke leicht beschmutzt, sonst sehr gut erh. - 1938 18.-
- 480 Emanuel Lasker. - Das verständige Kartenspiel (behandelt ausführlich alle wesentl. Kartenspiele); 296 S. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Bln. 1929 6.50
- 481 (Zollverein) -. Gedenkschrift zum 100. Jahrestag der Errichtung des Deutschen Zollvereins, hrsg. im Reichsfinanzministerium; 84 S. Quart, Pap. bd. Decke leichte Spuren, innen sehr sauber. - Reichsdruckerei 1934. - Beiliegen 5 Lichtdruck-Portraits von Motz/Eichhorn/Laasen/List/Ludwig 6.50
- 482 Ludw. Zukowsky. - Carl Hagenbecks Reich / Ein deutsches Tierparadies; 319 S. dazu 39 Illustr. auf Tfln. Hldr. - Bln. (1929) 4.-

.....

- 4 ( ) Durch ein technisches Versehen kam ein Teil meiner Angebotsliste Nr. 61 (Gesamtausgaben u. Einzelwerke der Weltliteratur / Literaturgeschichte / Musikwissenschaft) nicht in die richtigen Hände. - Auf Anfordern liefere ich diese Liste gern nach. ( )

.....

- 4 Lieferungsbedingungen: Preise in DM-West. / Porto, Fracht und Verpackung zu Lasten des Empfängers. / Versand auf Gefahr des Empfängers. / Kein Lieferungszwang. / Die Rechnung ist sofort nach Empfang ohne jeden Abzug fällig. Eigentumsvorbehalt gemäss § 455 / Zahlungen: Postscheckkonto Berlin-West 14021 / Erfüllungsort: Berlin-Charlottenburg. / Besondere Mängel sind vermerkt. - Wo ohne Angabe, durchschnittliche Erhaltung. / 45 Alle Bände Oktav, soweit nicht anders angegeben.

.....

- 45 Für die Uebersendung der Liste an weitere Interessenten bin ich Ihnen dankbar, ebenso für die Bekanntgabe solcher Anschriften.

- 45: Ich versende regelmässig Angebots-Listen über  
Kunstwissenschaft  
Literaturgeschichte  
Berlin-Literatur

- 46 Haben Sie an solchen Gebieten Interesse, so bitte ich, diese Listen zur unverbindlichen Lieferung anzufordern.

36

N° 19

CATALOGUE  
DE LA

**Librairie Robert Leguelte**

17, Rue Drouot. 17

35

SLAM

ABONNEZ-VOUS  
AUX EMISSIONS  
DE TIMBRES-POSTE

PROVENCE 33-00

KUNST

OVEN (Carl). Geschichte  
Malerschule. Lübeck, 1902.  
1.500 fr.  
schafft für Rheinische Geschichte

OH des lettres et des arts.  
contes, nouvelles. Essais  
et les mœurs d'aujourd'hui et  
nt des Beaux-Arts en France.  
d. in-8, br. 1.250 fr.  
direction artistique de BAUDOUIN  
et illustrations, 12 bois originaux

(P. d'i. Les primitifs ita-  
liens du XIII<sup>e</sup> siècle. Paris, 1935.  
3.000 fr.  
planches

JON (W.). Descriptive and  
historical catalogue of a collection of  
Japanese and Chinese paintings in the  
British Museum. London, 1884. in-8.  
cart. edit. 4.500 fr.

XVI-554 pp., 21 pl. h. t., de reprocl. en monochrome.  
Bibliogr. Index. Tiré à 500 ex., selon une copie  
manuscrite.

7211 ANGELICO DA FIESOLE (Fra').  
L'oeuvre du maître. Paris, 1911. in-8.  
cart. edit. 2.200 fr.

XXVI-254 pp., 327 reproductions. Index.  
« Classiques de l'art ».

Akademie der Künste zu Berlin  
Bibliothek  
Grolmannstr. 70/72  
BERLIN-CHARLOTTENBURG 5  
Kunstsamml. 445 Allemagne

If undelivered please  
RETURN TO SENDER

Akademie der Künste zu Berlin  
Bibliothek  
Grolmannstr. 70/72  
BERLIN-CHARLOTTENBURG 5  
Kunstsamml. 445 Allemagne

This catalogue even if useless to you may help one of your friends:  
please pass it to him.

## CATALOGUE

DE LA

Librairie Robert Leguelte<sup>d</sup>

17, Rue Drouot, 17

PARIS (IX<sup>e</sup>)

R. C. : Paris 713.895



CHÈQUES POSTAUX : PARIS N° 232-402

TÉLÉPHONE : PROVENCE 33-00

**CONDITIONS GÉNÉRALES** habituellement pratiquées dans la Corporation et approuvées par le Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

**TERMS.** — If not otherwise stated the offered items are complete and in good condition; — careful packing is free — postage extra.

## FINE ARTS

## BEAUX-ARTS

## KUNST

- 7200 **ABOUT** (Ed.). Voyage à travers l'exposition des beaux-arts (peinture et sculpture). Paris, 1855, in-12, br. (Doe cas., moull.). 375 fr.
- 7201 **ABOUT** (Ed.). Salon de 1866. Paris, Hachette, 1867, in-12, br. 450 fr.
- 7202 **ACKERMAN** (Phyllis). Réunion de 4 études dont 1 dactyle, et signée. 1,250 fr. Maître Philippe et Jean van Roome, 9 ff. — The doubtful status of Albert Ourwater, 3 ff. — Antichi Arazzi Gotici a San Marco di Venezia, 9 ff. — Recently identified Designs of Gothic Tapestries, 9 ff. — Nomb. illustr.
- 7204 **ADAMS**. Recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées à l'eau-forte d'après les plus beaux monuments... depuis le XI<sup>e</sup> jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle. Paris, Pillet, 1856, in-fol., en ff., sous chem. edit. 1,250 fr.
- Titre et 96 pl. de motifs, tirées sur chamois collé. Revoil à Cardailhan.
- 7205 **AERTSEN** (P.), ein Beitrag zur Geschichte der niederländischen Kunst im XVI<sup>ten</sup> Jahrh., von J. Sievers. Berlin, 1906, in-12, d. toile. 1,450 fr.
- viii-148 pp. Tableau topogr. des murres, dépl.
- 7206 **AJALBERT** (J.). Beauvais Basse-Lisse. Paris, 1933, in-8, br. 1,000 fr.
- 379 pp, 108 pl. h. t. La manufacture, 1917-1933

- 7207 **ALDENHOVEN** (Carl.). Geschichte der Kölner Malerschule. Lübeck, 1902, in-8, br., couv. 1,500 fr.
- Coll. : Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde XIII.
- 7208 **ALMANACH** des lettres et des arts. 1917. Poésies, contes, nouvelles. Essais sur les idées et les mœurs d'aujourd'hui et sur l'état présent des Beaux-Arts en France. Paris, 1917, pet. in-8, br. 1,250 fr.
- Publié sous la direction artistique de BAOUT DUFY. Nombreuses illustrations, 12 bois originaux et 22 h. t.
- 7209 **ANCONA** (P. d'). Les primitifs italiens du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle. Paris, 1935, in-4, br., couv. 3,000 fr.
- Recherche, 88 planches.
- 7210 **ANDERSON** (W.). Descriptive and historical catalogue of a collection of Japanese and Chinese paintings in the British Museum. London, 1886, in-8, cart. edit. 2,500 fr.
- xvi-544 pp., 31 pl. h. t. de reproductions. Bibliogr. Index. Tiré à 500 ex., sans les notes manuscrites.
- 7211 **ANGELICO DA FIESOLE**. L'œuvre du maître. Paris, 1911, in-8, cart. edit. 2,500 fr.
- xxxvi-254 pp., 327 reproductions. Index. « Classiques de l'art ».

This catalogue even if useless to you may help one of your friends :  
please pass it to him.



7212 **ANNUAIRE** des Lettres, des Arts et des Théâtres du Journal le Constitutionnel, 1845-1846. Paris, 1846, in-8, br. 1.200 fr.  
12 pl. dont 4 en couleurs. Nomb. renseignements sur le monde des lettres, des Arts, du Théâtre.

7213 **ANNUAIRE DES VENTES**. Kunstpreis-Verzeichnis 1. Band. Auktionsergebnisse vom 1. Juli 1939-30. Juni 1940. Berlin. Paris (1940), in-8, cart. éd. 1.350 fr.  
Prix des tableaux, aquarelles, dessins, miniatures, gravures, etc. des principales ventes allemandes, suisses, hollandaises, suédoises, etc.

7214 **ANONIMO** (The). Notes on pictures and works of art in Italy made by an anonymous writer in the sixteenth Century. Translated by Paolo Musi, edited by G.-C. Williamson. London, 1903, in-8, cart. éd. 975 fr.  
22 reproductions h. l. h. q. roms.

7215 **ARDENNE DE TIZAC** (H. d'). L'Art décoratif chinois d'après les collections du Musée Gernschi. Paris, s. d., in-4, en ff., sous chev. 600 fr.  
22 objets reproduits sur 24 pl. h. l.

7216 **ARDENNE DE TIZAC** (H. d'). L'Art chinois classique. Paris, 1926, gr. in-8, br., couv. 500 fr.  
20 gravures dans le texte et 104 hors texte donnant 192 sujets.

7217 **ARMES**. Catalogue de la collection d'armes anciennes européennes et orientales de Charles Buttin. Rumilly, 1933, in-8, br., couv. 1.000 fr.  
Armes européennes, 549 n°. Armes orientales, 560 n°. 1 port. et 32 pl. h. l. à numbr. sujets.

7218 **ARMES et Armures** de la Collection du Comte de Nesselrode au Château de Tsarevitchina (Russie), s. l. (Paris), 1904. 7.500 fr.  
4 fasc., 84 pl. h. l., non liés dans le commerce. Tiré à 299 ex. pour les souscripteurs.

7219 **ARRÉAT** (L.). Psychologie du peintre. Paris, 1892, in-8, cart. éd. 1.200 fr.

7220 **ARS AMERICANA**. Paris, V. O., 1930-1931, 2 vol. in-4, br., couv. 3.600 fr.  
T. I. L'archéologie du Bassin de l'Amazonie. — T. II. L'ancienne civilisation des Harroldes du Nord-Ouest argentin. La Clonaga et la Agnada. Abondante ill. en noir et couleurs.

7221 **ART DANOIS** (L.) depuis fin XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1900. Catalogue [Exposition] Musée du Jeu de Paume. Paris, 1928, in-8, br., couv. 281 n°. 20 reproductions h. l. 475 fr.

7222 **ART** (L.) et la couleur. Les Maîtres contemporains. Paris, Laurens, 1905; 12 fasc. in-fol. 1.500 fr.  
70 (sur 72) reproductions en couleurs. Liljelors, Renoir, Thaulow, Munch, Rossetti, Roulin, Grubbe, Pissarro, Bastien-Lepage, Zorn, etc.

7223 **ART ESPAGNOL CONTEMPORAIN** (Peinture-Sculpture). Paris-Exposition, fév.-mars, 1932, in-8, br., 83 n°. 16 reproductions. 500 fr.

7224 **ART ET LA RÉALITÉ** (L.). L'art et l'État. Paris (1935), in-8, br. 1.200 fr.  
370 pp. Entretiens organisés par l'Institut de coopération intellectuelle, avec la participation de 50 spécialistes, artistes et écrivains.

7225 **ART IN AMERICA**. An illustrated magazine... Edit. by W. R. VALENTINER. New-York, 1913-16, 4 vol., pet. in-4, perc. tr. j. 6.750 fr.

Tomes 1 à 4 de cette importante publication, ill. de nomb. reprodu.

7226 **ART FLAMAND** (Trésor de l') du moyen âge au XVIII<sup>e</sup> siècle. Mémorial de l'exposition d'art flamand ancien à Anvers, 1930, par un groupe de spécialistes. Bruxelles, 1932, 2 vol. in-4, br., couv. 3.250 fr.

Excellent document sur l'art flamand. Préface, 341 n°s décrits, 54 pl. avec 71 reprodu. Dessins. Manuscrits. Tapisseries. Sculptures. Orfèvrerie. Typographie, gravure, reliure, mobilier, cloisonné, arts populaires, médailles, 115 pl.

7227 **ART GOTHIQUE** en France. L'architecture, la décoration. Paris, s. d. (1913-1915), 2 albums in-fol. en ff. sous chemise. 6.000 fr.

Publication d'ensemble sur l'art admirable, qui a fleuri du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle en France, dans le domaine de l'architecture et de la sculpture qui en constitue un des éléments essentiels. 122 pl. en héliotypie et 32 pp. de texte de C. MARTIN et C. ENLART.

7228 **ART ITALIEN**. An illustrated souvenir of the exhibition of Italian art at Burlington House. London, 1930, in-8, br., couv. 600 fr.

Texte XX-pp. et env. 250 reprodu.

7229 **ART ITALIEN** (L.). Chefs-d'œuvre de la peinture. Préf. par R. Eschollier. Paris (1935), in-4, en ff., couv. 350 fr.  
Bel album de 41 reproductions.

7230 **ARTLOVER**. New-York. J. B. Neumann, s. d. (1928), in-8, rel. éd. 1.250 fr.  
Tome II contenant 10 n°s consacrés à la gravure et peinture. ROUAULT, 15 rep., DUBOIS, 15 rep., M. Becker, Beckmann, Kuhn, H. Nodding, 13 rep., Max Weber, 15 rep., Beckmann. — Art in old English caricature, etc., etc.

7231 **ART NÈGRE**, présenté par R. Rasmussen. Paris (1932), in-12, br. 32 reproductions inédites. 450 fr.

7232 **ARTS ET MÉTIERS** (Les) au moyen âge. Paris, Didot, 1887, in-8, d. bas, dos orné. 875 fr.

Ill. de 181 grav. et un chromol. d'après les orig. de P. Lacroix.

7233 **ARTISTES CÉLÈBRES [HOLLANDAIS]** (Les). Paris, s. d., 8 ov. en 1 vol. in-8, demi-chag. vert, dos or., tr. jasp. 1.850 fr.

M. Van Miervelt et son gendre; Van der Meer, par H. Havard; Hobbema; Gérard Terburg; Rembrandt; Ruysdael; les van de Velde, par E. Michel; les frères Van Ostade par M. van de Wiele. Nomb. ill. dans le texte.

7234 **ASSYRIAN**. Sculptures from Shalmaneser III to Sennacherib. London, British Museum, 1938, in-4, cart. toile bleue éd. l. tr. marb. 19 pp. et 69 pl. h. l. 1.700 fr.

7235 **AUBERT** (M.). Les plus anciennes croisées d'ogives. Leur rôle dans la construction. Paris, 1934, in-8, 169 pp., br. Fig. Tirage à part. 975 fr.

7236 **AUBERT** (M.). Table alphabétique des publications de la Société Nationale des Antiquaires de France (1890 à 1938). Paris, 1944, in-8, 341 pp., br. 1.350 fr.

7237 **AUBERT** (M.). Nouvelle histoire universelle de l'art. Préface d'E. Mâle. Paris, Didot, s. d., 2 vol. in-4, dont 1 d. chag. plats toile, tr. j., l'autre br. 2.900 fr.  
Très estimé, orné de plus de 1.800 grav.

7238 **AZEZAC-LAVIGNE** (Ch.). L'histoire moderne par la gravure... Paris, 1878, in-8, br., d. c. 1.000 fr.

Catal. des portraits histor. avec notices biogr. 238 pp. Index. Rouss.

7239 **BALDUNG GRIENS** (Hans). Wapenzeichnungen... in Coburg. Ein Beitrag von R. Stiasny. Wien, 1895, in-8 de 64 pp., br. 1.000 fr.

46 fac-similes h. l. de la coll. : « K. K. Academie Gesellschaft Adler ».

7240 **BALLOT** (M.-J.). Le décor intérieur au XVIII<sup>e</sup> siècle, à Paris et dans l'île-de-France. Paris, 1930, in-4, br. 1.500 fr.  
Imp. ouv. 72 pl. de boiseries sculptées et parquets peints.

7241 **BARBOUTEAU** (Biographies des artistes japonais dont les œuvres figurent dans la collection Pierre). Paris, 1904, 2 vol. in-4, br. 2.000 fr.

I. Peintures. XIV-84 pp. 60 pl. h. l. de reprodu. — II. Estampes et objets d'art. 94 pp. 55 pl. h. l. Table des noms d'artistes. Tableaux synoptiques.

7242 **BARRET** (Douglas). Islamic Metal work in the British Museum. London, 1919, gr. in-8 carré, cart. xxiii pp. et 40 pl. h. l. 750 fr.

7243 **BARTHEZ** (P.-J.). Théorie du beau dans la nature et les arts... Ouvrage posthume... 2<sup>e</sup> édit. Paris, 1895, in-8, br. 500 fr.

Des beautés de l'homme et de la femme. Du beau dans les arts, etc. L'auteur fut le médecin de Napoléon 1<sup>er</sup>.

7244 **BASILEWSKI** (Collection). Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les Arts industriels du 1<sup>er</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle par A. Darcel et A. Basilewski. Paris, 1874, 2 vol. in-4, texte et pl., cart. toile brune, n. rog. 3.850 fr.

561 objets décrits. Album de 80 pl. dont 24 en couleurs.

7245 **BASSETT-SMITH** (W.). Architectural sketches and drawings. At home and abroad. S. l. n. d. (1898), in-4, cart. éd. 875 fr.

VIII pp., 70 photo-lithogr. h. l. Éditions anglaises et normandes, principalement. Le titre m.

7246 **BAU und KUNSTDENKMALER** des Regierungsbezirks Wiesbaden (Bearbeitet von F. Luthmer). Frankfurt, 1905-07, 3 vol. in-4, cart. éd. 4.500 fr.

I. Rheingau. — II. Lahnggebiet. — III. Osth-Taunus. Ill. de 3 cartes et de 474 fig. dans le texte et h. l. Index.

7247 **BAUDELAIRE, GUYS et NADAR** (Au temps de). Paris (1945), in-8, br. 975 fr.

Av.-propos de F. Boucher. Présentation d'A. d'Ennuy. 146 pp. dont 119 de reproductions.

7248 **BAUDRY** (Paul) (Catalogue des œuvres de), avec une étude par E. Guillaume. Paris, 1886, in-8, br. 750 fr.  
1 portrait, 424 n°s décrits.

7249 **BAVEREL** (Abbé) et **MALPÉJ**. Notice sur les graveurs qui nous ont laissés des estampes marquées de Monogrammes. Chiffres, Hebus, Lettres initiales... Besançon, 1807, 2 t. en 1 vol. demi-bus., tr. jasp. (Rel. époque). 1.850 fr.  
XV-360-322 pp. — LIX pp. Explication des marques. — 2 pl. repliées.

7250 **BECKERATH** (A. von). Die Majoliksammlung versteigert... 4-5 nov. 1913. Berlin, pet. in-fol., cart. éd. 2.500 fr.  
Catal. de 382 n°s, presque tous reproduits sur 89 pl. h. l.

7251 **BÉJOT** (L'Œuvre gravé de Eug.), par J. Laran. Paris, 1937, in-4, cart. de l'édit. demi-toile, tête jasp., n. rog. 3.000 fr.  
Catalogue complet de l'œuvre gravé en lithographie, 431 pièces décrites. Orné de 3 eaux-fortes orig. et nomb. reproductions dans le texte.

7252 **BELL** (C.). Kunst. Heragg. und eingeleit. von P. Westheim. Dresden, 1922, in-8, cart. éd. 975 fr.  
De l'antiquité à P. Kléa. 183 pp., 16 pl. h. l.

7253 **BELLIER DE LA CHAUVIGNERIE**. Dictionnaire général des artistes de l'École française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours. Paris, 1882-87, 3 vol. gr. in-8, demi-mar., ill., t. j., eb. 12.000 fr.

Le meilleur dictionnaire sur les artistes français. Rien complet du supplément.

7253 bis **Le même ouvr.**, 2 vol., brad., demi-bus., coins, t. j., eb. 7.500 fr.  
Sans le supplément, mais avec l'index topographique.

7254 **BELLINI** (Giovanni), par C. Gamboa. Paris, N. B. F., s. d., in-8, perc. bleue, tr. jasp. (204 reproductions h. l.). 1.500 fr.

7255 **BENEZIT**. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs... Nouv. édit., refondue... Tome 6 : Mato-Pousin. Paris, 1953, in-8, cart. éd. 4.200 fr.

Nous pouvons fournir les t. 1 à 5 au prix de 4.200 francs le vol.

7257 **BERGERET et FRAGONARD**. Journal inédit d'un voyage en Italie, 1773-1774, précédé d'une étude, par A. Torney. Paris, 1895, in-8, br., 4 h. l. Index. 1.850 fr.

7258 **BERNARD** (Émile). Les modernes. Comédie en 3 actes. Préface d'A. VOLLARD. Paris, 1938, in-12 br. couv. 850 fr.  
Ed. orig. rare.

7259 **BERNARD** (J.). 24 phototypies. Notice de S. Fumet. Paris (1928), in-4 en ff., couv. Albums d'art Drouot. 750 fr.

7260 **BERNIN**. Journal du voyage du Cavalier Bernin en France, par M. de Chantelou. Manuscrit inédit, publ. et ann. par L. Lalanne. Paris, 1885, gr. in-8, br., des fact., couv. défr. 2.500 fr.  
Ill. de nomb. dessins. Index. Rare.

7261 **BERTAUX**. Mélanges. Recueil de travaux dédiés à la mémoire d'Émile Bertaux. P., 1927, in-8, br., 35 articles, 21 pl. 750 fr.

7262 **BERTHOUD** (Dorrette). La peinture française d'aujourd'hui. Paris, 1937, in-12, br., 32 pl. h. l. 950 fr.

- 7263 **BILLIET** (J.). Cachets et cylindres, sceaux de style sumérien archaïque et de styles dérivés... Paris, 1931, gr. in-8, br. 675 fr.  
Musée des Canevas (Coll. Lycklama). 35 pp., 6 pl. h. t.
- 7264 **BILLINGS** Esq. (C. K. G.) *from Fort Trifon Hall N. Y. Collection...* Pamousmaster pieces of the French, Dutch and English schools. Vente : 8 janv. 1926. N. Y., A. A. Galleries, in-4, demi-velin. 1.850 fr.  
21 n°s décrits et reproduits. Écoles XIX<sup>e</sup>, Corot (8.), Croux, Daubigny, Diaz, Millet, Renoir, etc... Prix et notes imprimés sous.
- 7265 **BINYON** (Laurence). Catalogue of drawings by British artists and artists of foreign origin. Working in great Britain... in the B. M. London, 1898, 1907, 4 vol. in-8, cart. édit. 12.500 fr.  
iv-332-370-205-382 pp. Important catalogue des dessins conservés dans le dépôt gravures et dessins du British Museum. L'œuvre de chaque artiste est précédée d'une courte biographie. Environ 15.000 œuvres mentionnées.
- 7266 **BLAKE**. The letters of William... together With a life by Fred. Tatnall. Edited by... Russell. London (1906), in-8, cart. 1.000 fr.  
XIV<sup>e</sup>, 237 pp., 12 ill. Index.
- 7267 **BLANCHET** (P.). Notices sur quelques tissus antiques et du haut moyen âge, jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle. Paris, 1897, gr. in-4, en fl., chem. édit. 7.500 fr.  
III-46 pp., 37 pl. dont 6 en coul., h. t. Tiré à 150 exemplaires.
- 7268 **BLONDEL** (J.-Fr.). De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. Paris, Jombert, 1737-38, 2 vol. in-4, veau marb., dos ornés (rel. anc.). 9.500 fr.  
Front. par Cochin et 156 pl. h. t. par Blondel. Roussin. Une rel. très usagée avec marges. Cote, 138.
- 7269 **BLUM** (A.). La caricature politique sous la monarchie de juillet. S. l. n. d., plaq. in-4, br., couv. fact. 350 fr.  
24 pp., 9 reproductions. Tirage à part.
- 7270 **BLUMEL** (C.). Tierplastik. Bildwerke aus fünf Jahrtausenden. Berlin, 1930, in-4, cart. édit. 1.800 fr.  
127 pp., 140 reproductions h. t.
- 7271 **BODE**. Die Italienischen Bronzen. Berlin, 1901, in-4, cart. 3.750 fr.  
3 fasc., 140 pp., 1.422 objets décrits, la majorité reproduit. s. 91 pl. Beschreibung der Bildwerke der Christlichen Epochen. 2<sup>e</sup> Aufl.
- 7272 **BODE** (W. von). Die Kunst der Frührenaissance in Italien. 2<sup>e</sup> Aufl. Berlin, 1926, gr. in-8, cart. édit., mors fendus. 6.500 fr.  
624 pp., dont 431 de reproductions et 41 pl. h. t. dont 19 en coul. Index. « Propyläen Kunst », t. 8.
- 7273 **BODE**. Rembrandt und seine Zeitgenossen. Leipzig (1923), in-8, cart. édit. 2.250 fr.  
XIII-457 pp. Import. étude sur les caractéristiques des Maîtres du XVII<sup>e</sup>. Écoles hollandaise et flamande. Environ 400 reproductions.
- 7274 **BODE** (W.). Die Sammlung O. Hulschinsky. Berlin, 1908 (1920?), in-fol., cart. édit. 4.250 fr.  
55 pp., 1 fac et 6 pp. (Nichtzug 1909 et 1919). Fig. et 58 pl. h. t. dont une en coul.

- 7274 bis *Le même* ouïr, édit. de FRANCKFURT. A. MAIN, 1909, in-fol. cart. édit. 3.800 fr.  
55 pp., fig. et 48 pl. h. t. Tiré à 200 ex.
- 7275 **BOECKLER** (Alb.). Das Goldene Evangelienbuch Heinrichs III. Berlin, 1933, in-fol., cart. édit. 9.500 fr.  
92 pp., et 214 reproductions dont 2 en couleurs. Belle étude sur ce manuscrit du XI<sup>e</sup> siècle.
- 7276 **BOILLY** (Louis), peintre, dessinateur et lithographe (1761-1845), par H. Harisse. Paris, 1898, in-4, portrait, br., couv. 2.250 fr.  
Étude suivie d'une description de 1.360 tableaux, portraits, dessins et lithographies. 29 reproduit. h. t. et dans le texte.
- 7277 **BOLTON** (E. S.) et **COE** (E. J.). American samplers. (Hosrox) 1921, in-8, cart. édit. 3.500 fr.  
VIII-416 pp., 127 pl. h. t. dont 12 en coul. Register of samplers, schools and schoolmistresses, list of early school, etc... Index.
- 7278 **BONNARD**. L'année, Le Point, n° 24, plaq. in-8, br., couv., 50 reproductions. 450 fr.
- 7279 **BONNARDOT**. Histoire artistique et archéologique de la gravure en France. Paris, 1849. Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares. Paris, 1846, 2 ouv. en 1 vol. in-8, demi-bas., tr. jasp. 1.850 fr.
- 7280 **BONSOR** (G. Ed.). The archaeological expedition along the Guadalquivir 1889-1901. New-York, 1931, in-4, cart. édit. 2.400 fr.  
4 fasc., 86 pp., 47 illustrations.
- 7281 **BONSOR** (G. Ed.). An Archaeological sketch-Book of the Roman Necropolis at Carmona. New-York, 1931, in-4, cart. édit. 3.500 fr.  
6 fasc., 159 pp., 88 pl. dont 28 en couleurs.
- 7282 **BOREUX** (Ch.). L'art égyptien. P. V. O., in-8, br. 750 fr.  
62 pp., 64 pl. h. t. avec 83 reproductions. Coll. « Bibliothèque d'Histoire de l'Art ».
- 7283 **BOSCH** (J.), par J. Combe. Paris (1946), in-4, cart. édit. 3.500 fr.  
107 pp., fig. dans le texte et 142 pl. de reproduit. h. t., dont 22 en coul. Bibliogr. Index.
- 7284 **BOSCH** (Hiéronymus Van Aken, dit Jérôme), par L. de Fourcaud. Paris, 1912, in-4, br. 675 fr.  
52 pp., et 16 reproductions.
- 7285 **BOSCH** (J.), par L. van den Bosch. Courtrai, 1944, in-4, br., 47 pp., 17 reproductions h. t. 475 fr.
- 7286 **BOSCH** (H.). Zwei Kreuztragungen. Eine « Plasmatische Wesensuntersuchung », von W. Ephron, mit einem Beitrag... von J. Strzygowski. Zurich (1931), gr. in-8, cart. édit. 1.250 fr.  
XIII-140 pp., 44 reproductions et 2 pl. h. t. Bibliogr.
- 7287 **BOSIO** (Étude sur). Sa vie et son œuvre, par L. Barbata, Monaco, 1910, in-8, br. 1.000 fr.  
1 portrait, 1 fac-similé et 5 reproductions.
- 7288 **BOSSE** (A.). De la manière de graver à l'eau-forte et au burin et de la gravure en manière noire... Nouv. édit. augm. Paris, Jombert, 1758, in-8, bas. marb., fil. (rel. anc., légèr. usagée). 3.500 fr.

- Dernière édition, augm. d'explications sur la gravure à la manière du crayon, au burin et en couleurs. Ill. d'un front., de vign. par Cochin et de 21 pl. dépl.
- 7289 **BOSSE** (Abraham) et la Société française au XVII<sup>e</sup> siècle, par A. Blum. Paris (1924), in-8, br., 33 reproductions. 1.000 fr.
- 7290 **BOSTON** (Museum of fine arts). Catalogue of greek and etruscan vases by Art. FAIRBANKS. Cambridge, Harvard, 1928, in-4, cart. édit. 3.250 fr.  
701 n°s décrits, l'ensemble reproduit sur 190 pl. Early cases, Preceding athenian black figured Ware.
- 7291 **BOTTA** (G.). Le collezioni Agosti e Mendezso. Milano, 1936, in-4, br. 2.250 fr.  
27 pp., 120 pl. h. t., dont 4 en coul. Peintures (83), Statuettes et majolique (62). Mobilier et accessoires (33). Index. Tiré à 1.000 ex.
- 7292 **BOUCHER** (François). Premier peintre du Roi, 1703-1770. Paris, Manzi, 1907, in-4, demi-mar. naturel, coins, encad. de fil. au dos, titre sur pièce, tête dor., couv. 6.000 fr.  
173 pp., 80 reproductions dont 4 en couleurs. Terminé par un « Catalogue des œuvres peintes » qui ont passé en vente publique depuis 1770 jusqu'en 1906, dressé par G. Fournier.
- 7293 **BOUCHER** (Fr.). Les boiseries du Musée Carnavalet. Préf. de J. Rabiquet. Paris, 1928, in-fol. en fl., cart. édit. 1.950 fr.  
14 fasc., 44 pl. h. t., de reproductions et techniques.
- 7294 **BOUCHOT** (H.). La femme anglaise et ses peintres. Paris, 1903, in-4 br., couv. défr. 650 fr.  
1 front., en couleurs, 10 pl. h. t. et nombre reproductions dans le texte.
- 7295 **BOUCHOT** (H.). Inventaire des dessins exécutés pour Roger de Galginières et conservés... (à la Bibliothèque Nationale). Paris, 1891, 2 vol. in-8, br., un dos cassé. 1.950 fr.  
XXVIII-306 et 345 pp. Inventaire de 7.321 n°s décrits. Index.
- 7296 **BRANDT** (P.). Sehen und Erkennen. 4<sup>e</sup> verm. Aufl. Stuttgart, 1921, in-8, cart. édit. 875 fr.  
Anleitung zu vergleichender Kien betrachung. XII-346 pp., 579 reproductions. Index.
- 7297 **BRAQUE** (G.), par C. Einstein (Trad. de E. Zipruth). London (1934), in-4, br. 4.500 fr.  
140 pp., 103 reproductions h. t., dont 1 en coul. Coll. « XX<sup>e</sup> siècle ».
- 7298 **BRESLIN** (Rodolphe), l'inextricable graveur, par R. de Montesquiou. Paris, 1913, gr. in-8, br. 1.850 fr.  
49 pp., 7 pl. h. t. hors.
- 7299 **BRETON** (André) et **ÉLUARD** (Paul) (Collection). Sculptures d'Afrique, d'Amérique, d'Océanie. Vente. Paris, 1931, in-8, br. 1.650 fr.  
312 n°s, carte, 24 pl. avec 107 pièces reproduites.
- 7300 **BREUIL** (Abbé H.). Réunion de 11 brochures sur des sujets de préhistoire. Paris, 1909-13, 11 plaq., in-8, br. 2.500 fr.  
1. Les plus anciennes races humaines, 61 pp. — 2. L'âge des cavernes... de France et d'Espagne, 42 pp., 37 fig. — 3. Les subtilités du paléolithique supérieur et leur signification, 74 pp., 47 fig. — 4. Les gravures... de la grotte... à Teyjat (Dordogne), 10 pp., 13 fig. — 5. L'abri sculpté de Cap-Blanc (Dordogne), 18 pp., 6 fig. — 6. La statuette... de Predmost, 13 pp., 3 fig. — 7. Les aires del Bosque, à Alpera (Albacete), 34 pp., 14 fig., 1 pl. dépl. — 8. Premiers travaux de l'inst. de paléontologie... 27 pp., 24 fig. — 9. Les rochers peints de Calapeta (Bas-Aragon), 21 pp., 9 fig. — 10. Travaux exécutés en 1912, 16 pp., 16 fig. — 11. Orig. de qq. motifs de la céramique... d'Aragon, 17 pp., 17 fig.

- 7301 **BRIDGMAN** (F. A.). L'anarchie dans l'art. Trad. de l'angl. Paris, s. d., in-12, br., couv. fact. 875 fr.
- 7302 **BROUET**. Catalogue de son œuvre. Paris, 2 vol. gr. in-8, br., couv. 1.250 fr.  
L'œuvre complet dans tous ses états. Tour à tour Goffroy, Foulon et Alexandre ont joué la maîtrise de ce graveur, observateur infatigable de la vie populaire et traducteur ému des écrivains de son choix.
- 7303 **BRUCK** (Moeller van den). Der Preussische Stil. München, 1922, in-8, cart. édit. 50 ill. h. t. 1.000 fr.
- 7304 **BRUEGEL L'ANCIEN** (Les estampes de Peter), par R. V. Bastelaer, Bruxelles, V. O. 1908, in-4, br. 4.500 fr.  
2 fasc., 71 pp., 3 fasc. Tables, 153 pl. Catalogue de toutes les estampes connues, gravées par ou d'après Bruegel.
- 7305 **BRUEGEL L'ANCIEN**, présenté par P. Pierens. Paris, 1942, in-4 en fl. sous chem. 750 fr.  
6 pp. de texte, 10 pl. h. t. en couleurs.
- 7306 **BRUEGHEL** (De Helsehe en de Fluweelen), en Hun invloed op de Kunst in de Nederlanden naar aanleiding van de Tentoonstelling in de N. V. Kunsthandel P. de Boer. s. l. (Amsterdam), 1934, in-8, br., 80 reproductions. 975 fr.
- 7307 **BRUN** (L.-A.), peintre de Marie-Antoinette, 1758-1815, par Pournier-Sarlovèze. Paris, 1911, gr. in-8, br. 1.800 fr.  
150 pp., 117 reproductions, dont 23 h. t. (2 en coul.).
- 7308 **BRUN** (R.). Le livre illustré en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, 1930, in-8 carré, br. 2.000 fr.  
32 pl. h. t. Etvoi à M. André Schuller.
- 7309 **BURCKHARDT** (J.). The cicerone an art guide to painting in Italy for the use of travellers and students. London, in-12, cart. édit. 875 fr.  
300 pp., 18 reproductions. Index. Souv. éd.
- 7310 **CAPART** (J.). Le temple des musées, Bruxelles, 1932, in-8, br. 600 fr.  
LES MUSÉES ROYAUX... de Belgique. 128 pp., 20 grav.
- 7311 **CAPITAN** (Dr L.) et Abbé **BOUYSSONIE**. L'impeccable, son glissement à gravures sur pierres de l'âge du Renne. Paris, 1924, plaq. in-8, br., couv. 1.250 fr.  
12 grav., 50 pl. h. t. Publications de l'Institut International d'Anthropologie.
- 7312 **CARNOVALI** (G.), detto il piccolo, par C. Conversazzi. Bergamo, 1933, in-4, cart. édit. 1.850 fr.  
366 pp., 146 reproductions dans le texte et h. t., dont 4 en coul. Catalogue de l'œuvre. Bibliogr.



- 7313 **CATALOGUE** de tableaux de Maîtres très renommés des différentes Ecoles... par Remy. Vente 1-4-1773. Paris, 1773. Catalogue des Tableaux, figures de bronze, de marbre et de terre cuite, par Le Quesnoy et autres Maîtres; des porcelaines et autres effets curieux du cabinet de M... (Vente 17-1-1773). Ens. 2 cat. en 1 vol. in-12, demi-bas. époque. 2.500 fr.
- 1<sup>re</sup> (Lot 2153). Vente de Vigny, architecte du roi et Lebrun, marchand de tableaux. — 2<sup>e</sup> (Lot 2224). Vassal de Saint-Hubert.
- 7314 **CATALOGUE** des artistes de l'Antiquité jusqu'à la fin du VI<sup>e</sup> siècle. Paris, 1844, in-12, demi-chag. rouge, tr. jasp. (Rel. de l'époque). 975 fr.
- Extrait du *Manuel de l'histoire de l'Art*, par le Comte de Clermont. Tiré à 49 ex.
- 7315 **CATALOGUE** de tableaux des trois écoles, gouaches, dessins, miniatures et autres curiosités du cabinet de M... par Le Brun. Dont la Vente... 23 mars 1784. P., 1784, in-12, demi-bas. 2.500 fr.
- Lot 3494. Rare.
- 7316 **CATALOGUE** raisonné du cabinet d'estampes de feu M. Brundes... contenant une collection de pièces anciennes et modernes de toutes les écoles dans une suite d'artistes depuis l'origine de l'art jusqu'à nos jours. Rédigé et publié par Huber. Leipzig, C.-C.-H. Rost, 1793-1794, 2 vol. in-8, cart. papier crème, tr. jasp. 2.500 fr.
- Importante collection qui a été dispersée par Rost et Weigel en 1796. T. I. Ecole d'Italie et des Pays-Bas, XVI-302 pp. — T. II. Ecole d'Allemagne, de France et d'Angleterre, 4 pp. n. chiffr. et 644 pp. Rare.
- 7317 **CATALOGUE** de la Collection de Porcelaines anciennes de la Chine et du Japon, appartenant à A. Reviillod, de Muralt. Genève, Eggiman, s. d. (1901). in-4, br., couv. ill. 1.950 fr.
- 2.478 n<sup>os</sup> décrits. 40 pl. h. t.
- 7318 **CATALOGUES** (Recueil de) d'estampes et de dessins anciens. Coll. de M. Villenave, 515 n<sup>os</sup> (1848). Coll. d'estampes anciennes et modernes de M. L.-J. Jecker, 80 n<sup>os</sup>, 1851; *ditto*, coll. de M. A. Busche, 1.115 n<sup>os</sup>, 1857; *ditto*, coll. de M. E. N..., 109 n<sup>os</sup>, 1858; *ditto*, coll. Tealdo, 1.022 n<sup>os</sup>, 1858; *ditto*, coll. Alph. David, 2.636 n<sup>os</sup>, 1859; *ditto*, coll. M. A. V. (Vivenet), architecte, 744 n<sup>os</sup>, 1862; *ditto*, coll. H. de Saint-Georges, 428 n<sup>os</sup>, 1865. Ens. 8 cat. en 1 vol. in-12, demi-bas. rouge, dos orné, tête jasp. 1.950 fr.
- 7319 **CAUMONT** (A. de). Abécédaire ou rudiment d'archéologie. 3<sup>e</sup> édit. Caen, 1860, 2 vol. in-8, br., d. c. 1.500 fr.
- VIII-700 pp., ill. de centaines de dessins. Ouvrage estimable pour la précision de ses figures. Architecture religieuse, civile et militaire.
- 7320 **CELLINI** (Benvenuto). The Life... written by himself. N. Y. (1906), 2 vol. in-8, cart. édit. 1.850 fr.
- XIX-200. VIII-387 pp., 40 ill. Index.
- 7321 **CÉZANNE** (Souvenirs sur P.) et lettres. par E. Bernard. Paris (1928), in-12, 100 pp., br. 350 fr.
- 7322 **CÉZANNE** (Souvenirs sur P.). Une conversation avec Cézanne, par E. Bernard. Paris, 1926, in-8, 110 pp., br., 20 reproductions h. t. 1.200 fr.

- 7323 **CÉZANNE** und sein kreis ein beitrage zur entwicklungsgeschichte von J. MEIER-GRAEFE. Munich, 1918, in-8, cart. édit. 3.500 fr.
- 142 reproductions h. t. dont 15 héliogravures et 19 gravures dans le texte.
- 7324 **CÉZANNE**, Provence (M.). L'année Cézannienne, 1933. Aix-en-Provence, 1934, in-12. 400 fr.
- 40 pp. Réunion des artistes sur Cézanne, en 1933.
- 7325 **CHAVAGNAC** (Cte de). Catalogue des porcelaines tendres françaises... Vente Paris, 19-21 juin, 1911, in-8, cart. 1.800 fr.
- 251 n<sup>os</sup>, 17 pl., 72 pièces reproduites.
- 7326 **CHAVANNES** (E.). Six monuments de la sculpture chinoise. Paris, V. O., 1914, in-4, br., dos fact. 2.750 fr.
- 38 pp., 62 pl. h. t. + *Art Asiatique* + II.
- 7327 **CHÉRET** (Jules), par C. Manelair. Paris, 1930, in-4, br. 1.850 fr.
- 127 pp., 76 reproductions dont 9 h. t. Tiré à 730 exemplaires.
- 7328 **CHERTIER** (F.). Notice sur une aiguière dite Henri II découverte en Berry et sur les ateliers d'Olron et de Saint-Porchaire. Châteauroux, 1891, in-8, br. 1.000 fr.
- Tiré à 300 ex. La pl. de l'aiguière manque.
- 7329 **CHINARD** (Catal. des sculptures de J.). 1756-1813, formant la coll. de M. le Cte de Penha-Longa. Vente... 2 déc. 1911. Paris, in-4, perc., tr. j. 1.250 fr.
- Préf. par G. Rapst. 63 n<sup>os</sup>, tous reproduits. Prix marqué.
- 7330 **CHINESE ART**. An introductory review of painting, ceramics, Textiles, Bronzes, Sculpture, Jade, etc... London, Burlington Magazine, s. d. (1925), in-4, cart. éd. toile bleue, tr. jasp. 6.500 fr.
- Texte des plus grands spécialistes: BRYNOR, RACKHAM, KENNEDY, FERRIVAL YETTS, OSWALD SIREY, WICKWORTH, 78 pl., dont 19 en couleurs, 9 ff. de marques, caractères, cartes.
- 7331 **CHINESE BRONZEN** aus der Abteilung für Ostasiatische Kunst an den Staatlichen Museen Berlin. Berlin, 1928, in-4. 2.500 fr.
- 2<sup>e</sup> Jahrgang der Gesellschaft für Ostasiatische Kunst.
- 7332 **CHINTREUIL** (La vie et l'œuvre de), par A. de La Fizelière, Champfleury, F. Henriot. Paris, 1874, in-fol., d. mar., coins, t. dor., n. rog. 2.200 fr.
- XXXVIII-84 pp. Catal. de 500 n<sup>os</sup>, ill. de 40 pl. h. t., la plupart à sujets multiples, grav. à l'eau-forte par Marilal, Lalauze, etc...
- 7333 **CHRISTIE'S** Season. London, in-8, cart. édit.
- Description avec prix et reproductions des principaux tableaux, objets vendus dans l'année par cette firme (environ 300).
1928. — 371 pp. 1.200 fr.
1929. — 445 pp. 1.200 fr.
1930. — 417 pp. 1.200 fr.
- 7334 **CIMABUE, DUCCIO** et les premières écoles de Toscane à propos de la MADONE GUALINO, par G. Soudier. Paris, 1929, plaq. in-8, br. 675 fr.
- 47 pp., 18. reprodu. h. t. De la « B.M. de l'Institut de Florence ».

- 7335 **CLASSES** (II.). La médaille française contemporaine. Paris (1930), in-8, br. 675 fr.
- 64 pp., 160 reproductions. Bibliographie.
- 7336 **CLAUSSE** (G.). Les monuments du christianisme au moyen âge. Les marbriers romains et le mobilier presbytéral. Paris, 1897, gr. in-8, br. 1.850 fr.
- X-527 pp., 65 dessins. Table chronol. et index.
- 7337 **CLEMEN** (P.). Die kunst denkmäler der Rheinprovinz, im auftrage des provinzial verbandes. Düsseldorf, 1892-1902, vol. in-8, demi-chag., coins, dos ornés, tr. marb. (rel. édit.).
- Illustré de nombr. fig. dans le texte et h. t. Index.
- II. Die Kunst des Kreises Rees; der Stadt Duisburg...; der Stadt Essen, 3 part. en 1 vol. 2.000 fr.
- III. Die Kunst der Stadt... Düsseldorf; Barmen Elberfeld, Hemscheid...; des Kreises Neuss; der Städte... Gladbach und Krefeld; des Kreises Grevenbroich, 5 part. en 1 vol. 3.500 fr.
- IV. Die Kunst... Köln; des Kreises Rheinbach; Bergheim; Euskirchen, 4 part. en 1 vol. 3.500 fr.
- V. Die Kunst, der Kreise Gummersbach, Waldbroel und Wipperfurth; Mülheim am Rhein; Bonn; des Siegreibes, 4 part. en 1 vol. 3.500 fr.
- VIII. Die Kunst, des kreises Jülich; Erkelenz und Geilenkirchen; Heinsberg, 3 part. en 1 vol. 2.500 fr.
- 7338 **CLEVELAND MUSEUM** (The) of Art. Cleveland, 1916, in-4, cart. édit. 2.500 fr.
- Catalogue de l'exposition inaugurale, ill. de plus de 200 reprodu. Édit. à tirage limité.
- 7340 **COLLECTION** of Joseph WIDENER at Ligonwood Hall-Paintings, 1923, in-8, cart. 1.950 fr.
- 100 tableaux décrits par Heronson *Histoire de l'Art*, W. Roberts et Valentin. Ill. abrégées et complètes sur l'éd. de luxe datant de 1916. Tous mis dans le commerce.
- 7341 **COLLIGNON**. Histoire de la sculpture grecque. Paris, 1892-97, 2 vol. in-4, demi-chag. rouge, coins, tête dor. 6.500 fr.
- X-569-715 pp., 24 reproductions h. t. et 625 dans le texte.
- 7342 **CONNOISSEUR** year BOOK (The) et diary. London, vol. gr. in-8 cart., édit. Au choix. 900 fr.
- Années 1918, 1930.
- 7344 **COOMARASWAMY** (A.-K.). La sculpture de Bodhiyaya. Paris, V. O., 1935, in-4, br., couv. 2.500 fr.
- T. XVIII de « *Art Asiatique* », 72 pp., 18 fig. et 2 plans et 60 pl. h. t.
- 7345 **COROT** (Histoire de) et de ses œuvres, par E. Moreau-Nélaton, d'après les documents recueillis par A. Robaut, Paris, Floury, 1905, in-4, br. 1.250 fr.
- 1 pl. h. t. en couleurs (palette de Corot) et 268 fig. dans le texte.
- 7346 **COROT**, par L. Roger-Miles. Paris, 1891, in-8, br. 450 fr.
- Collection « LES ARTISTES CÉLÈBRES », 21 reprodu.
- 7347 **COROT**, par J. Meier-Graefe. München, 1913, in-8, cart. édit. 750 fr.
- 187 pp., 76 reproductions.
- 7348 **CORREGIO**, by C. Ricci. London (1930), gr. in-8, cart. édit. 2.850 fr.
- 199 pp., 220 reproductions. Catal. de l'œuvre.
- 7349 **COSNAC** (Cte de). Les richesses du Palais Maxarin. 2<sup>e</sup> édit. Paris, 1885, gr. in-8, br., d. fact., couv. défr. 1.850 fr.
- V-430 pp., 45 grav. dont 5 héliogr., h. t. Correspondance inéd. de M. de Bordeaux. État inéd. des tableaux et tapisseries de Charles I<sup>er</sup>. Inventaire inédit de 1661. Qq. rouss. Index.
- 7350 **COSTUME** (Le) au moyen âge, d'après les sceaux, par G. Demay. Paris, 1880, gr. in-8, demi-chag. bleu, coins, fleurons dor., tête dor. 2.500 fr.
- 406 pp., 276 fig. dans le texte et 2 pl. h. t. en coul.
- 7351 **COURAJOD** (L.). Les origines de la Renaissance en France au XIV<sup>e</sup> et au XV<sup>e</sup> siècle. Paris, 1888, in-8, 48 pp., brad., d. perc. 500 fr.
- 7352 **COURBET**, par A. Fontainas. Paris, 1921, in-8, br. 350 fr.
- 16 pl. h. t., qq. ff. légères. Couv. « Art et esthétique ».
- 7353 **COURBET**, par Th. Duret. P., Bernheim, 1918, in-8, car. br. 975 fr.
- 123 pp., 40 reproductions.
- 7354 **COURBET** (G.), par G. Hat. Paris, Floury, 1906, gr. in-8, br. 8.500 fr.
- VII-521 pp., 104 reprodu., dont 18 h. t.
- 7355 **CROWE** et CAVALCASSOLE. Geschichte der Italienischen Malerei. Leipzig, 1869, 6 vol. in-8, cart. édit. 2.750 fr.
- Deutsche original Ausgabe besorgt von Dr. Mal. JORDAN. Illustrations (au trait) (pignures).
- 7356 **DAMIRON** (Ch.). La faïence de Lyon. Paris (1926), 2 vol. in-4, br. 6.000 fr.
- Du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ill. de 30 pl. de reproductions en noir et en couleurs. Tiré à 225 exemplaires.
- 7357 **DANSE** (La) dans les arts plastiques. Paris, 1933, gr. in-8, br. 450 fr.
- 56 pp., 41 reproductions. Articles d'Il. Faure, P. Tugot, M. Florissant, etc. N<sup>o</sup> spécial de l'Art et les artistes.
- 7358 **DANZEL** (T. W.). Mexiko II. Hagen, 1922, in-4, cart. édit. 1.000 fr.
- Kultur und Leben im alten Mexiko. 32 pp., 76 reproductions h. t. Kulturen der Erde... t. 12.
- 7359 **DARCEL** (A.). Trésor de l'église de Conques, dessiné et décrit. Paris, 1861, in-4, demi-chag., coins, t. dor., éb. 875 fr.
- XI-79 pp., fig. et 15 pl. h. t., de travaux d'orfèvrerie, cotes. Qq. rouss.
- 7360 **DAUMIER**. Peintures, par A. Fontainas. — Dessins, par Ch. Baudelaire. Paris, 1923-1924, 2 vol. in-4, br. 6.500 fr.
- 28 pp., 46 reproductions, 16 pp., 50 reproductions. De la coll. *Art graphique*.
- 7361 **DAUMIER**, par Gellroy. P., (1901?), in-4, br. 875 fr.
- Tirage à part à 300 ex., 31 reproductions. Terminé par la liste des peintures ayant figuré à l'exposition de 1878.
- 7362 **DAUMIER** (H.). L'homme et l'œuvre, par A. Alexandre. Paris, 1888, in-8, demi-chag. rouge, tête jasp. 1.950 fr.
- 4 fms., 283 pp., 50 illustrations.

- 7363 **DAVIES** (Leon). Exhibition of Paintings, watercolors, Drawings, etchings and sculpture by Arthur B. J. New-York, 1918, in-8, cart. éd. 875 fr.  
76 n° décrits, 56 pl. h. t. Intro. de J. Huncker. Ex. sur japon.
- 7364 **DAVILLIER** (Ch.). La vente du mobilier du château de Versailles pendant la Terreur. Doc. inédits. Paris, 1877, in-8, brad., perc., n. rog., couv. cons. 30 pp. Exempt. interfolié. 875 fr.
- 7365 **DAVIS** (F.). Chinese jade. *Welwyn*, in-12, cart. éd. 950 fr.  
Édition privée, 29 pl. h. t. et ab. marqués.
- 7366 **DAYOT** (Armand). Les peintres militaires : *Charlet et Raffet*. Paris, s. d., in-4, perc. rouge, tr. jasp. 625 fr.  
76 pl. h. t., nombre fig. dans le texte.
- 7367 **DAYOT** (A.). L'Image de la femme. Paris, 1899, gr. in-8, br. 1.000 fr.  
200 pp., 217 portr. dans le texte et h. t., choisies parmi les plus beaux de l'antiquité à 1909.
- 7368 **DEGAS** (The life and work of Edgar). by Manson London. Studio, 1927, in-4, demi-velin, éd. 4.500 fr.  
54 pp., 82 reproductions dont 8 en couleurs. Catalogue, Bibliog.
- 7369 **DEGAS**, par G. Grappe. Paris (1936), in-8, br. 64 pp., 50 reproductions. 475 fr.
- 7370 **DELACROIX** et les Femmes d'Alger, par E. Lambert. Paris, 1937, in-8, br. 975 fr.  
38 pp., 28 reproductions h. t. Iconographie.
- 7371 **DELACROIX** (E.). L'époque de la Chapelle des Saints-Anges (1847-63), par R. Régimoy. Paris (1931), in-8, br. 875 fr.  
224 pp., 16 pl. h. t. Bibliog.
- 7372 **DELACROIX** (E.), par Ch. Haudouin. Paris (1927), pet. in-8, br., 142 pp., 40 reproductions. 950 fr.
- 7373 **DELACROIX** (E.). L'homme, ses idées, son œuvre, par H. Gillet. Paris, 1928, pet. in-8 carré, br., 394 pp., 4 pl. h. t. 1.000 fr.
- 7374 **DELACROIX**. L'homme et l'artiste, ses amis et ses critiques, par A. Cantaloube. Paris, 1814, in-12, demi-rel. broché chag. laval. 975 fr.  
Bel ex. Envoyé à François Lepère, père de Auguste Lepère.
- 7375 **DELACROIX**, peintre, graveur, écrivain, par R. Escholier. Paris, Flourey, 1926-1929, 3 vol., in-4, br., couv. 12.000 fr.  
Le plus important ouvr. sur cet artiste. Nombre, reprodu. h. t. et dans le texte (Qq. dans en couleurs).
- 7376 **DELISLE** (L.). La bible de Robert de Billyng et de Jean Pucelle. Paris, 1910, plaq. in-4 de 12 pp., br., couv., 10 reproductions (tirage à part). 350 fr.
- 7377 **DELTEIL** (L.). Manuel de l'amateur d'estampes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (1801-1924); *ditto*, complément. Paris (1925), 4 vol. in-8, br. 3.950 fr.  
III. de 328 reproductions h. t.
- 7378 **DELTEIL** (Léon). Annuaire des ventes d'estampes. Guide de l'amateur. Paris, 1911-1929, 9 vol. in-8, dont 5 demi-bas., dos ornés et 4 br. (1 couv. fact.). 4.500 fr.  
III. de nombre reproductions h. t. Collection complète.

- 7379 **DELTEIL** (L.). INGRES et DELACROIX. Paris, 1908, in-4, br. 8.000 fr.  
*Le Peintre Graveur illustré III.*
- 7380 **DESCAMPS** (J.-B.). La vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec... une indication de leurs... ouvrages et des réflexions sur leurs... manières. Paris, Jombert, 1753-64, 4 vol., demi-chag. rouge, t. dor., éb. (Rel. mod.) 4.500 fr.  
III. de 168 beaux portraits par Fiesquet. Le front. sup. OS A JOINT du même auteur : Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relatives aux Arts... Ib., 1760, 3 pl. h. t. et carte dépl.; même rel. Kus. 5 vol.
- 7381 **DESSINS** de maîtres du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Collection JEAN MANSION. S. l. n. d., in-fol., en fl. et texte in-4 en fl. sous chemise. 2.500 fr.  
10 très belles reproductions en fac-similé de PRAGONNO, VAN OSTADE, VAN LOO, RUTENGE, SCHONAUER, GUARDO. Introduction de Vandoy.
- 7382 **DESSINS** de maîtres, publiés par la Société des reproductions des dessins de maîtres. Paris, 1909-1914, 5 années en fasc. gr. in-fol. en fl. 25.000 fr.  
Collection absolument complète de cette publication. 181 superbes fac-similés en couleurs des originaux, exécutés par Marty. Tiré à petit nombre pour les membres de la société.
- 7383 **VASARY SOCIETY** for the reproduction of drawings by old masters. Oxford (1905-1914), 10 parties in-folio, en fl. sous portef., ou chemise. 25.000 fr.  
De l'origine 1905 à X<sup>e</sup> partie 1914. Très beaux fac-similés en tirage des originaux, d'œuvres de maîtres anciens, choisies dans les collections publiques et privées d'Angleterre. Rien que toutes les écoles soient représentées, une plus large place a été consacrée à l'école italienne de la Renaissance. On joint nouvelle série 1920 et 1921 (14 pl. sur 20). Ensemble 328 fac-similés.
- 7384 **DESVALLIÈRES**, par R. Valléry-Radot. Paris, 1929, gr. in-8, br. 475 fr.  
40 reprodu. N° de « L'Art et les artistes ».
- 7385 **DEVÉRIA** (E.), d'après des poc. orig. 1805-1865, par Aloue. Paris, 1887, in-12, br. dos fact. 600 fr.  
VIII-207 pp. Portraits.
- 7386 **DICK** (St.). Les arts et métiers de l'ancien Japon. Bruxelles, 1914, in-8, br. 600 fr.  
183 pp., 200 illustrations.
- 7387 **DOU** (G.), sa vie, son œuvre, par W. Martin. Trad. du hollandais, par L. D. mler. Nouv. éd. augm. Paris, 1911, in-8, cart. éd. 3.000 fr.  
Étude sur la peinture hollandaise et les marchands au XVIII<sup>e</sup> siècle, 229 pp., 16 pl. h. t. Cufel. Index.
- 7388 **DUMONTHIER** (E.). Le mobilier national. Bois de sièges. Paris, s. d., in-fol., en fl., sous cart., éd. 1.200 fr.  
Vol. II contenant 36 pl. de reproductions avec notes.
- 7389 **DUMONTHIER** (E.). Mobilier national... Les tapisseries d'ameublement de la manufacture royale de Beauvais, d'après Fr. Casanova. Paris (1921), in-8 carré, en fl., sous chem. 1.250 fr.  
15 pp., 56 pl. h. t., dont 12 en couleurs.
- 7389 bis. Le même ouvrage, éd. anglaise. 1.250 fr.

- 7390 **DUMONTHIER** (E.). Le mobilier national. Etudes d'ameublement de l'époque napoléonienne. Paris, 1900, in-folio en fl. sous portef. 10.000 fr.  
Texte 40 pp., et 70 pl. h. t., dont 22 en couleurs, plus de 300 spécimens reproduits. Le fl. de titre et les pp. 25 à 32 ont les marges extérieures coupées.
- 7391 **DUNOYER DE SEGONZAC**. Texte de P. Jamot. Paris, Flourey, 1929, gr. in-8, br., couv. ill. 8.500 fr.  
L'ouvrage le plus documenté sur cet artiste. Pris de 200 reproductions dont 1 en-folio orig. et 10 fac-similés ou reprodu. en couleurs.
- 7392 **DURER** (A.), von A. Springer. Berlin, 1802, in-8, demi-chag. 1.000 fr.  
184 pp., 57 reprodu., dont 10 h. t.
- 7393 **DURER** et seine Zeit von Waetzoldt (Wien) Phaidon (1935), in-8, cart. éd. 2.750 fr.  
GRANDE ÉDITION, 246 pp., 358 reproductions dont 8 en couleurs et 78 dans le texte (Bib.).
- 7394 **DUTHUIT** (G.). Mystique chinoise et peinture moderne. Paris, s. d., pet. in-8 obl., br. 1.350 fr.  
156 pp., 4 fac., 69 reproductions h. t.
- 7395 **EGYPTIAN ART** (Catalogue of an exhibition of). London, 1922, in-4, cart. éd. 6.000 fr.  
XXIX-120 pp. Environ 400 pièces décrites, la majorité reproduites sur 56 pl. h. t. Exposition du « Burlington Fine Arts Club ».
- 7396 **EMDEN**, Hamburg (Sammlung H.). Berlin, 1908, in-4, br. 4.500 fr.  
1.222 n° décrits, 678 reprodu. majuscule, balence, parentales, verre et cristaux (810), objets divers (509).
- 7397 **EMERIC-DAVID** (T. R.). Histoire de la peinture au moyen âge... avec une notice sur l'auteur, par P. Lacroix. Paris, 1863, in-12, cart. brad., n. rog. 750 fr.  
Suivre de l'histoire de la gravure, du Discours sur l'influence des arts du dessin et du Musée symphonique.
- 7398 **ENCYCLOPÉDIE** des Métiers d'art. P., Marand, gr. in-8 en fl., chemise. 1.250 fr.  
Décoration de style, tome I. 100 planches, 5 en couleurs.
- 7399 **ERRERA** (Mme J.). Dictionnaire-répertoire des peintres, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Paris, 1913 (supplément), Id. 1924; ens. 2 vol. in-12, cart. éd. 1.975 fr.  
XVI-715 et XXIV-245 pp. Excellent répertoire imprimé sur papier bible, contenant le plus « de noms de peintres qu'il n'est possible d'en réunir depuis l'antiquité jusqu'en 1887 ».
- 7400 **EXPOSITION** d'objet d'art du moyen âge et de la Renaissance, tirés des collections particulières de la France et de l'étranger, organisée par la Manufacture de SAGAY, à l'ancien Hôtel de Sagan. Notice descriptive, par S. de Ricci. Paris (1913), in-fol., en fl., sous chemise. 10.000 fr.  
1<sup>re</sup> exposition où l'on put admirer réunis les précieux objets tirés des collections américaines Pierpont Morgan, Almonsthal, Clark, M. Schiff, Lehmann et Salomon, Barbe, et européennes Rothschild, Bode, Simon Guimann, Wilczek, Garsner, Ennenmos, Chaboudon, Dormeuil, etc... 80 planches dont 10 en couleurs. Tiré à 210 ex.
- 7401 **EXPOSITION** (L') universelle de 1867 illustrée. Rédacteur en chef Fr. Ducloux. Paris, s. d., 2 vol. in-4, demi-lux. brune, tr. jasp. 1.500 fr.  
480 pp., 2 fac., 2 imprimés à 2 col. et très abond. illustr. de grav. sur bois. Excellent document.
- 7402 **FAGE** (A.). Le collectionneur de peintures modernes. Comment acheter. Comment vendre. Paris, 1930, in-8, br. 1.500 fr.  
288 pp., 41 pl. h. t.
- 7403 **FAIRFAX MURRAY** (Ch.) de Londres. Collection. Catalogue de tableaux anciens, œuvres importantes... Paris, 1914, in-4, cart. papier fant. 975 fr.  
Vente, 15-6-1914. Feral expert, 28 n°, 22 reproductions.
- 7404 **FAIRFIELD OSBORN** (H.). Men of the old stone age. Their environment life and art. New-York, 1916, in-8, cart. éd. 1.875 fr.  
XXVI-545 pp., 8 pl. et 298 illustrations.
- 7405 **FALES** (W.). A simple course in home decorating. Boston (1923), in-4, cart. éd. 2.000 fr.  
XXIII-285 pp., 61 pl. Index.
- 7406 **FALKE** (O. von). Kunstgeschichte der Seidenweberei. Neue ausg. Berlin, 1921, in-4, cart. éd. 8.500 fr.  
4 fac., 40 pp., 536 reproductions dans le texte et h. t., dont 10 en couleurs.
- 7407 **FANTIN-LATOUR**. Sa vie et ses amitiés, par A. Jullien. Lettres inédites et souvenirs personnels. Paris, 1909, in-4, br. 1.200 fr.  
VIII-216 pp., 6 fac-similés, 75 reproductions dont 53 h. t.
- 7408 **FARLEIGH** (J.). Fifteen craftsmen on their crafts. London, 1945, in-8, cart. éd. 118 pp., 16 reproductions h. t. 650 fr.
- 7409 **FRAGONARD** (J. H.). 1732-1806, par P. de Nolhac. Paris, Manzi, 1906, in-4, chag. naturel, coins, dos orn. d'encad. de fil, à froid, tête dor., couv. (Habouvi). 6.000 fr.  
173 pp., 64 reproductions dont 4 en couleurs. Termine par « Catalogue des œuvres peintes... passé en vente publique 1770-1905 », Ex. sur papier de Hires, offert.
- 7410 **FUTTERER** (J.). Gotische Bildwerke der deutschen Schweiz 1220-1440. Aushurg, 1930, in-4, cart. éd. 4.500 fr.  
207 pp., carte et 213 reproductions h. t. Index.
- 7411 **GAINSBOROUGH** and his place in english art by Sir Walter Armstrong. Popular edition. London, 1904, in-8, cart. éd. 48 reproductions, h. t. 875 fr.
- 7412 **GALERIE DES PEINTRES** flamands, hollandais et allemands... avec un texte explicatif... des notes... et une table alphabétique... par M. Lebrun, peintre. Paris, l'auteur, 1792-96, 3 tomes rel. en 2 vol. in fol., d.-chag. rouge, t. dor., éb. (rel. mod.). 12.000 fr.  
L'ouvrage « catalogue » de ce célèbre critique d'art et marchand de tableaux du XVIII<sup>e</sup> siècle, III. de 3 front. et de 197 pl. h. t. sur 108, gravées en taille-douce. Exempt. sur papier blous, avec les pl. avant les noms des tableaux. COHEN, 422.
- 7413 **GALLERY** of living art. A. E. Gallatin. New-York (1933), in-8, cart. 750 fr.  
18 fac. texte, 126 n° décrits, 54 reproduits.



- 7414 **GALLOIS** (E.). Le costume en France, de François I<sup>er</sup> à 1900. Paris, s. d., in-4, en ff., cart. édit. 2.500 fr.  
Album de 48 pl. en couleurs.
- 7415 **GANZ** (P.). Meisterwerke der Öffentlichen Kunstsammlung in Basel. München, 1924, in-8, cart. édit. 227 reproductions h. t. 1.200 fr.
- 7416 **GARBER** (J.). Die romanischen Wandgemälde Tirols. Wien, 1928, in-4, cart. édit. 127 pp., 91 reproductions h. t. 7.500 fr.
- 7417 **GARDNER** (E.-A.). A handbook of greek sculpture. London, 1915, in-12, cart. édit., 153 illustrations. 750 fr.
- 7418 **GARDNER** (E.-A.). A Handbook of Greek sculpture. London, 1909, 2 vol. in-8, cart. édit., 141 illustrations. 950 fr.
- 7419 **GARDNER** (J. S.). Old silver-work chiefly english from the xvth to the xviii<sup>th</sup> centuries. A catal. of the unique found... 1902 at St. James's Court... Supplémented by... historical... notes... London, 1903, fort vol. in-fol., cart. édit. 10.000 fr.  
Importand catalogue du XIV-XVIII pp. et 121 pl. h. t.
- 7420 **GARNIER** (E.). Dictionnaire de la céramique. Poteries, Grès, Poteries. Paris, s. d., in-8, br. 2.500 fr.  
XXIII-258 pp., 20 pl. h. t. en coul. reproduisant 150 motifs et 550 marques et monogr.
- 7421 **GARNIER**. Catalogue de la collection Paul... Publié d'après les notes du donateur, par G. Migeon. Paris, 1917, in-12, br. 650 fr.  
112 pp., 71 n<sup>os</sup> décrits dans 62 montres et horloges, 48 pl.
- 7422 **GAUFFIN** (A.). Franska målningsur. Stockholm, 1923, in-8, br. 775 fr.  
Les peintres français au Musée National de Stockholm. 16 pp., 64 reproductions h. t.
- 7423 **GAUGUIN** (P.). 24 phototypies. Notice de P. Girard. Paris = Album d'art Druet (1928), in-4, en ff., couv. 500 fr.
- 7424 **GAUGUIN** (P.). Exhibition of paintings and Prints, sept.-oct. 1936, San-Francisco, in-8, br. 1.200 fr.  
130 n<sup>os</sup>, 38 reproductions.
- 7425 **GAUGUIN**, par J. Rewald. Paris, Hyperion, s. d. (1938), gr. in-4, cart. édit. 2.500 fr.  
140 reproductions h. t. dont 16 en couleurs.
- 7426 **GAULT DE SAINT-GERMAIN**. Guide des amateurs pour les écoles allemande, flamande et hollandaise. Nouv. édit. Paris, 1841, 2 vol. demi-veau gris (fatigué). 1.850 fr.  
XLIV-327, VII-336 pp.
- 7427 **GAVARNI** peintre et lithographe, par J.-A. Lemoine. 1808-1866. Paris, Floury, 1924-1928, 2 vol. gr. in-8, br. 3.000 fr.  
Plus de 300 reproductions dans le texte et h. t. en noir et couleurs. Terminé par « Essai de catalogue des aquarelles de Gavarni ». Bibliog. et index.
- 7428 **GAY**. Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, par M. le C. d'Y... Genève, 1868, in-8, demi-veau rouge, dos orn., tr. jasp. 2.500 fr.  
Rare. Tiré à 300 ex.

- 7429 **GAYET** (AL.). L'exploration des nécropoles gréco-byzantines d'Antinoë et les sarcophages de tombes pharaoniques de la ville antique. Paris, 1902, in-4, br., d. fact. 1.000 fr.  
25 pp., 20 pl. h. t. de reproductions de peintures et de tessons. Tirage à part.
- 7430 **GEFFROY** (G.). Versailles, ses chefs d'œuvres. Paris, s. d., gr. in-8, br., couv. ill. 450 fr.  
Texte anglais-français. Nombre reproductions.
- 7431 **GELDER** (J. J. de). Honderd Teekeningen van Onze Meesters in... Rijks- Univ. te Leiden. Rotterdam, 1920, in-8, cart. édit. 1.450 fr.  
40 pp., 100 dessins décrits et reproduits h. t., 3 pp. de filigranes et index.
- 7432 **GELLÉE** (CL.) dit **LE LORRAIN**. Les dessins (au Musée du Louvre), par L. Demonts. Paris (1923), in-8 en ff. sous portef. 1.000 fr.  
48 pp. et 57 reproductions (la pl. 30 manques).
- 7433 **GELLÉE** (Claude) dit **LE LORRAIN**. 40 dessins... Données au Musée du Louvre par la Société des amis... Introd. de P. de Nolhae. Catalogue, par Louis Demonts. Paris, 1920, in-fol., demi-mar. vert, coins, l. dor., monté sur onglets. 12.000 fr.  
Texte 36 pp. et 40 très beaux fac-similés en couleurs des originaux, exécutés par Marty. Tiré à 130 ex.
- 7434 **GEORGES-MICHEL** (M.). Les grandes époques de la peinture moderne de Delacroix à nos jours. N. Y., Paris (1945), in-8 br., couv., 123 illustrations. 500 fr.
- 7435 **GÉRICHAULT**, par G. Oprescu. Paris, s. d., in-8, br. 450 fr.  
Coll. « A travers l'art français », 20 reproductions.
- 7436 **GERMAIN** (A.). Les Néerlandais en Bourgogne. Paris, 1909, in-8, br. 925 fr.  
De la Coll. « Grands Artistes des Pays-Bas ».
- 7437 **GEROLD** (Th.). Histoire de la Musique des origines à la fin du xiv<sup>e</sup> siècle. Paris, 1936, in-8, br., couv. 750 fr.  
160 exemples musicaux. 32 pl.
- 7438 **GESTALTEN** der Weltgeschichte. Zeitgenössische Miniaturen berühmter Persönlichkeiten aus vier Jahrhunderten. Hamburg, 1933, in-4, cart. édit. 2.500 fr.  
112 pp., 200 reproductions en couleurs. Publication du « Cigaretten-Bilderdienst ».
- 7439 **GETTY** (Alice). Ganessa. A Monograph on the elephant-faced God. With an introduction by Alf. Foucher. Oxford, Clarendon Press, 1936, in-4, cart. édit. 3.000 fr.  
Ouvr. très documenté sur le Dieu à tête d'éléphant, 3 pl. en couleurs et 49 en noir, avec env. 120 reproductions.
- 7440 **GHIBERTI** et son école par Ch. Perkins. Paris, s. d., in-4, br., couv. 600 fr.  
1 front. et 35 grav. dans le texte.
- 7441 **GHIRLANDAJO**, von E. Steinmann. Leipzig, 1897, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.  
Ouvr. « Künstler-Monographien », 45 reproductions.
- 7441 bis **GIBSON**. A widow and her friends, drawn by Ch. Dana... N. Y., London, 1901, in-4, oblong cart. édit. 875 fr.  
28 dessins de Gibson.

- 7442 **GILLE** (Ph.). Une promenade à Versailles et aux Trianons. Paris, 1892, gr. in-8 oblong, demi-bas. marb., dos orné, t. dor., ch. 1.250 fr.  
49 f. imprimées recto. Ill. de 87 gravures dont 1 plan et 41 eaux-fortes avant la lettre et avec remarques, h. t., par H. Sadoux.
- 7443 **GILLET** (L.). Essais sur l'art français. Paris (1938), in-12, br. 475 fr.
- 7444 **GILLET** (Louis). La Peinture, xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles. Paris, 1913, in-8, cart. édit., 174 reproductions. 1.200 fr.
- 7445 **GILLET** (L.). La peinture en Europe au xvii<sup>e</sup> siècle; 2<sup>e</sup> édit. Paris, 1934, in-8, br., dos défr. 1.200 fr.  
444 pp., 231 reproductions. Index.
- 7446 **GILLET** (L.). Le trésor des musées de province. Paris, 1934, pet. in-8, br. 750 fr.  
Le Midi, Avignon, Carpentras, Arles, Marseille, Montpeller, Nîmes, Aix-en-Provence. Index.
- 7447 **GILLIER** (L. de). Essai sur les causes de la perfection de la sculpture antique et sur les moyens d'y atteindre. Londres, 1798, in-8, veau raciné, dos orné (rel. anc., mors fendus). 975 fr.
- 7448 **GIORGIONE**, by H. Cook. London, 1900, in-12, cart. édit. 475 fr.  
40 reproductions. Coll. « Great Masters ».
- 7449 **GIORGIONE** (Le problème de); sa légende, son œuvre, ses élèves, par L. Hourticq. Paris, 1930, in-8, br. 1.000 fr.  
212 pp., 23 reproductions dont 15 h. t. Biblio. Index.
- 7450 **GIORGIONE** e il Giorgionismo par Lionello Venturi. Milano, U. Hoepli, 1913, fort in-8, br., couv. 3.750 fr.  
86 illustrations h. t. Rare.
- 7451 **GIOTTESCA** (Mostra). 2<sup>e</sup> édit. Bergamo (1937), in-8, cart. édit. 1.650 fr.  
Exposition du 6<sup>e</sup> centenaire aux « Offici » 292 n<sup>os</sup> décrits, 128 pl. h. t. Index des artistes, des écoles. Biblio.
- 7452 **GIOTTO**, by F. Mason Perkins. London, 1902, in-12, cart. édit. 475 fr.  
38 reproductions. Coll. « Great Masters ».
- 7453 **GIOTTO** by Harry Quillier. London, S. Low, 1880, in-8, cart. édit. 1.250 fr.  
22 reproductions. Étude soignée sur Giotto, Cimabue et l'art en Italie au XIII<sup>e</sup> siècle.
- 7454 **GIROU** (J.). Escales en Occitanie. Sculpteurs du midi. Paris (1938), in-8, br. 500 fr.  
Bourdelle, Maillol, Despiau, Dardé, Malhean, Costa, Parayre, Iché. 297 pp., 15 reproductions h. t.
- 7455 **GLASER** (Carl). Die Graphik der Neuzeit vom Anfang des XIX. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Berlin, Cassirer, 1922, gr. in-8, cart. perc. grise, titre sur pièce, t. jasp. 3.500 fr.  
Très documenté. Env. 300 reproductions. D'art de la gravure en Europe depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1921.
- 7456 **GLASER** (Carl). Zwei Jahrhunderte deutscher Malerei. München, 1916, gr. in-8, cart. édit. demi-toile bleue, tr. jasp. 1.350 fr.  
Du début de l'école allemande XIV<sup>e</sup> siècle jusqu'au commencement du XVII<sup>e</sup>. 250 reproductions.

- 7457 **GLUCK** (G.). Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien, dritte... erweiterte Aufl. Wien, 1931, in-4, cart. édit. 1.850 fr.  
206 reproductions, dont 17 en couleurs.
- 7458 **GOBELINS-AUSTELLUNG** (Katalog der). Belvedereachhaus Wien, 14 mai-31 oct. 1921... in-8, br., couv. fac. 500 fr.  
100 n<sup>os</sup> décrits, 24 reproductions. Marques. Index.
- 7459 **GOBLET D'AVIELLA** (Cte). Le peigne liturgique de Saint-Loup. Bruxelles, 1900, in-8 de 31 pp., figures, br. 350 fr.
- 7460 **GOERING** (M.). Deutsche malerei des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts. Berlin (1940), in-4, cart. édit. 4.500 fr.  
Von den Manieristen bis zum Klassizismus. 32 pp., 96 reproductions h. t.
- 7461 **GOFFIN** (A.). L'Art religieux en Belgique. La peinture, des origines à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Bruxelles, V. O., 1924, in-4, br., couv. 3.500 fr.  
112 reproductions h. t.
- 7462 **GOLDSCHMIDT** (F.). Die Italienischen Bronzen der Renaissance und des Barock. Berlin, 1914, in-4, cart. édit. 4.500 fr.  
Hester Zell: Busten, statuetten und gebrauchsgegenstände. 272 n<sup>os</sup> décrits, tous repr. sur 74 pl. h. t. KÖNIGLICHE MUSEUM ZU BERLIN, BESCHREIBUNG... t. 2.
- 7463 **GOLTZIUS** (H.). Fastos magistratum et triumphorum romanorum ab urbe... ex antiquis tam numismatum quam marmorum monumentis restitutus. Brugs, Flamie, 1506, in-fol., veau, tr. dor. (Rel. anc. usagée et restaurée). 2.500 fr.  
Beau titre gravé et vignette à la fin du vol. Édition originale contenant les meilleures épreuves des 254 pl. qui l'illustraient. Petite moull. d'angle à qq. ff. Des bibliothèques H. de LETHBRIDGE et A. QUENNON.
- 7464 **GOTHIC ART IN EUROPE** (c. 1200-c. 1500). Catalogue of an Exhibition... BURLINGTON FINE ARTS CLUB. London, 1936, in-4, cart. édit. 7.000 fr.  
84 pp., 81 pl. h. t. Index par sujet et général.
- 7465 **GOUIRAND** (André). Les peintres provençaux. Loubon et son temps. Aigulier. Ricard, Monticelli. Paul Guigou. Paris, 1901, in-8 carré, br., couv. 1.350 fr.  
Un des 50 ex. sur holland. 15 reproductions h. t.
- 7466 **GOUJON**. Salon de 1870. Propos en l'air. Paris, s. d., in-16 br., couv., dos fact. 250 fr.
- 7467 **GOYA** por H. de Beruete y Moret. Madrid, 1916-1918, 3 vol. gr. in-8, cart. éd., tr. jasp. 8.750 fr.  
I. Pintor de retratos. 55 reproductions. — II. Composiciones y figuras. 63 reproductions. — III. Grabador. 97 reproductions. Ouvr. et qq. pp. salies. Ouvr. très documenté.
- 7468 **GOYA** (Catalogue des Tapisseries de) tissées à la Manufacture Royale de Santa Barbara, de Madrid, qui appartiennent à Sa Majesté le Roi d'Espagne et figurent à l'Exposition du Petit Palais de la Ville de Paris. Avril 1919, in-8, br., couv. ill. 24 pl. 650 fr.

- 7469 **GOYA** (Exposición de pinturas de). Catalogo illustrado. Madrid, 1928, in-4, br. 2.500 fr.  
Exposition du centenaire, au musée du Prado, 78 pl. de reproductions.
- 7470 **GOYA Y LUCIENTES**. 50 planches d'après ses œuvres les plus célèbres. Introd. de P. Lafond. Paris, 1910, in-fol., en fl., chemise édit. 4.500 fr.  
19 pp., 50 belles photographies. Tiré à 500 ex.
- 7471 **GOYA**. An impression of Spain by Lord Derwent. London (1930), in-8, cart. édit. 1.000 fr.  
132-133 pp., 10 reproductions h. t. Index.
- 7472 **GOYA**, par P. Lafond. Paris (s. d.), in-4, demi-mar., dos orné, t. dor., n. rog., couv. conts. (Perron). 1.850 fr.  
Belle édition contenant : CATALOGUES DE L'ŒUVRE PEINT ET DESSEIN, GRAVÉ ET LITHO. GRAPHIQUES, 622 n°s, 1 front., 14 pl. h. t. et grav. dans le texte. BEL EXEMPL.
- 7473 **GOYA Y LUCIENTES**, 1746-1828, par Ch. Terrasse. Paris, 1931, in-4, br., 229 pp., 140 reproductions. 2.500 fr.
- 7474 **GOYA** (Fr. de), von V. von Loga. Berlin, 1921, gr. in-8, cart. 3.000 fr.  
2<sup>e</sup> éd., 3 fasc., 247 pp., terminé par la description de 731 œuvres, 144 reproductions sur 98 pp. (moulures claires).
- 7475 **GOYA**, par F. Nemitz. Berlin, 1910, in-8, cart. édit. 1.000 fr.
- 7476 **GOYA**, par Ch. Yriarte. Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre. Paris, 1867, in-4, rel. demi-mar. laval, avec coins, t. dor., n. rog., couv. cons. 1.850 fr.  
Nombres reproductions dans le texte et h. t., dont 50 pl. inédites d'après les copies de Tabart, Bascourt et Yriarte. Bel ex.
- 7477 **GRAESSE** (J. G. Th.). F. Joennicke, Kunstgewerbliche Altertümer und Kuriositäten... 5<sup>e</sup> auct. bearbeitet von F. M. Feldhaus. Berlin, 1916, in-8, cart. édit. 1.500 fr.  
200 pp., 28 pp. de marques. Répertoire bibliographique, classé méthodiquement.
- 7478 **GRANET** (F. M.) (1775-1849), peintre d'Aix et d'Assise. Paris (1937), in-12, br. 500 fr.  
247 pp., 6 pl. h. t. Catalogue.
- 7479 **GRAUER, TROPFAU** (Sammlung E.). Auktions-Katalog... bearb. von Dr. E. W. Braun... 19-10-1908... München, in-4, toile, fr. j. 1.850 fr.  
Belle collection de porcelaines (principalement allemandes), 210 n°s décrits, 15 pl. de reproductions. On a relié à la suite : *Verzeichnis einiger Porzellane aus Wiener Privatbesitz*, 19-10-1908, München, 25 n°s décrits, 4 reproductions. Prix multiples.
- 7480 **GRAVES** (A.). A century of Loan Exhibitions. 1813-1912. London, 1913-15, 8 vol. in-4, demi-chag., coins, dos ornés, plats toile, t. dor., eb. 15.000 fr.  
2.610 pp. Index. Tiré à 250 exempl. Répertoire des tableaux, dessins des artistes de toutes les époques exposés en Angleterre de 1813 à 1912 et classés par artiste.
- 7481 **GRECO** (Domenico Theotocopuli El.). Exposition organisée par la Gazette des Beaux-Arts, 1937, in-8, br., couv. 600 fr.  
49 œuvres décrites, la plupart reproduites, par Mlle Robinson, avec le concours de M. Busnel et Ang. L. Mayne. Bibliographie.

- 7482 **GRECO** von H. KEHRER (Die Kunst des), 3<sup>e</sup> Auflage. München, 1914, gr. in-8, cart. brnd. demi-toile beige, titre sur pièce, t. viol. 1.200 fr.  
71 reproductions h. t. dont 1 en couleurs.
- 7483 **GRECO** (Les œuvres de) en Espagne, par Ch. Zervos. Paris, 1930, in-fol., cart. édit., tr. jasp. 4.950 fr.  
Importante étude, ornée de nombre. reproductions. Ensemble et détails.
- 7484 **GRECO** (El.). 1541-1614 by F. Rutter. London, 1930, in-8, rel. cart. édit. 1.800 fr.  
114 pp., 85 pl. h. t. Catalogue de l'œuvre.
- 7485 **GREEK SCULPTURE** One hundred illustrations with an introduction by John Warrack. London, s. d., in-8, rel. cart. toile verte édit. 1.200 fr.  
20 pp. de texte et 100 pl. h. t.
- 7486 **GRIGORESCU**, par V. Clouet. S. l., 1925, in-4, cart. édit. demi-toile blanche, tr. jasp. 2.500 fr.  
137 belles reproductions de ce célèbre peintre.
- 7487 **GRIMANI** (Das Brevier) in der Markus-Bibliothek in Venedig. S. l., Ongania 1906, gr. in-8, cart. velours rouge, t. dor. 4.000 fr.  
26 pp., 118 reproductions, dont 6 en couleurs, des superbes miniatures de Memling, Van der Meire, Livinus van Gent, Antonello di Messina, etc. (Légende des pl. en français.)
- 7488 **GRIMM** (H.). Das Leben Raphaels. Stuttgart, Gotta, 1903, in-8, rel. cart., toile grenat édit. 450 fr.
- 7489 **GRIMOUARD DE SAINT-LAURENT** (Cte de). Manuel de l'art chrétien. Paris, 1878, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, t. dor., eb. 1.250 fr.  
637 pp., 51 pl. h. t. et 232 fig. Index. Qq. roses.
- 7490 **GRIS** (Juan). Exposition juin-juill. 1938. Paris, plaq. in-4, br. 950 fr.  
12 pp. (Texte de M. Raynal, G. Stein, Dr. Loid), 22 n°s décrits, 18 belles reproductions h. t.
- 7491 **GROBERT** (J.). Description des Pyramides de Gizeh, de la Ville du Kaïre et de ses environs. Paris, an IX, pet. in-4, bas. fauve marb., dos très orné, titre sur pièce, tr. marb. (Bel. époque). 2.500 fr.  
Bel exempl. 6 pl. dont 4 repliées.
- 7492 **GROHMANN** (W.). Kirchener-Zeichnungen. Dresden, 1925, gr. in-8 carré, cart. demi-toile beige édit., tr. jasp. 1.850 fr.  
17 gravures sur bois dans le texte et 100 reproductions en noir et couleurs h. t. *Arnolds Graphische Bücher*. Zweite folge Band 6.
- 7493 **GROMAIRE**, par W. George. Paris, 1928, in-4, br., couv. 1.200 fr.  
28 pl. h. t.
- 7494 **GROSSMANN** (Hudolf). Herbarium. Original-Radierungen. Geordnet und erläutert von Karl von Linde Junior. München, Mare-Piper, 1918, in-fol. en fl., sous chemise. 13.500 fr.  
Belle suite de 22 eaux-fortes, montées à passe-partout. Tiré à 100 ex.
- 7495 **GROUX** (La Vie terrible d'Henry de), par E. Baumann. Paris, s. d. (1936), in-8, br. 475 fr.
- 7496 **GRUNEISEN** (W. de). Art chrétien primitif du haut et du bas moyen âge. Introd. et catal. raisonné. Paris (1930), in-4, br. 1.200 fr.  
Collection de 507 n°s d'objets d'art primitifs, 26 fig. et 32 pl. h. t. Bibliographie.

- 7497 **GRUNEISEN** (W.). Catalogue-exposition. Collection. Art classique, sculpture grecque, romaine, étrusque. Paris, 1925, in-4, br., couv. 950 fr.  
31 pl. h. t. avec notices descriptives.
- 7498 **GRUNEWALD** (Matthias). Le rétable d'Isenheim, par Ch. Zervos. Paris, *Cahiers d'Art*, s. d., in-4, en fl., sous chemise édit., 33 reproductions. 1.500 fr.
- 7499 **GRUNEWALD** (Matthias), von J. K. Haysmans. München, 1923, in-4, cart. 950 fr.  
97 pp., 19 reproductions dont 12 de dessins.
- 7500 **GRUNEWALD**. Das Werk des Meisters Mathis Gothardt Neithardt. Berlin, 1930, in-4, cart. édit. 3.750 fr.  
Introduction du Dr. Werner H. Densch. 124 reproductions h. t., dont 29 en couleurs.
- 7501 **GRUNSTEIN** (Dr. Léon). Silhouetten aus der Goethezeit. Aus dem Nachlasse Johann Heinrich Mercks, Wien, 1909, in-4, cart. pap. édit., tr. eb., 100 pl. h. t. 1.850 fr.
- 7502 **GRUYER** (F.-A.). Voyage autour du salon carré du Musée du Louvre, ouv. ill. de 40 hellos. Paris, 1891, in-4, demi-chag., t. dor., coins, eb. 650 fr.  
Ouvrage méconnu, d'un intérêt non négligeable, sur les choix d'œuvre de la peinture antérieure à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 7503 **GUARNATI** (G.-Fr.). Bianco e Nero. Avviamento alla comprensione e alla raccolta della stampa d'arte occidentale. Milano (1937), in-8, br. 1.850 fr.  
XV-370 pp., 270 reproductions variées. Index. Bel envoi à ASHLEY SCHOLLER.
- 7504 **GUDENRATH** (Ed.). Norwegische Maler von J. C. Dahl bis Edvard Munch. Berlin, in-4, cart. 1.850 fr.  
30 pp. de texte avec 44 reproductions, dont 32 h. t. en couleurs.
- 7505 **GUÉDY** (Th.). Dictionnaire universel des peintres anciens, modernes et contemporains... Paris, 1892, in-8, demi-chag. vert jans., t. dor., n. rog. 1.800 fr.  
Bel ex. Terminé par 15 pp. de signatures, monogrammes en fac-similé et table alphabétique.
- 7506 **GUENNE** (J.). Portraits d'artistes. P. Scheur (1927), in-8, br. 2.500 fr.  
307 pp., Biscuit, Faience, Grès, Ch. d'œuvre, Kistling, Lhote, Matisse, S. Leep, Vlaminck, 57 reproductions h. t.
- 7507 **QUEULETTE** (Ch.). Les peintres de genre au salon de 1863. Paris, 1863, in-16, demi-chag., dos orné. 650 fr.
- 7508 **QUIFFREY** (J.). Les dessins de l'Histoire des Rois de France, par Nicolas Houel. Paris, 1929, in-4, en fl., sous chemise édit. 750 fr.  
29 pl. h. t. en phototypie.
- 7509 **QUIFFREY** (J.). Les manufactures nationales de tapisseries. Les Gobelins et Beauvais. Paris, s. d., in-8, cart. édit. 300 fr.  
Nombre. reproductions.
- 7510 **QUIFFREY**. La peinture au musée du Louvre. Paris, 2 vol. in-8, demi-bradel percal. rouge, coins. 2.250 fr.  
Mention de 10 parties : Peinture française des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles, par Lemoine, — XVIII<sup>e</sup>, par Terrasse et P. Maréchal, — XIX<sup>e</sup> I et 2, par Hautesmeur et Jamet, — Ecole allemande, par Néan, — Ecole anglaise, — Ecole espagnole,

par Nicolle, — Ecole hollandaise, par Ch. Misme, — Ecoles italiennes du XIX<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup>, par Haute-œur et Rouphes. Abund. illustré.

- 7511 **QUILLAUMIN**, par G. Lecomte. Paris, 1926, gr. in-8, demi-brad. vélin blanc, t. jasp., n. rog., couv. cons. 850 fr.  
Ravet d'auteur, 18 reproductions h. t.
- 7512 **QUIMET** (E.). Les portraits d'Antinoë au Musée Guimet. Paris, s. d., in-4, cart. édit. 2.000 fr.  
Néant des poilles, 1896-1907. Front. en couleurs, 57 pl. h. t., dont 12 en couleurs et nomb. ill. dans le texte.
- 7513 **QUIOL**. Essai sur la composition et l'ornement des jardins... Paris, 1818, in-12, br. 1.500 fr.  
Ill. de 46 pl., dont de plans de jardins, de fabriques propres à leur décoration et de machines pour élever les eaux. Contient un tableau des arrières, arbrisseaux et arbustes.
- 7514 **QUYAU** (M.). Les problèmes de l'esthétique contemporaine. Paris, 1902, in-8, br., couv. 675 fr.  
Coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine ». Le faux-titre manque.
- 7515 **GUYS** (Constantin), l'historien du second empire, par G. Geoffroy. Paris, 1904, in-4, large demi-chag. rouge jans., t. jasp., n. rog. 3.500 fr.  
Bel ouvrage sur ce maître, publié par les soins de Paul Gsellmann. Gravures sur bois de Tony et Jacques Beltrand d'après les aquarelles et dessins de l'artiste.
- 7516 **GUYS** (C.). Flushing 1805 : Paris 1892. London (1947), in-12, cart. édit. 300 fr.  
Introd. by C. Hall, 16 pp., 52 reproductions h. t.
- 7517 **GUYS** (C.), par G. Grappe. Paris, s. d., in-4, br. 59 pp., 63 reproductions. 950 fr.
- 7518 **HABERMANN** (Hugo von) Ausstellung in der Modernen Galerie Thannhauser. München, August, 1912, gr. in-8, br., couv. 475 fr.  
28 reproductions sur 42 œuvres exposées.
- 7519 **HACHE** (Les). Ébénistes de Grenoble (1639-1831), par J.-M. Giroud et Edmond Delaye. Préface de M. Émile Bayard. Grenoble, 1931, in-4, br., couv., 64 pl. h. t. 2.000 fr.
- 7520 **HALS** (Frans). Sa vie et son œuvre, par E. W. Moes. Bruxelles, 1909, in-4, demi-rel. bradel mar. vert, t. dor., n. rog., couv. cons. 2.500 fr.  
Bel ex. 55 reproductions h. t. Catalogue de 98 n°s.
- 7521 **HALS** (Frans), 1587-1666, par J. Péladan. Paris, Goupil, 1912, in-4 demi-mar. laval jans., coins (ent. monté sur ongles). 5.000 fr.  
61 reproductions dont 4 en couleurs.
- 7522 **HAMANN** (R.). Deutsche und Französische Kunst im Mittelalter. Marburg, 1923, in-4, cart. édit. 1.200 fr.  
Tome 2 : Die Baugeschichte der Klosterkirchen... in der deutschen Architektur des 12. Jahrhunderts, 179 pp., 309 fig. Index.
- 7523 **HARLAY** (Ch.). Le Château de Clugny à Versailles. Paris, s. d., in-fol. en fl., chemise. 1.850 fr.  
Restitution. Notice, iconographie de ce château construit en l'honneur de Mme de Montespan, par J. Hardouin-Mansart, 25 pp., 43 plans, reproductions au grav. h. t. Tiré à 300 exemplaires.



7524 **HARRISON** (J.-E.) et D. S. Mac COLL. Greek vase paintings. A Selection of examples with preface, introduction and descriptions. Londres, 1894, in-fol., 1 front. et 43 pl. cart. de l'édit., tr. eb. 1.850 fr.

Exemplaire de Pierre Louys. Qq. rouss.

7525 **HAUG** (H.). La ferronnerie strasbourgeoise au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Strasbourg, 1933, in-4, br., couv. 1.500 fr. 2 pl. et 26 dessins dans le texte. 139 reproductions sur 80 pl. h. t.

7526 **HAUSENSTEIN** (W.). Das Bild Atlanten zur Kunst. München, Piper, 1922, vol. gr. in-8, cart. édit. Chaque vol. 1.450 fr.

1. Tafelmaler der Deutschen Gotik. 74 reproductions.

II. Die Bildner der Strassburger, 66 reproductions.

7527 **HAUSENSTEIN** (W.). Der Nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten. 4<sup>e</sup> Aufl. München, 1918, in-8, cart. édit. 224 pp., 152 reproductions. 850 fr.

7528 **HAUSENSTEIN** (W.). Tafelmaler der Alten Franzosen. München, 1923, pet. in-4, cart. édit. 950 fr.

80 reproductions h. t. « Deux Bild atlanten zur Kunst ».

7529 **HAUTECEUR** (L.). Considérations sur l'art d'aujourd'hui. Paris, 1929, in-12, 129 pp., br. 675 fr.

7530 **HAUTECEUR** (L.). Les peintres de la vie familiale. Evolution d'un thème. Paris, 1945, in-4, br. 3.500 fr.

163 pp., 106 reproductions dont 10 en couleurs.

7531 **HAVARD** (H.). Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Paris, Quantin, s. d., 4 vol. in-4, br. 7.500 fr.

Ouvrage capital orné de 256 pl. h. t. en noir et couleurs et de 2.800 vignettes dans le texte. Indispensable aux amateurs d'objets d'art ainsi bien qu'aux marchands.

7532 **HAVARD** (H.). Histoire de la FAIENCE de DELFT. Paris, 1878, 1 tome en 2 vol. in-8, br. 8.000 fr.

391 pp., 25 pl. h. t. dont 11 en couleurs, 120 illust. et plus de 400 fac-similés de marques, chiffres dans le texte. 1<sup>re</sup> partie consacrée à l'histoire, l'étude des périodes de fabrication et à la technique pure, la 2<sup>e</sup> partie contient 703 notices biographiques de faïenciers. Ed. d'auteur, divisée en 2 vol. avec les pl. h. t. en double état et les maux-fort en triple état. Rembrants (dos fendu).

7533 **HÉBERT** (Ernest), son œuvre et son temps, d'après sa correspondance intime et des documents inédits, par PELADAN. Paris (1910), in-4, mar. violet, dos et plats ornés d'encad. de fil. dor. et de fleurettes moulurées, dent. int., tr. dor. (Pagnant). 6.750 fr.

Ouvrage très important sur cet artiste. Nomb. reproductions h. t. et dans le texte. Ed. sur velin d'archer, avec les pl. en héliogr. en double état. Belle reliure de Pagnant (petite tache d'encre sur une tranche).

7534 **HÉBRARD** (E.). Le Palais de Dioclétien à Spalato. Notice de J. Zeiller. Paris, Massin, 1911, in-12 carré, br., couv. 650 fr.

4 pl. h. t., nombreuses fig. dans le texte. Brevé d'inventeur sig.

7535 **HEFNER-ALTENECK** (Kunstsammlungen Dr. J. von). Versteig. 6 juni. 1904. München, in-4, demi-bas, coin, dos orné. tr. j. 2.750 fr.

Rüstungen, Waffen antiquitäten... Kupferstiche, etc... 249 n<sup>os</sup> décrits. Portrait et 36 pl. de reproductions. Qq. prix marqués.

7536 **HEIDRICH** (E.). Die altdeutschen Malerei. Léna, 1909, gr. in-8, cart. édit. 52 pp., 200 reproductions. 1.200 fr.

7538 **HELBIG** (J.). L'Art Mosan, depuis l'introduction du Christianisme jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle; publié conformément au désir de l'auteur par les soins de J. Brassinne. Bruxelles, 1906-1911, 2 vol. in-4, br. 6.000 fr.

Front. et 217 reproductions dont 79 en h. t.

7539 **HELLEU** (Paul). Peintre et graveur, par Robert de Montesquiou. Paris, Floury, 1913, gr. in-8, demi-chag. rouge, t. j., eb., couv. cons. 2.500 fr.

L'ouvrage le plus documenté sur cet artiste, 100 reproductions en noir et couleurs.

7540 **HENNE AM RHYN** (Dr O.). Illustrierte Kultur und Sitten Geschichte. Stuttgart, 1918, in-4, cart. édit. 1.500 fr.

XII-256 pp., 255 illustrations, dont 24 h. t.

7541 **HENRIET** (Fr.). Le paysagiste aux champs. Paris, Lévy, 1876, in-8, demi-chag., dos orné, tr. j. 2.500 fr.

Édition en partie originale, III. de 20 «aux-fortes», h. t., par Corot, Daubigny, Lhermitte, Harpignies, etc., dont « Solitude » de Corot, «aux-fortes» originales. Cachets.

7542 **HENTZE** (G.). Mythes et symboles lunaires. Anvers, 1932, in-4, br. 2.500 fr.

Coincidence. Civilisations anciennes de l'Asie. Peuples limitrophes du Pacifique. Appelés en allemand, par H. Kühn. XIII-252 pp., 182 fig. et 12 pl. h. t. Index.

7543 **HERBIN**, par Jakovski. Paris, s. d., in-4, 52 pp., br. 1.250 fr.

Portrait et 99 reproductions.

7544 **HESELTINE** (J.-P.) et Dr J.-P. RICHTER. Catalogue... Dessins anciens, vente 27-28 mai 1913. Amsterdam, Muller, in-4 demi-bradel, velin, tête bleue, 4.750 fr.

292 n<sup>os</sup> décrits, 107 reproductions en fac-similé sur 63 pl.

7545 **HETHERINGTON** (A. L.). The Early ceramic Wares of China. N. Y. Scribner, 1922, gr. in-8, cart. édit. 12.000 fr.

XVIII-149 pp., 100 reproductions, dont 12 en couleurs sur 44 pl. h. t. Introduction de HOBSON. Le dernier chapitre est consacré aux « marques » et inscriptions et à un glossaire.

7546 **HILL** (G.-F.). A Corpus of Italian medals of the Renaissance before Cellini. London, British Museum, 1930, 2 forts vol. in-fol., pl. perc. brad. de l'édit. 9.000 fr.

Texte XV + 371 pp. à 2 col. 1.331 pièces décrites. 201 pl. avec plus de 1.300 médailles reproduites.

7547 **HIND** (Art.-M.). POPHAM (A.-E.). Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the department of prints and drawings in the British Museum. London, 1915-1932, 5 vol. in-8, cart. édit. toile grenat, tr. jasp. 15.000 fr.

COLLECTION COMPLÈTE RAIRE.

I. Dessins de Rembrandt et son école. — II. Rubens. Van Dyck et autres artistes de l'école flamande du XVII<sup>e</sup> siècle. — III-IV. Dessins hol-

landais du XVII<sup>e</sup> siècle et anonymes. — V. Dessins flamands et hollandais des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. — 350 pl. h. t. de reproductions avec environ 1.000 fac-similés.

Nous pouvons fournir séparément :

Tome II. 2.160 fr.

Tomes III et IV. 5.100 fr.

Tome V. 2.850 fr.

7548 **HISTOIRE UNIVERSELLE DES ARTS**, des temps primitifs jusqu'à nos jours... Paris, 1930-39, 4 vol., gr. in-8 carré, br. 6.000 fr.

I. Art antique, par G. COSTE et V. CHAPOT. — II et III. Art primitif, médiéval, Renaissance, moderne, par L. REAT. — IV. Arts musulmans. Extrême-Orient, par B. LEBLANC, H. QUENEST, J. HANSEN, G. SALLER et P. STERN, 12 cartes et 1.290 reproductions. Bibliographie. Index.

7549 **HOBSON** (R.-L.). British Museum. A Guide to the Islamic Pottery of the Near East. London, 1932, in-8, cart. édit., tr. jasp. 300 fr.

XVI et 104 pp., 40 pl. et 73 illustrations.

7550 **HOBSON** (R.-L.). Catalogue of the collection of English Pottery in the Dept of British and Medieval antiquities... of the B. M. London, 1903, in-4, cart. édit. 7.500 fr.

XXIII-310 pp., 131 fig. dans le texte, 42 pl. h. t. dont 4 en couleurs et 1 pl. de marques.

7551 **HOENTSCHEL** (Georges). Collections (Paris, 1908). 4 vol. in-fol., en ff., cart. édit. 12.500 fr.

Ces célèbres collections ont été acquises par M. J. Pierpont-Morgan et offertes au Metropolitan Museum de New-York.

Orné de 327 pl. h. t., dont 12 en couleurs. Sculptures du Moyen Age et Renaissance. Mobilier, Boiseries des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Bronzes d'ameublement. Notions de A. Pératé et de G. Bruce.

Tirage unique à 100 ex. sur papier vergé.

7552 **HOFFMAN** (Malvina). Sculpture inside and out. New-York (1939), in-8, cart. édit. 2.000 fr.

230 pp., 278 reproductions. Différentes sortes de sculptures et leurs techniques. Index.

7553 **HOFSTEDE DE GROOT** (C.). A Catalogue raisonné of the works of the Most Eminent Dutch Painters of 17<sup>e</sup> siècle. London, 1909, fort in-8, cart. édit.

Tome I. Steen-Netsu, Dou de Hooch, Frabritius vermeer (édit. allemande). br. 3.500 fr.

Tome II. Albert Capp, 850 n<sup>os</sup>, et Philipo Wouwerman, 1.165 n<sup>os</sup>. 4.000 fr.

Tome IV. Jac. Van Ruysdael, Meindert Hobbema, A. Van Oostade, Ad. Brouwer. 4.000 fr.

7555 **HOGARTH**, par Blum. Paris, s. d., in-8, br. 300 fr.

Coll. « Art et Esthétique », 16 pl. h. t.

7556 **HOLBEIN** (H.). L'Alphabet de la mort, entouré de bordures du XVI<sup>e</sup> siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet... Publ. d'après les mss. par A. de Montaigon. Paris, Trass, 1856, in-8, d. mar., coins, dos orné, t. dor., eb. (Barnier). 1.850 fr.

Jolie édition au texte encadré de bordures animées. Bel exemplaire.

7557 **HOLBEIN** (H.). Dessins d'ornements. Texte, par E. His. Paris, 1880, in-fol., velin, n. rug. 4.500 fr.

XXIII pp., 51 pl. h. t. de dessins reproduits en fac-similés. Un des 250 hollandais.

7558 **HOLBEIN** (Some account of the life and works of Hans) painter, of Augsburg, by R. Nicholson Wornum. London, 1867, gr. in-8, cart. toile viol. édit., n. rog. 1.000 fr.

1 front. et 33 ill. dans le texte et h. t. (2 dessins reproduits par la photographie). Qq. rouss.

7559 **HOLBEIN** (Johann). Le livre de portraits à Windsor Castle. Paris, Braun, 1932, in-4, cart. 975 fr.

30 dessins reproduits en fac-similés.

7560 **HOLBEIN** (Hans). Handzeichnungen... Demjungeren in auswahl herausgegeben von Paul Ganz. Berlin, 1923, gr. in-8, cart. édit., demi-toile verte, tr. jasp. 1.500 fr.

2<sup>e</sup> édit., 82 pp. et 30 fac-similés h. t.

7561 **HOLBEIN'S** pictures at Windsor castle. Historically and critically described, by E. Law. London, 1901, in-folio, velin gris, n. rog., couv. cons. 750 fr.

Bel ouvrage tiré à petit nombre. UN DES 60 SUR JAPON, 19 très belles reproductions (petite modélure).

7562 **HOLBEIN** der Jüngere par J. Bernhart. München, 1922, in-4, demi-bas. lavall., dos long orné, t. noire. 950 fr.

Front. en couleurs et 18 reproductions en sanguine h. t.

7563 **HOLBEIN**, le jeune (Hans). Les Portraits de Sir Henry Guildford et de sa femme, par Paul Ganz (Paris, 1926), 29 ff., 7 photos. 1.000 fr.

Manuscrit. Étude et expertise de ces tableaux.

7564 **HOLBEIN** (Zeichnungen der Künstlerfamilie). Einfuhr... von E. Schilling Frankfurt... (1937), in-8, cart. édit. 950 fr.

60 n<sup>os</sup> décrits tous reproduits.

7565 **HOLFORD COLLECTION** (The)... Oxford, 1924-27, 3 vol. in-4, cart. édit. 16.500 fr.

1. Collection at Westons, 118 n<sup>os</sup> décrits, 101 pl. h. t. de mss. et de peintures. Ed. prise tirée à 300 ex. — 2. Collection de Rochester House, 2 vol. 224 n<sup>os</sup> décrits. Fig. et 292 pl. de peintures, principalement. Tiré à 492 ex. Index.

7566 **HOLLANDISCHE MALEREI**. 200 Nachbildungen mit Geschichtlicher einföhrung und Erläuterungen von Fr. Roh. Léna, 1921, in-4, cart. édit. 1.500 fr.

200 reproductions h. t.

7567 **HOLME** (Geoffrey). Industrial Design and the future. Londres, The Studio, 1934, gr. in-8, cart. perc. noire, impression sur les plats, t. jasp. 1.290 fr.

Texte, 80 pp., 117 photos.

7568 **HOMOLLE** (Th.). Les Archives de l'intendance sacrée à Délos (315-166 av. J.-C.). Paris, 1887, in-8, 148 pp., 1 pl., br. 875 fr.

7569 **HOUDON** (Les Daines de) et les caprices de la pudeur esthétique à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, 1913, in-8, br. 43 pp., 4 pl. h. t. 675 fr.

7570 **HOUDOUY** (J.). Recherches sur les Manufactures lilloises de porcelaine et de faïence. Lille, 1863, plaq. in-8, 84 pp., demi-veau violet, dos long orné, tr. jasp. 1.450 fr.

7571 **HOURTICQ** (L.). La jeunesse de Titien. Peinture et poésie. Paris, 1919, in-8, br., couv. (pl. et fig.). 875 fr.

- 7572 **HOURTICQ** (L.). La peinture des origines au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, 1908, in-8, br. 1.000 fr.  
300 pp., 171 reproductions. Tableau synopt. et chronol. Index.
- 7573 **HOURTICQ** (L.). La peinture française au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, 1939, in-8 carré, br. Nonbr. reproductions. 1.000 fr.
- 7574 **HUBER ET ROST**. Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs, et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages; depuis le commencement de la gravure jusqu'à nos jours. Zurich, 1797-1808, 9 vol. in-8, demi-bas, fauve, fr. rog. 6.500 fr.  
Text. interfol. Peu communs. Tables par école et générale.
- 7575 **HUDSON-FULTON CELEBRATION** (The). Catalogue of an exhibition held in the Metropolitan Museum of Art. Vol. 1. New York, 1909, in-4, cart. demi-toile bleue édit., t. jasp., n. rog. 1.450 fr.  
149 tableaux décrits par VALENTINER, croquis flamands XVII<sup>e</sup> siècle. 134 reproductions h. t.
- 7576 **HUET** (Tableaux, esquisses, études, dessins par feu Paul) se trouvant encore dans son atelier. Vente 15-16 avril 1878. Paris, Ch. Pillet, in-8, br. 875 fr.  
224 n<sup>os</sup>, 8 reproductions h. t., précédé d'une étude sur P. Huet, par Leguvel.
- 7577 **HUGOLER et CETTO**. La peinture suisse au XIX<sup>e</sup> siècle. Bâle, Holbein, in-4, cart. édit. 1.200 fr.  
29 pl. de reproductions en noir et en couleurs, précédées d'une biographie et bibliographie sommaires pour chaque artiste.
- 7578 **HUQUES** (T. and B.). English painted Enamels. London (1951), gr. in-8, cart. édit. 2.500 fr.  
150 pp., 91 reproductions, dont 8 h. t. en couleurs. Index. Première édition détaillée sur l'emballage anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 7579 **HUISH** (Marcus-B.). Japan and its Art. 3<sup>e</sup> édit., rev. and enlarged. London, s. d., in-8, cart. perc. rouge édit., t. rouge. 1.200 fr.  
223 ill. dans le texte et 8 pl. h. t. Index.
- 7580 **HULIN DE LOO** (G.) et Ed. MICHEL. Early Flemish Paintings in the Heugens collection at Bruges exhibited at the Belgian exhibition, Burlington House, January 1927. Londres, 1927, in-4, cart. toile édit., tr. jasp. 6.500 fr.  
25 reproductions h. t. dont 6 en couleurs. Tiré à 350 exemplaires.
- 7581 **HUNT** (H.). Pre-Raphaelitism and the Pre-Raphaelite Brotherhood. London, 1905, 2 vol. in-8, cart. édit. 2.500 fr.  
XXVIII-512, XIV-192 pp., 40 reproductions h. t., 158 dans le texte.
- 7582 **HURLIMANN** (Martini). Ceylon and Indochina. Burma, Siam, Kambodja, Annam, Tongking, Yunnan. Baukunst, Landschaft und Völkchen. Zurich, Wasmuth (1929), in-4, cart. brod. toile jaune édit. 2.250 fr.  
Texte, XXXIX pp., 288 photos. Légendes en 4 langues.
- 7583 **HUYGHE** (René). La peinture française. La peinture actuelle. Notices biographiques par Yves Sjöberg. Paris, 1945, in-4, br., couv. 1.350 fr.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition de la Peinture française de 1939 à 1944 à Rio, de Janeiro. 60 reproductions h. t. dont 9 en couleurs.

- 7584 **HUYGHE** (R.). La peinture française. Les Contemporains. Nouv. édit. Paris, 1949, in-4, cart. édit. toile, tr. jasp. 4.500 fr.  
Texte, 122 pp. et 164 pl. dont 28 en couleurs, 38 pp., index et notices (par G. RAZES). Tables.
- 7585 **ICONES, MOYSEION MIENAKH AΘHNAI KATAOΓΓΟΣ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝ, umō A. ΣΤΙΓΜΟΡΥΑΟΤ. ΑΘΗΝΑΙΣ, 1936, in-4, br. 4.500 fr.**
- XIV-107 pp., 19 icones décrites, toutes reproduites en 98 clichés, 13 fig. dans le texte.
- 7586 **IMAGIERIE** (L.). Populaire, à Orléans, par M. Desnoyers. Orléans, 1898, in-8, br. 89 pp., 10 pl. 500 fr.
- 7587 **IMBERT** (H.) et **AMIO** (Y.). Les presse-papiers français de cristal. (Paris, 1948), gr. in-8 carré, br. 2.500 fr.  
89 pp., 60 reproductions, dont 10 en couleurs. Texte et trad. anglais.
- 7588 **IMPRIMEUR** (Pour P.) et le Bibliophile (Paris, 1928), in-4, br., couv. fact. 675 fr.  
167 pp. Les arts de reproductions graphiques. L'histoire de la gravure. Le papier à travers les âges (Extrait du Bulletin des Maîtres Imprimeurs, 1925).
- 7589 **INGRES**. Ecrits sur l'art. Préf. de R. Cogniat. Paris (1947), pet. in-4, br. 600 fr.  
Textes recueillis dans les carnets et la correspondance d'Ingres. XV-87 pp., 11 reproductions. Exemplaire sur édit.
- 7590 **INGRES** (L'atelier d'), par Amaury Duval. Paris, 1924, in-12, br., 252 pp., 7 pl. h. t. 450 fr.
- 7590 bis **Le même** sur. un des 15 ex. sur velin, br. 650 fr.
- 7591 **INGRES**. (La Musée) Historique. Une visite au Musée. La salle du Prince Noir, par F. Bouisset, Montauban, 1926, in-8 (91 pp.), br., nb. ill. 600 fr.
- 7592 **INGRES**. L'Œuvre du Maître, par L. Hourticq. Paris, s. d. (1928), gr. in-8, br., couv. 1.500 fr.  
160 reproductions. De la Coll. « Les Classiques de l'Art ».
- 7593 **INGRES**, d'après une correspondance inédite. Introd. comm. et notes, par Boyer d'Agén. Paris, 1909, in-8, br. 2.500 fr.  
542 pp., 2 portraits gravés et 130 reproductions h. t. Un de 20 japon cont. 3 états des portraits. De la « Bibl. du Vieux Paris ».
- 7594 **INGRES**, sa vie, ses travaux, sa doctrine d'après les notes manuscrites et les lettres du Maître, par H. Delaborde. Paris, 1876, in-8, br. 1.250 fr.  
Bel exemplaire en reliure d'époque. Cuvr. vel. Portraits, fac-similé.
- 7595 **INGRES** père (J. M. J.). Peintre et sculpteur, 1754-1814, par Forestié, Montauban, 1886, in-8, br. 1.200 fr.  
80 pp., 4 portraits. Catalogue chronologique à la cour.
- INGRES** (Voir n° 7411).

- 7596 **INSTITUTIONS DE FRANCE** (Les grandes). Paris, 1907-11, 6 ouvr., rel. en 2 vol., in-8, demi-bas, dos ornés, fr. j., couv. cons. 1.800 fr.  
1 et 2. La Bibliothèque Nationale, par H. Mur et H. Bouquet, R. Babelus, P. Marchal et C. Courcier, 128 fig. — 3. La manufacture de Sévres, par G. Lechevallier-Chevignard, 128 fig. Index des artistes, marques, sceaux... — 4 et 5. L'Université de Paris, par L. Liard, 128 fig. — 6. Le musée de sculpture comparée du Trocadéro, par O. Bultot, 115 fig.
- 7597 **INVENTAIRE** des tablettes de Tello, conservées au Musée impérial Ottoman. Paris, 1910-11, 2 tomes, br. en 3 vol., in-4, 1.250 fr.  
1. Textes de l'époque d'Agadé (Fouilles de Agadé, en 1895), par P. Thureau-Dangin, 20 pl. — II. Textes d'Agadé et d'Ur (Fouilles en 1894), par H. de Genouillac, 47 pl. Une couv. et un dos fact.
- 7598 **ISKIERSKI** (St.). Katalog galerji Abraxow Palacu W. Lazienkach W. Warszawie. Warszawa, 1931, in-8, br., 60 pp., dont 8 de signatures. 500 fr.
- 7599 **ITALIAN MEDALS** (select) of the Renaissance in the British Museum. London, 1915, in-4, en ff., sous chemise, 750 fr.  
16 pp. et 30 pl. à plusieurs sujets.
- 7600 **ITALIAN SCULPTURE** and other plastic art of the Renaissance (Catalogue of a collection). London, 1913, in-fol., cart. édit. 4.800 fr.  
Publication privée du Burlington Fine Arts Club. XX-143 pp., 60 pl. de reproductions.
- 7601 **JACOB** (G.), ébéniste du XVIII<sup>e</sup> siècle, par H. Lefuel. Paris (1923), gr. in-8 carré, br. 950 fr.  
422 pp., 24 pl. h. t. et tableaux généraux. Bibliogr.
- 7602 **JACOB-DESMALTER** (F. H. G.), ébéniste de Napoléon I<sup>er</sup> et de Louis XVIII, par H. Lefuel. Paris, s. d., gr. in-8 carré, br. 900 fr.  
467 pp., 34 pl. h. t. et 5 pp. de marques. Bibliogr.
- 7603 **JACQUOT** (A.). Essai de Répertoire des Artistes Lorrains. Paris, 1906-1912-1913, 3 plaq. in-8, br., couv. 1.200 fr.  
1. Les Orfèvres, les Joailliers, les Argentiers, les Potiers d'étain Lorrains, 5 pl. h. t. — 2. Imprimeurs-relieurs, 4 pl. h. t. — 3. Les dessinateurs et directeurs des Jardins. Maîtres jardiniers, etc., 5 pl. h. t.
- 7604 **JAHRBUCH** für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz. Begründet und herausgegeben von P. Ganz. Basel, 1928, gr. in-8, cart. édit. 1.450 fr.  
Tome 4, 1925-27. XI-280 pp. Front. en coul. et 32 pl. h. t. Bibliogr. et index.
- 7605 **JAHRBUCH** der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiser-Hauses. Tome 28. Wien, 1909-1910, in-4, toile noire. 10.000 fr.  
Études de Glück Weigartner, Rüdiger, Dietz, Lopy, Haberdtz, 48 pl. h. t. et 186 fig. dans le texte.
- 7606 **JAHRBUCH** der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien. Neue Folge. Wien, 1926-1929, 3 vol. in-4, demi-mar. vert. coins, dos or., t. dor. (Ferd. Hakala). 35.000 fr.  
XI-208 pp., 193 fig., 32 pl. h. t. — 4 tom. 360 pp., 368 fig., 30 pl. h. t. — 5 tom., 283 pp., 21 pl. h. t. Exemplaire du fondateur, imprimé pour Germain Seligmann.

- 7607 **JAL** (A.). L'artiste et le philosophe. Entretiens critiques sur le salon de 1824. Paris, 1824, in-8, br., couv. défr. 1.000 fr.  
XXVIII-473 pp., 11 gravures h. t. Index.
- 7608 **JALABERT** (D.). L'art normand au moyen âge. Paris (1931), in-8, br. 500 fr.  
202 pp., 16 pl. h. t. Bibliogr. Index.
- 7609 **JALABERT** (D.). La sculpture française. Paris, 1931, in-8, br. 850 fr.  
Evolution et tradition des vieux maîtres romains à Carpeaux. 218 pp., 32 pl. h. t.
- 7610 **JANITSCHKE** (H.). Geschichte der Deutschen Malerei. Berlin, 1890, in-4, cart. édit. 1.450 fr.  
VIII-604 pp., 82 pl. h. t. en noir et en couleurs et 170 fig. Index. Geschichte des Deutschen Kunst, t. 2.
- 7611 **JAPANISCHE KUNSTWERKE**. Sammlung Most. Berlin, 1909, in-8, cart. édit. 1.300 fr.  
Waffon, Schwermetalle, Lacke, Gewebe, Holzschnitte. 2.349 n<sup>os</sup> décrits. Front. Index.
- 7612 **JAPON**. Transactions and Proceedings of the Japan Society. London, 1893, fort in-8, cart. édit. 1.500 fr.  
Vol. I. F. Session 1892. VIII-232 pp.
- 7613 **JOHANNOT** (Alfred et Tony). Peintres, graveurs et vignettistes, par A. Marie. Paris, 1925, gr. in-8 carré, br., couv. 750 fr.  
Noms, reproductions, texte et h. t. Iconogr., bibliogr. et index.
- 7614 **JOMBERT** (Ch.-A.). Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien LE CLERC, dessinateur et graveur du cabinet du Roi. Paris, 1771, 2 vol. in-8, demi-bradel, toile, tr. jasp. 4.000 fr.  
XXXVIII-328 pp., 4 fcs., 380 pp.
- 7615 **JONES** (E. Sel.). Catalogue of the collection of old Plate of Leopold de Rothschild. London, 1907, in-4, cart. 4.500 fr.  
XXVII-41 pp., 41 pl. Orfèvrerie Moyen Âge et Renaissance.
- 7616 **JONKIND** raconté par lui-même, par Et. Moreau-Nélaton. Paris, 1918, in-4, br., couv. 18.500 fr.  
Ouvrage fondamental sur cet artiste. 173 reproductions. Tiré à 400 exemplaires.
- 7617 **JORDAENS** (J.). Album de l'exposition 1903. Antwerpen, in-8, br., 130 reproductions. 950 fr.
- 7618 **JOUBERT** P.-E., père. Manuel de l'amateur d'estampes faisant suite au manuel du libraire. Paris, 1821, 3 vol. in-8, demi-bas. époque. 1.850 fr.  
448, 421, 503 pp., 57 ff. gravés, tables des noms et monogrammes et 30 « Tableaux aléatoires de la gravure ».
- 7619 **JOURDAIN** (Fr.). Les décorés. Ceux qui ne le sont pas. Paris, 1895, in-12, br. 600 fr.  
Envoi d'auteur à Aug. Leprieux. Un chapitre de 8 pp. est consacré à cet artiste; T. Lantree, O. Rodon, Degas, Verlain, Hayssmann, etc.
- 7620 **JOURDAIN** (M.). Regency furniture, 1795-1820. London (1934), in-4, cart. édit. 2.650 fr.  
187 ill. h. t. Index.



- 7621 **JULIEN** (St.). Industries anciennes et modernes de l'empire chinois d'après des notices traduites du chinois. Paris, 1869, in-8, cart. édit. 2.500 fr.  
XV-254 pp., 12 pl. (n. 13). Notices industrielles et scientifiques, par P. Champion. Rare.
- 7622 **KELEKIAN** (D. K.). The potteries of Persia being a brief history of the art of ceramics in the near east. Paris, 1900, in-8, de 38 pp., br., 36 reproductions. 500 fr.
- 7623 **KELEKIAN** (D. K.). Illustrated catalogue... collection Modern French pictures and a group of the works... Arthur B. Daires. Vente N. Y., 30 janv. 1922, gr. in-8, br. 2.250 fr.  
168 n<sup>os</sup>, tous reproduits.
- 7624 **KENDRICK** (A. F.). Catalogue of textiles from Buryin-Grounds in Egypt. London, 1921, gr. in-8, cart. édit. 1.350 fr.  
Vol. II. Period of transition and of christian embelish. 194 pp., 23 pl. de reproductions. Index. Victoria and Albert Museum.
- 7625 **KIP, BADESLADE, HARRIS**. English houses and gardens in the 17th and 18th centuries. A series of Bird's-Eye Views. London, 1908, in-8, obl. cart. édit. 1.875 fr.  
61 reproductions de gravures, accompagnées de notes, par Mervyn Macartney.
- 7626 **KLOTZ** (L.). Conseils à l'amateur. L'illusion dans l'art. Paris, 1908, in-12, br. 675 fr.  
De l'expertise en tableaux. Les mesures à prendre... Du rôle de l'expert, etc.
- 7627 **KOLLAR**. 25 photos. Remarques de V. Photiadès. S. l. n. d., plaq. in-4, br. 750 fr.  
Album de 25 belles photos, dont 1 en couleurs.
- 7628 **KUAPIL** (Ch.). peintre de figures, par J.-D. Maublan. Paris, 1942, in-12, br.  
69 pp., 9 reproductions h. t. et fig. dans le texte. Tiré à très petit nombre, hors commerce.
- 7629 **LABARTE** (Z.). Histoire des arts industriels au moyen âge et à la Renaissance. Paris, 1864-66, 4 vol. in-8 et album en 2 vol. in-4, d. mar. rouge, coins, t. dor., éb., chiffre G. P. en queue. (Rel. épog.). 9.500 fr.  
Important ouvrage, ill. de nombr. fig. dans le texte. Index. L'album contient 148 pl. en chromol. ou en lithophotes, reproduites par le procédé Poitevin. Qq. rouss. et petite nouill. marz. à un vol., néanmoins bel exemplaire.
- 7630 **LABILLE-QUIARD** (Adélaïde) (1749-1803), par le baron R. Portalis. Paris, 1902, gr. in-8, demi-perc., tr. j. 1.500 fr.  
100 pp., fig. et 4 pl. h. t. Catalogue. Tiré à 100 exemplaires.
- 7631 **LACHAISE** (D<sup>e</sup>). Manuel pratique et raisonné de l'amateur de tableaux... Paris, 1866, in-8, demi-chag. poli, tr. j. 1.350 fr.  
XX-515 pp. Index. Étude artistique et commerciale des tableaux. Appréciations sur plus de 1.200 artistes. Bel exemplaire.
- 7633 **LAFOND** (P.). L'art décoratif et le mobilier sous la République et l'Empire. Préf. de H. Houssaye. Paris, 1900, in-4, demi-chag., coins, t. dor., éb. 1.300 fr.  
VIII-223 pp., 10 eaux-fortes h. t. par l'auteur et 80 dessins. Tiré à 763 exemplaires.

- 7634 **LAINÉ** (Fr.). Cahier d'Esquisses. Notice par Fr. Roussel. Préf. par H. Clouzot. Montbéliard, 1923, in-4, br. et album en ff., chem. édit. 4.500 fr.  
Reproduction fac-similé des 68 feuilles du cahier d'esquisses de Lainé. Tiré à 300 exemplaires. Bien complet des dessins libres.
- 7635 **LAMBOTTE** (P.). Flemish painting before the eighteenth century. London, 1927, in-8, br. 1.350 fr.  
VIII pp., 48 pp., 90 reproductions h. t., dont 8 en couleurs. N<sup>o</sup> spécial du Studio.
- 7636 **LAMI** (L'œuvre d'E.). 1800-1890. Lithographies. Dessins. Aquarelles. Peintures. Essai d'un catalogue raisonné, par P.-A. Lemoine. Paris, 1914, in-8, br., couv. fact. 1.200 fr.  
XVIII-448 pp., 1.600 n<sup>os</sup> décrits. Table des portraits. Index topographique.
- 7637 **LAMI** (Eugène), par A. Lemoine. Paris, Manzi, 1912, in-4, demi-mar. laval, coins, t. dor., couv. 5.000 fr.  
211 pp., 69 reproductions dont 5 fac-similés en couleurs. Tiré à 575 exemplaires, celui-ci offert.
- 7638 **LANGIANI** (H.). Ancient Rome in the light of recent discoveries. Boston (1888), in-8, cart. édit. 1.200 fr.  
XXIX-329 pp., 100 pl.
- 7639 **LANDOWSKI** (P.). Peut-on enseigner les beaux-arts. Paris (1944), in-12, br., 8 pl. h. t. 675 fr.
- 7640 **LANDOWSKI** (P.), par R. Isay. Paris, s. d., in-4, br. 950 fr.  
30 pp., 48 reproductions h. t. Catalogue de l'œuvre.
- 7641 **LANGE** (H.). Filmthemen, noch und noch. 150 Filmvorschläge für erfrigte Filmamateur. Berlin, 1941, in-8, cart. édit. 500 fr.  
270 pp., 278 fig. dans le texte. Index.
- 7642 **LANGE** (H.). Der Titel im Amateur film. Berlin, 1941, in-8, br. 400 fr.  
152 pp., 160 fig. et 10 pl. h. t. Index.
- 7643 **LANGTON** (M. Beach). How to know oriental Rugs. A Handbook. N. Y. 1905, in-12, cart. édit. 1.650 fr.  
244 pp., 20 illustrations, dont 12 en couleurs. 1 carte.
- 7644 **LAPAUZE**. Procès-verbaux de la commune générale des arts de peinture, sculpture, architecture et gravure (18 juillet 1793). Tridi de la 1<sup>re</sup> décade du 2<sup>e</sup> mois de l'an II et de la Société Populaire et Républicaine des Arts (3 nivôse an II, 28 floréal an III), publiés intégralement pour la première fois avec une introd. et des notes. Paris, 1903, fort in-8 br., couv. 1.850 fr.  
Envoy à G. Hanotaux. Rare.
- 7645 **LAPAUZE** (H.). Rapport (de la Commission chargée d'étudier toutes les questions relatives à l'organisation des musées de province... Paris, 1908, in-8, 347 pp., br. Index. 1.200 fr.
- 7646 **LAPAUZE** (H.). Le palais des Beaux-Arts de la ville de Paris (Petit Palais). Paris, L. Laveur, 1910, in-4, demi-chag., coins, t. dor., couv. cons. 1.500 fr.  
1<sup>re</sup> partie. Études et descriptions des salles : *Room, Heuer, Courbet, J. Carrière, Delon, Musée de l'Estampe moderne*. 2<sup>e</sup> partie consacrée à la collection *Dutilleul*. 246 reproductions dont 28 h. t.
- 7647 **LARGILLIÈRE**, par G. Pascal. Paris (1928), in-12, br. 875 fr.  
VIII-158 pp., 32 pl. h. t. Catalogue. Index.

- 7648 **LA TOUR** (La vie et l'œuvre de M. Quentin de), par P. de Nolhac. Paris (1930), in-4, br. 2.500 fr.  
XVIII-133 pp., 24 fac-similés en couleurs h. t. Un des 100 japon, contenant une suite des pl. tirées sur vélin mince.
- 7649 **LA TOUR** der Bastellmaier Ludwigs XV. München, Piper, 1918, in-4, cart. édit. 975 fr.  
89 reproductions, dont plusieurs en couleurs. (Œuvres conservées à Saint-Quentin); historique et biographie de H. Erhard.
- 7650 **LAWRENCE** (Sir Th.) by Lord H. Sutherland GOWER. With a catalogue of the Artist's exhibited and engraved works. Compiled by Graves. London, Goupil, 1900, in-4, br., couv. étui. 1.250 fr.  
Front. en couleurs, 63 reproductions h. t. et dans le texte. Un des 200 sur grand papier, contenant une suite supplémentaire de 53 pl. sur 60, des reproductions.
- 7651 **LAZARO**, de Madrid (La Colección), par W. Ruck, Heranson, L. Mayer... Madrid, 1926, in-8, br. 1.250 fr.  
Première partie seule, contenant 220 sujets reproduits. Index des matières.
- 7652 **LECHAT** (H.). Tanagra. Lyon, Rey, s. d., in-12, br. 750 fr.  
Tiré à 60 exemplaires; envoi d'auteur.
- 7653 **LECHAT** (H.). La Sculpture Attique avant Phidias. Paris, 1904, in-8, br., couv. 2.500 fr.  
De la Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. — 48 reproductions.
- 7654 **LE CLERC** (Sébastien) (1637-1714) et son œuvre, par Ed. Mearns. P. Baur, 1877, in-8, br. 2.500 fr.  
368 pp. Portrait, fac-similé. Tiré à 205 exemplaires.
- 7655 **LÉGER** (F.), par E. Tériade. Paris (1928), in-4, br. 4.500 fr.  
XXVII pp., 93 reproductions h. t., dont 5 en couleurs. Tiré à 800 exemplaires.
- 7656 **LEGRAIN** (L.). Catalogue des cylindres orientaux (et Textes cunéiformes) de la collection Louis Cognin. Paris, 1911-1913, 2 plaq. in-4, br. 875 fr.  
Cylindres... 54 pp., 6 pl. h. t. représentant les 71 cachets de cette collection comprenant des cylindres depuis les origines de la civilisation sumérienne jusqu'au temps de la domination perse. Un des 200 ex. non mis dans le commerce. Textes... 22 pp., 6 pl. h. t. de tablettes, enveloppes de tablettes, etc., toutes babyloniennes.
- 7657 **LEGRAIN** (G.). Les temples de Karnak. Bruxelles, 1929, in-4, br. 3.250 p.  
VIII-270 pp., 163 ill. Fragment du dernier ouvrage de G. Legrain. Publication de la Fondation Égyptologique Reine Elisabeth.
- 7658 **LEHMAN** (R.). The Philip Lehman collection New-York. Painting. Paris, 1928, in-fol., cart. édit., demi-velin, n. rog. 1.200 fr.  
105 œuvres de Maîtres Italiens du XIV<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles (principalement Virgiles et Natheides) (81). Œuvres flamande et hollandaise; espagnole (2) et anglaise (2). Tiré à 300 ex., un des 200 avec reproductions tirées sur chine collé. (1 en couleurs.)
- 7659 **LEJEUX** (J.). Sculpture religieuse. Paris (1934), in-12, br. 36 reproductions. 475 fr.

- 7660 **LENS** (A.). Du bon goût ou de la beauté de la peinture... Bruxelles, 1811, in-8, x-100 pp., br., couv. muette. 1.250 fr.
- 7661 **LÉON** (P.). L'art français. Esquisses et portraits. Paris (1933), in-12, br. 450 fr.
- 7662 **LEPÈRE** (A.). Exposition de 60 dessins et gravures... chez Sagot, mars 1911. plaq., in-8, br. 600 fr.  
Tiré sur les presses de l'artiste, 62 n<sup>os</sup>, 1 eau-forte et 4 bois orig. de l'artiste.
- 7663 **LE PRINCE** (Jean) et son œuvre, par J. Hedou. Paris, 1879, in-8, br. 1.250 fr.  
230 pp., 179 pièces décrites, complément à Robert Dumesnil et à Baudouin. A la suite Procès de gravure au lavis et prospectus de la souscription tendue pour la vente du procédé. Inventaire et catalogue de la vente après décès. Exempl. sur hollandais.
- 7664 **LETALLE** (A.). Les fresques du Campo-Santo de Pise. Paris, s. d., in-8 carré, demi-perc., couv. 1.450 fr.  
200 pp., 36 pl. h. t. Index.
- 7665 **LIMOSIN** (Léonard), peintre de portraits, d'après les catalogues et les auteurs qui se sont occupés de ses émaux, par L. Bourdery et E. Lachenaud. Paris, 1897, in-8, br., couv. 1.200 fr.  
Coll. « L'Œuvre des peintres illustrateurs de Limoges », 131 notices, 25 pl. h. t. et 132 dessins. Index des noms, des pl. et de bibliogr.
- 7666 **LE NAIN**. Illustrated catalogue of pictures by the brother... London, 1910, in-4, cart. édit. 5.000 fr.  
Exposition du « Burlington Fine Arts Club », 48 pp., 22 œuvres décrites, précédées de « Suggestion pour la classification de leurs œuvres », par R. C. Witt et d'une liste des tableaux par ou attribués, 19 reproductions.
- 7667 **LINCKENHELD** (E.). Les stèles funéraires en forme de maison chez les méditerranéennes et en Gaule. Paris, 1927, in-8, br., 160 pl., 30 fig. et 10 pl. h. t. 600 fr.  
Faculté de Lettres de Strasbourg, fasc. 28. Belles lettres.
- 7668 **LIPPERHEIDE** (Freiherr von) Catalogue. Kunstbesitz eines Bekannten Norddeutschen Sammlers... Auktion in München 25-30 okt. (et 24-25 nov.), 1909. München, 3 part., rel. en 1 vol. in-4, perc., tr. j. 6.500 fr.  
I. Textiles (de toutes époques et de tous pays), 2.663 n<sup>os</sup> décrits, 30 pl. de reproductions. — II. WAPPEN (européennes et orientales), 147 n<sup>os</sup> décrits, 27 pl. de reproductions, qq. prix marqués. Anhang... Verschiedene Antiquitäten, 147 n<sup>os</sup> décrits.
- 7669 **LITCHFIELD** (Fred.). Antiques Genuine and spurious an art expert's recollections and cautions. London, 1921, fort in-8, cart. 1.250 fr.  
XIII-277 pp., 78 illustrations, 1 pl. en couleurs.
- 7670 **LIVRE DES PEINTRES** exposants (Le). Paris, vol. in-8, cart. édit. Chacun. 1.000 fr.  
Années 1907-10, 1927, 1931. Chaque vol. contient les biographies des artistes et de nombr. reproductions. Index.
- 7671 **LORENZETTI** (G.). Ca' Rezzonico, Venezia, 1936, in-8, br. 1.000 fr.  
93 pp., 131 reproductions sur 68 pl. env. 100 œuvres de Guardi, Tiepolo, Longhi, etc.

- 7672 **LOUKOMSKI** (G. K.). La vie et les mœurs en Russie de Pierre le Grand à Léonine. Paris, 1928, in-4, br. 3.000 fr.  
viii-45 pp., 1 fig., 197 pl. h. t.
- 7673 **LOUKOMSKI** (G. K.). Mobilier et décoration des anciens palais impériaux russes (Musées du peuple). Paris, 1928, in-4, br., couv. 2.000 fr.  
84 pl. h. t. Intérieurs, meubles, objets d'art.
- 7674 **LOUKOMSKI** (G. K.). Art étrusque. Paris, Dictionnaire (s. d.), 1930, gr. in-8, br., couv. ill. 1.950 fr.  
Étude illustrée sur la peinture murale de CORNICO-TANIGLIA, suivie, à titre comparatif, d'un choix d'œuvres caractéristiques conservées dans les principaux musées d'Europe.
- 7675 **LOUMYER** (G.). Les traditions techniques de la peinture médiévale. Bruxelles, 1914, in-8, br., 230 pp. 1.850 fr.
- 7676 **LOUTCHANSKY**, par A. Lévisson. Paris, s. d., in-12, br., 15 pp., 18 reproductions. 500 fr.
- 7677 **LUC-BENOIST**. Les tissus, la tapisserie, les tapis. Paris (1926), in-12, 115 pp., 211 pl. h. t. 600 fr.  
Coll. « L'Art français depuis 20 ans ».
- 7678 **LURATI** (La raccolta A.). Milano, in-1, cart. éd., et 1 fasc. br. 1.850 fr.  
172 n°s décrits. Introduction de G. Nardelli. 62 reproductions h. t., dont 14 en couleurs. Maîtres italiens (en majorité). Barmans, hollandais, français.
- 7679 **LUTZ** (Collection G.). Importants tableaux modernes... bronzes, par Lutz... Vente... 26-27 mai 1902. Paris, in-1, demi-lin. 1.200 fr.  
201 n°s décrits, 2 portraits et 79 reproductions de Carot, Roddy, Jongkind, Dammier, etc... Prix marqués.
- 7680 **MACFALL** (H.). Malerstwo Flamandzkie i Miemieckie... przełożył J. Ruffler. Warszawa, s. d., gr. in-8, décollé. 1.200 fr.  
xix-202 pp., 30 pl. h. t., dont 27 en couleurs.
- 7681 **MACON** (G.). Chantilly et le Musée Condé. Paris, 1910, in-8, perc. noire. 650 fr.  
300 pp., 30 pl. et 3 pl. h. t. Index.
- 7682 **McSPADDEN** (J. W.). Famous Sculptors of America. N. Y., 1924, in-8, cart. éd. 975 fr.  
xx-375 pp., 23 ill. h. t.
- 7683 **MAETERLINCK** (L.). Le genre satirique dans la peinture flamande. 2<sup>e</sup> éd., cons. augm. Bruxelles, 1907, in-8, br. 2.750 fr.  
380 pp., 221 reproductions, dont 59 h. t. Bibliogr.
- 7684 **MAQUÉ**. Les dentelles anciennes. Paris, 1930, in-8, br. 950 fr.  
xi pp., 211 pp., 39 pl. « Coll. des Collectionneurs ».
- 7685 **MAILLARD** (E.). Les sculptures de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers. Poitiers, 1921, gr. in-8, br. 3.000 fr.  
4 fac., 174 pp., 48 pl. et 20 fig. Tiré à 300 ex.
- 7686 **MAINDRON** (E.). Les affiches illustrées, 1880-1895. Paris, Boulet, 1896, gr. in-8, br., couv. des finet. 1.500 fr.  
Ouvrage or. de 64 lithos en couleurs et de 200 reproductions en noir et en couleurs.

- 7687 **MALEREI** (Del der. Gotik und Früh-Renaissance. Die Malerei der Renaissance. Hamburg-Bahrenfeld, s. d. (1938), 2 vol. in-4, cart. éd. 4.500 fr.  
Publiés sous la direction de H. Zimmermann, directeur du Musée de Berlin, et C. Wulfschlaeger, directeur du Musée de Brême. 200 reproductions en couleurs. Éditions publicitaires de « Cigaretten-Bilderdienst ».
- 7688 **MANET** (E.). 1832-1883. A retrospective Loan exhibition... 1937. New-York, 1937, in-4, br. 1.200 fr.  
85 pp., 38 reproductions h. t. (il y a une pl. 28 n. volante). Préface de P. Jamot. Chronol., bibliogr., catal.
- 7689 **MANET**, par P. Jamot, G. Bazin, R. Huyghe. Paris, 1932, in-4, br. 500 fr.  
N° spécial de l'Amour de l'Art, 84 reproductions.
- 7690 **MANET**, 1832-1883. Ausstellung (6 feb. 18 mars). Berlin. Galerie Matthieson, gr. in-8, br. 2.000 fr.  
98 n°s, 88 reproductions. Introduction de H. Wabmann, Friedländer et Liebermann. Et. annoté par Hamel.
- 7692 **MANOIRS** et Gentilhommières du pays de France. IX. Le Bourbonnais et le Nivernais, par J. Gauthier. Paris, in-8, cart. éd. 1.450 fr.  
xi pp. et 40 pl.
- 7693 **MANET**, par Ed. Bazin. Paris, 1884, in-8, demi-perc., fr. l. 4.500 fr.  
150 pp., 1 fac-similé, 11 h. t. et nombre reproductions dans le texte, d'après les originaux, gravés par H. Goussier. Et. de H. Goussier. Bien complet des 2 HAUTE-PORTES DU MANET.
- 7693 **MANUEL** de la Technique des Fouilles archéologiques. S. d. (1939), in-8, cart. éd. 1.800 fr.  
232 pp., 2 fig. Publié par l'Office International des sciences.
- 7694 **MARCELL** von NEMES. Katalog der aus der sammlung des Kgl. Rates... ausgestellten gemälde. München Kgl. Alte Pinakothek, juin-déc. 1911. d. du Düsseldorf. Stadt. Kunsthalle, juin-déc. 1912. 2 vol., gr. in-8, br. 4.500 fr.  
2 fac. introd. de F. Schmidt. 36 reproductions. 2 fac. Introduction de G. von Ferey. 123 reproductions. — Descriptions de August Mayer.
- 7695 **MARIE-ANTOINETTE** et son temps. Catalogue de l'Exposition. Paris, Sedrimeyer, 1894, in-8, demi-chag. bleu. (mors fendu). 750 fr.  
409 n°s décrits. Préface de G. Bupel. 20 pp. Articles de journaux joints.
- 7696 **MARIE-ANTOINETTE**. Iconographie. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et Allegoriques caricatures, etc... formée par Lord Ronald Gower. Paris, 1883, gr. in-8, demi-chag. bord., t. dor., n. 192. 2.750 fr.  
xvi-250 pp., 493 pièces décrites, 40 reproductions.
- 7697 **MARKHAM** (G. A.). The « New » Pewter Marks and old Pewter Ware domestic and ecclesiastical... London 1928, in-8, cart. éd. 3.250 fr.  
xviii-355 pp., 2<sup>e</sup> éd., augmentée 118 ill. 12 pl. h. t. et nombre marqués.
- 7698 **MARMOTTAN** (P.). L'école française de peinture (1789-1830). Paris, 1889, in-12, br. 1.650 fr.  
470 pp. Classification complète des peintures connues et méconnues... appartenant à cette première période de l'art moderne.

- 7699 **MARQUET**, par G. Besson. Paris (1929), gr. in-8, cart. éd. 4.500 fr.  
102 pp. Nombre de dessins et 102 reproductions h. t. dont 2 en couleurs.
- 7700 **MARQUET**. Dessins (Textes d'A. Rouveyre et G. Besson). Lanza, Le Point, n° 27, 1943, in-8, br., 23 dessins, 16 photo. 500 fr.
- 7701 **MARQUET DE VASSELLOT** (J.-L.). Répertoire des catalogues du musée du Louvre (1793-1917). Paris, 1917, in-8, br. 1.000 fr.  
Listes des conservateurs et directeurs. Index.
- 7702 **MARQUET DE VASSELLOT** et R.-A. WEIGER. Bibliographie de la Tapisserie, des Tapis et de la Broderie en France. Paris, 1935, in-8, br., couv. 1.200 fr.
- 7703 **MARTIN** (C.). L'Art gothique en France. L'Architecture et la décoration. Paris, s. d., n. fol. en ff., s. chemise. 3.500 fr.  
3 fac., 16 pp., 80 pl. Armes, Reims, Troyes, Laon, Chartres, Noyon, Douai, etc...
- 7704 **MARTIN** (H.). Légende de Saint Denis. Reproduction des miniatures du Manuscrit original présenté en 1317 au roi Philippe le Long. Paris, 1908, gr. in-8, en ff. sous chemise. 2.500 fr.  
63 pp. de texte et 81 pl. illustrées par la « Société de l'Histoire de Paris ».
- 7705 **MARTIN LE ROY**. Catalogue raisonné de la collection... (Moyen Age et Renaissance). Paris, 1906-1909, 5 vol. in-fol. en feuilles, sous chemise, éd. 8.500 fr.  
L'un des plus beaux catalogues ill. de collection. Tiré sur papier du Marais, dont 100 ex. seulement mis dans la commerce, et ill. de 143 grandes pl. héliogravées par Dujardin : I. Orfèvrerie et émaillerie, avec notices descriptives, par MARQUET DE VASSELLOT (48 n°s, 34 pl.). — II. Ivories et sculptures, par Raymond KORCHILAS (68 n°s, 38 pl.). — III. Brevets, par M. MIGNON, et Mobilier, par M. METMAN (31-32 n°s, 33 pl.). — IV. Tapisseries, par MARQUET DE VASSELLOT (18 n°s, 18 pl.). — V. Peintures, par P. LEBLANC et A. PERAT (32 n°s, 30 pl.). — VI. Miniatures et dessins, par A. LÉMONY (6 n°s, 10 pl.).
- 7706 **MASPERO** (G.). Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique. Paris, 1895-99, 3 vol. in-4, demi-mar. rouge, coins, t. dor., eb. 7.500 fr.  
I. Les origines. — II. Les premières nations. — III. Les empires. Ill. de milliers de fig. et de pl. h. t., en noir et en couleurs. Vol. complètes.
- 7707 **MATISSE**. His art and his public by Alf. H. Barr. New-York, 1951, in-8, cart. éd. 5.000 fr.  
L'ouvrage le plus complet sur cet artiste, publié par le Museum of Modern Art de New-York. 591 pp., 260 reproductions, 23 en couleurs.
- 7708 **MAUCLAIR** (C.). Le secret de WATTEAU. Paris, s. d. (1942), in-8, br., couv. 950 fr.  
Édit. orig. 25 ill. h. t. BEL EXVOT de l'auteur à sa femme.
- 7709 **MAUCLAIR** (C.). La face de l'art vivant. Les métiers contre l'art français. Paris (1930), 2 vol. in-12, br. 950 fr.
- 7710 **MAUCLAIR** (C.). Histoire de la miniature féminine française. Paris (1925), in-12, br. 975 fr.  
Le XVIII<sup>e</sup> siècle. L'Empire, la Restauration. 307 pp., 103 reproductions sur 30 pl. Rayon coupé.
- 7711 **MAUCLAIR** (C.). Le pur visage de la Grèce. Paris (1934), in-12, br. 650 fr.  
Un des 63 ex. sur vélin.
- 7712 **MAYER** (A. L.). Mittelalterliche Plastik in Spanien. München, 1922, in-4, cart. éd., 29 pp., 40 pl. h. t. 1.250 fr.
- 7713 **MAYER** (Mlle C.) et **PRUD'HON**, par Ch. Guenette. Paris, 1880, gr. in-8, br. 650 fr.  
49 pp., 8 reproductions et 2 fac-similés. Tirage à part.
- 7714 **MELLAERT** (J. H. J.). Dutch Drawings of the 17<sup>e</sup> century. London, 1926, gr. in-8, cart. éd. 975 fr.  
Catalogue et introduction, 56 pp. et 72 fac-similés h. t. De la Coll. « Drawings of the great Masters ».
- 7715 **MELLERIO** (A.). Le mouvement idéaliste en peinture. Paris, 1896, in-12 carré, br. 1.250 fr.  
74 pp. Front. d'O. Bodon. Index.
- 7716 **MEMLING** (H.), à l'hôpital Saint-Jean de Bruges, par M. Guillaume-Linphay. Paris, 1930, in-4, cart. éd. 1.000 fr.  
Notices et 14 reproductions h. t., en couleurs.
- 7717 **MENGES** (Antoine-Raphaël). Œuvres complètes. Paris, 1786, 2 t. en 1 vol. in-4 veau fauve, des orn., fil. dor. sur les plats, tr. jaune (Rel. époque). 2.750 fr.  
viii-354-392 pp., 1 fac. ch. Publié par le Chancelier d'Azara, traduit par Jansen : De la Beauté. Réflexions sur Raphaël, Corrège, Titien. Pratique de la peinture, de l'harmonie, du coloris, du clair-obscur, du style, etc...
- 7718 **METROPOLITAN MUSEUM... NEW-YORK**. Catalogue of romanque gothic and renaissance sculpture, by J. Breck. N. Y., 1913, in-8, cart. éd. 1.200 fr.  
322 n°s décrits, 81 reproductions. Index.
- 7719 **METSYS** (Quinten), par J. de Bosschère. Bruxelles, 1907, pet. in-8, br. 750 fr.  
137 pp., 31 reproductions. Coll. « GRANDS ARTISTES DES PAYS-BAS ».
- 7720 **MEUBLE. SALVERTE** (Cte Fr. de.). Les ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Leurs œuvres, leurs manières. Nouv. éd. augm., Paris, 1927, in-4, br. 10.000 fr.  
60 pl. h. t., 400 reprod. d'estampilles. Index. Édition la plus belle et la plus pratique de cet ouvrage fondamental.
- 7721 **MEUBLES** et Bois sculptés (du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup>). Paris, Guérinet, s. d., in-fol., en ff., sous couv. 1.250 fr.  
149 reproductions. Formes la 1<sup>re</sup> partie de « Monographie du Musée de Clug ».
- 7722 **MICHEL-ANGE**. Le Plafond de la Sixtine. Ed. « Tel », s. d., gr. in-4 en ff. 475 fr.  
40 pl. Texte français-anglais.
- 7723 **MIGEON** (G.). Manuel d'art musulman. II. Les arts plastiques et industriels. Paris, 1907, in-8, br., demi-perc., eb. 1.250 fr.  
LXXXIII-477 pp., 376 fig. Bibliogr. et index.
- 7724 **MIGEON**. L'Orient Musulman (au Musée du Louvre). Paris (1922), 2 albums en ff. sous chemise. 2.750 fr.  
I. Objets de roche. Verres émaillés, céramiques. — II. Sculptures, bois sculptés, ivoires, tapis, etc... 55-58 pp., 476 pièces décrites, 103 pl. h. t., 29 en couleurs.



- 7725 MIGEON (G.) et C. DREYFUS.** Meubles et objets d'art de la Collection CAMONDO. Paris, in-fol., en ff., sous chemise. 1.850 fr.  
Mobilier du XVIII<sup>e</sup>. Sculptures, bronzes du Moyen Âge et de la Renaissance, céramique, objets d'art orient. 70 PLANCHES ACCOMPAGNÉES DE NOTES. Superbe ensemble conservé au Musée du Louvre.
- 7726 MIHALY (Zichy).** Éléments des Művészeti irta Dr. Lazar Béla. Budapest (1927), fort in-8, br., couv. 1.950 fr.  
228 pp. texte, avec 46 ill. et 131 reproductions.
- 7727 MILLET (Catalogue des 95 dessins de J. F.).** Composant la collection de M. GAVET. Vente... 11-12 juin 1875. Paris, in-8, brad. perc. 675 fr.  
Introduction de Th. Silvestre, 16 pp.
- 7728 MILLET.** Catalogue de la vente... de J. F. J. 10-11 mai 1875. Paris, in-8, demi-mar., coins, t. dor., eb. (Champs). 1.250 fr.  
Introduction de Th. Silvestre, 16 pp.
- 7729 MILLET (Jean-François), par Soulié.** Paris, 1900, in-4, br. 1.500 fr.  
XXX-245 pp., 1 fac. Plus de 1.000 œuvres de ce Maître relevées dans les ventes publiques de 1848-1900. Description, mesures, prix, classement par dimensions, sujets, etc., d'après Soulié.
- 7730 MILNE (J. G.).** Catalogue of Alexandrian coins. Oxford, 1933, in-4, cart. édit. 2.500 fr.  
LXXIII-136 pp., 2 pl. de monnaies, 2 tableaux dépl. « Unit, of Oxford, Ashmolean Museum ».
- 7731 MINIATURA-RETRATO en Espana (Exposición).** Catalogo general, par D. J. Ezquerro del Rayo. Madrid, 1916, in-4, cart. édit. 4.000 fr.  
868 n° décrits, 87 reproductions en noir et en couleurs, sur 55 pl. h. t.
- 7732 MIRBEAU (O.).** Des artistes. Paris, 1922-24, 2 vol. in-12, br. 750 fr.  
Monet, Rodin, Pissarro, Van Gogh, Delaunay, Gauguin, etc.
- 7733 MIROT (L.).** L'hôtel et les collections du comte de Montmorency. Paris, 1920, in-8, br. 1.800 fr.  
187 pp. Tableau général, dépl., 1.412 n° d'inventaires, décrits. Index.
- 7734 MISSION DAKAR-DJIBOUTI, 1931-1933.** Paris, 1933, in-4, br. 3.500 fr.  
Publication éditée par les membres de la mission dirigée par M. Grimaud, ill. de 3 pl. en coul. et de nombreux photograph. dans le texte. V. spécial du « Minitaire ».
- 7735 MOLINIER (E.).** Catalogue des ivoires (du Musée... du Louvre). Paris, 1890, in-8, br. 475 fr.  
XV-266 pp. Nombre reproductions.
- 7736 MOLINIER (E.).** Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, s. d., 2 vol. gr. in-4, demi-bas. 1.500 fr.  
Texte 70 pp., 28 pl. (sur 100) h. t. dont 6 en couleurs, montrées sur ongles et 29 reproductions in-texte (pl. rel. alternant de la 1<sup>re</sup> et de la 2<sup>e</sup> vol.).
- 7737 MOLINIER, GUIFFREY.** Histoire générale des arts appliqués à l'industrie, du V<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, 5 vol. in-fol., dont 4 demi-bas. et 1 toile noire. 22.500 fr.  
Tout ce qui a paru de cette imp. publication, interrompue par le décès de Molinier. Les volumes parus forment chacun une étude com-

piète et approfondie de la question traitée. Leur consultation est nécessaire à qui veut connaître les sujets suivants :

- I. Ivoires. — II. Meubles du Moyen Âge et de la Renaissance. Sculptures microscopiques. Cires. — III. Mobilier aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et pendant les premières années du Premier Empire. — IV. Orfèvrerie religieuse et orfèvrerie civile du Moyen Âge et de la Renaissance. — VI. Par J. GUIFFREY. La tapisserie, des origines à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Chaque volume est orné de nombreux pl. h. t. et dans le texte. Rel. bonales.

- 7738 MOND COLLECTION.** An appreciation, by J. P. Richter. London, Murray, 1910, 2 forts vol. in-4, vélin blanc, orné et 1 album de pl. en ff. 8.500 fr.  
XVI-XVI et 613 pp., 1 portrait, 1 front, et 120 reproductions dont 75 en photographie. Colère réunies composées presque exclusivement de Maîtres italiens de la Renaissance.
- 7739 MONET (Cl.), par F. Fosca.** Paris (1927), in-12, br. 500 fr.  
101 pp., 16 pl. h. t., dont 4 en couleurs. Bibliogr. Catal.
- 7740 MONET (Cl.) et l'impressionnisme,** par C. Maclair. Paris (1943), pet. in-8 carré, br. 450 fr.  
63 pp., 24 reproductions h. t.
- 7741 MOREAU (G.) et BURNES-JONES (E.).** par L. Bénédite. Paris, 1890, in-4, br., demi-fact. 975 fr.  
74 pp. Nombre reproductions, dont 7 h. t. sur japon. Un des 290 sur grand vélin.
- 7742 MORO (A.).** son œuvre et son temps, par Hyman. Bruxelles, 1910, in-4, br. 3.500 fr.  
X-108 pp., 56 pl. h. t. Catal. et index.
- 7743 MORSE (Fr. Cl.).** Furniture of the olden Time. N. Y., 1905, in-8, cart. édit. 1.000 fr.  
XVII-371 pp., 298 ill.
- 7744 MOURIER (J.).** L'art au Caucase, 2<sup>e</sup> édit. Bruxelles, 1907, in-8, 201 pp., br. Nb. ill. 1.500 fr.
- 7745 MOUSSINAC.** La décoration théâtrale. P., 1922, in-12, br. 875 fr.  
« L'art français depuis 20 ans », 24 pl.
- 7746 MURDO (Pictures in the possession of colonel Mc.).** London, s. l. n. d., in-fol., chag. bleu, dos et plats or, doublure de moire, tr. dor. 2.500 fr.  
Non mis dans le commerce. 48 œuvres (Maîtres du XIX<sup>e</sup> pour la presque totalité). Décrits, notices biographiques et extraits de revues et journaux se rapportant aux œuvres ou aux artistes. Missions-Piaz, Isabey, Schreyer, van Marcke, Chabrier, Antoinette Brandeis, Gilbert Munger, 84 pp.
- 7747 MUSÉE DE L'ERMITAGE.** Notice sur la formation de ce musée et description des diverses collections... Saint-Petersbourg, 1866, in-8, demi-bradel mar. vert, coins. 1.450 fr.  
XXXII-376 pp., 4 fac., 1 pl. Ex. de Comte de Laborde. Annotations mas.
- 7748 MUSÉE FABRE.** Catalogue des peintures et sculptures. Montpellier, 1901, in-8, br. 1.000 fr.  
84 reproductions. 1.132 n° décrits, nombreux fac-similés de signatures.

- 7749 MUSÉE DU LOUVRE (Société des Amis du).** Ses dons, 1897-1921. Paris, 1922, in-8, en ff., sous chemise. 600 fr.  
Publié pour le jubilé de cette Société. Description des dons au Musée. 98 n° décrits, 48 reproduits.
- 7750 MUSEEN ZU BERLIN.** Die Gemäldegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums. Vollständiger beschreibender Katalog mit abbildungen sämtlicher Gemälde... Berlin, 1911, in-8, cart. 3.500 fr.  
414 pp., 776 reproductions. 2<sup>e</sup> partie consacrée « Die germanischen Länder » Deutschland, Niederland, England.
- 7751 MUSÉES D'EUROPE (Les), par G. Geffroy.** Paris, s. d., 14 vol. pet. in-4, br. 9.500 fr.  
Le Louvre, 4 vol. Florence, 2 vol. Belgique. Hollande. Londres, la National Gallery. Versailles. Les Gobelins. Madrid. Berlin. Rome. Le Vatican. Collection complète, ill. de nombreux reproductions.
- 7752 MUSÉES D'EUROPE (Les), par G. Geffroy.** Paris, s. d., gr. in-8, br., sans ind. contr. 500 fr.  
Chaque vol. est illustré de plusieurs centaines de reproductions.
- 1. LOUVRE.** La peinture française. 1.600 fr.  
**2. LOUVRE.** La peinture étrangère. 600 fr.  
**3. LOUVRE.** La sculpture. 600 fr.  
**4. LOUVRE.** Le palais. Architecture. Mobilier. Objets. 600 fr.  
**5. BELGIQUE.** Bruxelles. Anvers. Bruges. Malines. Gand. 600 fr.  
**6. FLORENCE.** La ville Cathédrale... Les Offices. Or San-Michele... Le Palais Pitti. 2 vol. 1.200 fr.  
**7. LONDRES.** La National Gallery. 600 fr.  
**8. MADRID.** 600 fr.  
**9. PARIS.** Les Gobelins (cart. édit.) 600 fr.  
**10. LA HOLLANDE.** 600 fr.  
**11. VERSAILLES (couv. défr. et mouill. marq.).** 400 fr.
- 7753 MUSÉES ROYAUX des Beaux-Arts de Belgique.** Catalogue de la peinture ancienne. Bruxelles, 1940, pet. in-8, br. 750 fr.  
151 pp. Introduction de M. P. FIERENS. Catalogue de plus de 600 n°. Notices de M<sup>me</sup> Cl. Janson et M<sup>me</sup> Dr. Mayer et d'Halit. 88 reproductions sur 64 pl.
- 7753 bis, ALB. RUBENS.** Esquisses. Dessins. Février 1953, in-8, br. 16 pp. 68 n°. 3 reproductions. 85 fr.
- 7754 MUSÉOGRAPHIE.** Architecture et aménagement des Musées d'art. Conférence internationale d'études. Madrid, 1934. Genève, s. d., 2 vol. in-4, cart. édit. 4.000 fr.  
Ouvrage capital contenant les données les plus modernes sur ce sujet. Orné du près de 500 gravures et dessins.
- 7755 NAIGEON (Les).** Une famille d'artistes, par L. Morand. Paris, 1902, in-8 (62 pp.), br. 675 fr.  
Biographie et catalogue de l'œuvre. Portrait tiré à 1.000 ex.
- 7756 NATTIER (J. M.).** Peintre de la Cour de Louis XV, par P. de Nolhac. Paris, Manzi, 1905, in-4, demi-mar. naturel, coins, dos orn. d'encad. de filets à froid, titre sur pièce, t. dor., couv. 7.500 fr.  
163 pp., 50 reproductions dont 4 en couleurs. Terminé par fiscal de catalogue des Tableaux de J.-M. Nattier, dont il existe des reproductions gravées. Liste des œuvres exposées... aux salons du Louvre. Tiré à 425 sur vélin. Celui-ci offert.
- 7757 NEUGEBAUER (R.), J. ORENDI.** Handbuch der Orientalischen Teppichkunde. Leipzig, 1920, in-8, cart. édit. 2.750 fr.  
X-241 pp., 144 reproductions dont 18 en couleurs (sur 16), cart.
- 7758 NEWBERRY (P. E.).** Egyptian antiquities. Scarabs. An introduction to the study of Egyptian seals and signets rings. London, 1906, fort. in-8, cart. 1.650 fr.  
XVI et 218 pp., 44 pl., plusieurs en couleurs, 118 ill. dans le texte. Publication de l'University of Liverpool (trace d'humidité).
- 7759 NEWBERRY (P. E.).** The Timins collection of ancient Egyptian scarabs and cylinder seals. London, 1927, in-8, cart. édit., 61 pp., 21 pl. 975 fr.
- 7760 NOEL DES VERGERS (A.).** L'Etrurie et les Etrusques ou dix ans de fouilles dans les Maremmes toscanes. Paris, 1862-64, 2 vol. in-8, demi-chag. ill. à froid (rel. époq.). Index. 4.500 fr.
- 7761 NOLHAC (P. de).** La création de Versailles, d'après les sources inédites. Versailles, 1901, in-fol., bas. marb., dos orné, ill. et encadr. sur les plats, armoiries sur le plat sup., t. dor., n. rog., couv. coins. 3.500 fr.  
Étude sur les origines et les premières transformations du château et des jardins. Ill. de 119 doc., tirées sur fond teinté. Envoi à G. Cote et ex-dono de celui-ci.
- 7762 NOSEDA (La Raccolta Aldo).** Milano. Gallerie Pesaro, 1929, in-4, cart. édit. 1.800 fr.  
7 fac., fa-titre, titre et introd. de G. Nicodemi. — 122 pl. h. t. dont 14 en couleurs, 250 tableaux, dessins, objets d'art. Publiée à l'occasion de la vente publique de cette collection. déc. 1929.
- 7763 NOTICE sur l'état ancien et nouveau de la galerie de l'hôtel de Toulouse (actuelle Banque de France).** Paris, 1926, plaq. gr. in-8, 37 pp., br. 450 fr.
- 7764 OKKONEN (O.).** Die finnische kunst. Berlin (1943), in-4, cart. édit. 46 pp., 193 reproductions h. t. 1.500 fr.
- 7765 OLYMPIA.** Exhibition of antiques and works of art July-August 1928, gr. in-8, demi-chag. vert jans., t. dor. Nb. reproductions. 1.200 fr.
- 7766 OPIE and his works.** Catalogue of 760 pictures... préc. by a biographical sketch by J. J. Rogers. London, 1878, in-8, cart. édit. 1.850 fr.
- 7767 ORFÈVREURIE. CRIPPS (W. J.).** Old English Plate, Ecclesiastical, decorative, and domestic : its makers and marks. London, 1914, in-8, cart. édit. 2.500 fr.  
153 ill. et plus de 2.700 fac-similés de poinçons.
- 7768 ORFÈVREURIE (Modèles d').** choisis à l'exposition... de l'industrie française, au Louvre, en 1819... Paris, 1822, in-fol., demi-bas., dos orné. Rel. anc. usagée. 7.500 fr.  
Recueil de 72 pl., reproduisant environ 180 pièces, gravées au trait et précédées d'une introduction et d'un texte explicatif. Rouss. et petite mouill. marq. à qq. ff.
- 7769 PALAIS DES BEAUX-ARTS de la ville de Paris.** Collection DURANT. Musée municipal... Paris, 1903, in-4, br. embott. 750 fr.  
Relation officielle des inaugurations. XV-154 pp., 24 reproductions en grav. dans le texte et h. t. Stat des œuvres exposées.

- 7170 **PALISSY** (Hernandi, Architecture et Ordonnance de la grotte rustique de Mgr le duc de Montmorency, Paris, Morgan, 1919, plat. in-8, br. 875 fr.  
Premier livre du célèbre peintre d'enseignes.  
Illustrations d'après l'édition de Les Rochettes, 1842.
- 7171 **PALLADIO**, Le fabbriche e i disegni di Andrea... e le Terme, Genova, 1843-1845, 5 parties, rel. en 2 vol. in-fol., demi-chamois, fr. jasp. (Rel. époque), 7.500 fr.  
Nouvelle édition établie d'après l'édition de Vincenzo de B. Mazzanti, augmentée et complétée de notes de C. Fagnano, bien corrigée des 223 pl. gravées.
- 7172 **PEINTURE CHINOISE** (Encyclopédie de Mr. Tsai Tsien yuan lun Tchouan ou : Les enseignements de la peinture du jardin grand comme un grain de moutarde), Trad. et commentaires, par R. Pétrici, Paris, 1918, in-fol., br. 16.000 fr.  
Augmente l'anci. préface, d'un dictionnaire iconographique des peintures et d'un vocabulaire des termes techniques. Ill. de plus de 500 grav.
- 7173 **PEIRCE ET TYLER**, L'art byzantin. Des origines au déclin, Paris, 1931, 2 vol. in-4, cart. édit. 18.500 fr.  
Tomer 1 et II seuls parus. Des origines au XI<sup>e</sup> siècle. 400 pl. Hare.
- 7174 **PELLAR** (H.). Der kleine König. Ein Märchen zu zwei Bildern... erzählt von Fr. V. Ostini. München, in-4 ald., cart. édit., (des rubans marqués), 1.500 fr.  
12 ill. en couleurs.
- 7175 **PERRET** (A.-G.) et l'Architecture du béton armé, par P. Jamot, P., V., G. 1927, in-4, br. 1.350 fr.  
27 pp., 56 ill., dont 47 h. l.
- 7176 **PERRONNEAU** (J.-B.), 1715-1783. Sa vie et son œuvre, par L. Vauclair et P. Rabaud, de Limay, Paris (Yver), in-4 cart. édit. 2.750 fr.  
vi-146 pp., 84 reproductions h. t., Catal. des objets et chronol. Ventes, Expositions, etc.
- 7177 **PERSIAN ART**, London, 1931, in-8 cart. 1.200 fr.  
Titulaire à l'occasion de l'exposition à - British Mus. (Hore), 318 pp., 102 pl., dont 1 en couleurs. Plus de 200 objets reproduits.

## REVUES

- 7807 **MOUSELON.** Organe de l'Office international des musées. Paris, de l'origine, avril 1927, à 1938, 11 tomes br., en 29 vol. in-4. 30.000 fr.  
Sous-direction sous l'autorité, du n° 1 au n° 44, III, 14 numbr., 14 fr. 3. Nous joignons les fasc. d'Informations muséologiques. An 1934 à mai 1939, soit 16 fasc.
- 7808 **ART ET DÉCORATION.** Revue mensuelle d'art moderne. Paris, 1903-1928, 10 vol. cart. éd. 10.000 fr.  
8-12 1903 à 1928 moins 1919.
- 7809 **L'ART VIVANT.** Direction-Fondateur J. Guenneau et M. Martin du Gard. Paris, 1920-1932, 3 vol. in-4, demi-chag., le reste en fasc. 5.000 fr.  
Dernière année 1929 à janvier 1932.

- 7778 **PÉRUGIN** (La jeunesse du et les origines de l'école ombrienne. Préf. de J. K. Hysanians. Paris, 1901, in-8, br. 1,500 fr.  
viii-331 pp., 110 dessins au grav. h. t. bibliogr.
- 7779 **PICARD** (Ch.). La sculpture antique. Paris, 1923-25, 2 vol., gr. in-8, dont 1 br., l'autre broché, demi-toile, t. j. 4,000 fr.  
I. Des origines à Pheidias. — II. De Pheidias à l'ère byzantine. 325 reproductions.  
*Le même cour.*, t. II seul, cart., éd. 202 fig. 1,200 fr.
- 7780 **PICASSO** (P.), par M. Raynal. Paris, 1920, in-4, en fil., chem. éd. 2,900 fr.  
29 pp., 20 belles reproductions coloriées sur bristol. *Tiré à 100 ex.* « Les maîtres du cubisme » 17e série.
- 7781 **PICCOLPASSY** (Cyprien). Les troyes blayves de l'art du potier espels se traict non seulement de la pratique, mais brièvement de tous les secrets de cest change qui louxe mes luy a esté tout siens tenue celer... Translated de l'italien en langue francoyse, par Maistre GLAUCHE. Paris, 1806, in-8, t. chag. 3,500 fr.  
romp., fr. Jasp.  
xi-86 pp., 1 fig., 105 fig. sur 41 pl. h. t. (piqures).
- 7782 **PIGAGE** (Nic. de). La Galerie électorale de Düsseldorf, ou catalogue raisonné de ses tableaux. Bruxelles, Joret, 1781, in-12, demi-lux. faux, coins, tr. rouge. 1,500 fr.  
8 fig., XII et 276 pp., 307 ex.
- 7783 **PILES** (de). Cours de peinture, par principes. Paris, Jambert, 1791, bas. marb., br. (rel. anc. froth.). 1,200 fr.  
Un des meilleurs ouvrages de l'auteur, avec desalt une quinzaine « *salons des peintres* ».
- 7784 **PILON** (Geornius), par J. Habelen. Paris, s. d. (1927), in-4, br. 1,200 fr.  
Bibliogr., catalogue critique, 82 pl. h. t. 1. index.
- 7785 **PIPER** (R.). Die Schöne Frau in der Kunst. München, 1923, in-8, br., 155 pp., 125 reproductions. 500 fr.
- 7786 **PIPER** (R.). Das Tier in der Kunst. München, 1919, in-8, cart., éd., 196 pp., 130 reproductions. 675 fr.

- 7810 EMPORIUM.** Rivista mensile illustrata d'art e collana. *Therapies*, 1905-1923, 24 vol., rel., 8 cart., ediz., 18 demi-velin, 16.000 fr.  
Serie 1905 à 1914, 1916, 1917 et 1918, 8 v., 1923 en fasc. modes 3 v.
- 7812 REVUE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE.** Directeur H. Dezobris. Paris, 1907-1933, 37 vol., in-8, demi-mar., au chag. bleu, dos long orné, 1. dor., 1930 et 1931, en fl. préparé pour la rel., 25.000 fr.
- La partie la plus intéressante de cette publication estimée, tome 31 à dit Tirage de base avec la majorité des pl. en double état. Ex. bien relié surmonté d'un front en. us du *Bulletin de l'Art*, amplement de cette zone.

Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Eisenplatz 5

**Büro „Bonner Berichte“**  
Zweigstelle Berlin  
Berlin W 15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 224

1) Die Töpfe sind zu  
inventarisieren in  
d. Pres. Bibliothek

2) Z. d. A.  
Berlin 9. V. 53

1) SBZ von A-2  
Ami Taschen- und Nachschlagewerk  
über die Projekt. Besatzungszone  
Deutschlands

2) 1 F"Reihe / Heft 2 Dr. Werner Kersting,  
Nationalarchiv im roten Hitz

3.) Dokumente des Kuratils

2349

12-11-54 / gml



# KONGRESS FÜR DIE FREIHEIT DER KULTUR

Der Deutsche Ausschuß  
Büro der Bundesrepublik

## Ehrenpräsidium:

Benedetto Croce †  
Karl Jaspers  
Salvador de Madariaga  
Jacques Maritain  
Reinhold Niebuhr  
Bertrand Russell

## Deutscher Ausschuss:

Carlo Schmid, 1. Vorsitz.  
Helmut Cron, 2. Vorsitz.  
Stefan Andres  
Günther Birkenfeld  
Boris Blacher  
Willy Brandt  
Margarete Buber-Neumann  
Carl Heinz Evers  
Rudolf Hagelstange  
Hellmut Jaesrich  
Carl Linfert  
Theodor Litt  
Georg Meistermann  
Alexander Mitscherlich  
Hans Nachtsheim  
Rudolf Pechel  
Jasper Petersen  
Theodor Plievier  
Franz Josef Schöningh  
Otto Stolz

KONGRESS FÜR DIE FREIHEIT DER KULTUR  
Berliner Büro  
Berlin-Zehlendorf, Schmarjstraße 4

um des Poststempels

In der Anlage übersenden wir Ihnen die letzten beiden Hefte unseres Mitteilungsblattes KONTAKTE. Der Deutsche Ausschuß des Kongresses für die Freiheit der Kultur betrachtet es als seine Aufgabe, mit seinen Publikationen allen totalitären und kulturfeindlichen Bestrebungen entgegenzutreten, durch die geistige Freiheiten bevormundet oder gefährdet werden. Mit besonderer Wachsamkeit werden deshalb alle Erscheinungen und Äußerungen des extremen Radikalismus auf kulturellem Gebiet festgestellt.

Namhafte Intellektuelle, die dem Internationalen Kongreß angehören oder befreundet sind, berichten in KONTAKTE ständig über die Probleme und Ereignisse in ihren Ländern, die für den Kampf um die geistigen und künstlerischen Rechte und Freiheiten von Bedeutung sind. In der Rubrik Zeitungsgeschichte werden entsprechende Dokumente und Zitate veröffentlicht, besonders auch über die Maßnahmen und Entwicklungen in den Gebieten hinter dem Eisernen Vorhang.

Mit dem Beginn des Jahres 1953 haben wir für das monatliche Einzelheft einen Bezugspreis von DM 0,25 festgesetzt. Das Jahresabonnement (12 Hefte einschließlich Porto) kostet DM 2,50. Für Studenten, Arbeitslose oder Ostflüchtlinge mit entsprechendem Ausweis: Einzelheft DM 0,15 - Jahresabonnement DM 1,50.

Wir hoffen, daß die beiden Probenummern Sie von dem Wert unseres Mitteilungsblattes überzeugen und daß Sie sich zur Übernahme eines Jahresabonnements entschließen. Für diesen Fall bitten wir, sich der beiliegenden Bestellkarte zu bedienen.

In ausgezeichnetester Hochschätzung  
KONGRESS FÜR DIE FREIHEIT DER KULTUR  
Der Deutsche Ausschuß

H.  
G.H.  
Luh, A. & Mai 1953  
J.H.  
A

Stuttgart-S., Bopserwaldstraße 61 - Telefon 97 980

Redaktion KONTAKTE: Berlin-Zehlendorf, Schmarjestr. 4 Postcheckkonto: Berlin-West Nr. 4121

35

# KONGRESS FÜR DIE FREIHEIT DER KULTUR

Der Deutsche Ausschuß

Büro der Bundesrepublik

L.  
Benedet.  
Karl Jaspers  
Salvador de Mada.  
Jacques Maritain  
Reinhold Niebuhr  
Bertrand Russell

Stuttgart, Datum des Poststempels



## Deutscher Ausschuss:

Carlo Schmid, 1. Vorsitz.  
Helmut Cron, 2. Vorsitz.  
Stefan Andres  
Günther Birkenfeld  
Boris Blacher  
Willy Brandt  
Margarete Buber-Neumann  
Carl Heinz Evers  
Rudolf Hugelstange  
Hellmut Jaesrich  
Carl Linfert  
Theodor Litt  
Georg Meistermann  
Alexander Mitscherlich  
Hans Nachtsheim  
Rudolf Pechel  
Jasper Petersen  
Theodor Plievier  
Franz Josef Schöningh  
Otto Stolz

In der Anlage übersenden wir Ihnen die letzten beiden Hefte unseres Mitteilungsblattes KONTAKTE. Der Deutsche Ausschuß des Kongresses für die Freiheit der Kultur betrachtet es als seine Aufgabe, mit seinen Publikationen allen totalitären und kulturfeindlichen Bestrebungen entgegenzutreten, durch die geistige Freiheiten bevormundet oder gefährdet werden. Mit besonderer Wachsamkeit werden deshalb alle Erscheinungen und Äußerungen des extremen Radikalismus auf kulturellem Gebiet festgestellt.

Namhafte Intellektuelle, die dem Internationalen Kongreß angehören oder befreundet sind, berichten in KONTAKTE ständig über die Probleme und Ereignisse in ihren Ländern, die für den Kampf um die geistigen und künstlerischen Rechte und Freiheiten von Bedeutung sind. In der Rubrik Zeitungsgeschichte werden entsprechende Dokumente und Zitate veröffentlicht, besonders auch über die Maßnahmen und Entwicklungen in den Gebieten hinter dem Eisernen Vorhang.

Mit dem Beginn des Jahres 1953 haben wir für das monatliche Einzelheft einen Bezugspreis von DM 0,25 festgesetzt. Das Jahresabonnement (12 Hefte einschließlich Porto) kostet DM 2,50. Für Studenten, Arbeitslose oder Ostflüchtlinge mit entsprechendem Ausweis: Einzelheft DM 0,15 - Jahresabonnement DM 1,50.

Wir hoffen, daß die beiden Probenummern Sie von dem Wert unseres Mitteilungsblattes überzeugen und daß Sie sich zur Übernahme eines Jahresabonnements entschließen. Für diesen Fall bitten wir, sich der beiliegenden Bestellkarte zu bedienen.

In ausgezeichnetester Hochschätzung  
KONGRESS FÜR DIE FREIHEIT DER KULTUR  
Der Deutsche Ausschuß

H.  
G.H.  
Lutj, R. & Mai 1953  
J.H.  
A

Stuttgart-S., Bopserwaldstraße 61 · Telefon 97 980

Redaktion KONTAKTE: Berlin-Zehlendorf, Schmarjestr. 4 · Postscheckkonto: Berlin-West Nr. 4121

35



# Kontakte

## 3/53

Dritter Jahrgang

Einzelpreis: 0,25 DM

### MITTEILUNGEN VOM KONGRESS FÜR DIE FREIHEIT DER KULTUR

#### Italiens bekanntester Jungkommunist sagt sich von Moskau los

##### Die Kongress-Tribüne

Die Intellektuellen und die moderne Gesellschaft: Ein Gespräch in Tokio — Und ein Vortrag in Berlin

Internationale Musikkonferenz und internationaler Komponisten-Wettbewerb

Josef Rufer und Günther Birkenfeld: Zum fünfzigsten Geburtstag von Nicolas Nabokov  
Rudolf Hagelstange: Worte zur Woche der Brüderlichkeit.

Wissenschaft und Freiheit — Internationaler Kongress in Hamburg

Kulturelle Flüchtlingsbetreuung in Berlin

##### Zur Zeitgeschichte

Die Konfession des Lando Dell'Amico  
Revolution im französischen Schriftstellerverband

Thilo Koch: Gestern „Morsche Knochen“ — Heute „Weidenkätzchen“

##### Literatur — Kunst — Wissenschaft

Freier Geist zwischen Oder und Elbe: Dichtungen aus der deutschen Sowjetzone — Lotte Wege: Reisetagebuch 1949. — Erich Fried: Moderne amerikanische Lyrik. — Dr. Walter Hofer: Die erste deutsche Hitlerbiographie seit 1945. — Neobyzantinische Klagelieder (Verse von Becher und Zimmering zu Stalins Tod) Hinweise auf Literatur.

#### DIE INTELLEKTUELLEN UND DIE MODERNE GESELLSCHAFT

##### Ein Gespräch in Tokio

François Bondy, Chef der Publikationen des Internationalen Kongresses für die Freiheit der Kultur in Paris, und Minoo M. Masani, der Vorsitzende unseres Indischen Komitees, führten gemeinsam eine Orientierungsreise im Fernen Osten durch, die im November 1952 in Tokio begann. Sie veranstalteten ein Tischgespräch mit dem Thema *Die Rolle der Intelligenz in der modernen Gesellschaft* im Imperial-Hotel, Tokio, an dem weiterhin beteiligt waren: Herbert Passin, USA, Anthropologe, Mitverfasser des Werkes *Japanese Village in Transition*, z. Z. Mitglied des Social Science Research Council in Tokio; — Jinji Kobori, Japan, Mitglied des Japanischen Exekutivkomitees des Kongresses für die Freiheit der Kultur, namhafter Publizist und Sachver-

ständiger für die Gebiete Arbeit und soziale Probleme; — Matsuhei Matsuo, Japan, Geschäftsführer der Organisation *Pacific Problems Research Society* und Sekretär des Japanischen Komitees für die Freiheit der Kultur; — Takeo Naoi, Japan, japanischer Korrespondent der amerikanischen Zeitschrift *The New Leader*; — Kenzo Takayanagi, Präsident der Universität Seikel und Vorsitzender des Japanischen Komitees für die Freiheit der Kultur, namhafter japanischer Staatsrechtler. Er war der Chairman des Gesprächs, aus dem wir diejenigen Teile wiedergeben, in denen die unterschiedliche Haltung und Situation der Intellektuellen in vier Kulturzentren der freien Welt — Europa, Indien, Japan, USA — skizziert wird.

**Bondy:** In Europa haben die Intellektuellen traditionsgemäß bei der Schaffung und Formung des politischen und moralischen Klimas ihrer Länder eine bedeutende Rolle gespielt, denn sie sind durchaus nicht, wie manche Marxisten gern wollen, das Produkt der politischen, sozialen und wirtschaftlichen Bedingungen der europäischen Gesellschaften gewesen, in denen sie leben. Die Intellektuellen besitzen bei uns ihre eigenen Traditionen und die Bevölkerung war gewohnt, von ihnen als den

Repräsentanten der Kultur und Lehre die Muster für ihr Alltagsleben und für ihre Urteile zu beziehen. Bedeutende politische Veränderungen, die in Europa stattgefunden haben, wie z. B. die Französische Revolution, die mannigfachen Revolutionen des Jahres 1848 und die Russische Revolution wurden von Intellektuellen geleitet und besaßen ihren Ursprung in geistigen Bewegungen, so in jener der Enzyklopädisten in Frankreich, der Saint Simonisten, der Marxisten und der Anarchisten. Zahl-

reiche Arbeiterbewegungen fanden in Kreisen von Intellektuellen ihren Anfang, und programmatische Erklärungen, wie z. B. jene des Klassenkampfes, gingen nicht aus der natürlichen Gegensätzlichkeit der Klassen hervor, sondern aus der von Intellektuellen durchgeführten Analyse der gesellschaftlichen und politischen Bedingungen. Ja sogar Bewegungen, die ihrer Richtung nach völlig anti-intellektuell und ihrem Wesen nach all dem entgegengesetzt waren, was wir als intelligent und rational bezeichnen, der extreme Nationalismus, der Chauvinismus, die imperialistische Ausweitung und Unterdrückung sowie der Rassenhaß — wurden von Universitätsprofessoren, Schriftstellern und Philosophen zuerst formuliert und propagandistisch gefördert. — Die Intellektuellen in Europa waren und sind sich durchaus nicht immer der Macht bewußt, die ihnen zur Veränderung der politischen Bedingungen und zur Bildung des moralischen Klimas an die Hand gegeben ist. Sie halten es für ihr Vorrecht, nach freiem Belieben alles auszusprechen und mit jeder Theorie zu spielen, und rechnen nicht mit den Folgen, die die Vernichtung ihrer eigenen Freiheit bedeuten können. Deshalb ist es das Bemühen des Kongresses für die Freiheit der Kultur in Europa, das Problem der Verantwortlichkeit der Intellektuellen zu unterstreichen und darauf hinzuweisen, daß er gegenüber den Idealen der Freiheit und Wahrheit, denen auch er sein kulturelles Erbe verdankt, zur Loyalität verpflichtet ist.

*Takayanagi* bittet Herbert Passin, vom amerikanischen Standpunkt aus eine Grundlage zur Diskussion zu liefern.

*Passin:* In den Vereinigten Staaten und in Kanada haben die Intellektuellen weder im Hinblick auf irgendwelche politischen Bewegungen noch auf soziale oder wirtschaftliche Entwicklungen eine Ausnahmestellung eingenommen. Der Grund mag darin zu finden sein, daß es auf dem Gebiet der Erziehung, der Lebenspraxis und des Gesellschaftswesens zwischen den amerikanischen Intellektuellen und der Masse des Volkes niemals jene klaffenden Unterschiede gab, die in so vielen anderen Ländern vorhanden waren. Bei uns herrschte niemals die Vorstellung, daß die Intellektuellen allen übrigen Menschen überlegen seien und daß sie deshalb eine erhabene Abgeschlossenheit zu beanspruchen hätten. Ihre Stimme ist nur eine unter vielen, und jedermann besitzt bei uns das gleiche Recht auf seine eigene Meinung. Wir glauben nicht ohne weiteres, daß die Meinung des Intellektuellen notwendig richtiger sein müsse als die irgendeines anderen Bürgers. So finden wir, geradezu im Gegensatz zu so vielen anderen Ländern, in den Vereinigten Staaten statt einer grundsätzlichen Hochachtung vor dem Intellektuellen schon eher eine grundsätzliche Unterschätzung, besonders innerhalb des politischen Sektors. Im politischen Leben Amerikas, in den Zeitungen und Witzblättern erscheint er als eine komische Figur, als ein Tolpatsch, der für praktische Arbeit nicht zu gebrauchen ist. Und den theoretischen Vorschlägen der Intellektuellen wird eben darum, weil sie von ihnen stammen, kaum ein praktischer Wert beigemessen. Es dürfte auf die geschichtlichen Bedingungen der Entwicklung der amerikanischen Zivilisation zurückzuführen sein, daß der größte Beitrag durch Angehörige der praktischen Berufe geleistet wurde. Natürlich befanden sich unter ihnen auch Intellektuelle, aber sie leisteten ihren Beitrag nicht in ihrer Eigenschaft als Intellektuelle, sondern in ihrer

Berufsstellung als Wissenschaftler oder Journalisten, Politiker, Juristen oder innerhalb des Feldes der gesellschaftlichen Beziehungen. Mit alledem soll gesagt sein, daß in den Vereinigten Staaten die Neigung besteht, den Intellektuellen nicht als solchen, sondern lediglich als Mitarbeiter in der Praxis anzusehen und zu bewerten. Unter dieser Definition und Einschränkung muß selbstverständlich zugegeben werden, daß auch in Amerika diejenige Schicht, die jener der Intellektuellen in Europa oder Asien entspricht, bedeutende Leistungen hervor gebracht hat, und ich möchte sogar glauben, daß der Anteil der Intellektuellen an der Entwicklung der Zivilisation in den Vereinigten Staaten größer ist als in irgend einem anderen Lande.

*Takayanagi:* Der bemerkenswerte Unterschied, der sich hier abzeichnet, ist vielleicht darauf zurückzuführen, daß die Entwicklung in Amerika ihre historischen Vorbedingungen in der englischen Tradition besitzt, während die Skizze François Bondys sich mehr auf Kontinentaleuropa und weniger auf England bezog. Nach diesen beiden Stimmen wollen wir nun Minoo Masani hören, der im Namen Indiens und seiner alten Kultur spricht.

*Masani:* Das von Herbert Passin entworfene erfreuliche Bild einer demokratischen Gesellschaft, die dem Intellektuellen seinen Platz zuweist, ist für mein Land leider nicht gültig. Die Gründe dafür sind geschichtlicher Natur und haben zum Teil mit der sozialen Rückständigkeit und zum Teil mit der Ordnung zu tun, die vom britischen Imperialismus eingeführt wurde. Im Gegensatz zu den Vereinigten Staaten entstand bei uns durch die britische Kolonialpolitik eine folgenschwere Trennung zwischen der Klasse der Gebildeten und der ungebildeten Masse. Die Intelligenz, die bei uns heute an der Spitze steht, setzt sich aus Leuten zusammen, denen die Briten im Interesse der Verwaltung die Möglichkeit zum Studium gaben. Tief unter dieser Schicht lebt die große Masse der Ungebildeten, denen nicht einmal eine Volksschulerziehung zugestanden wurde. Dadurch hat der Intellektuelle bei uns eine Vorzugsstellung erhalten, die er durchaus nicht für Verdienste um die gesellschaftliche Entwicklung errungen hat. Ein solches Mißverhältnis kann für eine Demokratie nicht förderlich sein. Es hat sich bei uns eine brahmanische Klasse von Intellektuellen herausgebildet, die lesen und schreiben, hauptsächlich englisch lesen und schreiben können. Diese Klasse bildet heute in Indien die herrschende Schicht. Indien wird nicht von Kapitalisten oder Großgrundbesitzern und auch nicht vom Proletariat, sondern durch Leute regiert, die lesen und schreiben können und durch die Kraft ihres Bildungsmonopols diejenigen beherrschen, die einen solchen Bildungsgang nicht empfangen haben. Es gibt bei uns Männer von hoher Bildung und Tradition, Gelehrte, Schriftsteller und Philosophen, deren geistiges Verständnis bedeutend ist. Aber sie sind die Ausnahme. Die weit größere Zahl der sogenannten Intelligenz setzt sich aus Leuten zusammen, deren moderne wissenschaftliche Durchbildung recht oberflächlich ist. Die Gefahren der Halbbildung sind bekannt. In meinem Lande bestehen sie für den größten Teil der Intelligenz, und zweifellos werden sie auch in anderen Ländern bestehen, weil die Halbbildeten aus dem Boden der großen Überlieferung ent wurzelt wurden, ohne dafür einen anderen festen Halt zu gewinnen, eine Lebensanschauung, einen Glauben oder eine fundierte Überzeugung. Folglich ist diese Schicht für alle Beeinflussungen besonders empfänglich.

Solange Gandhi lebte, war die Gefahr nicht groß, weil er mit allen Klassen des indischen Volkes und besonders auch mit der Bauernschaft im engsten Einvernehmen stand. Seit seinem Tode jedoch gibt es für unsere Intellektuellen keinen Zaum und Zügel mehr. Die Kommunisten haben die günstige Gelegenheit erkannt und richten die ganze Aktivität ihrer Partei in Indien und besonders ihre ideologische Propaganda nicht an die Bauern und auch nicht einmal an die Arbeiter oder Gewerkschaftler, sondern an die Intelligenz. Und sie haben aus den von mir geschilderten Gründen gerade innerhalb der höheren Schicht der Gebildeten die größten Erfolge erzielt. Sie sind es, die da fragen: Was nützt die Freiheit einem Menschen, der nicht genug Brot und Sicherheit hat. Sie sind es, die dazu auffordern, die sogenannten großen Errungenschaften in der Sowjetunion und in Rotchina in unserem Land auf Kosten jeder nur denkbaren Art von Freiheit nachzuahmen. Die Kommunisten nähren diese Verwirrung und hoffen, auf diesem Wege Indiens herrschende Schicht in feindliche Lager aufzusplitteln, um dadurch die Widerstandskraft zu lähmen und in Indien auf dieselbe Weise an die Macht zu gelangen, wie in der Tschechoslowakei im Februar 1948. Und es läßt sich noch nicht absehen, ob diese Taktik nicht erfolgreich sein wird.

*Takayanagi* bittet Jinji Kobori, das Problem nunmehr vom Standpunkt Japans aus zu beleuchten.

*Kobori:* Erst im Jahre 1868, also zwanzig Jahre nach der Abfassung des Kommunistischen Manifestes, wurde Japan ein moderner Nationalstaat. Unter diesen Umständen mußten die japanischen Intellektuellen, die das Beste der japanischen Kultur mit dem Besten der europäischen und amerikanischen Kultur vereinigen wollten, die ausländischen Errungenschaften sozusagen im Galopp in unser Land einführen. Hieraus erklärt sich der besondere Charakter der japanischen Intelligenz. Sie verlor die Verbindung mit der japanischen Tradition und war dadurch nicht imstande, die neu erworbenen Werte Europas und Amerikas mit der überlieferten Kultur Japans zu vereinigen. In derselben Weise, wie das in Europa und Amerika geschah, hat auch die japanische Intelligenz zur Entwicklung des modernen Japan in bedeutendem Maße beigetragen. Die Folge ist, daß sie bei der breiten Masse Ansehen genießt. Sie ihrerseits aber fühlt sich der breiten Masse nicht nahe. Wenn man versuchen wollte, ihre Einstellung gegenüber der breiten Masse zu formulieren, so könnte man sagen, daß die Intellektuellen sich als Fremde betrachten, die schuldigen Respekt verdienen. Diese Getrenntheit unserer Intelligenz von den Massen und von der japanischen Tradition ist die große Schwäche ihrer Position, und von daher erklärt sich ihr Opportunismus.

*Takayanagi* fragt Takeo Naoi, ob er etwas hinzufügen wolle.

*Naoi:* Die insulare Lage Japans und seine historische und geographische Abgeschnittenheit von der übrigen Welt sind gleichfalls Faktoren, die für die japanischen Intellektuellen nicht ohne Bedeutung waren. So sind z. B. amerikanische und englische Gewerkschaftsführer und Wissenschaftler schon zu einem sehr frühen Zeitpunkt in die Sowjetunion gereist, haben sich dort ein Bild von den wirklichen Verhältnissen verschafft und ihre Erfahrungen beträchtlich erweitert. Die Folge davon war, daß sie die Entwicklung der sowjetischen Politik kritisch beobachten konnten. Für die japanische Intelligenz kann das nicht

festgestellt werden. Dadurch ist es zu erklären, daß das Buch von Webb *Soviet Communism, a New Civilization* in Japan ein Bestseller wurde. Es scheint mir zu unseren vordringlichsten Aufgaben zu gehören, darüber nachzudenken, wie die Folgen der Isolation überwunden werden können.

Nach diesen analytischen Skizzen veröffentlichen wir noch Ausschnitte aus dem Fazit, das die Gesprächsteilnehmer zogen.

*Bondy:* Für Europa müssen wir weiterhin mit einer Bipolarität rechnen, mit einem gespannten Verhältnis zwischen den Intellektuellen und den Massen. Zweifellos ist es schlimm, wenn die Intellektuellen arrogant und eingebildet auf ihre Vorrechte sind und das Volk meiden. Es kann nicht weniger schlimm sein, wenn sie zu unterwürfig sind, wenn sie ihre Vorrechte wie eine Schuld empfinden, sich dem Volk aufdrängen und den Massen nicht nahe genug sein können. Beide Wege sind gefährlich. Der eine führt zu einem Kastensystem, gekennzeichnet durch intellektuelle Überheblichkeit und den Mangel an moralischer Verantwortlichkeit, — der andere führt zu einer blinden Unterwerfung vor den emotionalen Kräften der Masse. Die Aufgabe unserer Intellektuellen in Europa ist, zwischen unziemlicher Arroganz und einem ebenso unziemlichen Schuldkomplex den Weg zur bewußten Verantwortlichkeit zu finden.

*Kobori:* Die japanischen Intellektuellen, die verantwortungsbewußt denken, trachten danach, mit den Massen in Fühlung zu gelangen. Diese Fühlungnahme bleibt zunächst theoretischer Natur und drückt sich deshalb auf der politischen Ebene als Opportunismus aus. Darum müssen unsere Intellektuellen dieses Liebeswerben um die Massen aufgeben und einfach nur der Wahrheit dienen. Die Kenntnisse, die sie sich erworben haben, können von allgemeinem Nutzen sein.

*Masani:* Die selbstmörderische Gefügigkeit sovieler Intellektueller vor dem Totalitarismus, auf die Herbert Passin (in einem hier nicht abgedruckten Teil des Gespräches) — hingewiesen hat, dürfte für eine beträchtliche Zahl unserer zeitgenössischen Intelligenz durch ein eigensüchtiges Selbstinteresse zu erklären sein. Ich erinnere an das Burnhamsche Schlagwort vom *Zeitalter der Manager*, und ich denke an die Technokraten und Bürokraten im Geschäftswesen wie innerhalb der Regierungen, die da wähnen, daß sie unter einer kommunistischen Diktatur einflußreicher, mächtiger und wiederum weniger verantwortlich gegenüber dem Volke sind als innerhalb einer Demokratie, sei sie nun kapitalistischer oder sozialistischer Natur. Man könnte diese Intellektuellen wohl nur dann von ihrem Selbstbetrug heilen, wenn man ihr klarmacht, daß eine kommunistische Diktatur nicht die Befreiung des Proletariats oder der Massen bringt, sondern eine neue reaktionäre Abart der Kasten- und Klassengesellschaft. Wenn das Volk wie die Intelligenz davon überzeugt werden kann, daß der Kommunismus Rückschritt und nicht Fortschritt bedeutet, würde es den Intellektuellen nicht mehr möglich sein, ihr Machtstreben damit zu begründen und zu rechtfertigen, daß sie den einfachen Mann befreien wollen.

*Bondy:* Nach meinem Eindruck gerät die moderne Gesellschaft immer mehr in die Macht von Parteisekretären, von Leuten, die sich darauf verstehen, mit Menschen umzugehen, nicht aber in die Hände von Ingenieuren, Tech-



nikern und anderen Leuten, die sich darauf verstehen, mit der Natur umzugehen. Wenn man wissen will, wie man Menschenmassen dirigiert und mit Karteikarten spielt, muß man schon einiges von dem alten traditionellen Machtspiel kennen. Ein Mann wie Adolf Hitler, der ein Intellektueller niederen Ranges war und wenig von der Natur und Geschichte wußte, verstand sich vorzüglich darauf, mit der Kraft von Menschen zu operieren und war mächtiger als alle die Techniker, Manager und Intellektuellen von viel höherem Rang, weil er jene eine Gabe besaß, ein Volk zu gängeln, und weil er wußte, welche Kräfte man dazu in Bewegung setzen muß. Das gleiche gilt, wenn auch die psychologischen Unterschiede beträchtlich sind, für Stalin. Deshalb werden schöpferische Intellektuelle, die ernsthaft an der Kenntnis der Natur und der Geschichte interessiert sind, nur selten dazu taugen, in einer totalitären Gesellschaft Macht zu erringen und auszuüben.

*Passim:* Zur Zeit der Hitler-Diktatur galt Einsteins Lehre in Deutschland als „jüdische Physik“, und kein

deutscher Physiker durfte zugeben, daß an Einsteins Theorien irgend etwas Richtiges sei. In der gegenwärtigen Sowjetunion gilt Einsteins Theorie nicht als jüdische, aber als bürgerliche Lehre, und kein kommunistischer Physiker darf ihr folgen. Die gesamte Weltgeschichte zeigt uns, daß jede staatliche Einmischung totalitärer Natur unausweichlich danach trachtet, der Gesellschaft und dem geistigen Leben die Doktrinen aufzuzwingen, die dem Staate erwünscht sind. Diejenigen Wissenschaftler, die sich diesen staatlich befohlenen Doktrinen nicht fügen, verlieren zumindest die Möglichkeit zu jeder weiteren Betätigung. Deshalb müssen die Wissenschaftler sich mit allen Kräften gegen jeden Totalitarismus wehren, sofern ihnen daran gelegen ist, daß ihre Unabhängigkeit zum Forschen und zum Lehren erhalten bleibt.

*Masani:* Und jeder Intellektuelle, dem die Bewahrung der Freiheit am Herzen liegt, sollte mithelfen bei dem Versuch, der Intelligenz die notwendigen Aufklärungen und Kenntnisse zu vermitteln und durch sie wiederum den Völkern.

### Ein Vortrag in Berlin

Zu dem großen Thema gehört auch der Vortrag, den Prof. Hugh Seton-Watson, Direktor des Slawischen Seminars der Universität London, am 23. 2. 1953 im Berliner British Centre auf Einladung des Berliner Arbeitsausschusses des Kongresses für die Freiheit der Kultur unter der Fragestellung „Der Kommunismus und die Intellektuellen“ vor mehr als 350 Besuchern hielt.

Professor Seton-Watson unterschied drei Typen der sozialen Struktur in der Gesellschaft als Ausgangspunkt für die Stellung der Intellektuellen in ihr. Erstens die fortgeschrittenen Gesellschaften der westlichen Zivilisationen, zweitens die „rückständigen“ Gesellschaften, z. B. in Ost- und Südosteuropa, und drittens die totalitäre sowjetische Gesellschaft. In den zurückgebliebenen Gesellschaften ist die Rolle der Intelligenz eine bedeutende. Während sich diese auf dem Niveau des 20. Jahrhunderts bewegt, verharren das Volk teilweise auf dem Niveau des 17. und 18. Jahrhunderts bzw. des Mittelalters. Es gibt drei kommunistische Bewegungen, die durch ihre eigene Kraft zur Macht gekommen sind: die Sowjetunion, Jugoslawien und China. In diesen Ländern war die revolutionäre Intelligenz zuerst eine Gruppe ohne Massenbasis. Da das Industrieproletariat fehlte, benutzte die Intelligenz die Bauern, die die Mehrheit der Bevölkerung bildeten, als Grundlage für die Durchsetzung ihrer politischen Ziele. Solange der Staatsapparat schwach ist bzw. sich in Zersetzung befindet (Rußland 1917, Jugoslawien während des Krieges, China), besteht die Möglichkeit der Machteroberung. Auch die Ausnutzung des Patriotismus, d. h. der nationalen Befreiung durch die Intelligenz, ist ebenfalls ein charakteristisches Zeichen. Für Jugoslawien kommt hinzu, daß die Intelligenz die Bedürfnisse der verschiedenen Nationen zur gesamtstaatlichen Einheit mit verwertet. In Rußland war die Rolle der Arbeiterklasse etwas stärker, aber hier gerade war der Staatsapparat durch den Krieg faktisch zerstört.

In den westlichen Ländern ist das intellektuelle Niveau der Arbeiter höher, und sie brauchen nicht die Vormundschaft der Intelligenz. Die Stellung der Intelligenz ist sozial gesicherter. Die Stärke der Kommunisten liegt hier nicht bei der Intelligenz, sondern in der Arbeiterklasse (z. B. Italien, Frankreich). Aber diese Arbeiterklasse ist nicht revolutionär, während sie es im 19. Jahrhundert

noch war. Die Arbeiter betrachten in den genannten Ländern die Kommunisten als Interessenvertretung, aber die Möglichkeiten der Machteroberung durch die Kommunisten sind verschwunden, da der Staatsapparat zu stark ist.

Die kommunistischen Kader sind ein Amalgam, sie stehen außerhalb der früheren sozialen Klassen, sie bilden eine besondere Gruppe. Die totalitäre Gesellschaft räumt der werktätigen Intelligenz (in der Sowjetunion etwa 15 Millionen bei einer Bevölkerung von 200 Millionen) eine hohe Stellung ein, besonders im Hinblick auf die Erziehungsprivilegien für die Kinder der Intelligenz. Die Stipendien für Arbeiter- und Bauernkinder wurden vermindert, das Schulgeld für die oberen Schulen und Universitäten wurde eingeführt bzw. erhöht. Der Anteil der Intelligenz-Kinder stieg von 25 % auf 40 %, während der Anteil der Arbeiterkinder von 50 % auf 34 % gesunken ist.

Keinesfalls ist aber die Intelligenz etwa glücklich, da sie ständig unter der Drohung der Nicht-Planerfüllung steht. Die Schriftsteller unterliegen einer absoluten negativen und positiven Zensur. In der alten zaristischen Gesellschaft vereinigte sich die unzufriedene Intelligenz mit dem unzufriedenen Volk zum Sturze des Zarismus. Heute ist eine solche Vereinigung, angesichts der absoluten Polizeimacht, schwer möglich.

Die Intelligenz im eigentlichen Groß-Rußland verfolgt ihre eigenen Interessen, während die Intelligenz der unterdrückten Nationalitäten eher zu einer Gemeinschaft mit dem Volk tendiert. Die Intelligenz der nationalen Minderheiten ist zweifellos unter dem Bolschewismus angewachsen, aber sie empfindet keine Dankbarkeit, im Gegenteil begründet die Erhöhung des intellektuellen Niveaus einen besseren Kampf gegen die herrschende Nation, wie es in ähnlicher Weise auch in Indien, Indochina bzw. in der Slowakei der Fall war. Die Säuberungen unter den nichtrussischen Völkern waren stärker als im russischen Volk selbst. Die Angst vor dem Nationalismus zeigt sich auch in der Säuberung der Geschichte. Der Bolschewismus hat sowohl Angst vor den Toten als auch vor den Lebenden. Im gesamten System sowohl der totalitären Gesellschaft als auch der rückständigen Länder ist die Intelligenz der schwache Punkt.

(Bericht von E. J. Salter)

## INTERNATIONALE MUSIKKONFERENZ

Das Centre Européen de la Culture, das von Denis de Rougemont, dem Präsidenten unseres Kongresses, geleitet wird, veröffentlicht in seinem Bulletin (Januar 1953) den folgenden Plan.

Im heutigen europäischen Musikleben ist es eine der bemerkenswertesten Tatsachen, daß die Werke berühmter Komponisten der vorangegangenen Generation zum Bestand aller Repertoires zählen, wohingegen die Schöpfungen der jungen Generation fast nur in ihren Ursprungsländern zu Gehör kommen. Die jungen amerikanischen Autoren haben selten Kenntnis von ihren europäischen Kollegen. Ebenso ist die Situation bei den jungen Komponisten der verschiedenen europäischen Länder. Der Mangel an persönlichem Kontakt hat einen Zustand von geistiger Beengtheit unter den Jungen geschaffen, und verleitet sie, noch enger von den Traditionen und Techniken ihrer unmittelbaren Vorgänger abhängig zu sein. So zögern Musiker wie Orchester, Stücke ausländischer Autoren aufzuführen, es sei denn aus Gründen des Prestiges oder aus anderen Motiven, die nicht unmittelbar mit der Musik zu tun haben. Die Lage der Musikkritik der Nachkriegszeit ist ebenfalls vom Standpunkt der Internationalität nicht zufriedenstellend. Wenige Rezensenten haben die Möglichkeit, junge ausländische Komponisten zu beurteilen. So bleiben zahlreiche Probleme der Musikkritik, die auf einem internationalen Plan erörtert werden sollten, ohne Antwort, desgleichen die Beziehungen zwischen zeitgenössischer Musiktechnik und der Qualität der neuen Hörermassen, oder die Rolle des Kritikers, die darin besteht, sich mit den Techniken zu beschäftigen und den neuen Produktionen, die darauf beruhen. Außerdem können Musikkritiker nur in den seltensten Fällen die jungen Autoren kennenlernen.

Dies sind die Motive, die das Centre Européen de la Culture bewegen haben, das Projekt einer internationalen Konferenz von Komponisten, Musikkritikern und Musikern in die Wege zu leiten, die im Frühjahr 1954 in Rom stattfinden und die folgende Ziele haben soll:

1. Den jungen Komponisten Gelegenheit zu geben, ihre Werke zu Gehör zu bringen und beurteilen zu lassen.
2. Die internationale Atmosphäre wird bei dieser Begegnung dazu beitragen, jenen Zustand von Beengtheit zu bekämpfen, der der Entwicklung der zeitgenössischen Musik hinderlich ist.
3. Eine Spielplanbereicherung von Orchestern, Opern-instituten und Solisten zu bewirken, sie mit neuen Namen und neuen Werken bekannt zu machen.
4. Ein Gelände für die Begegnung von Komponist, Musikkritiker und Musiker zu schaffen, das der persönlichen Fühlungnahme günstig ist, wie sie schon seit langen Jahren den Vertretern anderer Schönen Künste so nutzbringend zur Verfügung steht.

Das Centre Européen de la Culture wird etwa hundert Komponisten, Musikkritiker und Musiker der verschiedenen europäischen Länder und der amerikanischen Staaten nach Rom einladen, die an einem Zyklus von Konferenzen, Diskussionen und Aufführungen von Konzerten zeitgenössischer und alter Musik teilnehmen sollen. Das Centre hat ein internationales Ehrenkomitee gebildet, für das bereits die folgenden Zusagen vorliegen:

Igor Strawinsky, Samuel Barber, Benjamin Britten, Carlos Chavez, Luigi Dallapiccola, Arthur Honegger, Francesco Malipiero, Frank Martin, Darius Milhaud, Virgil Thomson; Sekretär: Nicolas Nabokov.

Im Verlauf der Begegnung werden vier Synchronkonzerte sowie drei Kammermusikveranstaltungen stattfinden. Im Programm sind vorgesehen:

- a) Werke junger europäischer und amerikanischer Komponisten.
- b) Selten aufgeführte Werke berühmter zeitgenössischer Autoren.
- c) Moderne Kompositionen, die zu Unrecht in Vergessenheit geraten.
- d) Einige ältere Werke, die die Entwicklung der Musik in nicht zu übersehendem Maße beeinflusst haben.

Von diesen Kompositionen werden einige auf Tonband aufgenommen, um den Hörern mehrfach vorgespielt zu werden. Eine Sammlung alter sowie moderner Partituren wird zur Verfügung stehen. Alle Konferenztexte werden bereits einen Monat vor Beginn der Zusammenkunft den Gästen zur Kenntnis gebracht werden, um später als Diskussionsbasis zu dienen.

Der beratende musikalische Ausschuss des Centre wird über einzelne Themen der Konferenzen und die Diskussionen entscheiden. Der Kongreß für die Freiheit der Kultur wird im Laufe dieser Zusammenkunft die drei besten Werke mit drei internationalen Preisen auszeichnen; die zwölf jungen Komponisten in Auftrag gegeben worden sind.

Das ausführende Komitee der Internationalen Musikkonferenz und des Internationalen Komponisten-Wettbewerbes vereinigte sich erstmalig am 13. Januar 1953 im Centre Européen de la Culture unter dem Präsidium des Direktors Denis de Rougemont. Anwesend waren: Boris Blacher, Luigi Dallapiccola, Frédéric Goldbeck, Nicolas Nabokov, Igor Markevitch, Henri Sauguet.

Nicolas Nabokov behandelte in einem allgemeinen Exposé den Plan der Preisverteilung sowie die noch im Fluß befindlichen Unterhandlungen mit der Direktion der italienischen Sendegesellschaften. Diese soll, wie wir erfahren, sich bereit erklärt haben, sämtliche Unkosten für Aufführungen, Solisten, Tonbänder usw. zu übernehmen. Als Daten für die Preisverteilung im Rahmen der Internationalen Musikkonferenz wurde die Zeit vom 5. bis 11. April 1954 festgesetzt. Das Komitee schritt sodann zur vorbereitenden Wahl der zwölf Komponisten, denen Werke in Auftrag gegeben werden. Für die Mehrzahl unter ihnen sind Stellvertreter vorgesehen. Die Namen der Beauftragten (ungefähr zwanzig) werden in Kürze den Mitgliedern des Musikrates vorgeschlagen.

Auf Vorschlag der Herren Nabokov und de Rougemont wird das ausführende Komitee sowohl für die gesamte Musikkonferenz, als auch für den Komponisten-Wettbewerb tätig sein. In den Debatten der Musikkonferenz sollen die Beziehungen zwischen freier individueller Gestaltung und den Disziplinen, zwischen Technik und Stil usw. studiert werden, und ebenso auch das Problem einer gemeinsamen Ausdrucksform.

Fünf Hauptthemen, die alle dem allgemeinen Tagungsthema, „Die Rechte des Autors“, untergeordnet sind, wurden von den Mitgliedern des ausführenden Komitees vorgeschlagen und — im Prinzip festgehalten:

1. Musik und Politik.
2. Ist die musikalische Funktion noch Schöpferin ihrer Organe?
3. Technik, Stil, Ästhetik.
4. Einfluß der modernen Oper auf die Entwicklung der musikalischen Ausdrucksform.
5. Was ist ein gutes Programm?



## NICOLAS NABOKOV FÜNFZIG JAHRE

Als Nicolas Nabokov im August 1945 mit den amerikanischen Besatzungstruppen nach Berlin kam, um hier an verantwortlicher Stelle den kulturellen Bereich — in erster Linie musikalische Dinge — zu betreuen, da schloß sich für ihn in gewissem Sinn und auf ungewöhnliche Weise der Kreis: denn genau vor fünfundzwanzig Jahren war der damals Siebzehnjährige als Emigrant mit seinen Eltern nach Berlin gekommen. Hier bei Paul Juon und Busoni, in Stuttgart bei Joseph Haas erwarb er während seines vierjährigen Aufenthalts in Deutschland die handwerklichen Grundlagen für sein kompositorisches Schaffen. Und jetzt führte ihn sein Schicksal in die gleiche Stadt, an einen Posten, von dem aus — gleich bedeutsam im Tun wie im Unterlassen — die Erneuerung des deutschen Musiklebens in Freiheit bestimmende Impulse erhielt. Jetzt war Nabokov in der Lage, zurückgeben zu können, was er als junger Mensch empfangen hatte. Großzügig wie er ist, gab er mit vollen Händen.

Trotzdem: den Kreis ganz zu schließen, blieb ihm ver sagt. Sein brennender Wunsch, die Heimat, die Stätten seiner Kindheit drüben in Weißrußland wiederzusehen, wo er am 4. April 1903 zur Welt gekommen war, war infolge der politischen Gegebenheiten unerfüllbar. Um so lebendiger entstand dafür in seiner Sehnsucht, in seiner Phantasie jene Zeit, da er aufgewachsen war zwischen den Liedern russischer Bauern, den rhythmisch so farbigen Gesängen der jüdischen Jugend der Stadt, die sich unten am Ufer des Njemen, nahe seinem Hause vergnügte; zwischen der strengen Pracht altrussischer Kirchenlieder und den psalmodierenden Erzählungen eines alten, blinden Sängers Troschka, dem Wächter des väterlichen Obstgartens.

Der russische Dichter Puschkin hat in einem seiner Gedichte die schmerzliche Enttäuschung ausgedrückt, die ihn bei seiner Rückkehr nach Rußland nach langen Jahren der Abwesenheit befiel, als er nichts mehr von dem vorfand, was er an seiner Heimat einst so geliebt hatte. Die gleichen Empfindungen hatten da dichterische Gestalt angenommen, in der Phantasie des Komponisten Nabokov wurden sie zu Musik: 1947, in wenigen Monaten, schrieb er nach diesem Gedicht die Elegie „Puschkins Heimkehr“, und kurz danach fand die Uraufführung unter Koussevitzky in Boston statt.

Unmöglich, hier auch nur auf die wichtigsten Stationen

Unvergänglich wird mir bleiben, wie Nicolas Nabokov während des Berliner Kongresses für kulturelle Freiheit (26. bis 30. Juli 1950) auf das Podium trat und eine Rede hielt — eine der hinreißendsten des ganzen Kongresses —, die in dem Ausruf gipfelte: *Es ist fünf Minuten vor zwölf!* Im Frühjahr 1951 übernahm Nabokov die Leitung des Internationalen Generalsekretariats des Kulturkongresses in Paris, und seitdem hat der Kongreß sich in der freien Welt zu einer lebensvollen und tätigen Gemeinschaft entwickelt, die in zahlreichen Ländern eigene nationale Komitees besitzt, an deren Spitzen international angesehene Persönlichkeiten stehen. Der bewundernswerten Arbeitskraft und den wahrhaft weltweiten Beziehungen Nabokovs ist es zu verdanken, daß im Mai 1952 vier Wochen hindurch in Paris das große Festival der Künste Meisterwerke

im Leben des Weltbürgers Nabokov einzugehen; ebenso unmöglich, den weitgespannten Kreis der Menschen zu durchmessen, die er in der alten und neuen Welt sich zu Freunden gemacht hatte: allen voran Strawinsky, dann Koussevitzky und Prokofieff (vor seiner Rückkehr 1934 in die SU), Cocteau und Max Jakob, Deraïn und viele andere. Darüber berichtet Nabokovs Buch „Old friends and new music“ (Ham. Hamilton, London 1951). Allein die zehn Jahre in Paris, wohin Nabokov 1923 von Deutschland aus kam, brachten ihm eine kaum faßbare Fülle von Eindrücken und Anregungen, neue Menschen und neue Möglichkeiten. Sie brachten gleich anfangs die Bekanntschaft mit Diaghilew und von ihm einen Kompositionsauftrag für ein Ballett „Ode“, das der damals in Europa allmächtige Ballett-Zar 1928 in Monte Carlo — und später noch in Paris und London — zur Uraufführung brachte. Von da an häuften sich die Erfolge. Nabokovs „Erste Symphonie“ wurde von Pierre Monteux, Desormière und Molinari in ganz Europa gespielt, die Pariser Oper bestellte ein Ballett „La vie de Polichinelle“, und 1934 berief ihn die Barnes-Foundation als Lehrer für Komposition und Musikgeschichte nach Philadelphia. Hier, in USA, fand er seine neue Heimat, neue Schaffensimpulse. So schrieb er in zehn Tagen das Ballett „Union Pacific“, das durch das Russische Ballett von USA aus zu einem Welterfolg führte.

Daß der nun Fünfzigjährige neben seiner noch wachsenden Aufgabenfülle als Generalsekretär des Kongresses für die Freiheit der Kultur und neben seinen zahlreichen Reisen noch Zeit findet, um zu komponieren — soeben hat er ein Cellokonzert beendet —, zeigt die unerschöpfliche Vitalität dieses Mannes, die magnetisch immer neue Arbeitskreise anzieht. Daß er sie, bei aller geistigen Unrast, die ihn so jung und lebendig erhält, stets mit dem gleichen Scharm und einer beruhigenden Nonchalance zu bewältigen weiß, das macht jede Begegnung, jede Zusammenarbeit mit ihm so angenehm. Ein Freund geistreich überspitzter Formulierungen, geboren aus scharfer und auf den Kern zielender Beobachtungsgabe und einem kaustischen Witz, weiß er im rechten Moment das rechte Wort zu finden, das selbst aus gespannten Situationen in die Heiterkeit befreienden Lachens führt. — Möge ihm dies alles noch lange erhalten bleiben. Josef Rufer

des zwanzigsten Jahrhunderts durchgeführt werden konnte, und wiederum seiner Initiative entsprangen die beiden neuen großen Pläne, nämlich der Kongreß Wissenschaft und Freiheit in Hamburg (23. bis 26. Juli 1953) und der Internationale Musikpreis. Über beide Unternehmungen wird in diesem Heft an anderer Stelle berichtet. — Ein anderes Erlebnis ist jüngsten Datums: Nabokov war im Anfang des März für drei Tage in Berlin. Er verzichtete auf das Beisammensein mit alten Freunden, er nahm keine Rücksicht auf einen eiternden Finger, der geschnitten werden mußte: denn die Flüchtlinge, die er in den drei Tagen sah und sprach, ließen ihn nicht zur Ruhe kommen. Ihrem Schicksal und ihren Problemen widmete er jede freie Stunde. — Möchten ihm noch viele gute Taten und Werke gelingen! Günther Birkenfeld

## „KAIN, WO IST DEIN BRUDER ABEL?“

Zur WOCHE DER BRÜDERLICHKEIT veranstaltete der Berliner Arbeitsausschuß des Kongresses für die Freiheit der Kultur am 5. März 1953 eine Stunde der Begegnung, für die Direktor Dr. Kurt Raack gütigst seine Renaissance-Theater in Charlottenburg zur Verfügung gestellt hatte. Die Stunde wurde gemeinsam mit dem Hauptschulamt veranstaltet und war den Schülern der Westberliner Schulen gewidmet. Sämtliche Schulen entsandten jeweils mehrere Vertrauensschüler, insgesamt fünfhundert, zu denen der Dichter Rudolf Hagelstange sprach. Anschließend las Viktor de Kowa den Brief einer Jüdin an Dostojewski über den deutschen Landarzt Dr. Hindenburg, einen Wohltäter der Menschheit, und die Betrachtungen Dostojewskis zu diesem Brief. Zum Schluß wurde der Jugend der Gedanke der Brüderlichkeit noch von einer ganz anderen Seite her nahegebracht, nämlich durch die von tiefem Humor erfüllte groteske Erzählung von Wolfgang Borchert *Schüchthaus oder der Kellner meines Onkels*. An dieser Erzählung entfaltete Viktor de Kowa, der sich in selbstloser Weise zur Verfügung gestellt hatte, seine ganze virtuose Meisterschaft.

Das Kernstück der Ansprache von Rudolf Hagelstange bildete seine Rede *Sühne und Ehre*, die bereits in unserer Broschüre *Wider den Antisemitismus* und, mit größeren Abschnitten, auch in KONTAKTE (Nr. 9, Februar 1952) abgedruckt wurde. Im Hinblick auf seine jugendlichen Zuhörer und auf die Ereignisse während der letzten Monate hatte Hagelstange einen neuen Anfang und einen neuen Schlußteil verfaßt, die wir hier veröffentlichen:

Wir haben uns hier zusammengefunden unter einem Motto, das sich in der Formel „Woche der Brüderlichkeit“ eigentlich für jeden deutlich ausspricht. Es ist das zweite Mal, daß wir diese Woche begehen, und es ist nur zu begreiflich, daß sie — wenn sie überhaupt einen Sinn haben soll — vor allem im Zeichen jenes Problems steht, das man allgemein das Deutsch-Jüdische zu nennen pflegt. Die Frage des richtenden Gottes „Kain, wo ist dein Bruder Abel?“ hat sich nach dem letzten Kriege vor allem an uns Deutsche gerichtet, da es Deutsche — wenn auch nicht die Deutschen — waren, die den Mord an Millionen Juden hier und im von uns besetzten Ausland befahlen oder ausführten. Denn Bruder sein heißt nicht, das Gegebene und Bequeme leisten, wie es sich in der Familie, der Freundschaft oder im Rahmen einer konfessionellen oder nationalen Gemeinschaft anbietet, sondern heißt vor allem: dort Bruderschaft setzen, wo Feindschaft herrschte, heißt Frieden stiften, wo Krieg war, das gemeinsam Menschliche pflegen, wo das Unmenschliche Trennung schaffte.

Entschließen wir uns aber, im Gegensatz zu Kain, uns jeder als des anderen, als seines Bruders Hüter zu empfinden, so haben der haßvoll erschlagene Abel und seine Brüder und Erben das älteste und ernsteste Recht auf unseren guten Willen zu endlich brüderlichem Geiste.

Sie, meine Freunde, sind jung. Die Scham, die uns Ältere immer wieder erfaßt, wenn wir an Zurückliegendes denken, oder das Erschrecken, das aufsteht, wenn sich Rassenhaß oder Antisemitismus — sei es vereinzelt überall, oder auch wieder staatspolitisch getarnt und propagiert wie jetzt im Osten — wieder regen, liegen Ihnen fern, dürfen Ihnen fern liegen als uns. Ferner — aber doch nicht ferne. Denn so jung Sie sind, — Sie gehören zu der Gemeinschaft aller Deutschen; und wie der Sohn im Guten seinen Vater beerben kann, so auch im Bösen oder Schlechten. Nicht allein, daß Sie mit zu leiden hatten und haben an den Folgen der deutschen Katastrophe, die in nicht geringem ursächlichen und moralischen Zusammenhang stand mit dem Antisemitismus des „Dritten Reiches“.

Sie sind auch in der Anlage des Charakters Blut vom Blute der Väter, Geist von ihrem Geist. Sie müssen wissen, woher Sie kommen und wohin Sie gehen. Sie werden um so eher den rechten Weg finden können, wenn Sie um die Irrwege und ihre Verlockungen dazu hin wissen. Darum spreche ich von diesen Dingen nicht zu Ihnen als jungen oder halbwüchsigen Schülern, sondern zu den Deutschen, die Sie morgen sein werden und als die Sie glücklicher fortführen möchten, was die Väter verfehlten: Sie möchten ihr Herz frei halten von dem giftigen Unkraut des Hasses und der fadenscheinigen Haß-Lehren, von dem würdelosen und geistlosen Ressentiment des Antisemitismus, das nicht zuletzt beigetragen hat zu unserem Zusammenbruch und der tödlichen Gefährdung, in der Europa heute jeden Tag leben muß. Sie möchten mit Hand anlegen, zuerst im Geistigen und der Gesinnung, die Grenzpfähle nationalistischer Engstirnigkeit niederzulegen, das Eigene zu prüfen und das Fremde zu verstehen, und, ungeachtet zunehmender Rüstungen, das Glück und die Ehre Ihres Volkes nicht in der Spekulation auf das Veränderliche, sondern in dem guten Willen zum Recht, im Glauben an das Beständige zu sehen.

Die Zeit, in die wir hineingeboren sind, erscheint oft allzu verworren, und der Glaube an den Sieg der Vernunft wird beinahe täglich aufs neue erschüttert. Deutschland ist geteilt, und ein Teil unseres Landes achzt unter der Knute eines Gewaltregimes, das Haß auf seine Fahnen schrieb und Achtung des freien Geistes praktiziert. Wie sehr dort unsere Brüder in Not sind, weiß niemand besser als Sie in Berlin, das vielen Tausenden von Flüchtlingen Rettung bedeutet.

Aber daß brüderlicher Geist auch und vor allem im weltumspannenden Rahmen not tut, auch das sollte diese Woche uns und anderen ins Gedächtnis zurückerufen. Daß wir in diesem Sinne von Hitler zum Eigennutz und zur Isolation gedrillt wurden, hat auch draußen keine guten Früchte getragen, sondern Reaktionen bewirkt, die Europa noch heute in kindischer Unentschlossenheit verharren lassen. Helfen wir mit, die Brücken wieder herzurichten, die von einem Volk zum anderen führen, indem wir uns alte Vorurteile und Befangenheiten nicht zu eigen machen, sondern offenen Sinnes und wachen Geistes einer Verständigung und Übereinkunft zustreben, ohne die wir in Eigenbrötelei versinken und die uns um so leichter ein billiges Opfer kommunistischer Weltherrschaftspläne werden ließen. Der Schnitt, der Böse von Guten, Unfreie von Freien trennt, läuft quer durch alle Völker. Nichts ist notwendiger, als daß wir uns dieser geheimen Bruderschaft entsinnen und vergewissern, indem wir den Mut und auch die Klugheit haben, unseres Bruders und Nachbarn Hüter zu sein. Nur so wird er unser Hüter werden. Nur ein brüderlicher Geist kann der Stadt, in der Sie leben, unserem geteilten Lande und der verfeindeten Welt Frieden und Freiheit und dem Einzelnen jenes selbstverständliche Glück schenken, das für alle Kinder dieser Erde in der Persönlichkeit besteht: in dem Rechte nämlich, zu sein, der man ist, zu handeln, wie Herz und Geist uns anraten, und nach jenen Regeln freier menschlicher Übereinkunft zu leben, die unserer Natur gemäß sind und dem Bilde entsprechen, das der Mensch in seiner reinsten Leidenschaft vom Menschen hat.



## WISSENSCHAFT UND FREIHEIT

Internationaler Kongreß. Veranstaltet von der Universität Hamburg und dem Kongreß für die Freiheit der Kultur. Hamburg, 23. bis 26. Juli 1953.

### Ehrenkomitee

Max Brauer, Erster Bürgermeister der Freien Hansestadt Hamburg. Senator Heinrich Landahl, Beauftragter der Schul- und Kulturbehörde Hamburg. — Percy Bridgeman · A. H. Compton · Sir Henry Dale · James Franck · Otto Hahn · Carl Jaspers · Max von Laue · Jacques Maritain · Ernst Nagel · Earl Bertrand Russell · Sir George Thomson.

### Vorbereitendes Komitee

Arthur Jores (Universität Hamburg) · Nicolas Nabokov (Generalsekretär des Internationalen Kongresses für die Freiheit der Kultur) · Hans Nachtsheim (Freie Universität Berlin) · Michael Polanyi (Universität Manchester) · Alexander Weißberg · Cybulski (London). (Zuwahlen vorbehalten).

### Leitgedanken und Programm

In den letzten zwei Jahrhunderten war die Forderung nach Freiheit und Lehre Gemeingut aller Gebildeten gewesen. Selbst in den Ländern des Absolutismus, in denen die Herrschenden ihren Völkern Konstitution und Bürgerrechte verweigerten, gestanden sie den Universitäten ein großes Maß von Freiheit und Selbstbestimmung zu. Diese für die Entwicklung der modernen Wissenschaft segensreiche Praxis fand in einem großen Teil der Welt ihr jähes Ende mit dem Sieg totalitärer Herrschaftsformen im Gefolge des ersten und zweiten Weltkrieges.

In vielen Ländern wurde die Freiheit der Forschung sehr empfindlichen Beschränkungen unterworfen. Gewisse Zweige der Wissenschaft werden in diesen Ländern bis ins einzelne von administrativen Organen des Staates dirigiert. Die Methoden der Forschung werden wissenschafts-

fremden Ideologien unterworfen. Ihre Ergebnisse werden im Interesse der Staatsräson auf wichtigen Gebieten gefälscht.

Aber nicht nur in den totalitären Staaten ist die traditionelle Freiheit der Wissenschaft bedroht. Die politische Spannung seit dem Ende des zweiten Weltkrieges schafft auch in vielen Ländern der freien Welt eine Atmosphäre, die dem Geist der freien Forschung nicht förderlich ist.

Die Hamburger Tagung soll Wissenschaftlern aus allen Teilen der freien Welt Gelegenheit geben, sich zu treffen, und zwar nicht als offizielle Vertreter einer Regierung oder einer Organisation, sondern als Mitlieder der internationalen wissenschaftlichen Gemeinschaft, um die geistigen und materiellen Bedingungen zu diskutieren, die für die Entwicklung der Forschung erforderlich sind.

Das Vorbereitende Komitee hat das folgende Programm aufgestellt:

- I. a) Reine und angewandte Wissenschaften und ihre angemessenen Organisationsformen.  
b) Wissenschaftliche Autorität und das System wissenschaftlicher Publikation.  
c) Staatliche Subventionen und akademische Freiheit.  
d) Die Sicherheitsforderungen des Staates und die akademische Freiheit.
- II. a) Die geistesgeschichtlichen Grundlagen der Naturwissenschaften.  
b) Bedeutung und Grenzen wissenschaftlicher Betrachtungsweise. Dogmatismus und Wissenschaft.  
c) Dialektischer Materialismus und Wissenschaft.  
d) Die Ideen einer Klassen- oder Nationalwahrheit in der Sozialwissenschaft.  
e) Verlockungskraft der kommunistischen Ideologie auf die Wissenschaftler.
- III. a) Die Geschichtsschreibung in der UdSSR.  
b) Die Situation der Biologie in der UdSSR.  
c) Die Situation der Philologie in der UdSSR.
- IV. a) Neutralität oder Bekenntnis.  
b) Wissenschaft und moralische Verantwortung.

Die Referate der ersten Gruppe sollen ein Bild der gegenwärtigen Organisation der wissenschaftlichen Forschung und des wissenschaftlichen Meinungsaustausches in den verschiedenen Ländern der freien Welt geben. Weiter soll die Frage diskutiert werden, in welcher Form die staatliche Förderung und die staatliche Kontrolle der wissenschaftlichen Arbeit organisiert werden kann, ohne die Freiheit des Forschers und der Forschung empfindlich zu beschränken.

Die zweite Gruppe behandelt die geistesgeschichtlichen Grundlagen der modernen Wissenschaft und das Problem: Ideologie und Wissenschaft. Hier soll Stellung genommen werden zu aprioristischen Ideologien, die den Anspruch erheben, die Methoden der Forschung dirigieren zu dürfen oder zumindest als heuristische Prinzipien dienen zu können. Insbesondere soll untersucht werden, wie weit die jetzt in den totalitären Ländern herrschende Ideologie des dialektischen Materialismus in Widerspruch zur geschicht-

lichen Erfahrung gerät und inwieweit sie es ablehnt, überhaupt das Urteil der Erfahrung anzuerkennen.

Die Referate der dritten Gruppe werden sich bemühen, die Situation der Geisteswissenschaften und der Biologie in der Sowjetunion, also der Wissenschaften, die am meisten durch die herrschende Ideologie und durch den Eingriff des Staates bedrängt werden, zu schildern.

Die Beratungen des letzten Sitzungstages sollen das Problem der moralischen Verantwortung, die die gelehrte Welt in der gegenwärtigen Situation trägt, in den Mittelpunkt der Betrachtung rücken. Es ist zu erwarten, daß die sich anschließende Diskussion der beiden Hauptreferate den Teilnehmern die Gelegenheit zu einem Bekenntnis zur Sache der Freiheit geben wird.

## KULTURELLE FLÜCHTLINGSBETREUUNG

Bereits vor dem Weihnachtsfest 1952 hat der Deutsche Ausschuss des Kongreß für die Freiheit der Kultur an die Westberliner Flüchtlingslager Bücher und Broschüren gespendet. Angesichts der ständig wachsenden Zahl der Flüchtlinge seit Beginn des Januar 1953 entschloß sich der Berliner Arbeitsausschuß zu umfangreicheren Hilfsmaßnahmen, für die er auch die Hilfe der Öffentlichkeit erbat.

Erstens wurde die BERATUNGSSTELLE für Angehörige der Intelligenz, die aus der deutschen Sowjetzone nach Westberlin geflüchtet waren, erweitert. Sie arbeitet seit dem Jahresbeginn im engen Einvernehmen mit dem Leiter des Bundesnotaufnahmeverfahrens in Berlin. Alle intellektuellen, die nicht von einer anderen Westberliner Organisation betreut werden, finden in unserem Berliner Büro Beratung oder auch eine Empfehlung ihrer Aufnahmeanträge. Gegenwärtig werden durchschnittlich fünf Besucher täglich betreut, die den folgenden Berufsgruppen angehören: Literatur, Bildende Kunst, Musik, Bühnenwesen, Presse, Rundfunk und verwandte Gebiete. In so manchen Fällen, in denen zunächst eine Ablehnung des Aufnahmeantrages erfolgt war, konnte auf Grund der

von dem Berliner Büro gelieferten Gutachten in der Beschwerde-Instanz die Anerkennung ausgesprochen werden.

Zweitens errichtete das Berliner Büro einen LESETISCH in der Flüchtlingsmeldestelle Messehalle XI, um den Hunderten von Flüchtlingen, die dort täglich auf ihre Abfertigung warten, durch westberliner und westdeutsche Zeitungen, Zeitschriften und Broschüren die langen Stunden des Wartens zu verkürzen und ihnen gleichzeitig einen ersten Einblick in die freie Welt zu vermitteln.

Drittens eröffnete das Berliner Büro, gleichfalls am 16. Februar, in Berlin W 15, Uhlandstraße 171/172, eine SAMMELSTELLE FOR BÜCHER, die seit dem 2. März 1953 den Insassen der 84 westberliner Flüchtlings- und Notaufnahmestellen zugeführt werden.

Für den LESETISCH und die BÜCHERSAMMELSTELLE erbat das Berliner Büro mit Rundschreiben die Hilfe der westberliner Zeitungen, Verleger, Buchhändler und Grossisten, des Rundfunks und der Vertriebsorganisationen der westdeutschen Verleger und westdeutschen Presse. Am 20. Februar wurde die Öffentlichkeit zu Spenden von gutem Lesestoff aufgerufen, und vom 28. Februar bis zum 9. März hing an den Litfaßsäulen der folgende

### Aufruf zur Bücherspende

Der Kongreß für die Freiheit der Kultur ruft die Berliner Bevölkerung auf, ihn bei der kulturellen Betreuung der Flüchtlinge zu unterstützen.

Jeder besitzt Bücher, Broschüren und Zeitschriften, die er entbehren kann und die den Flüchtlingen die Wartezeit verkürzen können!

Jeder kann durch gute Bücher, Zeitschriften und Broschüren den Flüchtlingen einen ersten Einblick in die freie Welt verschaffen! Denken Sie daran, daß die Flüchtlinge jahrelang mit „linientreuer“ Literatur gelangweilt wurden, und daß ihre geistige Not kaum geringer ist als ihre materielle.

Besonders erwünscht sind: Aufklärende Schriften über die freie Welt · Gute Unterhaltung · Fachliteratur · Wertvolle Jugendschriften und Bilderbücher.

Unsere Sammelstelle: Berlin W 15, Uhlandstr. 171/172, 11 Tr. links, Tel. 91 40 33

Das Echo war lebhaft und das Ergebnis erfreulich. Die Verleger, die Buchhändler, die Zeitungen, das Berliner Bundeshaus und HICOG Berlin, ebenso aber auch viele private Einzelspender beantworteten unsere Aufrufe mit so großzügigen Spenden, daß von unserem LESETISCH in der Flüchtlingsmeldestelle in der Zeit vom 16. Februar bis zum 15. März verteilt werden konnten:

Bücher ..... 1 285 Exemplare  
Broschüren ..... 48 794 "

Zeitschriften (vorwiegend illustrierte) ..... 11 861 Exemplare  
Tageszeitungen von der vorletzten oder letzten Ausgabe .. 14 628 "

Ein jeder Flüchtling, der in einer der beiden großen Messehallen XI oder X warten muß, wird, sofern er es wünscht, mit gutem und aktuellem Lesestoff versorgt.

Die BÜCHERSAMMELSTELLE erhielt, abgerechnet die paar Dutzend wertloser Schmöker oder Schriften mit un-



erwünschter Tendenz, in der Zeit vom 20. Februar bis zum 15. März: 11 795 Bände, vorwiegend gediegene Belletristik, aber auch jeweils größere Posten an Philosophie, Fach- und Lehrbüchern, Jugendschriften und Kinderbüchern. Seit dem 2. März erfolgen die Sammelabholungen durch die Lager und die Einzelabholungen durch Flüchtlinge, anerkannte wie nicht anerkannte, die sich je nach ihren besonderen Interessen ihre Lektüre selbst aussuchen. Jedes einzelne Exemplar wird als unverkäufliches Geschenkexemplar des Kulturkongresses gekennzeichnet. Auf Anregung des Vorsitzenden der Berliner Buchhändler-Vereinigung, Kurt Meurer, hat der Börsenverein des Deutschen Buchhandels in Frankfurt am Main die westdeutschen Verleger und Buchhändler gleichfalls zu Spenden für unsere BÜCHERSAMMELSTELLE aufgerufen. Angesichts des echten Opfergeistes, der zugunsten der Flüchtlinge allgemein bezeugt wurde, ist die Gewähr dafür

gegeben, daß jeder Flüchtling, den es danach verlangt, die langen Wartezeiten in den Meldestellen und die sorgenvollen und freudlosen Tage im Lager mit guter Lektüre ausfüllen, sich weiterbilden, aufklären oder einfach auch nur gut unterhalten kann.

Das Berliner Büro des Kongress für die Freiheit der Kultur führt die Hilfsaktionen LESETISCH und BOCHER-SAMMELSTELLE mit zehn ehrenamtlich tätigen Helfern durch, unter denen wir den Angehörigen der Exil-LDP in Westberlin, Frau Erna Stackfleth und Herrn Oskar Neumann, zu besonderem Dank verpflichtet sind, ebenso dem Senator für Sozialwesen für die Abgabe eines Kombi-Wagens zum Transport des Lesestoffes, und dem ADAC-Berlin, seinem Vorsitzenden Herrn Dr. Lombardino und besonders Herrn Günther Dietrich, der mit seinem eigenen Wagen täglich im Interesse unserer kulturellen Hilfsaktionen für die Flüchtlinge unterwegs ist.

## RUNDBLICK

### Deutschland

- **DER MONAT** — Eine internationale Zeitschrift für Politik, Kunst und Literatur. Chefredakteur: Melvin J. Lasky. Redakteur: Dr. Hellmuth Jaeschke. Redaktion: Berlin-Dahlem, Saargemünder Str. 25. Preis des Einzelheftes: 1,— DM. — Aus dem Inhalt von Heft 54 (März 1953): Raymond Aron: *Nationale Genesung und Integration*; Herbert Lüthy: *Montaigne oder die Wahrhaftigkeit*; Michel de Montaigne: *Auszüge aus den „Essais“*; François Bondy: *Brief aus Hongkong*; Alan Moorehead: *Der Fall Fuchs* (Schluß); Ludwig Curtius: *Die antike Kunst in der modernen Welt*; Richard Löwenthal: *Der Hintergrund der Säuberungen*.

Die Arbeit von Walter Busse über die DEFA — *Gelebte Kunst auf der Leinwand* ist von der Presse- und Informationsstelle des Bundesministeriums für gesamtdeutsche Fragen in der Reihe der Ausschnitte als Sonderdruck erschienen.

- **DEUTSCHE RUNDSCHAU** — Herausgegeben von Dr. Rudolf Pechel. Redaktion: Stuttgart-S. Neefstr. 3. Einzelpreis: DM 1,80. Jahresabonnement: DM 18,—. — Das Märzheft 1953 enthält u. a.: Max Krell: *Die Nacht am Brenner*; Helmut Lindemann: *Europäischer Frühling* — verlegt; Theo Friedenau: *Die Verschwörung der Rechtlichen*; Hans Richter: *Die Parteien im demokratischen Staat*; Georg Wolf: *Psychoanalyse als Ideologie*.

- **LATOHATAR** — kulturpolitische und literarische Zeitschrift der freien Ungarn (Redaktion: München, Ohmstr. 14, Jahresabonnement 18,— DM. Herausgeber Vámos Imre) veröffentlicht in ihrer März-Ausgabe u. a. eine Novelle von László Cs. Szabó *Metempsychose*; Imre Kovács und István Komáromi berichten über das Volksdemokratische Experiment in Ungarn und András Hódi untersucht die Memoiren des Admirals Horthy.

- **BESTNIK** — Mitteilungen des Instituts für Erforschung der Geschichte und Kultur der UdSSR. Die Nummer 3 der in München erscheinenden Schriftenreihe enthält u. a. folgende Artikel: K. Lagodin: *Zu den Aufgaben der Erforschung der UdSSR*; G. v. Stackelberg: *Der Kommunismus und die Länder der Volksdemokratie*; A. Kasanzeff: *Die sowjetische kommunistische Propaganda*; I. Nikodimoff: *Über die Stachanow-Bewegung*; K. Kryloff: *Die Getreide-*

wirtschaft in der UdSSR. Jurij Walenski: *Zum Studium der Geschichte des Alt-Hebräischen Volkes an den historischen Fakultäten der UdSSR*.

### Ferner Osten

- **JAPAN — JIYU NO HATA NO MOTONI** (*Under the Banner of Freedom*) — Das Organ des Japanischen Komitees widmet das Editorial seiner Januar-Nummer den Korrekturen, die kürzlich an den theoretischen Grundlagen des Kommunismus von Stalin selbst vorgenommen wurden. Zum gleichen Thema schreiben Bertram D. Wolfe unter dem Titel *On Stalin's New Article* und Toshio Wada: *Idealism and Reality in Russian Socialism*.

### Frankreich

- **PREUVES** — Monatsrevue des Kongresses für die Freiheit der Kultur in Frankreich. Chefredakteur: François Bondy. Redaktion: 41, Avenue Montaigne, Paris VIII. Preis des Einzelheftes 1,50 DM. Jahresabonnement 12,— DM. Für Studenten, Arbeitslose und Ostflüchtlinge halbe Preise. Interessenten können eine Probenummer kostenlos erhalten. Bestellungen durch unsere Büros Berlin und Stuttgart. — Das Heft 25, März 1953, enthält u. a.: Arthur Koestler: *Mon premier contact avec le communisme*; Wladimir Weidlé: *Images du génie anglais*; Robert Kaners: *Poésie et occultisme de Nerval à Milosz*; Herbert Lüthy: *Du pauvre Berthold Brecht*; Marc Bernard: *Magie de la Neige*; Denis de Rougemont: *A propos de la crise de l'UNESCO*.

- **BEIPI** — Die französische Halbmonatsschrift veröffentlicht in ihrer Nummer 83 (2. Februar-Heft 1953) u. a. Berichte über: *Les nouvelles épurations soviétiques* — *Le rôle de l'enthousiasme dans l'industrie communiste* — *Les organisations satellites en Grande-Bretagne* — *L'épuration du P.C. tchécoslovaque de 1949 à 1952* — *La crise des organisations clandestines polonaises* — *La persécution contre l'Eglise catholique en Hongrie* — *Le malaise économique et la purge en U.R.S.S.*

- **INFORMATION ET RIPOSTE** — Im zweiten Februar-Heft (Nr. 37) der französischen Halbmonatsschrift veröffentlicht Louis Ramon einen Artikel über die Kriegshetze im stalinistischen Lager unter dem Titel *Où sont les fauteurs de guerre?* Das gleiche Heft enthält auch einen dokumentarischen Bericht *La médecine sous la dictature stalinienne*.

- **KULTURA** — Die größte in der freien Welt erscheinende polnische Zeitschrift für politische, soziale und literarische Fragen. Chefredakteur: Jerzy Giedroyc. Preis des Einzelheftes: 2,50 DM. Jahresabonnement: 25,— DM. Zu beziehen durch unser Berliner Büro. — Aus dem Inhalt des Heftes 2/3 1953 (Februar/März): James Burnham: *Befreiungspolitik*; Stanislaw Swianiewicz: *Ost und West in der wirtschaftlichen Entwicklung*; W. Baczkowski: *Der Westen und der Kommunismus*; Tymon Terlecki: *Die Apokalypse des Christopher Dawson*; Julius Mieroszewski: *Die Philosophie des kleinen Mannes*; Kazimierz Wierzyński: *Dichtungen*.

**LES AMIS DE LA LIBERTÉ** — In der Reihe der *Cahiers des amis de la Liberté* ist eine Untersuchung von Louis Guerry über den Antisemitismus in der Sowjetunion und den Ostblockstaaten erschienen. Die ausgezeichnet dokumentierte Studie trägt den Titel: *L'Antisémitisme Stalinienn*.

### Indien

- **FREEDOM FIRST** — Das monatlich erscheinende Mitteilungsblatt des Indischen Komitees, Nr. 9 vom Februar 1953, enthält u. a. Artikel von Bertram D. Wolfe: *Tito and Stalin* und von Sampurnanand: *The Tasks of our Leadership*. Prof. Edwin D. Dickinson veröffentlicht eine Gegenüberstellung: *Geneva Convention and U.N. Stand.*

## DIE KONFESSION DES LANDO DELL' AMICO

(Mitgeteilt vom Italienischen Komitee des Kulturkongresses)

Die Zahl sensationeller Austritte, die die Kommunistische Partei Italiens in den letzten Monaten erleben mußte, ist um einen interessanten Fall bereichert worden. Diesmal handelt es sich um den Vorsitzenden des Vaterländischen Komitees der Jugend für nationale Unabhängigkeit, einer Tarnorganisation der italienischen KP: den sechszwanzigjährigen Lando Dell'Amico, der bis zum Ende des Krieges als ehemaliges Mitglied der faschistischen Studentenbewegung und zuletzt als Offizier für die Sache Mussolinis gekämpft hat. Die Kommunisten versuchten frühzeitig, solche faschistischen Aktivisten für ihre Sache zu gewinnen und übergaben Dell'Amico im Jahre 1950 die Chefredaktion der Zeitschrift *Il Pensiero Nazionale*, deren Aufgabe es war, mit Hilfe einer spitzfindigen Kasuistik gewisse chauvinistische Gefühle zu schüren, um die ehemaligen Faschisten für die Sache des stalinistischen Anti-Amerikanismus zu gewinnen. Im Jahre 1951 war Dell'Amico der Führer der italienischen Delegation, die an dem Berliner Weltfestival der Jugend teilnahm. Im Jahre 1952 übernahm er den Vorsitz in dem bereits genannten Vaterländischen Komitee. Dell'Amico begründete seinen Austritt u. a. mit den folgenden Bekenntnissen, die von grundsätzlicher Bedeutung sind:

„Nicht ohne Unbehagen begann ich nach einer ersten Periode der Einweihung bei den Kommunisten dieselben Symptome der Unduldsamkeit und des Zwanges festzustellen, die mir aus dem neofaschistischen Milieu so gut bekannt waren. Der Korporatismus der Seele, dieser moralische Tod der Freiheit, diese stagnierende,

### Italien

- In der Schriftenreihe der *Associazione Italiana per la Libertà della Cultura*, die unter dem Titel **PROBLEMI DEL NOSTRO TEMPO** erscheint, wurden vier bedeutende italienische Beiträge veröffentlicht, die während des von dem Kongress für die Freiheit der Kultur veranstalteten Festivals der Künste MEISTERWERKE DES ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS (Paris, Mai 1952) vorgetragen wurden, und zwar: Guido Piovene: *Lo scrittore tra la tirannia e la libertà*; Eugenio Montale: *La Solitudine dell'Artista*; Lionello Venturi: *Per la libertà della fantasia creatrice*; Vitaliano Brancati: *Le due Dittature*.

Jedes der vier Hefte enthält anschließend an den Text des italienischen Diskussionsbeitrages einen Bericht über den Verlauf der Debatte. Die Broschüre von Lionello Venturi zeigt in einem Anhang Reproduktionen von Bildern des sowjetrussischen sozialistischen Realismus.

### U.S.A.

- **THE NEW LEADER** — Eine Halbmonatsschrift. Aktuelle Fragen der Politik. Herausgeber: William E. Bohn. Chefredakteur: S. M. Levitas. Redaktion: 7 East 15 Street, New York 3, N.Y. USA. Jahresabonnement: 6 \$.— In der Ausgabe vom 2. März 1953 schreibt Eugene Lyons über *Amerikanische Juden und Säuberungsaktionen des Kreml*, — Granville Hicks über *Hemingway und Sinclair Lewis* und David Dalling über *Deutsche Sozialisten und Wiederbewaffnung*.

## ZUR ZEITGESCHICHTE

versteinerte Form des Daseins, die den Faschismus kennzeichnete, schien mir vom Kommunismus nicht beseitigt worden zu sein, sondern mir Hilfe einer komplizierteren Argumentation und eines wesentlich vervollkommenen Mechanismus voll in ihm aufbewahrt: die Kommunistische Partei erschien mir als eine Art von intellektualisiertem Faschismus. Aber damals hielt ich es noch für meine moralische Pflicht, meine früheren Kameraden aus der Falle des M.S.I. (das ist die neofaschistische Partei Italiens) zu befreien, um sie auf einen fortschrittlicheren Boden zu führen: die Kommunistische Partei schien mir trotz allem das geeignetste Instrument zur Übermittlung jener Botschaft der Demokratie und der Freiheit, von deren Notwendigkeit ich besessen war. Doch anlässlich einer Versammlung, die von einer der Sektionen der Kommunistischen Partei Roms organisiert war und zu der eine große Anzahl junger Menschen der M.S.I. eingeladen wurden, sollte ich einwandfrei erfahren, was man von mir erwartete. Ich hatte einen Bericht über das Thema *Wie verteidigt man sein Vaterland?* vorgelegt, in dem ich liberale Thesen verteidigte und den ich mit einer Verurteilung des Chauvinismus abschloß. Kurz danach wurde mir zur Kenntnis gebracht, daß die Partei, wiewohl sie mich wegen meines ehrlichen Anschlusses an den Marxismus-Leninismus beglückwünschte, von mir verlange, daß ich die Rolle eines „ehrlichen“ Faschisten weiterspiele, was meiner Zersetzungsarbeit eine größere Wirksamkeit verleihen würde.“



Nach einer Reihe von Vorfällen dieser Art mußte Dell'Amico zu der Schlussfolgerung gelangen, daß ihn eine grundsätzliche Meinungsverschiedenheit über die „Art und Weise, die Neofaschisten zu befreien“, von den führenden Kommunisten trenne.

„Ich dachte, daß der Übergang vom Faschismus zum Kommunismus allein durch die Überzeugung erfolgen könnte, daß der Marxismus die Philosophie der Arbeiterklasse sei und daß diese die Bourgeoisie als Faktor des Fortschritts und der Freiheit ablösen müsse. Die Parteifunktionäre entgegneten, daß die Organisation allein zum Vollzuge dieses Wunders genüge.“

In Wirklichkeit mußte ich mich der unabwieslichen Erkenntnis fügen, daß das, was den Übergang vom Faschismus zum Kommunismus schwierig machte, nicht die Unmöglichkeit war, die Faschisten von dem Zustand totaler politischer Amoralität zu einem wahrhaft demokratischen Bewußtsein zu führen, sondern die moralische Identität der beiden Bewegungen.

Worauf es den Kommunisten ankam, war weder der Sozialismus, noch die Arbeiterklasse, sondern die Integration des Individuums, seiner Tagesrätigkeit, seiner Teilnahme an dem Kampf, je nach Maßgabe und nach genau vorgeschriebenen Direktiven, seine Unterwerfung unter eine Art militarisierten Lebens, demjenigen der SS völlig gleich. Sicherlich konnte all dies einem Faschisten verführerisch erscheinen und, von einem gewissen Standpunkt aus, stellte es sogar einen Fortschritt dar, wenigstens was die Organisation anbelangte. Aber wo war denn die erwählte Klasse? Gewiß, Arbeiter, Bauern, wie übrigens auch Kleinbürger waren in den Reihen der Kommunistischen Partei wie in den Gewerkschaftsorganisationen vertreten. Doch von den „fortgeschrittenen Schichten“ der neuen Klasse sah ich keine Spur. Ich besaß die Naivität, mich dem Genossen di Vittorio, kommunistischer Sekretär des Allgemeinen Gewerkschaftsbundes, anzuvertrauen. Er wußte keinen besseren Rat als diesen: *die Zeit der Hegemonie abzuwarten.*

Der letzte Mythos brach auf diese Art und Weise kläglich zusammen: ich wußte nun, daß es sich mit der Arbeiterklasse in der Kommunistischen Partei so ungefähr wie mit dem Schloß von Kafka verhielt: Das Schloß ist da, man glaubt es ganz nahe, aber man erreicht es nie. Eine anonyme Armee von Funktionären schlug ihre Zelte vor den Toren des Schlosses auf.

Ein neuer Aspekt der Frage klärte sich in meinem Geiste: der Samen der Freiheit, lebendig in den Volksmassen, wird durch den bürokratischen Apparat der Partei eskamotiert und versteinert.

Es genügt, ein einziges Mal der Sitzung einer kommunistischen Zelle beizuwohnen, um sich darüber Rechenschaft zu geben, daß die einst von Marx und Engels geforderte Hilfe der Intellektuellen für die Arbeiterklasse hier den karikaturistischen Aspekt einer Unterrichtsstunde in Naturkunde annimmt, erteilt von Pseudo-Intellektuellen, die den Apparat der Kommunistischen Partei bilden, an einfache Menschen, im Stile des plattesten bürgerlichen Konformismus.

Im Anfang 1953 forderte mich ein Funktionär des Zentralkomitees der Kommunistischen Partei auf, mich mit den Führern einer Fraktion der M.S.I., die der Rassenlehre anhing, in Verbindung zu setzen, um sie, mit dem Hinweis auf die anti-zionistische Offensive, die sich jenseits des Eisernen Vorhangs entwickelte, zur Revision ihres Standpunktes gegenüber dem Kommunismus zu veranlassen. Man gab mir zu diesem Zwecke eine Erklärung des „Verantwortlichen“ des Auslandsbüros der Partei, Paolo Robotti, zu lesen, aus der ich vor allem einen Satz hervorhebe und wörtlich wiedergebe: „Doch — entgegen

dem, was gegenwärtig vor sich geht — gab es in jener Zeit (vor dem Kriege) keine zionistischen Bewegungen faschistischen Typs wie diejenigen, die jetzt von den Vereinigten Staaten unterstützt und finanziert werden im Hinblick auf ihre Angriffspläne gegen die Sowjetunion und die Länder der neuen Demokratie. In diesem Kampfe sind heute alle Kräfte der Reaktion solidarisch: jüdische Bankiers, katholische Finanzmänner, Kardinäle und Rabbiner.“ — Dieses Thema war kaum etwas Neues, weder für mich noch für die Anhänger der Rassenlehre in der M.S.I.: es war dasselbe, und bis auf einige Varianten waren es dieselben Worte, die wir bis zum Überdruß im Radio Pavolini (Propagandaminister Mussolini) und eines Goebbels gehört hatten.

Plötzlich erinnerte ich mich der Worte eines deutschen „Genossen“ auf dem Berliner Festival im Jahre 1951, während die Delegationen der verschiedenen Länder hinter den Fahnen der „Bruderparteien“ aufmarschierten. Mit schlaum Lächeln wies mich der deutsche Kommunist auf die Abwesenheit der Delegation des Staates Israel hin und sprach von der neuen sowjetischen „Ausmerzung“. Meine Berliner Erinnerungen waren jedoch damit nicht erschöpft. Ich erinnerte mich an den Ausbruch einer rauhen Stimme, derjenigen eines Hamburger Kommunisten, der einen polnischen Kameraden, der beim Lesen von *Der Weg*, Organ der jüdischen Gemeinde Berlins, überrascht wurde, als Verräter bezeichnete. Was ich damals für einen schlechten Witz hielt, erschien mir nun wie ein Vorzeichen einer entsetzlichen Wirklichkeit. Die Erklärung Otto Grotewohls, wonach die Wurzeln des Antisemitismus ausgerottet seien in Ostdeutschland, ist sicherlich exakt. Das Wunder konnte aber nur vollzogen werden, weil der Kommunismus gesiegt und den deutschen Nazismus seines Inhalts beraubt hatte, den er sich aneignete und die Ableger der Rassenlehre, wie durch eine ungeheuerliche Anwendung der biologischen Theorien Lysenkos, auf seine eigenen Zweige pflanzte. Was ich in den Straßen Berlins und Prag vorbeimarschieren sah, war nichts anderes als die Mythologie Rosenbergs, die ich durch das Urteil von Nürnberg für immer begraben glaubte.

Dennoch klammerte ich mich noch fest, und in diesem Zustande geschah es, daß ich anlässlich einer Delegation der Friedenspartisanen zu den Jugendführern der Liberalen Partei, um einen „Anklageakt gegen die fremde Besatzung unseres Vaterlandes“, den ich entworfen hatte, zu kommentieren, auf einen grundsätzlichen Einwand stieß: „Solange“ — antworteten die jungen Liberalen — „es unmöglich ist, die Proteste gegen die fremde Besatzung auf die Länder Osteuropas auszudehnen, ist es weder gerecht noch verständlich, daß Italiener diese einseitige Initiative ergreifen.“

In vollständiger Verwirrung wollte ich noch einen letzten Schritt versuchen. So schrieb ich am 27. Januar an Pietro Nenni, stellvertretender Vorsitzender des Weltkomitees der Friedenspartisanen und Vorsitzender des italienischen Komitees, und an seinen Stellvertreter Emilio Sereni. Ich legte ihnen meine Ängste und Zweifel dar, ich unterstrich das Irrationale einer Kampagne, die die Mehrzahl der Kommunisten und viele Sozialisten unterstützten und welche, wiewohl sie die Anwesenheit fremder Truppen auf unserem Gebiet verurteilte, systematisch übersah, daß eine viel erniedrigendere Situation für die Länder Osteuropas geschaffen worden war. Ich betonte den offensichtlichen Widerspruch zwischen den Thesen, wie sie Stalin in seinem Artikel im *Bolschewik* bezüglich der Unvermeidlichkeit der Kriege zwischen kapitalistischen Ländern vertrat und der Agitation der Friedenspartisanen gegen die amerikanische Außenpolitik. — Weder Nenni noch Sereni wollten oder konnten ant-

worten. Ich schrieb daher am 18. Februar an Frédéric Joliot-Curie, Präsident des Weltkomitees — mit dem gleichen Erfolg.

Jetzt quälte mich noch eine letzte Frage: sollte ich schweigen? Die junge Generation, die zum Kommunismus kam, ist mehr noch als diejenigen, die unter dem Faschismus geboren waren oder sich ihm ohne Bedenken angeschlossen hatten, weit davon entfernt, ein monolithisches und gleichförmiges Ganzes zu bilden, wie es dem Außen-

stehenden erscheint. Um keinen Preis darf man sie als verloren betrachten, noch sie durch Verachtung und falsche Manöver zurückstoßen. Die Sicherheit, selbst Aggressivität, die sie zur Schau tragen, sind nur Haltungen, die die erwachenden Gewissenskonflikte und eine tiefe Sehnsucht nach Freiheit maskieren. Die Aufgabe, dieses Bewußtsein zur vollen Entwicklung zu führen, ist gewiß schwierig und müßig. Sie wird dadurch erst recht verlockend und wert, versucht zu werden.“

## REVOLUTION IM FRANZÖSISCHEN SCHRIFTSTELLERVERBAND

Der französische Schriftsteller Serge Groussard, Verfasser der Romane *Pogrom*, *Die Frau ohne Vergangenheit* und *Die Stadt der Freude*, der länger als dreißig Monate in Gefängnissen und Konzentrationslagern der Nazis gewesen war, weilte in München, als der Slansky-Prozeß in Prag stattfand. Ein ehemaliger Offizier der Wehrmacht, der mit Groussard bekannt war, fragte ihn, ob seine kommunistischen Freunde in Frankreich ihre Einstellung zum Antisemitismus und zur jüdischen Frage neuerdings geändert hätten. Groussard las daraufhin mit Aufmerksamkeit alle Berichte über den Prager Prozeß und gelangte zu der Erkenntnis, daß es nichts als Verlogenheit und bewußte Täuschung sei, wenn ostwärts des Eisernen Vorhangs zwischen Antizionismus und Antisemitismus noch ein Unterschied gemacht würde. Sogleich nach seiner Rückkehr nach Paris beantragte Groussard beim französischen Schriftstellerverband *Comité National des Ecrivains* (CNE), der zur Zeit der Résistance entstand und dessen Vorsitzender Vercors ist, die Einberufung einer außerordentlichen Mitgliederversammlung, in der er einen von ihm formulierten Protest zur Abstimmung vorlegen wollte. In dieser Resolution hieß es u. a., daß die französische Schriftstellervereinigung es auf das tiefste beklage, daß der Prozeß in Prag von den tschechischen Behörden mit einer antisemitischen und antizionistischen Tendenz geführt worden sei und daß der Verband warnend seine Stimme vor der Wiedergeburt eines neuen Rassismus mit allen seinen Schrecken erhebe. Im ehrenden Angedenken an die sechs Millionen Juden, die durch die Nazis ausgerottet wurden, müsse das CNE erklären, daß siebeneinhalb Jahre nach dem Ende dieser Schandtaten des Hitlerismus die Zeit des Vergessens noch nicht gekommen sei.

Vercors versuchte in einem längeren Briefwechsel, Groussard zur Zurückziehung seines Antrages zu bewegen und die *Lettres Françaises*, die in jeder Nummer dem CNE eine ganze Seite einräumen, in der oft genug von kommunistischen Mitgliedern der Schriftstellervereinigung tendenziöse Artikel veröffentlicht wurden, versagten Groussard ihre Spalten. Die kommunistischen Mitglieder waren seit den Zeiten der Résistance eine starke und zweifellos die aktivste Gruppe innerhalb der Schriftstellervereinigung geblieben und versuchten auch bei dieser Gelegenheit, die nicht kommunistischen Mitglieder mit ihrer bewährten Methode mundtot zu machen. Im Vorstand des *Comité* erreichten sie es, daß unter dem Vorsitz von Vercors die Ablehnung des Antrages von Groussard herbeigeführt wurde, und zwar mit der Erklärung, daß der Text seines An-

trages verletzend sei für verbündete und befreundete Nationen.

Groussard wandte sich daraufhin an jedes einzelne Mitglied des CNE. Er legte seinen Briefen den Artikel bei, den die *Lettres Françaises* zurückgewiesen hatten. In diesem Artikel, den *Le Figaro Littéraire* am 28. Februar 1953 veröffentlichte, weist Groussard mit gewissenhafter Dokumentation nach, daß in Sowjetrußland und im sowjetischen Machtbereich ein planmäßiger Antizionismus besteht, der, besonders in den Satellitenländern, antisemitische Folgeerscheinungen zeitigt.

Eine ganze Seite derselben Ausgabe des *Figaro Littéraire* ist mit den Antworten von namhaften französischen Schriftstellern an Serge Groussard gefüllt. Sie alle, unter ihnen mehrere, die bisher mit den Kommunisten sympathisierten oder früher zu ihnen gehörten, wie z. B. Louis Martin-Chauffier, nahmen für Groussard Partei, und nicht weniger als fünf haben dem CNE unverzüglich ihren Austritt erklärt, — so z. B. Edmond Fleg, der, laut *Figaro Littéraire*, an Groussard schrieb: *Die Unterscheidung zwischen Antizionismus und Antisemitismus ist illusorisch, wenn nicht trügerisch, und kann, da stimme ich völlig mit Ihnen überein, nur zu etwas noch Schlimmerem führen, nämlich zum Antijudaismus. Wenn wir gegen einen so klaren Tatbestand nicht protestieren würden, müßte das so aufgelöst werden, als ob wir einer so finsternen Sache durch Schweigen zustimmen.* — André Chamson antwortete: *Mit Ihrem Antrag bin ich völlig einverstanden. Weiß Gott, wir leben in einer wahnsinnig gewordenen Welt. Alle grundlegenden Werte gehen zum Teufel.* — In der Antwort von Pierre-Jean Launay heißt es: *Ich bin mit Ihrem Antrag in allen seinen Absätzen einverstanden. Die Zurückweisung durch den Vorstand wäre berechtigt gewesen, wenn man erklärt hätte, daß das CNE unter allen Umständen unpolitisch bleiben will. Das aber konnte man nicht erklären, weil die vom CNE besetzten Seiten nicht erklären, weil die vom CNE besetzten Seiten in den *Lettres Françaises* nur gar zu oft rein politische Artikel enthielten.* — François Ambrière schreibt in seinem Brief: *Noch heute werde ich Vercors in seinem Brief: Noch heute werde ich Vercors meinen Austritt erklären. Sie werden mich richrig verstehen, wenn ich Ihnen gegenüber bemerke, wie schmerzhaft mir das ist. Man trennt sich nicht leicht von den Erinnerungen an die schwersten Jahre. In dem Konzentrationslager waren meine besten und aufrichtig bewundernden Kameraden ein bester und aufrichtig bewunderter Priester und ein militanter kommunistischer Priester und ein militanter kommunist, ein einfacher Mann, dem ich noch heute meine Freundschaft bewahre. Nach der Freilassung habe ich daran geglaubt, daß es möglich sei, mit den*



kommunistischen Kollegen „im Gespräch zu bleiben“. Als mir die ersten Zweifel kamen, und das war nicht erst gestern, erfolgten die Massenausstritte der Opportunisten aus dem CNE. Da ich mit ihnen nicht verwechselt werden wollte, blieb ich Mitglied ... Heute müssen wir den Mut zum Bruch aufbringen, um eines Tages ein gegenseitiges Verhältnis in der Achtung der Meinungen und Überzeugungen wiederherstellen zu können. Da man Ihnen diese Achtung versagt hat, verlasse ich das CNE, und dabei denke ich weit mehr noch als an Sie, mein lieber Groussard, an jene Millionen von Juden, die von den Nazis hingenommen wurden und deren Martyrien ich nur allzu oft in Polen als Augenzeuge mit ansehen mußte. Es

ist das grausame Privileg der Juden, wieder und wieder die auserwählten Opfer einer Heilsbotschaft zu werden. Als Hitler Israel zerstören wollte, trachtete er auch danach, die christliche Liebe im Herzen seiner künftigen Sklaven zu vernichten. Kein Christ darf das jemals vergessen.

Zahlreiche andere Mitglieder des CNE haben sich gleichfalls für Groussard erklärt. Die Kommunisten in dem französischen Schriftstellerverband stehen vor demselben Ergebnis, das die Methoden Johannes R. Bechers und seiner Genossen in Deutschland schon im Jahre 1948 herbeigeführt haben: sie haben den Verband gesprengt, den sie bis dahin mit ihren Praktiken terrorisierten.

## GESTERN „MORSCHER KNOCHEN“ — HEUTE „WEIDENKÄTZCHEN“

Brief an den Herausgeber einer westdeutschen Literaturzeitschrift

In dem Streit *littérature pure* oder *littérature engagée* haben wir zur Zeit eine Art Waffenstillstand. Das ist ein Anlaß zur Besinnung, und ich denke jetzt darüber nach, ob es richtig war, daß Sie in Ihrer Zeitschrift plötzlich „reine“ Gedichte der früher straff engagierten Dichter Hans Baumann und Gerhard Schumann abdruckten. Ich denke aber auch darüber nach, ob es richtig war, daß ich gegen die überraschende Entwicklung von „Es zittern die morschen Knochen“ zu „Weidenkätzchen“ polemisierte. Warum eigentlich sollte es nur in biblischen Zeitaltern erlaubt sein, daß Saulus sich in Paulus verwandelt. Baumann ist ja in der Tat inzwischen von neuen Sprechhören alter Hitler-Barden deutlich abgerückt (von den Klüster-Blättern).

Was mich beunruhigte, als ich Baumann und Schumann in Ihren Spalten sah, war darum auch nicht so sehr die Tatsache der Wandlung, als das befremdende Stillschweigen, unter dem sie sich vollzogen zu haben schien. Es ist ja nicht so, daß man von vornherein gewußt hätte: Hans Baumanns Talent gehört der reinen Lyrik, es war ein Abirren, daß er das Lied von den „Morschen Knochen“ dichtete. Baumann galt vielmehr seiner Generation — und ich selbst gehöre zu ihr — als einer ihrer großen jugendlichen politischen Sänger. Die „Weidenkätzchen“ rochen nach einer faulen Inneren Emigration (auf wie lange?). Wer sich die Mühe nimmt, kann feststellen, daß Hans Baumann in den letzten Jahren ordentliche Jugendbücher ge-

schrieben hat, übersetzte und auch publizistisch einwandfrei arbeitete. Das entscheidende, klare Bekenntnis, wie man es dem Kommunismus gegenüber von André Gide kennt oder Arthur Koestler, wie es — aus ganz anderer Lage — Gottfried Benn mit seinem Buch „Doppelleben“ versucht hat — dieses deutliche Abrücken von einem „Gott, der keiner war“, das vernahm man nicht von Hans Baumann und nicht von Gerhard Schumann.

In der Kunst zählt nur das Kunstwerk, gewiß. Ezra Pound, der amerikanische Faschist, schwebte nach dem Kriege zwischen Irrenhaus oder Gefängnis für seine Pro-Mussolini-Propaganda. Vielleicht indessen werden einige seiner „Cantos“ noch gelesen werden, wenn vom Zweiten Weltkrieg niemand mehr spricht. Aber wir dürfen uns die Ebenen nicht durcheinanderbringen lassen: wer sich engagiert oder engagieren läßt, greift ein ins Getriebe und Geschehe des öffentlichen, des praktischen, des wirklichen Lebens, greift ein in die Politik. Er muß es sich gefallen lassen, daß er im Meinungskampf für sein Wort sehr ernsthaft und tatsächlich haftbar gemacht wird. Ein Rückzug in die zweckfreien Bereiche einer reinen Kunst ist ihm nicht verwehrt, aber: er versuche nicht, damit seine Taten im anderen Bereich zu rechtfertigen — so geht das nicht, Talent entbindet nicht von Verantwortung.

Voltaire schrieb einmal: „Ich will sagen dürfen: Der Dieb hatte ein schönes Bein.“ Wie ein Verbrecher schön sein kann, so kann

ein Künstler schlecht sein, zweifellos. Wie aber das Strafmaß für den Dieb Voltaire's nicht milder ausfallen durfte, weil er ein schönes Bein hatte, so entschuldigt kein noch so schönes Gedicht den Dichter, der sein Genie mißbrauchte. Jemand, der die Kunst liebt, aber sich auch als Bürger eines Gemeinwesens verantwortlich fühlt — mag er seine Achtung der Ausnahme nicht versagen, die das Schöne hervorbringt, indem sie das Gute verachtet —: niemals wird er aufhören dürfen, darüber zu wachen, daß das Ideal vom Schönen und Guten als Regel intakt bleibt.

Auf unseren Fall angewendet: ich wünschte mir eine kurze oder lange, aber unumwundene, auf richtige Erklärung Ihrer Autoren Baumann und Schumann, wie sie heute ihre Hitler-Jugend sehen, wofür sich nach ihrer Meinung heute, wenn nicht das Marschieren, so vielleicht einfach das Leben lohnt. Ihr Wort galt einmal als repräsentativ für ihre Generation. Es bedeutet auch heute noch vielen etwas. Sie tragen Verantwortung. Sie sollten den Weg nicht mit Stillschweigen übergehen, auf dem sie aus Lieblings-Aktivist des Führers zu Verfassern von Naturlyrik und christlichen Versen wurden.

Es ist schwer unter Deutschen dieser Zeit, sich zu verständigen. Wer von uns verstünde sich „nach alledem“ selbst ganz? Sogar Gegner aus Grundsatz könnten vielleicht wieder beginnen, miteinander zu sprechen, wenn nur beide Seiten es ehrlich meinen.

Freundlich grüßend

Thilo Koch

## Freier Geist zwischen Oder und Elbe

Deutsche Lyrik und Prosa seit 1945

Herausgegeben vom Kongreß für die Freiheit der Kultur

### INSCHRIFT FÜR EINE TAFEL

(Einst auf dem Potsdamer Platz in Berlin an der Stelle, an der heute die Sektorengrenze verläuft, zu errichten)

Ihr,  
die ihr hier vorüber geht  
mit dem Antlitz des Menschen,  
vergeßt nicht,  
daß hier einst  
die schmale Mole der Freiheit begann,  
umbrannt  
vom schwarzen Wasser der Gewalt —  
den Kämpfenden ein Leuchtfeuer in der Nacht,  
den Harrenden ein Kai der Hoffnung,  
den Verfolgten ein Ufer letzter Zuflucht.

### DA STEHE ICH...

Da stehe ich im Schatten dieser Tage ...  
Maschinen summen hell ihr böses Lied,  
Und Fahnen knattern, gleich dem Flügelschlage,  
Der ruhlos über schweren Wolken zieht.

Fanfaren gellen durch die kalten Gassen,  
Und Füße stampfen dumpf und seelenlos,  
Plakate schreien in gehetzte Massen:  
Gigantisch alles — aber nichts ist groß.

Begreifst du jetzt, warum ich schier verzage?  
Noch stehe ich in dem Dämonenreich!  
Noch stehe ich im Schatten dieser Tage:  
Und mir sind aber-abertausend gleich ...

Man eifert von Tribünen, stoffumhangen,  
Und gaffend hört die Menge denen zu,  
Die sich an Recht und Menschlichkeit vergangen;  
Und mitten unter ihnen — stehst auch du.

Ja, stehst verstummt bei den verführten Massen  
Und lauschst dem Worte mit verschnürter Brust,  
Und wirst mitlaufen, Mensch, und wirst mithassen —  
Und warst dir dess' von Anfang an bewußt!

Denn „Kampf!“ und „Haß!“, so tönt es allerorten:  
Den Frieden selbst „erkämpfst“ du immerdar.  
Und unter all den hunderttausend Worten  
Ist nicht ein einz'ges, nicht ein einz'ges wahr.

(Dichtung aus der deutschen Sowjetzone)

## LITERATUR KUNST WISSENSCHAFT

### DIE SPERBER

(An das freie Berlin)

Du,  
einarmige Riesin  
im Rock aus Trümmerbeton,  
in deinem rauchigen Atem  
fliegen die Sperber der Freiheit.

Wir hören ihren Schrei,  
wenn sie über uns ziehn,  
wenn sie niederstoßen in die Täler der Nacht,  
wenn ihre Flügel die Fenster  
unserer dunkelsten Stuben streifen.

Der Schrei deiner Sperber,  
Berlin,  
der die Hängel der tödlichen Spindel  
überläutet  
und das Rülpsen der Weberknechte,  
aber auch  
das Rauschen der Wipfel,  
das Läuten am Abend  
und die Sonnenuntergänge,  
von denen wir fortleben,  
plötzlich,  
hastend,  
in die Stuben mit den windigen Türen  
und mit fiebernden Fingern  
an den Knöpfen der Apparate drehn,  
bis der Schrei  
unser gieriges Ohr erreicht.

Und er trägt uns,  
der Schrei,  
auf den Wellen der Hoffnung,  
auf den Wellen der Zuversicht,  
auf den Wellen des Mutes,  
für das Einzige,  
dem zu leben wir ausharren:  
Freiheit!



## LOTTE WEGE | REISETAGEBUCH 1949

*Eisenach:* Zweieinhalb Tage in dem öden Nest vor der Grenze gehockt: langweilig, mißkomfortabel und teuer. Bei Mondlicht schließlich von munteren, geld- und tabak-süchtigen Knaben über die Grenze geführt. Angelangt, enteilte meine Begleiterin zu ihrer Konfirmation. Viele Menschen wollten in diesen Tagen zu Konfirmationen über die Grenzen, hinüber, herüber. Nach Westen, das kann man verstehen. Aber nach Osten auch? Das ist ein herzlicher Zug. Die Wartburgstadt, so nahe der Grenze, quillt über von Polizei. Ich warte bei guten Damen auf meine Weiterfahrt. Sie sprechen mit stiller Verachtung über die Zeiten und bieten mir immerwährend zu essen an. Ich möchte nicht essen. Aber erzähle jemand einer an karge Speisen gewöhnten Thüringer Dame, daß er nicht hungrig sei. Sie glaubt es nicht. Schließlich ist man aus wirrer Höflichkeit den vielleicht vorletzten Vorrat der Reizenden mit. Manches scheint, nebenher, immer noch anders schwierig hier als man vorher bedenkt.

*Halle:* Palmsonntag in einem leeren Kaffee. Morgens zwei Stunden durch Erfurt gewandelt und nachher durch Halle. Im Erfurter Dom konfirmierten sie wieder, deshalb konnte ich nur das Portal besehen und später die Auslagen in den Läden: traurige Schuhe und einigen Schnaps. Darüber Spruchbänder für ein besseres Leben. Mit Recht. In Halle tragen die meisten Herren unfrohe Wachstuchmäntel. Eine Dame am Nebentisch hat zwei Brühen getrunken. Beim Zählen fordert der Kellner sie auf, eine dritte zu trinken, weil er kein Kleingeld herausgeben kann. Aber die Dame erweist sich als widerspenstig. „Eure Brühe“, sagt sie und setzt vor die Brühe ein häßliches Wort, verzichtet auf Kleingeld und geht. Der Aufschrei, mit dem sie die Brühe verwirft, schließt Welten ein. Der Kellner zuckt mürbe die Achseln und läßt sie ziehn.

*Dresden:* Das System sitzt wie eine riesige, häßliche Käseglocke über dem Land, schützt sich mit Polizisten, läßt niemand heraus und niemand herein. Kommt einer doch hinein, hat er gerechte Angst vor jeglicher Polizei und sieht in jeglichem Polizisten den unerwünschten Anlaß zu einer unerwünschten Reise nach Hintertaschkent. Die Leute in den Zügen erzählen, es gäbe auch gütige, unzuverlässige Polizisten, die das System nicht lieben. Kann sein. Vielleicht kommen die selber gerade aus Hintertaschkent, dort hat man dann ihre Berufswahl bestimmt, in einem Bergwerk vielleicht. Aber von außen kann man die bösen, zuverlässigen von den gütigen, unzuverlässigen kaum unterscheiden. Besser ist schon, man schlägt einen Haken um jeden. Die Leute in den Zügen indessen sind nicht so schweigsam, wie manche Gazetten im Westen behaupten. Sie erzählen ganz munter, mit einem gewissen morosen Triumph, Geschichten von ihrem System.

Alle Geschichten ähneln sich und bestätigen, was man weiß. Das System ist herrschsüchtig, grausam und böse, schwächt den Charakter und will immerfort Geld. Das System spricht zwei Sprachen: eine krude, von rauher Gewalt, und eine gebildete, sehr abstrakte, Dialektik geheißenen, Parteilichkeit, das niemand versteht. Manchmal singt das System mit geballter Friedensfaust, wie ein schlechter Tenor, ersinnt aber während des Singens nur Ärgerlichkeiten, nimmt den Leuten zuerst das Brot, dann das Geld, damit es sie besser leiten kann. Manchmal zeigt es sich gütig und gibt bevorzugten Klassen genügend zu essen, den Ingenieuren, weil es sie braucht, den Künstlern, selbst formalistischen, aus purer Prahlerei und Eitelkeit. Manch-

mal steckt es sich seltsame Großmut ins Knopfloch, ersinnt freie Läden und übersteuerte Restaurants, will aber immer auf jeden Fall mehr, als es gibt. Im Grunde ist es gleich, was es tut oder gibt: sei sicher, es will dir kaum wohl. Es ist aufs Allgemeine versessen, allzuviel Allgemeinheit kann keinem Einzelnen frommen. Gerüchte über es zu verbreiten, verbietet es, deshalb müssen die Menschen, die unter ihm leiden, ganz unrühmlich leiden, geheim, und vielleicht darum, aus einem letzten Rest von Mitleid, hat das System ihnen jederzeit einen Schnaps geschenkt, der müde und mißlaunig macht, und an dem es reichlich verdient.

*Dresden:* Kurz, aus all diesen Gründen sah Dresden ein wenig besser aus, als man denkt, man kann die Glocke manchmal auch übersehen. Die Tulpen und Mandelbäumchen, Forsythien und Flieder blühen zahlreicher hier und viel lieblicher, als in Erfurt und Halle, und die Türme der Stadt, vor blauen Hügeln, schweben versehrt und süß in einem zärtlichen Himmel.

Manche Damen tragen, den Zeiten zum Trotz, moderne Hüte, und manche Mädchen lange, karierte Röcke. Im Regen, sagte Ella, schrumpfen die Röcke, aber von weitem sehen sie freundlich aus. Das Krankenhaus, in dem meine Kranke sich etwas erholt, ist eine stille, sterilisierte Insel, wird fünfmal täglich mit dem adretten sächsischen Temperament gefegt.

Trotzdem: alles hat Vordergründe und Hintergründe, die sich zu ungesunden Bildern verbinden. Mit meiner Bärbel, um sie zu erfreuen, im Intourist an der Elbe gesessen, dem feinsten der Stadt, dem ehemaligen Schloß eines vornehmen Grafen. Nudelsuppe, danach ein Buttercremestück. Beim System sozusagen zu Gast gewesen für ungefähr jenen Preis, den das System seinen Rentnern im Monat gewährt. Gleichviel: vordergründig ist das ein teures Lokal, zum Wohle der Menschen und im exakten Geschmack des Grafen erhalten, der es um 1860 erbaute, prächtig und kühl, mit Sälen und schwergerafften Gardinen und Herrscherbildern, auch Marmortreppen, die manche Gäste, wenn sie von weit her kommen, mit angefeuchtem Finger auf ihre Echtheit hin neugierig prüfen. Hintergründig indessen zieht hier das System mit Nudeln und Grafenpracht seinen Bürgern die letzte Mark aus der Tasche, nachdem es sie listig erst fürchterlich hungrig gemacht. Hintergründig ahne ich unter dem Frack des Kellners die Polizei. Als das Kind sich vorm Kellner ängstigt, weil es ein wenig Suppe verschüttete, werde ich wütend und sage: man dürfe Flecke auf Tische machen, Teller zerbrechen, Stühle vernichten in einem feinen Lokal. Später kommt Hermann und holt uns ab, in Begleitung eines sehr dicken Herrn. Vordergründig ist jener Herr rotwangig also, fett und geradezu fröhlich feist. Hintergründig ist er vom Staat gemästet worden. Wo, in dem Intourist? Ach nein, in einem Lager, weil er Gerüchte verbreitet hatte. Hintergründig hat er zweieinhalb Jahre in jenem Lager gesessen. Für den Vordergrund werden sie jetzt dort bekanntlich die letzten acht Wochen gemästet. Dahinter lebten sie mit viel weniger Komfort, als man glaubt. Sind dir viel solcher Herren bekannt? Ach Gott, sagt Hermann, es geht. Fünf oder sechs vielleicht. Karfreitags in die Matthäuspension gewallt. Das Konzert war sehr voll, voller vielleicht, als in anderen Zonen. Das Bedürfnis schien groß, die Passion zu hören, und das Verständnis innig. Manchmal frage ich mich, ob die Ostzonen die besseren, klügeren, braveren Menschen seien? Sie besitzen keine andere Freiheit als die der inneren Bilder,

nähren sich geistig von Hoffnungen oder Erinnerungen. Manchen macht das wohl ernster und besser. Auf das Äußere kann man sich hier nicht verlassen, selbst auf die Schönheit nicht, weil die, bis auf die Blumen, zu oft von Potemkin stammt. Immerhin will man ein bißchen Schönheit, das ist natürlich, und deshalb ist man oft gut.

Auch den Westler, wenn er in grünen und violetten Schuhen angereist kommt, empfängt man herzlich, umringt ihn und lauscht ihm, noch die Oberschwester im Krankenhaus, Herrscherinnennatur und Mitglied der SED, selbst die Oberschwester bedient ihn lächelnd mit einem Schlag Essen, wenn er mittags ins Krankenhaus eilt. Manchmal also fragt man sich, ob sie nicht wirklich die besseren Menschen seien, ernster und sogar reifer, durch lange Einsiedelei für den lieblichen Zustand der Freiheit, als mancher in grünen Schuhen. Als aber gestern der junge Ostzonal das gleiche sagte, pro domo, wirkte der schöne Gedanke ein wenig versponnen, verlor an Würze und rührte mich nicht mehr sehr. Der Hochmut sowohl als die laute Klage sind die Gefahren der Einsamen...

*Dresden:* Ins Schauspiel gehe ich nicht. Cultura, das weiß man, ist langweilig, zäh und tendenziös. Aber die Aufführung in der Oper gestern von „Eugen Onegin“ war dicht und genau. Hier herrscht ein Genius loci, der nicht zu durchbrechen ist, scheint es. Was sind vier Jahre gegen den arglosen Ernst einer wirklichen Kunst? Gleichviel, in der Aufführungspause habe ich mit einem der beiden Kommunisten gesprochen, die ich hier kenne. Schließlich gibt

(Anmeldungen zur Subskription der Buchausgabe: Montana Verlag — Darmstadt)

## ERICH FRIED | MODERNE AMERIKANISCHE LYRIK

Aus einer Vorlesung im Kongreß für die Freiheit der Kultur, Berliner Büro, gehalten am 29. Januar 1953.

Wenn Gedichte Dokumente einer Kultur sind, dann widerlegt die heutige amerikanische Lyrik die oberflächliche oder böswillige Behauptung, die Amerika mit „Amerikanismus“ und weiter mit Seelenlosigkeit gleichsetzt.

Zwar sind die besten amerikanischen Lyriker unserer Zeit, T. S. Eliot und Ezra Pound, Hart Crane und Marianne Moore, José García Villa und Edward Estlin Cummings, wirklich Rebellen, Rebellen der Form und der Thematik; aber ist nicht schon seit Jahrhunderten in jedem Lande jeder wirkliche Dichter zutiefst ein Rebell? Freiheit herrscht dort, wo dem Dichter zu seiner notwendigen und befruchtenden Rebellion Raum gegeben ist. Wo noch Dichtung der Seelenlosigkeit ein Gegengewicht bietet, dort herrscht nicht Entseelung. Entseelung herrscht, wo den Dichtern zur Empörung kein Raum mehr bleibt, wo ihre Worte einander immer ähnlicher werden, bis zur Vertauschbarkeit, wo gleichgeschaltete gereimte Propaganda an die Stelle dichterischer Vielfalt tritt. Die modernen amerikanischen Dichter sind lebendige Gegengewichte der Entseelung und Vermassung.

Wenn Kenneth Patchen aus Ohio zwischen einer verwundeten Füchsin und einem sterbenden Soldaten Vergleiche zieht, so hat das nichts mit „Friedenskampf-Kampagnen“ und politischen Schachzügen zu tun. Es ist Sensitivität und Liebe; in ganz einfacher Form (alle Übersetzungen von E. Fried):

Die Füchsin

Weil der Schnee tief ist  
und fleckenlos das weiße Fallen durch weiße Luft

es wohl einige doch. Dies war ein höflicher, ehemals weicher Mensch, und heute höherer Funktionär. „Schöne Aufführung“ sagte er. „Nicht wahr?“ — „Ausgezeichnet.“ — „Und wie geht's immer drüben?“ — „Danke“, sagte ich. „Ganz gut.“ — „Wie mich das freut“, sagte er und ging.

Der andere, kein hoher Beamter, spricht mehr über Politik und hat keinerlei Vorteil von seinem Glauben. Seine unablässigen Reden sind schrecklich, höflicher als die Gazetten, weswegen sie eben noch langweiliger sind. Er hat eine reizende Frau, die ihn nun nicht mehr mag, und die Ehe ist unterhöhlt. Es muß schwierig sein, mit einem Menschen zu leben, der ständig sagt: auch Westberlin werde bald durch die Russen befreit. Die Menschen seien mit Gütern und Gaben durch das System verwöhnt, eine Wandzeitung aber wäre der Grundpfeiler der Gerechtigkeit. Es kann etwas nicht in Ordnung an einem Menschen sein, der gar nichts sieht. Seine Blindheit wirkt tückisch und seine Ansicht bereitet ihm nichts als Ärger. Er reizt einen mehr als ein Funktionär. Vor einem Funktionär muß man schweigen, vor diesem schreit man sich aus, er zeigt einen nicht einmal an. Vielleicht will er sich, sonst ohne Einfall, mit dem falschen Märtyrertum einer einsamen Meinung die Herzen erringen? Es gelingt ihm nicht. Seine Bekannten verletzen ihn ohne Reue. Er hält sich für einen Ritter der Pflicht, wenn er „Ja“ an Wahlen sagt. Aber die tapferen Ritter waren ja wohl auf der anderen Seite in diesen Tagen. Dreihunderttausend hat das System gezählt. Dann müssen es sehr viel gewesen sein. Auf bald, liebe Brüder.

Weil sie ein wenig blinkt — blutet  
wo sie sie trafen

Weil Jäger Flinten haben  
und Hunde Henkerbeine

Weil ich sie gern in meine Arme nehmen möchte  
und ihre Wunden pflegen

Weil sie sich nicht erlauben kann zu sterben  
und die Jungen umzubringen in ihrem Bauch

Weiß ich nicht was ich sagen soll, wenn ein Soldat  
stirbt.  
Weil es im Tod keine Maßstäbe gibt.

Es gibt noch ausgeprägtere Formneuerer in der modernen amerikanischen Lyrik. In Deutschland noch viel zu wenig bekannt ist die Bedeutung des Imagismus, dessen wesentlichste Anhänger der junge Ezra Pound und der junge T. S. Eliot waren. Der Imagismus begann um 1912, als in Deutschland Georg Heym Gedichte gar nicht so unähnlicher Art schrieb. Die Imagisten wollten die Dichtung wieder auf das *Imago*, das Bild, zurückführen. Schön gedrechselte Redensarten, dichterische Umstellungen waren ihnen ein Greuel. Die Sprache des Dichters sollte sich aus der Umgangssprache ergänzen. Pound und Eliot waren zu starke Begabungen, um einer Schule allzu lange die Treue halten zu können. Aber sie haben viel von ihren ersten Überzeugungen beibehalten. Deshalb ist es falsch, wenn heute



in deutschen Eliot-Übersetzungen immer wieder dichterische und „poetische“ Worte vorkommen. Wenn Eliot im *Liebeslied des J. Alfred Prufrock* schreibt: *Till human voices wake us* — so heißt das: *Bis Menschenstimmen uns wecken* und nicht, wie in einer gar nicht schlechten Übersetzung zu lesen ist: *Bis Menschen laut uns weckt*. Wenn die Menschenstimmen zum Sammelbegriff Menschenlaut verdichtet und abstrahiert werden, so geht verloren, was der Dichter will.

Einer der konsequentesten Vereinfacher in der amerikanischen Dichtung — und immer noch dem Imagismus treu — ist der Arzt William Carlos Williams, geboren 1883 in Rutherford, New Jersey, der übrigens an der Universität Leipzig studiert hat. Mit zunehmendem Alter hat er sich mehr und mehr auf winzige Impressionen beschränkt, wie diese:

#### Völlige Zerstörung

*Es war ein eisiger Tag.  
Wir begruben die Katze,  
nahmen dann ihren Korb  
und hielten das Zündholz dran*

*im Hinterhof.  
Was an Flößen entging  
der Erde und dem Feuer,  
das starb an der Kälte.*

Eine so bescheidene Form macht natürlich Phrasen und Lügen unmöglich. Aber kann die Lyrik sich so bescheiden?

Ein Dichter aus den Südweststaaten, den spanisches Temperament und die Tradition der katholischen Mystik vor einer solchen allzu strengen Beschränkung bewahrt haben, ist der jüngere José García Villa. In vielen seiner Gedichte setzt er nach jedem einzelnen Wort ein Komma. Das stört zunächst, weil es ungewohnt ist, zwingt uns aber, jedes Wort einzeln ins Auge zu fassen.

#### Lied für Rosmarie

*Warum, lampen, licht, sind  
warum, eier, gold, sind  
weiß, ich, nicht, nein,  
süßer, himmel, nein!*

*Blaß, Wermuth, Ultraviolett  
und, lämmer, zart, verirrt —  
doch, halten, die, die, liebe, schön;  
Süßer, himmel, ja!*

### DIE ERSTE DEUTSCHE HITLER-BIOGRAPHIE SEIT 1945

Das Buch von Walter Görlitz und Herbert A. Quint (Stein-Gruben-Verlag Stuttgart) ist der erste Versuch, Hitler auf Grund des seit 1945 zutage geförderten Materials darzustellen. Wie sie ankündigen, erstreben sie, die Gestalt Hitlers aus dem Halbdunkel zahlreicher Unklarheiten heraus ins Licht zuverlässiger Tatsachenfeststellung zu rücken. Weder eine leidenschaftliche Verdammung noch eine Verteidigung Hitlers und des Nationalsozialismus wollen sie geben, sondern unbefüllte und objektive Feststellung der Tatsachen. Die Biographie behandelt in ungefähr zwei gleich langen Teilen die Zeit vor dem Januar 1933 und die Epoche der eigentlichen nationalsozialistischen Herrschaft. Man sieht daraus, daß die Verfasser der Frühzeit Hitlers, seiner Entwicklung zum Politiker und Parteiführer und dem phänomenalen Aufstieg des Nationalsozialismus sehr große Aufmerksamkeit schenken. Jede Lebensbeschreibung eines

*Doch, halten, die, die, liebe, schön,  
baumart, vogelart.  
Jede, warumlos, lebende, tat  
in, dem, lebenden, reiche, feuer.*

*O, in, dem, lebenden, reiche, feuer  
ist, niemals, lebendes, Nein.  
Alles, was, lebt, ist, ja,  
süßer, süßer, himmel, ja!*

Bemerkenswert ist, wie in der letzten Strophe *Nein* und *ja* unmittelbar für *Tod* und *Leben* stehen. *Leben* ist für *Villa ja*, *Bejahung*. Darin, und in Worten wie *Warumlos*, zeigt sich der Einfluß von E. E. Cummings auf *Villa*. Statt *Warumlos* (*Whyless*) könnte *Villa* fast so gut *fraglos* oder *grundlos* sagen. Aber eben nur *fast* so gut. Denn das *Warum* ist die Frage selbst, viel deutlicher als das abstrakte *fraglos* oder *grundlos*.

Edward Estlin Cummings selbst, mit neunundfünfzig Jahren einer der berühmtesten lebenden Dichter Amerikas, aber in Deutschland noch nahezu unbekannt, ist nach Jahren radikaler Formexperimente zu einer sehr eigenwilligen, aber im Grunde ganz einfachen Form gekommen. Davon hier Proben aus seinem Gedicht Nummer 29 (Übersetzung Fried), der Geschichte des Mannes *jedermann* und des Mädchens *niemand*, von deren Liebe es heißt:

*wann bei nun und baum bei blatt  
sie lachte sein glück sie weinte sein leid  
vogel bei schnee und rühren bei rub  
jedermanns jedes war all für sie*

Aber in einer feindseligen und gleichgültigen Welt müssen *jedermann* und *niemand* sterben:

*eines tages war jedermann tot  
(und niemand bat ihn geküßt und gekniet)  
eilig begrub man sie seit bei seit  
nach bei nach und war bei war*

*ganz bei ganz und tief bei tief  
und sie träumen mehr bei mehr ihr schlief  
niemand bei jedermann boden bei april  
wunsch bei seele und ob bei ja*

„wunsch bei seele und ob bei ja“ — das klingt wie eine Bekräftigung „bei“ einer Gottheit, an die auch der Ungläubige glauben muß. Mir ist in der modernen Lyrik keine zugleich so einfache und überzeugende Gestaltung von *Tod* und *Auferstehung* bekannt.

Mannes, der solch ungeheure geschichtliche Wirkungen ausgelöst hat, steht vor dem Problem, wie das Verhältnis von Individuum und Allgemeinem zu behandeln sei. Hier haben sich die Verfasser zu sehr gründlichem Eingehen auf das Allgemeine entschlossen, so sehr, daß die Figur Hitlers oft hinter den dargestellten Entwicklungen und hinter der allgemeinen Geschichte seiner Partei fast ganz verschwindet. Sicherlich handelt es sich hier um ein echtes formales Problem der historischen Darstellung. Aber es steckt doch auch eine gewisse Verlegenheit dahinter, wenn immer wieder versucht wird, das Phänomen Hitler mehr aus seiner Umgebung, aus gewissen Querverbindungen und Kombinationen zu erklären als aus sich selbst. So wird eine kritische Wertung der Person Hitlers eigentlich nur in einem kurzen Epilog versucht, wo die Erkenntnisse thesenartig zusammengefaßt werden. Psychologische und psychiatrische

Studien über Hitler, deren es schon eine ganze Anzahl gibt, die durchaus Anspruch auf wissenschaftliche Anerkennung haben, scheinen den Verfassern mehr oder weniger entgangen zu sein.

Offensichtlich erhebt diese Hitler-Biographie Anspruch auf Wissenschaftlichkeit. Da muß nun aber der Historiker doch, bei aller Anerkennung für die geleistete Arbeit, gewisse Bedenken anmelden. Zunächst einmal ist zu rügen, daß das Buch überhaupt keinen wissenschaftlichen Apparat aufweist, also weder Anmerkungen noch Quellenhinweise. Dieser Mangel kann auch durch die dem Buch beigegebene Bibliographie nicht aufgehoben werden. Zweitens muß der Historiker auch gewisse stilistische Bedenken anmelden. Immer wieder stößt man auf Entgleisungen in der Diktion und im Ausdruck, wie man sie aus der sentimental und romanhaften Darstellung der Nazigrößen in den illustrierten Wochenzeitschriften kennt. Und schließlich könnte es auch einem Hitler-Mythos Nahrung geben, wenn festgestellt wird, daß der Führer in der Wollschanze ein wahrhaft entsagungsvolles Leben geführt und er die Rationen der am schlechtesten gestellten Verbrauchergruppe eingehalten habe. Und es zeugt auch von einer merkwürdigen Verkennung der Proportionen, wenn Hitlers Leutseligkeit und Zugänglichkeit herausgestrichen wird durch die Feststellung, daß es auch dem einfachen Wachsoldaten im Führerhauptquartier gestattet gewesen sei, dem Führer seine Sorgen vorzutragen. Wahr ist doch wohl eher jenes: daß den Machtmenschen Hitler das Schicksal von Millionen, die für seine Hybris ihr Leben hingaben oder Leiden erduldeten, nicht im geringsten gekümmert hat, von den Millionen auf seinen Befehl Umgebrachten ganz zu schweigen. Niemals hat sich z. B. der

angeblich um das Wohl seines Landes so besorgte Führer in vom Luftkrieg heimgesuchte Städte begeben, vielmehr hat er sich vor seinem Volk verstedt, als seine großsprecherischen Prophezeiungen vor aller Augen Lügen gestraft wurden.

Die Verfasser versuchen, in einem Nachwort die Ergebnisse ihrer Arbeit thesenartig zusammenzufassen und gleichzeitig eine Charakterisierung der Person Hitlers zu geben. Die erste These lautet, daß der Nationalsozialismus ein Hitlerismus gewesen ist, und daß der Eid auf Adolf Hitler eine rein persönliche Bindung an eine rein persönliche Instanz gewesen sei. Diese Erkenntnis kann man nur unterstreichen, und es ist zu hoffen, daß alle diejenigen sie sich zu Herzen nehmen werden, die immer noch bestrebt sind, einen Mythos des Eides zu konstruieren. Eine weitere These nennt Hitlers Überzeugungskraft eine pseudomessianische und schreibt seinen phänomenalen Erfolg der Tatsache zu, daß es ihm gelang, seine Gefolgschaft, schließlich ein ganzes Volk, mit seinem Mythos zu erfüllen. Richtig ist auch die These, daß Hitler der reine Machtmensch an sich gewesen ist und sich selbst zum Zentrum, zur ultima ratio des Lebens zu machen versuchte. Deshalb habe die Welt für ihn nur gleichsam als Wille und Vorstellung existiert. Die Verfasser lehnen es auch ab, Adolf Hitler als große Persönlichkeit zu bezeichnen. Damit befinden sich die Verfasser wiederum in der besten Tradition humanistischer Geschichtsschreibung, für welche der Begriff der geschichtlichen Größe immer eine Beziehung zu ethischen Werten hat. Zerstörer von Kultur und Zivilisation können nicht groß sein. Wie schrieb doch Jacob Burckhardt in seinen *Weltgeschichtlichen Betrachtungen* über die historische Größe: „Dagegen gar nicht groß sind die bloßen kräftigen Ruinierer.“

Dr. Walter Hofer

### NEOBYZANTINISCHE KLAGELIEDER AUF STALINS TOD

Aus: „Danksagung“ von Johannes R. Becher  
(„Sonntag“, 15. 3. 1953).

*Allüberall, wo wir zu denken lernen  
Und wo man einen Lehrsatz streng beweist,  
Vergleichen wir die Genien mit Sternen,  
So glänzt als hellster der, der Stalin heißt...*

*Dort wirst du, Stalin, stehn, in voller Blüte  
Der Apfelbäume an dem Bodensee,  
Und durch den Schwarzwald wandert seine Güte,  
Und winkt zu sich heran ein scheues Reh.*

*Am Wendelstein und in den Isaraunen  
Sind wir begegnet deinem Angesicht.  
Wir sind begegnet dir im Abendblauen,  
Und sind begegnet dir im Morgenlicht.*

*In seinen Werken reicht er uns die Hand.  
Band reiht an Band sich in den Bibliotheken,  
Und niederblickt sein Bildnis von der Wand.  
Auch in dem fernsten Dori ist er zugegen.*

*Mit Marx und Engels geht er durch Stralsund,  
Bei Rostock überprüft er die Traktoren,  
Und über einen dunklen Wiesengrund  
Blickt in die Welte er, wie traumverloren.*

★

Aus: „Dem Ewig-Lebenden“ von Johannes R. Becher  
(„Neues Deutschland“, 7. 3. 1953).

*Vor Stalin neigte sich herab zum Kuß  
Auf seine Stirne Lenins Genius.  
Die Völker aber hatten sich erhoben,  
Um an der Bahre Stalins zu geloben:*

*„Wen so wie dich die Welt zu Grabe trägt,  
Des Herz im Herz der Völker welterschlägt.  
Dein Atem weht in unserer Fahnen Wehen,  
Dein Name lebt in leuchtenden Alleen.“*

*Den Namen Stalin trägt die neue Zeit.  
Lenin — Stalin sind Glücksunendlichkeit.  
Begleitet Stalin vor die rote Mauer!  
Erhebt euch in der Größe eurer Trauer!*

*Seht! Über Stalins Grab die Taube kreist,  
Denn Stalin: Freiheit — Stalin: Frieden heißt!  
Und aller Ruhm der Welt wird Stalin heißen!  
Laßt uns den Ewig-Lebenden lobpreisen!“*

★

Aus: „Der Sturmbesieger und der Ströme Herr“ von  
Max Zimmering („Neues Deutschland“, 12. 3. 1953).

*Stalin ist tot!  
Es raunen Wolken und Bäume,  
es brüllt das Meer,  
und schmerzvoll seufzt der Wind.  
So manche junge Mutter wiegt ihr Kind  
und flüstert:*

*„Ihm verdankst du deine Träume,  
die dich mit sanften Armen nachts umfängen,  
ihm dankst du,  
daß die Zukunft dir gehört,  
daß dir kein Phosphorsturm den Schlaf zerstört —  
Er war des Volkes Hoffen  
und Verlangen...“*



## HINWEISE AUF LITERATUR

EUROPARAT UND SCHUMAN-PLAN heißt eine von der Presse- und Informationsabteilung des Europarats herausgegebene Broschüre, in der das Wichtigste über den Mechanismus der Verbindung zwischen Montan-Union und Europarat kurz zusammengefaßt ist. Eine zweite Broschüre behandelt unter dem Titel TASCHENBUCH DES EUROPARATES ausführlich die Statuten, die Organe und die Tätigkeit des Europarats von 1949 bis 1951 und stellt eine erste und vorläufige Bilanz der Arbeit dieser ersten intereuropäischen Institution dar. Beide Broschüren sind illustriert.

BONNER BERICHTE aus Mittel- und Ostdeutschland — Eine von Dr. Matthias Kramer verfaßte Arbeit über die Landwirtschaft in der sowjetischen Besatzungszone wurde in zwei Fassungen neu herausgegeben. Die zweite, 176 Seiten umfassende, enthält neben dem Text und vielen Anlagen einen dokumentarischen Anhang, der die Sowjetisierung der Landwirtschaft in der SBZ demonstrativ belegt. — Über Die Ausbeutung der menschlichen Arbeitskraft in der Sowjetzone berichtet eine andere Broschüre, die ein anschauliches Bild von den Lohn- und Arbeitsverhältnissen in der Sowjetzone Deutschlands vermittelt.

SBZ VON A—Z — dies ist der Titel eines vorzüglichen Taschen- und Nachschlagebuchs über die sowjetische Besatzungszone Deutschlands, das vom Bundesministerium für gesamtdeutsche Fragen herausgegeben wurde und soeben im Deutschen Bundes-Verlag Bonn erschien. Auf 173 Seiten werden, von „Arbeiter- und Bauernplan“ bis „Zweijahrplan“, alle Gebiete des öffentlichen Lebens prägnant charakterisiert und die Schlagworte der stalinistischen Terminologie den Nicht-Eingeweihten erläutert.

DER HERDER-VERLAG in Freiburg vertreibt neuerdings neben den Monatsschriften Wort und Wahrheit, Stimmen der Zeit und seiner ebenfalls monatlich erscheinenden Herder-Korrespondenz sogenannte Beihefte, Nummer 2, herausgegeben von Senatspräsident Dr. Dr. August Wimmer, behandelt das Thema Die Menschenrechte in christlicher Sicht. Mitarbeiter dieses Heftes sind unter anderem Prof. Dr. Hermann Mosler, Prof. Dr. Joseph J. M. van der Ven.

DER UNTERSUCHUNGSAUSSCHUSS FREIHEITLICHER JURISTEN hat nunmehr einen Gesamtbericht vom Internationalen Juristenkongreß in Westberlin herausgegeben. In der 171 Seiten starken Broschüre sind alle Referate und Verhandlungsprotokolle vollständig enthalten.

ERWIN SCHRÖDINGER, der bedeutende, am Institute for Advanced Studies in Dublin lehrende Physiker, dessen Buch What's Life seinerzeit beträchtliches Aufsehen erregte, hielt im Herbst vorigen Jahres vor dem Europäischen Forum in Alpbach (Tirol) einen Vortrag über Unsere Vorstellung von der Materie, der im Februar-Heft der Zeitschrift MERKUR vollständig zum Abdruck gebracht ist. Wir weisen auf diesen Beitrag Schrödingers hin, weil er uns für die Krise innerhalb der modernen Physik insofern bezeichnend erscheint, als deren theoretische Grundlegungen in jüngster Zeit mehr und mehr in philosophische Theoreme auszumünden scheinen.

VICTOR S. FRANK, englischer Sachverständiger in Ostfragen, setzt sich in den letzten beiden Ausgaben der katholischen Londoner Wochenschrift The Tablet mit den sozialen und politischen Gegensätzen zwischen der sowjetischen Parteihierarchie und der technischen Intelligenz auseinander. Er vertritt dabei die Theorie, daß die letzte Schrift von Stalin: Die ökonomischen Probleme des Sozialismus in der UdSSR, und die neue Kampagne für verstärkte Wachsamkeit allein gegen die politisch neutrale — und daher gefährliche — technische Intelligenz gerichtet seien.

Neben der NOUVELLE NRF, die von ihrer ersten Ausgabe 25 000 Exemplare absetzen konnte, sind in Frankreich zu Beginn dieses Jahres drei weitere neue Zeitschriften erschienen: LES LETTRES NOUVELLES (herausgegeben von Maurice Nadeau) will sich in erster Linie Fragen der Literatur widmen und in den ersten Heften Arbeiten von so bekannten Autoren wie Dylan Thomas, E. M. Forster, Walter Benjamin, Malcolm Lowry und Ignazio Silone veröffentlichen; LA REVUE LIBERALE (Herausgeber M. Rouillard) wird sich vorwiegend mit wissenschaftlichen, philosophischen und wirtschaftlichen Problemen befassen; L'ECHAUGNETTE schließlich soll der Förderung junger Autoren dienen (Vorsitzender des Redaktionsausschusses, dem André Maurois, Jean-Jacques Bernard und Claude de Bonnault als Ehrenmitglieder angehören, ist Paul Claudel).

Die ACADEMY OF POLITICAL SCIENCE hat soeben eine Abhandlung von Peter Viereck The Revolution in Values: Roots of the European Catastrophe, 1870—1952, die zuerst im Political Science Quarterly erschienen war, als Sonderdruck herausgegeben (New York, 1953).

AUFBAU — Die wöchentlich in deutscher Sprache in New York erscheinende Zeitung brachte in ihrer Nr. 6 vom 6. Februar 1953 einen Artikel über die Verbindungen der Neofaschisten zum Mufti von Jerusalem, der interessantes Material über den internationalen Neofaschismus enthält.

## Kontakte

MITTEILUNGEN VOM  
KONGRESS FÜR DIE FREIHEIT DER KULTUR

Herausgeber: DER DEUTSCHE AUSSCHUSS. Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günther Birkenfeld. Nachdruck mit der Quellenangabe ist gestattet. Zwei Belege erbeten. Preis des Einzelheftes DM 0,25 — Jahresabonnement (12 Hefte einschließlich Porto): DM 2,50. Für Studenten, Arbeitslose und Ostflüchtlinge mit entsprechendem Ausweis: Einzelheft DM 0,15 — Jahresabonnement DM 1,50. — Überweisungen auf unser Postscheckkonto: Berlin West 41 21.

## Adressen:

Berlin: Kongreß für die Freiheit der Kultur, Berlin-Zehlendorf, Schmarjstraße 4, Tel.: 84 61 58 — Redaktion KONTAKTE  
Hochschul-Ausschuß, Berlin-Dahlem, Bachstelzenweg Nr. 29—31, Tel.: 76 60 94  
Stuttgart: Kongreß für die Freiheit der Kultur, Westdeutsches Büro, Bopserwaldstr. 61, Tel. 9 79 80.  
Paris: Congrès pour la Liberté de la Culture, 41 Avenue Montaigne, Paris VIII, Tel.: ELY 5661/2/3  
London: British Society for Cultural Freedom, 119b Oxford Street, London W1, Tel.: GER 0191  
New York: Congress for Cultural Freedom, 35 West 53rd Street, New York 19, JUDson 6-1132  
Rom: Associazione per la Libertà della Cultura, Piazza Accademia di San Luca 75, Tel.: 68 37 22  
Indien: Indian Congress for Cultural Freedom, Fort, Bombay 1, 127 Mahatma Gandhi Road  
Stockholm: Svenska Komité för Kulturens Frihet, Stockholm, Pontonjäg 28.  
Tokio: Japanese Committee for Cultural Freedom, 8 Shiba-Shimbashi, Jchome, Minato-ku, Tokyo.

## Kontakte

1/53

Dritter Jahrgang

Einzelpreis: 0,25 DM

MITTEILUNGEN VOM  
KONGRESS FÜR DIE FREIHEIT DER KULTUR

## Haßtiraden gegen die Bundesrepublik (S. 10/11)

## Die Kongress-Tribüne

Irving Brown: Europa im Jahre 1952 • Wissenschaft und Freiheit — Zum Kongreß der Wissenschaftler in Hamburg (24.—26. Juli 1953) • Rudolf Hagelstange: Einige Betrachtungen zur „kulturlitischen“ Situation • Gespräche im Berliner Kongreßhaus • Theodor Litt: Idee und Wirklichkeit der heutigen Universität • Rundblick — Berichte unserer Komitees

## Zur Zeitgeschichte

U. A.: Wohin führt „Der Weg?“ • Am Rande notiert • Friedrich Torberg: „Echt kosmo-

politisch“ • Theo Friedenau: Unrecht als Gesetz • Popoff — der Erfinder aller Erfindungen • Das Aussonderungs-Soll • Verbotene Bücher in Rumänien • Grußbefehl für tschechische Arbeiter

## Literatur — Kunst — Wissenschaft

Stefan Andres: Der Künstler und der Staat • Walter Becker: Kurt Hiller und sein logokratischer Aktivismus • Hans Schwab-Felisch: Porträt Europas • Eric A. Peschler: Mit gelösten Schwingen • Ernest J. Salter: Der dialektische Materialismus • Hinweise

## IRVING BROWN | EUROPA IM JAHRE 1952

Irving Brown ist Mitglied unseres internationalen Arbeitsausschusses und der Repräsentant der AFL (American Federation of Labor) in Europa. Seinem Bericht für das Jahr 1952 entnehmen wir die folgenden Absätze.

## Die psychologische Situation

Die allgemeine Situation im gegenwärtigen Europa läßt sich auf die folgende Formel bringen: die Furcht vor einem Kriege und die Hysterie sind geschwunden, sie wurden durch einen kaum weniger gefährlichen Zustand der Beruhigung ersetzt. Die Entspannung kennzeichnet sich durch eine sorglosere Denkwiese, die zum Beispiel in der Forderung zum Ausdruck gelangt, das Tempo der Aufrüstungen zu verlangsamen, ferner in einer Neigung zum Neutralismus und zur Versöhnlichkeit, besonders aber durch einen schon pathologischen Widerwillen gegen alle westlichen Programme oder Vorschläge, die sich auf die Forderung einer ideologischen Offensive gegen die Sowjetunion stützen.

Die Furcht vor einem unmittelbaren Kriegsausbruch ist gewichen, seitdem sich herausstellte, daß der Konflikt in Korea örtlich begrenzt bleibt. — Die Absage an die Furcht bedeutet jedoch nicht, daß das gegenwärtige Europa von Zutrauen erfüllt ist. In Ländern wie Frankreich und Italien, die sich zu einem erfolgreichen Widerstand gegen einen Angriff aus dem Osten nicht stark genug fühlen, hat sich Defaitismus breit gemacht, außerdem aber eine gewisse Sorglosigkeit im Denken und Handeln, die im genauen Verhältnis zu der wachsenden militärischen Kraft des Westens sich entwickelt hat. Man hält nichts für so besonders dringlich, weder politische noch wirtschaftliche oder militärische Probleme. Die Londoner Wochen-

schrift OBSERVER drückte das folgendermaßen aus: Man redet sich ein, daß die Kriegsgefahr gewichen sei und daß man beruhigt zu Bett gehen könnte. Es dürfte ein unliebsames Erwachen geben...

Nach einem Hinweis auf den Moskauer Parteitag fährt Irving Brown fort: Durch den Neutralismus und das Versöhnertum wird die sogenannte Weltfriedensbewegung begünstigt. Diese Bewegung verteidigt den Frieden als einen abstrakten Begriff und achtet grundsätzlich jeden Angriff, vermeidet aber jegliche genauere Angabe darüber, wer einzig und allein den Frieden bedroht. Die Feststellung, daß die größte Bedrohung des Weltfriedens heute von dem in der UdSSR und in Osteuropa bestehenden System der totalitären Gewalt und Zwangsarbeit ausgeht, wird von diesen Partisanen des Friedens unterlassen. Solange Diktaturen bestehen, die nicht dem Volkswillen verantwortlich sind und sich bis an die Zähne bewaffnen, indessen die ihren Völkern verantwortlichen Demokratien schwach und unzureichend bewaffnet bleiben, ist die Gefahr eines neuen Krieges nicht gebannt. Das ist unsere Erfahrung mit Hitler aus dem Jahre 1939 und es ist im Jahre 1952 der fundamentale Tatbestand im Hinblick auf Stalin.

## Die wirtschaftliche Lage

Während Europa, politisch und psychologisch gesehen, nahe daran ist, sich einschläfern zu lassen, ist seine gegenwärtige wirtschaftliche Lage verhältnismäßig stabil, und zwar hauptsächlich dank der amerikanischen Hilfe, die auch weiterhin lebensnotwendig und wichtig bleibt. Verzögerungen oder Einschränkungen der Unterstützung durch Amerika würden in der europäischen Wirtschaft eine Katastrophe herbeiführen und



müßten die Lebenshaltung der Arbeiter auf bedrohliche Weise verschlechtern. Es erscheint äußerst zweifelhaft, ob die politischen Systeme in Frankreich, Italien oder Deutschland einen solchen Schlag überleben könnten, denn, von allen anderen offensichtlichen Schwierigkeiten einmal abgesehen, bleibt als Grundübel der Wirtschaftslage Europas die Dollarlücke bestehen und somit die Tatsache, daß Europa von den Geldmitteln abhängig ist, die Amerika zur Verfügung stellt. Ein führender europäischer Politiker kleidete das in die Worte: *Amerika hat unser Chaos stabilisiert.*

Jedwede Steigerung der Produktion in Europa bleibt eine Gefahr, solange ihr nicht eine Steigerung der Kaufkraft der breiten Volksmassen entspricht. Und die Grundprobleme der europäischen Wirtschaft werden so lange nicht gelöst werden können, als die Frage einer gemeinsamen europäischen oder atlantischen Wirtschaftspolitik so wenig gelöst wird.

### Die Lage bleibt bedenklich

Alle sowjetischen Anstrengungen, Berlin in die Knie zu zwingen, waren bisher erfolglos. Dennoch bleibt die Lage bedenklich. Die Russen haben sich in der letzten Zeit damit beschäftigt, durch eine ganze Reihe von Maßnahmen die von ihnen besetzte deutsche Ostzone immer vollständiger abzuriegeln und die Militarisierung innerhalb der Zone mit Nachdruck zu betreiben. Gleichzeitig haben sie weitere Vorkehrungen zur Isolierung ihres Berliner Sektors veranlaßt.

So bleibt Berlin nach wie vor einer der neuralgischen Punkte in Europa, durch den eine Gefährdung des Weltfriedens verursacht werden kann. Das größte Gefahrenzentrum aber hat sich im Mittleren Osten entwickelt, und besonders in Nordafrika, im Iran und in Ägypten zeichnen sich die Fehler westlicher Politik nur gar zu deutlich ab. Die französische und englische Politik in diesen Gebieten entspricht nicht mehr der Wirklichkeit, die sich herausgebildet hat, und die Hilfestellung, die Amerika – bewußt oder unbewußt – den Engländern und Franzosen geleistet hat, erfolgte zum Schaden der USA.

Irving Brown untersucht sodann eingehender die politische und ökonomische Lage in Frankreich, Italien und Deutschland, den drei für das europäische Problem wichtigsten Ländern, die insgesamt 150 Millionen Menschen umfassen. Für Frankreich stellt der Bericht eine während des Jahres 1952 mehrfach öffentlich bewiesene Müdigkeit der Arbeiterschaft fest, auf die kommunistischen Forderungen und Schlagworte noch zu hören und ihnen Folge zu leisten. – *Den meisten Deutschen, einschließlich der Arbeiter, so heißt es im Bericht über Deutschland, erscheint die amerikanische und alliierte Politik nicht so sehr durch Überzeugung und freie Wahl, sondern durch die Notwendigkeit des Kalten Krieges mit der Sowjetunion diktiert zu sein.* – Der Absatz über Italien beginnt mit der Feststellung: *Die letzten Wahlen haben bewiesen, daß die totalitären Kräfte der extremen Rechten und Linken sich behaupten oder gar noch zugenommen haben.* –

Der Bericht beleuchtet in weiteren Abschnitten die Verteidigungskraft der freien Welt in Südost-Europa, die Entwicklung des Gewerkschaftswesens im Mittleren Osten und die Ereignisse des Jahres 1952 in Tunis, Ägypten und im Iran. Sodann wendet Irving Brown sich dem Sowjetimperium zu.

Besonders in Osteuropa hat Stalin nach wie vor beträchtliche Sorgen. Es gärt unter der Oberfläche und der „Säuberungen“ ist kein Ende. Das erschwert den Versuch der Bolschewisten, die Satellitenstaaten politisch, wirtschaftlich und militärisch vollständig dem Machtbereich der Sowjetunion einzuverleiben. Wenn die westliche Außenpolitik es nicht besser als bisher versteht, sich die Spannungen und Reibungen in Osteuropa zunutze zu machen, wird Stalin der Schwierigkeiten Herr werden und seine Herrschaft in Osteuropa befestigen. In Polen, in der Tschechoslowakei, in Bulgarien, Ungarn und Rumänien gibt es Meinungsverschiedenheiten zwischen den Kommunisten und dem Herrn des Kreml. Eine gut überlegte und geschickte Außenpolitik der Westmächte müßte hier ansetzen. Jeder Erfolg auf diesem Gebiet würde dazu beitragen, den Weltkrieg Nummer drei zu verhindern. Die Hoffnung der Satellitenvölker auf die Stunde der Freiheit muß in unser europäisches Programm einbezogen werden. Wir müssen diesen Völkern sagen, daß Osteuropa in unseren Augen ein Teil

Europas ist und daß wir uns ihre Forderungen zu eigen gemacht haben und sie vorbringen werden, sobald wir stark genug sind, mit Stalin oder seiner Nachfolge zu verhandeln.

### Ein dynamisches Programm

Als Ergebnis seiner Untersuchung fordert Irving Brown ein dynamisches Programm, das unter anderem die folgenden Empfehlungen enthalten sollte:

Eine vereinigte europäische Wirtschaft. Reformen im Steuerwesen, Beseitigung des Hortungssystems, Verbilligung der Preise –

Statt der bisherigen kurzfristigen eine langfristige Planung Amerikas, die es den Europäern ermöglicht, gleichfalls auf mehrere Jahre hinaus zu planen und leichter die Grundübel zu überwinden, die heute noch die europäische Wirtschaft belasten. – Revision des amerikanischen Importprogramms, damit die Europäer ihre ungünstigen Handelsbilanzen mit Amerika und dadurch die Dollarlücke ausgleichen können –

Im Hinblick auf Deutschland: Unterstützung der Forderung auf Gleichberechtigung und Souveränität. Aufnahme in die NATO. Unterstützung allgemeiner freier Wahlen in allen vier Zonen unter einer besonderen internationalen Kontrolle –

Als unerläßliche Voraussetzung für einen echten und dauerhaften Weltfrieden muß gefordert werden, daß nicht nur in Deutschland, sondern auch in Osteuropa freie Wahlen unter internationaler Kontrolle stattfinden und sodann alle fremden Besatzungstruppen abziehen – Amerika muß im Mittleren Osten eingreifen und direkte offene Beziehungen mit den Regierungen und Bewegungen anknüpfen, die ein Bündnis mit unabhängigen Nationen wünschen –

Amerika muß erkennen, daß es in dem gegenwärtigen weltweiten Kampf der Ideologien nicht nur auf wirtschaftliche Hilfe ankommt. Gleichzeitig muß unserer wirtschaftlichen Hilfe und unserem Vier-Punkte-Programm ein offensives geistiges Vier-Punkte-Programm geschaffen werden, das die Legende von einem „linken“ und „revolutionären“ Sowjetrußland zerstört und das stalinistische Regime als die reaktionärste Macht in der Welt unserer Tage bloßstellt.

★

### Wissenschaft und Freiheit

Am 2. und 3. Januar 1953 fand in Paris in den Räumen des Internationalen Sekretariats des Kongresses für die Freiheit der Kultur eine Vorkonferenz statt zur Vorbereitung der für dieses Jahr geplanten Internationalen Wissenschaftlertagung mit dem Thema *Wissenschaft und Freiheit*. An der Konferenz nahmen Vertreter aus Deutschland, England, Frankreich, Italien und den USA teil. Es wurde beschlossen, die Einladung des Regierenden Bürgermeisters von Hamburg, Max Brauer, anzunehmen und den Kongreß in Hamburg zu veranstalten. Als Termin wurde der 24. bis 26. Juli 1953 festgesetzt. Es wurde ein so früher Zeitpunkt – noch vor Schluß des Sommersemesters – gewählt, um den Studenten der Hamburger Universität eine Teilnahme an dem Kongreß zu ermöglichen, um andererseits eine Kollision mit den im August und September in großer Zahl geplanten internationalen wissenschaftlichen Fachkongressen zu vermeiden. Die großen Themen, die in Hamburg behandelt werden sollen, sind: *Ideologie und Wissenschaft, Wissenschaft und moralische Verantwortung, Die materiellen und gesellschaftlichen Bedingungen der Wissenschaft, Ethik der wissenschaftlichen Methode und Die Situation der Wissenschaft in der Sowjetunion und in der freien Gesellschaft.* – Ein eingehendes Programm wird in Kürze bekanntgegeben. – Als Mitglied des Deutschen Ausschusses nahm Prof. Hans Nachtsheim, Direktor des Instituts für Genetik, Freie Universität Berlin, an der Pariser Vorbesprechung teil.

### RUDOLF HAGELSTANGE | AM TOTEN PUNKT

#### Einige Betrachtungen zur „kulturpolitischen“ Situation

Es hat seinen Sinn, zu Beginn eines neuen Jahres einen Blick zurück oder besser noch: auf die gegenwärtige Situation zu werfen, in der sich das deutsche Kunst- und Geistesleben befindet. Man weiß recht gut, daß steigende Dividenden nicht immer ein Beweis sind für eine Prosperität des Geistes. Die zurückliegenden Jahre haben uns viel eher vor Augen geführt, daß nichts mehr einen geistigen und moralischen Schlandrian herausfordert als eine neue politische (und also auch wirtschaftliche) Konjunktur. Die Epoche nationalsozialistischer Hasards ist für allzu viele schon längst ein Kapitel geworden, über das man nicht mehr spricht. Die uns garnicht wohlmeinenden sowjetischen Partner der ehemaligen Vierer-Alliance, denen man so oft Bauernschläue nachsagt, dürfen sich heute im Stillen eingestehen, daß sie mit ihrer Gewaltpolitik eine der größten Dummheiten gemacht haben, die ihnen je unterlaufen sind: sie haben durch ihr stumpfsinniges Verhalten einem völlig am Boden liegenden Staate wieder auf die Beine geholfen und bewirkt, daß – bevölkerungsmäßig – zwei Drittel des aufgelösten Deutschen Reiches den Anschluß an die Zivilisation und die Weltpolitik wiedergefunden haben.

Es ihnen mit zwei lachenden Augen zu danken, wäre einigermaßen töricht und kurzsichtig. Diejenigen zumindest, denen es um eine echte Erneuerung ihres Volkes ging, haben allzu deutlich erkennen müssen, daß der Neureichum einer Regeneration im Geistigen und Politischen nicht dienlich, sondern eher hinderlich war. Weil der Magen sich wieder pflegen konnte, blieb der Schaden an der Seele in mehr als einer Hinsicht unbebunden. Und auch dies konnte nicht in der Absicht der Sowjets liegen, die sich ein wehrloses und ebenso geduldiges Schäfchen zur ständigen Schur erhofft hatten. Sie haben in jeder Hinsicht die Einflußnahme auf den deutschen Westen verloren, und was sie heute noch treiben können, ist eigentlich mehr eine Art Geisel-Politik: sie können Berlin und achtzehn Millionen Mittel- und Ostdeutsche als Faustpfand schikanieren oder ausbeuten, d. h. auf unsere brüderliche Rücksicht spekulieren. Das eigentliche politische Spiel haben sie verloren.

Daß sie ihres Fehlers längst inne geworden sind, bewies die verzweifelte Aktivität, die sie ihren Trabanten im Hinblick auf gesamtdeutsche Gespräche auferlegten. Vor zwei Jahren noch konnten sie eine leichte Unordnung stiften und gutgläubige Geister der Bundesrepublik auf den Leim locken. Es waren nicht eben viele; aber sie genügten doch, nach außen hin und vor ihren Auftraggebern den Anschein einer nicht ganz erfolglosen Bemühung zu erwecken. Jetzt aber flüchten sie und flüchten, und kaum ein argloser Spatz setzt sich auf ihre Leimruten.

Geistige Entscheidungen drücken sich freilich weniger in politischen Aktionen oder Inszenierungen aus. Der etwas dubiose Empfang der ostdeutschen Delegation in den Bonner Straßen möchte wohl nicht den Charakter eines echten Symptoms gehabt haben. Aber die Scheidung im deutschen PEN scheint uns doch eine gewachsene, echte Entscheidung gewesen zu sein, die für den sowjetischen Vertrauensmann Becher eine betrübliche Niederlage war. Es hat lange gebraucht, bis alle, die sich einer guten Idee verschrieben hatten, die Unvereinbarkeit eines Paktes mit der schlechten Praxis erkannten. Aber selbst diejenigen, die seit längerem für die unabwiesbare Scheidung der Geister plädierten, haben keinen Grund, das zu beklagen. Es ging um eine Entscheidung, die aus dem Gewissen, nicht aber aus Notständen heraus gefällt werden mußte. So angelegentlich sich auch Becher für das gemeinsame Dach einsetzte, – ihm unterliefen „daheim“ so eindeutige „Bekenntnisse“, daß seine Entlarvung nur noch ein Kinderspiel war. Zwei Herren zu dienen war schon immer schwierig. Aber zweien zu schmeicheln, jedoch nur einem von ihnen wirklich zu dienen, ist

ein Kunststückchen, das selbst dieser gewiegte Mann nicht fertig brachte.

Man begriffs und engagierte die weit weniger redseligen Brecht, Zweig und Seghers für die *Freundschaftsbriege* an deutsche Schriftsteller. Aber auch Herr Brecht mußte seinen „Lukullus“ umschreiben und einige Auflagegedichte verfassen, die im Widerspruch zu den aufgegebenen Freundschaftsbriefen standen. Er kann sich noch rühmen, in Westdeutschland gespielt zu werden. Aber seine Anziehungskraft als Lockvogel hat er eingebüßt. (In diesem Zusammenhang ist die Einstellung der Schweiz, die Brecht während der Emigration uneingeschränkte Gastfreundschaft gewährte, ebenso bezeichnend wie beispielgebend: man weiß und wußte, daß Brecht kommunistischen Ideen huldigt und spielte ihn trotzdem. Seit er aber auf Parteigeheiß ein künstlerisches Werk änderte, spielt man ihn nicht mehr.)

Das PEN-Zentrum Deutschland existiert heute nur noch dem Namen nach. Sein Präside Tralow sitzt zwar im deutschen Westen, wo sich seine existentielle Gefährdung dadurch ausdrückt, daß er literarisch allgemein als wertlos beurteilte Bücher verlegen lassen kann. Aber das seit einem Jahr bestehende, von Kästner und Edschmid betreute PEN-Zentrum Bundesrepublik ist dem Überbleibsel nicht nur an Zahl der Mitglieder überlegen. Selbst die Aufopferung seiner Präsidentenrolle hat Becher nicht vor der Peinlichkeit bewahrt, seinen Befehl als undurchführbar zurückzugeben. Man kann auch mit Engelszungen auf die Dauer nicht zur Option für die Hölle verleiten.

Auf einer allgemeineren Ebene hatte man früher eine ähnliche Strategie wie im PEN verfolgt: arglose Vertreter des westdeutschen Kunst- und Geisteslebens zu gemeinsamen Kundgebungen zu verleiten und sie damit vor den sowjetdeutschen Karren zu spannen. Damals in Leipzig (1951) ließ sich mit Mühe noch ein fahler Schein wahren: die hermetische Abspernung erlaubte den Bürgern der DDR nicht, in den „Abgesandten“ der Bundesrepublik Mittelmäßigkeiten von keinerlei Rang und Prominenz zu erkennen. Im Jahre 1952 versuchte man gar vorzupressen und hatte die Wagnerstadt Bayreuth zu einer gesamtdeutschen Manifestation auszuheben. Aber der bayerische Staat untersagte die Zusammenkunft in letzter Stunde, weil sie auf Veranlassung des Bundessekretariats des Demokratischen Kulturbundes, der eine verbotene kommunistische Tarnorganisation darstelle, durchgeführt werden solle.

Aus was für Gründen immer – ich bekam in diesen Tagen eine äußerlich ansprechende, 80 Seiten umfassende Broschüre: *Von der Verantwortung des Deutschen Geistes*, in welcher Professor Dr. Dr. Karl Felix Saller, der Münchener Anthropologe, in einem Brief an den Bundespräsidenten die Vorgeschichte der Zusammenkunft darstellt und den Vorwurf kommunistischer Initiative zurückweist. Dieser zehn Druckseiten umfassende Brief läßt seinen Verfasser kaum in den Verdacht geraten, ein bewußter Mithelfer der kommunistischen Infiltration zu sein. Er erweckt vielmehr den Anschein, daß auch hier guter Wille sich für eine ihm undurchsichtige und letztlich dubiose Sache mißbrauchen ließ. Immerhin fällt auf, daß ein im Zusammenhang mit der verbotenen Tagung verhafteter Herr Sticken sich sehr aktiv um das Zustandekommen des „Gesprächs“ bemüht hatte, ein Herr, von dem Prof. Saller schreibt: *Wenn jetzt das Innenministerium bekanntgegeben hat, Herr Sticken sei eingeschriebener Kommunist, so muß ich sagen, daß ich ihn allerdings nicht nach seinem Parteibuch gefragt habe ...* und weiter: *Ob Herr Sticken dem Kulturbund angehört hat, weiß ich nicht ...* und dann: *indem die Bayreuther Polizei sechzehn Festnahmen und eine Verhaftung vornahm, die letztere bei Herrn Sticken, der zur Abwicklung der Tagungsauflösung und zur Rückzahlung der Teilnehmergebühren in Bayreuth geblieben war ...*



Um zu erfahren, wohin der Bayreuther Hase wirklich laufen sollte, muß man das Hauptreferat von Dr. h. c. Johannes R. Becher genau lesen. In dem zweiundzwanzig Seiten umfassenden Referat ist eine einzige Stelle gesperrt gedruckt. Sie lautet: *Wir werden von der Tribüne dieser Deutschen Kulturtagung in Bayreuth verkünden, daß es keine Differenz unter uns, keine menschlichen, gesellschaftlichen Konflikte gibt, die einer Lösung bedürfen mittels Kasernen und Flugplätzen, mittels Manövergeländen und Schlachtfeldern. Wir verkünden von der Tribüne dieser deutschen Kulturtagung aus einen neuen Glauben an den deutschen Menschen, und wir fordern Kühnheit.*

Wer die Sprachregelungen des Dritten Reiches und die Versionen der kommunistischen Dialektik durchschauen lernte, braucht nicht erst durch die Sperrung dieses Textes auf das Hauptziel jener Tagung aufmerksam gemacht zu werden: es geht gegen den Generalvertrag. — Daß Deutsche besten Willens sich über diese Frage auseinandersetzen, ist ihr gutes Recht; und diese Auseinandersetzung ist alles andere als abgeschlossen. Daß aber Deutsche, die zu diesem Problem frei Stellung nehmen dürfen, eine Gegenpropaganda gerade von einer Seite her hinnehmen sollen, die praktisch vollzog, was hier noch diskutiert wird, und inzwischen festgelegt hat, daß dort sein muß, was hier nicht sein darf, — das gehört zu den Kapriolen einer Unbedartheit, die sich von dem Vorwurf der Konspiration nur dadurch freikaufen kann, daß sie zugibt, in einem Maße naiv zu sein, das eben kein Maß für ein Gespräch mit Kommunisten ist.

## GESPRÄCHE DER „JUNGEN GRUPPE“

Die JUNGE GRUPPE — Berlin unseres Kongresses, die zunächst nur aus Westberliner Studenten bestand, der sich erfreulicherweise aber auch jugendliche Arbeiter und Lehrlinge in immer größerer Zahl anschließen, diskutierte am 3. Dezember 1952 über das Thema *Rechtsradikalismus*. Zur Grundlage diente das Referat von Herbert Kundler: *Restaurative politische Romantik*, von dem wir in KONTAKTE (Nr. 18, Seite 8) einen Auszug veröffentlichten. — Am 7. Januar 1953 lautete das Thema: *Militarismus oder Bürger in Uniform?* Franz Ansprenger referierte über Nichtbewaffnung, Adolf Volbracht über Militarismus und Dr. Walter Hofer, Historiker der Freien Universität Berlin, über *Bürger in Uniform*. Die Teilnehmer sprachen sich einmütig dafür aus, daß vor einer endgültigen Einbeziehung der Bundesrepublik in die westliche Verteidigungsgemeinschaft nochmals ein ernstlicher Versuch auf diplomatischem Wege unternommen werden sollte, der festzustellen hätte, ob bei den Sowjetrussen eine echte Verhandlungs- oder Kompromißbereitschaft besteht.

Man sucht übrigens in der Liste der Teilnehmer oder der gegen das Verbot Protestierenden vergebens die westdeutschen Namen, mit denen solche Veranstaltungen noch vor einem oder zwei Jahren sich schmücken konnten. Wohl darum ist auch der Protest verhallt, ohne wahrgenommen zu werden. Ob es sich um Bayreuth handelt oder den „Friedenskongreß“ von Wien, die Leute gehen zur Tagesordnung über, weil sie das Vertrauen in diese heuchlerisch hintertriebenen Gesprächspartner endgültig verloren haben.

Zeigte das zurückliegende Jahr uns freundlicherweise, daß die Sirenenklänge von drüben keine offenen Ohren mehr finden, so enthielt es uns andererseits freilich nicht vor, daß wir wachsam zu sein haben einer schleichenden Restauration gegenüber, die sich an Symptomen verrät, die uns kein unbedingtes Zutrauen einflößen. Das sogenannte *Schmutz- und Schundgesetz* ist trotz vieler Proteste Gesetz geworden, d.h.: eine beargwöhnte Gefahr ist existent geworden, und die Theorie hat das Scepter an die Praxis abgegeben. Man wird sehen, ob das

Ganze ähnlich harmlos und rhetorisch bleibt wie in der Weimarer Republik. Einen leichten Vorgeschmack von Eventualitäten bekam man allerdings schon durch einige ministerielle Äußerungen zur gegenstandslosen Malerei. Die Reaktion darauf war heftig, vielleicht übertrieben. Aber grundsätzlich war sie notwendig, um dem Mißverständnis vorzubeugen, wir wünschten noch einmal, daß Minister festlegten, was Kunst ist und was nicht (Carlo Schmid).

Das vergangene Jahr schenkte und nahm uns eine literarische Zeitung: *Die Literatur*. Schenkte — weil man an alles Neue Hoffnung knüpft; nahm — weil man uns mit dem Blatte auch Hoffnungen nahm. Es gab bis dahin nur das von Oskar Janke redigierte, aus dem *Literarischen Deutschland* in die *Neue Literarische Welt* umbenannte, jetzt von Frank Thiel redigierte Blatt, das den Tendenzen der *Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung* verpflichtet war. Hinter der *Literatur* stand die Gruppe 47; ihr Herausgeber hieß Hans Werner Richter. Unser Raum erlaubt keine Einzelheiten. Aber allgemein erwies sich, daß man zu eng dachte und im Stil sich allzu häufig einer „Bierzeitung“ annäherte. Man fand die Formel nicht und nicht die überlegene Balance, die dem Unternehmen einen größeren Leserkreis hätte zuführen können. Der oft trockene, konservativ und gleichfalls befängene *Neuen Literarischen Welt* Leser auszuspannen, konnte so nicht gelingen. Das Blatt hatte Berechtigung, konnte echte Herausforderung sein. Es verschied so bald, daß es kaum belebend auf die Konkurrenz wirken konnte.

Die Konkurrenz — das war das Blatt der *Akademie*, in der es auch „kriselte“, obwohl manche dort leichtfertigerweise einen Hort der Literatur im stabilen oder stationären Sinne erblicken wollten. Das Blatt besteht noch, ebenso die *Akademie*. Beide, wiewohl jetzt voneinander gelöst, sind noch durch den Anspruch belastet, den ihre Existenz ihnen auferlegt. Wer nicht allzu bescheiden von diesem Anspruch denkt, muß sich geduldig aufs Warten verlegen. Es steht nicht eben glänzend um unsere „Repräsentanz“.

Ansonsten kam das Wort Krise ein wenig aus der Mode. Von der „Buchkrise“ z.B. hörte man kaum jemanden reden, wohl weil sie wirklich überwunden ist. Von der „Theaterkrise“ indessen sprach man wohl nicht mehr, weil sie latent geworden ist. Das sogenannte *Düsseldorfer Manifest* — es war eigentlich nur ein Kommuniqué — zeigte, daß man sich in verantwortlichen Kreisen nach wie vor darüber klar ist, daß Hilfe und Abhilfe nottun. Man fühlt, das Subventionen kein Allheilmittel sind. Die Wurzeln der „Krise“ werden durch sie nicht erreicht. Es gälte, einmal ernsthaft die diesbezügliche „Kulturpolitik“ zu überprüfen und einzusehen, daß neue Verhältnisse auch neue Wege bedingen.

Auch die Literatur sieht sich — im PEN wie in der neugegründeten *Vereinigung deutscher Autorenverbände* — nach neuen Möglichkeiten um, ihre soziologische und ökonomische Lage zu stabilisieren. Sie ist dabei, wie kaum eine andere Kunst, fast völlig auf sich selbst angewiesen. Gerade hier macht sich das Fehlen eines Bundes-Kultusministeriums am schmerzlichsten bemerkbar. Das deutsche Wort ist meist den provinziellen oder kommunalen Almosen (oder Literarischen Gesellschaften) überlassen. Die bildende Kunst wiederum muß, was ihre modernen Bemühungen angeht, mit der „Kulturpolitik“ von Beamten rechnen, die hier und da bereits aus Vorurteil und Unkenntnis einen Maßstab zu entwickeln trachteten. Man wird den Eindruck nicht los, daß der neue demokratische Staat dem deutschen kulturellen Leben reichlich indifferent gegenübersteht. Das erhärtet auch den eingangs ausgesprochenen Verdacht, daß über den materiellen Avancen der sanfte Niedergang des Geistigen allzu leicht verschmerzt wird. Die deutsche Bundesrepublik hat bisher weder die seit je kümmerliche ökonomische Situation der Erzieherchaft — die deutschen Elementarlehrer zählen zu den schlechtest besoldeten der Welt —, noch die Situation der kunstschaffenden Intellektuellen einer ernsthaften Aufmerksamkeit gewidmet. Freiwirtschaftliche Prinzipien auch im Geistigen, bis auf das *Schmutz- und Schundgesetz* und die Ansätze behördlicher Kulturpolitik. Die Gefahren einer Konzeptionslosigkeit an höherem Ort, staatlicher Fahrlässigkeit und grundsätzlicher Verlogenheit sind nicht zu übersehen. Dem allzu gängigen, vor allem literarischen Nihilismus sind zwar etliche Felle weggeschwommen; dafür sind der Restauration Bäume gewachsen. Es wäre an der Zeit, sich in weitesten, Verantwortung tragenden Kreisen über den toten Punkt unserer moralischen und geistigen Situation mehr Gedanken zu machen.

## THEODOR LITT | IDEE UND WIRKLICHKEIT DER HEUTIGEN UNIVERSITÄT

Wenn wir uns über das Verhältnis von Idee und Wirklichkeit unserer heutigen Universität Gedanken machen, dann handeln wir zugleich im Sinne und aus der Überlieferung desjenigen, der auch und gerade die Hohe Schule des Geistes im Lichte der Gegenüberstellung von Idee und Wirklichkeit zu betrachten sich berufen fühlte, im Sinne von Platon. Woran liegt es denn, daß in der heutigen Welt das Verhältnis von Idee und Wirklichkeit der Universität den Beteiligten so beträchtliche Gedanken macht, oder, schlichter ausgedrückt, daß die Probleme der Universitätsreform alle an dem Gedeihen der Universität Interessierten so überaus stark beschäftigen? Lenken wir unseren Blick zurück auf diejenige Verfassung der deutschen Hochschule, innerhalb deren wir, meine Generation um 1900, in das Leben der Wissenschaft hineingewachsen sind! Den damals Lebenden war der Gegensatz von Wirklichkeit und Idee schier unbemerklich geworden. Sie glaubten, daß ihre Hochschule, genau wie die allgemeine deutsche Wirklichkeit, aufs Ganze gesehen so sei, wie sie sein sollte, daß Idee und Wirklichkeit zur vollendeten Deckung gelangt seien. Um das Jahr 1900 war das Prinzip, daß die Wissenschaft in ihrer Suche nach der Wahrheit nicht angefochten und gestört werden dürfe, eigentlich allgemein geltende Überzeugung. Die Grundgedanken der Humboldtschen Universitätsreform befanden sich, was das Grundsätzliche angeht, noch in voller Geltung. Nicht nur die Gesellschaft, nicht nur die allgemeine Öffentlichkeit sah in der Freiheit von Forschung und Lehre ein Palladium des allgemeinen politisch-gesellschaftlichen Zustandes, nein, auch die Staatlenker selber hielten doch im allgemeinen fest an der von Humboldt vertretenen Überzeugung, daß der Staat sich selbst den besten Dienst erweise, wenn er die forschende Tätigkeit der Hochschullehrer von jedem staatlichen Eingriff freihalte. Hochschullehrer und Student von dazumal wurden niemals von dem bedrückenden Gedanken befallen, daß diese Freiheit von Forschung und Lehre jemals einer ernsthaften Bedrohung ausgesetzt werden könne. Das ist der erste Grund, weshalb die Wirklichkeit als mit der Idee übereinstimmend angesehen wurde.

Es kommt etwas hinzu, was zugleich die Kehrseite einer solchen Selbstverständlichkeit ist. Eine Gemeinschaft pflegt um so fester zusammenzuhalten, je mehr sie sich selbst in ihrem Bestande und ihrem geistigen Gehalte durch irgendwelche gegnerischen Mächte bedroht fühlt. Hätte sich die damalige Hochschule von seiten äußerer Gewalten in irgendeinem Sinne Anfechtungen ausgesetzt gefühlt, so würde sie vielleicht den Geist der Gemeinsamkeit in ihren Reihen mit vollem Bewußtsein gepflegt haben. Wie war es in der Tat? In der Tat war es so, daß man zwar glaubte, das allgemeine Prinzip der Freiheit für Forschung und Lehre als das Palladium des akademischen Lebens verteidigen zu sollen; sah man aber näher zu, so entdeckte man, daß der einzelne Hochschullehrer dabei immer an die Freiheit seiner Wissenschaft, der von ihm gepflegten Wissenschaft dachte. Der oft besprochene Geist der spezialistischen Auflösung der Wissenschaft führte dahin, daß das Prinzip der Freiheit von Forschung und Lehre mehr und mehr einen abstrakten Charakter annahm. Es verblaßte inmitten jener spezialistischen Selbstzerteilung, es verblaßte die Idee einer gemeinsamen, einer alle Teile der Forschung zusammenhaltenden Wahrheit.

Seitdem ist es im allgemeinen so geblieben. Die Einzelwissenschaften legen zwar auf ihre eigene Wahrheit das allerhöchste Gewicht und sind mit äußerstem Eifer bemüht, diese Wahrheit zu erkunden, nehmen gleichzeitig aber dasjenige, was bei dem akademischen Nachbarn vor sich geht, entweder interesselos zur Kenntnis oder mustern es gar mit einem abschätzigen Blick. Wenn aber die Wahrheit der Wissenschaft im Singular dergestalt auseinandergeht zu der Vielheit der einzelwissenschaftlichen Wahrheiten, dann ist es um das Prinzip der Wissenschaft unweigerlich geschehen, dann verschwindet die Idee der einen und einzigen verpflichtenden Wahrheit hinter dem bunten Vielerei von Einzelwahrheiten, die im Grunde einander fremd sind oder sich gar verachten.

Die Idee der Wahrheit ist jedoch nicht nur für diejenigen wichtig und pflegewürdig, die es mit der Wissenschaft als Wissenschaft zu tun haben. Es handelt sich um eine Idee, die weit über die Grenze der wissenschaftlichen Arbeit hinaus als

Lebensferment gesehen und anerkannt sein will. Diejenige Epoche, die wir als Neuzeit bezeichnen, ist nicht zum wenigsten dadurch gekennzeichnet, daß in der Gestaltung des Lebens, des persönlichen und des gemeinsamen Lebens, der Anteil erkennender Selbstdurchdringung fortgesetzt größer wird. Wo früher Tradition und Glaube die Führung und die Haltung des Ganzen bestimmt hatten, da trat vielfach die wahrheitsgemäße wissenschaftliche Selbstdurchdringung auf den Plan, und insofern ist die Wahrheit nicht bloß ein Reservat wissenschaftlicher Forschung, sie ist ein Element des gemeinsamen Lebens, dessen Vernachlässigung oder Schädigung schwerem inneren Siechtum gleichkommt. Der Mensch als dasjenige Wesen, dem das Privilegium der Wahrheitsfindung zuerkannt ist, ist zugleich dasjenige Wesen, das den Möglichkeiten der Wahrheitsverehrung, der gewollten oder ungewollten, in verhängnisvollster Weise ausgesetzt wird. Wenn, als dunkler Schatten der Wahrheit, Irrtum und Lüge auf den Plan treten, dann werden genau in dem Maße, in dem die Wahrheit heilsam ist, diese die Wahrheit verkehrenden Mächte eine zerstörende Wirksamkeit entfalten. Aus diesem Grunde ist die Idee der Wahrheit nicht bloß etwas, was dem Kreis der wissenschaftlichen Forschenden am Herzen liegen muß. Sie ist ein Element des gemeinsamen Daseins, das der Pflege und Hütung bedarf, um nicht durch die wahrheitsfeindlichen Mächte zerstört zu werden. Und wenn da nun eine Institution ist, die, wie die Hochschule, recht eigentlich den Auftrag hat, in methodisch geklärten Formen der Wahrheit nachzuspüren, dann ist diese Institution durch den Lauf der Dinge zugleich berufen, dem allgemeinen Leben gegenüber die Funktion der Wahrheitshüterin zu übernehmen. Und sie wird genau in dem Maße dieses ihres hohen Amtes zu walten in der Lage sein, wie die Idee der Wahrheit als eines unteilbaren Ganzen ihre volle Leuchtkraft behauptet. Wenn die Generation eines Schliermachers, eines Fichte, eines Hegel gegenüber dem Leben des Ganzen, des Staates und des Volkes, jene hohe Verpflichtung verspürte, die durch jeden Satz dieser Denker bezeugt wird, so beruht das eben darauf, daß für sie die Wahrheit nicht ein Konglomerat einzelwissenschaftlicher Ergebnisse war, sondern wirklich eine Idee, von der alle einzelwissenschaftlichen Erkenntnisse durchstrahlt, getragen und ausgerichtet wurden. Es besteht also zwischen der Idee einer einheitlichen Wahrheit einerseits und der Lebensfunktion der Wissenschaft andererseits ein unauflösbarer innerer Zusammenhang. Und man wird feststellen können, daß die Ausstrahlungskraft des wissenschaftlichen Denkens in das allgemeine Leben hinein genau in dem Maße abgenommen hat und abnehmen mußte, wie die Idee der einen Wahrheit, der alles zu dienen hatte, ihre Macht über die Gemüter verlor. Das ist der Fluch der spezialistischen Aufteilung, unabwendbar, aber heute muß er gesehen werden.

★

Und nun ein Zweites, was diesen Prozeß erst so sehr gefährlich, um nicht zu sagen unheimlich bedrohlich, machte. Wenn um das Jahr 1900 die an der Hohen Schule des Geistes Tätigen übereinstimmend der Überzeugung waren: uns kann in unserem Wahrheitsstreben nichts geschehen, die öffentlichen Gewalten sind offenkundig daran interessiert, uns in unserer der Wahrheit dienenden Arbeit ungehemmt und ungestört zu lassen, so müssen wir uns heute die Frage vorlegen, ob dieses Zutrauen berechtigt war. Rückschauend erkennen wir, wie unbegründet dieses Sicherheitsgefühl gewesen ist. Heute wissen wir, daß im Schoße des öffentlichen Lebens Mächte emporstiegen, die ihrer eigenen Natur nach Gegner echter Wahrheitsforschung waren und sein mußten. Das Resultat liegt offen zu Tage. Wir haben es in reiner Form vor uns in Gestalt der totalitären politischen Systeme. Wir haben es bei uns erfahren, wir sehen es in nächster Nähe vor Augen. Die eigentümliche Bedrohung, um nicht zu sagen Vernichtung, die hier stattfindet, beruht darauf, daß diese totalitären Systeme nicht etwa damit zufrieden sind, die ihnen Unterworfenen zu dem Verhalten zu zwingen, das den politisch Leitenden wünschenswert erscheint, nein, sie wünschen auch ihre Seelen. Sie wünschen tatsächlich den inneren Menschen in seinen Grundimpulsen den Tendenzen des herrschenden Systems zu unterwerfen. Die Propaganda geht Hand in Hand mit dem Terror. Und was könnte nun



dieser Propaganda Besseres widerfahren, als wenn sie für die Gültigkeit und Rechtmäßigkeit der herrschenden politischen Maximen auch die Fürsprache der Wissenschaft ins Feld führen kann. Von daher stammt das Programm, das wir vom Jahre 1933 an kennengelernt haben, das Programm einer politisch inspirierten und dirigierten Wissenschaft, die ihre letzten Tendenzen nicht von dem reinen Wahrheitswillen, sondern von dem herrschenden politischen Willen empfängt.

Und was uns die totalitären Systeme in riesenhaften Dimensionen vor Augen führen, beschränkt sich durchaus nicht auf den Umkreis dieser Systeme, sondern es ist damit eine Erscheinung bezeichnet, die überall in der modernen Welt so oder so der echten und reinen Wahrheit gefährlich wird. Wenn wir die Formen moderner Meinungsbildung, die Formen moderner Interessenballung, wenn wir die Formen der Meinungsbeeinflussung ins Auge fassen, alle jene suggestiven Wirkungen, wie sie die Presse und der Rundfunk usw. ausüben können, dann wird uns klar, daß jede politische Gruppe ein brennendes Interesse daran hat, in den Kreisen derer, die sie gewinnen will, den Anschein hervorzurufen, als ob auch die Wissenschaft, die recht verstandene Wissenschaft, ihren Programmen recht gäbe. Auch innerhalb der freien Welt spielen gewisse Grundtendenzen der Wahrheitsverfälschung und Wahrheitsverkehrung im öffentlichen Leben eine nicht geringe Rolle. Durch die Bearbeitung der Menschheit mit einem unaufhörlich trommelnden propagandistischen Apparat hat der Sinn für Wahrheit unglaublich gelitten. Ich glaube nicht, daß ich meinem eigenen Zeitalter Unrecht tue, wenn ich sage: es hat kaum je eine Epoche gegeben, in der der Geist der Unwahrhaftigkeit das öffentliche Leben in dem Maße vergiftet hätte, wie es gegenwärtig allenthalben der Fall ist.

Heute, im Jahre 1952, können wir uns nicht mehr damit entschuldigen, daß wir unfähig und nicht in der Lage seien, die der Wahrheit drohenden Gefahren zu erkennen. Im Gegenteil. Uns sind seit dem Jahre 1900 und durch die Gegenwart, die uns alle umfängt, über das Schicksal, dem die Wahrheit zu erliegen droht, in erschütternder Weise die Augen geöffnet worden. Die Aufschlüsse, die wir seitdem erhalten haben, beziehen sich erstlich darauf, daß wir den Ursprung, die Art und die Wirkungsform der wahrheitsfeindlichen Mächte in größtem Maßstabe kennengelernt haben. Die zweite Erfahrung, die uns diese Jahrzehnte beschert haben, liegt darin, daß wir abschätzen können, wie stark die Widerstandskräfte sind, die sich diesem Vordringen der systematisch organisierten Lüge in den Weg stellen. Ich wünsche, daß jeder deutsche Hochschullehrer seine Blicke zurücklenke bis zum Jahre 1933 und sich frage, wie weit denn eigentlich die Körperschaft, der er mit Stolz angehört, gegenüber den Kräften der politisch organisierten Lüge den sachlich gebotenen Widerstand geleistet hat. Das ist die Erfahrung, die wir heute zu verarbeiten haben, der wir ins Antlitz sehen müssen und die irgendwie wegdrängen zu wollen eine Versündigung an der deutschen Hochschule bedeutet. Und darum empfinden wir heute den Abstand zwischen dem, was die Hochschule war und ist, und dem, was sie kraft der sie beherrschenden Idee eigentlich sein sollte.

★

Hier ist nun zunächst die Frage zu stellen, es kann ihr nicht ausgewichen werden: Wie weit sind die Erfahrungen, die uns die letzten Jahrzehnte beschert haben, eigentlich beherzigt worden? Wie weit sind sie eingegangen in einen Wahrheitswillen, der entschlossen ist, sich gegenüber diesen feindlichen Mächten zu behaupten? Da muß ich, was speziell die Hochschule angeht, zunächst einem Bedenken unvorhergesehenen Ausdruck geben. Ich habe den Eindruck, daß die Hochschulen des Westens sich, was ihren eigenen Lebenszustand angeht, einem im Grunde sehr wenig berechtigten Sicherheitsgefühl hingeben, weil die gegenwärtigen Inhaber der staatlichen Gewalt wieder in die Bahn der Humboldtschen Überlieferung eingelenkt sind; weil sie gegenüber der Selbstverwaltung der Universität ein hohes Maß von Respekt beweisen, darum ist man vielfach des Glaubens, das werde nun immer so sein. Ich halte das für einen grandiosen Irrtum und bin der Meinung, die Hochschule würde sich selber den besten Dienst tun, wenn sie sich unverhohlen klarmachen wollte: jeder Tag kann Änderungen bringen, die auf einmal diese sogenannten Privilegien der Universität über den Haufen werfen, kann Änderungen bringen, denen gegenüber es genau derselben Haltung bedürfte, wie sie auch im Jahre 1933 Pflicht gewesen wäre. Dann würde sich zeigen: wir tun gut daran, wir,

die wir als Körperschaft der Wahrheit zu walten berufen sind, uns rechtzeitig zu wappnen, innerlich zu wappnen gegenüber den neuen Bedrohungen, die unter Umständen aus der Entwicklung des gemeinsamen Lebens emporsteigen können. Dazu aber ist es erforderlich, daß der verlorene Zusammenhang der wissenschaftlichen Arbeit nach Möglichkeit wiederhergestellt werde. Jene alte Wahrheit von Hegel: „Das Wahre ist das Ganze“, sollte jeden Hochschullehrer erfüllen in dem Bewußtsein: die Wissenschaft, die ich vertritt mit ihren Resultaten, ist nicht ein abgetrennter Teilbezirk innerhalb der geistigen Arbeit, der aus sich lebt und leben kann, sondern das, was mir widerfährt, und das, was dem Nachbarn in anderen Bezirken wissenschaftlicher Arbeit widerfährt, das ist ein und dasselbe Schicksal. Das ist die hochschulpolitische Bedeutung der Aufgabe, der in seiner Weise das *studium generale* gerecht werden möchte. Das gesamte *studium generale* wird nicht mehr sein als ein äußerlicher Aufputz, wenn nicht in den Sachwaltern der wissenschaftlichen Wahrheit dieses Bewußtsein von der Einheit und Zusammengehörigkeit alles Wissens, dieses Bewußtsein von dem Verpflichtetsein einer Idee gegenüber, die beherrschende und durchdringende Macht geworden ist. Mit organisatorischen, mit Lehrplan-Änderungen wird man der hier bestehenden Not meiner Überzeugung nach nicht beikommen. Das bedeutet also die, sagen wir hochschulpolitische, Idee der einen einzigen Wahrheit.

Die Wissenschaft wird aber erst dann als Hüterin der Wahrheit ihre daseinsgestaltende Bedeutung entwickeln können, wenn sie zur Leidenschaft geworden ist. Es muß eine Leidenschaft zur Wahrheit sein, die die berufenen Träger wissenschaftlicher Forschung erfüllt. Nun pflegt man ja manchmal zu meinen: Darf man eigentlich die Begriffe Leidenschaft und Wahrheit miteinander zusammenbringen? Unterscheidet sich nicht die Wissenschaft gerade dadurch von dem Glauben, daß die Wissenschaft nur an die Kräfte der Einsicht appelliert, der kühlen, leidenschaftslosen, sachlichen Einsicht, während der Glaube den ganzen Menschen, und zwar vor allen Dingen von seiner Gemütsseite her, packt? Insofern scheint die Glaubensgemeinschaft eine völlig andere Struktur zu haben als die Gemeinschaft der dem Wissen und der Wahrheit Verpflichteten. Selbstverständlich besteht dieser Unterschied, aber das schließt nicht aus, daß es eine Leidenschaft zur Wahrheit gibt, die sich, was Durchschlagskraft und Zähigkeit angeht, mit der Glaubensinbrunst wohl messen kann. Das Entscheidende ist bereits von Spinoza, wie mir scheint, in der ausschlaggebenden Form ausgesprochen worden: das Wissen, das echte, der Wahrheit dienende Wissen, ist für ihn die Kraft, die die Affekte, die trüben und vernebelnden Affekte des Menschen, niederzuhalten bestimmt ist. Das bedeutet: das Wissen muß selbst zum Affekt werden. Nur wenn es selbst als Affekt in die Arena tritt, vermag es den Kampf gegen die der Wahrheit widerstrebenden Affekte aufzunehmen.

Wird diese Leidenschaft zur Wahrheit, dieses Ethos der Wahrheitsverpflichtung allgemein herrschend, dürfen wir uns vor allen Dingen versprechen, daß innerhalb der vielfältigen Angelegenheiten, mit denen die Universität es zu tun hat, die rechte Rangordnung hergestellt wird, daß diese Angelegenheiten nach ihrem Maße von Wichtigkeit und Lebensbedeutung recht eingeschätzt werden. Wer die zentrale Aufgabe der Universität erkannt hat, für den sinkt so und so vieles, was heute viele Gemüter beschäftigt, zur Bedeutungslosigkeit herab. Und ich möchte wünschen, daß jeder Hochschullehrer und jeder Kommilitone, der sich verpflichtet fühlt, irgendein Stück akademischen Lebens, irgendeine Tradition der akademischen Wirklichkeit zu verteidigen, daß er sich die Frage vorlege, welchen Rang sein Anliegen innerhalb der Gesamtheit der Hochschulangelegenheiten denn eigentlich einnimmt. Wenn auf Grund erneuter Leuchtkraft der Idee sich diese Gemeinschaft der akademischen Menschen wieder herstellt, dann wird sich auch die Tatsache recht zur Geltung bringen, daß die lebendige akademische Gemeinschaft eine solche ist, die Lehrende und Lernende zusammenschließt. Hier ist zu fragen, wie weit denn eigentlich der – sagen wir mal – korporative Geist, der etwa den wissenschaftlichen Hochschulen des Mittelalters selbstverständlich war, innerhalb des modernen Massenhochschulbetriebes noch etwas von seiner Kraft bewahrt hat. Daß Jugend innerhalb dieses Kreises der Gemeinschaft zugegen ist, das ist unter anderem aus dem Grunde so unendlich wichtig, weil es nun einmal seit je Eigentümlichkeit der Jugend gewesen ist, den Abstand zwischen Wirklichkeit und Idee stärker zu verspüren, als es manchem Altgewordenen und im Hergebrachten

Erstarrten noch möglich ist. Wir wollen uns freilich eingestehen, daß der sehr reine und gläubige Enthusiasmus der Jugend unter Umständen auch eingefangen werden kann für Pseudoiden, d. h. für Tendenzen, die sich selbst als Ideen aufputzen, ohne es zu sein. Es gehört zu den schmerzlichsten Erinnerungen meines Lebens, daß vor dem Jahre 1933 und in dem Jahre 1933 die Idee einer politisch gesteuerten Wissenschaft in einem nicht eben kleinen Teil der akademischen Jugend Nachfolge, ja tätige Verwirklichung gefunden hat. Aber alles Derartige ändert nichts daran, daß für das Durchdringen einer wahrhaft lebenswürdigen Idee jene hingebungsvolle Leidenschaft des jungen Geschlechtes unentbehrlich ist. Und es ist und bleibt so, daß innerhalb des akademischen Lebens der stetige Kontakt mit dem nachwachsenden Geschlecht für uns Altgewordene der sicherste Schutz ist dagegen, uns im Wirklichen so zur Ruhe zu setzen, daß wir es der Idee gleichachten.

★

Und nun ein Letztes, das mir in dieser Hinsicht auch bedeutsam zu sein scheint. Von der Art und Weise, von dem Maß an Leidenschaft, mit der die akademische Welt die Idee der Wahrheit als verpflichtend annimmt, wird es abhängen, wie sich diese Gemeinschaft in den Augen der breiteren Öffentlichkeit zur Darstellung bringt. Es wird bestimmt sein für das Bild, das sich die breite Öffentlichkeit von der deutschen Hoch-

schule macht. Wie es der Hochschule ergeht, wird davon abhängen, ob die Hochschule ein solches Kapital von allgemeinem Vertrauen anzusammeln verstanden hat, daß die Träger der Allgemeinheit sehen und eingestehen: das ist unsere Hochschule, das ist die Hochschule, mit der das Interesse unseres Volkes vollkommen solidarisch ist, es ist ein Stück des nationalen Gewissens. Solange diese Hochschule den Schein erweckt, als wolle sie bestimmte überlieferte Privilegien um ihrer selbst willen festhalten, als wolle sie gewisse überlieferte Formen durch allen Wandel der Zeit hindurch unverändert bewahren, solange läuft sie auch Gefahr, in der Allgemeinheit den Schein hervorzurufen, es sei ihr im Grunde um Sonderrechte zu tun. Wir wissen alle ganz genau, die akademische Jugend teilt mit der Gesamtheit unseres Volkes die Tatsache einer weitgehenden Zersplitterung. Man kann von der Jugend nicht verlangen, daß sie in den eigenen Reihen ein höheres Maß von Einmütigkeit entwickelt als das ganze Volk aufzubringen vermocht hat. Aber meine Hoffnung ist die, daß aus diesem Ringen der Kräfte einmal diejenigen unserer Schüler als Sieger hervorgehen werden, denen die Idee der sich selbst gebörenden und sich selbst begründenden Wahrheit zum Leitstern ihres Lebens geworden ist. Wenn das der Fall ist, dann werden wir auch eine akademische Gemeinschaft haben, deren Glieder sich nicht nur der Wirklichkeit der deutschen Hochschule angehören, sondern auch der Idee der deutschen Hochschule verpflichtet fühlen.

Auszug aus einer Ansprache vor der Freien Universität Berlin anlässlich der Eröffnung der Universitätswochen.

## RUNDBLICK

### Deutschland

- **DER DEUTSCHE AUSSCHUSS** begrüßt als neue Mitglieder: Carl Linfert, Theodor Litt, Alexander Mitscherlich, Hellmut Jaesrich, der bereits dem Organisationsausschuß des Kongresses für Kulturelle Freiheit, Berlin, Juni 1950, angehörte, hat sich wieder zur aktiven Mitarbeit als Mitglied des Deutschen Ausschusses zur Verfügung gestellt.
- **DIE GROSSE VERSUCHUNG** – Von dieser Studie des polnischen Dichters Czeslaw Milosz, in der die Phasen der Sowjetisierung der Intellektuellen in den Volksdemokratien beschrieben werden, hat der deutsche Ausschuss eine zweite Auflage in Höhe von 5000 Exemplaren herausgegeben. Die Exemplare werden auf Anforderung kostenlos versandt, für westdeutsche Interessenten durch unser Büro in Stuttgart, für Berliner Interessenten durch unser Büro in Berlin.
- **DER MONAT** – Eine internationale Zeitschrift für Politik, Kunst und Literatur. Chefredakteur: Melvin J. Lasky, Redakteur Dr. Hellmut Jaesrich. Redaktion: Berlin-Dahlem, Saargemünder Straße 25. Preis des Einzelheftes: 1,- DM. – Heft 52 (Januar 1953) wird mit der Rede eröffnet, die der Bundespräsident Prof. Dr. Theodor Heuss am 30. November 1952 zur Weihe eines Mahnmals für die Opfer des Konzentrationslagers Bergen-Belsen gehalten hat. – F. R. Allemann, Bonner Korrespondent der Schweizer Zeitung *Die Tat*, analysiert das deutsche Parteiensystem und Alan Moorehead, der bekannte englische Publizist, den *Fall Fuchs*. – Für Deutschland besonders aktuell ist die Diskussion über den Film *Entscheidung vor Morgen* mit Beiträgen von Fabian v. Schlabrendorff, Carl Zuckmayer, Marion Gräfin York v. Wartenburg, Herbert W. Busse, Hans Köhler, Erich Kuby, Wilhelm Silgrat und Hans Werner Richter. – Im Literaturteil würdigt François Bondy das neueste Werk von J. R. von Salis: *Weltgeschichte der neunten Zeit*, Bd. I, Nicola Chiaromonte den neuen Roman von Ignazio Silone *Eine Handvoll Brombeeren* und Helmut Uhlig das Buch von Thea Sternheim *Sackgassen*. Herbert Lüthy glossiert den *Fall Marty* und einzelne Figuren des Slansky-Prozesses unter dem Titel *Prag, Paris und*

*Paranoia*. Carl Linfert berichtet kritisch über das *Darmstädter Gespräch 1952*.

Die folgenden Beiträge aus den letzten Heften wurden in die Reihe **SONDERDRUCKE DES MONAT** aufgenommen: Hannah Arendt: *Der Totalitarismus* – Franz Borkenau: *Das Jahr 1917*. Herbert Lüthy: *Vom armen Bert Brecht*.

- **DEUTSCHE RUNDSCHAU** – Herausgegeben von Rudolf Pechel. Redaktion Stuttgart-S., Neefstr. 3, Einzelpreis 1,80 DM. Jahresabonnement: 18,- DM. – Die Dezembernummer 1952 enthält u. a. zwei Artikel über die Memoiren von Franz v. Papen. (Erich Eyck: *Papen als Historiker* und Rudolf Pechel: *Die Wahrheit in der Sackgasse*) – Rudolf Hagelstange veröffentlicht unter dem Titel *Benelux – Realität oder Vokabel?* Randbemerkungen zu einer belgisch-holländischen Reise. – Jürgen Pechel berichtet unter dem Titel: *Das größte Verbrechen der Menschheitsgeschichte* über die Untersuchungen der UN über Zwangsarbeit.
- **DAS FREIE WORT** veröffentlichte in seiner Ausgabe vom 13. Dezember 1952 einen Artikel des Präsidenten unseres Internationalen Komitees Denis de Rougemont über *Die Größe „kleinerpaar“*.
- **WAS GESCHAH MIT IHNEN?** – Diese in großer Auflage verbreitete Broschüre berichtet durch authentische Bilder und Texte über das Schicksal der Väter der Oktober-Revolution und Kameraden Lenins. Verantwortlich für den Inhalt: Helmuth Faust, Frankfurt/Main.
- **LATOHATAR** – kulturpolitische und literarische Zeitschrift der freien Ungarn (Redaktion München, Ohmstr. 14, Jahresabonnement 18,- DM, Herausgeber Vámos Imre) veröffentlicht in ihrer Januarausgabe 1953 u. a. einen Artikel von László Cs. Szabó über den ungarischen Novellisten Zsigmond Móricz, ferner die letzten Gedichte von Béla Horváth, eine Studie von Oscar Jászai über: *Die mißglückte Donau-Föderation* und einen Auszug der Studie von István Kertész über *Sowjetische und westliche Politik in Ungarn 1944 bis 1947*.



## Frankreich

- **PREUVES** – Monatsrevue des Kongresses für die Freiheit der Kultur in Frankreich. Chefredakteur: François Bondy. Redaktion: 41 Avenue Montaigne, Paris VIII. Preis des Einzelheftes DM 1,50. Jahresabonnement DM 12,-. Für Studenten, Arbeitslose und Ostflüchtlinge halbe Preise. Interessenten können Probenummern kostenlos erhalten. Bestellungen durch unsere Büros Berlin und Stuttgart. Das Heft 22 (Dezember 1952) enthält u. a. drei Gedenkartikel, die Benedetto Croce gewidmet sind. – Joaquin Maurin berichtet über den tragischen Kampf von Unamuno: *Le Quichottesque Unamuno*. René Fucloep-Miller widmet unveröffentlichten Schriften Dostojewski's eine Studie. Der Historiker der Universität London Hugh Seton-Watson, einer der hervorragendsten Kenner der russischen und osteuropäischen Geschichte, schreibt über: *Die Revolutionen im zwanzigsten Jahrhundert*. Franz Borkenau beleuchtet Mao-Tse-Tung als Rivalen Stalins, und Daniel Mayer würdigt den verstorbenen Präsidenten des Staates Israel Chaim Weizmann. – Die Rubrik *Culture et Liberté* wird mit der Rede eröffnet, mit der Albert Camus am 30.11.1952 in Paris in der Salle Wagram in einer öffentlichen Versammlung, die Jean Cassou leitete, gegen die Aufnahme Franco-Spaniens in die UNESCO protestierte. Auch die weiteren drei Redner dieser Kundgebung waren, wie Camus, bisher Mitglieder der UNESCO und haben nach der Aufnahme Spaniens ihren Austritt erklärt: Salvador de Madariaga, Ehrenpräsident des Kongresses für die Freiheit der Kultur, Marcel Florkin, Mitglied der belgischen Delegation der UNESCO, und Ch. A. Julien, Mitglied der französischen Kommission der UNESCO. Die Redaktion PREUVES schließt ihre Vornote zu der Rede von Albert Camus mit dem folgenden Satz: *Der Kongreß für die Freiheit der Kultur, der sich seit seiner Begründung von allen Vertretern totalitärer Regime mit Entschiedenheit distanziert hat, verzeichnet mit bitterer Enttäuschung die Herabwürdigung der von den Vereinten Nationen geschaffenen Organisation für intellektuelle Zusammenarbeit. (Zur Aufnahme Franco-Spaniens in die UNESCO verweisen wir ferner auf den Artikel von Federico Wahl: *Francos Triumph über die UNESCO*, der in der Schweizer Wochenzeitung DER AUFBAU, Zürich, Nr. 47, vom 5. Dezember 1952 erschien.)*

- **DIE FRIEDENSMASKERADE** – Unter diesem Titel veröffentlichte der Internationale Arbeitsausschuß des Kongresses in deutscher Sprache eine entlarvende Analyse der sogenannten Weltfriedensbewegung. Der Kongreß veröffentlichte bereits im Frühsommer 1951 eine ausgiebig dokumentierte Broschüre unter dem Titel: *Im Zeichen der Friedentauhe – Von Stockholm bis Warchau*. Die neue Broschüre untersucht an Hand des inzwischen erschienenen Materials und auf Grund der seit dem Sommer 1951 erfolgten öffentlichen Demonstrationen die weitere Entwicklung der Weltfriedensbewegung und die neue taktische Phase, die sich inzwischen herausbildete und in dem Wiener Kongreß vom Dezember 1952 manifestierte. Diese Phase ist dadurch gekennzeichnet, daß die Kommunisten alle Anstrengungen machen, durch namhafte nicht-kommunistische Teilnehmer und Redner eine überparteiliche Bewegung vorzutauschen. Die Broschüre DIE FRIEDENSMASKERADE wurde in den Tagen des sogenannten Völkertages für den Frieden in Wien in großer Auflage kostenlos verteilt.

- **LES AMIS DE LA LIBERTE** – Die französische Vereinigung der Freunde der Freiheit hatten einen Preis von 500 000 frs. für ein dramatisches Werk ausgeschrieben, das die Notwendigkeit der kulturellen Freiheit eindrucksvoll zur Darstellung bringt. Der Preis fiel an den deutschen Schriftsteller Walter Jens für die von Jacques Nobécourt und Emile Favre besorgte Dramatisierung seines Buches *Nein – die Welt der Angeklagten* (Rowohlt-Verlag, Hamburg). Die Zeitschrift der Vereinigung LES AMIS DE LA LIBERTE veröffentlicht in ihrer Doppelnummer 18/19 (November/Dezember 1952) Berichte über die Einwei-

hung des neuen Hauses der Freiheit in Grenoble, darunter Ansprachen des Generalsekretärs der Vereinigung Jacques Enock, und des Vizepräsidenten Georges Altman. Ferner enthält die Doppelnummer den umfangreichen und durch Bilder und Zitate dokumentierten Artikel Popoff – *Erfinder aller Erfindungen*, von dem wir an anderer Stelle dieses Heftes der KONTAKTE einen Auszug bringen. Eine zweite Dokumentation ist dem Thema: *Der Vater der Völker ist auch der Vater der rumänischen Schüler* gewidmet.

- **LIBRES PROPOS** – die Monatsrevue der Vereinigung *Jeunes Amis de la Liberté*, veröffentlicht in ihrer Nummer 6 (November/Dezember 1952) u. a. ein bisher unveröffentlichtes Dokument: *En Pologne, une «fabrique» fournit au Régime des professeurs formés au système marxiste-léniniste-staliniste* und einen Artikel über *Yugoslavien, pays jeune*.
- **INFORMATION ET RIPOSTE** – Diese in Paris erscheinende Zweiwochenschrift, die sich ausschließlich mit der stalinistischen Welt befaßt, veröffentlicht in ihrer Nummer 34, Ausgabe vom 1. Januar 1953, eine aus der Publizistik Sowjetrußlands und der Volksdemokratien gründlich dokumentierte Studie über: *Die taktischen Phasen der Vergöttlichung Stalins*.
- **BEIPI** – die französische Halbmonatsschrift veröffentlicht in ihrer Nr. 79 (zweites Dezemberheft 1952) einen Artikel über die KP Schwedens, ihre Nachkriegsgeschichte, ihre jüngste Entwicklung, ihre Struktur und ihre derzeitig sinkende Popularität nach der *Affäre Enbom*.
- **KULTURA** – die größte in der freien Welt erscheinende polnische Zeitschrift für politische, soziale und literarische Fragen. Chefredakteur: Jerzy Giedroyc. Preis des Einzelheftes: 2,50 DM. Jahresabonnement: 25,- DM. Zu beziehen durch unser Berliner Büro. – Aus dem Inhalt des Dezemberheftes: Hubert Ripka: *Die polnisch-tschechische Föderation*. Manès Sperber: *Über einige Fehler*. Jan Ulatowski: *Die romantische Revolte eines Nihilisten*.
- **CAHIERS DE LA ROUMANIE OUVRIERE** – eine Publikation der freien rumänischen Gewerkschaftler in Paris, Sonderausgabe von ROUMANIE OUVRIERE (Paris 14<sup>e</sup>, 198 Avenue du Maine, Leitung Auguste Gallois, Redakteur Efmie Gherman, ehemals Generalsekretär der Gewerkschaft der rumänischen Bergarbeiter). Die beiden 160 Seiten umfassenden Hefte dieser Sonderausgabe enthalten Briefe rumänischer Arbeiter und Gewerkschaftler an ihre Freunde im Ausland von 1949 bis zum Dezember 1952.

## Indien

- **DAS INDISCHE KOMITEE** berichtet in seinem Novemberkommuniqué von den Empfängen für den Chef der Kongreß-Publikationen François Bondy in Bombay und von dem Vortrag Bondy's im Indischen PEN-Club über *Neue Wege in der europäischen Literatur und Kunst*. – Ein Sonderbericht enthält Angaben über die Unterdrückung mohammedanischer Minderheiten in Rotchina. – Das Dezemberkommuniqué bringt einen Artikel von Adam Adil über *Die Genetik in der Sowjetunion*, ferner eine Meldung über die Bildung von Zentralen chinesischer Kommunisten, in denen Freiwillige für „die Befreiung Indiens, Burmas und Thailands“ ausgebildet werden.
- **FREEDOM FIRST** – Das Monatsblatt des Indischen Komitees, Nr. 6 (November 1952) enthält einen richtungweisenden Artikel des Vorsitzenden M. R. Masani über *Die Universalität der menschlichen Werte*, ferner einen Abdruck aus der Broschüre von Bertram D. Wolfe unter dem Titel *Soviet Technique of Historiographie* (siehe auch USA) – Heft 7 (Dezember 1952) veröffentlicht eine Entgegnung von Prof. Dantwala auf den Artikel von Mino R. Masani: *Freedom First* (siehe KONTAKTE Nr. 16/17, September/Oktober 1952, Seite 7) und eine

Erwiderung von Masani, ferner einen Bericht *Organized Attendance* über die Durchführung einer kommunistischen Großveranstaltung für bulgarisch-sowjetische Freundschaft in der bulgarischen Stadt Chustendil. Der Organisationsplan wird vollständig abgedruckt; er enthält folgende Anweisungen: (1) 5000 Teilnehmer haben die Fabriken und Unternehmungen zu stellen. Verantwortlich: Atanas Gerginoff. (2) 3000 Teilnehmer haben die Schulen zu stellen. Verantwortlich: Kosta Stoiloff und Tonche Mincheff. (3) 11 000 Teilnehmer hat die Landbevölkerung zu stellen (folgen die Namen von drei verantwortlichen Funktionären). (4) 5000 Teilnehmer haben die Ortsgruppen der Stadt zu stellen (folgen die Namen von vier verantwortlichen Funktionären). (5) Teilzunehmen haben alle Insassen von Sanatorien, Kurorten usw., die dort ihre Ferienzeit verbringen. Verantwortlich: Veliko Slanchoff. (6) Für die Beteiligung der Gewerkschaften und der demokratischen Jugendorganisation werden die Funktionäre Atanas Gerginoff, Georgi Velinoff, Kiril Popoff und Kosta Stoiloff verantwortlich gemacht. – Das ergibt, wie die Redaktion FREEDOM FIRST hinzusetzt, insgesamt 24 000 Teilnehmer, nicht gerechnet die unglücklichen Urlauber, die ihre Begeisterung für die bulgarisch-sowjetische Freundschaft öffentlich kundtun mußten. Weiterer Kommentar überflüssig.

Zu FRITZ STERNBERG: *Der neue sowjetische Fünfjahresplan und seine Rückwirkungen auf Europa*. In dem unter diesem Titel abgedruckten Bericht in KONTAKTE 18 ist uns im dritten Satz ein Irrtum unterlaufen, den wir hiermit berichtigen. Der Satz muß lauten: *Seit 1913 hat sich die städtische Bevölkerung Rußlands zahlenmäßig verdoppelt, der Wohnraum pro Kopf jedoch verringert...*

Zu IGNAZIO SILONE: *Glaube und totalitärer Staat* (KONTAKTE Nr. 19, Seite 1 ff.). Ignazio Silone hat um zwei Berichtigungen gebeten. Im 3. Absatz, 2. Satz, soll es heißen: *In Wahrheit hat das Prinzip des Glaubensstaates die Bürger getrennt, – und nicht: die religiöse Überzeugung.* – Im 1. Absatz von Seite 2 (2. Satz) haben wir das Wort *evidenza* mit *Gewißheit* übersetzt. Nach Ansicht des Verfassers wäre es besser gewesen, den Sinn zu umschreiben, sofern es ein entsprechendes deutsches Wort nicht gibt. In PREUVES heißt der entsprechende Satz französisch: *C'est que, dans notre époque, toute foi (y compris le credo rationnaliste) a perdu son caractère d'évidence.*

## Italien

- **LIBERTA DELLA CULTURA** – Das offizielle Organ des Kongresses für die Freiheit der Kultur in Italien. Verantwortlicher Redakteur: Sigfrido Ciccotti. Redaktion: Piazza Accademia di San Luca 75, Roma. –
- **IL MULINO** – Rivista mensile di attualità e cultura, Redaktion: via Montebello 8b, Bologna. – Heft 13 (November 1952) enthält u. a.: Francesco Campana: *«Nazionalismo» nel Mezzogiorno* und Antonio Santucci: *Una storia della filosofia moderna*.
- **AUT – AUT** – Zeitschrift für Philosophie und Kultur. Herausgeber: Enzo Paci. Redaktion: Via Soperga 54, Mailand.

## Ferner Osten

- **JAPAN-JIYUNOHATA NOMOTONI** (*Under the Banner of Freedom*), Organ des japanischen Komitees, veröffentlicht in seiner Novembernummer 1952 u. a. einen Artikel über *Neofaschismus* von Jinji Kohori und eine Abhandlung über das Problem: *Wiederaufrüstung und Gewerkschaftsjugend*.
- **PHILIPPINEN – THE FOOKIEN TIMES YEARBOOK 1952**. Redaktion: Manila, Fookien Times Building. – Heft September 1952 enthält u. a. einen Artikel des nationalchinesischen Gesandten

Chen Chih-Ping: *Toward a Firmer Foundation of Sino-Filipino Friendship* und weitere Artikel amerikanischer, chinesischer und philippinischer Autoren zu dem Generalthema: *Faith in the Philippines*. Im historischen Teil wird u. a. über *Fünfhundert Jahre philippinische Geschichte* und über das *Kulturerbe* berichtet. Eine weitere Serie von Artikeln ist dem freien China gewidmet.

## USA

- **DAS AMERIKANISCHE KOMITEE** veröffentlichte im Dezember 1952 eine eingehende Studie zum *Visa-Problem* mit konkreten Vorschlägen für die Erleichterung zur Einreise namhafter ausländischer Intellektueller, die zu Studien, zu Vorträgen oder als Gäste die Vereinigten Staaten besuchen wollen.

Am 5. Januar veröffentlichte das amerikanische Komitee eine Stellungnahme zu dem Urteil über das Ehepaar Rosenberg. In dem Beschluß heißt es, daß jeder Bürger das Recht besitzt, grundsätzlich gegen die Todesstrafe zu protestieren oder eine Begnadigung zu fordern. Gleichzeitig aber sollte jeder Bürger es als seine Pflicht ansehen, darüber zu wachen, daß sein Name nicht für Propagandaaktionen mißbraucht wird, die von den Kommunisten in Verbindung mit dem Fall Rosenberg überall in der Welt in Szene gesetzt wurden. *«Mit Unterschriftenlisten, in denen sich zahlreiche an sich untadelige Namen befinden, wollen die Kommunisten die Welt davon überzeugen, daß an den Rosenbergs ein „Justizmord“ begangen worden soll. Diejenigen, die den Kommunisten dafür ihren Namen zur Verfügung stellen und dadurch den Anschein erwecken, als ob sie von der Schuld der Rosenbergs nicht überzeugt wären, leisten sowohl der Sache der Gerechtigkeit wie aber auch der Möglichkeit der Begnadigung einen schlechten Dienst.»* Der Beschluß des Komitees gibt weiter der Meinung Ausdruck, daß die Kommunisten, nachdem sie durch Monate über den Fall völliges Schweigen bewahrten, ihre Demonstrationen „*Begnadigung für die Rosenbergs*“ erst jetzt in so später Stunde durchgeführt hätten, um eine Begnadigung unmöglich zu machen, weil sie als eine Kapitulation vor den kommunistischen Forderungen erscheinen müßte. *«Die toten Rosenbergs sind kommunistische Märtyrer, die lebenden bleiben begnadigte Verräter. Es unterliegt keinem Zweifel, was den Kommunisten erwünschter ist.»*

- **THE NEW LEADER** – Eine Halbmonatsschrift. Aktuelle Fragen der Politik. Herausgeber: William E. Bohn. Chefredakteur: S. M. Levitas. Redaktion: 7 East 15 Street, New York 3, N.Y. USA. Jahresabonnement: 6 \$.- In der Ausgabe vom 24. November schreibt Norbert Muhlen über *The Nazis did not win*. – In der Ausgabe vom 1. Dezember berichtet Richard Loewenthal über *East German Rearmament*. – In der Ausgabe vom 15. Dezember schreibt Peter Meyer über *Antisemitismus in der heutigen Sowjetunion*. G. E. R. Gedye berichtet über den sogenannten Wiener Friedenskongreß unter dem Titel *Maskierte Rote Gewalt*. Jules Cohen fordert eine Revision der McCarran Act. Milton Zaitinsky stellt den neuen Präsidenten der CIO, Walter Reuther, vor.

- **OPERATION REWRITE** – *The Agony of Soviet Historians* – Studie von Bertram D. Wolfe, Sonderdruck aus *Foreign Affairs*, Oktober 1952. – Wolfe schildert die posthume „Säuberung“ des sowjetrussischen Historikers der ersten Periode M. N. Pokrowsky und die Geschichtsfälschungen, mit denen Stalin sich, an Stelle Trotzkis, zum maßgeblichen Vertrauen und Erben Lenins erklärte und seine heutige Machtposition erschwand. In weiteren Abschnitten weist der Autor die stalinistische Neuschreibung der russischen Geschichte und der Vergangenheit der Völker im sowjetrussischen Machtbereich nach. So wurde z. B. Iwan der Schreckliche zu „einem der heroischen Zaren, der Rußlands Landbesitz vermehrte“, umgedichtet, während in anderen Werken der „entscheidende Einfluß der Slawen auf die Geschichte von Byzanz“ nachgewiesen wird. Ebenso wird u. a. versucht, den Anspruch Rußlands auf Polen historisch zu belegen.



## WOHIN FÜHRT „DER WEG“?

Kürzlich sah sich Schwedens größte Tageszeitung, die Stockholmer *Dagens Nyheter*, zu einem aufsehenerregenden Artikel über die Fortschritte im come back des Nationalismus und Nazismus in Westdeutschland veranlaßt. Die in diesem Artikel angeführten Namen und Tatsachen konnten naturgemäß nur einen kleinen Ausschnitt geben. Außerdem mußte ein wichtiges Gebiet ganz außer Betracht bleiben: nämlich der Bereich internationaler Beziehungen zwischen den Neonationalisten und die vielen Fäden zwischen der im Lande gebliebenen Naziprominenz von einst und ihren vorsorglich „nach draußen“ gegangenen Freunden. Gerade auf diesem Sektor aber mehren sich die bedrohlichen Anzeichen fast noch rascher als z. B. in der politischen Unterwanderung gewisser Parteien und Organisationen durch den Rechtsradikalismus.

Die stärkste und aktivste Auslandsgruppe ehemaliger und noch heute „treu gebliebener“ Nationalsozialisten befindet sich in Argentinien. Vor einigen Monaten hat sich in Buenos Aires, Aguilar 2698, eine *Asociación Argentina-Europea* aufgetan, die Angehörige von rund zwei Dutzend verschiedener Volksgruppen Europas in Argentinien vertritt. Leiter ist ein Franzose, den seine Heimat als Quisling-Minister der tunesischen Regierung in der Ära der deutschen Besetzung geächtet hat; von den drei Vizepräsidenten war der eine der letzte deutsche Marinebefehlshaber in der Adria, Admiral a. D. Lietzmann, ein anderer ist der deutsch-schwedische SS-Führer Krüger. Um das Gesicht zu wahren, hat die radikalste deutsche Gruppe — die sich um die Monatsschrift *Der Weg* gesammelt hat — vorerst darauf verzichtet, sofort als aktives Mitglied dieser *Asociación* beizutreten. Diese Zeitschrift erscheint also selbst in jenen Kreisen, in denen sich Männer wie der belgische Rexistenführer Léon Degrelle und der frühere Adjutant Himmlers, Ludolf v. Alvensleben, bewegen, als so belastend, daß man zunächst noch vorgibt, nichts mit ihr zu tun zu haben.

Das wird vollauf verständlich, wenn man feststellt, was sich in der Casilla de Correo 2398, Buenos Aires, im *Dürrer-Verlag* und seiner Monatsschrift *Der Weg* zusammengefunden hat.

Die letzte *Weg*-Ausgabe, die uns zugänglich war (Oktober 52), enthält unter vier wechselnden Bezeichnungen nicht weniger als fünf Beiträge aus der Feder von Dr. J. v. Leers. Unter dem Decknamen E. F. Neubert verleumdet er den Bundeskanzler in massivster Form als rheinischen Separatisten, der schon 1919 einen „unabhängigen, katholischen, von Deutschland abgetrennten Staat mit engen Bindungen an Frankreich“ habe schaffen wollen, und weiter attackiert er Dr. Adenauer in denkbar übler Weise wegen des Wiedergutmachungsabkommens mit Israel. An anderen Stellen finden wir Lobeshymnen auf die winzige Gruppe schwedischer Faschisten um Dr. Per Engdahl, die zu dem Kreise um die Coburger Monatshefte *Nation Europa* zählt, und wüste Verunglimpfungen der Demokratie und des Judentums („... Deutschland und Arabien sind von der Natur zu Verbündeten bestimmt; denn sie haben den gleichen, völlig unversöhnlichen Todfeind...“).

Wer ist dieser Dr. v. Leers, und was sind das für Leute, die hier vom Auslande her ihre Halbtiraden gegen die Bundesrepublik loslassen? Und welches ist ihr Ziel?

Leers war vor 1933 der rüdeste und dabei stumpfsinnigste Hetzpostel in den Versammlungen der Nazis. Landauf, landab predigte er einen tobsüchtigen Antisemitismus, der selbst einen Ahlwardt oder einen Lieber-

## ZUR ZEITGESCHICHTE

mann v. Sonnenberg hätte erröten lassen. Ein kurzes Gastspiel als Feuilletonredakteur im Goebbels'schen *Angriff* endete mit seinem Hinauswurf, weil seine Auffassung, daß jedes Stück, in dem ein jüdischer Schauspieler mitwirke, restlos verrissen werden müsse, auch wenn es von Lessing oder Shakespeare stamme, sogar diesem Blatt schon Anfang 1931 nicht mehr vertretbar erschien. Nach Hitlers Machtantritt stieg auch Johann v. Leers rasch empor; er wurde SS-Führer und Universitätsprofessor für Rassenkunde in Jena, auf dem Lehrstuhl, der vordem eigens für den Rasse-Günther begründet worden war. Nach dem Zusammenbruch wanderte er als ein „Professor Euler“ nach Argentinien ab, und heute ist er der hochgeschätzte Vielschreiber dieser *Revista Mensual Cultural*, wie sich *Der Weg* im Untertitel nennt.

Weitere Mitarbeiter dieses nationalsozialistischen Organs, die wir in nur allzu schlimmer Erinnerung haben, sind Martin Bethke, ein *Angriff*-Kollege des Johann von Leers, unter dem Decknamen „Orje“ früher gegen den Berliner Vize-Polizeipräsidenten Dr. Weiß der wüteste Hetzer; Wolfgang Willrich, einer der Wortführer Hitlers für die „Säuberung des Kunsttempels“; ferner jener Typ „nordischer“ Köpfe, die die Lendvai-Dirksen nach 1933 den Blättchen des Rasse- und Siedlungs-Chefs Darré ebenso zu Dutzenden lieferte wie heute dem *Weg* in Buenos Aires, Annelles von Ribbentrop neben Versen von Hermann Claudius; immer wieder Oberst a. D. Rudel und der Welschschweizer G. A. Amaudruz, der eine kleine schweizer Volkspartei für Rassenpolitik im Innern und nationalistische „Ohne uns“-Außenpolitik ins Leben gerufen hat; der bisherige Chefredakteur des Oldenburger SRP-Organs *Die Fanfare* Wolfgang Sarg neben dem Begründer der Dritten Front und dem Initiator des Deutschen Kongresses (der Neutralisten) Wolfgang Schenke; dazwischen Empfehlungen der Bücher von Hans F. K. Günther (*Frömmigkeit nordischer Artung*), des Skorzeny-Adjutanten Radl und von Siegmund Graff; Broschüren von Rudel zeigen es „ganz genau“, daß nur der schon vor dem Kriege schlechende Verrat unseren Endsieg verhindert hat; Anton Zischka verzapft mit billigen Zahlen ebenso billige Wirtschaftsweisheiten, und so weiter.

Die Beiträge dieser Unbelehrbaren sind so primitiv wie ehemals. Gefährlicher sind die Artikel der angeblich Wissenden, die mit geschickt aufgebauten schiefen Perspektiven neue Legenden und Mythen vorbereiten, wie zum Beispiel in einer Abhandlung über Rommel und Stauffenberg, die beweisen soll, daß Rommel überhaupt keinen Widerstand aktiver Art während des Krieges gegen den Obersten Befehlshaber wollte, sondern erst nach dem Endsieg die Forderungen der Front zu präsentieren gedachte. „Letzte Worte Mussolinis“ sind selbstverständlich flammende Bekenntnisse zur ewigen Dauer des faschistischen Gedankenguts; antiquierte Kolonialansprüche werden voller Verve und ohne Sinn für die inzwischen vollzogenen Wandlungen vertreten; und immer wieder hagelt es börsartigste Verunglimpfungen und Verleumdungen: „England rechnete auf Halder“, „Ganovengerichte gegen Reichstreue“, „Demokratie — Bakterienkultur des Kommunismus“; dazwischen Glorifizierungen der Kämpfe um Breslau und Königsberg, der gehetzten Landsberger Kriegsverbrecher und der Malanschen Rassenpolitik. *Der Nationalsozialismus war eine Aufblende deutscher Kraft, das deutsche Schicksal aus den Fesseln dieses politischen Unsinns (d. h. der Demokratie — Verf.) zu lösen und die behinderten Kräfte freier zu*

entfallen. Und über einem anderen Monatsbericht zur politischen Lage heißt es: *Adenauer offeriert bei einem Frühstück den Rest der jungen deutschen Mannschaft.* Diese unbelehrbaren Nazis bekämpfen mit Eifer und Gelfer jede Bemühung, endlich die engen Grenzen der Klein- und Nationalstaatlichkeit zu sprengen. Und so verwundert es auch nicht, daß eine Leserumfrage des *Weg* 97,4% aller Stimmen gegen eine deutsche Beteiligung an der Verteidigung Westeuropas erbracht hat und 91% für eine strikte Neutralität der Deutschen in einem Konflikt zwischen Ost und West.

Innerhalb des sogenannten Kulturteils findet man dieselbe Tendenz wie im politischen Teil, wenngleich etwas vorsichtiger dosiert und mit einer anderen Methode dargeboten. Genau wie im zwölfjährigen Reich lebt man von der Leichenfledderei an den Großen, die sich nicht mehr wehren können oder, sofern sie noch unter den Lebenden weilen, offenbar nicht wissen, zu welchen Zwecken sie hier zitiert werden. Dazwischen erscheint die Produktion der „Innentreu Gebliebenen“, Stifter, Fontane, Carossa und Binding stehen neben Steguweit, Hans Grimm, Herbert Böhm und Will Vesper; in buntem Durcheinander werden Kolbenheyer, Lersch, Josef Magnus Wehner und Marie Hamsun ab- oder nachgedruckt, Agnes Miegel und der österreichische SS-Vielschreiber Kernmayr, Kriek, Professor Schultze-Naumburg und Wilhelm Stapel, Flex und Jelusich, Winnig, Rohrbach und Sven Hedin, Weinheber, Brues, Richard Benz und Luserke, Löns und Hans Friedrich Blunck, Herbert Cysarz und Zerkaulen, Werner Beumelburg, Heinrich Zillich, Hans Eris Busse, Lulu v. Strauß und Torney wie Josefa Berens-Totenohl.

Die Absicht des Ganzen drängt sich deutlich genug auf: indem man hier romantisiert und dort verniedlicht, hier blindlings drauflos paukt und dort mit sorgfältig ad hoc ausgewählten Zitaten der Klassiker operiert, soll das Ge-

wesene verherrlicht und und das mühsam neu werdende schlechtgemacht und in Verruf gebracht werden. Und das alles geschieht im Auslande, vor den Augen von Völkern, bei denen wir wieder Glaubwürdigkeit und Ansehen erreichen wollen; zudem sind die Leute nicht ohne Freunde, Helfershelfer und Spießgesellen an vielen, vielen Stellen. Dank dieser mannigfachen Querverbindungen und Fäden, die z. B. bis zur deutschen Pilgerkirche *Anima* in Rom und ihrem Bischof Hudal führen, wird dieser Klüngel unbeherrschbarer Nazis zu einer echten Gefahr, um so mehr, als Desperados aus der sogenannten qualifizierten Emigration von Kroatien (auch der Poglavinik Ante Pavelic mit manchem von seiner alten blutigen Kameraderie lebt in Argentinien), Faschisten der ersten Stunde, Rexisten, Mussert-Leuten u. a. m. sehr bald mit ihnen Verbindung gefunden und Beziehungen zu ihren Heimatländern in diese politische Zwecke eingebracht haben.

Weiter darf nicht übersehen werden, daß *Der Weg* gerade in Kreisen des Auslandsdeutschtums Verwirrung schafft, Dinge verzerrt und Werte verfälscht, an denen diese Menschen hängen. Denn für so manchen von ihnen bildet dieses Blatt die einzige geistige Brücke zur Heimat.

Vor allem aber erlaubt die Tatsache, daß in einem deutsch geschriebenen Organ die Rückkehr zum Nationalsozialismus propagiert wird, sehr leicht irrtümliche Schlüsse auf die Einstellung Deutschlands zur Vergangenheit, erst recht aber zur Zukunft. Das geistige Falschmünzertum, das im Dürrer-Verlag betrieben wird, bedroht die Festigkeit der besten Währung, über die wir verfügen und die mit den größten Anstrengungen geschaffen worden ist: das Vertrauen darauf, daß wir ein für allemal aus Fehlern und Versäumnissen vergangener Zeiten gelernt haben und auf neuen Wegen neuen und besseren Zielen entgegenstreben. Jener *Weg* aber führt dorthin nicht, führt zurück in altes Unheil.

U. A.

## AM RANDE NOTIERT

### Stumme „Demokraten“

NATION EUROPA — eine Zeitschrift der in Deutschland heimlos gewordenen extremen Rechten, die zu ihren ständigen Mitarbeitern Schriftsteller wie Maurice Bardèche und Hans Grimm, den schwedischen Antisemiten Per Engdahl und den englischen Faschisten Mosley zählt, fühlt sich durch das Karlsruher Urteil gegen die SRP mitbetroffen, kann jedoch, eben auf Grund dieses Urteils, seine Empörung nicht offen äußern und ist deshalb auf die folgende Ausflucht verfallen (Heft 12, Dezember 1952, S. 45): Die politische Freizügigkeit der Demokratie in USA und England, bzw. die Toleranz der Bundesrepublik gegenüber der westdeutschen KP servil bewundernd, sehen sie davon ab, aus solchen Beobachtungen logische Schlüsse zu ziehen und sie in Vergleich zu setzen mit dem Urteil, das der Bundesverfassungsgerichtshof in Karlsruhe gegen die „Sozialistische Reichspartei“ erlassen hat. Im gleichen Atemzuge erklären sie, suggestiv nach rechts flüsternd: *Unsere Leser werden die gedankliche Verbindung zwischen den hier zusammengetragenen Bemerkungen selbst herstellen. Das Denken gehört weiterhin zu den wenigen Funktionen, die sich nicht verbieten lassen — weder in einer Diktatur, noch in einer diktatorischen „Demokratie“.* Im Gegenteil, die Demokratie in Gänsefüßchen wäre glücklich, wenn die Schreiber der NATION EUROPA von der Funktion des Denkens wirklich einmal Gebrauch machten.

### Hitler unter uns!

Unter diesem Titel bringt die Zeitschrift des Landesjugendringes Berlin BLICKPUNKT, Nr. 14, Januar 1953, einen gut informierenden Artikel, in dem unter anderem die nazistischen Umtriebe des Leiters der Berliner Arbeitsgemeinschaft NATION EUROPA: Erwin Schönborn, festgestellt werden.

### Gegen die Waffenstudenten

Die Delegiertenkonferenz des VERBANDES DEUTSCHER STUDENTENSCHAFTEN (VDS) faßte zum Problem des Korporationswesens einstimmig folgenden Beschluß: *Die auf der 16. ordentlichen Delegiertenkonferenz in Kiel zusammengekommenen Vertreter der deutschen Studentenschaft verurteilen das Wiederaufleben reaktionärer studentischer Gemeinschaftsformen. Sie sind der Ansicht, daß Studenten, die Mensuren schlagen, sich auf das schwerste in ihrer sozialen und staatsbürgerlichen Verantwortung als akademische Bürger vergehen und dadurch die studentische Gemeinschaft gefährden. Sie verurteilen weiterhin jede radikal-politische Betätigung von Studenten, die geeignet ist, das Ansehen der Studentenschaft und des deutschen Volkes zu gefährden und sind der Ansicht, daß diese Studenten sich außerhalb der Gemeinschaft der deutschen Studentenschaft stellen.*

(Deutsche Studentenzeitung, Dezember 1952, Seite 6)

### Mangel an Selbsterkenntnis

KURT ZIESEL, einige Jahre in der Redaktion des Völkischen Beobachters beschäftigt, hat einen Roman veröffentlicht, der den Titel *Daniel in der Löwengrube* trägt und das jüdische Schicksal gestalten soll. Wie wenig Ziesel zu dieser großen Aufgabe berufen war und taugte, weist Josef Winkler in der Zeitschrift *Welt und Wort* (Heft 11/52) ausführlich nach; dort heißt es unter anderem: „... bei Ihnen, Herr Ziesel, mangelt es an schöpferischem Augenmaß, an Selbsterkenntnis, Besessenheit, denn wir sind sogar überzeugt, daß Sie geschafft haben, einen großen Schlag zu tun, denn ein Verleger wird nie nur aus sich in die Öffentlichkeit posaunen; hier sei wie eine Verschwörung das verbängnisvolle Schweigen aller anderen deutschen Dichter endlich gebrochen, endlich habe ein Poet den Mut ausgebracht zu unerschrockener wahrer Gestaltung und dieses große literarische Ereignis sei in Ihrem Werke demonstriert! Aber glauben Sie: es ist nur eine optische Täuschung...“



## FRIEDRICH TORBERG | „Echt Kosmopolitisch“

Kein Wort über das Grauen, das im Prager Kommunistenprozeß zu beiden Seiten der Barriere sich aufgetan hat, über das trostlose Grau, in dem die Unterschiede zwischen Richtern und zu Richtenden verschwammen, verquollen, versumpften. Kein Wort über das Ausmaß menschlichen Elends, über das Ausmaß einer Preisgabe, die vom Text der Anklageschrift bis zum Text jener Briefe reichte, in denen eine Frau um die Hinrichtung ihres Mannes, ein Sohn um die Hinrichtung seines Vaters bat. Kein Wort über die unglaubliche Mechanik der immer gleichen Fragen und Antworten, der immer gleichen Schuldforderungen und Schuldbekenntnisse, des immer gleichen Lallens und Leierens, das da mit kindischer Beharrlichkeit zwischen Erwachsenen hin- und herging, sinnlos, gedankenlos, ein mörderischer Auszählreim, an dessen Abschluß sich das alte „Ein-zwei-drei — und du bist weg“ im denkbar wörtlichsten Sinn erfüllt, bis es dann ein-zwei-drei beim nächstenmal den andern trifft. Kein Wort darüber: denn jedes einzelne wäre zu viel und alle zusammen wären zu wenig.

Aber ein Wort über eines der Worte, die sich in diesem Prozeß zu nie geahnter Bedeutung durchgesetzt haben, eines der vielen Worte, die von der nackten Barbarei jeglichen Inhalts entkleidet wurden, nicht anders als „Frieden“, nicht anders als „Freiheit“, und bald wird sich keiner mehr entsinnen, was in der leergedroschenen Hülle vor Zeiten einmal stak. Es ist ein Fremdwort durch und durch, aus Allerhöchst Sowjetischem Sprachgebrauch in volksvolksherrschaftliche Dienste übernommen wie die unsägliche Volksdemokratie selbst, es wird Kosmopolit geschrieben und es bedeutet Jud. Nicht Jude oder Zionist,

sondern Jud. Und es wird überall dort angewendet, wo Jude oder Zionist nicht mehr zu brauchen sind und nur noch Jud das eigentlich Gemeinte ausdrücken kann. Zum Beispiel, wenn im offiziellen Parteiorgan, im *Rudé Právo* vom 25. November, ein feuilletonistischer Gehilfe des Mordregimes sich über die *Heimatlosen Verräter und Spione* hermacht und einen der jüdischen Angeklagten wie folgt aufs urtschechische Kommuna-Korn nimmt:

„Da sitzt er, dieser Kosmopolit, und wenn er sich seinen Judas-Namen hundertmal ändern ließe, wie Slansky es ihm geraten hat — er würde nichts von seinen kosmopolitischen Zügen verlieren.“

Allen tierischen Ernstes und in der gleichen Sprache, in der einmal der Schwefel geschrieben wurde. Schon vorher war der Angeklagte, wie alle andern auch, im Sinne und im Wortlaut der Anklageschrift als *trotzkistisch-titoistischer Zionist, nationalstischer Bourgeois und Feind des tschechoslowakischen Volkes* entlarvt worden und hatte, wie alle andern auch, Wortlaut für Wortlaut gestanden, daß er dies alles sei. Weil aber sein Tschechisch deutliche Mängel aufwies, machte der Staatsanwalt als leninistisch-stalinistischer Gottwaldist, nationalistischer Proletarier und Freund des tschechoslowakischen Volkes noch rasch eine Feißaufgabe und trieb ihn so lange in die Enge, bis der Angeklagte auf die Frage, welche Sprache er denn eigentlich beherrsche und ob er deutsch vielleicht ebenso gut spreche wie tschechisch, tatsächlich das gewünschte Ja hören ließ — nicht das übliche, das eingeübte, das eingebläute Ja des Schuldbekenntnisses, nicht das sichere, das todsichere Ja, sondern ein Ja aus Unsicherheit. Denn ach, es

war eine Fangfrage, eine schmunzel-satte Fangfrage, wie sonst nur die billige Humorigkeit eines Mittelschulprofessors sie vom Katheder herab einem hilflosen Schüler stellen mag, einem Durchfallskandidaten, der seine fünf Sinne nicht so recht beisammen hat und der dem suggestiven Tonfall solcher Frage schon aus Angst erliegen wird. Und kaum ist die fällige Antwort geliefert, so ist es auch der Kandidat, geliefert ans breite Behagen des Allgewaltigen, der ihn an den Galgen liefern wird:

Staatsanwalt: „Das heißt, daß Sie keine einzige Sprache ordentlich beherrschen. Echt kosmopolitisch!“

Ob im Gerichtssaal gelacht wurde, und ob der Vorsitzende gegen dieses Lachen mit einem Verweis eingeschritten ist, geht aus dem Bericht des *Rudé Právo* (zu deutsch: Rotes Recht) leider nicht hervor. Es wäre denkbar, und es wäre ein wahres Höllengelächter gewesen. Denn *echt kosmopolitisch* so auszusprechen, daß es von selbst wie *echt jüdisch* klingt, das ist ja wirklich zum Brüllen. Das ist geradezu eine Hetz. Wir hatten sie schon einmal. Jetzt haben wir sie wieder. Und da fragt natürlich niemand, was *kosmopolitisch* eigentlich heißt. Und niemand, nicht einmal der gehätselteste Vorzugsschüler, dürfte aufzeigen und sagen: „Bitte, Genosse Volksdemokrat, nehmen Sie doch lieber ein anderes Wort, irgend eines, ‚entwurzelt‘ zum Beispiel oder ‚volksfremd‘ oder sowas, damit die Hetz nicht daneben geht. Mit ‚kosmopolitisch‘ machen Sie sich nämlich selbst lächerlich, ohne es zu ahnen. ‚Kosmopolit‘ heißt nämlich soviel wie ‚Weltbürger‘, und ‚echt kosmopolitisch‘ wäre die Beherrschung vieler Sprachen, also das gerade Gegenteil von dem, was Sie als ‚echt jüdisch‘ lächerlich machen wollten...“

\*

## THEO FRIEDENAU | Unrecht als Gesetz

Der Leiter des Untersuchungsausschusses *freiwilliger Juristen*, Dr. Theo Friedenau, hat unter diesem Titel einen zusammenfassenden Bericht über die gegenwärtige Rechtssituation in der Sowjetzone veröffentlicht, der sich besonders mit den tiefgreifenden Veränderungen im Rechtswesen nach der Justiz- und Verwaltungsreform beschäftigt. — Das neue Gerichtsverfassungsgesetz hebt die bisherigen Gerichtsorganisationen auf und baut — entsprechend der sowjetischen Justiz — Kreisgerichte, Bezirksgerichte und ein sogenanntes Oberstes Gericht auf. Entscheidend ist, daß nunmehr die nach Artikel 127 der Sowjetzonenverfassung garantierte Unabhängigkeit der Richter beseitigt wird: Richter sind absetzbar. Entsprechend der Juristenflucht aus der Sowjetzone sind heute bereits 78% aller Richter und 97% aller Staatsanwälte ohne akademische Vorbildung, meist Absolventen sogenannter Volksrichterlehrgänge, die nach dem neuen Verfahren dieselben Rechte genießen, wie voll ausgebildete akade-

mische Juristen. — Die folgenschwerste Bestimmung des Gerichtsverfassungsgesetzes ist der § 43: Die zu berufenen Schöffen werden von dem Vorsitzenden nach der Reihenfolge der Listen bestimmt, wobei aus besonderen Gründen ein Abweichen von der Reihenfolge zulässig ist. Damit ist der Willkür des Richters in der Auswahl linientreuer Schöffen in Zukunft Tür und Tor geöffnet. — Das alte Strafgesetzbuch wird in Kürze durch ein neues ersetzt werden, dessen Grundgedanken sich bereits in den Gesetzen zum Schutze des Volkseigentums und zum Schutze des Friedens widerspiegeln. Dem Staatssicherheitsdienst und der Polizei werden bereits im Ermittlungsverfahren die gleichen Rechte zuerkannt, wie sie bisher nur der Richter hatte. — Nach dem politischen Strafrecht rangiert das Wirtschaftsstrafrecht als zweites, äußerst wichtiges Rechtsgebiet für die Machthaber. Die Praxis der letzten Jahre hat erwiesen, daß mit dem Wirtschaftsstrafrecht in

der Tat jedes staatlich konzessionierte Verbrechen begangen werden kann, sei es selbst Raub ganzer Fabriken oder Vernichtung mißliebiger Persönlichkeiten aus Wirtschaft und Industrie. — Vollkommen untergeordnet schließlich ist das Zivilrecht, bei dem nur Rechtsstreitigkeiten interessieren, an denen volkseigene Betriebe beteiligt sind. Obwohl für derartige Prozesse Sonderkammern eingerichtet worden sind, ist es vorgekommen, daß wider Erwarten eine Privatperson gegen einen volkseigenen

• Betrieb gewann. In diesem Falle darf das Urteil nach der Rundverfügung Nr. 56/51 des Justizministeriums im Hinblick auf die Unantastbarkeit des sozialistischen Eigentums nicht vollstreckt werden. — Dr. Friedenau weist zum Schluß noch auf die erhebliche Einschränkung des Rechtsschutzes der Einzelperson hin, die darin besteht, daß der Bürger jene geheimen Anweisungen, nach denen sich die Gerichte zu orientieren haben, nicht einmal mehr dem Sinngehalt, geschweige denn dem Wortlaut nach erfährt.

## POPOFF — DER ERFINDER ALLER ERFINDUNGEN

LES AMIS DE LA LIBERTÉ, die Zeitschrift der Organisation „Freunde der Freiheit“ in Frankreich, veröffentlicht in der Doppelnummer 18/19 (Nov.-Dez. 52) unter dem Titel *Popoff-Inventar Universel* bemerkenswerte Dokumente aus der sowjetrussischen Enzyklopädie, die die Methodik erkennen lassen, mit der die Stalinisten sich bemühen, nahezu alle bedeutenden Leistungen auf wissenschaftlich-technischem Gebiet dem Genius Rußlands zuzuschreiben. Dabei gab es nur eine Schwierigkeit: Die erste Ausgabe derselben *Großen Sowjet-Enzyklopädie* vom Jahre 1926 hatte verhältnismäßig sachlich und im Geiste wissenschaftlicher Objektivität berichtet. Wie sollte man dem Leser begreiflich machen, daß in der neuen Ausgabe vom Jahre 1949 nun plötzlich alle bedeutenden Erfindungen in Rußland erfolgt und zum Ruhme der UdSSR geschehen waren? Die Bearbeiter entblödeten sich nicht, den frappanten Unterschied der Lesarten, für die wir unten einige Proben geben (sie ließen sich beliebig vermehren), mit den folgenden Begründungen zu erklären, die sie dem Buch von V. Orlov: *Der kühne Gedanke* (Verlag Junge Garde, Moskau) entnahmen:

- In der zaristischen Epoche Rußlands waren die russische Wissenschaft und Technik durch ein finsternes Komplott des Schweigens von aller Welt abgeschlossen.
- Die Verschwörer waren entweder Adlige oder Kreaturen der Machthaber im damaligen Rußland.
- Die Drahtzieher dieser Verschwörung befanden sich außerhalb des Landes.
- Die maßgebenden Kreise im zaristischen Rußland verachteten ihr Vaterland, lagen jedoch vor dem Ausland auf den Knien. Sie fürchteten ihr eigenes Volk, haßten es daher um so mehr und suchten sein Vertrauen auf seine eigene Kraft zu untergraben. Es schien ihnen sicherer, die russische Industrie fremden Händen anzuvertrauen. Aus diesem Grunde verkündeten sie laut, die Russen besäßen keinerlei erfindungsreiches Genie, und alle technischen Erkenntnisse seien den Fremden zu verdanken, die ihrerseits Nutzen aus dieser Mär zu ziehen wußten. Sie schickten ihre Gelehrten nach Rußland, die die fremden Erfindungen in den Himmel hoben, gleichzeitig jedoch die russischen Erfindungen verächtlich machten, herabsetzten oder einfach für sich in Anspruch nahmen.
- Diese ungeheuren Werte auf wissenschaftlichem und technischem Gebiet, die das russische Volk erarbeitet hat, stellen seinen unanfechtbaren Besitz dar.

### ANTISEPSIS

Sowjet-Enzyklopädie 1926, Band III, S. 77:

... Den Entdeckungen von Pasteur und Robert Koch vorgehend, hatte bereits Hippokrates vermutet, „Miasmen“ der Luft seien die Ursache für Verletzungen von Wunden. Ambroise Paré führte den Gebrauch von Terpentin und siedendem Öl ein. Nach einer Reihe von Versuchen stellte der englische Wissenschaftler Lister 1867 die Behauptung auf, die erste Aufgabe des Chirurgen sei, die Keime einer Verletzung zu zerstören, bevor sie die Wunde durchsetzen könne, bzw. ihnen den Zugang zu versperren. ... 1878 entdeckte Robert Koch eine bestimmte Gattung von Erregern; dies führte zu einem neuen Fort-

Sowjet-Enzyklopädie 1949, Band II, S. 513:

... Bereits in der Antike benutzte Hippokrates Kupfer-Salze, um Infektionen zu bekämpfen. Im 16. Jahrhundert nahm der Franzose Paré seine Zuflucht zu Terpentin und siedendem Öl. Im 19. Jahrhundert gebrauchte man Kampher-Spiritus, Glycerin, Kreosot und andere Mittel. Weit früher jedoch als Pasteur und Robert Koch verwendete der große russische Chirurg N. Pirogow verschiedene antiseptische Mittel (Chlorlösungen, Silbernitrat). Er war der Ansicht, Wundinfektionen seien die Folge einer Erzeugung von „Miasmen“, und sagte prophetisch voraus,



schrift der antiseptischen Behandlungsmethoden und zu einem radikalen Wandel der Prinzipien im Kampf gegen die Infektionskrankheiten."

## BAKTERIOPHAGIE

Ausgabe 1926, Band IV, Seite 430:

Dieses Phänomen wurde zuerst von Tword bei seinen Studien über das Wachstum von Blatternkulturen beobachtet. Im Jahre 1917 veröffentlichte der französische Gelehrte d'Hérelle seine ersten Feststellungen über die Zersetzung von Ruhrbazillen.

Ausgabe 1949, Band IV, Seite 96:

Der russische Gelehrte N. Gamaleja war der erste, der das Phänomen der Bakteriophagie entdeckte. Im Jahre 1915 wurde es von dem englischen Forscher Tword beschrieben, die erste systematische Untersuchung stammt von dem Franzosen d'Hérelle.

## DYNAMIT

Ausg. 1928, Band X:

... 1756 begann Leblond, Pulver ohne Schwefel-Zusatz zu fabrizieren. 1788 mischten Berthollet und Lavoisier daraus das sogenannte „Berthollet-Salz“. 1846 erfand Schönebein die Schießbaumwolle, ein Jahr darauf Sobrero das Nitroglycerin. Nobel war 1864 so weit, daß er Dynamit fabrikmäßig herstellen konnte. Um das Jahr 1880 erfand der französische Ingenieur Vieille das rauchlose Pulver."

Ausg. 1949, Band VII:

... 1854 hatte der russische Chemiker N. Zinine die Idee, Artillerie-Geschosse und See-Minen mit Nitro-Glycerin zu laden und begann zusammen mit V. Petruschewski mit den notwendigen Vorversuchen. Petruschewski war der erste, der 1863 Nitroglycerin in großen Mengen herstellte (mehr als 3 to) und in Bergwerken zur Anwendung brachte (Zeche Werdne-Uspensk, 1867). Er stellte ebenfalls eine erste Dynamit-Probe her. A. Nobel, dem man sehr zu Unrecht die Priorität in der Verwendung von Nitroglycerin und die Erfindung des Dynamits zuschreibt, kannte die Arbeiten von Zinine und zog seinen Nutzen daraus, indem er vorschlug, zur Auslösung der Detonation Sprengkapseln zu verwenden."

## FAHRRAD

Ausg. 1928, Band IX, S. 801:

... Die Vorform unseres zeitgenössischen Fahrrades wird den Chinesen zugeschrieben (16. Jahrh.). Die Verbesserungen, die schließlich zu unserem heute gebräuchlichen Modell führten, sind der Arbeit der Erfinder des 19. Jahrhunderts zuzuschreiben (Dreiss, Dalsell, Lallemant, Michelin u. a.); 1885 erfand der Franzose Michaux das Pedal. Die Anwendung von Kugellagern, Rohrrahmen, Kette und Luftreifen erlaubte eine schnelle Verbreitung des Fahrrades (1880—1890)."

Ausg. 1949, Band VII, S. 343:

... Das Fahrrad wurde von dem leibeigenen russischen Arbeiter Artamonow erfunden. Er konstruierte mehrere Modelle, von denen eines 1801 in Moskau vorgeführt wurde. Auf Grund dieser Erfindung wurden Artamonow und seine Nachkommen durch das zaristische Regime zu Freiern erhoben. Im Abendland tauchten Fahrräder erst sehr viel später auf. Diese Typen hatten keine Pedale; der Fahrer mußte sein Rad mit den Füßen weiterstoßen. Erst 1850 verwendete F. Fischer Pedale ..."

## TELEGRAFIE

Sowjet-Enzyklopädie 1946, Band LIII, S. 762:

... Die Entdeckung der elektrischen Telegraphie datiert aus dem Jahre 1809, als Semmering vorschlug, Zeichen zu übertragen, indem man mit Hilfe des galvanischen Stromes eine schwache Schwefelsäurelösung zersetzt. 1832 erfand der russische Wissenschaftler P. Schilling einen elektromagnetischen Telegraphen, der auf der Abweichung eines Zeigers nach rechts oder links basierte ...

Ein brauchbarer elektromagnetischer Telegraph wurde von dem Amerikaner Samuel Morse erfunden und 1837 patentiert."

A. Popowski: „Kehren wir zur Wahrheit zurück!“ (Seite 3):

... Man kennt die üble Rolle Marconis, der sich der Entdeckung von Popoff bediente, ferner die von Edison, der die Erfindungen der russischen Gelehrten Lodygine und Jablotschkow einfach zu seinen eigenen machte ..."

Seite 61:

... Am 25. Januar 1835 führte der russische Wissenschaftler Paul Schilling vor dem Kongreß der Physiker und Mediziner in München einen telegraphischen Apparat vor, den er erfunden hatte. Zu dieser Zeit bemühten sich namhafte Erfinder in Deutschland, Frankreich und England vergeblich, einen Apparat zu konstruieren, mit dem Zeichen über eine gewisse Entfernung hin übertragen werden konnten. Dies blieb einem russischen Wissenschaftler vorbehalten ..."

## WINDMOTOR

Ausg. 1928, Band X, S. 566:

... Zwischen 1860 und 1870 war die amerikanische Technik so weit, daß sie einen neuen Typ von Windmotoren herausbringen konnte, charakterisiert durch eine erhöhte Zahl schmaler Flügel, die fast den gesamten Raum der Radfläche ausfüllten. Windmotore werden in Amerika in Serien hergestellt ..."

Ausg. 1949, Band VII, S. 591

... Die theoretischen Fundamente des Windmotors sind das Werk des großen russischen Wissenschaftlers N. Ju-kowski. Zwischen 1914 und 1918 schuf er die Theorie des Windmotors, indem er feststellte, daß der ideale Wirkungskoeffizient für die Nutzung der Windenergie durch einen verlustlos arbeitenden Windmotor 9,593 sei. ... Diese Arbeiten ermöglichten seinen Schülern, den sowjetischen Wind-Energetikern, die Durchführung einer großen Zahl theoretischer und praktischer Arbeiten, auf Grund deren der sowjetischen Wind-Energetik vom wissenschaftlichen Standpunkt aus der erste Platz in der Welt zukommt."

Dasselbe Bild und dasselbe Ergebnis bieten die weiteren Zitate in der Doppelnummer 18/19 von LES AMIS DE LA LIBERTÉ für: Akkumulator, Automobil, Flugzeug, Bakteriologie, Kanone, Eisenbahn, Dampfmaschine, Gasmasken, Bewegungslehre, Fallschirm, Spindel, Drahtlose Telegraphie und Ventilation.

## Das Aussonderungs-Soll

Das Zentralinstitut für Bibliothekswesen der Sowjetzone sandte an alle städtischen Volksbüchereien ein Rundschreiben, das wir kommentarlos wiedergeben:

ZENTRALINSTITUT  
FÜR BIBLIOTHEKSWESSEN

Berlin NW 7, den 15. 11. 52  
Charlottenstr. 39  
Tel. 200111/266

An die

Städtischen Volksbüchereien  
(folgt Ort)

2 Sz/Ma. —

Beitr. Honorarvertrag

Um alle gestellten Aufgaben lösen zu können, sieht sich das Zentralinstitut für Bibliothekswesen veranlaßt, neue Formen kollektiver Arbeit zu entwickeln. Es ist daher beabsichtigt, die Kollegen in den Bibliotheken als freie wissenschaftliche Mitarbeiter des Zentralinstituts zur Lösung verschiedener Aufgaben heranzuziehen.

Eine der wichtigsten Aufgaben, die den Bibliotheken als Stätten sozialistischer Erziehung gestellt sind, ist der Aufbau von Buchbeständen, die eindeutig dem Erziehungsziel unserer Gesellschaft dienen. Neben der verstärkten Ergänzung der Bestände durch fortschrittliche Literatur muß die Sichtung der Buchbestände fortlaufend durchgeführt werden. Alle Bücher mit unwissenschaftlichen, z. B. pazifistischen, militaristischen, kosmopolitischen, objektivistischen, sektiererischen oder opportunistischen Tendenzen sind konsequent zu entlernen. Eine Liste dieser Werke wird nicht herausgegeben, vielmehr sollen die Bibliotheksleiter an Hand typischer Beispiele zur Sichtung ihrer Bibliotheken angeleitet werden.

Bei der Herstellung einer solchen Beispielsammlung ist das Zentralinstitut weitgehend auf die Mitarbeit der Kollegen aus der Praxis angewiesen. Wir bitten Sie, uns auf Grund Ihrer Erfahrungen aus der bisherigen Aussonderungsarbeit 10 bis 15 Titel mitzuteilen, die als typische Beispiele für objektivistische, opportunistische, kosmopolitische oder pazifistische Literatur gelten können, und dabei anzugeben, welche Kollegen Sie für geeignet halten, im Honorarvertrag eine gründliche kritische Analyse der benannten Werke zu übernehmen. Ein Muster eines Vertrages, aus dem Aufgabenstellung und Bedingungen hervorgehen, fügen wir bei.

Wir bitten um Mitteilung der Titel und Bearbeiter bis zum 25. November 1952.

gez. Rückl  
Leiter des Instituts.

## Verbotene Bücher in Rumänien

Der Innenminister der Volksrepublik Rumänien hat an alle Büchereien ein Rundschreiben gesandt, mit dem sie aufgefordert werden, ihre Bestände von allen reaktionären Büchern zu säubern. Das Rundschreiben kündigt die Veröffentlichung einer 600 Druckseiten umfassenden Liste an, die allen Bibliotheken und Büchereien zugestellt wird und die Titel der Bücher enthält, die als verboten gelten. Für die Zwischenzeit wird angeordnet, unverzüglich die folgenden Gruppen von Büchern nicht mehr zu verkaufen oder zu verleihen (u. a.):

- Alle Schul- und Lehrbücher, die vor dem Jahre 1917 erschienen sind —
- Alle Bücher über Rußland, die vor dem Jahre 1944 erschienen sind —
- Alle Bücher über die Vereinigten Staaten von Nordamerika, die vor dem Jahre 1944 erschienen sind —
- Alle Bücher über Religion —
- Alle Bücher, die Sympathien für Italien aussprechen —
- Alle Bücher über Frankreich, England und das britische Empire, die vor 1944 erschienen sind —
- Alle Bücher, die außer dem kommunistischen System auch andere volkswirtschaftliche Systeme behandeln —

Alle Bücher über soziale und politische Reformen, die vor dem Jahre 1947 erschienen sind —

Alle Bücher, die sich nicht ausschließlich für die Sowjetunion sondern auch für andere Regierungen und Regierungsformen aussprechen —

Alle Bücher, in denen ein Einfluß der westlichen Kultur auf Rumänien behauptet wird.

## Grüß Gott!

Im Oktoberheft der tschechischen Zeitschrift der Metallgewerkschaft wird mit Empörung darauf hingewiesen, daß viele Arbeiter in den Betrieben sich noch immer ostentativ mit Grüß Gott! anreden und verabschieden. Ein solches Verhalten, schreibt die Zeitschrift, kann nicht länger geduldet werden, weil jener Grüß keinerlei ideologischen Inhalt mehr besitzt. Der Grüß unserer fortschrittlichen Arbeiter lautet: Gut Werk! — Das Zitat stammt aus NEWS FROM BEHIND THE IRON CURTAIN, New York, Dezember 1952. In demselben Heft wird eine Übersicht über die Propagierung der sowjetrussischen Literatur in den Volksdemokratien und die entsprechende Verdrängung der eigenen Literatur jener Länder gegeben. Ferner wird nachgewiesen, daß die sowjetische Propaganda neuerdings namhafte Schriftsteller aus volkdemokratischen Ländern, wie z. B. Karel Capek, als fortschrittliche Autoren abzustempeln versucht. Nur der Tod habe verhindert, daß Capek sich zur volkdemokratischen CSR bekennen konnte. So wird mit einem Autor, der sich nicht mehr wehren kann, Schindluder getrieben, mit einem Autor, der ein Manifest mit dem Titel Weshalb ich kein Kommunist bin veröffentlichte.

## Entfaltung der deutschen Kultur

In jedem Kreis arbeiten Musiker, Schauspieler, Sänger, Maler oder auch Bildhauer. Sie haben die Aufgabe, solche Kunstwerke zu schaffen, deren Themen aus dem Leben und der Geschichte ihres Kreises gewählt sind. Was für ein packendes Thema wäre für die Leipziger Künstler beispielsweise die Darstellung Ernst Thälmanns, wie er 1930 in Leipzig zur deutschen Jugend spricht. Dieses Thema würde zweifellos bei der Bevölkerung ein solches Interesse auslösen, daß es nicht schwer sein würde, die Mittel aus eigener Kraft der Betriebe und Organisationen aufzubringen.

Helmut Holtzhauser, Staatssekretär, Vorsitzender der Staatlichen Kommission für Kunstangelegenheiten, in Tägliche Rundschau vom 11. Dezember 1952.

## Kontakt staatsgefährdend

Wie der EUROPÄISCHE STUDENTENSPIEGEL (Nr. 26, 1952) berichtet, sind in der Sowjetzone erstmalig Maßnahmen wirksam geworden, die den Kontakt der Studierenden mit der übrigen Bevölkerung verhindern sollen. So wurde in der Universität Greifswald angeordnet, sämtliche Studenten internatmäßig in Heimen unterzubringen; Einzelzimmer dürfen nur noch mit einem Attest des Universitätsarztes gemietet werden. Die Studenten der neugegründeten Luftfahrttechnischen Fakultät der Universität Rostock wurden bereits geschlossen im Ostseebad Kühlungsborn untergebracht.

## „Deutsche“ Demokratische Republik

Alle leitenden Funktionäre der „Regierung“ der Sowjetzone sind nachdrücklich darauf hingewiesen worden, daß die Erlernung der russischen Sprache für sie obligatorisch sei. Ohne russische Sprachkenntnisse könne eine verantwortliche Funktion nicht mehr ausgeübt werden.



Stefan Andres:

## DER KÜNSTLER UND DER STAAT

Ansprache bei der Entgegennahme des vom Lande  
Rheinland-Pfalz gestifteten Literaturpreises 1952.

Da ich hier vor Ihnen stehe und diese Ehrung meines Werkes mit Dankbarkeit entgegennehme, stellt sich mir die Frage, ob es nun eigentlich ein Staatspreis ist, den ich erhalten habe. Sie wissen, wieviel unausgesprochene Verdächtigung, ja Bezeichnung des schaffenden Menschen in diesem Begriff enthalten ist. Wir haben es in den letzten Jahrzehnten erlebt, auf welch unverschämte offene Weise der Staat den Künstler durch Preise und Auszeichnungen kaufte, um ihn als ästhetischen Dekor und moralischen Deckmantel oder einfach als Reklamefachmann zu verwerten. Und wir waren Zeugen, wie solche zu Lakaien des Staatismus herabgesunkenen Künstler oft geradezu über Nacht ihren Pakt mit dem Antigeist teuer bezahlen mußten: mit einer Sterilität nämlich, die übrigens nur den Ahnungslosen verwundern kann, den Menschen, der nicht weiß, daß das Kunstwerk unter allen menschlichen Werken und Unternehmungen am meisten der Spontaneität und der geistigen Freiheit bedarf. Kein Brotherr aber ist so unduldsam, mißtrauisch und alles für sich fordernd wie der moderne Staatsgötze, dessen Gunst kein Mensch auf die Dauer genießt, der nicht das Zeug zum vollendeten Konformisten oder — was ungefähr dasselbe ist — zu vollendeter weltanschaulicher Gleichgültigkeit, sprich: Zynismus in sich hat.

Jene Versicherungspraxis, die der Schalksnarr Guglielmo von Bologna übte: den Heiligen ebenso wie den Teufeln Kerzen anzuzünden, damit diese ihm nichts Übles, jene aber ihm Gutes täten, ist zwar heute wieder, und zumal im Westen Europas, im Schwange, aber die an der falschen Stelle angezündeten Kerzen bringen die echten Lichter zum Erlöschen. Es heißt darum heute mehr als je, bei jedem Licht, das man anzündet, bei jedem Akt der Verehrung, der Bindung, bei jeder Zugehörigkeits-erklärung aufmerksam und bedacht zu sein, daß wir uns nur dort binden, wo die Bindung höhere Freiheit bedeutet; und daß wir nur dort gehorchen, wo jeder

## KURT HILLER UND SEIN LOGOKRATISCHER AKTIVISMUS

Kurt Hiller ist das geistige Kind einer Zeit, in der es bei uns in Deutschland sehr hell und hoffnungsvoll aussah, der Jahrzehnte vor dem ersten Weltkrieg. In dieser Zeit schrieb man wie Hauptmann oder wie Kerr, malte man wie Ernst Ludwig Kirchner oder Klee, musizierte man wie Mahler oder wie Arnold Schönberg, philosophierte man wie Edmund Husserl oder Otto Weininger. Es lebt fast niemand mehr aus dieser Zeit, insofern ist Hiller ein Überlebender. Daß er es auch in einem weiteren Sinne ist, ein Überlebender der Berliner Geistigkeit in den zwanziger Jahren — derjenigen also, die in den dreißiger Jahren so bitter ver-

folgt wurde wie bis dahin niemals eine Geistigkeit auf der Welt! — sei hier gleich hinzugefügt: er entkam nach vieler Pein nach London, wo er heute noch lebt, inzwischen ein Mann über Sechzig, dennoch ein Angehöriger derjenigen Altersstufe, der er sein Aphorismen-Buch „Aufbruch zum Paradies“ (Kurt Desch-Verlag, München 1952) gewidmet hat; der freien aktivistischen Jugend aller Alter.

Abgesehen von Hillers Tätigkeit in der von Siegfried Jacobsohn und Carl von Ossietzky geleiteten „Weltbühne“, liegen eine lange Reihe von Büchern vor, die mit einer strafrechtlich-philosophischen Studie im Jahre 1908 beginnen, mit

Gehorsam zu höherer persönlicher Verantwortung führt; und daß wir nur Aufträge entgegennehmen von einer Autorität, die den Staat und alle Institutionen unendlich übersteigt: vom Leben selber also, das uns zum Verstehen, zum Miterleben und Miterleiden einlädt und durch eben diese Einladung fruchtbar macht.

Dieselben Ausführungen, die ich in diesem Augenblick mache, da mich die Regierung eines deutschen Landes auszeichnet, würden mich an einer anderen Stelle in Deutschland, und sagte ich Wort für Wort dasselbe, in Ungnade, Vergessen, ja vielleicht in eine politische Verbesserungsanstalt bringen. Ich weiß kein geeigneteres Mittel, um den Schriftstellern, die drüben für ihre Molochhymnen, für ihre Sklavenkatechese und ihre vom Lehrer durchgesehene Klassenliteratur Staatspreise empfangen, die Augen zu öffnen für die auffällige Verschiedenheit der Umstände, die hüben und drüben heute unser Leben und Denken und Verhalten zu den öffentlichen Dingen bestimmen.

Nun, und mein Preis, den ich hier empfangen — ich kann es nicht leugnen — ist ein Staatspreis. Das Ministerium eines der deutschen Länder hat ihn mir zugedacht. Aber jeder, der mein Werk kennt, weiß es, daß ich nicht für politische Linientreue ausgezeichnet wurde, noch daß in diesem Preis, das versichere ich den Schriftstellern im Osten, von Seiten des Staates die geringste Gegenforderung politischer Natur einkalkuliert ist. Denn jeder, der mein Werk und meine Person kennt, weiß ja hinreichend, daß meine normale moralische Sehkraft und mein vielleicht ein bißchen anormales Unabhängigkeitsgefühl mich bis zu dieser Stunde daran gehindert haben, auf irgendeiner Leimrute Platz zu nehmen und bequem zu werden. Damit wäre aber auch bewiesen, daß es Staatspreise gibt, die von anteilnehmenden Menschen und nicht nur ausschließlich vom Beamten oder gar vom Funktionär in diesem Menschen verliehen werden.

den beiden Bänden der „Weisheit der Langenweile“ im Jahre 1913 entschlossen den Weg zur aphoristischen Philosophie einschlagen und in der „Verwirklichung des Geistes im Staat“ aus dem Jahre 1925 ein nunmehr geschlossenes System der Hillerschen Philosophie ergeben: der Philosophie des logokratischen Aktivismus, die den Logos, die Ratio, das richtige Denken, das heißt also die richtig denkenden Menschen und keine anderen in die staatliche Führungselite berufen wissen will — eine Forderung so alt wie unerfüllt, meines Erachtens in der Tat aber eine echte philosophische Forderung. Was danach kommt im Schaffen

## LITERATUR KUNST WISSENSCHAFT

Hillers, ist größtenteils Ausbau der errungenen Bastionen — Schopenhauer tat nichts anderes mehr, nachdem er sein Hauptwerk vollendet hatte. Hillers Bücher sind nunmehr offene Briefe, Reden, Zwiegespräche, Essays, Thesen, Profile, Pamphlete gegen Krieg, Klerus und Kapitalismus (bei sorgsamster Abgrenzung vom flachen Atheismus oder vom diktatorischen oder auch nur egalitären, gleichmacherischen Sozialismus!); die bekanntesten Titel: „Der Sprung ins Helle“, 1932, und die „Köpfe und Tröpfe“, die 1950 (bei Rowohlt) herauskamen und vom aktuellen deutschen Büchermarkt nicht wegzudenken sind. Sichtung und Sammlung des Gesamtwerkes liegt nunmehr im „Aufbruch zum Paradies“ vor — ein Thesenbuch, denn: „Die kritizistische Ära ist abgelaufen und eine der These bricht an“ — eine Umschreibung der schon von Jean Paul erhobenen Forderung, nicht die Polemik, sondern die Thetik, nicht die Streitlehre, sondern die Satzlehre zu wählen. Überdies eine Formulierung, die den hohen philosophischen Rang Hillers zum Ausdruck bringt: überall gilt es heute in der Philosophie, unter Verzicht auf die Beantwortung der großen Universalfragen isolierte Sätze festzulegen und festzuhalten, die aber konsequent. Jeder Relativismus befindet sich in der billigen Lage, über die Unbeantwortbarkeit der Pilatus-Frage nach dem Wesen „der Wahrheit“ zu triumphieren; aber jeder Relativismus zerbricht auf Schritt und Tritt an der Unumstößlichkeit der Tatsache, daß es Myriaden wahrer menschlicher Urteile gibt.

Wenn von einem Antiklerikalismus Hillers gesprochen wurde, so muß so gleich erklärend hinzugefügt werden, daß

er keinen Atheismus gepredigt und nicht gegen Glauben, Gottesuche oder gar Christentum Sturm gelaufen hat. Es geht Kurt Hiller nur um zweierlei: einmal um die saubere Abgrenzung der beiden geistigen Tätigkeiten des Glaubens und des Wissens, wie es schon und gerade in der scholastischen Philosophie verlangt wurde, — zweitens aber um die Abwehr des religiösen Quietismus, jener Tendenz zu passiver Hinnahme und Duldung des Erdenleides, der man in der Tat — wie Hiller es bisssig tut — eine seltsame Parole in den Mund legen kann: „Selig sind, die niemals sich entfernten und still im Regen standen ohne Dach...“

Auf der anderen Seite ist dem logokratischen Aktivismus auch „das Dach“ verdächtig, wenn es losgelöst von der menschlichen Arbeit des Dachdeckers betrachtet und nun gar, wenn es wichtiger genommen wird als die Menschen genommen werden, die es schützen soll. Es ist also nichts, weder mit dem „objektiven Geist“ noch mit dem „absoluten Staat“, und mein bekannter Herr Amtsvorgänger, der Berliner Rechtsphilosoph Hegel, bezieht in diesem Zusammenhange von Hiller eine Qualifizierung, die der Schopenhauerschen von der „Bierwirts-Physiognomie“ auch in bezug auf sprachliche Würze in keiner Weise nachsteht: „Daß Geist als objektiver oder gar absoluter schon im Gegebenen wohne, kann nur eine Kanaille lehren, die verhindern möchte, daß er als subjektiver wenigstens relativ sich ausbreitet.“ Ich darf dazu sehr ernsthaft bemerken, daß der Hegelsche Denkfehler der Überhöhung der seit jeher erkannten und

zweifelloso existierenden ideellen Dialektik (nach der sich jedes geistige Resultat aus der redlichen Abwägung von These und Gegenthese ergibt) in eine materielle Dialektik, wonach nur schließlich der „objektive Weltgeist“ unter Verstummen des individuellen subjektiven Geistes den dialektischen Kampf- und Besserungsprozeß vollzieht, die Quelle fürchterlicher öffentlicher Lügen geworden ist und wird: „Daß katastrophale Begebenheiten (etwa der Krieg) elementare Ereignisse seien... und katastrophale Zuständlichkeiten (etwa die Ausbeutung) natürliche Zuständlichkeiten, an welchen menschlicher Wille keine Schuld trage und also nichts ändern könne — das ist die Lüge... verbrecherischer Trägheit“, und sie geht auf den Denkfehler der Sphärenvertauschung zurück, den unter anderen Hegel begangen hat.

Mit dem letztgenannten Zitat Hillers wurde eines seiner Grundthemen angesprochen: der Kampf gegen Lüge und intellektuelle Unredlichkeiten. Weiß Gott, daß wir ihn brauchen. Der Bestürzung, die uns angesichts der Tatsache befallen mag — z. B. bei der Lektüre des Romans „Der Fragebogen“ von Salomon —, daß der Geist, die Wahrheit und die Redlichkeit solchen Erscheinungen fast wehrlos gegenübersteht, verschreibt Kurt Hiller einen Trostspruch, der eine grundsätzliche Konzeption aufweist, aus der sein Werk und so auch „Der Aufbruch zum Paradies“ erwachsen ist: „Leider ist man kein Herakles und demnach gegen die Hydra machtlos. Nur dazu bleibt man in der Lage: sie unbedingt nie zu streicheln.“

Auszug aus einer umfangreichen Würdigung von Prof. Walter Becker, Ordinarius für Rechtsphilosophie an der Freien Universität Berlin.

## PORTRÄT EUROPAS

Man möge sich da nichts vormachen: wer heute das Wort „Europa“ in den Mund nimmt, braucht mit ihm noch keineswegs eine auch nur einigermaßen zureichende Vorstellung zu verbinden. Wer vom „Abendland“ spricht, dessen Kultur und seine christlichen Grundlagen heraufbeschwört, braucht deshalb noch nicht über die Kirchtrumpitze seiner Hauspolitik hinauszublicken. Der Begriff Europa ist nur allzusehr ein billig zu erwerbendes Argument geworden, vor dessen Erwähnung jedes andere zu verstummen hat; will sagen, „Europa“ verleitet heute landauf landab eher zum Nichtdenken, als zu schöpferischer Analyse und Synthese. Die Verhältnisse haben das so mit sich gebracht, die Gleichsetzung „Europa“ mit einem „Anti“, dessen verneinende Rolle im historischen Konzert nicht wegzuleugnen ist.

Da ist es besonders willkommen, wenn ein überlegener und interessanter Geist wie Salvador de Madariaga, der spanische Kulturphilosoph, allen, die von Europa sprechen und oft nicht wissen, was sie tun, ein Handbuch zureicht, das zur Klärung dieser häufig so nebulösen Vorstellung viel Gutes beibringt. Sein Buch *Porträt Europas* (Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart, 236 S.) ist von der ersten bis zur letzten Seite amüsant zu lesen. Diese Qualität sei zuerst hervorgehoben, um alle diejenigen zur Lektüre zu ermuntern, die es in den letzten Jahren vor dem Schlagwort Europa mit der Angst zu tun bekommen haben. Es ist amüsant und außerordentlich kurzweilig, voller Distanz, Ironie und doch von einer unverhohlenen Liebe zu unserem Kontinent durchzogen. Es ist lehrreich, ohne zu dozieren; tiefgründig, aber ganz einfach geschrieben, in lucidem

Stil, voller Anekdoten, ja sogar Schnurren, wenn dieser Ausdruck angesichts eines kulturphilosophischen Werkes erlaubt ist. Man nehme ihn auf als ein hohes Lob und als Anstoß einer zagen Hoffnung, daß auch unter den deutschen Kulturphilosophen sich einmal einer zeigen möge, der einen schweren Stoff so lebenswürdig zu servieren versteht.

Salvador de Madariaga ist Spanier und er schreibt in englischer Sprache. Seine Herkunft ist wichtig für den Gesichtswinkel, aus dem er unserem alten Kontinent zu Leibe geht, seine profunde Kenntnis der europäischen Sprachen ist bedeutungsvoll dafür, wie er es tut. Von der Sprache her nämlich stellt er immer wieder die überraschendsten Beziehungen gegensätzlicher oder verbindender Natur zwischen den Völkern Europas her. Das Wesen einiger, weniger, aber sehr charakteristischer Sprachwendungen oder auch nur von einzelnen Vokabeln dient ihm dazu, ganze völkerpsychologische Felder zu beackern und klarzulegen. Er interpretiert europäische Eigenarten, Spannungen, Zusammenklänge vom Geiste her. Die Geographie gilt ihm als das schwächste aller denkbaren Argumente. So dient ihm als einer der Angelpunkte, die Italiener zu charakterisieren, die besonders häufige Verwendung des I in der italienischen Sprache; bei den Deutschen ist ihm das Verbum werden ein bemerkenswertes und bezeichnendes Phänomen, das es im Spanischen ebensowenig gibt, wie im Portugiesischen oder auch im Erischen, der irischen Volks-



sprache. In diesen Sprachen dagegen gibt es die Unterscheidung zwischen *sein* als Wesen (spanisch *ser*) und *sein* als Zustand (spanisch *estar*). Es sind sehr subtile und durchaus eingängige Überlegungen, die Madariaga an solche und ähnliche Feststellungen knüpft, wenn es auch bisweilen nicht ohne Überraschungen abgeht. So etwa, wenn er nachzuweisen sucht, daß die Iren „verirrte Spanier“ sind. Doch ist auch hier seine Beweisführung nicht ohne Überzeugungskraft. Soweit die Grundzüge der Methode Madariagas.

Zusammenklänge und Spannungen innerhalb Europas untersucht er an Hand von Beziehungen der einzelnen Völker untereinander. Der Reigen ist fast komplett: Frankreich—Italien; Frankreich—Spanien; Italien—Spanien; Frankreich—Deutschland; Deutschland—Rußland; Deutschland—England; Frankreich—England und so fort. Die Polen werden mit einbezogen, die Griechen, die Skandinavier und die Schweizer, die Portugiesen, die Juden und auch die Zigeuner und auch die Türken. Der Reigen also, wir sagten es, ist fast komplett. Doch fehlen die Magyaren ganz, von den Armeniern, den Jugoslawen, den Böhmen und auch von den Balten ist allerdings nicht die Rede. Das mutet zunächst wie ein Mangel an und es ist natürlich auch einer. Doch sollte man darüber hinwegsehen, in Betracht ziehen, daß Madariaga Spanier ist, wenn auch ein durch und durch kosmopolitischer Spanier, und man sollte sich entschließen, seiner Konzeption Europas, seinem Porträt, das er so variantenreich zu zeichnen versteht, zu folgen. Der Gewinn, den man daraus ziehen wird, ist groß genug.

Von erlösender Frische ist es, daß er die europäischen Grund-

pfiler, den sokratischen Geist, den Rationalismus also und das Christentum nicht nochmaligen weitschweifigen Untersuchungen aussetzt, vielmehr, sie als mehr oder weniger bekannt annehmend, nur hie und da antippt. Besonders interessant aber ist seine Gegenüberstellung von vier klassischen literarischen Erscheinungen in Europa: Don Juan, Faust, Hamlet und Don Quijote. Aus ihnen entwickelt Madariaga die großen Komponenten, die quer durch europäische Geisteshaltungen gehen. Er analysiert und interpretiert sie auf außerordentlich interessante Weise und setzt sie in Beziehung zu den zwei Hauptkräften Europas, dem Willen und der Erkenntnis —, der Ethik und der Doktrin.

Es kann bei einem so eigenwilligen Werk, welches bis zu aphoristischer Verkürzung geht, nicht ausbleiben, daß manches Widerspruch hervorruft, daß im *pars pro toto* verharret und deshalb auch beiseite bleibt, was man zur Charakterisierung des Ganzen erwartet hätte. So wird man etwa im Kapitel Frankreich die Komponente *gloire* vermissen, die doch neben der *securité* eine so große Rolle in der französischen Geschichte gespielt hat und demnach auch zur Psychologie Frankreichs gehört. Auch wäre einzuwenden, daß der Partitiv im Französischen eher das französische Bedürfnis zur Konkretisierung ausdrückt als das zur Abstraktion. Gleichviel: es sind Einwände, die den Wert des Buches nicht herabmindern, das eine von Klarheit, Wissen, Verständnis und auch von Humor getragene interessante Untersuchung ist. Und sie stammt von einem Geist, der die besten Traditionen europäischen Denkens in der heutigen Zeit weiterzutragen bestimmt ist. Hans Schwab-Felisch

## MIT GELÖSTEN SCHWINGEN

... und die Lieder, einst gesungen,  
sollen nie verklungen sein ...

(Anstatt einer Buchkritik)

Nun sind auch die Türme, aus denen die braune Blut- und Bodenliteratur unsere Dichter zu Scholle und Sippe verjagte, wieder in Mode gekommen. Freilich sind sie nicht mehr aus Elfenbein. Unsere heutigen Dichter geben es billiger. Aber Türme müssen es sein. In Türmen dichtet sich's besser. Trotzdem: Nicht jeder, der in einem Turm wohnt und Verse schreibt, ist darum ein Dichter. Die Dichter sind rar geworden in unserer prosaischen Zeit und Lob ziemt dem Bescheidenen. Der nennt sich dann Türmer und seinen Verlag — so er seine lyrische Lese im eigenen Hause, will sagen Turm, publiziert — Türmer-Verlag.

Im Türmer-Verlag zu Lochham vor München dichtet seit einigen Jahren wieder der SA-Barde und ungekrönte Dichtersfürst des „Tausendjährigen Reiches“ Herbert Böhme. Wotans Winde rauschen mächtig um seinen Turm und in den teutschen Eichen. Sie wirbeln die braunen „Klätterblätter“ über die teutschen Lande, quer von der Maas bis an die Memel ... In rauhen Winternächten peitschen Regenschauer die demokratische Tünche von seinem Gemäuer, derweilen der Türmer sinnend am lodrenden Kamin der Stimme seines Blutes nachlauscht, das ihm von seinen germanischen Vorfahren, fortzeugend von Geschlecht zu Geschlecht überkommen ist.

Und also dichtet er:

Ins Ungeheure muß der Mensch sich wagen,  
die Kühnheit seines Wurfes erst bekrönt  
die freie Tat, die dann die Welt verzaubert.

Oder:

... mit des Herzens gleichem Schlage,  
den ich spürbar in mir trage,  
wandelt sich das Blut zu Geist.

Und:

Dann blüht ihm, bunten Träumen gleich,  
die Seele aus den Kümernissen  
und reift zu Kunst und kühnem Wissen  
und schafft inwendig sich ein Reich.

Warum sich dem Dichter Blut zu Geist wandelt und sich seine Seele ein inwendig Reich schafft, werden Sie nicht verstehen, verehrter Leser, wenn Sie nicht von seinen Kümernissen wissen. Hören Sie Herbert Böhme selbst in seinen lyri-

schen Reminiszenzen an die schlimme Zeit, da er, Getreuer unter den Getreuen seines Führers (Doch ich bin du und du bist ich gewesen, als dir des Ruhmes goldne Krone stand) dem Schicksal die Stirn hinter Stacheldraht bot:

Geduldig warte ich — ist dies Geduld,  
so ohne Schuld die Tage hinter Gittern  
herüberschleppen in verhaltener Fron ...

Oder:

Unsere Wege gehn vorüber,  
hinter Gittern lebt sich's trüber,  
und wir grüßen stumm die Nacht.

Und:

Ja, ich lächle: Wenn ihr tötet,  
werd' ich tausendfältig leben,  
denn aus meinem Blute heben  
mich Geschlechter, schamgerötet.

Wenn das Feuer in des Dichters Kamin niedergebrannt ist, erlöschen auch die Lichter bei Nacht (Als uns die riesigen Scheinwerfer im Geviert eingefangen hielten), die Vision hinter Stacheldraht (Als man einen Kameraden beim Mohnblumenpflücken erschuß), endet seine Melancholie hinter Stacheldraht und seine Moosburger Elegie. Wenn in Lochham die ersten Hähne krähen, hebt des Türmers Morgenlied an:

Sch' die goldene Standarte,  
die ich abends traumverlor,  
sie erhebt sich, wie ich warte,  
steigt mit kühnem Flug empor ...

Sehen Sie im Osten das Morgenrot, verehrter Leser? Es verfärbt die Nebel über der Feldherrnhalle blutrot und wandelt sich in's pure Gold. Auch Herbert Böhmes goldene Standarte wechselt die Farbe: Nicht alles ist Gold, was da glänzt. — Natürlich haben Sie das längst gemerkt. Wir alle haben es gemerkt. Nur einer nicht: Er selbst, der Dichter Mit gelösten Schwingen (Türmer-Verlag 1953). Doch trösten wir uns und ihn in der Hoffnung, daß auch er eines Tages begreifen wird. Daß sich auch in ihm einmal die seherische Begabung bestätigt (die den Dichtern, die in Türmen wohnen, eigen sein soll), die ihm jene Strophe eines seiner Gedichte in die Feder fließen ließ, in der er klagt:

Wer weiß, wo mir der Feldrain blüht,  
Acker besitzt ich keinen,  
hab mich mein Leben lang gemüht,  
es ist mir schier zum Weinen.

Eric A. Peschler

## DER DIALEKTISCHE MATERIALISMUS

Das Werk des katholischen Gelehrten Gustav A. Wetter: *Der dialektische Materialismus*, (Verlag Herder, Freiburg, 647 S., 28 DM), ist in hervorragendem Maße geeignet, allen Interessierten einen vollständigen Überblick zu vermitteln. Die dogmatischen Schriften der Kommunisten halten sich, besonders in der gegenwärtigen stalinistischen Phase des Kommunismus, streng an die Arbeiten von Stalin selbst und beschränken sich im wesentlichen darauf, eine ununterbrochene Interpretation der wenigen philosophisch zu nennenden Pamphlete zu geben, die Stalin über den Dialektischen Materialismus und die mit ihm im Zusammenhang stehenden theoretischen Fragen geschrieben hat. Die westliche Literatur wiederum ist in viele einzelne Abhandlungen, Zeitschriftenaufsätze und Zeitungsartikel zersplittert. Außer dem Buch von I. M. Bochenski *Diamat* gibt es bisher keine zusammenfassende Darstellung.

Es scheint uns sehr bezeichnend, daß der Autor bereits im Sommersemester 1945 am Päpstlichen Orientalischen Institut in Rom Vorlesungen über diesen Gegenstand hielt, also damals bereits interessierte Hörer mit der Weltanschauung der Sowjetunion vertraut machte. Diese Weltanschauung bildet zwar die Grundlage für die sowjetische Politik, doch dem größten Teil der westlichen Politiker war ihre Gefahr-

lichkeit im Jahre 1945 noch nicht klar geworden. Aus den erwähnten Vorlesungen ist das vorliegende Werk entstanden. Die Befürchtung, daß der katholische Gelehrte aus seiner religiösen Bindung heraus dem Thema mit Voreingenommenheit gegenüberstehen müßte, erweist sich als unberechtigt. Das Buch ist von einer vorbildlichen wissenschaftlichen Objektivität. Seine Toleranz ist beispielhaft und es zeigt sich, daß der dem dialektischen Materialismus — mit dem logischerweise der Atheismus gekoppelt ist — diametral entgegengesetzte, im Metaphysischen gebundene Standpunkt durchaus ein umfassendes Verständnis erlaubt.

Das Werk soll hier nur angezeigt werden. Eine ausführliche Würdigung würde den zur Verfügung stehenden Raum weit überschreiten. Die Bedeutung des dialektischen Materialismus in der Art, wie er in der Sowjetunion geschaffen und interpretiert wurde, ist evident, und zwar nicht nur unter einem philosophischen, vielleicht noch viel mehr unter einem politischen, sowohl strategischen als auch taktischen Gesichtspunkt. Da die Philosophie der Sowjetunion den Widerspruch zwischen Theorie und Praxis nicht kennt, sondern sich nur als die abstrakte Formulierung und allgemeine Erleuchtung praktischer und historischer Vorgänge betrachtet, wird die Haltung der kommunistischen Weltorganisation und der Staatssysteme, die

ihr zur Verfügung stehen, durch philosophische Theorien in einem stärkeren Maße beeinflusst, als es dem Liebhaber der reinen Philosophie in der westlichen Welt zum Bewußtsein kommen kann, weil er die Frage nur innerhalb der Grenzen der philosophischen Disziplin betrachtet.

In dem ersten Teil des Buches gibt Wetter eine Geschichte des dialektischen Materialismus. Er behandelt die philosophischen Wurzeln (Hegel, Feuerbach), referiert die philosophische Bedeutung von Marx und Engels und gibt dann eine bis ins einzelne gehende russische bzw. sowjetische Ideengeschichte. Dieser historische Teil umfaßt die Entwicklung bis 1950, in dem Stalin seine Arbeit zu den Fragen der Sprachwissenschaft vorlegte. Im zweiten Teil, dem systematischen, werden die einzelnen Lehren der Sowjet-Philosophie präzise beschrieben und analysiert. (Begriff der Philosophie, die Lehre von der Materie, Probleme der Dialektik, die Fragen von Denken und Sein, die Logik). Ausgestattet ist das Buch mit einem ausführlichen Literaturverzeichnis, den Beschlüssen des Zentralkomitees der KPdSU über die Zeitschrift *Unter dem Banner des Marxismus*, es enthält die Rede von Sdhanow, in der das bekannte Buch von G. W. Alexandrow: *Geschichte der westeuropäischen Philosophie* verurteilt wird, und ein Personen- und Sachregister.

Ernest J. Salter

## HINWEISE AUF LITERATUR

G. A. BORGESE, der zu den Teilnehmern des Kongresses für Kulturelle Freiheit in Berlin, Juni 1950, gehörte, und dort mehrfach hervortrat, ist bald nach seiner Heimkehr aus der Emigration in Mailand, wo er eine Professur für Ästhetik übernommen hatte, verstorben. In *Neue Literarische Welt*, Ausgabe vom 31. Dezember 1952, widmete Frank Thieß ihm einen Gedenkartikel, in dem es heißt:

Seine Bücher sind in Deutschland so gut wie unbekannt geblieben, denn in den Hitlerjahren durften sie nicht erscheinen und nach der Kapitulation wurden sie zu Unrecht von anderen beschattet, die weder BORGESEs geistige Subtilität noch seine stilistische Könnerschaft noch den Adel seiner Poesie aufwiesen. Trotz des vielgelesenen „Rubé“ war BORGES nie ein Erfolgsschriftsteller, obwohl die lyrische Transparenz seiner Dichtungen sich mit Gestaltungskraft verband.

★

CARLO ANTONI, der bedeutende Lehrer für Philosophie der Geschichte an der Universität Rom, hat sich die Aufgabe gestellt, eine Gesamtschau der Krise des deutschen Denkens zu bieten. In sorgfältig erwogenen Einzeluntersuchungen bereitet er ihre Lösung vor. Nachdem 1938 eine erste Gruppe in Italien erschienen und 1950 in deutscher Übersetzung unter dem Titel *Vom Historismus zur Soziologie* herausgegeben worden war, erscheint nunmehr das Werk *Der Kampf wider die Vernunft — Zur Entstehungsgeschichte des deutschen Freiheitsgedankens* (K. F. Köhler-Verlag, Stuttgart). Wir werden das Buch, das Leonhard von Muralt in der Dezember-Nummer der Schweizer Monatshefte sehr positiv gewürdigt hat, in einem unserer nächsten Hefte ausführlich besprechen.

A. J. P. TAYLOR, der auch in Deutschland bekannte englische Historiker, ist mit einem neuen Essayband *Rumours of Wars* (Hamish Hamilton) an die Öffentlichkeit getreten. Er behandelt darin die Entstehungsgeschichte fast aller Kriege und Kriegsgerüchte der letzten hundert Jahre und bekennt sich, wie er schreibt, zu einem Mittelweg zwischen dem Glauben an die Utopie und der Verzweiflung. Man muß die Welt nehmen, wie sie ist und sie verbessern. Man muß Glauben haben ohne Religion, Hoffnung ohne Illusionen und Liebe ohne Gott.

★

SOVIET SCIENCE, a symposium, arranged by Conway Zirkle, Vice President and Chairman of the Section on History and Philosophy of Science, and Howard A. Meyerhoff, Administrative Secretary of the AAAS, edited by Ruth C. Christman, published with the aid of a grant from the National Science Foundation. A Publication of the American Association for the Advancement of Science, 1515 Massachusetts Avenue, N. W., Washington 5, D. C., 1952.

Contents:

Theodosius Dobzhansky: Russian Genetics  
W. Horsly Gantt: Russian Physiology and Pathology  
Ivan D. London: Russian Psychology and Psychiatry  
Russell L. A. Ackoff: Scientific Method and Social Science — East and West  
J. S. Joffe: Russian Contribution to Soil Science  
John Turkevich: Soviet Physics and Chemistry  
J. R. Kline: Soviet Mathematics  
Lazar Volin: Science and Intellectual Freedom in Russia  
Conway Zirkle: An Appraisal of Science in the USSR



THE WORLD AND THE WEST lautet das Thema einer Reihe von Vorträgen A. J. Toynbee's, die demnächst in der Oxford University Press erscheinen werden. Das Material der vor der Reith-Foundation gehaltenen Vorträge entstammt zum Teil dem 8. Band von *A Study of History*, der zusammen mit dem 7. und 9. Band Ende dieses Jahres herauskommen wird.

★

THE SLAUGHTER OF THE INNOCENTS heißt ein neues Schauspiel von William Saroyan, mit dem das „enfant terrible“ der amerikanischen Literatur jetzt zum ersten Male seit zehn Jahren wieder vor das Theaterpublikum tritt. Das Stück, das im letzten Heft der Zeitschrift *Theatre Arts* abgedruckt wurde, aber noch keinen Produzenten gefunden hat, ist ausgesprochen politisch: es handelt, ähnlich wie die Visionen Orwells und Huxleys, von einem totalitären Zukunftsstaat, in dem alle, die sich nicht dem starren Schema der vorgeschriebenen Denkungsart einfügen, erbarmungslos vernichtet werden.

★

EIN SONDERAUSSCHUSS DES AMERIKANISCHEN REPRÄSENTANTENHAUSES, der sich mit dem Überhandnehmen pornographischer Schriften und den daraus erwachsenden Gefahren beschäftigte, erklärte in einer offiziellen Verlautbarung, daß neben *cheesecake-Magazinen* und *comic-books* vor allem die sogenannten *pocket-size-Bücher* in immer stärkerem Maße gegen den natürlichen Anstand verstießen und geschickt an alle sinnlichen, unmoralischen, unsauberen, perversen und degenerierten Instinkte appellierten. Dabei sei ein Teil der Pocket-Bücher mit Umschlagbildern versehen, die noch aufreizender wirkten als der Inhalt selbst. Der Ausschuss beschwerte sich darüber, daß seine Aufforderung an die Verleger, ihre Verkaufsziffern bekanntzugeben, mit Schweigen beantwortet wurde, fügt jedoch hinzu, daß diese Ziffern astronomische Höhen erreichten. So seien im Jahre 1951 schätzungsweise 230 Millionen und im letzten Jahr 250 Millionen Exemplare abgesetzt worden.

★

#### DIE VEREINTEN NATIONEN

Was sie sind und was sie leisten, wird in einer Broschüre gleichen Titels, herausgegeben vom US-Archiv-Dienst Bad Godesberg, mit Hilfe guter Bilder und einprägsamer graphischer Darstellungen mitgeteilt. Eingehende Betrachtungen sind dem organisatorischen Aufbau der UN, den Leistungen und Mißerfolgen sowie den noch zu lösenden Problemen gewidmet, um den Leser mit einer Organisation genau bekannt zu machen, in der Millionen von Menschen die letzte Friedensbastion erblicken, in einem Zeitalter, da dem Menschen die Macht gegeben ist, die Welt durch die Entfesselung der Atomkraft zu vernichten, aber auch durch weitsichtige und gemeinsame Aktionen für den Frieden eine bessere Welt für alle zu bauen, in der zu leben und zu arbeiten sich lohnt.

★

MERKUR, die „Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken“ veröffentlicht in ihrem Dezember-Heft einen Artikel von Rudolf Bultmann *Das deutsche Volk und Israel*. Der Verfasser antwortet damit auf eine im Oktober-Heft der gleichen Zeitschrift erschienene Arbeit von Leo Baeck Israel und *das deutsche Volk*. Bultmann betrachtet das Problem einer Versöhnung zwischen den beiden Völkern unter dem Aspekt des christlichen Theologen, gelangt jedoch zu dem gleichen Schluß.

★

SCHWEIZER MONATSHEFTE, Heft 10 (Januar 1953), veröffentlichten einen Vortrag von Louis Baudin: *Die Theorie der Eliten*, ferner in der Bücher-Rundschau eine Würdigung der Lebenserinnerungen von Ludwig Curtius: *Deutsche und antike Welt* (Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart) und einen besonderen Hinweis auf die von Ernst Ginsberg besorgte erste Gesamtausgabe der Dichtungen und Briefe von Else Lasker-Schüler: *Dichtungen und Dokumente* (Verlag Kösel, München).

Das DEUTSCHE INSTITUT FÜR WIRTSCHAFTSFORSCHUNG gibt seit einiger Zeit eine *Chronik der wirtschaftlichen und sozialen Gesetzgebung in der sowjetischen Besatzungszone* heraus, die in zwangloser Folge als Manuskript erscheint, und die alle Bereiche des öffentlichen Lebens, nach fünfzehn Sachgebieten eingeteilt, erschöpfend behandelt.

★

Der STAHLBERG-VERLAG, Karlsruhe, hat die Schrift des Dominikanerpaters Raymond Leopold Bruckberger, *Die Kosaken und der heilige Geist*, aus dem Französischen übertragen von Walter Warnach, veröffentlicht — eine sprachlich kraftvolle und gedanklich konzessionslose Kampfansage eines militanten Katholiken an den Bolschewismus.

★

ARGUMENTE UND ZITATE heißt eine hundert Seiten umfassende Broschüre, die von der Organisation *Freiheit — Aktion der Jugend* in Bonn herausgegeben wurde. Es handelt sich um einen klug ausgewählten Schlagwortkatalog des Stalinismus. Das Material wird aus sowjetischen und sowjet-deutschen Quellen durch Nachlieferungen laufend ergänzt.

★

INFORMATIONSDIENST FÜR FRAUENFRAGEN, Bonn, gibt seit einiger Zeit ein Mitteilungsblatt *Informationen für die Frau* heraus, in dem alles Material zusammengestellt wird, das für die Existenz der Frau in Ost und West von Wichtigkeit ist, unter anderem enthält dieser Informationsdienst eine Sammlung der Gesetze, die für Frauen von Interesse sind.

★

In der Reihe der BONNER BERICHTE erschien eine Broschüre *Die Bemühungen um die deutsche Einheit*. In ihr sind alle Dokumente und Akten enthalten, die im Zusammenhang mit der Auseinandersetzung über dieses Problem zwischen West und Ost Bedeutung erlangt haben.

## Kontakte

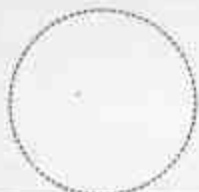
### MITTEILUNGEN VOM KONGRESS FÜR DIE FREIHEIT DER KULTUR

Herausgeber: DER DEUTSCHE AUSSCHUSS. Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günther Birkenfeld. Nachdruck mit der Quellenangabe ist gestattet. Zwei Belege erbeten. Preis des Einzelheftes DM 0,25 — Jahresabonnement (12 Hefte einschließlich Porto): DM 2,50. Für Studenten, Arbeitslose und Ostflüchtlinge mit entsprechendem Ausweis: Einzelheft DM 0,15 — Jahresabonnement DM 1,50. — Überweisungen auf unser Postscheckkonto: Berlin West 41 21.

★

#### Adressen:

Berlin: Kongress für die Freiheit der Kultur, Berlin-Zehlendorf, Schmarjestaße 4, Tel.: 84 61 58 — Redaktion KONTAKTE  
Hochschul-Ausschuß, Berlin-Dahlem, Bachsteizweg Nr. 29—31, Tel.: 76 60 94  
Stuttgart: Kongress für die Freiheit der Kultur, Westdeutsches Büro, Bopserwaldstr. 61, Tel. 9 79 80.  
Paris: Congrès pour la Liberté de la Culture, 41 Avenue Montaigne, Paris VIII, Tel.: ELY 5661/2/3  
London: British Society for Cultural Freedom, 119b Oxford Street, London W1, Tel.: GER 0191  
New York: Congress for Cultural Freedom, 35 West 53rd Street, New York 19, JUDson 6-1132  
Rom: Associazione per la Libertà della Cultura, Piazza Accademia di San Luca 75, Tel.: 68 37 22  
Indien: Indian Congress for Cultural Freedom, Fort, Bombay 1, 127 Mahatma Gandhi Road  
Tokio: Japanese Committee for Cultural Freedom, 8 Shiba-Shimbashi, Jchome, Minato-ku, Tokyo.



DM ..... Dpf. f. Konto Nr. **41 21**

Absender: .....

Zum  
Aufkleben  
der Freimark  
durch den  
Absender  
(Gebührensätze  
umseitig)

# Zahlkarte

DM ..... Dpf

für Konto

Nr. **41 21**  
PSchA **Berlin West**

Eingezahlt am .....  
Absender (Name, Wohnort, Str.,  
Haus-Nr., Gebäudeteil, Stockw.)

.....  
betrifft

**KONTAKTE**

Das Postscheckamt sendet diesen Abchnitt dem Güteprüfplänger

auf ..... DM ..... Dpf

(Markbetrag in Buchstaben wiederholen)

..... DM

für

**KONGRESS FÜR DIE  
FREIHEIT DER KULTUR**

in **Berlin-Zehlendorf**

Konto Nr.

**41 21**

Postscheckamt  
**Berlin West**

Postvermerk

Nr. ....

Eingetragen durch

Eingangs-  
Nr.

am .....

10000 1. 53.

Für Vermerke des Absenders

**KONTAKTE**

Einges. auf  
Kto Nr. **41 21** PSchA **Berlin West**

# Einlieferungsschein

— Sorgfältig aufbewahren —

..... DM ..... Dpf

(in Ziffern)

für

**KONGRESS FÜR DIE  
FREIHEIT DER KULTUR**

in **Berlin-Zehlendorf**

Postvermerk

.....

Aufgabennummer

Postannahme





KONTAKT

POSTAL

1998-04-17 10:00:00  
VPM-124 1247 1247

1998-04-17 10:00:00

1998-04-17 10:00:00

1998-04-17 10:00:00

1998-04-17 10:00:00

1998-04-17 10:00:00

Abschnitt für Mitteilungen an den Empfänger

## Lohnt sich ein Postscheckkonto?

Überweisungen von Konto zu Konto sowie — bei Benutzung besonderer Formblätter — Einzahlungen auf das eigene Konto sind gebührenfrei.

Für Zahlkarten werden folgende Gebühren erhoben:

|     |         |     |        |                |         |     |        |
|-----|---------|-----|--------|----------------|---------|-----|--------|
| bis | 10 DM   | ... | 10 Dpf | bis            | 1250 DM | ... | 60 Dpf |
| "   | 25 DM   | ... | 15 "   | "              | 1500 DM | ... | 70 "   |
| "   | 100 DM  | ... | 20 "   | "              | 1750 DM | ... | 80 "   |
| "   | 250 DM  | ... | 25 "   | "              | 2000 DM | ... | 90 "   |
| "   | 500 DM  | ... | 30 "   | über 2000 DM   |         |     |        |
| "   | 750 DM  | ... | 40 "   | (unbeschränkt) |         |     | 1 DM   |
| "   | 1000 DM | ... | 50 "   |                |         |     |        |

Also lohnt es sich!

Anmeldung bei Ihrem Postamt

## Einlieferungsschein

(nicht zu Mitteilungen für den Empfänger zu benutzen)

Bitte  
diesen für  
postdienstliche Zwecke  
bestimmten Raum  
nicht  
mit Freimarken  
zu bekleben

# KONGRESS FÜR DIE FREIHEIT DER KULTUR

Der deutsche Ausschuß

## Redaktion KONTAKTE

Berlin-Zehlendorf, Schmarjestr. 4 - Postscheckkonto: Berlin-West 4121

Berlin, den 20. Januar 1953

An die

**Freunde und ständigen Empfänger unserer KONTAKTE:**

Nachdem wir Ihnen die ersten beiden Jahrgänge unseres Mitteilungsblattes

### KONTAKTE

kostenlos übersandten, erlauben wir uns, an Sie die Frage zu richten, ob Sie künftig, beginnend mit dem hier übersandten Januarheft 1953, bereit sind, einen bescheidenen Bezugspreis zu entrichten. Wir hoffen Sie davon überzeugt zu haben, daß unsere Informationen über alle einer freien geistigen Entwicklung gefährlichen Erscheinungen und Tendenzen und ebenso die grundsätzlichen Artikel namhafter Intellektueller der freien Welt für Sie von Wert sind, und wir nehmen an, daß Sie deshalb die Zahlung eines Bezugspreises für gerechtfertigt halten. Das Einzelheft kostet DM 0.25, das Jahresabonnement DM 2.50. Für Studenten, Arbeitslose oder Ostflüchtlinge mit entsprechendem Ausweis: Einzelheft DM 0.15, Jahresabonnement DM 1.50.

Wir bitten Sie um die Freundlichkeit, je nach Ihrem Entschluß die hier angeheftete Postkarte auszufüllen. Im Falle der Abbestellung ist eine Rücksendung des übersandten Heftes 1/1953 nicht notwendig.

In ausgezeichnetster Hochschätzung

**KONGRESS FÜR DIE FREIHEIT DER KULTUR**

Der deutsche Ausschuß

**Redaktion KONTAKTE**

An die

**Redaktion KONTAKTE, Berlin-Zehlendorf, Schmarjestr. 4**

Hiermit bestelle ich Ihr Mitteilungsblatt KONTAKTE ab sofort für 12 Monate/unbefristet zum Jahresabonnementspreis von DM 2.50/DM 1.50.

Hiermit bitte ich, von der weiteren Zusendung Ihres Mitteilungsblattes KONTAKTE abzusehen.

Datum:

Name

Adresse



# Ausschnitte

47  
Akademie d. Künste Berlin

Der **Monat** Nr. 130 \* 17. APR. 1963

EINE INTERNATIONALE ZEITSCHRIFT

OKTOBER 1952 · HEFT 49 · 3. JAHRGANG · 1 DM

## Die DEFA

Gelenkte Kunst auf der Leinwand

Von  
WALTER BUSSE

Wer ins Kino geht, tut es fast immer freiwillig. Zu Schulungsabenden kommen nur Partei- und Gruppenangehörige, und es ist nicht sicher, ob sie gerne kommen. Kinobesucher aber hoffen auf Erholung. Ins Kino gehen auch diejenigen Leute, die im Katalog autoritärer Staaten als „Laue“ und „Abseitsstehende“, als die „ewig Gestrigen“ oder „die Meckerer“ geführt werden. Wer ins Kino geht, ist bereit, sich etwas vormachen zu lassen. Er setzt sich bequem zurecht, läßt seinem Verstand die Zügel locker und wartet ab. Diese weiche Stelle im Tageslauf des durchschnittlichen Bürgers benutzt die Filmindustrie für ihr Geschäft, und hier sieht auch der totale Staat seine besten Chancen.

Bemerkenswert, daß der nationalsozialistische Staat, dieses grausig-perfekte Lehrbeispiel unserer Geschichte, seine Versuche, politische Schulungsfilme zu produzieren, ziemlich bald abgebrochen hat. Statt dessen bevorzugte er eine Art Infiltrationsfilm. Die Zweckmäßigkeit der Infiltration gegenüber der Propaganda ist deutlich: der Kinobesucher bekommt einen Film zu sehen, der alle Eigenschaften aufweist, die er von einem Film erwartet, der aber möglichst unmerklich die Theorien, Ideale oder Einrichtungen des Staates propagiert und geläufig macht. Oder einen Film, der Gefühle anregt und fördert, die der Staatsführung willkommen sind, zum Beispiel Nationalismus oder Rassenhaß. Mehr vielleicht als bei irgendeiner anderen Veranstaltung und mehr gewiß auch als im Theater will der Durchschnittsbürger auf seinem Kinoplatz Ablenkung. Sobald er merkt, daß ihm etwas beigebracht, daß ihm etwas gelehrt werden soll, reagiert er „verstimmt“ und fühlt sich um sein Eintrittsgeld betrogen. Der Kinobesucher erwartet, daß man seinem Geschmack huldigt, und er ist darin nicht wenig verwöhnt worden. Er will nicht lernen, er will es nun mal nicht. Aber natürlich läßt er sich überlisten. Im übrigen hat ja der Staat noch immer die Wochenschau.

35

Man wird die Symbolik nicht überschätzen — aber auch nicht übersehen —, die darin liegt, daß die Deutsche Film-AG (DEFA) ihre Arbeit mit der Produktion einer Wochenschau begann. Die DEFA wurde am 17. Mai 1946 von der sowjetischen Besatzungsmacht lizenziert und hat zunächst einen aktuellen Filmdienst herausgegeben, dessen Titel das Versprechen größter Objektivität enthielt und noch immer enthält, den „Augenzeugen“. Noch im gleichen Jahr wurde mit der Produktion von Spielfilmen, Kurz- und Kulturfilmen begonnen. (Aufträge zur Synchronisation sowjetischer Filme waren schon einen Monat nach der Kapitulation erteilt worden und werden seitdem ohne Unterbrechung ausgeführt.) Die DEFA ist mit dem Geld der sowjetischen Besatzung gegründet worden, später sind dann alle Anteile in deutsche Hand übergegangen. Die in der Ostzone oder im Berliner Ostsektor liegenden Filmateliers und Produktionsstätten, vor allem die Althoff-Ateliers, die Anlagen in Johannisthal und das ausgedehnte UFA-Gelände in Babelsberg, hat die DEFA übernommen. Sie beruft sich darauf, die größten Atelierbetriebe in Europa zu verwalten.

Daß sie mit ihrer Arbeit politische Ziele anstrebt, hat die DEFA nie geleugnet, sondern immer mit Entschiedenheit betont. Oberst Sergei Tulpanow, der Vertreter der sowjetischen Besatzungsmacht, sagte 1946 bei der Lizenzübergabe:

„Die Filmgesellschaft DEFA hat wichtige Aufgaben zu lösen. Die größte von ihnen ist der Kampf für den demokratischen Aufbau Deutschlands, das Ringen um die Erziehung des deutschen Volkes, insbesondere der Jugend, im Sinne der echten Demokratie und Humanität, um damit Achtung zu wecken für andere Völker und Länder. Der Film als Massenkunst muß eine scharfe und mächtige Waffe gegen die Reaktion und für die in der Tiefe wachsende Demokratie, gegen den Krieg und den Militarismus und für Frieden und Freundschaft aller Völker der ganzen Welt werden.“<sup>1</sup>

Politische Ideale und vor allem das Wort Demokratie sind in diesen Jahren gewiß bei fast allen Lizenzverteilungen aller Alliierten zitiert worden. Keine andere deutsche Filmgesellschaft nach dem Kriege hat aber deswegen politisch, oder gar ausschließlich politisch, im Sinne einer Partei gearbeitet. Zum fünfjährigen Bestehen der DEFA konstatierte ein leitender Funktionär:

„1. Der Film als die größte Massenkunst wird in unserer Republik nicht mehr vom Monopolkapitalismus beherrscht und ist nicht mehr imperialistischen Zielen dienstbar. Die Filmindustrie ist, im Besitze der Massenorganisationen, Eigentum des ganzen Volkes und dient nur seinen Interessen und seinen Zielen.“

2. Die Grundlagen des neuen deutschen Filmschaffens sind die Erfahrungen der sowjetischen Filmkunst. Die immer mehr sich durchsetzende Anwendung dieser Erfahrungen und ihre unmittelbare Übermittlung durch hervorragende sowjetische Filmkünstler, Regisseure und Dramaturgen, die sich für das neue Filmschaffen zur Verfügung stellten, halfen beschleunigt mit, das Alte zu überwinden und neue Wege in der deutschen Filmkunst zu beschreiten.

<sup>1</sup> „Auf neuen Wegen. 5 Jahre fortschrittlicher deutscher Film“, Deutscher Filmverlag, Berlin 1951.

3. Ein neuer Kader von Filmschaffenden ist entstanden. Das sind nicht nur junge Menschen, die erst jetzt den Weg zum Film finden konnten, sondern auch Dutzende Alte, die ihre Kenntnisse zur Verfügung stellten und bemüht sind, gemeinsam mit den Jungen in fortschreitender ideologischer Klarheit gesellschaftlich wahrhaftige Kunstwerke für das Volk zu schaffen.“<sup>2</sup>

### Das Vorbild der Sowjetunion

Daß die sowjetische Besatzungsmacht als erste nach dem Kriege eine Lizenz zur Filmproduktion in Deutschland gab, ist folgerichtig. Der Volkskommissar A. N. Lunatscharski schrieb von der Filmkunst, daß sie „der feinfühligste und weitestreichende Lenin für die größte Macht im Gebiete der Kunst erklärt hatte, wobei er sie als ein kulturelles und revolutionäres Propagandamittel charakterisierte, das in berufenen Händen unbesiegt werden könne“.<sup>3</sup> Tatsächlich müssen einen Revolutionär wie Lenin der deutlich proletarische Charakter der Filmkunst und ihre Wirkung auf Massen fasziniert haben. Allerdings konnte sich Lenin auf Filmwerke der russischen Revolutionsjahre berufen, die sich als außerordentliche und unwiederholbare Leistungen in aller Welt Bewunderung verschafften. Nach Lenins Wunsch ein unbesiegbares Propagandamittel zu werden, wird man der DEFA als Ziel ihrer Mühe ohne weiteres unterstellen dürfen: die Vorbildlichkeit der Sowjetunion ist von ihr immer und immer wieder apostrophiert worden. Keineswegs können dagegen die Motive und Ziele kommunistischer oder sowjetischer Politik der DEFA als einer verantwortlichen Instanz aufgerechnet werden. Die DEFA ist Instrument, nicht Ursache oder Ausgangspunkt, und das Zentralkomitee der Partei hat einige Male mahnend und tadelnd in die Produktion eingegriffen, ja es hat unmißverständlich die Aufgaben bestimmt, die von dieser Filmgesellschaft zu lösen sind. So schreibt der Vorstandsvorsitzende der DEFA in einem Bericht:

„Ein neuer Abschnitt in der Entwicklung des neuen deutschen Films wurde auf dem 3. Parteitag der SED im Juli vergangenen Jahres [1950] eingeleitet. Es war das erste Mal, daß in einer Parteidiskussion kritisch zur Filmarbeit in unserer Republik Stellung genommen und den Filmschaffenden konkrete Aufgaben übermittelt wurden. Wir wurden mit allem Ernst darauf hingewiesen, daß das Volk von uns mehr Filme fordert und vor allem mehr zeitnahe Filme auf der Leinwand sehen will, daß die Gestaltung der Menschen und ihrer Verhältnisse in unseren Filmen noch große Mängel aufweist und die Verbindung zwischen den Filmschaffenden und den Schriftstellern ungenügend sei. Es war eine Aufforderung an die Filmschaffenden, sich selbstkritisch mit der bisher geleisteten Arbeit auseinanderzusetzen und die Ursachen der Mängel und Schwächen aufzufinden, um sie beseitigen zu können. In ernsten und größeren Beratungen hat der Vorstand der DEFA eine selbstkritische Überprüfung vorgenommen.“<sup>4</sup>

Diese „selbstkritische Überprüfung“ des DEFA-Vorstandes muß dann aber doch die gewünscht-

<sup>2</sup> *ibidem*, S. 11.

<sup>3</sup> „Der russische Revolutionsfilm“, Zürich 1929.

<sup>4</sup> „Auf neuen Wegen“, S. 14.



ten Resultate nicht erreicht haben; denn im August 1952 veröffentlicht das Politbüro des Zentralkomitees der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands eine energische Resolution „Für den Aufschwung der fortschrittlichen deutschen Filmkunst“, in der spezielle Kritik geübt und neue Anweisungen bekanntgegeben werden:

„In der Produktion der DEFA, besonders in den Spielfilmen, kommen unsere Errungenschaften auf politischem, wirtschaftlichem und kulturellem Gebiet nicht genügend zum Ausdruck ...

Der erste und wichtigste Schritt auf dem Wege zur Anwendung der großen Lehren der sowjetischen Filmkunst besteht in der Überwindung des Mangels an guten Drehbüchern ...

Viele DEFA-Filme ... erfüllen kaum oder nur sehr ungenügend die Aufgabe der ideellen Umgestaltung, der Erziehung der arbeitenden Massen im Geiste des Sozialismus. Diese Tatsache kommt vor allem darin zum Ausdruck, daß noch in keinem einzigen DEFA-Film die Vertreter der Arbeiterklasse in einer gelungenen Darstellung als *Haupthelden* des Films gezeigt wurden. In den meisten DEFA-Filmen treten die Vertreter des Bürgertums in den Vordergrund und werden prägnanter gezeichnet als die der Arbeiterklasse. So zum Beispiel besitzt in dem großen Film „*Rat der Götter*“ der Arbeiterfunktionär wenig Gewicht im Vergleich zu den Vertretern des Monopolkapitals und der Intelligenz. Das entspricht aber keineswegs der historischen Wahrheit des Kampfes gegen den Hitlerfaschismus, gegen den amerikanischen und wiedererstehenden deutschen Imperialismus, im Kampf um den Frieden, in dem in Wirklichkeit die Arbeiterklasse die entscheidende Rolle spielt.

„Zum Zwecke der Leitung und Förderung des fortschrittlichen deutschen Filmschaffens wird beim Ministerrat der Deutschen Demokratischen Republik ein Staatliches Komitee für Filmfragen geschaffen. Dem Komitee obliegt die staatliche Anleitung und Förderung für die Filmproduktion, des Filmvertriebs und Verleihs im In- und Ausland, die Aufsicht über die Verwaltung der Lichtspielhäuser in der Deutschen Demokratischen Republik, Filmzensur und Filmgesetzgebung.“

Auf die Bekanntgabe dieser Resolution hin wurde bei der DEFA sogleich eine Betriebsversammlung einberufen. Über deren Verlauf berichtet die *Neue Filmwelt*:

„Die Resolution des Politbüros ist das wichtigste Dokument, das die DEFA seit der Übergabe der Lizenz durch den Vertreter der sowjetischen Besatzungsbehörde erhalten hat, erklärte der Kognosseur Nationalpreisträger Dr. Kurt Maetzig. Das Studium dieser Resolution sei für die Mitarbeiter der DEFA höchste Verpflichtung; denn sie sei der Kompaß, nach dem in den nächsten Jahren in der DEFA gearbeitet werden wird. ... Die Mitglieder der Betriebsparteiorganisation verpflichteten sich, so schloß Nationalpreisträger Dr. Maetzig, im Sinne des Beschlusses der II. Parteikonferenz und der Resolution des Politbüros mit all ihrer Kraft zu arbeiten und die deutsche Filmkunst zu einer nie erreichten Höhe zu führen. Mit begeistertem Beifall schloßen sich die Belegschaftsmitglieder der

DEFA dieser Verpflichtung an. Über die Selbstverpflichtungen, die zahlreiche Filmschaffende im Anschluß an die Ausführungen Dr. Maetzigs übernahmen, berichten wir auf Seite 28.“

Und auf jener Seite 28 ist nachzulesen, auf welchen Wegen die „deutsche Filmkunst zu einer nie erreichten Höhe“ geführt werden soll. Von zehn bekanntgegebenen Selbstverpflichtungen vier als Beispiele:

„Heinrich-Greif-Preisträger Andrew Thordike verpflichtete sich, auf Wunsch der Chefredaktion an den Redaktionssitzungen des Wochenschau-Kollektivs beratend teilzunehmen ...

Der dramaturgische Assistent Hans Münchberg gab die Verpflichtung ab, sich mit Unterstützung der fachlich stärkeren Kollegen so zu qualifizieren, daß er bei der Gründung der Produktionsgruppe „Kinderfilm“ dramaturgisch mitarbeiten kann.

Die Mitarbeiter der Abteilung für populärwissenschaftliche und Lehrfilme verpflichteten sich, wie Ilse Langosch bekanntgab, den Nachwuchs zu qualifizieren.

Neun Kraftfahrer der DEFA verpflichteten sich, die festgelegten Normleistungen für den Motor durch besonders schonende Fahrweise und pflegliche Behandlung zu überbieten ...“

Außerdem berief das Zentralkomitee der SED zum 17.9.52 eine zweitägige „Konferenz der Filmschaffenden“ ein, der die Resolution des Politbüros zum Thema gesetzt wurde. In der Konferenz erklärte Hermann Axen, Mitglied des Zentralkomitees, in einem Referat:

„Es muß eine Ehre für das fortschrittliche deutsche Filmschaffen sein, seiner historischen Aufgabe — der künstlerischen Darstellung der beiden größten Deutschen, Karl Marx und Friedrich Engels — gerecht zu werden ... Die positiven Helden der Kunst des sozialistischen Realismus sind vor allem die Angehörigen der fortschrittlichsten Klasse, der Arbeiterklasse ... Sie sind niemals fertige Helden, aber sie sind einheitlicher als Marquis Posa oder Don Carlos, denn sie sind innerlich nicht zerrissen ...“

Das fremdartige Spiel von Kritik und Selbstkritik, von Parteitadel und öffentlicher Selbstbeichtigung wird auch bei der DEFA getrieben — diese Übung öffentlicher Unterwerfung des Individuums unter die höhere Vernunft der Organisation. Im *Neuen Deutschland* vom 1. April 1952 bezichtigt sich Kurt Maetzig:

„In der DEFA herrscht eine so unerträgliche Atmosphäre der Unzufriedenheit unter den Künstlern und unter vielen Mitgliedern der Produktion, daß Schaffenskraft und Schaffensfreude gehemmt werden ... In der DEFA wurde ein gewaltiger Verwaltungsapparat aufgebaut, der in groteskem Mißverhältnis steht zur Größe der Produktion ... Die Künstler der DEFA müssen erkennen, daß auch sie selbst viel dazu beitragen können, daß eine schöpferische Atmosphäre entsteht ... Auch ich hätte mir und der DEFA einen Fehlschlag bei meiner letzten Arbeit ersparen können, wenn ich diesen neuen Arbeitsstil angewandt hätte.“

Derartige Geständnisse haben bei allen Berufen, die in der Nähe der Kunst siedeln, ihre

besondere Stimmung. Der Intendant, der sich anklagt, weil er keinen jungen Autor entdeckte, wirkt sehr eigentümlich auf jeden, der glaubt, daß die Entstehung von Kunst nicht mit Selbstverpflichtungen und Planungen zu erzwingen sei. Nach der Ideologie der SED aber unterliegt auch die Kunst Einflüssen, die in gleicher Weise zu regulieren sind wie Mitschurins Experimente zur Pflanzenzüchtung oder die Geschwindigkeit eines Traktors. Wenn kein Kunstwerk da ist, muß man den Mangel erkennen und seine Ursachen beseitigen. Ist das getan, wird folgerichtig das Kunstwerk zum Vorschein kommen wie ein Werkstück vom Fließband.

### Das Innenleben der Aktivisten

Ein Wunder: das Kunstwerk kam zum Vorschein. Nicht eben vom Fließband und auch nur insoweit, wie ein deutscher Nachkriegsfilm eben Kunstwerk sein kann, aber es kam. Freilich in jedem Fall vor dem Eingriff der Partei. 1946: „Die Mörder sind unter uns“, der sehr respektable erste Spielfilm der DEFA. Ein Film, durchtränkt von der Säure der Entbehrungen und des Hungers dieser Monate, rauh vom Staub der Trümmerstraßen — ein untadeliger in einer Jahresproduktion von drei Filmen. 1947 dann, unter insgesamt fünf Spielfilmen, die „Ehe im Schatten“, nach einem Entwurf von Hans Schweikart, Buch und Regie von Kurt Maetzig. Die Handlung führt zurück ins Dritte Reich und entlarvt ernst und ein wenig gefühlvoll die nationalsozialistische Ideologie dort, wo sie sich am tragischsten realisierte, in der privaten Sphäre: das Drehbuch spielt an auf die „Mischehe“ des Schauspielers Joachim Gottschalk.

Im Jahre 1948 produzierte die DEFA acht Spielfilme. Der letzte von ihnen ist Erich Engels „Affäre Blum“, nach einem Buch von R. A. Stemmle. Er gilt noch heute bei vielen Kritikern als die bisher beste Leistung der deutschen Filmindustrie seit der Kapitulation. 1949 stellt die DEFA elf, 1950 zehn Spielfilme her, bei denen von Kunst weniger die Rede sein kann. Von den DEFA-Filmen des Jahres 1951 (einige in diesem Jahr produzierte wurden erst Anfang 1952 gezeigt) ist dann wieder einer vorzüglich, „Der Untertan“, nach Heinrich Manns Roman von Wolfgang Staudte inszeniert, mit guten Schauspielern ausgefüllt. Das Drehbuch respektiert strikt den Text des Originals, die Satire ist elegant — ganz plötzlich scheppern dann ein aktueller Hinweis, eine gröbliche Nutzenanwendung hintennach, eine verwegene Apotheose der Linientreue.

Immerhin: vier gute Filme und vielleicht noch einige diskutabile andere — das wäre eine achtenswerte Statistik für jede deutsche Produktionsgesellschaft, ob Ost oder West. Wer die Entstehung von guten Filmen allein von guten materiellen Bedingungen abhängig macht, wird eine Erklärung für diesen Erfolg haben. Wer anders will, braucht auch die Zahl von vier guten unter insgesamt rund fünfzig Filmen nicht für eine besonders respektable Quote zu halten.

Beachtenswert aber, daß bei dreien von diesen vier Filmen die Handlung in der Vergangenheit spielt, im Wilhelminischen, in der Zeit vor 1933 und in den Jahren des nationalsozialistischen Führerstaates. Nur einer — „Die Mörder sind

unter uns“ — schildert die Gegenwart, allerdings die unfreundliche, böse und magere Zeit unmittelbar nach dem Zusammenbruch. Die gut gelungen, sind allesamt kritische Filme. Dennoch polemisierte später der Drehbuchautor und Regisseur Kurt Maetzig, inzwischen Nationalpreisträger und Mitglied des künstlerischen Beirates der DEFA:

„Es gibt gewisse Künstler, die behaupten, daß die negativen Typen differenzierter zu gestalten wären als die positiven, interessanter, weil sie vom normalen Durchschnitt abweichen. Aber eine solche Auffassung ist einfach dumm. Denn wodurch sind denn diese Typen negativ? Sie sind negativ dadurch, daß sie sich den wahren Aufgaben, die das Volk dem einzelnen Menschen stellt, entziehen. Die Erfüllung dieser Aufgaben aber erst macht das Innenleben des Menschen reich, macht ihn zu einer wirklichen Persönlichkeit. Ich bin der Meinung, daß ein Aktivist, der ein kompliziertes neues technisches Verfahren erfunden hat und durch seinen Arbeitsfortschritt und seine Arbeitsmoral seine Mannschaft mitreißt, seine Brigade zu höherer Leistung anspornt, unter allen Umständen über ein reicheres Innenleben verfügen muß als ein im selben Film vielleicht auftretender Saboteur, als ein Mörder oder als irgendeine andere der negativen Typen, auf deren psychologische Ausgestaltung die Regisseure des Westens noch immer so großen Wert legen.“

An Versuchen, das reichere Innenleben der Aktivisten für den Film zu nutzen, an Versuchen, „die wichtigste Aufgabe der neuen deutschen Filmkunst für die ganze nächste Zeit“ zu lösen, nämlich „den Kampf um die Erhaltung des Friedens, für die Einheit und gegen die Remilitarisierung Deutschlands und für die Erreichung der uns im Fünfjahrplan gestellten Ziele“ zu führen — an solchen Versuchen hat es die DEFA nicht fehlen lassen. Einen guten Film hat sie aus diesen Themen nicht gezogen.

### Happy end: Wiederaufbau

Welche Wirkungen Filme ausüben können, sieht jeder, der sich nach den Idealen junger Mädchen erkundigt oder junge Leute beobachtet, die aus dem Kino kommen und sich eine Zigarette anzünden. Ob aber der Film auch „positiv“ wirken, ob er zu Toleranz, zu sozialer Gerechtigkeit, zu Tatkraft oder zu Mitleid erziehen kann — und zwar zu Mitleid nicht nur mit dem in der Tat herzzerreißenden Schicksal des tragischen Filmhelden —, ist viel weniger leicht zu erkennen und — vor allem — kaum nachzuweisen. Dies kann auch jeder Filmgesellschaft gleichgültig sein, die nur darauf bedacht ist, gute Geschäfte zu machen. Der Filmproduzent, der sich vornimmt, ein Kunstwerk zu schaffen, wird sich vielleicht ebenfalls um die moralische Wirkung nicht kümmern: die Diskussion über das Verhältnis der Kunst zur Moral oder von Kunst und Absicht ist immer noch offen. Überall aber, wo der Film als ein pädagogisches oder politisches Instrument gebraucht werden soll, muß zumindest versucht werden, seine Wirkung zu errechnen.

\* „Auf neuen Wegen“, S. 57.



Kaum ein Staat, der sich in die Filmproduktion mischt, und erst recht nicht einer, der sie annektiert, wird der Verlockung widerstehen, den Film nach seinen Wünschen zu beeinflussen. Er tut es jedenfalls, weil er auch die Millionen Kinobesucher beeinflussen möchte. Zweifellos ist Haß oder auch die Technik eines Bankraubes im Kino zu lernen, zweifellos werden sie gelernt. Kann ein Film seine Zuschauer auch überreden, Arbeitsbrigaden zu bilden, Sonderschichten einzulegen, Selbstverpflichtungen auf sich zu nehmen? Die Hoffnung darauf wird die DEFA nicht aufgeben dürfen.

Sie hat, mindestens bis 1949, immer wieder versucht, ihr Publikum zum „Zupacken“ zu überreden, und hat dazu mitunter sogar gewisse Zugeständnisse an die Stimmung gemacht, die unter den Deutschen in der Ostzone herrschte. „Hier geht es nicht um den Sozialismus, hier geht es um den Aufbau“, hieß es etwa in dem Film „Unser täglich Brot“ (1949), oder im „Roman einer jungen Ehe“ (1952): „Mein Vater sagt immer, je größer das Haus, um so länger brauchen die Fundamente.“ Die schlechten Lebensverhältnisse dieser Jahre sollten begründet und durch Tatkraft überwunden, die verständliche Resignation oder Apathie der Menschen mit (erdachten) Beispielen widerlegt werden. Solche Wirkung wurde von den Spielfilmen bezweckt, deren Handlung hier im Wortlaut eines DEFA-Prospektes mitgeteilt sei.

#### „Freies Land“ (1946)

Ein Film über die Bodenreform. Menschen, die dem Elend des Krieges entronnen sind, finden durch die Bodenreform auf den Ländereien der vertriebenen Großgrundbesitzer eine neue Heimat. Schwer ist der Anfang, der Kampf um das neue Leben, aber eine friedliche und glückliche Zukunft liegt vor ihnen: das Land gehört ihnen.

#### „Irgendwo in Berlin“ (1946)

Kinder spielen Krieg im zerstörten Berlin. Die Väter sind noch in der Gefangenschaft. Ein Junge stürzt von einer hochragenden Hausruine und findet den Tod. Da beginnen die anderen das Sinnlose und Gefährliche ihrer kriegerischen Spiele einzusehen. Erst langweilen sie sich und wissen nichts Rechtes anzufangen, dann beginnen sie, den Garagenhof des Vaters eines ihrer Freunde, der gerade aus der Gefangenschaft zurückgekehrt ist, wieder aufzubauen. Auch der Heimgekehrte bekommt durch das Beispiel der Jungen wieder Mut zu neuem Leben.

#### „Quartett zu fünf“ (1948)

Ein Totgeglaubter kehrt zurück und bekommt keine Papiere. Eine junge Frau nimmt ihn auf und beschafft ihm Arbeit unter dem Namen ihres gefallenen Mannes. Drei Mädchen gesellen sich dazu. Sie schlagen sich gemeinsam durchs Leben. Der Mann und die junge Frau lieben sich und beginnen ein neues Leben.

#### „Grube Morgenrot“ (1948)

1945. Eine Grube geht in die Hand des Volkes über. Schon einmal gehörte diese Grube den Arbeitern, fünfzehn Jahre früher, als sie von den damaligen Eigentümern, weil sie sich nicht mehr rentierte, stillgelegt wurde. Aber sie scheiterten, weil der Staat von der Reaktion beherrscht wurde. Heute — nachdem dieser

Staat für immer zusammengebrochen ist — sind die Arbeiter wirklich die Herren der Grube Morgenrot.

#### „Unser täglich Brot“ (1949)

Die Familie Weber im Kampf um das tägliche Brot in der Nachkriegszeit. Der eine Sohn versucht es auf dem Schwarzen Markt, der andere durch ehrliche Arbeit. Zwischen beiden steht der Vater, der sich resignierend zur Ruhe gesetzt hat, bis auch er erkennt, daß nur die Arbeit vorwärts zu einem besseren Leben führen kann.

Aller Wahrscheinlichkeit nach mußten Filme mit Handlungen, wie sie hier wiedergegeben sind, sehr einförmig ausfallen, und tatsächlich taten es diese Filme mit ihrem penetranten Optimismus, mit ihrem Anruf „Wiederaufbau“ als Schlüssel zum happy end, der so sehr jeder Erfahrung widersprach, in höchstem Maße. Sie taten es trotz der zum Teil vorzüglichen Darsteller, die damals noch bei der DEFA arbeiteten, und trotz der oft unternommenen Versuche origineller Kameraführung und Bildeinstellung.

#### Der Biberpelz ist zu neutral

Nahezu alle Filme, die von der DEFA produziert wurden, lassen sich nach den Zwecken ordnen, zu denen sie bestimmt waren. Die Gleichberechtigung der Frau auf dem Arbeitsplatz etwa propagierten „Der Kahn der fröhlichen Leute“ (1950) —

Marianne Butenschön fährt den Frachtkahn ihrer Eltern, die tot sind. Die Schiffergenossenschaft ist dagegen, weil sie eine Frau ist, aber als sie sich bewährt und für die gemeinsamen Interessen der Schiffer eintritt, wird sie in die Genossenschaft aufgenommen —

und „Bürgermeister Anna“ (1950) —

Nach dem Bühnenstück von Friedrich Wolf. In einem märkischen Dorf ist ein Mädchen als Bürgermeister eingesetzt. Der frühere Bürgermeister hetzt die Bevölkerung gegen sie auf. Auch ihrem Jugendfreund, der gerade aus der Gefangenschaft zurückkehrte, paßt ihr Beruf nicht. Als sie ohne Genehmigung eine Schule bauen läßt, versucht der frühere Bürgermeister, sie zu verleumden, aber der Landrat überzeugt sich von der Ehrlichkeit ihrer Handlungsweise. Rachedürstend versucht der ehemalige Bürgermeister, die Schule in Brand zu setzen, und wird dabei ertappt. Annas Jugendfreund ist inzwischen zu der Einsicht gekommen, daß eine Frau auch Bürgermeister sein kann.

Auch diese Inhaltsangaben folgen dem Text der DEFA-Bekanntmachungen. Für die fortschrittlicher gesonnene Jugend und gegen die „abwartenden“ oder gar reaktionären Alten plädierten „1-2-3-Corona“ (1948), „Und wenn's nur einer wäre“ (1949), „Die Jungen vom Kranichsee“ und „Saure Wochen — frohe Feste“ (beide 1950). Gegen den Schwarzmarkt richtete sich „Razzia“ (1947) und gegen die Geschlechtskrankheiten der Aufklärungsfilm „Straßenbekanntschaft“ (1948), in dem freilich keine einzige Straßenbekanntschaft gemacht wurde. Über den Klassenkampf, seine Formen, Methoden und

Ziele, unterrichteten einige Filme, die — mindestens streckenweise — in der Vergangenheit spielten, zum Beispiel „Und wieder 48“ (1948), der Film zur Jahrhundertfeier der Revolution, „Die Bunkarierten“, „Rotation“ (beide 1949).

Natürlich dienten alle diese Filme nicht nur dem Hauptzweck, dem sie hier beigeordnet sind, sondern erledigten immer noch nebenher andere Propaganda-Aufgaben. Der Aufklärungsfilm gegen die Geschlechtskrankheiten sowohl wie „Unser täglich Brot“ kritisierten auch noch den Schwarzhandel; Enteignungen und Kontrollmaßnahmen wurden popularisiert oder sollten es jedenfalls werden, Wettbewerbe und andere der Produktionssteigerung dienende Maßnahmen volkseigener Betriebe wurden in Nebenhandlungen untergebracht. In „Die Meere rufen“ (1951) verweilt die Kamera — die Handlung darf derweilen ausruhen — auf den Bücherregalen in der Bibliothek eines FDJ-Kulturhauses. Man liest: Stalin, Lenin, Marx, Engels, Nexö. Nexö? Sogleich klärt ein belesener FDJ-Angehöriger einen anderen auf, der — stellvertretend für das Kinopublikum — weniger sattelfest in literarischen Dingen ist: „Nexö, das ist nicht nur der Hafen, mußt du wissen. Martin Andersen-Nexö, der große Arbeiterdichter! Von dem mußt du eine Menge lesen, verstehst du!“ Wer Stalin ist, darf die DEFA bei ihrem Publikum als bekannt voraussetzen.

Der Idealfall des DEFA-Films wirbt nicht nur für eine, sondern gleich für alle Maßnahmen der Deutschen Demokratischen Republik auf einmal. Wenn aber wirklich ein politischer Zweck bei einem DEFA-Film sich nicht erkennen läßt, setzt sogleich die Kritik der Partei oder ihrer Organisationen ein und gibt die Leitung der DEFA ihr selbstkritisches Echo. Sepp Schwab, der Vorsitzende des DEFA-Vorstandes, schreibt in seinem hier schon mehrfach zitierten Bericht „Auf neuen Wegen“:

„... es war nicht verwunderlich, daß die alten Kräfte versuchten, Einfluß zu nehmen und den neuen deutschen Film in eine falsche Linie zu drängen. Die DEFA-Filme „Traum nicht, Annette“ oder „Das Mädchen Christine“ die in ihren Darstellungen und Aussagen falsch und verlogen waren, zeigten den immer noch starken Einfluß der UFA-Tradition im neuen Filmschaffen. Zu dieser offensichtlichen Einflußnahme kamen auch bei fortschrittlichen Filmschaffenden falsche Einstellungen, die dem Formalismus huldigten oder, die Bilderzählung vernachlässigend, zu einer Dialogüberspitzung führten. Daß es zu solchen Abirrungen kommen konnte, hatte seine Ursache darin, daß zwischen den Filmschaffenden und den Volksmassen und ihren Interessen noch nicht die notwendige Verbindung hergestellt worden war.“

Neben diesen Abirrungen gab es aber auch andere bewußt gestartete Versuche, die DEFA-Filme ohne jede Aussage für die Gegenwart zu lassen und in eine Neutralität zwischen Ost und West zu drängen. Beispiele dieser Versuche waren die Filme „Der Biberpelz“ und der Musikfilm „Figaros Hochzeit“, die in ihrem Kern durchaus gesellschaftlich-kritische Momente hätten aufzeigen können, wenn die Autoren und Regisseure dieser Filme nicht ganz bewußt ihre Gesinnung in den Vordergrund hätten spielen wollen.“

Die Spielfilmproduktion der DEFA „in eine Neutralität zwischen Ost und West zu drängen“, wird keinem erlaubt, auch Gerhart Hauptmann nicht, dessen Amtsvorsteher Wehrhahn zwar als politische Karikatur, aber nicht gegen Truman angelegt ist, und Wolfgang Amadeus Mozart wird es erst recht nicht gestattet, in diesem Konflikt neutral zu bleiben.

### Premiere für Detektive

In welcher nicht mehr zu überbietenden Weise die Filmproduktion mit den politischen Absichten des Staates synchronisiert werden kann, soll hier am Beispiel des Films „Der Auftrag Höglers“ beschrieben werden, und zwar mit Zitaten aus drei aufeinanderfolgenden Ausgaben des Neuen Deutschland, des Zentralorgans der SED. Der Film „Der Auftrag Höglers“ ist in der Maxhütte Unterwellenborn gedreht worden und spielt auch dort. Die Maxhütte gehörte vor ihrer Enteignung zum Flick-Konzern. Sie war, nach Mitteilung des Regisseurs Gustav von Wangenheim, für die Filmhandlung in „Luisenhütte“ umgenannt worden.

Am 26.1.1950 berichtet im Neuen Deutschland der Filmkritiker „-er“ über die Premiere:

„... Um die Verbundenheit derjenigen, die an diesem Film gearbeitet haben, mit den Werktätigen zu unterstreichen und zugleich auf die Wichtigkeit seines Inhalts hinzuweisen, wurde der Film zuerst in der Maxhütte, in Hennigsdorf, Riesa, Gröditz und Kirchmöser, den großen Stahlwerken der DDR, gezeigt...“

Im „Auftrag Höglers“ sind verschiedene Probleme, die uns vor kurzem beschäftigten und teilweise noch heute beschäftigen, enthalten. Er zeigt am Beispiel von zwei Stahlwerken, Luisenhütte Ost und Luisenhütte West, die verschiedene Entwicklung in Deutschland nach 1945 und besonders den Aufbau und den Kampf um den Aufbau in der Ostzone. Luisenhütte Ost ist ein volkseigener Betrieb, der den Händen des Kriegsproduzenten Höglers... entrissen wurde, der jenseits der Zonengrenze noch im Besitz seines sogenannten Eigentums ist. Er versucht aber, vor allem durch die Hände seiner Tochter..., mit allen Mitteln das für ihn verlorene Werk wiederzugewinnen, den dort anlaufenden Zweijahresplan zu stören. Doch nicht nur er allein streckt seine Fühler aus. An verschiedenen Stellen noch sitzen die Agenten seiner Klasse und versuchen, die Entwicklung aufzuhalten. Die Gewerkschaft, die hier ihr Treiben spürt, ist nicht gleich in der Lage, alles zu durchschauen, zudem sind auch in ihren Reihen Elemente, die mit dem Gegner unter einer Decke stecken. Die Wachsamkeit der Arbeiter und der Volkskontrolle ist stärker als die versteckte Tätigkeit der Saboteure, sie werden erkannt und ihrer gerechten Strafe zugeführt.

Am 27.1.1950 veröffentlicht das Neue Deutschland einen Bericht unter der Überschrift „Wir können nicht wachsam genug sein! Arbeiter und Ingenieure der Maxhütte diskutieren über den Film „Der Auftrag Höglers““. Am 28.1.1950 berichtet das Neue Deutschland:



„Flick-Agent in Hennigsdorf verhaftet.  
Eine Million DM unterschlagen / Der rüh-  
rigste CDU-Funktionär im Stahl- und Walz-  
werk.

Unter dem dringenden Verdacht, eine Mil-  
lion DM unterschlagen und mit Agenten des  
früheren Flick-Konzerns in Verbindung ge-  
standen zu haben, wurde der Angestellte der  
Finanzabteilung des Stahl- und Walzwerkes  
Hennigsdorf, Kokott, verhaftet. Kokott ist  
Kreistagsabgeordneter der CDU. ... wurde  
festgestellt, daß er schon 1945 wertvolle Be-  
triebsstatistiken entwendet hatte. Wiederholt  
wurde er aufgefordert, eventuelle Unterlagen  
des Flick-Konzerns herauszugeben. Die Unter-  
suchung der Regierungskommission ergab  
einen „unverantwortlich schlechten Zustand des  
Rechnungswesens“. Großreparaturen sind un-  
richtig erfaßt, bzw. nicht abgegrenzt. Eine  
Summe von einer Million DM ist nicht nach-  
weisbar. Außerdem wurden grobe Verstöße  
gegen den Finanzplan festgestellt. ... Bei einer  
Haussuchung wurden bei Kokott Dokumente  
gefunden, die u. a. Jahresabrechnungen, Sta-  
tistiken, Monatsberichte, Berichte über Um-  
satz-, Produktions- und Kostenziffern des  
Flick-Konzerns enthalten. Nach dem Kriege  
knüpfte er Verbindungen mit westdeutschen  
Konzernen an. Die von ihm geheim gehaltenen  
Statistiken und Unterlagen des Flick-Kon-  
zerns beabsichtigte er, ihnen in die Hände zu  
spielen. In diesem Zusammenhang verweist  
man auf die guten Beziehungen Kokotts zu  
amerikanischen Stellen. Seine Tochter ist mit  
einem Angestellten der amerikanischen Nach-  
richtenagentur AP verheiratet. ... Nach den  
Wirtschaftsverbrechen ... zeigt der Fall Kokott  
auf neue, daß die anglo-amerikanischen  
Agenten nichts unversucht lassen, unseren  
friedlichen Aufbau zu stören. Die Werktätigen  
des Stahl- und Walzwerkes in Hennigsdorf  
fordern strenge Bestrafung.“

Das heißt: am Donnerstag berichtet die Zei-  
tung von der Premiere eines Filmes, der das  
Treiben von Saboteuren in den Stahlwerken der  
DDR schildert. Der Film wird nicht, wie sonst  
üblich, in einem Berliner Kino uraufgeführt,  
sondern vor den Arbeitern der Stahlwerke. Am  
Freitag teilt das Blatt mit, daß die Arbeiter und  
Ingenieure dieser Werke über den Film disku-  
tiert und sich entschlossen hätten, in Zukunft  
noch wachsamer zu sein. Am Sonnabend endlich  
kann es melden, daß in eben diesen Werken ein  
Saboteur — es ist genau so einer, wie ihn der  
Film schildert — gefaßt worden ist, allerdings  
nicht dank der erhöhten Aufmerksamkeit der  
Arbeiter, sondern von einer Prüfungskommission  
der Regierung. Ob die Mitglieder dieser Regie-  
rungskommission auch der Premiere beigewohnt  
haben, wird nicht mitgeteilt. Man wird an-  
nehmen dürfen, daß sie sich mit der Absicht, den  
CDU-Funktionär Kokott zu verhaften, schon  
einige Zeit vorher getragen haben.

So sieht der Musterfall für die Funktion eines  
politisch gesteuerten Filmes aus. Jetzt werden es  
die Angehörigen des Werkes hinnehmen, daß  
einer ihrer Kollegen verhaftet wird, nicht weil  
etwa „Großreparaturen nicht korrekt abgegrenzt“  
wären, sondern weil ein Film zeigte, wie Sa-  
boteure arbeiten. Die Regierungskommission  
kann sich ihre Argumente sparen, so wie sich  
das *Neue Deutschland* in seinem Bericht über  
die Verhaftung Kokotts den Nachweis für die  
Behauptung sparte, die darin aufgestellt ist, daß

nämlich „anglo-amerikanische Agenten“ hinter  
der Sache steckten — diese Folgerung wird  
schlicht aus der Handlung des Films übernom-  
men. Nun soll der Boden bereitet sein für die  
Listen, die ausgelegt werden und auf denen die  
„Werktätigen“ mit ihrer Unterschrift „strenge  
Bestrafung“ verlangen — Resolutionen und  
Kundgebungen, unter deren Druck später die  
Gerichtsverfahren ablaufen. „Dieser Film“, er-  
klärte der stellvertretende Ministerpräsident  
Walter Ulbricht bei der Premiere vor den Ar-  
beitern, „ist ein Film des Kampfes, der heute in  
jedem Betriebe, in jedem Ort und in jeder Ver-  
waltung vor sich geht.“ Nicht heute, sondern  
übermorgen: der Film kam zuerst.

„Wie soll man sterben?“

Produkte solcher Art gab es, nach dem Erfolg  
des ersten, mehrere. Die sich verschärfende  
Spannung zwischen Ost und West bedurfte der  
Erläuterung. Die Blockade Berlins und die sich  
mehrenden Enteignungen kleiner Geschäftsin-  
haber und Fabrikbesitzer verteidigte die „*Familie  
Benthin*“ (1950), an deren Drehbuchkonstruktion  
Ehm Welk und die drei Nationalpreisträger  
Johannes R. Becher, Slatan Dudow und Kurt  
Barthel (Kuba) gearbeitet haben. Der willens-  
schwache Herr Benthin in Magdeburg läßt sich  
von seinem amerikanisch befehligten Bruder  
überreden, die Ostrone auszurauben. Man kauft  
auf, man schiebt nachts über die Zonengrenzen  
Maschinen, Zwirne, alles was die Hausfrau und  
die volkseigenen Betriebe in Magdeburg so bit-  
ter nötig hätten. Daher die Not im Osten. Wie  
schützt sich der Osten da? Mittels der Blockade,  
und so ist auch das erklärt. Westlich des Helm-  
stedter Schlagbaums besteht Deutschland nur  
aus Bars und Bunkern, in denen die jungen  
Leute verkommen. Die Fremdenlegion, der Tod  
für Frankreich, das ist das Stolzeste, was ein  
Mann unter dreißig in der Bundesrepublik er-  
reichen kann. Da zieht er besser in die Deutsche  
Demokratische Republik, wo sogar der Brief-  
träger heller lacht, während junge Mädchen,  
Fahnen nährend, „Bau auf, bau auf!“ (von Jo-  
hannes R. Becher) singen. (Diese Inhaltsangabe  
stammt nicht von der DEFA.)

„In eine Neutralität zwischen West und Ost“,  
wirklich, ließ sich auch „*Zugverkehr unregel-  
mäßig*“ (1951) nicht drängen, der Film, in dem  
der damals für Störungen besonders anfällige,  
schlechte Betrieb der Berliner Stadtbahn (die in  
allen vier Sektoren unter ostzonaler Verwaltung  
steht) mit Sabotageakten erklärt wird, die Bunt-  
metalldiebe auf Anregung amerikanischer Agen-  
ten verüben. „*Die Meere rufen*“ (1951) zwei  
Umsiedler, die im Binnenland sitzen, zum Fisch-  
fang zurück — den einen nach Westdeutschland,  
wo sein Sohn verkommt, seine Tochter als Taxi-  
girl beginnt und in einem Pariser Bordell endet,  
den anderen zum Fischkombinat Wolkow, wo  
alles bald glänzend und zukunftsfröh beschaffen  
ist. Auch hier träufeln näselnde Beamte des ame-  
rikanischen Geheimdienstes ihr Gift in den Auf-  
bau: wo käme auch die Rüstung der Vereinigten  
Staaten hin, wenn sie nicht alsbald die Kon-  
struktionspläne ostzonaler Fischereikutter er-  
hielte! Doch die Fischer passen auf. Für den  
spannenden Fortgang findet die *Progress-Film-  
illustrierte* die angemessene Formulierung:

„Der Agent will an Bord eines Kutters flüchten. Aber unsere Seepolizei reagiert blitzschnell. In rasender Fahrt holt ein schnittiges Polizeiboot den Kutter ein, und der Mann, der die jahrelange Aufbauarbeit zunichte machen wollte, wird verhaftet.“

Natürlich hat „unsere“ Seepolizei schnittige Boote, die, was es zu erledigen gibt, in rasender Fahrt erledigen — das ist wohl das mindeste, was man von ihr erwarten darf. Auch der westzonale Fischer, der „durch die kolonialen Maßnahmen des Marshall-Plans unter schweren Absatzsorgen zu leiden“ hat, entschließt sich reumütig, ins Paradies der DDR zurückzukehren. Noch einer ist bekehrt:

„Hein wünscht Adenauer zum Teufel. Er will fischen und leben. Für ihn ist das Saßnitzer Kombinat ein politisches Barometer. Bei jeder neuen Landung ist es ein Stück weiter, ein Schritt vorwärts zum Wohlstand, Frieden und Glück für die Werktätigen in der Deutschen Demokratischen Republik.“

Die Versuche, allzuvielen in einem Film unterzubringen, den Vorzug der MAS-Stationen im Osten und den Nachteil der Taxigirls im Westen, den Fortschritt hier, die Kriegshetze dort, Martin Andersen-Nexo zu loben und den Marshall-Plan zu tadeln, das Argument der vollen Schaufenster im Westen zu entkräften und den amerikanischen Geheimdienst zu entlarven, eine Fragebogenfälschung, mehrere zarte Liebesgeschichten und dann noch die schnittigen Boote unserer Polizei in rasender Fahrt unterzubringen, den gesamten Propaganda- und Gegenpropagandavorrat in einem Male abzuladen — diese Versuche machen den Film immer umständlicher, die Handlung ist am Ende kaum noch zu durchschauen. Und was besonders gut gemeint war, bekommt obendrein noch den Spott aus dem eigenen Lager zu spüren. In der Montagsausgabe der Zeitung der sowjetischen Besatzungsmacht in Deutschland, der Rundschau am Montag, höhnt am 31. 12. 51 ein Kritiker unter dem selbstbewußten Pseudonym „Famoso“:

„Gewiß, es ist ein bißchen anstrengend, sich diesen Film anzusehen. 25 Zuschauer haben dabei so einen Gähnkrampf gekriegt, daß sie sich nachher auf der nächsten Rettungsstelle die ausgerenkten Kinnladen wieder reparieren lassen mußten. Ganz vorn in der dritten Reihe saß einer, der war noch von der Uraufführung vor acht Tagen übriggeblieben. Der wollte den Weltrekord im Dauerschlafen brechen. Der Autor hat sich mitten in der Vorstellung erschossen, nachdem er vorher einen Eid geschworen hatte, bei ihm hätten die Meere ganz anders gerufen.“

Ein ähnliches System liegt dem Schlüssel-film „Roman einer jungen Ehe“ (1952) zugrunde, auch die Langeweile, die dieser Roman verbreitet, ähnelt der von „Die Meere rufen“. Hier geht es um ein Schauspielerehepaar im geteilten Berlin: sie arbeitet im Osten, er im Westen. Berliner Theater, Intendanten, Kritiker und Ereignisse wirken in der Handlung dieses Films quasi unter Pseudonym mit, nur das sowjetische Künstlerlokal „Möwe“ in der Luisenstraße darf auch im Film seinen Namen behalten. Das Renaissance-Theater, in dem Sartres „Schmutzige Hände“ gespielt werden, heißt „Barock-Theater“, das Schloßpark-Theater in Steglitz „Westend-Theater“, sein Intendant Boleslaw Barlog „Möbius“. Möbius ist ein lebenswerter und tole-

ranter Mann, aber weil man ihm droht, sonst sein Theater zu schließen, sagt er bei der Entnazifizierungsverhandlung für den Jud-Süß-Regisseur Hartmann (Veit Harlan) gut. Im Goethe-Theater (Pseudonym für „Deutsches Theater“) wird die „Russische Frage“ aufgeführt: ein Schauspieler, der sich weigert, in diesem anti-amerikanischen Schauspiel eine Rolle zu übernehmen, wird später in Westberlin arbeitslos — womit wohl angedeutet werden soll, daß er bei solchen Aussichten auf alle Fälle noch besser daran getan hätte, sich gegen sein Gewissen an der heiklen Sache zu beteiligen.

Die Heldin bekommt eine Lungenentzündung, aber „russische Freunde“ helfen ihr, sie stiften Penicillin. Die Hauptrolle in Sartres „Schmutzigen Händen“ zu spielen lehnt sie ab, nachdem sie das Stück während einer S-Bahnfahrt kopfschüttelnd gelesen und das Textbuch sehr symbolisch, aus dem Zug geworfen hat. Denn Sartre ist, wie sie recht präzise sagt, „so kalt und herzlos“ und, wenn ich sie recht verstanden habe, „widerlich wie grüner Salat“. Dafür wird sie später bei der Einweihung der Stalinallee ein Gedicht von Kuba aufsagen:

„Aber sagt, wie soll man sterben?  
Hat uns doch Stalin selbst bei der Hand  
genommen  
und hieß uns, unsere Köpfe stolz erheben...“

Nun, dieses Gedicht ist wirklich nicht „kalt und herzlos“ zu nennen, das muß man zugeben. Im Westen, wo ihr Mann noch immer verweilt, im Westend-Theater in Zuckmayers Stück „Der Teufels General“ mitwirkt, wo er Festgedichte rezitiert, wenn böse Agenten ostzonale Kinderchöre kidnappen, wird es inzwischen immer schlimmer. An den Ecken drehen sensationslüsterne Filmfirmen etwa Menschenraubszenen, und der Regisseur ruft wütend in die Statisterie: „Der Film spielt doch in der Ostzone! Der Mann mit der Bügelfalte soll aus dem Bild rausgehen!“ Später überfallen Westpolizisten mit Knüppeln harmlose Demonstranten, die für den Frieden werben. Da endlich erkennt der Ehemann, wo er hingehört. Vor der Tür des Scheidungsrichters — ja, so weit war es schon gekommen — überreicht er seiner Frau, zum Zeichen seiner Bekehrung, ein Papierfändchen mit Picassos Friedenstaube, und die Gerichtskosten werden eingesparrt.

Auch „Sein großer Sieg“ (1952) gehört zur Serie der aktuellen Filme, in denen die beiden Zonen Deutschlands eigenwillig gegeneinander aufgerechnet werden. Diesmal erzwingt der Osten den moralischen Sieg auf der Radrennbahn. Hans Nettermann, ein tüchtiger Monteur der volkseigenen Fahrradfabrik „Komet“ und talentierter Radsportler, möchte allzugerne Radrennen „hinter Motoren“ fahren. Obwohl ihn seine Kollegen beschwören: „Bald haben wir auch in der DDR Dauerrennen für Amateure“, läßt sich der Ungeduldige in den Westberliner Sechstagesumpf locken und wird denn auch schnell in Schiebung verwickelt. Sein Rennkamerad, der westliche „Deutsche Meister“ wundert sich ohnehin, daß der Monteur den Osten so einfach hinter sich gelassen hat. „Etwa aus politischen Gründen?“ fragt er. „Wie kommst du auf diese Schnapsidee!“ antwortet Nettermann. Nach einem heftigen Skandal kehrt er in den Osten zurück, wo Sport kein Geschäft ist, sondern eine Abwechslung nach Feierabend, und nimmt den „Deutschen Meister“ auch mit



hinüber. Dieser Film des jungen Regisseurs Franz Barrenstein provozierte bei der Ostberliner Kritik einigen Tadel. Warum?

„Daß ausgerechnet der eben aus dem Westen Zurückgekehrte zum Amateurrennen der DDR delegiert wird — das dürfte ins Reich der Fabel gehören.“ (BZ am Abend)

Denn auch für Amateurrennen wird dort politische Festigkeit gebraucht.

„Der ‚Fall Nettermann‘ wäre ein Alarmzeichen für die SED-Betriebsorganisation und für die Betriebsgewerkschaftsleitung gewesen, ein Anlaß, offensichtliche Schwächen in der Agitation schnellstens zu überwinden.“ (Tägliche Rundschau)

Daß einer in den Westen geht, kann sich das Blatt nur mit offensichtlichen Schwächen der Agitation erklären. In dieser Sache aber wissen die Leute besser Bescheid, und so sehr sie auch den primitiven politischen Pointen meist willig folgen, so leicht kommt es zu unbeabsichtigter Heiterkeit. In Slatan Dudows (technisch und regiemäßig vorzüglichem) Farbfilm „Frauensicksale“ (1952) ist wieder im Osten das bessere Leben, für Tüchtige sowohl wie für Mädchen mit unehelichen Kindern. Den verrotteten, degenerierten Westen verkörpert „Conny“, Schuft und Verführer, im Dunkeln geschäftig und zum Zeichen äußerster Verkommenheit die von ihm geschwängerten Mädchen mit „bye-bye“ verabschiedend. Natürlich darf im Film dem Bösewicht nicht immer der Weizen blühen, und so sieht man Conny endlich deprimiert über das Pflaster schleichen, am Ostberliner Bahnhof Friedrichstraße. Schadenfrohes Gelächter beim (doch politisch ausgesuchten) Premierenpublikum. Stimme aus dem Dunkel: „Jetzt krepelt der auch schon im Osten rum!“ Daß so ein westlicher Barhengst und Sittenverderber im Ostsektor landet, schien den Leuten Gerechtigkeit, gerechte Strafe genug — sogar in einem Film, der eben im Zuge ist, die Vorzüge des Ostens gegen den Westen aufzuzählen.

#### Die positiven Trotzköpfe

So ist die DEFA immer in Bewegung, die Geschäfte der Politik zu verklären, zu erläutern, zu begründen. Und wahrhaftig, diese Geschäfte wollen verklärt, erläutert und begründet sein. Der totalitär regierte Staat läßt seinen Bürgern keine Ruhe. Er könnte ja, weil er ohnehin nicht bereit ist, das Votum der Wähler zu respektieren, auf seine Wahlen mit ihren hochprozentigen Ja-Ergebnissen verzichten, aber er will sich ohne Unterlaß dennoch bestätigt wissen. Er schickt seine Unterschriftensammler herum, er feiert laut seine Jubiläen, er verlangt von seinen Bürgern immerzu Bekenntnisse, eines nach dem anderen. Er arrangiert Kundgebungen und Massentreffen, er will die Masse, organisiert und unter Spruchbändern, vor sich sehen. Er wird nicht müde, sich die Erfolge seiner Planungen, seiner Wirtschaftspolitik aufzurechnen und vorzuzählen: nirgends sonst wird ein so verwegenes Spiel mit Statistiken, mit Soll-Prozenten, mit Leistungsschauen getrieben wie bei ihm.

Es ist, als plage den totalitären Staat ein schlechtes Gewissen und als verlange er nach gigantischen Narkotika, als ließe er seine ungeheure Propagandamaschinerie laufen, nur um dieses schlechte Gewissen zu überdröhnen. Diese Propaganda aber ist immer in der Defensive.

Wenn es in der Deutschen Demokratischen Republik so schön und so hoffnungsfroh wäre, warum müßte dann Film auf Film aus den Ateliers heraus, um es zu bestätigen? Um zu wiederholen, was doch jeder wüßte und sähe? Wozu dann die umständlichen Nachweise, daß es anderswo noch viel, viel schlechter bestellt sei? Wozu diese Geschichten von Leuten, die es im Westen versuchen und ernüchtern in die DDR zurückkehren — wenn nicht doch deswegen, weil allzu viele Lust haben könnten, das Experiment selbst zu machen?

Das alles ist ein fortwährender Akt der Verteidigung, ein Akt, der niemals abreißen kann, solange die Anklage erhoben wird. Niemand darf im totalen Staat diese Klage aussprechen. Daß man sich aber verteidigt, setzt voraus, daß diese stumme Klage dennoch gehört wird und daß sie durchaus bekannt ist und daß man vermutet, wo die Kläger sitzen. Die Kläger sind das gesamte Publikum.

Einen politischen Gegner kann der totalitäre Staat niemals anerkennen, ohne sich selbst zu verleugnen. Trotzdem kommen diese Gegner in den DEFA-Filmen fast immer vor, aber diese „Andersdenkenden“ werden sorgsam verumt, in „positive“ und „negative“ Kostüme. Sie bleiben in Wechselwirkung: die „Positiven“ sind tüchtige Facharbeiter, die nur vorerst — sympathische Trotzköpfe — brummelnd abseits stehen, jedoch sogleich bekehrt werden, nachdem sie die „Negativen“ bei ihrer Arbeit gesehen haben. Deren Arbeit ist das Verbrechen, der Schwarzhandel, die Sabotage, die Brandstiftung, und nach Möglichkeit fallen ihnen ein paar Menschenleben zum Opfer. Niemals gibt es in einem DEFA-Film den politischen Gegner der DDR, der nicht auch in die Nähe des Verbrechens lanciert würde — die Gleichung: politischer Gegner = Brandstifter soll unter allen Umständen zum Allgemeingut werden! Zudem: gegen den Mann, der nur politischer Gegner, aber sonst anständig ist, hätten die Drehbuchautoren nicht ein Argument. Der Verbrecher aber placierte sich von allein an der richtigen Stelle. Der Zorn des Publikums ist ihm gewiß, der Zorn eines Publikums, das auf der ganzen Welt niemals so moralisch ist wie während einer Verbrecherjagd im Kino.

Die Propaganda des totalitären Staates ist immer in der Defensive, und also ist es auch die DEFA. Sie muß ihre Gegner vergrößern, ihnen Verbrechen, Gemeinheit, Trunksucht unterschieben, damit sie den Zuschauern nur hassenswert werden, oder sie karikieren, zu Dummköpfen und Blödiolen umzeichnen — ein Prozeß, der manchmal so weit getrieben wird, daß es schon wieder beschämend für die Kommunisten wirken muß, solche Hohlköpfe nicht längst durchschaut zu haben, nicht längst mit ihnen fertig geworden zu sein.

Die DEFA ist defensiv auch noch da, wo sie Gegenangriffe versucht, auch in den Filmen noch, die Zustände im Westen entlarven sollen, etwa nach dem Sprichwort: „Es ist nicht alles Gold, was glänzt“. Das sagt man aber nur zu

einem, der Gold sehr, sehr gut brauchen könnte und sich daher sogar noch nach dem Zweifelhafte bückt. Es gab zwei Industriefilme, einen satirischen, „Chemie und Liebe“ (1948), und einen, der Anspruch darauf macht, dokumentarisch zu sein, „Der Rat der Götter“ (1950). „Chemie und Liebe“ schilderte einen Erfinder, der — den Umweg über die Kühe sparend — Gras in Butter umwandeln kann. Aber Konzernherren setzen ihm solange zu, lieber Kriegswaffen zu erfinden, bis er mit seiner Geliebten in ein Land emigriert, „wo es keine Konzernherren gibt“ und er für den Frieden (auch für den der Kühe) seine Erfindung realisieren darf. Namen von beteiligten Staaten wurden 1948 noch nicht genannt. Um so deutlicher 1950 im „Rat der Götter“ — so sollen sich die westdeutschen Verwaltungsratsmitglieder der IG Farben genannt haben. Diesem „dokumentarischen“ Film zufolge haben während des Krieges amerikanische Industrielle an dem Gas verdient, mit dem in nationalsozialistischen Konzentrationslagern Juden und Staatsfeinde umgebracht wurden, und umgekehrt die IG Farben an den Bomben, die auf deutsche Städte geworfen wurden. Vor allem aber einigte sich die Internationale der Industriellen, die westdeutschen Rüstungswerke zu verschonen, damit man möglichst schnell wieder für einen Krieg gegen die Sowjetunion gerüstet sei.

1952 wieder ein Lassowurf aus den DEFA-Ateliers hinüber nach dem Westen, und wieder zappelt ein Verbrechen in der Schlinge. „Das verurteilte Dorf“ ist für den Geschmack der *Täglichen Rundschau* (21.2.1952) gleich der beste deutsche Film geworden, „der bisher gedreht wurde“. Ein westdeutsches Dorf soll evakuiert und planiert werden, weil die Amerikaner dort einen Militärflugplatz bauen wollen. Den Bauern gefällt das nicht, außer einem Umsiedler, der freilich ein Junker aus dem Osten ist, gegen die „Friedensgrenze“ an der Oder plädiert, seine Frau prügelt und sich nonchalant die Hände an einem Überhandtuch abtrocknet, dem seine fleißige Frau (gewiß an stillen Winterabenden) einen frommen Spruch eingestickt hatte. „Erntefest? Da pfeif' ich drauf“, schimpft er und summt vergnügt „Heidemarie, bald werden wir marschieren!“ — der einzige, der mit den Amerikanern einverstanden ist. Der Pfarrer verteidigt seinen Ort, formuliert Bittschriften und läuft zum Bischof, aber dieser Kirchenfürst, zu dessen Prunkgemach er erst nach stundenlangem Warten vordringt, zitiert nur die Bibel „Gebt dem Kaiser, was des Kaisers ist...“. Trotzdem ist man fromm in Bärenweiler. Der Heimkehrer, der feist und gesund aus der russischen Kriegsgefangenschaft nach Hause kommt, erzählt den verwunderten Bauern, daß in der Sowjetunion auch noch Kirchen stünden, „und es gibt auch Leute, die hineingehen“. Dann beginnt der Kampf. Die Amerikaner rasen in Wagen heran, daß die Leute in letzter Sekunde aus dem Wege springen müssen, und die deutsche Polizei versucht, die Bauern, die das Dorf nicht räumen wollen, aus ihren Häusern zu prügeln. Derweilen steht der Colonel, dreckstarrend und ungepflegt, neben seinem Auto und flucht „Crazy people“. Und die amerikanischen MP-Posten ziehen die Sturmriemen unter die weißen Helme und genießen, wie die deutschen Gendarmen mit Knüppeln auf die Bauern losgehen. „Deutsche Police guht“, grinsen sie anerkennend. Indes: das Dorf wird doch gerettet, und der Film lehrt breit das Rezept, wie das zu schaffen war. Wenn nur die Bauern aus allen Dörfern zusammenhalten und die

Arbeiter aus den Städten dazu — gegen solche „Aktionseinheit“ ist die Polizei machtlos.

### Was ist „fontanisch“?

Ist dieses monströse schlechte Gewissen nicht auch noch am Werk, wenn die DEFA ihre Drehbücher nach anerkannten literarischen Vorbildern schreibt? Es bleibt für jeden Propagandisten nützlich, sich auf unverfängliche Namen zu berufen. Wer aber das tut, weiß, daß er Mißtrauen vor sich hat — warum hätte er sich sonst nach Zeugen umgesehen? Was immer ausgesucht wird, hat einen politischen, möglichst schon einen sozialistischen Akzent. „Wozzek“ (1947), nach Georg Büchners Fragment, bekommt aktuelle Züge, sogar Hauffs Märchen führt der Farbfilm „Das kalte Herz“ (1950) in die erwünschte Richtung: „Peter erkennt, daß nur die Arbeit Segen bringt und glücklich macht“ — es ist wohl nicht nur die Arbeit, sondern auch, für wen man sie tut, wovon der Segen abhängt. Falstaff, in Otto Nicolais „Lustigen Weibern von Windsor“ (1950) ist ein Junker, ein fauler, verkommener Junker, man erinnere sich nur recht, und es sind fleißige Bürger, die gegen ihn zusammenhalten und von denen er sein Fett weg bekommt. Balzac, nach dessen Roman „Père Goriot“ der Film „Karriere in Paris“ (1952) gedreht wurde, gilt dem Kritiker der *Berliner Zeitung* zwar als „ein idealer Filmbuchautor“, aber von seinem Buch bleibt im Film nur eine makabre, gespenstische Atmosphäre des Untergangs übrig: die Kamera beendet ihren Weg an einer Pfütze. Dennoch hatten die Drehbuchautoren, die den Roman umschrieben, genug zu tun:

„Ohne dem Dichter Gewalt anzutun — und ohne daß der Dichter den Film vergewaltigte —, rücken sie die Gestalten leichthin in die Sicht unserer Zeit“.

schreibt die *Berliner Zeitung*. Leichthin, aber dem Parteigeschmack noch immer nicht genug:

„Der Film... bewegt sich zumeist an der Oberfläche des Stoffes, ohne die sozialkritischen Tiefen bis ins Grundsätzliche auszuloten. Das macht ihn zwar beweglicher, aber keineswegs wertvoller für uns.“

Man sieht, Balzac, nur „leichthin“ umgemodelt, ist schon nicht mehr wertvoll „für uns“. Fontanes „Jenny Treibel“ war denn auch viel weniger „leichthin in die Sicht unserer Zeit“ gerückt worden, sondern radikal. „Corinna Schmidt“ (1951), Professor Willibald Schmidts Tochter, nach der sich der Film aus dem Romanstoff benennt, scheiterte in Fontanes Text durchaus mit ihrem Plan, in die Familie der Treibels hineinzuhelien, an der Hartnäckigkeit der Kommerzienrätin Jenny Treibel. Sie mußte sich mit ihrem Vetter Marcel begnügen, der auch wieder nur Lehrer ist. Das ist der DEFA zu negativ, was sollte sie mit dem reizvollen, aber unpolitischen Buch auch anfangen. Die Arbeiter müssen herein, Marcel avanciert zum glühenden, leidenschaftlichen und vom Regime verfolgten Sozialisten, zum Mitarbeiter Bebels und Liebknechts. Corinna — so ein happy end klingt fortschrittlicher — „beginnt zu erkennen, daß Marcel für eine gute Sache kämpft und Leopold nur das verwöhnte Söhnchen reicher Eltern ist“.



Der DEFA-Pressedienst (1. Jahrgang, Heft 8)  
verteidigt den Eingriff:

„Nach Theodor Fontanes Roman *Frau Jenny Treibel* einen Film zu schaffen, der den Titel *Corinna Schmidt* trägt, das bedeutet für den Regisseur: sich von seiner Vorlage weitgehend lösen, der Handlung andere Akzente geben, aus einer zwar vordergründigen, aber bei aller Lebendigkeit doch recht passiven Romanfigur eine im Mittelpunkt des Geschehens stehende Filmheldin zu machen...

... anders der Film. Hier ist nicht Jenny Treibel die Siegerin, sondern Corinna. Die Motive des Handelns liegen ganz bei ihr. Als sie das Törichte ihrer Versuche, Leopold für sich zu gewinnen und damit in die *Treibelei* aufgenommen zu werden, erkennt, läßt sie sich, beeinflusst durch den jungen Vetter Marcel, bestimmen, den Weg in ihr Leben in den Reihen derer zu suchen, denen das Morgen gehört, die für das Morgen kämpfen. Ihr Mann wird kein blasser Stubenhocker, sondern einer jener Kämpfer, die das Sozialistengesetz verfolgt und außer Landes weist. In ruhiger Sicherheit wartet Corinna auf seine Rückkehr. Ist mit dieser Freiheit der Stoffbehandlung Fontane nicht Gewalt angetan? Nein!...

[Vielmehr] ist es durchaus *fontanisch* gedacht und gehandelt, wenn man bei der Verfilmung des Romans *Jenny Treibel* die Welt der Arbeiter deutlicher sichtbar macht, als es im Roman geschieht.“

So „fontanisch“ denkt und handelt die DEFA, daß sie seine Bücher umdiktirt. Fontane braucht nur noch seinen Namen herzugeben, die Romane kann er behalten. Dieses Regime weiß es noch allemal besser als die Künstler, wie die Kunst auszusehen hat.

### Der „Augenzeuge“

Daß die DEFA mit einer umfangreichen Produktion von Kultur-, Lehr- und Dokumentarfilmen der Regierung assistiert und wie sie es tut, daß ihre Wochenschau *„Der Augenzeuge“* sondernd und nachhelfend die gebotenen Ereignisse vor dem Publikum im Blickwinkel der Partei profiziert, versteht sich, nach allem, schon von selbst. Ohne den Umweg über die „Kunst“ geht das alles viel leichter. Die Methode, die da benutzt wird, sei hier nur mit zwei Zitaten bezeichnet. Andrew Thorndike, ein Regisseur der DEFA, schreibt über den Dokumentarfilm:

„Das Jahr 1951 — das erste und entscheidende Jahr unseres großen Fünfjahrplanes — stellt auch die Dokumentarfilmproduktion der DEFA vor größere und bedeutungsvolle Aufgaben als jemals zuvor. Der Kampf um die Erhaltung des Friedens, das Ringen um die Einheit unseres Vaterlandes, die Entwicklung unserer Volkswirtschaft und unserer Kultur durch den Fünfjahrplan zu einer großen Blüte — alle diese Lebensfragen unserer nationalen und persönlichen Existenz bilden den Inhalt der kommenden DEFA-Dokumentarfilme.“<sup>1</sup>

<sup>1</sup> „Auf neuen Wegen“, S. 111.

Er wußte also schon vor dessen Beginn, welche Ergebnisse des Fünfjahrplanes er „dokumentarisch“ photographieren wird. Günther Klein, der Chefredakteur der DEFA-Wochenschau *„Der Augenzeuge“*, bekennt:

„Ihre Pflichten gegenüber dem Volk konnte die DEFA-Wochenschau aber nur erfüllen, weil sie sich abwandte von dem Stil der Wochenschauen in den kapitalistischen Ländern, ja, weil sie einen in der Geschichte des neuen Films völlig neuen Weg beschritt... Der Übergang zu der parteilichen und kämpferischen Haltung, die der *„Augenzeuge“* heute einnimmt, war das Ergebnis eines langen und schwierigen Prozesses.“<sup>2</sup>

Diese Verfassung war in der Tat am Beginn der Arbeit nicht geplant oder mindestens nicht eingestanden. Die DEFA-Wochenschau begann ausdrücklich mit dem Versprechen der Objektivität und der Zusicherung, es dem Publikum zu überlassen, sich ein Urteil zu bilden. Das wäre auch genau die Funktion, die einem *„Augenzeugen“* zusteht. Wie nachdrücklich und dringend aber immer die DEFA ihrem Publikum fertige, vorbereitete Ergebnisse anbieten mag: das Urteil zu bilden, wird sie ihm dennoch überlassen müssen. Die Leute haben ja nicht nur im Kino die Augen offen.

### Das Natürlich-Heitere

Nun wollen die Leute schließlich auch heitere Filme sehen, das ist verständlich. Die DEFA kann den Ruf nach dem Lustspielfilm nicht mehr überhören, so rigoros sie sich sonst nach ideologischem Plan richtet. Jedoch gehörte zu den Propagandafilmen, die von der DEFA hergestellt wurden, kein besonderer geschäftlicher Mut. Die Lust, ins Kino zu gehen, ist diesem Jahrhundert so leicht nicht auszutreiben, und die DEFA nimmt eine durchaus monopolartige Stellung ein. Westliche Filme wurden in die DDR nur sehr selten hereingelassen. Die sowjetischen Filme aber, von der DEFA wegen ihrer Vorbildlichkeit tausendfach gelobt, und die wenigen Produkte aus den Volksdemokratien — eine geschäftliche Konkurrenz bedeuten sie nicht. Der deutsche Film hat auch in der Ostzone beim Publikum den Vorzug.

Er hat zudem, wegen des langsamen und geringen Nachschubs, eine sehr lange Lebensdauer. Nach Angabe der DEFA ist erst bei sechs der ersten Filme die *„Auswertung“* abgeschlossen. Demnach sahen

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| „Die Mörder sind unter uns“ | 5 251 952 Besucher  |
| „Irgendwo in Berlin“        | 3 939 996 Besucher  |
| „Kein Platz für Liebe“      | 4 680 607 Besucher  |
| „Razzia“                    | 8 098 309 Besucher  |
| „Ehe im Schatten“           | 10 125 385 Besucher |
| „Straßenbekanntschaft“      | 5 280 576 Besucher* |

<sup>2</sup> ibidem S. 84.  
\* ibidem S. 217.

Freilich sind alle diese Filme nebenbei noch Exportware gewesen, sind in Westeuropa und Amerika gezeigt und sogar beachtet worden. Inzwischen hat sich die DEFA den Export nach dem Westen verriegelt. Schon aus der Produktion von 1949 sind nur noch wenige Titel exportfähig gewesen, unter ihnen solche, denen von der selbstkritischen DEFA gefährliche UFA-Traditionen nachgesagt werden. Seitdem — das versteht sich bei den Themen von selbst — bleiben DEFA-Filme dem Publikum in der Ostzone und dem Hausgebrauch der Volksdemokratien vorbehalten.

Zur Vorbereitung des Produktionsprogrammes 1952 schickte die DEFA ihre Dramaturgen in fünfzig „Schwerpunktbetriebe“ der DDR, um die Wünsche der Werktätigen entgegenzunehmen; da hallte dann den Filmleuten der Schrei nach „Ablenkung“ entgegen. Sie berichteten davon auf einer Pressekonferenz:

„Wenn sie abends von der Arbeit komme, wolle sie etwas anderes im Kino sehen, sagte eine Arbeiterin aus der Baumwollspinnerei, nicht ihr eigenes Milieu. Viele sagten das...“

Und so hatten sie die Bescherung, als sie endlich „zwischen den Filmschaffenden und den Volksmassen und ihren Interessen... die notwendige Verbindung“ herstellten, deren Fehlen bis dahin vom Zentralkomitee so heftig kritisiert worden war. Aber DEFA-Dramaturgen sind ideologisch geschulte Kräfte, sie begannen gleich, den peinlichen Fehlwunsch wegzudiskutieren:

„Viele sagten das und — meinten etwas ganz anderes damit. Wenn nämlich das Erlebnis groß genug sei, nehme man auch das eigene Milieu hin, stellte sich in der Diskussion heraus.“

Das war im Herbst 1951. Aber ob im eigenen Milieu der Arbeiter oder nicht, es kam überhaupt kein heiterer Film zum Vorschein. Am 9. April 1952 grollt die Berliner Zeitung:

„Kein Wort mehr also über die Notwendigkeit der Produktion von heiteren Filmen! Nach den Erklärungen des Direktors der DEFA, Sepp Schwab, sollte der natürlich-heitere Film, 'bisher Stiefkind unserer Produktion', in diesem Jahr eine besondere Pflege erfahren. Wie sieht diese besondere Pflege aus? Von den achtzehn Spielfilmen, die für dieses Jahr geplant sind, werden drei bis vier, höchstens fünf heitere Filme sein. Zu welchem Zeitpunkt der erste herauskommen wird, ist noch nicht sicher, vielleicht gegen Mitte dieses Jahres! Von den achtzehn geplanten Spielfilmen hat bisher sowieso noch keiner in diesem Jahr das Licht der Öffentlichkeit erblickt!“

Mehr Heiterkeit, zum Donnerwetter! Ohne Zweifel: hier steht die DEFA vor einem sehr schwierigen Problem. Die frühen, neutraleren Lustspielfilme verfielen dem Verdacht, Ausläufer der UFA-Tradition zu sein. Wie aber soll liniengerechte Fröhlichkeit aussehen? Wie ein Lustspiel, das sich nicht „in eine Neutralität zwischen West und Ost“ drängen läßt? Heiterkeit ist eine vorzügliche Waffe, ein lächerlich gemachter Gegner ist, solange nicht geschossen

wird, ein geschlagener Gegner. Aber die Karikatur eines fetten Kapitalisten, der Arbeiter schindet, ist nicht komisch, und — auf der anderen Seite des ideologischen Kontobuches — auch der Fünfjahrplan, die Volkspolizei, Parteitage, Wettbewerbe der Stoßbrigaden und Selbstverpflichtungen sind keine komischen Sachen.

Was gilt hier nun als vernünftig? Ein „Lustspiel“ wenigstens ist im Atelier, sein Titel heißt „Jacke wie Hose“. Der Neuen Filmwelt (Jahrgang 52, Heft 8) nach geht es hier „in heiterer Form... um den Wettbewerbsgedanken zwischen dem Mann und der Frau in der Arbeit“. Der Inhalt: Das Gesundheitsamt untersagt den Frauen die Arbeit an den Pressen über 250 kg — dergleichen Schwerarbeit sei für sie schädlich. Die Männer „brummen“: „Sehr vernünftig, das ist auch nicht für unsere Frauen!“ Nun soll man aber die werktätigen Frauen in der DDR sehen — so leicht lassen sich die nicht eine gesundheitsschädigende Arbeit verbieten, da es ja um den Plan geht. „Auch der heilige Bürokratius wird von den Frauen überrundet“, und am Ende arbeiten die Frauen an den schweren Pressen besser und mehr als die Männer. „Ein neuer wichtiger Film über den Umwälzungsprozeß des Bewußtseins unserer Menschen“ kommentiert die Filmillustrierte ihre Vorschau, und in der Tat, wo dies ein Lustspiel genannt wird, da muß sich im „Bewußtsein“ der Leute einiges umgewälzt haben.

Munterkeit steht also jetzt auf dem Plansoll. Der Kreis ist geschlossen, das Instrument überfordert. Es muß, den von ihm propagierten Thesen nach, auch hier den Mangel erkennen, seine Ursachen beseitigen, und das Gelächter hat auszubrechen. Das Instrument mußte sich selbst beseitigen.

Da rüttelt der totalitäre Staat an den Gittern, die er aufgerichtet hat, er mag lange rütteln. Er kann seinen Bürgern befehlen, zu arbeiten, mehr und immer mehr zu arbeiten: er hat die Mittel, Gehorsam zu erzwingen. Er kann sogar befehlen, daß bei der Arbeit gelacht werde, und er hat es nun befohlen. Aber Gelächter gehorcht keinem Befehl, es gehorcht nicht dem Willen. Man kann das Lachen unterdrücken, ja, zu unterdrücken ist alles. Wer aber lachen soll, darf keine Angst haben. Befohlenen Lachen zerrinnt in eine welke, schmerzliche Grimasse.

#### QUELLEN-ANGABE

„Der Monat“, Frankfurt/Main  
Heft 49, Oktober 1952

Herausgegeben von der Presse- und  
Informationsstelle des Bundesministeriums  
für gesamtdeutsche Fragen, Bonn



Akademie d. Künste - Berlin  
№ 1127 \* 11. APR. 1953  
Anl.

AKADÉMIAI KIADÓ  
BUDAPEST, V., ALKOTMÁNY-UTCA 21

Akademie der Künste

Berlin-Charlottenburg

Németország

Nyomtatvány

Akadémiai Kiadó, Budapest, V., Alkotmány-utca 21. — 2009/52

1 Broschüre: Akadémiai  
Értesítő.  
März 1953

V.  
1.) in d. Präsidial-Bibl.  
zu inventarisieren

2.) Z. d. A.

Berlin

87 F. 53 F. A.

Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2347

22.11.54/

Lhl.

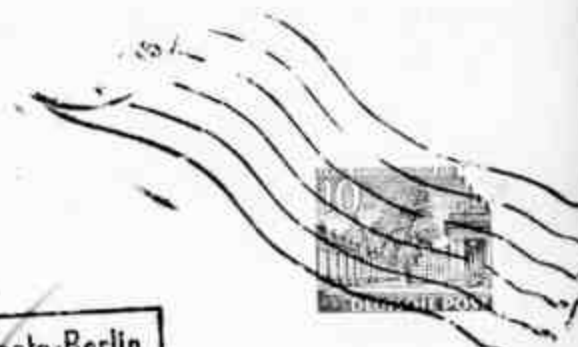
35





Drucksache

zu  
ermässiger Gebühr



Akademie d. Künste Berlin

Akademie der Künste 123 \* 17 APR 1953  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5

1. Gnd Friedrich, Der Kulturband  
zur demokr. Erneuerung  
Deutschlands.

Büro „Bonner Berichte“

Zweigstelle Berlin  
Berlin W15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 224

Rote weisseles

1.) in d. Präsidial-Bibl.  
zu inventarisieren

2.) Z. d. A.

Berlin 8. V. 53

i. f. e.

Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2348

22. IV. 54/944.

35

die Götter zu f. Welt  
als Götter zu f. Welt  
götter zu f. Welt.

Wien, d. 11. April 1933  
A. K. K. K.

durch Tarnung zurück-  
gekehrt  
B. K. K. K. 1. IV. 1933  
E. K.

35



Akademie der Künste zu Berlin

J.Nr. 119/53/Ew.

45  
Berlin-Charl. 5, den 28. März 1953

Luisenplatz - Schloss

Tel. 34 48 01

Ha. Antiquariat W a s m u t h

Berlin-Charlottenburg 2

Hardenbergstr. 9 a

— In der Anlage überreichen wir Ihnen den Bestellzettel Nr. 42 in doppelter Ausfertigung. Den einen Bestellzettel bitten wir Sie Ihrer auf den Monat März auszustellenden und in zwei Exemplaren einzureichenden Rechnung beizufügen. Für möglichst baldige Lieferung wären wir dankbar. Jedoch kann die Ablieferung nur nach vorheriger telefonischer Vereinbarung erfolgen.

Im Auftrage  
f

35

Z. A. A.

Berlin 4.11.53

v. a

N° 18

CATALOGUE

DE LA

Akademie d. Künste Berlin

1953 03.02.1953

Kat.

Librairie Robert Legueltel

17, Rue Drouot, 17

PARIS (IX<sup>e</sup>)

R. C. : Paris 713.895



CHÈQUES POSTAUX : PARIS N° 232-402

TÉLÉPHONE : PROVENCE 33-00

CONDITIONS GÉNÉRALES habituellement pratiquées dans la Corporation et approuvées par le Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

TERMS. — If not otherwise stated the offered items are complete and in good condition; — careful packing is free — postage extra.

FINE ARTS BEAUX-ARTS KUNST  
(P-Z)

6563 **PALATIAL MANSION** (The) of the late J. H. Smith... and its... rare and costly artistic furnishings... New-York, 1910, in-4, br. 1.200 fr.  
Édition de luxe tirée à 275 ex. Description du palace et des collections qu'il contenait. Catal. de 224 n°s, abondamment illustré.

6564 **PANNIER** (L.). Les lapidaires français de XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles. Paris, 1882, in-8, br. 1.875 fr.  
Notice de G. Paris. Préfaces, tables, glossaire. De la « Bibliothèque des H. E., Sciences philol. », t. 52.

6565 **PARKER** (K. T.). North Italian drawings of the Quattrocento. London, 1927, gr. in-8, cart. 1.250 fr.  
72 pp., et 72 fac-similés. Coll. « Drawings of the great Masters ».

6566 **PARTHÉNON** (Le). Introduction de M. Collignon. Paris (1912), in-fol., en ff., cart. édit. 6.750 fr.  
45 pp., 42 fig. et 126 pl. h. t. de belles fotogr. de Fr. Boissonnas et W. A. Mussell.

6567 **PAULI** (G.). Die Kunst des Klassizismus und der Romantik. 3<sup>e</sup> Aufl. Berlin (1942), gr. in-8, cart. édit. 8.500 fr.  
554 pp., dont 540 de reproductions, 45 pl. h. t., dont 19 en coul. Index. Propyläen Kunst..., t. 14.

6568 **PEINTURE FRANÇAISE** (La) de l'impressionisme à nos jours. Baden-Baden, pet. in-8, cart. édit. 750 fr.  
Exposition au Karlsruher XXXI-26 pp., 40 reproductions h. t.

6569 **PERLS** (H.). L'art et la beauté vus par Platon. Paris (1938), in-12, 150 pp., br. Couv. par Dufy. 975 fr.

6570 **PELLIOT** (Paul). Jades Archaiques de Chine appartenant à M. C. T. Loo... Paris, V. O., 1925, in-4, cart. toile bleue, tête jasp., couv. tiss. 13.500 fr.  
35 pp., 46 pl. à plusieurs sujets, descriptions en regard. Les pp. 25-33 sont dactylographiées. Rare, non mis dans le commerce.

6571 **PEQUÉGNOT**. Ornaments, vases et décorations d'après les maîtres. Paris, 1856-1872. 14 vol. cart., 700 pl. — d<sup>e</sup>. Supplément, 1862, 100 pl. — Vieilles décorations depuis l'époque de la Renaissance jusqu'à Louis XVI. Plafonds, lambris, tapisseries, panneaux, trumeaux, frises, 1875, 2 vol., 140 pl. — Mobilier du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle d'après les originaux, 1878, 100 pl. Ens. 17 vol. in-4 et in-fol., les 14 premiers en cart. édit., les autres demi-chag., coins, tr. dor. 9.500 fr.  
Ensemble difficile à réunir. 1.040 pl. gravées d'après les originaux et les ornements les plus estimés.

This catalogue even if useless to you may help one of your friends please pass it to him.



- 6572 **PORCELAINE CHINOISE** (Histoire et fabrication de la). Ouv. trad. du chinois par S. Julien... accomp. de notes... par A. Salvat... Paris, 1836, in-8, demi-chag, dos orné, tr. j. 4.500 fr.  
Augmenté d'un *Mémoire sur la porcelaine du Japon*, trad. du japonais par le Dr J. Hoffmann, CCXXX-320 pp. Carte dépl. et 14 pl. documentaires, h. t. Index chinois-français. *Exempl. sur élin*, contenant les fig. tirées sur Chine, coulé.
- 6573 **PORTRAITS DE FEMMES** (100) des écoles anglaise et française. Préf. par A. Dayot et G. Phillips... Paris, 1910, in-fol., en ff., chemise édit. 1.500 fr.  
26 pp., 100 belles reproductions h. t. Documentation de L. Vaillat et H. Dell sur les portraits exposés au Jeu de l'Amour, 1909. Tiré à 500 ex.
- 6574 **PRIMITIFS ITALIENS** (Les), par Ch. Terrasse. Paris, s. d., 2 vol. in-8, en ff., sous chemise. 2.250 fr.  
27-57 pp., 88 pl. de reproductions. Primitifs conservés au Musée du Louvre.
- 6575 **PRISSE D'AVESNES**. La décoration arabe. Paris, 1883, in-fol., cart. édit. 9.500 fr.  
Décors muraux, plafonds, mosaïques, vitraux, stucos, bas-reliefs, etc. Recueil de 110 pl., la plupart en coul., extraites de l'Art arabe.
- 6576 **PROPERT** (J. L.). A history of miniature art, with notes on collectors and collections. London, 1887, in-4, cart. édit. 4.000 fr.  
XVI-288 pp., 23 pl. h. t. à sujets multiples. Index.
- 6577 **PROST** (H.). Les artistes franco-comtois au Salon de 1879. Poligny, 1879, in-8, 71 pp., br., couv. fact. 600 fr.
- 6578 **PRUDHON** (L'œuvre de P. P.), par J. Guiffrey. Paris, 1924, fort vol. in-8, br., couv. 975 fr.  
Ouvrage capital sur cet artiste. 1.511 œuvres décrites.
- 6579 **PRYCE** (F. N.). Catalogue of sculpture in the Dept. of Greek and Roman antiquities of the British Museum. London, 1928-30, 2 vol., gr. in-8, cart. édit. 2.100 fr.  
Vol. 1, part. 1. *Prehistoric and early Greek*. Part. II. *Cypriote and Etruscan*. VII-244 pp., 246 fig. en texte, 42 pl. h. t., 4 fac., 261 pp., 152 fig., 6 pl.
- 6580 **PUIG I. CADAVALCH** (J.). La géographie et les origines du premier art roman. Paris, 1933, in-4, br. 4.500 fr.  
310 pp., 701 fig., 5 cartes. *Bibliographie*. Index.
- 6581 **PUIG I. CADAVALCH**. Santa Maria de la sen d'Urgell. Barcelona, 1918, in-8, br., 104 pp., 32 fig. 1.000 fr.
- 6582 **QUERCIA** (Jacopo della), par Gielly. Paris (1930), gr. in-8, br. 1.850 fr.  
De la *sculpture*. *Maîtres du Moyen Âge et de la Renaissance*. 64 pl. h. t.
- 6583 **RACKHAM** (H.). Catalogue of the Le Blood collection of Korean pottery. London, 1918, in-8, cart. édit. 1.200 fr.  
VIII-48 pp., 49 pl. de reproductions.
- 6584 **RAFFAELI** (J.-F.). Mes promenades au Musée du Louvre. Préf. de M. Barrès. 2<sup>e</sup> édit. rev. et augm. Paris, 1913, in-8, br. Nombre. reproductions. 650 fr.
- 6585 **RAPHAEL**, par F. Fosca. Paris (1937), in-8, br., 64 pp. Nombre. reproductions. 450 fr.
- 6586 **RAPHAEL**, peintre de portraits. P.-A. Gruyer. Paris, 1881, 2 vol. in-8, gr. d. fact. 1.200 fr.  
Fragments d'histoire et d'œuvres de personnages représentés. Front. Index.
- 6587 **RAPHAEL**. Choix de 30 dessins. Paris, 1927, in-4, cart. édit. 1.200 fr.  
Texte et bibliogr. d'A. VENTUREL. 30 reproductions.
- 6588 **RAPHAEL**. Sacra historia acta in Vaticanis xystis ad picturam... expressa Nicolaus Chapron... Roma, 1619, pel. in-fol., obl., br., couv. fact. 1.850 fr.  
Front., titre et 52 pièces, dessins et gravures par Nic. Chapron. Front. doré, et mouillures sans gravure.
- 6589 **RAPHAELS**. Zeichnungen Versuch einer Kritik der bisher veröffentlichten Blätter von O. Fischel. Strassburg, 1888, in-8, br., couv. 631 n°. 950 fr.
- 6589 bis **RATOUIS DE LIMAY** (P.). Les pastels du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle (au Musée du Louvre). Paris (1925), in-8 carré, toile noire, n. rog. 1.000 fr.  
48 pp., 40 reproductions h. t., dont 11 en coul.
- 6590 **RATOUIS DE LIMAY** (P.). Le pastel en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris (1910), gr. in-8, br. 1.000 fr.  
220 pp., 100 reproductions. *Diet. des pastels*. Index.
- 6592 **REDOUTÉ** et son temps, par Ch. Léger. Paris, 1943, in-4, br., couv. 4.500 fr.  
Tiré à petit nombre. 70 ill. en noir et couleurs, dans le texte et h. t. Bien complété des 12 *albums du Musée*, s. fac-similé en couleurs.
- 6593 **REGNAULT** (H.). Correspondance, annotée et recueillie par A. Duparc... Paris, 1872, in-12, demi-veau, tr. jasp. 1.200 fr.  
Portrait. Catal. complet de l'œuvre.
- 6594 **REINACH** (S.). Répertoire de la sculpture grecque et romaine. Paris, 1897-1910, 5 tomes en 8 vol., in-12, dont 5 d. bas enlrs. tr. jasp. et 3 tr. 4.500 fr.  
Environ 16.000 statues, bas-reliefs, etc., inventoriés et reproduits au trait. Index par vol. et général.
- 6595 **REINACH** (S.). Album des monnaies et modèles en vente au Musée des Antiquités nationales à Saint-Germain-en-Laye. I. Âges de la pierre. Époques celtiques. Paris, in-8, br., couv. 900 fr.  
28 pl. de reproductions et 11 fig. dans le texte.
- 6596 **REISET** (Comte de). Modes et usages au temps de Marie-Antoinette. Livre-Journal de Mme Glasse, marchande de modes, couturière, lingère ordinaire de la Reine et des dames de sa cour. Paris, Didot, 1885, 2 vol., gr. in-8, demi-chag. brun, tête dor., n. rog. 7.500 fr.  
Recherché. 200 gravures, 110 grandes planches, 58 colories. (Colas, 1837).
- 6597 **REITZ** (S. G. Bosch). Catalogue of an exhibition of early Chinese pottery and sculpture. N.-Y., 1916, in-8, br. 1.000 fr.  
XXVII-120 pp., 145 n°s tous reproduits. Un appendice : étude de R. S. WILLIAMS sur « *K'ien-min* Ware of the Sung dynasty ».
- 6598 **REMBRANDT**. Choix de 30 dessins. P. Braun, 1929, in-8, cart. 950 fr.  
1<sup>er</sup> vol. de la Coll. « *Dessins et Peinture des Maîtres Anciens* ».
- 6599 **REMBRANDT**, von C. Neumann. 3<sup>e</sup> ungarbeitete Aufl. München, 1922, 2 vol. in-4, cart. édit. 3.500 fr.  
793 pp., 300 reproductions h. t. Index.
- 6600 **REMBRANDT**. 1606-1669, 14 pl. en couleurs accompagnées de notices et précédées d'une biographie du maître, par Ad. Moureau, P. Laurens, gr. in-8, cart. 675 fr.
- 6601 **REMBRANDT**... einleitendem Text von H. Leporini. Berlin (1926), in-4, br. 650 fr.  
24 dessins reproduits en fac-similé. Coll. « *Handzeichnungen grosser Meister* ».
- 6602 — **VAN LOON** (Hendrik). Der Überwältigte Zeitbild von Rembrandt van Rijn. Berlin, 1932, gr. in-8, cart. toile grise édit., tête jasp. 30 pl. h. t. 1.200 fr.
- 6603 — **SEIDLITZ** (W. von). Die Radierungen REMBRANDTS. Mit einem kritischen Verzeichnis und Abbildung sämtlicher Radierungen. Leipzig, 1922, gr. in-8 carré, demi-chag. marr., colns, titre sur pièce, tr. ch. 950 fr.  
300 n°s décrits. Ex. sans les planches.
- 6604 **REMBRANDT**. Zu seinem dreihundertsten Geburtstag von Valentin und Veldheer. Mit vorwort von Hofstede de Groot. Zugleich Almanach für 1907. Amsterdam, 1906, in-8, br. Nombre. reproductions. 675 fr.
- 6605 **REMBRANDT**, 96 gemälde ausgewählt und eingeleitet von Fritz Worn. Düsseldorf, 1914, gr. in-8, cart. édit. 750 fr.  
XIII pp., 96 pl. h. t.
- 6606 **REMBRANDTS** (Die Handzeichnungen), versuch einer beschreiben und kritischen Katalogs von C. Hofstede de Groot. Haarlem, 1906, in-8, br. 3.500 fr.  
1612 dessins décrits.
- 6607 **REMBRANDT**, eine Skizze von Richard Graul. Leipzig, Seemann, 1906, gr. in-8 carré, cart. édit. 850 fr.  
47 pp., 14 reproductions en couleurs, h. t.
- 6607 bis **RENOIR**, par Floriscone. Paris, Hyppolite, s. d., in-4, cart. édit. 15 reproductions en coul. 1.000 fr.
- 6608 **RENOIR**, peintre fou de couleur, par Ch. Kunstler. Paris, Floury, 1941, in-8, br., couv. 675 fr.  
15 planches en couleurs.
- 6609 **RENOIR**. Peinture. Introduction de A. Lhoté. Paris, Chêne, 1944, in-fol., en ff. 900 fr.  
6 pp. et 12 reproductions en couleurs.
- 6610 **RENOIR** (Auguste), par J. Meyer-Griefe, version française de A.-S. Maillat. Paris, 1912, in-8, cart. toile vert foncé, dos orné, tr. ch. 1.000 fr.  
203 pp., 100 reproductions.
- 6611 **RENOIR** et ses amis, G. Rivière. Paris, 1921, gr. in-8 carré, demi-chag., colns, t. dar., ch., couv. 8.750 fr.  
275 pp., 153 reproductions dont 58 h. t., en noir et en couleurs. 1 *pointe sèche orig.*, 1 « *Le chapeau d'été* ».
- 6612 **RENOIR** (Cinquante portraits de), texte de Ch. Terrasse. Paris, 1941, gr. in-8, br., couv. ill. 675 fr.  
1 front. coul. et 47 planches.
- 6613 **RENOIR**, par A. André. Paris, 1923, in-8, br., couv. 1.650 fr.  
62 reproductions h. t., portrait et croquis dans le texte.
- 6614 **RENOIR** (Exposition), 1841-1919. Paris, 1933, 2 vol. in-12, br. 500 fr.  
Texte 150 n°s. Préface J.-P. Jamot et album de 64 reproductions.
- 6615 **[RENOIR]**. Catalogue des tableaux de la Collection Maurice Gangnat. Vente 24-25 juin 1925. Paris, gr. in-8, br., couv. ill. 1.800 fr.  
160 *TABLEAUX DE RENOIR*, 5 de *Céanur* et 3 de *Faillard*, tous reproduits.
- 6616 **RENOUVIER** (J.). Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Bruxelles, 1860, in-8, demi-veau fauve. 3.750 fr.  
2 fasc., in-317 pp., 1 fac. errata, 1 pl. Rare, tiré à 300 ex. *Beauté et possédant le passage relatif à la grav. en Allemagne*.
- 6617 **RENOUVIER** (J.). Histoire de l'art pendant la Révolution, considéré principalement dans les estampes... Paris, 1863, 2 parties en 1 vol. in-8, rel. 1.950 fr.  
Étude minutieuse de la période 1789-1801. Prés de 300 artistes étudiés. Terminé par une étude sur GREUZE. Ouvr. rare et recherché. Table très détaillée dressée par MUSTAUX.
- 6618 **RENOUVIER** (J.). Jehan de Paris... peintre... des rois Charles VIII et Louis XII... Paris, Brj, 1861, in-8, demi-chag., colns, dos orné, t. dor., ch., couv. cons. (Amand). 1.000 fr.  
XVIII-36 pp. Portraits. Préf. d'une notice... et de la bibliogr. des ouvrages de Renouvier, par G. Duplessis. Tiré à 214 ex.
- 6619 **[RENOUVIER]**. Notice sur deux manuscrits des archives de la commune de Montpellier. 1835, 31 pp. — Notice sur les monuments gothiques de quelques villes d'Italie... Caen, 1841, 160 pp. — Du Musée Fabre. Maître du XVI<sup>e</sup>. 20 pp. Ens. 3 ouv., rel. en 1 vol., demi-veau fauve. 1.200 fr.
- 6620 **[RENOUVIER]**. Réunion de 10 ouv. en 1 vol. in-4, demi-veau blond. 6.500 fr.  
Histoire, antiquité et architecture de l'abbaye de Saint-Guilhem-du-Désert, 1827, 38 pp., 1 fac. — *de l'église de Noguelous*, 1826, 1 fac. 47 pp. — *de deux Monastères de femmes*. Le Vignacoul, St-Pé-de-Montcau, 1838, 21 pp., 1 fac. — *de l'église de Lodève et du prieuré conventuel de St-Michel-de-Grandmont*, 1839, 31 pp. Anciennes églises du dépt. de l'Hérault, 1836, 70 pp., 1 fac. (pl. 4 et 5). — Rapport sur le chapitre du ministère de l'intérieur relatif aux musées nationaux (Budget rectifié de 1848.) 19 pp. De Lyon à la Méditerranée, 2 parties 16-24-16 pp. en collab. avec Laurens et St René Taillandier. — *RENOUVIER et RICARD. Des Maîtres de Pierre et des autres artistes gothiques de Montpellier*, 1844, 220 pp., 1 pl. — *Les 4 premières plaquettes*, tirées à 100 ex. (*Quérard*, VII-346) (ainsi que la 5<sup>e</sup>) ne possédant pas les planches. Le dernier ouv. décrit est de la plus grande importance pour l'histoire des métiers d'art au moyen âge et se termine par un vocabulaire des termes d'art employés dans les documents (voir Bourguignon VI, 159).
- 6621 **RENOUVIER** (J.). Des types et des manières des maîtres graveurs, pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France, XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Montpellier, 1853-1856, 4 tomes en 1 vol. in-4, demi-veau fauve, tr. jasp. 8.000 fr.  
114 pp., 1 fac. Table: 2 fac. 220 pp., 2 fac. Table: 3 fac. 120 pp., 2 fac. 160 pp., 3 fac. Table, *Tous rare*.

6622 **REPINE**. Dessins. Préf. de Doulski (texte russe). S. l. n. d. (1936), plaq. de 20 pp., in-8, cart. demi-toile brune. 500 fr.  
Tirage à part d'un catalogue. Étude sur cet artiste russe. 21 dessins en fac-similé. Envoyé à Ch. Peignot et lettre de Doulski au même.

## RESTAURATION

6623 **his DINET** (E.). Les fleurs de la peinture. Moyens de les combattre. Paris, 1926, in-8, br. 1.000 fr.

10-130 pp., 8 pl. h. t. supports de la peinture. Expérimentation des couleurs. Indes. Jovetats. Roseaux et vernis. Vernissage. Abrasions. Dangers de la restauration des tableaux.

6624 **THIELE** (J.-G.). La Restauration des Tableaux. Paris, 1949, in-8, br. 100 fr.  
64 pp., 8 fig. Dernier ouvrage paru sur la question.

6624 **CONSERVATION ET DE LA RESTAURATION** (Manuel de la) des peintures. Paris (1939), in-8 carré, cart. édit. 2.500 fr.

Résultats des conférences internationales et des travaux des Comités d'Experts, 1929-1934. 62 ill. dans le texte et h. t. 319 pp.

Le même ann. Texte anglais. 2.500 fr.

6625 **RIS-PAQUOT**. Guide pratique du restaurateur-amateur de tableaux, gravures, dessins, pastels, miniatures, reliures et livres... Paris, 1936, in-8, br., dos fact. 1.000 fr.

260 pp., planches h. t., figures, monographies.

6626 **VIBERT** (J.-G.). La science de la peinture. 16<sup>e</sup> édit. Paris, s. d., in-12, br. 750 fr.  
LXXXIII-327 pp. L'appendice contient des recettes pour la restauration des tableaux.

6627 **THIAUCOURT** (P.). L'art de restaurer les bibelots, porcelaines... émaux, verres, etc... Paris, s. d., in-12, br. 975 fr.

Suite d'une notice chronol. sur toutes les falsifications connues. 80 pp.

6628 **REVUE** de l'art chrétien. Paris, Lille, 1910, gr. in-8, br. 1.500 fr.

Tome 60, 52<sup>e</sup> année, nombre, ill. h. t. et dans le texte. Index.

6629 **REVUE** du XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, 1913-1916, 10 livraisons in-4, br., cov. 2.500 fr.  
Collection complète. Nombre reproductions h. t.

6630 **REVUE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE**. Dr H. Dezarros. Paris, 1923-1928, 12 vol. in-4, toile, tête jasp., n. rog. 6.000 fr.

1928 (tome 42) à 1928 (t. 54). Nombre ill. dans le texte et h. t.

6631 **D<sup>e</sup>** n° 238, juillet-août 1922; à n° 206, mai 1925, 29 fasc., br. 1.000 fr.

6632 **REY** (Robert). Quelques satellites de Watteau. Paris, 1931, in-8, br. 750 fr.  
89 reproductions h. t. Peint. Meccie. Octavien. de Bar. Chateaucou.

6633 **REYMOND** (M.). La sculpture florentine. Florence, Allinari, 1897-1900, 4 tomes rel. en 1 vol. in-4, cart. édit., toile orange, tr. jasp. 4.950 fr.

Œuvres estimées, ornées de plusieurs centaines de reproductions h. t. et dans le texte. L. Les prédecesseurs de l'École Florentine et la sculpture Florentine au XIV<sup>e</sup> siècle. — II. Première moitié

du XV<sup>e</sup> siècle. — III. Seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. — IV. Le XVI<sup>e</sup> et les successeurs de l'École Florentine.

6634 **REYNOLDS** (Engravings from the works of sir Joshua). London, 2 vol. in-fol., demi-rel. 3.500 fr.

Deux livres gravés ornés de portraits de l'artiste et 100 portraits gravés sur acier par S. W. Reynolds (1 portrait de l'artiste manque au t. II) (fortes mousses).

6635 **REYNOLDS** (Sir Joshua), his life and art, by lord R. Sutherland Gower. London, 1902, in-8, cart. 975 fr.  
89 reproductions h. t.

6636 **REYNOLDS** (A history of the works of sir Joshua), by A. Graves and W. V. Cronin. London, 1899-1901, 4 vol. in-4, demi-chag., tête dor. 25.000 fr.  
Rare. Tiré à 125 ex. 140 reprod., 17 fac-similé au t. I.

6637 **REYNOLDS** (Sir J.). The literary works. With a memoir by Henry William Beechey. London, 1899, 2 vol. in-12, cart. édit. Portrait. 1.350 fr.

6638 **REYNOLDS** (V.). Stories of the Flemish and Dutch artists from the time of the Van Eycks to the end of the seventeenth century. London, N.-Y., 1908, in-8, velin blanc. 1.850 fr.  
96 reproductions dont 12 en couleurs.

6639 **RIBBACH** (E.). Geschichte der bildenden Kunst mit besonderer Berücksichtigung der Hauptepochen... Berlin, 1884, in-8, cart. édit., fers spéciaux. 750 fr.  
XVI-556 pp., 100 reproductions. Index.

6640 **RIBOT** (Théodora). Sa vie et ses œuvres. Étude par L. de Fourcaud. Paris, s. d., in-fol. en ff. sous chemise. 500 fr.  
Texte, 28 pp. Reproductions de dessins et 20 tableaux h. t.

6641 **RICCI** (C.). L'Architecture baroque en Italie. Paris, s. d., in-4, cart. édit. 3.250 fr.  
2<sup>e</sup> édition, 316 illustrations.

6642 **RICCI** (S.). Catalogue d'une collection de miniatures gothiques et persanes appartenant à Léonore Rosenberg. Paris, 1913, in-8, br., cov. 750 fr.

240 n<sup>os</sup> décrits, 32 planches h. t.

6643 **RICCI** (S. de). Der Stil Louis XVI. Mobiliar und Raumkunst. Stuttgart, Hoffmann, s. d., in-4, cart. édit. 4.000 fr.  
400 reproductions. De la coll. « Bauperson Bibliothek ».

6644 — Le même ouv., édit. française. Paris, Hachette. 4.000 fr.

6645 **RICCIO** (A.), par L. Planiscig. Wien, 1927, in-4, demi-chag., ill., coins, tr. jasp. 7.500 fr.  
4 fasc., 304 pp., 380 reprod. Catal., bibliogr., index.

6646 **RIFF** (S.). Les Étaux strasbourgeois du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Strasbourg, 1925, in-4, br. 1.500 fr.

Le seul ouvrage français sur le sujet. 24 planches en phototypie et 112 reproductions de marques de Poitiers.

6647 **RIJCKSMUSEUM TE AMSTERDAM**. Catalogus der schilderijen, pastels, miniatures, aquarellen. Amsterdam, 1934, in-8, cart. édit. 1.250 fr.

XXXV-304 pp., 48 pl. de reproductions. Signatures et index.

6648 **RIS-PAQUOT**. L'Art de bâtir, meubler et entretenir sa maison ou manière de surveiller et d'être soi-même : architecte, entrepreneur, ouvrier. Paris, s. d., in-8, demi-chag., tr. jasp., 243 fig. 1.000 fr.

6649 **RIS-PAQUOT**. Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs, etc... 12.156 marques. Paris, s. d., 2 vol. gr. in-8, cart. édit. 9.500 fr.

6650 **RIS-PAQUOT**. La céramique musicale et instrumentale. Paris, 1889, in-4, en ff., sous cart. édit. 6.500 fr.

212 pp., 20 vign. et 48 pl. h. t., en couleurs (pour 47 annonces à la table), tirées sur fond teinté. Index.

6651 **RIVIÈRE** (E.). Paléontologie. De l'Antiquité de l'homme dans les Alpes-Maritimes. Paris, 1887, fort vol. in-4, br., cov. fact. 3.000 fr.

96 fig. dans le texte et 24 pl. en chromolithographie, h. t. Résultat de 16 ans de recherches. L'Homme et les animaux de l'époque quaternaire dans les Alpes-Maritimes.

6652 **ROBAUT**. L'œuvre complète de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographie, catalogue et reproduit. Paris, Charavay, 1885, pet. in-4, br. 12.000 fr.

LXXII pp., 527 pp., 1968 n<sup>os</sup> décrits. Table analytique. Répertoire alphabétique.

6653 **ROBBIA** (Les Della), par M. Raymond. Florence, 1897, in-8, cart. édit. 1.000 fr.  
186 reproductions dont 10 h. t.

6654 **ROBERT** (Léopold). Notice sur sa vie et ses ouvrages par E.-J. Delécluze. Paris, 1838, in-8, cart. brad., n. rog. 800 fr.  
Suivi de la description des quatre tableaux de ce peintre : L'improvisateur napoléon. La Madone de l'arc. Les moissonneurs. Les pêcheurs de l'Adriatique.

6655 **ROBERT** (K.). Gravure à l'eau-forte (Traité pratique de la). Paysage et figure. Paris, s. d., in-8, br., cov. 475 fr.  
1 front. et nombreuses figures dans le texte.

6656 **ROBERT** (Karl). Traité pratique de Penluminure. 2<sup>e</sup> édit. P., 1891, in-8, br. 1.250 fr.

Des livres d'heures, canons d'artel. Images et gravures selon la méthode des anciens d'après les documents du moins Théophile et les procédés modernes, nombreuses illustrations.

6657 **ROBINSON** (David-M.) et P.-Aug. CLÉMENT. The Chalcidic Mint and the excavation coins found in 1928-1934. Baltimore, 1938, gr. in-8, cart. édit. 3.500 fr.

XXXI-413 pp., 36 pl. h. t. Forme la partie B de « Excavations at Olympia ».

6658 **ROBIQUET** (J.). L'art et le goût sous la Restauration, 1814 à 1830. Paris, 1928, in-8, br., cov. passée. 750 fr.  
Ill. de 103 spécimens en 32 pl.

6659 **ROBLIN** (Louis). Les Bibliophiles de l'Aube. L'auteur, 1929, in-8, br. 2.500 fr.  
358 figures dont 12 h. t. Tiré à 125 ex.

6660 **ROBLLOT-DELONDRE**. Portraits d'enfants. XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, s. d., in-4, br., cov. 1.950 fr.

76 reproductions h. t.

6661 **ROCHARD** (S. J.), 1788-1872 (Étude), par Ch. Ephrussi. Paris, 1891, gr. in-8, demi-chag. poli, t. dor., n. rog. 750 fr.  
Réunion de 2 articles parus dans la Gazette des Beaux-Arts, ill. de figures et de 2 pl. h. t.

6662 **ROCHER** (Ed.). Fleurs documentaires, interprétées d'après Nature. Guérin, s. d. (1907), in-4, en ff., sous chemise. 750 fr.  
23 pl. h. t. en héliotypie.

6663 **ROCKEFELLER** (Mc Cormick) (Catalogue collection of the late Edith). New-York, 1924, in-4, cart. brad. demi-velin blanc, tr. éb. 2.250 fr.

918 n<sup>os</sup> décrits avec 98 pl. h. t. et nombre ill. dans le texte. Dentelles. Juilleries. Argenteries anglaises, mobiliers français et étrangers, tapisseries, tapis, art chinois. [Vente].

6664 **RODIN**, par G. Coquiou. Paris, Bernheim jeune, 1915, in-4, br., cov. 2.500 fr.

Illustré d'un portrait de Rodin, par Renoir, et de 57 reproductions h. t. Catal., iconogr., bibliogr. œuvres en France et à l'étranger.

6665 **RODIN** intime ou l'envers d'une Gloire. P., 1929, in-12, br. 650 fr.

6666 **RODIN** (Entretiens avec), par Dujardin-Beaunez. (Paris), 1913, gr. in-8, br. 1.500 fr.

105 pp. Tiré à 500 ex., non mis dans le commerce.

6667 **RODIN** (Auguste). L'Art, entretiens réunis par P. Gsell. Paris, 1924, in-8, br., cov. 975 fr.

20 h. t. et ill. dans le texte. Édition définitive.

Un ex. édit. de 1912, demi-bas, dos orné, t. dor. E. o. 1.850 fr.

6668 **RODIN**, par L. Rictor. Paris (1928), pet. in-8, br., cov. muette. 350 fr.

16 pl. h. t. Bibliogr. et index. Coll. « Art et Esthétique ».

6669 **RODIN** (Auguste). L'œuvre et l'homme, par Judith Chadel. Préf. de C. Lemonnier. Paris, V. Oest, 1908, in-fol., br., cov. 9.750 fr.

92 reproductions h. t. dont 6 peintures-sécher et 12 fac-similés, de dessins.

6670 **RODIN**. Sculptures. Photographie de Sougez. Paris, Ed. « Tel », s. d. (1933), in-fol. en ff. sous cov. ill. 675 fr.

42 belles photos. Texte français-anglais.

6671 **RODOCANACHI** (E.). Le château Saint-Ange. Hachette, 1909, gr. in-4, br., cov. repl. 950 fr.

Beau livre bien imprimé, soigneusement documenté. Travaux de défense. Appartements des Papes. Sceaux. Prisonniers. Exécution. Le Trésor. 1 front., 40 pl. h. t.

6672 **ROGER-MILÈS** (L.). Les arts et la curiosité. Répertoire muséographique de connaissances utiles... Paris, 1902, in-8, br., 129 pp. de reproductions. 975 fr.

6673 **ROLFS** (W.). Geschichte der Malerei Neapels. Leipzig, 1910, in-8, de 440 pp., br. 3.000 fr.

152 reproductions dont 138 sur 112 pl. h. t.

6674 **ROLL**, par A.-F. Herold. Paris, 1924, in-8, br. 325 fr.

Coll. « Art et Esthétique », 16 pl. h. t.

6675 **ROMA** et sudi contorni. 80 vedute principali. Roma, s. d., in-8 obl., chag. violet, tr. marbr. 800 fr.

Réimpression moderne.



- 6676 **ROME** (Images de). Introduction de A. Bonnard, photos de J. Houbier. Paris, s. d. (1937), gr. in-4, en ff., sous chemise ill. 40 photos h. t. 400 fr.
- 6677 **ROME**. Les Catacombes de Saint-Calixte, par l'abbé Norlet. Rome, 1885, in-12, demi-veau blond, tr. jasp. 450 fr. 3 plans.
- 6678 **ROMUSI** (C.). Milano ne suoi monumenti. Milano, 2 vol. pet. in-4, cart. édit., ill., percal vert., tête rouge, 1<sup>er</sup> plat., couv. cons. 1.850 fr. Ouvrage orné de 103 figures h. t. et de plus de 700 figures.
- 6679 **RONDELET** (A.). architecte. Essai historique sur le pont de Rialto. Paris, l'auteur, 1836, in-fol., cart. édit., manque au dos. 1.200 fr. Ill. de 12 pl. h. t., gravées au trait. Rouss. Envel.
- 6680 **RONDELET** (J.). Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. 13<sup>e</sup> édit. Planches. Paris, Didot, s. d. — II. Supplément par G. Abel Blouet. Planches. d<sup>e</sup>, d<sup>e</sup>. Ens. 2 vol. in-fol., cart. brad., papier marbré, titre sur pièce, tr. jasp. 650 fr.
- 6681 **ROOSES** (M.). Chefs-d'œuvre de la peinture de 1400 à 1800. Paris, s. d., in-4, cart. édit. 1.850 fr. 479 pp., 410 ill., 13 pl. en coul.
- 6682 **ROOSVAL** (Dr J.). Schnitzaltäre in Schwedischen Kirchen und Museen aus der Werkstatt des Rüsseler Bildschnitzers Jan Bormann. Strassburg, 1903, gr. in-8, br. 1.350 fr. 51 reproductions h. t. De la coll. « Zur Kunstgeschichte des Auslandes », n° 14.
- 6683 **ROPS**, par Fontaines. Paris, 1925, in-8, br. 375 fr. Coll. « Art et Esthétique », 16 pl. h. t.
- 6684 **ROSA BONHEUR**. Sa vie. Son œuvre, par Roger-Miles. Paris, 1900, in-8, br. 675 fr. 76 reproductions dont 22 h. t.
- 6685 **ROSENTHAL** (L.). La gravure. Paris, 1909, gr. in-8, br. 1.200 fr. 472 pp., 171 reproductions. Bibliogr., tables des termes techniques et des notes.
- 6686 **ROSENTHAL** (Léon). La peinture romantique, essai sur l'évolution de la peinture française de 1815 à 1830. Paris, s. d., in-4, br., couv., dos fact. 2.000 fr.
- 6687 **ROSINI** (Giov.). History of painting in Italy illust. by its monuments. Pisa, 1848-1852, 7 vol. in-8, cart. (Rel. de l'édit.). 3.750 fr. 1 front. sur vallon en couleurs et 470 pl. h. t. au trait. Texte italien, tables en anglais.
- 6688 **ROSLIN** (A.). En Studie af O. Leverittin. Stockholm, 1901, plaq. 63 pp., portr., in-8, br. 13 reproductions h. t. 600 fr.
- 6689 **ROSSETTI** (Dante Gabriel). par Art. Symons. Paris, « Art et le beau », in-4, br. 750 fr. 60 pp., 55 reproductions, 1 en coul.
- 6690 **ROSSI** (Joseph). Sa vie, son œuvre, par J.-P. Dubray. Paris, s. d. (1932), in-4, br., couv. 750 fr. 34 reproductions h. t. Coll. « L'Art et la vie ».

- 6691 **ROSKOVITZ** (M.). Inlaid bronzes of the Han dynasty, in the collection of C. J. Loo. Paris, 1927, in-4, br. 4.500 fr. 79 pp., 27 ill., séries à part et 20 pl. h. t. Bibliogr.
- 6692 **ROTHSCHILD** (Lincoln). Sculpture through the ages. New-York, s. d. (1942), in-4, cart. édit. 1.500 fr. 123 sculptures décrites et reproduites.
- 6693 **ROTONDO** (D. A.). Histoire descriptive, artistique et pittoresque... de l'Escorial. Madrid, 1862, in-fol., demi-chag., dos orné, tr. jasp. 2.250 fr. XX-283 pp. Important ouvrage, ill. de nombre. fig. dans le texte et de 91 pl. h. t., dont qq. unes en coul. 4 pl. ajoutées. Qq. ornements ou lettres ont été enluminés. Mouill. à qq. ff.
- 6694 **ROUART** (La collection Henri), par A. Alexandre. P. Goupil, 1912, gr. in-8, demi-chag., rouge jans., tête dor., couv. 2.250 fr. 176 pp. Étude et catalogue. En plus de quelques tableaux anciens, un des plus riches ensembles d'œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle. 100 reproductions. Tiré à 1.000 ex.
- 6695 **ROUART** (Collection de feu Henri). Catalogue I. Tableaux anciens... modernes... — II. Dessins et pastels... — III. d<sup>e</sup> Vente après décès. Galerie Mansi Japoni, 9 novembre et 16-18 décembre 1912; 21-22 avril 1913. Hôtel Drouot, 3 vol. in-4, br. 3.750 fr. I. 284 n<sup>os</sup> décrits dont 77 tableaux anciens, 116 reproductions, II. 277 n<sup>os</sup>, 56 reproductions. — III. 289 n<sup>os</sup>, 6 reproductions. Rare, complet des 3 ventes.
- 6696 **ROUAULT** (G.). Souvenirs intimes. Préf. de A. Sparrès. 2<sup>e</sup> édit. Paris (1927), gr. in-8, br. 7.500 fr. G. Moreau, L. Bloy, Girard, Baudelaire, Renoir, Daubigny, Huguette, Cezanne, En front. portrait de Baudelaire. ILLUSTR. ORIGINALES DE ROUAULT. Bel ouvrage à H. Verne. Tiré à 1.000 ex.
- 6697 **ROUAULT**, par G. Charensol. Paris, s. d., gr. in-8, br. 38 pl. h. t. 1.350 fr.
- 6698 **ROUCHÈS** (G.). L'Architecture italienne. Paris, 1928, in-8, br., couv. 750 fr. Coll. « Bibliothèque d'histoire de l'Art », 64 reproductions.
- 6699 **ROUCHÈS** (G.). Dessins italiens du XVII<sup>e</sup> siècle. Musée du Louvre. Paris, s. d., en ff. sous chemise. 975 fr. 33 reproductions en fac-similé.
- 6700 **ROUCHÈS** (G.). La peinture bolonaise à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle (1575-1619). Les Carrache. Paris, 1913, in-8, br. 1.350 fr. 307 pp., 14 pl. h. t. Catal. des œuvres, bibliogr., Index.
- 6701 **ROUCHÈS** (G.). La peinture espagnole. Le moyen âge. Paris, s. d., pet. in-8, br. 975 fr. 285 pp., 8 reproductions h. t. Bibliogr., Index.
- 6702 **ROUGÉ** (E. de). Notice des Monuments exposés dans la Galerie d'antiquités égyptiennes (Musée du Louvre). Paris, 1849. — II. 2<sup>e</sup> édit. Paris, 1860, Ens. 2 vol. en 1 vol., cart., demi-toile. 600 fr.
- 6703 **ROUSSEAU** (H.). Prix de Rome de Peinture, 1875-1933. S.L. (Toulouse, Privat), 1935, in-4, br., couv. 975 fr. Biographie et œuvres de cet intéressant artiste, né au Calvados, et dont la réputation d'orientaliste demeure attachée à son nom. Orné de pl. dans le texte et terminé par un catalogue chronologique.

- 6704 **ROUSSEAU** (H.). La sculpture aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Bruxelles, 1911, in-8, cart. édit. 950 fr. 23 ill. De la Coll. « Grands artistes des Pays-Bas ».
- 6705 **ROUSSEAU** (Henri), par Roch Grey. Préf. de André Salmon. Paris (1943), in-4, br. 4.000 fr. 128 reproductions, 4 en coul.
- 6706 **ROUSSEL** (Jules). La Sculpture française, époque de la Renaissance. Paris, A. Marandé, s. d., en ff. sous cart. édit. 60 planches (manque les pl. 5 et 58). 650 fr.
- 6707 **ROUSSEL** (H.-X.). par Lucie Constantier. Paris, s. d. (1927), in-4, br., couv. 1.200 fr. Le meilleur ouvrage sur cet artiste. Orné de 42 reproductions h. t., de tableaux et fac-similés de dessins. Couverture, vignettes et portrait de l'auteur exécutés spécialement pour cet ouvrage par H.-X. Roussel.
- 6708 **ROUYEYRE** (E.). Aide-mémoire des collectionneurs... Paris, s. d., in-8, br. 475 fr. 65 pp., 180 reproductions. Particularités, bizarreries, singularités, etc.
- 6709 **ROUYEYRE** (E.). Connaissances nécessaires aux amateurs et antiquaires. 3<sup>e</sup> partie. Analyse et compréhension des objets d'art... Paris, 1926, in-8, br. 304 pp., 760 reproductions. 1.500 fr.
- 6710 **ROUYEYRE** (Ed.). Comment apprécier les croquis, esquisses, études, dessins, tableaux, aquarelles, pastels, miniatures. Paris, 1911, in-8, 339 pp., br., couv. 1.850 fr. Définition de la technique des artistes. Signification de 500 termes et application qu'il est d'usage d'en faire. 220 reproductions.
- 6711 **ROWLANDSON**. The life and art of a British Genius, by G. Roe. Leigh-on-sea, s. d. (1947), gr. in-8, cart. édit., tr. jasp. 3.800 fr. 71 pp. texte. 48 reproductions dont 8 en coul. Tiré à 500 ex.
- 6712 **ROZEMBERGH** (A.). Les marques de la porcelaine russe, période impériale. Paris, 1926, in-4, br., couv. ill. 1.450 fr. 76 pl. h. t. dont 37 pl. de marques.
- 6713 **RUBENS** (P.-P.). Correspondance, trad. et annotée par P. Colin. Paris (1926), 2 vol. pet. in-8, br. 1.500 fr. I. Vie publique et intellectuelle. — II. Chronique de Flandres (1625-1629). Ill. de 2 ports.
- 6714 **RUBENS**. Firenze (1931), in-12, br. 72 reproductions dont 8 en coul. 195 fr.
- 6715 **RUBENS**. La galerie de Médicis. Photographies inéd. de Sougez. Paris, Tel. 1935, in-4 en ff. sous chemise ill. 500 fr. 36 reproductions. Texte franco-anglais.
- 6716 **RUBENS**, par J. Burckhardt. Witten, 1937, gr. in-8, cart. édit. 1.500 fr. 255 pp. Environ 100 reproductions h. t. dont 4 en coul.
- 6717 **RUBENS** (P.-P.). (Histoire politique et diplomatique de), par M. Gachard. Bruxelles, 1877, in-8, br. (Manque à la couv. Rousseurs). 1.500 fr.
- 6718 **RUBENS** (P.-P.). Lettres inédites. Publ. d'après ses autogr... par E. Gachet. Bruxelles, 1840, in-8, LXXXII-290 pp., br., couv. fact. Rouss. 950 fr.
- 6719 **RUBENS**, 1577-1640, par L. Houricq. Paris (1924), in-8, cart. édit. 975 fr. 253 pp. Nombre reproductions. Bibliogr.
- 6720 **RUBENS** (P.-P.). Documents et lettres publiées et annotées par Ch. Ruelens. Bruxelles, 1877, in-8, 159 pp., br., dos fact. 875 fr.
- 6721 **RUBENS** (P.-P.), l'homme et l'œuvre, par G. Vanype. Paris, 1926, in-4, br. 64 planches h. t. 1.000 fr.
- 6722 **RUBENS**, [par] E. Verhaeren. Leipzig, 1917, in-8, cart. édit. 900 fr. Traduction de S. ZWIERG, 84 pp., 95 reproductions.
- 6723 **RUBENS, VAN DYCK and HALS**, par Ch. Kett et P. K. Head. London, 1895, in-8, cart. édit. 33 reproductions. 600 fr.
- 6724 **RUMOHRE** (C.-Fr.). Italienische Forschungen herausgegeben von Schlosser. Frankfurt, 1920, in-8, portr., cart. édit. 975 fr. Recherches sur l'art italien du pré-Moyen âge à la Renaissance.
- 6725 **RUSKIN** (J.). Le Val d'Arno. Traduction et annotations de E. Cammaerts. Paris, 1911, in-8, br. 475 fr. 10 leçons. Conférences données à Oxford, 1873-1874. Nicolas et Jean de Pise, Bonclier et tablier. Pax Vobiscum... 12 pl. h. t.
- 6726 **RYAN COLLECTION** (The Th. Fortune). Gothic and Renaissance art. New-York, 1933, in-fol., cart. édit., étal. 4.000 fr. 219 pp., 464 n<sup>os</sup> décrits. Nombre reproductions et 10 pl. h. t., dont 5 en coul. Tiré à 600 ex.
- 6727 **SACHS** (C.). Das Tabernakel mit Andrea's del Verrocchio Thomasgruppe an Or San Michele zu Florenz. Strassburg, 1904, gr. in-8, br., couv. 900 fr. 4 pl. h. t. De la Coll. « Zur Kunstgeschichte des Auslandes », XXIII.
- 6728 **SAINT-AUBIN** (G. de), peintre, par E. Dacler. Paris, 1912, in-4, 30 pp., br. 500 fr. 14 reproductions dont 3 h. t. Tirage à part à 100 ex.
- 6729 **SAINT-AUBIN** (Gabriel de), peintre, dessinateur et graveur (1724-1780). I. L'homme. — II. Catalogue raisonné, par E. Dacler. Paris, 1929-1931, 2 vol. in-4, br., couv. 1.800 fr. Imp. ouv. d'ouv. 400 pages de texte et 90 pl. h. t., reproduit une centaine d'œuvres du maître en partie inédites.
- 6730 **SAINT-MARCEAUX**, préface par A. Beaunier. Reims, L. Michaud, 1922, in-4, br., couv., cart. vert. 975 fr. 135 reproductions. Étude importante sur ce grand sculpteur Rémois.
- 6731 **SAINT-SAUVEUR** (H.). Architecture, et décor des jardins. Introduction de Henri Clouzet. Paris, s. d., in-fol. en ff. sous chemise. 36 belles planches. 675 fr.
- 6732 **SAINT-SAUVEUR** (H.). Châteaux de France. Région du Centre. Intérieurs et extérieurs recueillis et mis en ordre. Paris, s. d., in-fol., en ff., sous chemise. 1.250 fr. 40 planches.
- 6733 **SAINT-SAUVEUR** (H.). La Décoration intérieure en France. Intérieurs de style. Paris, Maxia, s. d., in-fol., en ff., sous chemise. 1.200 fr. 56 pl. Recueils et détails.

- 6734 **SALAMAN** (Malcolm C.). Les vieux mezzotintes anglais recueillis par Charles Holme. Londres, Studio, 1910, gr. in-8, br. 1.000 fr.  
128 reproductions h. t.
- 6735 **SALAMAN** (M. C.). Old English Colour-Prints. London, The Studio, 1909, in-4, br. 1.000 fr.  
40 reproductions h. t. en coul.
- 6736 **SALAMAN** (M. C.). Les grands peintres-graveurs depuis Rembrandt jusqu'à Whistler. Paris, 1914, in-4, br. 950 fr.  
3-42 pp., et 222 reproductions h. t. N° spécial du « Studio ».
- 6737 **SALIN**. Le Cimetière barbare de Lezévillie. Mobilier funéraire et art décoratif. Paris, 1914, in-4, br. 1.200 fr.  
Document important pour l'histoire de l'art décoratif dans un coin de Lorraine du V<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup> siècle. 16 pl. h. t. dont 8 en coul., et 29 fig. dans le texte.
- 6738 **SALMONY** (Alfred). Die Chinesische Landschafts-Malerel. Berlin, s. d., gr. in-8, cart. pap., tr. éb. 700 fr.  
48 reproductions h. t. Coll. « Orbis Pictus », Band 4.
- 6739 **[SALONS]**. Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1809. Paris, Liepmanns-Sohn, 1869-1872, 42 plaq., in-8, br., couv. 6.000 fr.  
Réimpression publiée par Guiffrey, des salons, introuvables en tirage ancien (celui de 1871 n'est connu qu'à 3 ex.). Avec les nombreux changements, additions, des différentes éditions. Tiré à 400 ex. Rare.
- 6740 **SALONS**. Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1809. Paris, 1869-1872, 42 plaq., br., couv. — Explication des ouvrages de peinture et dessin, sculpture, architecture et gravure [et lithographie] des artistes vivants exposés au Musée Napoléon (Royal). Paris, 1799-1914. La partie 1799-1914 rel. et br. 45.000 fr.
- COLLECTION COMPLÈTE DES SALONS DE L'ORIGINE 1673 A 1914**. La première partie est formée par la réimpression à petit nombre, et à partir de 1799 de l'édition originale dans un de ses différents états. Ensemble rarissime à rencontrer.
- 6741 **SALON DE 1725...** publ. avec des notes et doc. nouv. sur les Expositions... pendant le XVIII<sup>e</sup> siècle par G. Wildenstein. Paris, 1924, in-12, 59 pp., br. 975 fr.
- 6742 **SALON DE 1763** (1769, 1771, 1775, 1781), par Diderot. S. l., n. d., in-8, demi-perc., cart. usag. 1.200 fr.  
Recueil fantaisie contenant 4 salons inédits de Diderot, publiés par Walferdin.
- 6743 **SALON DE 1845** (Le) préc. d'une lettre à Béranger, par T. Thoré. Paris, 1845, in-12, 167 pp., br., dos cassé. 750 fr.
- 6744 **SALON DE 1846** (Le) préc. d'une lettre à G. Sand, par T. Thoré. Paris, 1846, in-12, 218 pp., cart., brad. 875 fr.
- 6745 **SALON DE 1847**, par P. Mantz. Paris, 1847, in-12, 142 pp., br., dos cassé. 850 fr.
- 6746 **SALON DE 1847** (Catalogue complet du) annoté par A. H. Delaunay. Paris, in-12, 216 pp., cart., brad. 975 fr.
- 6747 **SALON DE 1849** (Examen du), par A. Gallimard. Paris, s. d., in-12, xi-188 pp., br. 875 fr.
- 6748 **SALON DE 1850-51**, par Cl. Vignon. Paris, 1851, in-12, 159 pp., br. Rouss. 875 fr.
- 6749 **SALON DE 1852**, par A. Grün. Paris, 1852, in-12, 125 pp., couv. fact. 875 fr.
- 6750 **SALON**. Exposition Universelle de 1855. Beaux-Arts par Cl. Lavergne. Paris, Charavay, 1855, in-8, br., couv. 750 fr.
- 6751 **SALON DE 1857** (Philosophie du), par Gastagnary. Paris, 1858, in-12, 103 pp., cart., brad. 950 fr.
- 6752 **SALON DE 1859** (Souvenirs du), par M. Aubert. Paris, 1859, in-12, 364 pp. 875 fr.
- Petite mouill. à qq. ff. Gachet.
- 6753 **SALON DE 1863**. Les peintres de genre, par Ch. Guelette. Paris, in-12, 67 pp., br. 850 fr.
- 6754 **SALON DE 1868**, par E. Aboal. Paris, 1867, in-12, 331 pp., demi-chag. coins, t. dor. 750 fr.
- 6755 **SALON 1868** (Un chercheur au), Peinture... par P. Pierre. Paris, 1868, in-12, 143 pp., br., couv. fact. 750 fr.
- 6756 **SALON DE 1874** (Le), par M. Paturot. Paris, 1874, in-12, 272 pp., br., dos cassé. 750 fr.
- 6757 **SALON... DE 1880** (Memento du), par H. Allieris. Paris, 1880, in-12, 75 pp., br. Plan. 650 fr.
- 6758 **SALON DE 1888** (La peinture au), par P. Leprieux. Paris, 1888, gr. in-8, 48 pp., br. Front. Tirage à part. 500 fr.
- 6759 **SALON DE 1883** (à 1900). Paris, Bachelot, Boussod, Manzi... 1883-1906, 24 vol., in-4, demi-chag., ou mar. de différentes coul., coins, dos à nerfs ou sans, ornés ou mosaïques, t. dor., éb., couv. cocons., sauf une. (Champs et Champs-Strobanis). 35.000 fr.
- Publié par Ph. Burty, G. Lafenestre, A. Dugué, H. Hamel, R. Milet, etc... chaque vol. est ill. de 100 à 120 reprod., en grav., dont quelques-unes en coul. EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE, imprimé sur Hollande, somptueusement relié. Les reliures diversement décorées, à l'exception des deux premières, jansénistes, constituent un ensemble d'une exceptionnelle qualité.
- 6760 **SALON DE...** 100 pl. en photogr., par Goupil et G<sup>e</sup>. Paris, Boussod Valadon, in-8, cart. éd. Chaque volume 1.200 fr.
- DAYOT. Salon de 1890. — PROUST. Salon de 1891. — LARROUQUET. Salon de 1892. — JOLLIVET. Salon 1893 (texte anglais). — R. Milet. Salon de 1894. — THIBAUDAT. Salon de 1896.
- 6761 **SALON D'AUTOMNE** (L<sup>e</sup>) et l'Exposition de l'art russe, par P. Jamot. Paris, 1906, gr. in-8, 49 pp., br. 15 repro. 600 fr.
- 6762 **SAMBIN** (L<sup>e</sup>) Architecte « Hagues ». Notice biographique de A. Castan. Besançon, 1891, plaq., in-8, 48 pp., br., couv. 450 fr.
- 5 pl. h. t. Crêteur de l'Ecole Bourguignonne de Menuiserie d'art au XVI<sup>e</sup> siècle.

- 6753 **SANDOZ** (M.). Personal remarks. about England written by a swiss boy in his best english. Verona, Libreria Dante (1932), in-12, cart. édit., tr. jasp. 1.250 fr.
- Edition tirée à 250 ex. sur Fabriano paper, par BODONI avec les CARACTÈRES BARKENVILLE.
- 6764 **SAN GALLO** (Les), architectes, peintres, sculpteurs, médailleurs. xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles, par Q. Clausse. Paris, 1900-2, 3 vol., gr. in-8, br. 2.000 fr.
- 3 front. et 133 fig. dans le texte. Rouss. Bédolage Index.
- 6765 **SARRAUT** (A.). Variations sur la peinture contemporaine. Paris (1930), in-8, br. 1.875 fr.
- 100 pp., 4 pl. h. t. Un des 100 sur Rives avec le portrait de l'auteur. Eau-forte orig. de GOREAU.
- 6766 **SARRE** (F.). L'art de la Perse ancienne, traduction de P. Budry. Paris, s. d. (1921), in-8, cart. édit. 1.500 fr.
- 130 pl. h. t., 19 fig. dans le texte. De la Coll. « L'Art de l'Orient ».
- 6767 **SAUNIER** (Ch.). Anthologie d'art français. La peinture au xx<sup>e</sup> siècle. Paris, Larousse, s. d., in-12, br., couv. 128 reproductions. 450 fr.
- 6768 **SAUVAGEOT** (Collection)... texte histor. et descriptif, par A. Sauzay. Paris, 1863, 2 vol. in-fol., demi-chag., dos ornés, plats toile. 4.000 fr.
- Belle collection d'objets d'art, léguée au MUSÉE DU LOUVRE. Ill. de 120 pl., tirées sur Chine collée, dess. et grav. par H. Lièvre. Table méthod. Rouss.
- 6769 **SCHAEFFER** (E.). Die Frau in der Venezianischen Malerei. München, 1899, gr. in-8, cart. édit. 600 fr.
- Nombre reproductions dans le texte et h. t.
- 6770 **SCHALL** (Un peintre de Fêtes galantes : Jean-Frédéric), Strasbourg, 1752, Paris, 1825, par A. Girode. Strasbourg, 1927, in-4, cart. demi-toile grise, t. jasp. 1.950 fr.
- Texte, 82 pp. et 47 pl. h. t.
- 6771 **SCHAEFFLER**. Deutsche maler und Zeichner im 19. Jahrhundert. Leipzig, 1911, in-8, cart. édit. 241 pp., 78 reproductions. 1.000 fr.
- 6772 **SCHERER** (C.). Elfenbein plastik seit der Renaissance. Leipzig, s. d., in-8, cart. édit. 1.200 fr.
- 143 pp., 125 reproductions. Index.
- 6773 **SCHIAVONI** (Natalia e Felice) vita, opere tempi, par L. Serragliotto. Venezia, 1881, in-8, 2 port., cart. édit. 1.250 fr.
- 6774 **SCHILLING** (Ed.). Altdutsche Meisterzeichnungen. Frankfurt, 1934, gr. in-8, cart. ill. de l'édit. 950 fr.
- Introduction et catalogue, 20 pp. et 56 fac-similés.
- 6775 **SCHLOSSER** (J. von). Album... Kunstindustriellen Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses. Wien, 1901, in-4, cart. 4.500 fr.
- 4 fasc., 33 pp., 21 fig. et 30 pl. h. t., 3 en coul.
- 6776 **SCHLOSSER** (J.-V.). Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des A. H. Kaiserhauses. Wien, 1910, in-4, cart. 4.500 fr.
- 17 pp., 55 pl., plus de 200 pièces reproduites.
- 6777 **SCHLUMBERGER**. Mélanges offerts à Gustave... à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire (17 octobre 1924). P., 1924, 2 vol. in-8, br. 3.000 fr.
- Histoire du Bas-empire. Empire Byzantin. Orient latin. Philologie Byzantine. Numismatique et sigillographie archéologie. XXXI. 378 pp., 41 pl.
- 6778 **SCHMIDT** (Dr A.). Rheinische Handschriften aus dem XIV-XIX Jahrhundert in der Landesbibliothek zu Darmstadt. Leipzig, 1921, in-fol., cart. de l'édit. porcel. grise, dos orné, tr. jasp. ent. monté sur onglets. 12.500 fr.
- Important ouvrage. 182 reliures allemandes, françaises, anglaises, etc..., reproduites sur 100 pl. h. t. en noir et coul.
- 6779 **SCHMIDT** (Martin-Johann) (Kremer Schmidt), 1718-1801. Das graphische Werk. par K. Garzanti-Thurnbach. Zurich, Amalthea Verlag, s. d. (1925), gr. in-8, cart. édit. 2.750 fr.
- 112 reproductions.
- 6780 **SCHMIDT** (R.). Möbel... Vierte. verbess. Aufl. Berlin, 1920, pet. in-8, cart. édit. 1.500 fr.
- 254 pp., 136 reproductions. Bibliogr. Index.
- 6781 **SCHMITZ** (H.). Das Möbelwerk. Berlin, s. d., in-4, cart. édit. (Le Mobilier de l'antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle dans le monde). 6.500 fr.
- 85 pp. de texte à 2 col., orné de figures et 488 meubles reproduits sur 320 pp.
- 6782 **SCHMITZ** (The Oscar). Collection. Masterpieces of french painting of the nineteenth Century. S. l., n. d., gr. in-8, br., couv. 2.000 fr.
- 62 n<sup>os</sup> décrits. Tous les grands Maîtres de l'école française. Catalogue dressé avec le concours de Miss A. Rubinstein. Edition prête pour M. M. W.
- 6783 **SCHNEELI**, par W. George. Paris, s. d., in-4, br. 975 fr.
- 29 pp., 37 reproductions dont une en coul.
- 6784 **SCHNEIDER** (R.). La peinture italienne, des origines au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, 1929, in-4, br., couv. le même ou. Du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Chaque vol. 750 fr.
- De la Coll. « Bibliothèque d'Histoire de l'Art ». 64 reproductions dans chaque ouvrage.
- 6785 **SCHNEIDER** (I. L.). Têtes de statues gothiques. Paris (1935), in-4, br. 600 fr.
- 3 fasc., 42 belles reprod. à pleine page.
- 6786 **SCHNITLER** (C.-W.). Malekunsten i Norge i det Attende Aarhundre... Kristiania, 1920, in-4 de 155 pp. à 2 col., br. Env. 150 reproductions. 1.500 fr.
- 6787 **SCHOMMER** (P.). L'art décoratif au temps du romantisme. Paris, 1928, in-8, br. 675 fr.
- 45 pp., 33 pl. h. t. Bibliogr.
- 6788 **SCHONBERGER** (Arno). Deutsches Porzellan. München, s. d. (1949), in-8, cart. édit., 57 reproductions h. t. dont 1 en coul., margues. 980 fr.
- 6789 **SCHÖNBUNNER** (J.) et **MEDER** (J.). Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen. Wien, s. d., 6 vol. pet. in-fol., en ff., sous chem. édit. 30.000 fr.
- 718 bonnes reproductions de dessins de maîtres anciens tirés des collections de l'« Albertina » et privés. Forme les albums 1 à 6 (sur 12) de cette publication estimée.



- 6790 **SCHONERMARK** (D<sup>r</sup> G.). Der Kunstfluß in der Bildenden Kunst. *Strasbourg*, 1908, gr. in-8, br., 2<sup>e</sup> plat. f. 1.850 fr.  
100 reproductions h. t. De la Coll. « Zur Kunstgeschichte des Auslandes », n. 92.
- 6791 **SCHONGAUER**, par G. Champion. *Paris*, 1925, in-8, br. 300 fr.  
Coll. « Art et Esthétique », 16 pl. h. t.
- 6792 **SCHOTTMULLER** (Fr.). Wohnungskultur und Möbel der Italienischen Renaissance. *Stuttgart*, gr. in-8, cart. édit. 4.500 fr.  
XXI pp., 100 reproductions sur 240 pl. Le meilleur ouvrage sur le sujet.
- 6793 **SCHREIBER** (Catalogue de la Collection de M. le Professeur W.-L.). Vente aux enchères. *Vienne*, *Harr-Gilhofer*, 3-4 mars 1909, in-8, br., couv. 1.850 fr.  
614 n<sup>os</sup>, 40 pl. de reproductions dont 1 en coul. Monuments très anciens de la gravure sur bois, sur métal et en cuivre. Impressions en pâte et sur étoffe. Livres xylographiques. Chats-d'œuvre des maîtres du XVI<sup>e</sup> siècle. Gravures en clair-obscur du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Gravures sur bois et sur cuivre au XV<sup>e</sup> siècle pour la plupart uniques.
- 6794 **SCHULTZ** (A.). Allgemeine Kunstgeschichte der Renaissance... *Berlin*, s. d., 2 vol., gr. in-8, cart. édit. 1.250 fr.  
I. Architektur und die Plastik. — II. Malerei. 801 reproductions, dont 129 h. t. Index.
- 6795 **SCHULZE** (G.). Alte Stoffe Ein Leitfaden für Sammler und Liebhaber. *Berlin*, 1917, in-8, cart. édit., toile grise, tr. jasp. 1.200 fr.  
164 ill. De la Coll. « Bibliothek für Kunst und Antiquitätensammler ».
- 6796 **SCHWINDS** (Moritz von). Zeichnungen. In Auswahl herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von W. Franke. *Berlin*, s. d., gr. in-8, cart. demi-toile beige, 87 pl. h. t. 1.000 fr.
- 6797 **SCHWIND** (M. von). Der Mann und das Werk, von E. Kalkt Schmidt. *München*, 1943, pet. in-4, cart. édit. 1.250 fr.  
273 pp., 157 reproductions, dont 8 en coul. Catalogue.
- 6798 **SCHYNVOETS**. Voorbeelden der Lusthof-Gieraden Zynde vanden pedastellen, oranje bokken, blomputten en Andere Bywerken. *S. l.*, n. d., in-fol., veau brun fatigué. 3.500 fr.  
24 belles planches de Vases destinées à l'ornementation des jardins et Maisons de campagne. Planches riches de composition et très bien gravées (Goussard 513). Porte-tache à 1 pl. et 1 remontoir.
- 6799 **SÉE** (R. M.). Pastels anglais. 1750-1830. *Paris*, 1911, in-4, cart. édit. 2.000 fr.  
12 fasc. 380 pp., 61 reproductions h. t. dont 20 en coul. *Tier* à 450 fr.
- 6800 **SEDEYN** (E.). Le mobilier. *Paris*, 1921, in-12, br. 475 fr.  
24 pl. h. t. « L'Art français depuis vingt ans ».
- 6801 **SELIGMANN** de Cologne (Collection du Dr Léopold). Dirigée par P. Clemon, O. von Falke et G. Swarzenski. *Berlin*, *Graupe*, 1930, in-fol., cart. toile bleue de l'édition, tr. jasp. 3.600 fr.  
Très important catalogue de 246 n<sup>os</sup>, orné de 84 planches h. t. Objets de haute antiquité des II<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles. Bronzes, émaux, sculptures, étoffe, etc., etc.

6802 **SELLING** through the Window, 1935. Introduction by Harry Trethowan and contributions by other display experts. *London*, gr. in-8 carré, cart. brad. perc. crème édit., tr. éb. 1.250 fr.  
Texte 62 pp., 200 ill. sur « L'Art de l'étalage ».

6803 **SEROUYA** (H.). Initiation à la peinture d'aujourd'hui. *Paris* (1931), in-8, br., 177 pp., 16 pl. h. t. 500 fr.

6804 **SERRA** (L.). Storia dell'Arte Italiana. *Milano*, *Vallardi*, s. d., in-8 de 558 pp., cart. édit. 325 ill. 950 fr.

6805 **SÉRUSIER** (P.). ABC de la peinture. *Paris*, 1921, in-8, 35 pp., br. Edit. orig. 650 fr.

6806 **SEURAT**. 24 phototypies. Notice de W. George. *Paris* (1928), in-4, en fl., couv. Albums d'art d'essai. 750 fr.

6807 **SEURAT** (Georges), par G. Coquil. *Paris*, 1924, in-8, br. 24 reproductions h. t. 400 fr.

6808 **SEURAT** (Georges), 1859-1901. Dessins. *Paris*, *Bernheim* (1928), en fl. sous 2 portef. édit. 22.500 fr.  
Introd. de G. KARS. 8 ff., 147 reproductions en fac-similé, sur 128 pl., éditions par Jacomet.

6809 **SÉVILLE**, par Schmidt. *Paris*, 1907, gr. in-8, br. 300 fr.  
Coll. « Les Villes d'Art célèbres », 111 ill.

6810 **SHELLEY** (Henry G.). The Art of the Wallace Collection. Including an Account of its Founders a Description of the Pictures, and a Survey of the Chief Exhibits in the Galleries devoted to objects of art and Arms and Armour. *London*, 1914, in-12, cart. perc. bleu édit. 950 fr.  
48 reprodu. h. t.

6811 **SHOOLMAN** (R.) and **SLATKIN** (Ch.-E.). The enjoyment of art in America. A survey of the permanent collections... in american and canadian museums... Introd. by G.-H. Edgell. *Philadelphia*, s. d. (1942), in-4, xvii-791 pp., cart. édit. 8.500 fr.  
Front. en coul. et 738 reproductions. Index.

6812 **SICARDI** (L.), miniaturiste, par J. Bellendy. *Paris*, 1932, in-8, br. 1.200 fr.  
78 pp. Catalogue de l'œuvre. *Tirage à part*.

6813 **SIÈCLE** (Un) d'Élégance française. Préface de L.-P. Pargue. Texte de N. Vedres. *Paris* (1943), in-4, br. 1.950 fr.  
111 pp. Environ 300 documents reproduits dont 16 en couleurs. Petites taches à la couverture.

6814 **SIENA**. S. Gimignano and Volterra, the Churches, The Palaces, the Treasures of art. *Florence*, 1928, plaq. in-8, 31 pp., br. 157 ill. 225 fr.

6815 **SIEURIN** (Y.). Manuel de l'amateur d'illustration. *Paris*, 1875, in-8, demi-mar., des orn. de chiffres couronnés, plats toile, tr. peigné. 1.350 fr.  
Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers.

6816 **SILOE** (Gil de) and his School. A study of late gothic sculpture in Burgos, by H.-E. Wethey. *Cambridge*, *Harvard*, 1936, in-4, cart. brad. édit. 2.500 fr.  
xiv + 151 pp. et 82 pl. h. t.

6817 **SIMART** statuaire. *Paris*, s. d. (1860), in-8 fort, br. 475 fr.

Étude par G. KYSER. Simart collabora à la décoration de nombreux monuments parisiens, tombeau de l'Empereur, Louvre, Hôtel-de-Ville, etc. Portraits.

6818 **SIMON** (G.) et J. **RODENBERG**. Printing of To Day. An illustrated Survey of post-war typography in Europe and the United States. With a general introduction by Aldous Huxley. *London*, *P. Davies*, 1928, in-4, cart. demi-perc. blanche édit. 3.500 fr.

6819 **SINGER** (H.-W.). Die moderne graphik eine darstellung für deren Freunde und Sammler. 2<sup>e</sup> Auflage. *Leipzig*, 1920, in-4, cart. toile beige édit., tr. éb. 4.250 fr.  
Excellent ouvrage très documenté, nombre. ill.

6820 **SINGER** Jr. N. A. (Le peintre américain W. H.), par G. Maclair. *Amsterdam*, *F. Buffa*, s. d. (1936), in-4, br., couv. 40 reproductions. 1.000 fr.

6821 **SINGER** (H.). Handbuch für Kupferstichsammlungen vorschläge zu deren anlage und führung. *Leipzig*, 1916, in-8, cart. édit. 1.800 fr.

Très intéressant ouvrage sur tout ce qui concerne la conservation des collectionneurs de gravures, Bibliogr. et liste des artistes avec la référence où se trouve la description de l'œuvre.

6822 **SIREN**. Histoire de la peinture chinoise par O. Siren. Des origines à l'époque Song. L'époque Song et l'époque Yuan. *Paris*, 1934-1935, 2 forts vol. in-4, br., couv. 12.500 fr.  
228 pl. h. t. Ouvrage estimé.

6823 **SIRET**. Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, 3<sup>e</sup> édit. originale considérablement augmentée. *Berlin*, *Josef Altmann*, 1924, 2 forts vol. in-8, br. 2.250 fr.

6824 **SISLEY**, par G. Geoffroy. *Paris*, 1923, in-4, br. 850 fr.  
Numéro spécial des Cahiers d'aujourd'hui, ill. de 24 pl. h. t.

6825 **SKANSENBOKEN**. Skansenförentagets publikation. *Stockholm*, *Nordiska Museet*, 1930, in-8 oblong, cart. pap. fantaisie. 650 fr.

36 photogr. intérieurs, extérieurs, décorations, scènes de la vie suédoise. Texte anglo-allemand.

6826 **SMITH** (J.). A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish, and French painters... With a copious description of their principal pictures... *London*, 1829-1837. — Supplément to the catalogue raisonné... *London*, 1842. Ens. 9 vol. in-8, 10 portr. et 2 fac-similés h. t. demi chag., coins, dos ornés, plats toile, t. dor. éb. 10.000 fr.  
Bel ex. de l'édition originale. Important document qui a servi de base à l'ouvrage de Hofstede de Groot. Ill. de 10 portr. et 2 fac-similés h. t.

6827 **SMITH** (A.-H.). British Museum. The sculptures of the Parthenon with an introduction and commentary. *London*, 1910, in-fol., en fl., sous chemise. 7.500 fr.  
Texte, 70 pp., avec 133 fig. et 95 pl. h. t.

6828 **SOBRY** (J.-P.). Poétique des Arts, ou Cours de peinture et de littérature comparées. *Paris*, *Delannay*, 1810, in-8, veau fauve tach., dos long orné, titre sur pièce, tr. marbr. 1.000 fr.

6829 **SODOMA** by Priuli-Bon. *London*, 1900, in-12, cart. édit. 475 fr.  
40 reproductions h. t. Coll. « Great Masters ».

6830 **SODOMA**, par Ch. Terrasse. *Paris*, 1925, in-8, br. 350 fr.  
Coll. « Art et Esthétique », 16 pl. h. t.

6831 **SOLENNI ESEQUE**, célébrée in Milano... 1736... per la morte dell' Ill<sup>mo</sup>... don Giorgio Clerici... *Milano* (1737), in-4, demi-bas., dos or., coins (rel. anc.). 2.500 fr.  
Vingt et 6 belles pl. dépl., gravées en taille douce, par Q. BIANCHI, d'après F. GAZZOLI.

6832 **SOMMEIL** (Le) dans l'Art. Préface de P. Gsell. *S. l.*, n. d., in-4, cart. pap. 450 fr.

10 reproductions h. t. Édition publicitaire de « Versaille ».

6833 **SOUCHIÈRES** (E.). Les arts rétrospectifs au Palais des Consuls, 1884. *Bouen*, 1884, in-8, br. 975 fr.

Réunion en volume, d'une série d'articles relatifs à l'exposition de Bouen. Index des artistes et des collectionneurs.

6834 **SOULAS** (Jehan) au Louvre et à la cathédrale de Chartres, par F. de Mély. *Paris*, 1889, plaq. gr. in-8, br. 13 pp., 3 pl. h. t. 475 fr.

6835 **SOULIÉ DE MORANT**. Histoire de l'art chinois de l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1928, in-8, br., couv. ill. 1.200 fr.

77 figures dans le texte et 149 pl. h. t.

6836 **SPANISH PAINTING**. The Works of el Greco, Velasquez Murillo, Goya and Artists of the present day. *London*, *Studio*, 1921, in-4, br. 1.000 fr.

52 reproductions h. t. dont 10 en coul.

6837 **SPAR** (Fr.). Annuaire du Collectionneur. Répertoire des prix des tableaux, peintures, aquarelles, pastels, dessins, miniatures Venues à l'Hôtel Drouot et en province. *Paris*, vol. in-8, cart. Nombr. reproductions. 1948-9 : 1.120 fr.; 1950 : 1.250 fr.; 1951 : 1.975 fr.

6838 **SPARROW** (W.-S.). A Book of Sporting painters. *London*, *V. G.*, 1931, in-4, cart. édit., toile bleu. 8.000 fr.  
136 reproductions dont 15 en coul.

6839 **SPÉCIMEN** de caractères (Alliage cuivre). *L. Hubert*, *Paris*. — *Id.*, Labeurs du 5 au 12. Gros corps du 14 au 36, etc. — Composition mécanique en caractères mobiles. Tarif. 1926. Ens. 3 plaq. br., couv. 425 fr.

6840 **SPERLING** (E. M.). Catalogue of a Loan Exhibition of French primitives and objects of art... Préf. by L. Hean... *New-York*, 1927, in-8, plein chag. rouge, fil., tr. jasp. 2.250 fr.  
204 pp., 108 n<sup>os</sup> décrits et reproduits. Index.

6841 **SPIORE** (P.), peintre bourguignon du XV<sup>e</sup> siècle, par J. Bacri. *Paris*, s. d., plaq. gr. in-8, 14 pp. br. 475 fr.  
3 reproductions. Extrait de « La Gazette des Beaux-Arts ».

6842 **SPIELMANN** (I.). Paris International Exhibition, 1900. The royal Pavillon. *Westminster*, s. d., in-4, cart. demi-toile grise. 1.200 fr.  
89 reproductions de tableaux de 1<sup>er</sup> ordre prêtés par des collections particulières.

## TAPIS, TAPISSERIES

6843 **SPITZER** (Collection F.). *Medieval et Renaissance Art...* 18 pp., century furniture... sold... 9-12, jan. 1929. New-York, gr. in-8 carré, demi-chag., t. dor. 2.500 fr.  
686 n° décrits la plupart reproduits. Qq. prix marqués. — Introduction [et description] de **SEYMOUR DE ROCI**. Pièces vendues par les héritiers, rachetées à la vente de 1893 en non cataloguées à l'époque.

6844 **SPRINGER** (A.). *Handbuch der Kunstgeschichte. Leipzig, 1901-1904, 3 vol. in-8, cart. édit. toile brune, tr. rouges.* 2.450 fr.

Antiquité. Moyen âge. Renaissance en Italie. Édition revue par **Michaelis Neumark Philipp**. 30 h. t. en coul. 1.500 fr.

6845 **STARKIE GARDNER** (J.). *Iron-work. Part II. Continental Iron work of the Renaissance and Later periods. London, 1930, petit in-8, br., couv.* 450 fr.  
Collections du Victoria and Albert Museum. 44 pl. h. t.

6846 **STEEN** (Jan). *Étude sur l'art en Hollande, par T. Van Westriene. La Haye, 1856, in-8, br.* 1.200 fr.  
191 pp. 1 front. Catal. de l'œuvre. Qq. rouss.

6847 **STEINLEN**. *Exposition d'ouvrages peints, dessinés, gravés. Nov.-déc. 1903, plaq. gr. in-12, br., couv. ill.* 475 fr.  
Préface par A. FRANCE. Ornée de vignettes.

6848 **STERLING** (Ch.). *La peinture française. Les Primitifs. Paris, 1938, in-8, br.* 1.000 fr.  
160 pp., 194 reproductions.

6849 **STEVENS** (A.). par Fr. Boucher. *Paris, 1930, in-8, br.* 300 fr.  
Coll. « Maîtres de l'Art Moderne ». Texte, 64 pp. et 60 pl. h. t.

6850 **STIASNY** (H.). *Altsalzbürger Tafelbilder. Wien, 1903, plaq. in-4, br.* 1.250 fr.  
13 pl. h. t. et 2 ill. dans le texte. Tome XXIV, cah. 2 de Jahrbuch.

6851 **STIEHL** (Otto). *Hacksteinbauten in norddeutschland und Dänemark. Stuttgart, Hoffmann, d. s. (1923), in-4, cart. édit. toile verte, tr. jasp.* 2.750 fr.  
360 reproductions. De la série « Bauformen Bibliothek ».

6852 **STORCK** (J.). *Le dictionnaire pratique de menuiserie, ébénisterie, charpente. Paris, s. d., 3 vol. gr. in-8, d. perc., dos ornés, tr. jasp.* 3.000 fr.

Important ouvrage ill. de plus de 6.700 fig. ou dessins de meubles, parties de meubles, détails techniques, etc... Le tome III contient le SUPPLÉMENT... Complément indispensable de tous les ouvrages artistiques sur la meuble.

6853 **STOSS** (Veit). *Die Herkunft seiner Kunst, seine Werke und sein Leben von Dr. M. Lossnitzer. Leipzig, 1912, in-8, br., couv.* 1.375 fr.  
50 reproductions sur 60 pl. h. t. Index.

6854 **STRANGE** (Edward-F.). *Catalogue of Chinese lacquer. London, 1925, in-8, br., couv.* 475 fr.  
Coll. du « Victoria Albert Museum », 141 n°, 44 pl. h. t.

6855 **STRASSBURGER** (Ey.-H.). *Kinder. Berlin, 1931, in-8 carré, cart. toile bleue.* 1.000 fr.  
100 reproductions.

6856 **STRUCKHOF** (W. V.). *Die Musikals-kultur-faktor. Kritische gedanken um die grundlagen der Musikästhetik. Buenos Aires, 1935, in-12, cart., demi-toile édit.* 500 fr.

*Le même ouv., trad. espagnole. — B.-A., 1936, br., couv.* 500 fr.

6857 **STUCK** (Franz). *30 Photogravuren Nach Gemälden des Meisters. München. Stöckl, s. d., in-fol., en ff., sous chemise édit. mar. vert.* 1.500 fr.  
30 très belles reproductions.

6858 **STUCK** (Villa Franz von). *Begleittext von Fritz von Ostini. Darmstadt, s. d., cart. éd., tr. jasp.* 650 fr.

Description accompagnée de 25 ill. de cette villa. Reconstitution, architecture, décoration d'une villa remains pompéienne.

6859 **STURSA** (Jan). *Dilo. Praha, 1926, in-fol., cart. édit., demi-velin blanc, tr. jasp.* 2.750 fr.

325 reproductions de gemmes et sculptures.

6860 **SUCCO** (Fr.). *Katsukawa Shunshō Haruki. Plauen, Schulz, 1922, in-4, cart. édit.* 2.250 fr.

45 planches h. t. dont 5 en couleurs et 10 fig. in texte.

6861 **SULZBERGER** (S.). *Le langage Pictural. Bruxelles (1949), in-16, br., 100 pp., 4 reproductions* 400 fr.

6862 **SUTTERMANS** (Juste). *Peintre des Médecins, par P. Bantier. Paris, 1912, in-8, br., couv.* 975 fr.  
Coll. « Grands artistes des Pays-Bas », 32 pl.

6863 **SZITTYA** (E.). *Le paysage Français. Paris, s. d. (1929), pet. in-8, br., couv. noire.* 375 fr.

32 reproductions h. t. de peintres modernes.

6864 **TABARANT** (A.). *Peinture sous vers. Paris, 1929, in-8 carré, br.* 975 fr.  
Van Gogh, Lautrec, Gauguin, Degas, etc.

6865 **[TAGLIENTE]** *Esemplario nuovo che insegna a le Donne a coscire a raccomare et a disegnare a ciascuno. Venezia, 1879, gr. in-8, br., couv.* 1.400 fr.

Trois belle reproduction de l'édition de 1931. Tiré à 100 ex.

6866 **TAHITI**. 106 photos de R. Parry. *Paris, 1934, gr. in-8, br., couv.* 500 fr.  
Envoi à M. Ch. Peignot.

6867 **TAILLASSON**. *Observations sur quelques grands peintres... avec le précis de leur vie. Paris, l'auteur, 1807, in-8, bas. marb., dos orné (rel. anc.).* 1.250 fr.

6868 **TAINÉ** (H.). *Philosophie de l'Art. Paris, 1904, 2 vol., 12 br.* 950 fr.

6869 **TALLEYRAND-PÉRIGORD**, duc de Dino. — *Cabinet d'Armes. — Étude descriptive par de Cosson, Paris, 1908, in-fol., demi-velin bl., n. rog.* 8.500 fr.

310 pièces décrites et reproduites. Tiré à 200 ex.

6870 **TANQUY** (Y.). par A. Breeton. *New York, 1946, in-4, cart. édit.* 2.750 fr.  
Édit. orig., tirée à 1.200 ex. Texte et trad. angl. de B. Linde. 33 reprod. h. t. dont 2 en coul. Dessins de M. Duchamp.

6871 **SARRE** (Fr.). **TRENKOWALD** (H.). *Alt orientalische Teppiche. Vienne, Leipzig, 1928, 2 vol. in-fol., rel. de l'édit. demi-chag. bleu, cols, tr. jasp. (Rel. édit.).* 60.000 fr.

La plus importante publication sur le sujet. Le premier volume dû à Trenkwald, comprend les tapis du musée autrichien d'art et d'industrie. (Le plus riche musée du monde entier). Le deuxième, œuvre de M. Sarre, comprend les plus belles pièces des musées et collections privées d'Europe et d'Amérique. Tous les groupes existants de tapis au point noué et de tapis brodés sont représentés dans cet ouvrage. L'ouvrage comprend 120 pl. dont 70 en coul. Texte ill. de nombreux dessins techniques et explicatifs.

6872 **TAPIS D'ORIENT** (Lex) (Genève, 1947), in-8, cart. édit. 2.000 fr.

Provenance. Particularités. Fabrication. Entretien. 140 pp. 48 reproductions dont 16 en coul., 30 photos. Index. Excellent ouvrage documentaire pour spécialistes et amateurs.

6873 **TAPIS**. *Teppiche aus dem Orient. Ein Kurzer Wegweiser von W. Grote-Hausenbaj. 2<sup>e</sup> éd. Leipzig, s. d. (1936), in-8, cart. édit.* 2.500 fr.

48 pl. h. t. en coul., figures dans le texte.

6874 **[TAPIS]**. *The romance of the oriental rug. Published by Bahayan's Ltd. Toronto (1925), in-8, br.* 875 fr.

80 pp., 19 ill. dont 4 en coul.

6875 **TAPIS**. *Victoria and Albert Museum. Guide to the collection of carpets. London, 1920, gr. in-8, cart. toile éd. 88 pp., 48 pl.* 1.200 fr.

88 reproductions dont 10 h. t. Bibliogr. Tiré à 500 ex.

6877 **SCHMITZ** (Hermann). *Bildteppiche geschichte der Gobelinerwerke. Berlin, V. F. H., s. d., in-8, cart. édit.* 2.500 fr.

158 reproductions et marques. Bibliographie. Index.

6878 **TAPISSERIE** de Saint-Florent, dessinée par P. Hawke, avec une notice par Godard-Faultrier. *Angers, 1842, in-4, cart. demi-perc., marr., tête jasp., n. rog.* 1.000 fr.

12 pl. h. t. Tapisserie fabriquée à Saint-Pierre de Saumur et donnée en 1824 par J. Le Roy au monastère de Saint-Florent-lès-Saumur.

6879 **TAPISSERIE** (Lu). *Paris, Éditions du Chêne, 1942, in-4, cart. perc. grise, tr. éd.* 1.000 fr.

Coll. « La Tradition française », 9 pl. h. t. en coul. et nombre ill. dans le texte.

6880 **TAPESTRIES** (The) of the Vienna Imperial Court. *Vienne, 1922, gr. in-8, cart. édit.* 1.850 fr.

Étude de Schmitz et Ed. W. Braun. 44 reproductions dont 20 en coul.

6881 **TAPISSERIE-BRODERIE** (Reproduction complète de la) de la Reine Mathilde (xix<sup>e</sup> siècle) retraçant toute la Conquête d'Angleterre par Guillaume le Conquérant, 1066. *Bayeux, s. d., in-8 oblong, cart. brad. demi-perc. rouge.* 16 pl. en coul. 1.200 fr.

6882 **TAPISSERIES** décoratives du garde-meuble (mobiliier national). Choix des plus beaux motifs par Ed. Guichard. Texte par Alf. Darcel. *Paris, Baudry, s. d., 2 vol. in-fol. ent. montés sur onglets, demi-chag. rouge, plats toile, dos or., t. dor., n. rog.* 6.750 fr.

106 pl. (8 non mentionnées à la table) reproduisant, à grande échelle, les spécimens les plus caractéristiques du xvi<sup>e</sup> au début du xix<sup>e</sup> siècle. Tapis peints. Tapis et Tapis brodés. Broderies et Tapis brodés. 10 pl. en coul. Piqués à qq. pl.

6883 **TAPISSERIE**. *Trojanische (Der) Krieg. Französische Handzeichnungen zu Wandteppichen aus dem xv<sup>e</sup> Jahrhundert. Acht Tafeln mit Erläuterndem Text von Dr. P. Schumann. Dresden, Gubler, 1898, in-fol., en ff., sous chemise édit. et 1 texte de 32 pp. et 4 reproductions.* 4.500 fr.

Beaux fac-similés de cartons de tapisseries, inspirés par un poème français du moyen âge sur la guerre de Troie. Perdu jusqu'au xix<sup>e</sup> siècle une partie a pu être reconstituée grâce à ces Tapisseries.

6884 **TAPISSERIES DU ROY**, où sont représentés les quatre éléments et les quatre saisons... *Paris, Cranois, 1679. Description de la grotte de Versailles (texte par Félibien). Id., Impr. royale, 1676; ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-fol., veau, dos orné, coiffes cassées (Rel. anc.)* 4.500 fr.

Le premier ouvrage est ill. d'un front., 2 titres ornés et 44 pl. doubles ou simples, gravés par Goyon, Le Clerc, etc... le second de 20 pl. h. t., dont un plan, grav. par Le Pautre, Chauveau, etc... Excmpl. de bon tirage. Ces ouvrages font partie de la belle « Collection du cabinet du Roy ». On a relié à la suite, 42 figures, remontées, de statues antiques et modernes, gravées par Cl. Mellan.

6885 **TAPISSERIE**. *Notice historique sur les manufactures Impériales de Tapisseries de Gobelins et... de la Savonnerie. Catalogue des tapisseries... exposées. Paris, 1864, in-8, 88 pp., br. (Roux.)* 475 fr.

6886 **TAPISSERIES** de la manufacture des Gobelins. *Etat général, depuis son origine jusqu'à nos jours. 1600-1900; publ. par M. Fenaille. Paris, 1903-1923, 5 vol. in-fol. demi-chag. rouge, t. jasp., couv. cons.* 70.000 fr.

Ouvrage magistral, ill. de nombre. fig. dans le texte et de 290 pl. h. t. La table générale est reliée à la fin du t. V. Petite moule. d'angle à qq. fr. du t. I. Tiré à 325 ex. Mx. acquit au joint 14 pl. inédites.

6887 **LUITPOLD HERZOG IN BAYERN**. *Die Fränkische Bildwerkerei. Firenze, München, 1926, 2 vol. in-fol., texte et pl., br., étui.* 23.500 fr.

96 pp. à 2 col. avec 8 reproductions et 111 reproductions dont 74 en coul. sur 53 pl. Recherché.

6887 bis **TARDY**. *Poinçons de garantie internationaux. Paris (1951), vol. in-12, br. ANGESE. 353 pp., 3.000 poinçons.* 1.500 fr.  
OIL 171 pp., 1.500 poinçons. 600 fr.

6888 **TARDY**. *Pierres précieuses, perles, écaillé, ivoire, et la répression des fraudes. 2<sup>e</sup> éd. Paris (1951), in-12, br.* 1.500 fr.  
324 pp., 195 fig. Description chimique, physique. Pharmacopée. Provenance. Utilisation. Fraude. Non dans les cinq principales langues.



- 6889 **TARDY. LES PORCELAINES FRANÇAISES.** Paris (1950), in-12, 410 pp., br. 1.200 fr.  
Historique, productions, caractéristiques, contrefaçons. Marques. Répertoire. Index.
- 6890 **FAIENCES FRANÇAISES.** Paris (1949), in-12, 288 pp. 900 fr.
- 6891 **TEINTURE DES TISSUS.** Réunion de 12 vol. publiés au début du siècle, in-8, cart. édit. 22.500 fr.  
Les colorants Benadine et autres colorants substantiels. Leur emploi sur coton et divers fibres végétales. Édité par la S. A. des Produits P. Bayer et Cie, Piers (Nord), 3 vol., 1905-1906, t. I, texte avec 49 fig., t. II et III, 1.267 échantillons.
- Les colorants pour laine des Farben fabriken vorm Fr. Bayer et Co., Elberfeld, et leur application en impression sur laine, en teinture sur laine, en impression sur filés, en impression vigoureux et en impression d'encolage. 1903, 362 échantillons (cannette 2).
- La teinture des tissus mi-soie et laine et soie à l'aide des colorants des Farben-fabriken vorm Fr. Bayer et Co., Elberfeld. 1905, 423 échantillons.
- Les colorants pour laine de l'année 1910. Texte allemand-français. 290 échantillons.
- Les colorants pour coton de l'année 1910. Texte allemand-français. 376 échantillons.
- Les colorants d'Alizarine de la Badische Anilin et Soda-Fabrik, Ludwigshafen-sur-Rhin, et leur application sur coton, laine, soie, etc... 1. 23 pl. A. 6.
- Les colorants Indanthrone Badische Anilin et Soda-Fabrik. Usine en France : Neuville-sur-Saône. 1910, 198 échantillons sur 100, 4 pl. repliées.
- Blends hydron G. et H. en pâte 50 % et en poudre. Manufacture Lyonnaise de matières colorantes, Lyon, Concessionnaire des brevets de L. Casella et Cie de Francfort. 1911, 84 spécimens plus 1 plaquette de recettes complémentaires. 84 spécimens.
- Outing. Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin 8. O. Soie artificielle. In-12, 292 spécimens.
- Tableaux synoptiques des propriétés et applications des colorants des Farben-fabriken vorm Friedr Bayer et Co., Elberfeld. 3<sup>e</sup> éd., 1908.
- 6892 **TERBORCH (Gérard),** par F. Hellens. Bruxelles, V. O., 1911, in-12, br. 975 fr.  
32 pl. h. t. Terminé par « Catalogue de l'œuvre », Coll. « Grands artistes des Pays-Bas ».
- 6893 **TERBORCH et Jan STEEN,** par A. Rosenburg. Leipzig, 1897, gr. in-8, br. 350 fr.  
111 pp., 25 reproductions. Künstler Monographien.
- 6894 **TÉRECHKOVITCH,** par M. Gauthier. Paris, 1948, in-12 carré, br. 870 fr.  
16 pp., 2 ports. et 48 pl. dont 4 en coul. Bibliogr.
- 6895 **TERRASSE (Ch.).** L'art des châteaux de la Loire. Paris (1927), in-12, 171 pp., br., 24 pl. h. t. 600 fr.
- 6896 **TERRASSE (Ch.).** Histoire de l'art depuis les origines jusqu'à nos jours. Paris, 1938-1946, 3 vol. in-8, cart. édit. 2.750 fr.  
I. Époque préhistorique. Antiquité. Art chrétien, byzantin, musulman. — II. Art roman, gothique, Renaissance. — III. Temps modernes et contemporains. Extrême-Orient. III. de centaines de reproductions. Bibliogr. Index.
- 6897 **TERRASSE (Ch.).** Les Primitifs français. Musée du Louvre. Paris, s. d., in-8, cart. demi-toile rouge édit. 40 pl. 950 fr.

- 6898 **TERRASSE (Ch.).** Les Peintres français de la Renaissance (au Musée du Louvre). Paris, s. d. in-8 carré en fl. chem. édit., 31 pp., 40 pl. 975 fr.
- 6899 **TERRASSE (H.).** L'art hispano-mauresque des origines au XIII<sup>e</sup> siècle. Paris, 1932, fort vol. in-8, br., couv. 2.500 fr.  
T. XXV des publications de l'Institut des « Hautes Études Marocaines ». 80 pl. h. t. et 83 fig. dans le texte.
- 6900 **TERVARENT (G. de).** Enigmes de l'art du moyen âge. Paris, 1938-1941. 2 vol. gr. in-8, br. 2.500 fr.  
1<sup>re</sup> série : 57 pp., 18 pl. 2<sup>e</sup> série : ART FLAMAND, 80 pp., 29 pl.
- 6901 **TESTI (Laudato).** La Storia Della Pittura veneziana Opera premiata col primo dal R. Istituto veneto di scienze lettere ed arti. Le origini. Il divenire. Bergamo, 1909-1915, 2 forts vol. in-8, cart. édit. 7.500 fr.  
34 pl. h. t. et plus de 1.000 reproductions dans le texte.
- 6902 **TEXIER (Abbé).** Manuel d'épigraphie suivi du recueil des Inscriptions du Limousin. Poitiers, 1851, in-8, demi-chag., dos orné, tr. jaspé. 1.750 fr.  
380 pp., 22 pl. h. t., montées sur onglets, numérotées 1 à 26. Il n'y a pas de pl. 6, 7, 9, 11. Rouss.
- 6903 **THÉÂTRE, le cirque, le music-hall et les peintres du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.** Préface de G. Maucclair. Paris (1926), in-4, br. 1.200 fr.  
20 pp., et env. 155 reproductions. De « La Guimard à Nijinski (peint manque au dos).
- 6904 **THEUNISSEN (A.).** Muebles et sièges du XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris (1934), in-4, cart., édit. 12.000 fr.  
Menuisiers, ébénistes, marqueteurs, plans, ornements de leurs œuvres. L'ouvrage technique le plus documenté. 65 pl. (1 en coul.) h. t. et nombr. fig. dans le texte (détails, marques et estampilles de Maîtres). Gr. tableau synoptique.
- 6905 **THIERRI BOUTS ou de Harlem,** par Wauters. Bruxelles, 1863, plaq. in-8 de 82 pp., br., dos luct. Extrait de « Notre école de peinture ». Qq. rous. 350 fr.
- 6906 **THODE (Henry).** Der Ring des Frangipani. Frankfurt, Keller, 1895, gr. in-8, br., couv. fatiguée. 900 fr.  
En tête de Hans Thoma et 12 grav. h. t.
- 6907 **THOMAS (Henry).** Short-title Catalogue of Books printed in Spain and of Spanish Books printed elsewhere in Europe before 1601, now in the British Museum. London, 1921-1944, 2 vol. in-8, vii-101, 17 pp., br. 650 fr.
- 6908 **THOMASSIN,** graveur troyen (La vie et les œuvres de Ph.), 1562-1622, par Ed. Bruwaert. Paris, 1914, in-8, br. 950 fr.  
113 pp., 6 pl. h. t. Table des œuvres.
- 6909 **THOMSON (D. C.).** The Barbizon school of painters. Corot, Rousseau, Diaz, Millet, Daubigny, etc... London, 1891, in-4, cart. édit. 1.200 fr.  
XVI-295 pp., 120 reproductions dont 20 h. t. gravées à l'eau-forte. Index des noms et des peintures.
- 6910 **THORVALDSEN,** sa vie et son œuvre, par Eug. Plon. Paris, 1867, pet. in-4, br., couv. faïence. 37 grav. 450 fr.
- 6911 **TIEPOLO,** par G. Vigni. Milano (1951), in-12, br. Catalogue de l'œuvre. 136 reproductions dont 8 en coul. 480 fr.

- 6912 **TIEPOLO (Mostra del).** Catalogo Ufficiale a cura di G. Lorenzetti. Venezia (1951), in-8, cart. édit. 1.950 fr.  
218 pp., 130 tableaux décrits et reproduits. Douze estampes.
- 6913 **TIEPZE (H.).** Das vormärzliche Wien in Wort und Bild. Wien, 1925, in-4, cart. édit. 1.500 fr.  
Front. en coul. et 247 illustrations h. t.
- 6914 **TINTORETTO.** London, s. d., gr. in-8, cart. édit. 675 fr.  
64 reproductions h. t. Jacobs Robusti dit. Le Tintoret, par A. Roll. 20 pl., catalogue.
- 6915 **TINTORETTO** von E. Waldmann. Berlin, 1921, in-8, cart. édit. 700 fr.  
80 pp., 21 reproductions.
- 6916 **TINTORETTO (La Mostra del)** Catalogo delle opere. Venezia, 1937, in-8, cart. édit. 1.450 fr.  
222 pp., plus de 200 reproductions; ensembles et détails.
- 6917 **TINTORETTO (Jacopo) von E. von der Boreken und Aug. L. Mayer.** München, 1923, 2 vol., 1 de texte, 1 de pl. in-4, cart. édit. 6.000 fr.  
312 reproductions.
- 6918 **TISSUS (Les).** Documents choisis de décoration textile des origines au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Introd. d'E. Flemming. Milano, s. d., in-4, cart. édit. 6.750 fr.  
XXXVIII pp., 28 spécimens en coul. sur 8 pl. et plus de 500 spécimens reproduits sur 220 pl. Petite nouill. marg., sans importance, à qq. fl.
- 6919 **TITIEN,** par V. Busch. Paris (1927), in-8 carré, br. 975 fr.  
Nouv. éd. aug. 25 reproductions.
- 6920 **TITIAN (The life and Times of).** With some account of his family by J. A. Crowe and G. B. Cavalcaselle. London, 1881, 2 vol. in-8, cart. édit. (19 reproductions dans h. t.). 1.500 fr.
- 6921 **TIZIAN.** Eingeleitet von G. Stepanow. Leipzig, 1941, pet. in-4, cart. toile grise. Rel. de l'édit. 850 fr.  
3 pl. h. t. en coul. et 168 pl. en noir.
- 6922 **TITIEN.** Mostra di Tiziano. Venezia... 1935, gr. in-8, peau souple. 1.250 fr.  
223 pp., 196 reproductions, 118 n<sup>os</sup> décrits. Bibliogr.
- 6923 **TIZIAN** von H. Knackfuss. Leipzig, 1900, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.  
Coll. « Künstler. Monographien », 123 reproductions.
- 6924 **TOCQUÉ (Louis),** par le Comte Armand Dorla. Paris, s. d. (1929), in-4, demi-chag., t. dor., éb., couv. cons. 2.500 fr.  
Important travail. Biographie et catalogue critique (622 n<sup>os</sup>). L'œuvre complète de l'artiste reproduit en 140 hélios. De la Coll. « L'Art français ».
- 6925 **TODTEN-TANZ (Der).** Wie denselbe in der weltberühmten Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, ein Spiegel menschlicher Farben ganz künstlich mit lebendigen Farben gemahlet. Leipzig, s. d. (1870), in-8, front. br., couv. ill. 950 fr.  
41 gravures sur bois. Tiré à 500 ex.
- 6926 **WYL (J. von).** Todten-Tanz oder Spiegel menschlicher Mafälligkeit in acht Abbildungen. Luzern, R. Jenni, 1843, in-8 oblong, cart. édit. 1.000 fr.  
8 lithos de G. B. L. h. t., texte franco-allemand, dos usé.
- 6927 **TODTENTANZ** der Stadt Basel. Basel, Beck, 1852, plaq., 86 pp., br., couv. 42 ill. dans le texte. Texte anglo-franco-allemand. 675 fr.
- 6928 **TOILES** imprimées et indiennes de traite de la coll. H.-R. d'Allemagne. Paris, s. d., 1948, en fl. sous chemise. 4.000 fr.  
80 pl. en fac-similé en coul.
- 6929 **TOILETTE (La)** féminine et les bibelots de l'époque romantique. Paris. Nilsson, s. d., in-4 en fl. sous chemise. 750 fr.  
18 pl. en coul. d'après Ro. Keeser.
- 6930 **TOLEDE,** par Lambert. Paris, 1925, in-8, br. 300 fr.  
Coll. « Les Villes d'Art célèbres », 113 ill.
- 6931 **TOLNAY (Ch. de).** Le Retable de l'Agneau Mystique des Frères Van Eyck. Bruxelles, 1938, in-4, br., couv., 49 reproductions h. t. 600 fr.
- 6932 **TOPASS (Jan).** L'Art et les Artistes en Pologne. Paris, 1923-1928, 3 vol., in-8, br. 1.200 fr.  
I. Moyen âge. — II. De la prime Renaissance au Pré-Romantisme. — III. Du Romantisme à nos jours. 48 pl. h. t. Coll. « Art et Esthétique ».
- 6933 **TORY (Geotroy),** peintre et graveur. Premier imprimeur Royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I<sup>er</sup>, par Aug. Bernard. Paris, 1857, in-8, demi-veau, ill., éb. (Rel. époq.). 1.500 fr.  
Ed. orig. ill. de 14 grav. Index.
- 6934 **TOULOUSE-LAUTREC (H. de),** par G. Coquilhot. Paris, 1913, pet. in-4, br., couv. 3.500 fr.  
Souvenirs et numér. ill., la plupart inédites. Tiré à 500 ex. (Petite toison au titre).
- 6935 **TOULOUSE-LAUTREC,** par J. Lassaigne. Paris, Hypérion, s. d., (1939), in-4, cart. édit. 2.750 fr.  
175 reproductions, texte et h. t. dont 16 en coul. (texte allemand).
- 6936 **TOULOUSE-LAUTREC.** Twelve (12) drawings. S. L. (N.-Y.). Pantheon book, s. d. (1945), in-fol. en fl. sous chemise. 6.000 fr.  
12 beaux fac-similés en coul. Yvette Guilbert. Au Moulin Rouge. Oscar Wilde. Cirque, etc...
- 6937 **TOULOUSE-LAUTREC (H. de).** Dessinateur, par Marie Delaroche, Vernet-Henraux. Paris, s. d. (1948), in-4, br., couv., étui. 5.000 fr.  
Texte, 14 pp. et 49 dessins reproduits en fac-similé.
- 6938 **TOULOUSE-LAUTREC,** par Ed. Julien. Monaco, s. d. (1942), in-4, br. 1.200 fr.  
45 reproductions de dessins h. t.
- 6939 **TOULOUSE-LAUTREC (H. de),** par A. Astré. Paris, s. d., in-12, br., couv. ill. 875 fr.  
24 ill. h. t. Coll. des « Maîtres Anciens et Modernes ».
- 6940 **TOULOUSE-LAUTREC (Exposition H. de).** 500 fr.  
1931. Paris. 473 n<sup>os</sup>, 16 pl. 900 fr.  
1951. Paris. 122 n<sup>os</sup>, 16 pl. 241 n<sup>os</sup>, 1951. Paris. (Œuvres graphiques). 375 fr.  
33 pl.
- 6941 **TOULOUSE-LAUTREC (H. de).** 1864-1901, par Joyant. Paris, Floury, 1927, gr. in-8, demi-chag., coins, couv. 18.000 fr.

Volume II consacré aux dessins, estampes, affiches. Nombreux repro. h. t. et dans le texte, plusieurs en coul. Contient les catalogues : Essai de cat. chronologique des dessins, pastels, aquarelles, émaux, ventes publiques, bibliographie. Ex. sur Japon avec 2 pointes sèches orig. en double état.

6942 **TRESORS D'ART** en Russie (texte russe). Saint-Petersbourg, 1901-1902, 24 fasc., br., couv. 13.500 fr.

Importante revue publiée par la « Société impériale d'encouragement des Beaux-Arts en Russie », chaque année se compose d'un texte de plus de 200 pp., de 144 pl. h. t. et de nombreuses reproductions dans le texte. Chaque volume possède un texte explicatif en français. Toutes les formes de l'art sont étudiées et des n° spéciaux sont consacrés : *Salle d'Armes, Moscou, Palais Impérial de Pétersbourg, Galerie de Pierre le Grand, Galerie de Nijou de l'Ermitage, Collections privées : Holbein, Chouaoulog, Nitchoukter, etc.*

6943 **TRESORS DES BIBLIOTHEQUES DE FRANCE**. Manuscrits, incunables, livres rares, dessins, estampes... publiés sous la direction de R. Cantinelli et E. Dacier. Paris, 1926-1946, 6 tomes en 26 fasc. in-4 et in-8, couv. 20.000 fr.

Riches publications destinées à faire connaître les richesses cachées des bibliothèques de France. Chaque tome d'environ 180 pp. de texte est orné de planches h. t. en noir et coul., fac-similés, eaux-fortes, bois, etc. Les études sont signées : Auriant, Babel, Chaudron, Dacier, Dupont, Jaubert, Lavalley, Laroque, Texier, Pouchet, Vallory-Radot, etc.

6944 **TRIGGS** (H. Inigo). The art of garden design in Italy. London, Longmans, 1906, fort vol. in-folio, cart. toile brigue de l'édit. orné de fers spéciaux dor., 1. dor., n. rog. 6.500 fr.

128 pl. h. t., vues et plans de jardins et 65 grav. dans le texte.

6945 **TROYON** (Constant), par Soulié. Paris, 1900, in-4, br., dos fact. 1.250 fr. Intro. de Bary, 11 pp., 218 pl. Environ 1.000 œuvres de cet artiste (description, notes, prix) relevés dans les catalogues de ventes de 1833 à 1900.

6946 **TURNER** (The genius of J. M. W.). Edited by Holme. London, 1903, in-4, cart. bradel perc. vert. coins, 1. dor., n. rog., couv. cons. (Vie). 1.875 fr. 32 reproductions h. t. dont 16 en coul. et 124 dans le texte.

6947 **TURNER** (F.-C.). A Short history of Art. London, 1889, in-8, cart. édit. défr. 500 fr. Nombre ill. dans le texte et h. t.

6948 **TURNER** von Manclair. Paris, Hypéon (s. d.), in-4, cart. demi-toile grise, tr. éb. 1.850 fr.

128 reproductions h. t. dont 16 en coul.

6949 **TYPOGRAPHISCHE Monatsblätter**. Photo, typo, graphik Druck. N° 10, oktober 1934, Zurich, fasc. in-4, br., couv. ill. 32 belles photos. 500 fr.

6950 **UJFALVY** (Ch.-E. de). L'art des cuivres anciens au Cachemire et au Petit-Thibet. Paris, 1883, gr. in-8, cart. brad. perc. viol., coins, 1. dor., couv. cons., n. rog. 975 fr.

67 dessins par B. Schmidt, 1 carte et 13 pl. h. t.

6951 **UJFALVY** (Ch. de). Petit dictionnaire des marques et monogrammes des Biscuits de Porcelaine suivi d'une étude sur les marques de Sèvres. Paris, 1895, in-12, br. 1.450 fr.

XX-119 pp. Nombre reproductions de marques.

6952 **UNGERER** (A.). Les horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'antiquité jusqu'à nos jours. Préface de E. Esclapart. Strasbourg, 1931, in-4, br., couv. 1.200 fr.

Trois documents, 458 ill. En appendice : Table chronologique, onomastique, bibliographique.

6953 **UNGERER** (A.). Les horloges d'édifice. Guide pratique suivi d'une nomenclature des horloges monumentales et astronomiques les plus remarquables. Paris, s. d., 1926, in-8, br., couv. 625 fr.

Environ 200 figures dans le texte.

6954 **URBANO DA CORTONA**. Ein Beitrag zur Kenntnis der Schule Donatello und der sienesiser Plastik im Quattrocento. Nebst einem Anhang : Andrea Guardi von P. Schüring. Strassburg, 1903, in-8, br. 950 fr.

93 pp. avec 30 reproductions.

6955 **UR EXCAVATIONS**. Vol. II. The Royal Cemetery. A report on the predynastic and Sargofind graves excavated between 1926 and 1931 by C.-L. Woolley. Rev. E.-H. Burrows. Prof. Sir Keith, etc. London, British Museum, 1934, 2 vol. (text and plates) in-4, cart. édit. 5.000 fr.

Texte, 624 pp. et 274 pl. en noir et coul. et 81 ill. dans le texte.

6956 **U. S. CAMERA**, 1937, edited by T.-J. Maloney. New-York, W. Morrow, in-4, rel. spirale. 2.500 fr.

Envol. Plus de 200 photos. Débute par une rétrospective.

6957 **UTRILLO**, V. (M.), par G. Coquiott. Paris (1925), in-12, br. 975 fr.

127 pp., 2 portr. et 4 reproductions inédites h. t.

6958 **UTRILLO** (M.). Œuvres récentes (Exposition... 1942). Paris, Galerie Petrides, plaq. in-8, br. 975 fr.

36 n°s décrits. Portrait de l'artiste, avec dédicace autogr. et 7 reproductions h. t.

6959 **VALABRÈQUE**. Le Musée de Bâle. Paris, s. d., in-8, 78 pp., br., dos fact. 33 reproductions. 375 fr.

6960 **VALENTINER** (W.-R.). Aus der Niederländischen Kunst. Berlin, 1914, gr. in-8, cart. édit. 60 reproductions. 1.250 fr.

6961 **VALERI** (F.-M.). Catalogo della R. Pinacoteca di Brera, con cenno storico di C. Ricci. Bergamo, 1908, in-12, cart. édit. 675 fr.

117 n°s décrits, 44 pl. h. t.

6962 **VALLET** (E.), peintre et graveur, 1876-1929, par Marie Pichereau-Vallet. Lausanne, 1934, in-8, br. 26 pp., 24 reproductions (F. t. coupée). 675 fr.

6963 **VALMY-BAYSSE** (J.). Peintres d'aujourd'hui. Paris, s. d., gr. in-8, cart. édit., 1. dor. 1.850 fr.

Roll. Laurens, Simon, H. Carré, Delmille, Henri Martin, Ch. Cottet, G. Rochegrosse, Elcheverry, G. La Touche, Joseph Bail, P. Chabas, Ed. Detaille. Nombre reproductions dans le texte et h. t.

6964 **VANAISE** (G.), par Fr. de Smet. S. l. n. d., plaq. gr. in-8, br. 600 fr.

39 pp., 36 reproductions dont une en coul. Catal. de l'œuvre.

6965 **VAN BRUGGE** (Roger) der Meister von Flemalle von C. Hasse. Strassburg, 1904, gr. in-8, br., couv. 1.200 fr.

8 pl. h. t. De la Coll. « Zur Kunstgeschichte des Auslandes XII ».

6966 **VAN CLEVE** (Joos) der Meister des Todes Maria von L. Baldass. Wien, 1925, gr. in-8, cart. édit. 1.950 fr.

47 + 54 pp., 80 reproductions.

6967 **VAN CLEVE** (Joos), Jan PROVOST, Jonchtin PATENIER, von Friedländer. Leiden, 1934, in-4, cart. édit. 4.500 fr.

188 pp., 103 pl. En plus des 2 artistes cités. — Jan Joost Cornelis de Clève? Bruyn Brügger Meister von 1500. Meister der André Madonna. Meister von 80-Sang. T. IX de Altniederländische Malerei.

6968 **VAN DEN GHEYN** (J.). Le Bréviaire de Philippe le Bon. Reproduction des miniatures des manuscrits n° 1511 et 9026 de la Bibliothèque Royale de Belgique. Bruxelles, V. O., 1909, in-4, en ill., sous chemise édit. 3.750 fr.

61 reproductions h. t.

6969 **VAN DER GOES** (H.), par J. Destree. Bruxelles, V. O., 1914, in-4, br., couv. 3.000 fr.

256 pp. et 100 reproductions h. t.

6970 **VANDERPYL**. Peintres de mon époque. Paris, 1931, in-12, br. 750 fr.

1 des 28 sur vélin du Marais. Index.

6971 **VAN DER WEYDEN** (Roger), par P. Lafond. Bruxelles, 1912, in-12 carré, br., couv. 975 fr.

43 fig. h. t. à la fin Bibliographie.

6972 **VAN DER WEYDEN** (Roger de La Pasture), par J. Destree. Paris, V. O., 1930, 2 vol. in-4, br., couv. 8.000 fr.

1 vol. texte et 1 vol. de 156 pl.

6973 **VAN DER WEYDEN** (Roger), von Dr A. v. Wurzbach. Wien, 1910, in-8, br. 950 fr.

72 pp. Catal. de l'œuvre. Bibliogr. Tirage à part.

6974 **VAN DYCK** (A.), von H. Knackfuss. Leipzig, 1896, gr. in-8 cart. édit. 325 fr.

Coll. « Künstler-Monographien », 52 reproductions.

6975 **VAN DYCK** (A.), 1599-1641, par V. de Swarte. Paris, 1899, plaq. in-8, demi-perc. rouge (tirage à part). 450 fr.

6976 **VAN DYCK** (A.). Reproductions en héliogr. de 50 chefs-d'œuvre publiés sous le patronage de la Commission de l'Exposition d'Anvers, accompagnées d'un texte explicatif et historique et d'une notice biographique de l'artiste par Max Rooses. Paris, Hachette, 1902, in-4, cart. percal. rouge de l'édit., 1. dor., n. rog. 2.250 fr.

6977 **VAN DYCK, RUBENS** et autres artistes contemporains. Mémoires et documents inédits... publiés par W. H. Carpenter. Trad. de l'anglais, par L. Hymans. Anvers, 1845, in-8, 259 pp., br., couv. fact. Portr. mouillé en marge. 875 fr.

6978 **VANEAU** (Pierre), sculpteur au XVIII<sup>e</sup> siècle. La vie et l'œuvre. Le monument à Sobieski, par M. Vachon. Paris, 1883, in-8, br., couv. défr. 800 fr.

1 des 20 sur Vellin. Plq. en double état.

6979 **VAN EYCK** — PETRUS CHRISTUS von Friedländer. Leiden, 1934, in-4, cart. édit. 4.500 fr.

170 pp., 71 reproductions h. t. I. De « Altniederländische Malerei ».

6980 **VAN EYCK** (Hubert et Jean), par Durand-Gréville. Bruxelles, V. O., 1910, in-4, br. 76 reproductions h. t. 2.250 fr.

6981 **VAN EYCK** (Hubert und Jan) von L. Kaemmerer. Leipzig, 1898, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.

Coll. « Künstler-Monographien », 88 reproductions.

6982 **VAN EYCK-BOUTS** (L'exposition) à Bruxelles en 1920. Les retables de l'Agneau mystique et du Saint-Sacrement. Notes et impressions par Piérens-Gevuert. Bruxelles, 1921, in-4, br., couv. 16 pl. h. t., ex. sur Holl. 950 fr.

6983 **VAN GOGH** (V.). Briefe. s. l., Cassirer, in-8, cart. 675 fr.

16 ill. Ed. allemande de Marg. Maubner.

6984 **VAN GOGH** (V.). Lettres à son frère Théo... préc. d'une notice biogr. par Ch. Terrasse. Paris (1942), in-8, br. 475 fr.

321 pp., 16 reproductions de dessins et tableaux h. t. dont 2 en coul.

6985 **VAN GOGH** (Lettres de Vincent à Emile Bernard, publiées par Vollard. Paris, 1911, in-4, portr., br., couv. 2.500 fr.

192 reproductions de dessins et tableaux h. t. dont 2 en coul.

6986 **VAN GOGH** (La folie de V.), par V. Doistau et E. Leroy. Préf. de P. Gachet. Paris, 1928, in-8 carré, br. 900 fr.

142 pp., 47 reproductions h. t. Bibliogr.

6987 **VAN GOGH** (L'époque française de), par J.-B. de La Faille. Paris, s. d. (1927), gr. in-8, br., couv. 600 fr.

60 reproductions h. t. et dans le texte.

6988 **VAN GOGH** (Vincent). Persoonlijke Herinneringen dangaande een Kunstenaar door E. H. Du Quesne Van Gogh. Baarn, s. d., gr. in-8, cart. édit. 1.250 fr.

6989 **VAN GOGH** (Vincent), der Zeichner von J. Meier-Graefe. Berlin, 1928, in-8, cart. édit., 51 pp., 52 pl. h. t. 2.500 fr.

6990 **VAN GOGH** (V.). Intro. par W. Uhde. Paris, 1945, in-4, cart. édit. 1.620 fr.

14 pp., 120 pl. dont 16 en coul.

6991 **VAN GOGH** (Les faux), par de La Faille. Paris, V. O., 1930, in-4, br. 1.850 fr.

176 faux, décrits et reproduits.

6992 **VAN LEYDEN** (Lucas) und andere Holländische Meister seiner Zeit (par) Friedländer. Leiden, 1934, in-4, cart. édit. 4.500 fr.

152 pp., 94 reproductions. Mostaert. Maltres : de Alkmaar, de Delft, Engeldrecht, J. de Cock, Lucas de Leide. T. X. de : Altniederländische Malerei.

6993 **VAN LOO** (Carle) — Jean Restout — Les lithographies de paysages en France à l'époque romantique, par L. Réau, J. Messelet et J. Adhémar. Paris, 1938, in-8, br. 675 fr.

367 pp., 24 pl. h. t., bibliogr. et index. « Archives de l'art », T. XIX. Catalogue de l'œuvre.

6994 **VAN MARLE** (R.). Iconographie de l'art profane au moyen âge et à la Renaissance et la décoration des demeures. La Haye, Nijhoff, 1931, 2 vol. in-4, cart. édit. 36.000 fr.

I. La vie quotidienne, 329 pp. — II. Allégories et symboles, 504 pp. Ill. de 10 pl. h. t. et de 1.047 fig. dans le texte.

6995 **VAN MANDER** (Carel). Le livre des peintres. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604). Traduction, notes et commentaires par Henri Hymans. Paris, Rouam, 1884-1885, 2 vol. gr. in-4, br., couv., dos fact. 4.950 fr.

Tiré à 500 ex. Orn. de 77 grav. La plus précieuse des sources pour servir à l'étude de l'Art néerlandais.



6996 **VAN PUYVELDE** (L.). Les Primitifs flamands. Musée de l'Orangerie. Paris, 5 juin-7 juillet 1947. Catalogue. Bruxelles, 1947. gr. in-8, br., couv. ill. 750 fr.

72 reproductions dans le texte et h. t.

6997 **VARLEY** (John) of the « Old Society » by Ad. Bury. Leigh-on-Sea, s. d. (1946). 3.800 fr.

72 reproductions dont 4 en coul.

6998 **VATOUT** (J.). Souvenirs historiques des résidences royales de France. Paris, 1837-1846, 7 vol. in-8, demi-bas. violette, dos ornés (Rel. époque). 4.500 fr.  
Châteaux de Versailles, du Palais-Royal, d'Amboise, de Compiègne, palais de Fontainebleau, de St-Cloud. Historique et catalogues des tableaux de l'ameublement, etc...  
Rel. exemplaire.

6999 **VAUDOYER** (J.-L.). Les peintres provençaux de Nicolas Froment à Paul Cézanne. Paris, 1947, in-4, cart. édit., couv. ill. 975 fr.  
131 pp., 5 inc. 110 reproductions h. t. Index.

## CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES

PARIS, vol. in-8 et in-4, reliés toile ou demi-toile rouge et noire.

Bel état à part 4 ou 5 cent. légèrement décolorés. Prix mos. pour quelques-uns.

Les ensembles de catalogues dont la description suit, ont été réunis en tenant compte de l'importance ou de l'intérêt des sujets principaux.

7004 **Objets d'Art. HAUTE CURIOSITÉ.** Antiquité, moyen âge, renaissance. 12.500 fr.  
27 catalogues 1887-1924 reliés en 25 volumes. Plus de 300 pl. de reproductions.

Collections : Odinet, Baron Seillière, Eug. Piot, Leclanché, Fren, Bonnafant, Emile Garet, Stein, Dermott, Müller Aschholt, Amédée, R. Doucet père, Lelong, Hochon, Rougier du Lyon, Warnock, Van der Boeven, Bakky Bey, A. Quenot, Panville, Zelikian, Lowengard, Société Selligman, Samson, Le Barbier de Tinan, Engel, Gros (Vitrines), etc...

7005 **TABLEAUX ANCIENS** 18.500 fr.  
55 catalogues (1888-1921) reliés en 48 volumes. Plus de 800 reproductions.

Collections : Comte de la Bernardière, Secrétan, Cannondo, Houssaye, Taillegrand, Richel, Cornu, Lussault, Péral, Muzicek, Kominek, Mialot, Fitz James, Lelong, Bèche, Nieuwstraten, Montrou, Sapich, de Quincey, Ridgway, Brugu, Beudon, Shiff, Edwards, du Feil, du Havell Thirion, Taillegrand, Schrike, Luchien, Leroy, Gay, V. Sardon, Le Monnier, Cherisey, Delessert, Davis, Demachy, Kraemer (I et II), Aynard, Delaroff, F. Murray, Stroganoff, Hamborg, etc...

7006 **TABLEAUX MODERNES (XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup>).** 30.000 fr.  
75 catalogues (1879-1921) reliés en 66 volumes. Environ 1.500 pl. de reproductions.

Collections : Laperlier, Delpey, Laminia, Arson, Van Marcke, Ph. Gargu, Roderer, Mellino, Coquilin, Gildamith, Aug. Roussau, Manquet de Fulde, Mireur, Aug. Boudard, Mlot, Moreau-Sébatin, Bing, Roux Bonheur (Tableaux), Schoengruen, Feydoun, Beriat, Descapez, Péral, Demandol-Delon, Gauguin, De Hele, Paulin, Abadie, Kerchner, Valtess de Signe, Binant, Gargu, Boy, Princesse Mathilde, Gaillard, Mandel, Gutierrez de l'Estrada, Pasquier, Souvrest, Bérard, M. Lévy de Fulde (3), Eug. Lecomte, Blanc, Vuillefray, Pavonier, Phaulon, E. Lévy, Comier, Chéramy, Landolfo Carcano, Dybacker, Coudray, Vermeulin, Forbin, Jaquet, Hirsch, John Halli, J. Buer, Roger Marx (2), Roux, etc...

7007 **OBJETS D'ART... et d'AMEUBLEMENT** (vitrine, curiosité, boîtes, bijoux, objets divers). 8.500 fr.  
60 catalogues (1881-1925) reliés en 36 volumes. Environ 450 reproductions.

Collections : Bonhôte, Beudon, Prins Marat, Germeaux, Mlle Lova, Baron, Hirsch, Lemmi, de Montaut, Kischinsky, Mlle Darland, Gerbeau, Broet, Boiteau (3), Lefèvre, Sarrès, Polakoff (3), Allard de Moers, La Cass, Burmont, Hentschel, Thorne, Dolasta, Claudon, etc...

## BIBLIOGRAPHIE DES CATALOGUES DE VENTES

7008 **SOULLIÉ.** Les ventes de tableaux, dessins et objets d'art au XIX<sup>e</sup> (1800-1895). Paris (1896), in-8, br. 650 fr.

7009 **SCHEMIT** (J.). Quinze années de ventes publiques 1898-1913. Répertoire chronologique de 1.700 catalogues illustrés de ventes, in-8, br. 300 fr.

7010 **LUGT** (Fr.). Répertoire des catalogues de ventes publiques intéressants l'art ou la curiosité. Première période, vers 1600-1825. La Haye, 1938, in-4, cart. édit. 12.000 fr.  
XX-496 pp., 11.063 catalogues décrits. Index.

## IMPORTANT STOCK DE CATALOGUES DE VENTES

« Classement chronologique. »  
(Réponse à toute demande de renseignements.)

7000 **VELASQUEZ.** 50 planches d'après ses œuvres les plus célèbres. Introd. par P. Lafond. Paris, 1906, in-fol. en fl., chemise édit. 4.500 fr.  
11 pp., 50 belles photographies. Tiré à 500 ex.

7001 **VELAZQUEZ.** A study of his life and art by W. Armstrong. London, 1897, in-8, rel. cart. toile rouge édit., t. dor., n. rog. 1.200 fr.

Ill. de 8 pl. h. t. et 53 reproductions dans le texte.

7002 **VELAZQUEZ** (Diego) und sein Jahrhundert von Carl Justi. Mit einem Abriss des Literarischen und Künstlerischen Leben in Sevilla. Bon Cohen, 1888, 2 vol. gr. in-8, br., couv. 3.000 fr.  
54 ill. dans le texte et h. t. Qq. rouss.

7003 **VELASQUEZ.** L'œuvre du Maître. Paris, 1914, in-8, cart. édit. 1.950 fr.  
24 pp. et 238 reproductions. Du la Coll. « Les Classiques de l'Art ».

7011 **VENTES PUBLIQUES** (Le Recueil de l'art et de la curiosité ou revue des) Hôtel des Commissaires-Priseurs, Brunard, Paris, 1878, in-8, dos mar. rouge, tr. jasp. 975 fr.

Considéré par l'auteur, comme le complément à CH. BLANC : *Traité de la curiosité*. Ventes 1873-1878.

7012 **VENTURI** (A.). Storia dell'arte italiana. Milan, 1911, fort in-8 br., couv. 4.000 fr.

T. VII 1<sup>re</sup> partie. La Pittura del Quattrocento, Part I. Avec 406 ill.

7012 bis **VENTURI** (L.). Alcune opere della collezione Gualino esposte nella B. Piusa esteca di Torino, Milano, 1928, in-8, cart. 1.200 fr.

132 n<sup>os</sup> décrites et reproduites. Tableaux, objets d'art, etc...

7013 **VENTURI** (A.). Die Malerei des 15<sup>en</sup> Jahrhunderts in Oberitalien. Lombard, Piemont, Ligurien. Leipzig, Pantheon (1930), in-4, cart. édit. 6.000 fr.  
118 pp. 80 reproductions h. t.

7014 **VENTURI** (Ad.). Die Malerei des 15<sup>en</sup> Jahrhunderts in der Emilia. Leipzig, Pantheon (1931), in-4, cart. édit. 6.000 fr.  
112 pp. et 80 reproductions h. t.

7015 **VENTURI** (Lionello). Giorgione et il Giorgionismo. Milano, 1913, gr. in-8, cart. pap. gris édit., tr. jasp., sous couv. ill. 4.000 fr.

7016 **VENTURI** (L.). Il Gusto dei Primitivi. Bologna, Zanichelli, s. d. (1926), in-8, br., couv. 1.850 fr.  
90 reproductions h. t. « La Critique de la critique ».

7017 **VÉRA** (A.). Les jardins. Paris, 1919, in-4, cart. brad. t. blanche, n. rog., couv. et dos cons. 2.500 fr.

Ill. de 24 plans et vues par Verdus et P. Vera et de vign. dess. et grav. sur bois par Paul Vera. Tiré à 500 ex., celui-ci sur Arches.

7018 **VERCEL** (D.). Paysages de France. 74 ill. d'après les dessins du Louvre. Paris, 1948, gr. in-8, br., couv. 950 fr.  
74 dessins de paysagistes du XIX<sup>e</sup> siècle reproduits en fac-similé.

7019 **VERGNAUD.** L'art de créer les jardins contenant : les préceptes généraux de cet art, leur application développée sur des vues perspectives, coupes et élévation, par des exemples choisis dans les jardins les plus célèbres de France et d'Angleterre et le tracé pratique de toute espèce de jardins. Paris, Rarel, 1835, in-fol., demi-bradel vélin blanc, coins, t. jasp., n. rog. 1.250 fr.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé. Il est orné de pl. h. t. en lithographie. Cet exemplaire ne contient que les pl. 1 à 12 et 21 à 24.

7020 **VERLANT** (E.). La Peinture ancienne à l'Exposition de l'Art Belge à Paris en 1923. Bruxelles, V. O., 1924, in-4, br., couv. 60 reproductions h. t. 3.000 fr.

7021 **VERLET.** Le Mobilier royal français. Meubles de la Couronne conservés en France. Paris, 1945, gr. in-8, br., 64 pl. 1.450 fr.

7022 **VER MEER DE DELFT.** Biographie de l'artiste, analyse des œuvres reproduites par Ch. Terrasse. Paris, s. d., gr. in-4, br. 500 fr.

8 reproductions en coul. h. t.

7023 **VERMEER DE DELFT**, dit Van Der Meer de Delft (1632-1675). L'œuvre, par G. Dreyfous. Paris, 1912, in-8, 30 pp., br. Tiré à 250 ex. 325 fr.

7024 **VERMEER DE DELFT**, par G. Vanzype. Paris, V. O., 1921, in-4, br., couv. 1.850 fr.

Nouv. éd. revue et aug. Ill. de 37 pl. + 1 suppl. publiée après la parution du vol. Tiré à 440 ex.

7025 **VERMEER DE DELFT** (Jan), par A.-B. de Vries. Paris, 1948, gr. in-8, cart. édit., tr. jasp. 1.600 fr.

Suivi de « La poésie de Vermeer », par H. HUYGHE, 4 reproductions en coul. 25 plus 41 en noir.

7026 **VERMEER et THORÉ-BURGER**, par A. Ham. Genève, s. d. (1945), in-8, cart. édit. papier fant., tr. jasp. 1.200 fr.  
32 reproductions. Étude estimée.

7027 **VERNET** (J.). peintre de marine (1714-1789). Étude critique suivie d'un catalogue raisonné de son œuvre peint, par Florence Ingersoll Smouse. Paris, 1926, 2 vol. in-4, br., couv. 4.850 fr.

Ouvrage capital. 2.160 œuvres décrites, accompagnées de 237 reproductions. Tiré à 500 ex.

7028 **VERNET** (Carle). Étude sur l'artiste par A. Dayot. Paris, 1925, gr. in-8, br. 950 fr.

160 reproductions. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié et : Catalogue de l'exposition rétrospective de 1925.

7029 **VERNET** (Joseph, Carle, Horace), par A. Dayot. Paris, 1898, gr. in-8, br., couv., dos fact. 750 fr.  
Nombre reproductions h. t. et dans le texte.

7030 **VERONESE**, von Meissner. Leipzig, 1897, gr. in-8, cart. édit. 325 fr.

Coll. « Künstler-Monographien », 28 reproductions.

7031 **VERONESE** (P.). (Per il IV centenario della nascita), par A. Venturi. Milan, Hoepli, 1928, in-8, br., couv. fact. 750 fr.  
145 reproductions.

7032 **VERONESE**, par H. Orliac. Paris, Hypérion, s. d. (1939), in-4, cart. édit. 2.000 fr.

Texte et 150 reproductions h. t. en noir et coul.

7033 **VERONESE**, par L. Vertova. Milano, 1952, in-12, br. Catal. de l'œuvre, 136 reproductions dont 8 en coul. 480 fr.

7034 **VERRERIE** antique. Émaillerie et poterie. Collection Gressu appartenant à John Pierpont Morgan. Texte rédigé par W. Froehner. Paris, 1903, in-4, br., couv. 1.800 fr.

Harv catalogue décrivant près de 1.500 pièces. Texte seul. Tiré à 50 ex. et non mis dans le commerce. Chaque genre est précédé d'une courte étude.

7035 **VERROCCHIO** by M. Cruttwell. London, 1904, in-12, cart. toile rouge édit., t. dor., tr. jasp. 1.000 fr.

Pectrait et 47 pl. h. t.

7036 **VERSAILLES** (Le château de). Histoire et description par L. Dusieux. Versailles, 1881, 2 forts vol. gr. in-8 et 1 album atlas oblong. demi-mar. citron, coins, titres oblong. sur pièces rouge et verte, t. rouge ornée d'un semis de fleurs de lys dor., n. rog. 4.750 fr.

Bel exemplaire. Un des rares sur grand papier vergé de Hollande. L'album contient 10 vues et 23 plans.

**7037 VERSAILLES** (Le château...) et ses jardins, par Mauriceau-Beaupré et H. de Gontel. P., 1924, in-12, br., 36 pl., 4 plans. 875 fr.

**7038 VERSAILLES**, L'Architecture et la décoration aux Palais de Versailles et des Triangons, ouvr. publié sous la direct. de P. Pavier. Paris, 2 vol. in-fol. en ff., sous chernise. 1.950 fr.

I. Partie rétrospective, 24 pl. à double sujet. — II. État actuel, 120 pl. à sujets multiples. Ouvrage documentaire, très complet.

**7039 VERSAILLES** (Histoire du château de), par P. de Nolhac. Versailles sous Louis XIV. Versailles au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Marig 1911-1918, 3 vol. in-4, br. 12.000 fr.

Ouvrage estimé et recherché, orné de reproductions en fac-similé de documents de l'époque. Tiré à 350 ou à 300 ex.

**7040 VERVE**, Revue artistique et littéraire... Dir. E. Teriade. Paris, de n° 1 (1937) au n° 24 (1950), 24 n° en 10 vol. in-4, br., ou cart. édit. 75.000 fr.

Luxueuse publication contenant des textes inédits des meilleurs auteurs contemporains, des œuvres originales des principaux artistes modernes et des belles reproductions de manuscrits anciens.

**7041 VIAL et Cl. COTE**, Horlogers lyonnais de 1550 à 1650. Paris, 1927, gr. in-8 br., couv. 1.750 fr.

Tiré à petit nombre, 12 pl. h. t. avec 80 reproductions.

**7042 VIARDOT (L.)**, Les Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie, guide et memento de l'artiste et du voyageur. Paris, 1860, in-12, br., couv. 450 fr.

Annotations à l'encre et au crayon.

**7043 VIARDOT (Louis)**, Les Musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique. Paris 1843, in-12, br., piqués. 425 fr.

**7044 VIDALENO (G.)**, L'art Marocain. Paris, 1925, in-8, br., couv. ill. 300 fr.

Coll. « Art et Esthétique », 16 pl. h. t.

**7045 VIDALENO (G.)**, L'art norvégien contemporain. Paris, 1921, in-8, br., couv. 400 fr.

Coll. « Art et Esthétique », 16 pl. h. t.

**7046 VILLOT (Frédéric)**, Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée National du Louvre. 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties : écoles allemande, flamande et hollandaise; école française. Paris, 1875, 2 vol. in-12, demi-bas. rouge jans., coins, tr. marb. 950 fr.

1.278 n°s décrits avec tables chronologiques et alphabétiques.

**7047 VINCI (L. de)** ou la fin de l'humilité, par H. Lebel. Paris, 1932, in-12 carré, 62 pp., br. 390 fr.

Excellente étude, non conformiste, ill. de 12 reproductions de dessins caractéristiques.

**7048 VINCI** (Un souvenir d'enfance de L. de), par S. Freud. Trad. de l'All. et annoté par M. Bonaparte. Paris, 1927, in-12, br. 650 fr.

216 pp. Front. et 2 pl. h. t. « Les documents bleus ». Un des 15 hors commerce.

**7049 VINCI (L. de)**, par K. Pfister. München, 1924, in-4, cart. édit., 98 pp., 18 pl. h. t. 975 fr.

**7050 VINCI (L. de)**, par C. Maucclair. Paris, s. d., in-12, cart. papier vert. 475 fr.

138 pp., 24 reproductions. Coll. « Maîtres anciens et modernes ».

**7051 VINCI (Léonard de)**, l'artiste et l'homme, par O. Siren. Paris, 1928, 3 vol. in-4 dont 2 de pl., br., sous chemise demi-mar. rouge, dos à nerfs. 19.300 fr.

Bel exemplaire. Éd. entièrement refondue et mise à jour. Texte, VIII-212 pp. et 294 pl. h. t.

**7052 VINCI (Leonardo da)** peintre par Adolfo Venturi. Bologne, N. Zanichelli (s. d.), in-8, cart. pap. fant., dos orné, t. dor., n. rog., couv. cons. 1.800 fr.

134 pl. h. t. Forme le 2<sup>e</sup> vol. de « Pubblicazione dell'Istituto Vinciano ».

**7053 VINCI (Leonardo da)**, The virgin of the rocks in the National Gallery. With an account of the documentary evidence concerning the picture by Martin Davies. London, 1947, gr. in-4, br., couv. 475 fr.

16 pl. h. t. Ensemble et détails.

**7054 [VINCI] (L. da)**, Trattato della pittura, S. I. n. d. (Roma, 1890), gr. in-8, cart. édit., fers spéciaux. 1.200 fr.

Fac-similé d'une préface de M. Tabarini et de la vie de Léonard par Vasari. Fort. et nombr. fig. dans le texte. Catal. des œuvres. Le titre manque. Qq. rous.

**7055 VINCI (Hommage à L. de)**, P., 1932, in-16, br. 350 fr.

11 reproductions. Très important. Pour chaque œuvre exposée on trouve : Description, composition, thème, état physique, examen en laboratoire, date, origine et genre, dessins, copies, attribution historique, dérivations, etc...

**7056 VINCIOLO (Federico)**, veneziano. I singolari e nuovi disegni per lavori di Biancheria. Bergamo, 1909, in-8 carré. 2.000 fr.

Belle reproduction en fac-similé de l'éd. de 1606.

**7057 VINCK (Collection de)**, Bibliothèque Nationale. Inventaire Analytique, par F. Bruch, M. Aubert, M. Roux et A. M. Rosset. Paris, 1919-1938, 5 vol. gr. in-8, br. 10.000 fr.

Un siècle d'histoire de France par l'estampe 1770-1871. Tomes 1 à 5 contenant de l'ancien régime aux Cent-Jours. Ill. de nombr. reproductions h. t.

**7058 VIOLET-LE-DUC**, Ses travaux d'art et son système archéologique par A. Saint-Paul. Paris, 1881, in-8, demi-chag. vert jans., tr. jasp. 1.200 fr.

Ouvrage important sur ce grand archéologue.

**7059 VIVAREZ (H.)**, Les vignettes du papier timbré. Paris, s. d., in-12, 31 pp., br. Tirage à part, 48 fig. 350 fr.

**7060 VITRAUX** de Montfort-l'Amaury. (S.-et-O.). S. I. n. d., in-fol., demi-chag. vert, couv. 4.500 fr.

1 ff. table. 25 photos dirigées dont 21 de vitraux exécutés après la restauration de 1850-1857. Belle série de vitraux peints datant de 1643 à 1614 et dont certains sont attribués à Jean Cousin et à PIRAGIONE.

**7061 VLAMINCK**, par Florent Fels. Paris, M. Seheer, 1928, in-8, br., couv. ill. 2.500 fr.

Coll. « L'Art et la Vie », 5 photos. 82 reproductions dont 10 en coul. h. t.

**7062 VLAMINCK (Maurice)**, par A. Mantague. Paris, s. d. (1929), in-8, br., couv. 875 fr.

Coll. « Peintres et Sculpteurs », 40 reproductions.

**7063 VOGEL**, La sculpture de Mathura. Paris, V. O., 1930, in-4, br., couv. 3.750 fr.

Texte, 132 pp., 60 pl. De la Coll. « Ars Asiatique ».

**7064 VOLBACH (W.-Fr.)**, Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des Frühen Mittelalters. 2<sup>e</sup> éd. Mainz, 1952, gr. in-8, br. 4.000 fr.

118 pp., 68 pl. h. t. avec 350 photos reproduites. Ouv. le plus complet et documenté sur la question. Catalogue raisonné de tous les ivoires connus du haut moyen âge jusqu'à Charlemagne.

**7065 VOLKMANN (Ludwig)**, Grundfragen der Kunstbetrachtung. Die Erziehung zum sehen Naturprodukt und Kunstwerk grenzen der Künste. Leipzig, Hiersemann, 1925, gr. in-8, cart. broché, perc. bleue, dos orné, titre sur pièce, t. rouge, 212 ill. 1.800 fr.

**7066 VOLL (Karl)**, Die altniederländische Malerei von Jan van Eyck bis Memling. Ein Entwicklungsgeschichtlicher Versuch. Leipzig, 1906, 2 vol. in-8 et gr. in-8, texte, planches (57), demi-bas. rouge, sous étui édit. 2.500 fr.

**7067 VOLL (Karl)**, Frankreichs Klassische Zeichner im XIX<sup>e</sup> Jahrhundert. München, 1914, in-4, rel. édit., demi-chag. bleu, coins, t. dor., n. rog. (Rel. frottée). 1.950 fr.

24 ill. dans le texte et 64 pl. h. t.

**7068 VOLL (Karl)**, Vergleichende Gemäldestudien. Neue Folge. München, 1910, gr. in-8, br., 32 pl. h. t. 1.250 fr.

**7069 VOSS (Dr. H.)**, Album der Belgischen Galerien 50 Meisterwerke der Museen zu Brüssel, Antwerpen, Brügge in Farbiger wiedergabe der originale mit Begleitenden texten und einer Einleitung... Leipzig, s. d., in-4, cart. édit., demi-toile grise, tr. jasp. 3.500 fr.

50 très belles reproductions en coul.

**7070 VUILLARD (L'œuvre gravé de)**, (publié par Cl.-R. Marx. Monte-Carlo (1948), in-4, br., couv. ill., étui. 4.250 fr.

178 pp., 4 fac. 67 n°s décrits et reproduits dont 20 en coul. Index.

**7071 VUILLARD (Ed.)**, Cahier de dessins. Notice de J. Salomon. Paris, 1950, in-4, a. portef. 3.600 fr.

Trois belles reproductions en fac-similé de ce cahier de dessins à l'encre de Chine, de 50 pl., exécuté vers 1890. Tirage limité.

**7072 WAAGEN (G. F.)**, Kunstwerke und Kunster in England und Paris. Berlin, 1837-1938, 2 vol. in-12, demi-bas., ill. (Rel. époq., léger, usagées). 1.850 fr.

I. England. Qq. annotations, margin., au crayon et additions au t. I.

**7073 WACKERNAGEL (Dr. M.)**, Die Baukunst des XVII und XVIII Jahrhunderts. II. Baukunst des XVII und XVIII Jahrhunderts in den Germanischen Ländern 4<sup>e</sup> éd. Potsdam, gr. in-8, cart. édit. 2.000 fr.

221 pp., 9 pl. h. t., 160 fig. dans le texte. De la Coll. « Handbuch der Kunstwissenschaft », tache claire dans une marge.

**7074 WAGNER (L.)**, Der Szeniker Ludwig Slevest-Studie zur Entwicklungsgeschichte des Bühnenbildes im letzten Jahrzehnt. Berlin, 1926, in-8, cart. édit. 4.500 fr.

175 pp., 90 pl. h. t. dont 18 en coul.

**7074 WALD (E.-T. de)**, The Stuttgart Psalter Biblia folio 23 Wuertembergische Landesbibliothek Stuttgart. Published for... Princeton university, 1930, 1 vol. texte et pl., gr. in-8, en ff. 12.500 fr.

Très belle reproduction en fac-similé de 169 ff. de ce célèbre ms. Une page reproduite en coul.

**7075 WALDMANN (E.)**, La peinture allemande contemporaine. Paris (1930), pet. in-8 carré, br. 875 fr.

73 pp., 48 reproductions h. t. Mouill. marg. à au pl.

**7076 WALLACE COLLECTION**, Catalogues. Pictures and drawings. London, 1928, in-8, br. 875 fr.

413 pp. Catalogue détaillé avec plusieurs centaines de reproductions en petit format, dans le texte.

**7077 WALLACE COLLECTION (The)** (Paintings) at Hertford house by A. G. Temple, F. S. A. Paris, Goupié, 1902, 10<sup>e</sup> fasc. in-4 en feuilles dans 5 portefeuilles. (Cart. de l'édit.). 8.500 fr.

Superbe catalogue, 190 n°s décrits et reproduits sur 100 pl., dont 10 en coul. Tiré à 250 ex., celui-ci contenant les pl. en double état : Japon et Chine coll.

**7078 WALTERS (H.-B.)**, Catalogue of the silver plate (greek, etruscan and roman), in the British Museum : London, 1921, in-4, cart. perc. noire édit. 1.575 fr.

xxx-70 pp. et 20 pl. h. t.

**7079 WALTERS (H.-B.)**, Catalogue of the engraved gems and cameos greek etruscan and Roman in the B. N. London : British Museum, 1926, in-4, cart. édit. 3.000 fr.

LXXI-419 pp., 4.080 pièces décrites. 4 tables : Localités, sujets, inscriptions, matière. 44 pl. h. t.

**7080 WALTERS (H.-B.)**, Select bronzes, greek, roman, and etruscan, in the departments of antiquities. With a commentary by... London, British Museum, 1915, in-4, cart. perc. marr. édit., tr. eb. 2.100 fr.

9 pp., 72 pp. 72 pl. h. t.

**7081 WALZEL (O.)**, Das Wort-Kunst werk Mittel seiner Erforschung. Leipzig, 1926, in-8, cart. (mouill.). 950 fr.

**7082 WARD (J.)**, his life and works... by C.-R. Grundy. London, 1909, pet. in-4, br. 1.850 fr.

57-75 pp., 66 reproductions dont 14 h. t. en coul. Catalogue de l'œuvre. Index.

**7083 WARNER (Langdon)**, Buddhist Wall-Paintings A study of a Ninth-Century Grotto at Wan Fo Hsia. Cambridge. Harvard, 1938, in-4, cart. édit. 1.450 fr.

55 pl. h. t.

**7084 WARNOD (A.)**, Les Peintres de Montmartre, Gavarni, Toulouse-Lautrec, Utrillo. Paris, s. d. (1928), in-12, br., couv. 750 fr.

24 ill. h. t. et 70 dessins au trait. Coll. « A travers l'Art français ».

**7085 WARSHAWSKY (A.-G.)**, L'œuvre française d'un peintre américain, par R.-L. Pilet. Moulins, 1936, pet. in-4, 48 pp., br. 875 fr.

29 reproductions, envoi de l'artiste (Tachin à qd. ff.).



7086 **WARTMANN** (W.). Les Vitraux Suisses au Musée du Louvre. Catalogue critique et raisonné. Paris, s. d. (1908), gr. in-8, br. 1.800 fr.

43 vitraux décrits et reproduits. Importante introduction historique.

7087 **WATELET**. L'art de peindre. Poème; avec des réflexions sur la peinture. Paris, Goussier, 1760, in-4, veau marb., dos orné. (Rel. anc.). 3.500 fr.

Front., denton, 2 vign., 6 culs-de-lampe et 2 fig. h. t., par Pierre, gravés par Watelet. Edit. orig. et 1<sup>re</sup> tirage. Ex. sur papier fort du Hollande. Petite fente à un mors, néanmoins bel exempl. Ex-libris Madame de La Roche.

7088 **WATTEAU** (Antoine), par V. Jozz, avec une introduction de L. Bénédite. Paris, Plazan, s. d. (vers 1900), in-fol., cart. papier marron, t. dor., non rog. (cart. froité). 5.000 fr.

Splendide publication, le plus beau livre sur Watteau, ill. de 60 pl. en noir et front. en coul. h. t., et dans le texte. Ex. sur vélin.

7089 **WATTEAU** par L. Gillet. Paris, in-12, v-247 pp., br. Front. 450 fr.

7090 **WATTEAU** et son école par Ed. Pilon. 2<sup>e</sup> éd. rev. et corrigée. Paris, 1924, in-8, br., couv. 1.500 fr.

De la Coll. « Bibliothèque de l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle » 48 reproductions.

7091 **WATTEAU** and his School by Ed. Staley. London, 1902, in-12, cart. per. verte édit., t. dor. 475 fr.

40 reproductions h. t. De la Coll. « Great Masters ».

7092 **WATTEAU**. — **DACIER** (E.) et H. **VUAFLEAT**. Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIII<sup>e</sup>. Paris, 1922-1929, 3 vol. de texte in-4, br., couv. et 1 album de pl. en ff. sous chemise. 4.000 fr.

Important ouvr. Illustré de nombre. fig. et reproductions de documents dans le texte : l'album comprend 316 pl. reproduisant toute l'œuvre, décrite minutieusement dans le catalogue. Les I et II comprennent : Notices, documents biographiques, historiques. Le meilleur ouvrage sur la question.

7093 **WATTEAU** (The drawings of a), by K. T. Parker. London, 1931, in-4, cart. édit. 9.000 fr.

50 pp. Front. en coul. et 116 pl. br. Catal. et index.

7094 **WATTEAU**. L'œuvre du Maître. Paris, 1912, in-8, cart. édit. 2.250 fr.

183 reproductions. Coll. « Les Classiques de l'Art ».

7095 **WATTEAU** (A.), von D<sup>r</sup> G. Biermann. Leipzig, 1911, plaq. in-8, 34 pp., 32 reproductions dont 3 en coul. 290 fr.

7096 **WATTEAU**. L'Enseigne de Gersaint. Texte de Kunstler. Photos par E. Sougez. Paris, Tel., 1943, in-fol., en ff. 600 fr.

4 pp. et 7 reproductions en coul. dans 1 double.

7097 **WATTEAU** (Autour de) par Alvin Beaumont. Paris, s. d., in-4, cart. édit. 1.275 fr.

34 reproductions h. t. Le polémique, erreurs et vérités en art. Réputation des Thèses sur Quillard et Bonaventura Debar. Preuves irrécusables de l'authenticité des tableaux de Watteau : « La signature du contrat de la noce de Village » : « La mariée de Village » (Tableau de Paris) : « Anis au

près de Vau » : « Les Tableaux des musées du Prado et de Valenciennes » : « Les dessins du duc de Devonshire et les 2 tableaux acquis par le Musée du Louvre en 1927 » : « La Plantation de Mai et la danse champêtre ».

7098 **WATTEAU** (A.), par G. Dargenty. Paris, 1891, in-4, br., couv. ill. 450 fr.

Coll. « Les artistes célèbres ». 75 grav. dont 7 h. t.

7099 **WEBER** (O.). Art Hittite. Paris, 1922, plaq. in-8, cart. édit. 450 fr.

48 pl. h. t. Coll. « Documents d'Art ».

7100 **WEBER** (Galerie), Hamburg. Vente 20-22 février 1912. Berlin, Lepke, in-4, cart. édit. 3.500 fr.

234 œuvres des Maîtres du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle décrites. Nombre fac-similés de signatures, 104 pl. de reproductions h. t. et 15 gravés. Principaux prix. Cette vente produisit 4.500.000 marks or.

7101 **WESE** (D<sup>r</sup> Ph.). Skulptur und Malerei in Frankreich im xv und xvi Jahrhundert. Wildpark-Potsdam (1927). Br. in-8, cart. édit. 2.750 fr.

220 pp., 9 pl. h. t. dont 5 en coul. 255 repr. dans le texte. De la Coll. « Handbuch der Kunstwissenschaft ».

7102 **WEICHARDT** (C.). Le palais de Tibère et autres édifices romains de Capri. Paris (1901), in-8, cart. édit. ill. 875 fr.

125 pp. Revue de l'ancienne Capri. Nombre. ill., reconstitutions et plans.

7103 **WEIDLE** (W.). Les icônes byzantines et russes. Florence (1950), in-12, cart. édit. 540 fr.

74 reproductions dans 9 en coul. Bibliogr.

7104 **WERTH** (L.). La peinture et la mode quarante ans après Cézanne. Paris (1945), in-12, br. 16 illustr. 500 fr.

7105 **WETTEN** (R.). Designs for villas in the Italian style of architecture. (London, Carpenter (1830), in-4, demi-chag., dos orné. (Rel. époq.). 950 fr.

Trois-front. et 24 lithogr. h. t. (Rome).

7106 **WETTERGREN** (E.). L'Art décoratif moderne en Suède. Public. du Musée de Malmo, 1925, in-4, br., couv. 1.650 fr.

Nombre. ill., dans le texte et h. t. en noir et coul.; envoi d'aut. signé.

7107 **WHISTLER** (J.-M.-N.). Histoire de sa vie et de son œuvre par Th. Duret. Paris, 1914, in-8, br., couv. 1.200 fr.

26 pl. h. t. dont une en coul.

7108 **WICKERSHEIMER** (Ernest). Anatomies de Mondino dei Luxi et de Guido de Vigevano. Paris, Droz, 1926, in-4, en ff., sous chemise (fatig.). 1.450 fr.

Forme le tome III des Documents scientifiques du xv<sup>e</sup> siècle. Fac-similé de l'Anatomia Mundini et 14 pl. h. t. de l'Anatomia Guidi de Vigevano.

7109 **WICKHOFF** (F.). Die Bilder weiblicher halbfikuren aus der Zeit und umgebung Franz I. von Frankreich. Wien, 1901, plaq. in-4, br. 1.275 fr.

50 ill. dont 9 pl. h. t. Tome XXII. Cahier 5 de Jahrbuch.

7110 **WIENER** (Der) Congress Culturgeschichte. Die Bildenden Künste und das Kunstgewerbe Theater-Musik in der Zeit von 1800 bis 1825... unter redaction von Ed. Leisching. Wien, 1808, gr. in-4, br. 5.000 fr.

Ouvrage important très documenté et orné de 46 reproductions h. t. dont 8 en coul. et 154 dans

le texte. Etudes générales et spécialisées. La miniature, par Ritter. Orfèvrerie et émail, par Rucher. La céramique, par Mauch. Le verre, par Felanien. Mobilier et décoration, par Riegl. Le Bronze, par Leisching. Le Costume, par Maxner, etc., etc... Tiré à 500 ex. Moullure claire dans l'angle sup. droit.

7111 **WIENER STRASSEN-BILDER** in Zeitalter der Rokoko. Die Wiener Ansichten von Schütz, Ziegler, Jansch 1779-1798. Beschreibendes Verzeichnis eingeleitet und Bearbeitet von D<sup>r</sup> I. Schwarz-Prolog von R.-H. Karsch. Wien, 1914, in-4, rel. édit. chag. Laval, dos et 1<sup>er</sup> plat décorés de fers spéciaux dor., t. dor., n. rog. 17.500 fr.

Trois belle réimpression de la suite célèbre, dessin et gravée par Ch. Schütz et J. Ziegler : Collection de... vues de la Ville de Vienne, de ses faubourgs et quelques environs. Précédé d'études sur l'ouvrage et les auteurs et d'un important catalogue descriptif, planche par planche, détails des num. états. 57 pl. h. t. dont 8 en coul., chacune précédée d'un texte français-allemand et 250 ill. dans le texte. Ouvrage tiré à 320 ex., un des 240 sur Hollande.

7112 **WIEPKING - JURGENSMANN** (H.-Fr.). Garten und Haus. I. Das Haus in der Landschaft. Berlin, 1927, in-8 carré, cart. demi-toile grise édit., t. jasp. 825 fr.

Sombr. ill. dans le texte.

7113 **WIET** (G.). Album du Musée arabe du Caire. Le Caire, 1930, fort in-8, cart. édit., tr. jasp. 1.200 fr.

Publication du Musée arabe du Caire. 100 pl. h. t. Texte français-anglais-arabe.

7114 **WILDENSTEIN** (C.). Rapports d'Experts 1712-1791. Procès-verbaux d'expertises d'œuvres d'art extraits du fonds du Châtelet aux archives Nationales. Paris, 1921, in-4, br. 1.075 fr.

31 pp., 186 pp. De la Coll. « Documents pour servir à l'histoire de l'art française du XVIII<sup>e</sup> siècle ». 84 rapports, valeur artistiques, vénéralité constitutionnelles entre artistes, ou avec leurs clients, etc... Tables des noms et matières.

7115 **WILDENSTEIN** (G.). Un pastel de La Tour. Le Président de Rieux. Paris, 1919, plaq. in-4, 21 pp., br., couv. 500 fr.

Tiré à 250 ex. 2 reproductions h. t.

7116 **WILLE** (Jean-Georges), célèbre graveur allemand, né à Koenigsberg le 5 nov. 1715, et mort à Paris le 4 avril 1808. Œuvres. Paris, Jean, 1814, in-fol. max., demi-mar. rouge, coins, dos ur, à la grotesque, armes dor. sur le 1<sup>er</sup> plat., tr. dor. (Rel. vers 1850). 19.500 fr.

4 pp. de texte. Titre orné de son portrait gravé par Inghis d'après son fils. Texte en 2 langues et 50 pièces, 43 estampes, ce qui forme la presque totalité de l'œuvre. Bérault, 1, 2, 3, 3 1/2, 3, 30 (titre et 16 pièces (1 découpée), et 16 portr., 42, 43, 55, 56, 60, 64, 69, 70, 71, 73, 78, 79, 81, 82. Recueil très rare.

7117 **WILLIAMSON** (E.). Les Meubles d'art du Mobilier National. Paris, 1883, 2 vol. in-fol., en ff., sous chemise toile rouge. 4.000 fr.

Choix des plus belles pièces conservées au Musée-Mobilier et dans les Palais nationaux de l'Europe, du Louvre, des Versaillais, de Trionon, de Fontainebleau, de Compiègne et de Pau. 100 pl. en biling. de P. Dujardin.

7118 **WILLIAMSON** (D<sup>r</sup> G.). Portraits en miniature. London, « The Studio », 1910, in-8, br., couv. 1.350 fr.

711-32 pp. 82 miniatures reproduites dans 32 en coul. sur 56 pl.

7119 **WILSON** (John W.). Collection exposée dans la galerie du Cercle artistique de Bruxelles. 2<sup>e</sup> éd... Paris, J. Clape, 1873, in-4, demi-chag. rouge., t. dor. 1.350 fr.

Catalogue avec de 58 reproductions à l'eau forte, d'œuvres importantes des Maîtres anciens.

7120 **WINCKELMANN** und seine Zeitgenossen von C. Justi. 3<sup>e</sup> auf. Leipzig, 1923, 3 vol. in-8, front. demi-velin bl., coins, rel. édit. 3.500 fr.

VIII-504-IV-455-IV-512 pp. Tables des noms et lieux.

7121 **WIRTH** (Zd.). Prague en images. Cinq siècles d'histoire. Praha, 1933, in-4, rel. demi-velin blanc, tr. jasp., rel. édit. 2.850 fr.

254 reproductions dont 7 h. t. en noir et 10 en coul.

7122 **WITH** (K.). Bildwerke Ost- und Südasiens aus der Sammlung VI YUAN. Basel, 1924, in-4, cart. édit. 1.800 fr.

74 pp., 112 pl. h. t. Index topographique.

7123 **WITH** (Karl). Buddhistische Plastik in Japan, bis in den Beginn des 8. Jahrhunderts N. Chr. Wien, 1920, in-4, cart. brad. toile jaune édit., t. viol., 230 pl. h. t. 3.500 fr.

7124 **WITH** (K.). Java Buddhistische und brahmanische Architektur und Plastik auf Java. Neue gekürzte Ausgabe. Jagen, 1922, in-4, cart. édit. 1.500 fr.

45 pp., 112 reproductions h. t. Bibliogr. Asia, Kunst., Asien, t. I.

7125 **WITTE** (Fritz). Die Liturgischen Gewänder und Kirchlichen Steckerlein des schneitigen-Museums Köln. Berlin, in-fol., cart. édit. toile rouge, tr. jasp. 10.000 fr.

23 pp. et 81 pl. h. t. avec entr. 300 spécimens de broderie religieuse, du XI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Tiré à 400 ex.

7126 **WITTING** (F.). Vier Beiträge zur Geschichte der Baukunst Frankreichs. Strassburg, 1910, gr. in-8, br. 475 fr.

4 pl. h. t. et 4 fig. dans le texte. Coll. « Zur Kunstgeschichte des Auslandes », cahier 79.

7127 **WITZ** (Konrad), von J. Gantner. Wien, s. d. (1942), gr. in-8, cart. édit. 1.000 fr.

93 reproductions dans 8 en coul.

7128 **WOLFF** (Paul) aus zoologischen Gärten. Lichtbildstudien. Leipzig, 1931, in-8, br., couv. cart. 120 reproductions. 750 fr.

7129 **WOOD** engraving of the 1930, Review by Cl. Leighton. London, Studio, 1936, gr. in-8, br., couv. ill. Nombre reproductions. 1.250 fr.

7130 **WORRINGER** (D<sup>r</sup> W.). Formprobleme der Gotik. München, 1920, in-8, cart. pap. 53 reproductions h. t. 875 fr.

7131 **WRANGEL** (M. Baron). Die Meisterwerke der gemalte-galerie in der Ermitage zu St Petersburg. 2<sup>e</sup> auf... München, 1918, in-8, couv. fact. 950 fr.

XXXV pp., 237 reproductions h. t. sur 239 (les pl. 101-102 nq.), qq. marges dét.

7132 **XYLOGRAPHIE**. Ars Bene Moriendi. Reproduction photographique de l'édition xylographique du xv<sup>e</sup> siècle. Notice par R. Piffan. Paris, Delarue, s. d., in-4, en ff., sous couv. 1.450 fr.

Belle réimpression à petit nombre de cet éd. rarissime de L'Art de bien mourir.

- Van Eyck et l'évolution de la peinture  
l'huile du moyen âge à nos jours. Paris  
1941, in-8, br. 650 f.

- 7144 **ZUMBUSCH** (Caspar von), par ?  
1925, gr. in-8, br.  
27 reproductions, N° de « L'Art et les Arts »

- 122 reproductions.

BULLETIN DES " MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ART  
DE BELGIQUE

Revue trimestrielle, éditée avec beaucoup de soin, format in-8 (22 x 14,5).  
Contient 10 textes de texte et 20 reproductions.

Chaque numéro comportant 40 pages de texte et 20 reproductions.

Chaque numéro comportant 40 pages de texte et 20 reproductions.  
Déjà paru : Année 1952; 4 n., 160 pp., 81 reproductions dont 3 en couleurs. Les 61 consacrées aux œuvres des maîtres anciens et modernes conservées dans les musées, les ainsi que les articles concernant les acquisitions, restaurations, conférences, etc., sont signés par F. BOLOGNA, d'HÉLOT, P. FIERENS, J.-S. HED, G. JASSON, LAËN, LIEGRAND, Ed. MICHAUD, STUBBE, SULZBERGER, Y. THIERRY, VAN CAMP.

Année 1952, 4 n° : 1.200 fr. — Abonnement 1953 : 1.200 fr.

**Publications antérieures.**

Annuaire des « **MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS** » de Belgique.  
Publiés sous la direction de L. VAN PUYVELDE (1 et 2) et M<sup>me</sup> Marguerite DEYNGE.  
PROGRAM : Paintings and drawings.

**SOMMAIRES.** — *T-1933*, 205 pp., 128 reproductions dont 8 h. l. — **POMAM :** Palatinus and drawing Flemish-Miniaturschen. — **DUYVERER :** Nieuwe Oorerevens betreffende het Braxavian Grimaal. — **BESCH :** Meisterrzeichnungen des 15 und 16 Jahr. aus dem süddeutsche-ländlichen Kunstkreis. — **HOROU :** L'ALTESA : Le tableau de la Tourmente. — **FRIEDLANDER :** Bildnisse des Dürerkönigs. — **V. PUTVELDE :** Van den Massener der Innoveren » der Bruegel Familie. — **TOLSAJ :** La Tour de Babyl » der Bruegel Familie. — **VAN PUTVELDE :** Nouvelles de la collection v. Decandure. — **LASEN :** Martin van Valkenhouck. — **VAN PUTVELDE :** Nouvelles de la collection v. Decandure. — **GLECKE :** Une composition de Rahmne praconne. — **JAS :** Adam Van Noort, Maître de Rubens. — **ZARNOVSKI :** Une merveille esquisse de Rubens portement de croix. — **DELEN :** Toekeningen van Jan Wildens.

Chapou de pinte : VAN DER VLIET : De pinte van de kerk te Breda.  
portement de croix. — GELLEN : Toekenningen van Jan Widdens.

II 1939, 208 pp., 116 reproductions dans 8 f. t. — HULIN DE LOO : Comment j'ai retrouvé Horebath.  
FRIEDLANDER, Der Meider von Sainte-Gudule. — VAN PUTVELDE : Renaissance flamande. — LA  
LIERE : Monumente d'une Part de Pierre Pourbus. — GHAEUW : Un Bruegel Speck woordin. — LA  
GILLES van Coninxloo, rénovateur du paysage flamand. — LUSIGNI : Un Brizato Kogentz. —  
genovese del Rubens. — RAUTER : Un portraitiste flamand en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle, Jacob Ferdin  
Voet.

[11-1946-41-12, 105 pp., 1 reproduction en coul., et 115 p. h. t. — HULIN DE LOO. Le sujet du Roi des freres Van Byck, à Gand, et la glorification du Sauveur. — HOOGWERFF. Vincent Seelaer in verband To Brussel. — TERLINDEN. Un panorama de Rome à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. — HULIN DE LOO. Tracés du Huisbrecht Van Beke, 1863 p. h. t., dont 1 en coul. — HULIN DE LOO. Vers Verlicht derelictie.

— **IV. 1944-44. 128 pp.** — 03 pl. et 1, dont 1 en alt. — 31625 fr. — **VERMINT.** : Een Verlicht derotiek  
Eenprinten contentenpersoneel en saken en in Allemagne. **PARRHENTIER** : Een Verlicht derotiek  
Gentube Hekornat. — **MOCKEL** : Antoine Warré. Esquisse d'une étude sur l'homme et ses usages.  
**ROOGEWERFF** : De silder David de Cunnick Te Rome 1671-1694.  
Chaque volume : 1.500 fr.

Chaque volume : 1.500 fr.

Imprimerie de Montilgou, La Chapelle-Montilgou (Orne). — Dépôt légal : Producteur n° 1186.  
46.659-2-33.

30 JAN - 8 FEB

Drucksache

zu

ermässiger Gebühr

BERLIN 195

Akademie d. Künste-Berlin

Akademie der Künste 2048 \* 29 JAN 1953  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5

1 Broschüre "Auf dem Wege zur Kolchose"

Die Spezialisierung der Landwirtschaft  
in der Sowjetzone.

„Publikationsstelle“

Berlin W15, Dudenstraße 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 54 u. 499

Präsidialbibliothek  
der Hochschule der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2344

22.11.54 ghd.

1.) Die Broschüre ist zu mi-  
nutarisieren und zur  
Proa. Bibl. zu nehmen.  
Berlin 4. 11. 53

Berlin 4. 1. 55

2.4



1.) Nationales Museum  
Ausstellungskatalog  
Nr 192

The danska Konst & Lantverkare

2.) Vgl. Nr. 198

Teckningar och Grafik är

Haus Majestät Contingens

Familien

Luisenplatz-Schloss 13

BERLIN-CHARLOTTENBURG 5

/Tyskland/

**Tjänste**

## Nationalmuseum

Box 16176

Stockholm 16

Academic Article - 1/1/1967  
200045 - 28 JAN 1967

220045 = 28 JAN 1975

1. Die nachfolgenden Folgen

Post zu verkaufen.

L. Joh.

Lehi, 11. 12. 1903

2342

22-11-54 GML

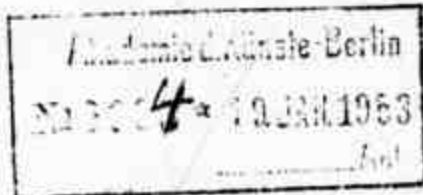
30. JAN - 8

Drucksache  
zu  
ermässiger Gebühr

BERLIN 1953



Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5



- 1.) Die vorwiegend literarische Ausbildung in der  
Jugendzeit
  - 2.) "F" Reile Hepp 2. Dr. Werner Kerschling  
Nebenamtliches im Drogen Lichte
  - 3.) Staat od. Kolonie?
  - 4.) Papst & sie denn, Genosse Hauptmann & ...  
"Publikationsstelle"
  - 5.) F 1952. 1. Eine alte Bekannte
- Berlin W 15, Dudenallee 216-218  
Telefon 24 00 1 G, App. 54 u. 499

Prof.  
Lulu, 1. 11. Jan 1953  
H. H.

22. 11. 54



# AKADÉMIAI KIADÓ

BUDAPEST 62, PÓSTAFIÓK 440.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЕНГЕРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
EDITION DE L'ACADÉMIE HONGROISE DES SCIENCES  
EDITION OF THE HUNGARIAN ACADEMY OF SCIENCES  
AKADEMISCHER VERLAG

Akademiai Kiadó-Berlin  
Nº 0046 \* 28 JAN 1953

## AKADÉMIAI KIADÓ BUDAPEST, V., ALKOTMÁNY-UTCA 21

CSERE  
ОБМЕН  
ECHANGE  
EXCHANGE  
TAUSCH

NYOMTATVÁNY  
ПЕЧАТНОЕ  
IMPRIMÉ  
PRINTED MATTER  
DRUCKSACHE

Akademie der Künste

Berlin-Charlottenburg 5

Németség

Nyomtatvány

Schlön  
Losenfeld

Akademiai Kiadó, Budapest, V. — 2000/102

1 Broschüre: Akadémiai  
Ertésítő

Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen, unter Nr. 2343

1952 Sept. - Okt.

22.11.54  
Gld

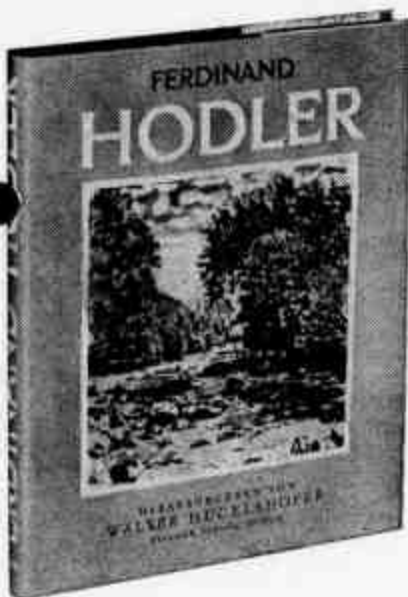
1. v. Löffler oft für im Löffler  
1. J. Löffler, d. 19. Jan. 1953  
H.  
K.

57  
Bitte bestellen Sie bei der  
Buchhandlung, die Ihnen  
diesen Prospekt übersendet

Zum 100. Geburtstag von

# FERDINAND HODLER

14. März 1853 bis 20. Mai 1918



## Ferdinand-Hodler- Monographie

herausgegeben von

Walter Hugelshofer

Mit 18 originalgetreuen Farbtafeln und 112 ganz-  
seitigen Schwarz-weiß-Illustrationen und 54

Abbildungen im Text

Leinen Fr. 65.— / DM 62.50

Mehr als dreißig Jahre sind vergangen seit dem Tode des 65jährigen Ferdinand Hodler, des Malers, den wir als die stärkste künstlerische Kraft unseres Landes seit langer Zeit bewundern. Indem diese Monographie noch einmal das ungewöhnliche Leben dieses großen Künstlers erzählt, wird das veränderte Verhältnis zum künstlerischen Werk, das wir bei größerer zeitlicher Distanz und erweiterten Kenntnissen gewonnen haben, deutlich ausgesprochen und zu verstehen gesucht. Eine verehrungsvolle, doch nicht unkritische Biographie.

### Urteile der Presse:

Es muß der neuen Generation willkommen sein, das Leben und Werk dieses Großen von einem Kenner und Deuter ins Bewußtsein gerufen zu bekommen, der Bewunderung und Kritik so maßvoll ausgeglichen ausdrücken versteht wie Hugelshofer. Und was für ein außergewöhnliches Leben wird hier geschildert. «Neue Zürcher Zeitung»

Diese vorzüglich ausgestattete Monographie von Walter Hugelshofer scheint mir dazu bestimmt zu sein, zum Hodlerbuch eines breiteren Leserkreises zu werden, als ihn die bisher erschienenen dokumentarischen Werke zu erreichen vermochten. «Das Werk», Winterthur

In allen Buch- und Kunsthandlungen erhältlich

RASCHER



VERLAG

Dr. Käthe Marschner  
Buchhandlung  
Berlin-Charlottenburg 1  
Eosanderstraße 31  
Ruf: 34 59 94



*Dr. Ewald Bender und Dr. Werner Y. Müller*  
**DIE KUNST FERDINAND HODLERS**

Band II  
Mit 286 Abbildungen und einem vollständigen Landschaftskatalog  
Halbleinen Fr. 28.10 / DM 27.—

*Dr. Ewald Bender*  
**DAS LEBEN FERDINAND HODLERS**

Mit 35 farbigen Bildern auf 16 Tafeln / Geb. Fr. 3.10 / DM 3.—

*A. Heller*  
**FERDINAND HODLER**

Seine Botschaft in unsere Zeit — Brosch. Fr. 1.05 / DM 1.—

*C. A. Loosli*  
**FERDINAND HODLER**

Leben, Werk und Nachlaß  
Reich illustriert mit Reproduktionen und Handzeichnungen  
4 Bände in Halbleder Fr. 249.60 / DM 240.—

**FERDINAND HODLER**  
Ein Mappenwerk mit 278 Lichtdrucken und 28 mehrfarbigen Wiedergaben  
sowie einem Textband / Fr. 520.— / DM 500.—

*Alphonse Maeder*  
**FERDINAND HODLER**  
Eine Skizze seiner seelischen Entwicklung und Bedeutung für die  
schweizerisch nationale Kultur  
Mit 8 ganzseitigen Abbildungen — Franz. sig. — Leinen Fr. 5.20 / DM 5.—

*S. D. Steinberg*  
**FERDINAND HODLER**  
Ein Platoniker der Kunst / Illustriert — Leinen Fr. 3.10 / DM 3.—, brosch. Fr. 2.10 / DM 2.—

*Maria Waser*  
**WEGE ZU HODLER**  
Leinen Fr. 6.25 / DM 6.—, kart. Fr. 5.— / DM 4.80

*Fritz Widmann*  
**ERINNERUNGEN AN HODLER**  
Leinen Fr. 2.60 / DM 2.50

*Johannes Widmer*  
**AUS HODLERS LETZTEM LEBENSJAHR**  
Illustriert — Leinen Fr. 3.10 / DM 3.—, brosch. Fr. 2.10 / DM 2.—

**FERDINAND HODLER**  
Vierundzwanzig Handzeichnungen im Format 53 x 40 cm  
Fr. 10.40 / DM 10.—, Halbperg. Fr. 83.20 / DM 80.—

**FERDINAND HODLER**  
40 Gravüren — Ein Mappenwerk — Fr. 208.— / DM 200.—

*Walter Ueberwasser und Robert Spreng*

**Köpfe und Gestalten**

Mit 3 farbigen und 128 Schwarz-weiß-Tafeln  
Leinen Fr. 39.50 / DM 38.—

Von der Gemälobetrachtung ausgehend, formt Walter Ueberwasser den Begriff «Hodler», der noch in keiner der bisher erschienenen Hodler-Biographien so klar zum Ausdruck gekommen ist. Photograph Robert Spreng hat vortreffliches Abbildungsmaterial geschaffen, das dem Leser ermöglicht, den Weg zu Ferdinand Hodler zu finden. «Der Bund», Bern

Die Bildauswahl aus dem großen Werk von Hodler ist mit einem überlegenen künstlerischen Geschmack getroffen, der klare und geistvolle Text sagt alles, was zum Verständnis der einzelnen Bilder notwendig ist, vieles, was zu einer vertieften Deutung der künstlerischen Gesamterscheinung von Hodler beiträgt, und manches, was diesen scheinbaren Einzelgänger in die weiteren Zusammenhänge der europäischen Kunst seiner Zeit einordnet.

«Das Werk», Winterthur

**Kunstmappen**

mit je 6 mehrfarbigen Wiedergaben und einer Einführung  
von Dr. Werner Y. Müller  
Fr. 12.50 / DM 12.—

*Mappe I*

Der Auserwählte 1893  
Der Thunersee 1904  
Der Silvaplansersee 1907  
Eiger, Mönch und Jungfrau  
Der Holzfäller 1910  
Die Spanierin 1914

*Mappe II*

Mädchen mit Blumen 1899  
Genfersee von Chexbres aus  
Bäume am Genfersee 1906  
Jenenser Student 1908  
Die Jungfrau von Mürren aus  
Selbstbildnis 1916

*Mappe III*

Bildnisstudie um 1884  
Der Schwingerumzug 1886/87  
Blühende Kastanienbäumchen  
Der Aufbruch der Jenenser  
Lied aus der Ferne  
Der Grammont nach Regen

*Mappe IV*

Das mutige Weib  
Nachdenkender Bauer  
Herbstabend  
Der Rückzug von Marignano  
Die Schlacht bei Näfels  
Der Tell

# Einzelreproduktionen:

Eine große Anzahl von originalgetreuen mehrfarbigen Reproduktionen nach Gemälden von Ferdinand Hodler sind in verschiedenen Formaten als Einzelblatt erhältlich, worunter folgende Sujets:

|                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| Ahasver                               | Jungfrau von Mürren aus            |
| Der Apfelbaum                         | Jungfrau, Mönch und Eiger im Nebel |
| Aufgehen im All                       | Jüngling, vom Weib bewundert       |
| August Hodler, Der Schüler            | Kämpfender Krieger                 |
| Der Auserwählte                       | Kastanienallee                     |
| Auszug der Jenenser                   | Zwei Kastanienbäume                |
| Bäumchen                              | Der kleine Baum                    |
| Bildnis Mme Alice Rutty               | Kirschbäume am Genfersee           |
| Bildnisstudie                         | Kniender Knabe                     |
| Blick ins Unendliche                  | Lachenal                           |
| Blick in die Unendlichkeit            | Landschaft am Thunersee            |
| Blühender Apfelbaum                   | Die Lebensmüden                    |
| Blühender Kastanienbaum               | Das Lied aus der Ferne             |
| Blühender Kirschbaum                  | Mädchen mit drei Blumen            |
| Blumenbinderin                        | Die schwarze Latschine             |
| Blutender Krieger                     | Der Maler Radierer M. D.           |
| Breithorn                             | Mettenberg                         |
| Buchenwald                            | Montana Landschaft                 |
| Eiger, Mönch und Jungfrau             | Der Mont-Blanc                     |
| Einstimmigkeit                        | Das mutige Weib                    |
| Studie zur Einstimmigkeit             | Nachdenkender Bauer                |
| Empfindung                            | Nachhützkämpfer                    |
| Die Enttäuschten                      | Der Niesen                         |
| Ergriffenheit                         | Rückzug von Marignano              |
| Eurhythmie                            | Schlacht bei Murten                |
| Flieder                               | Schlacht bei Näfels                |
| Fliederbäumchen                       | Schreinerwerkstatt                 |
| Frühling                              | Schreitender Knabe                 |
| Der Gantrist                          | Schwingerumzug                     |
| Genfersee (Stoll)                     | Selbstbildnis (1916)               |
| Genfersee (Basler Fassung)            | Selbstbildnis (1917)               |
| Genfersee (Genfer Fassung)            | Silvaplannersee                    |
| Genfersee von Chexbres aus            | Spanierin                          |
| Genfersee, linkes Ufer                | Stehender Knabe                    |
| Genfersee (Münchner Fassung)          | Stockhorn                          |
| Genfersee (Stuttgarter Fassung)       | Studie eines Freiheitskämpfers     |
| Grammont nach dem Regen               | Der Tag                            |
| Herbstabend                           | Wilhelm Tell                       |
| Holzfüller                            | Thunersee von Leißigen aus         |
| Jenenser Student                      | Die Wahrheit                       |
| Italienischer Frauenkopf              | Weiden                             |
| Jungfrau von der Schynigen Platte aus | Wetterhorn                         |

G S E L L I U S  
Buchhandlung und Antiquariat

Berlin-Schöneberg  
Eisenacher Str. 71  
Tel.: 71 23 89

## Liste 100: Eine Auswahl von Neuerscheinungen unseres Antiquariats

1. Arnim u. Brentano, Des Knaben Wunderhorn. 3Bde. Neudruck d. Insel-Verl. in 800 Expl. 1920. Orig.-Hldr. DM 24,--
2. Balzac - Schiff, Lebensbilder von H. de Balzac. 3 fle. in 2 Bdn. hrag. v. Fr. H. h. Münch. 1913. Orig.-Hldr. DM 15,--
3. Benz, R., Geist u. Reich. Um die Bestimmung des Deutschen. Jena (1933) Gebd. 4,50
4. Berlin - Schwebel, O., Gesch. d. Stadt Berlin. 2Bde. Bln. 1888. Hldr. DM 18,--
5. --, - Streckfuß, A., 500 Jahre Berliner Gesch. Vom Fischerdorf zur Weltstadt. Gesch. u. Sage. 4. Aufl. 2 Bde. Bln. 1886. Gr.-8°. O. Lwd. DM 25,--
6. Bertram, E., Das Nornenbuch. Lpz. 1925. Gebd. DM 4,--
7. Böhge, H., Ägyptische Reise. Ein Tagebuch. Mit 48 Abb. 2. Aufl. Bln. 1926. Lwd. DM 8,--
8. Bidez, J., Julian der Abtrünnige. Münch. O. J. Hldr. DM 5,--
9. Bie, O., Die Oper. Mit 133 Abb. u. 11 handkolor. Taf. Bln. 1913. 571 S. Gr.-8°. Orig.-Ganzleiderbd. DM 24,--
10. Bierbaum, O. J., Irrgarten d. Liebe. Verliebte. Launenhafte u. moralische Lieder, Gedichte u. Sprüche aus den Jahren 1885-1900. Mit Leisten u. Schlussstücken geschmückt v. H. Vogeler. 1.-5. Tsd. Lpz. 1901 (Insel-Verlag). Exempl. Nr. 20 der Privatauflage von 100 Stück für den Verfasser. Auf Büttenpapier in Ganzpergament. DM 15,--
11. Bismarck, O. Fürst v., Gedanken u. Erinnerungen. Taschenausgabe. Stgt. 1919. Neudruck. 906 S. Lwd. DM 4,--
12. --, - Schäfer, D., Bismarck. Ein Bild s. Lebens u. Wirkens. M. Textzeichn. v. A. Kampf. 2 Bde. Bln. 1917. Gr.-8°. Lwd. DM 10,--
13. Boehn, M. v., Rokoko. Frankreich im XVIII. Jahrhdt. 3. Aufl. M. 296 Abb. im Text u. 30 z. f. farb. Taf. Bln. 1921. (X. 611 S.) Gr.-8°. O. Lwd. (eines lose) 15,--
14. Brandenburg - Goerke, Fr., Die Mark Brandenburg in Farbenphotographien. 40 Taf. Bln. o. J. Fol. in Mappe. DM 15,--
15. Brand, P., Schaffende Arbeit u. bildende Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Mit 442 Abb. u. 8 Farbtaf. Lpz. 1928. Lwd. DM 12,--
16. Brandes, Georg, Cajus Julius Caesar. 2 Bde. Bln. 1925. GLwd. DM 12,--
17. Braunschweig - Havemann, W., Gesch. d. Lande Braunschweig u. Lüneburg. 3 Bde. Göttingen 1853/57. Hldr. bde. DM 25,--
18. Buschor, E., Griech. Vasen. M. 282 Abb. Münch. 1940. Lwd. DM 14,--
19. --, - Vom Sinn d. griech. Standbilder. M. 46 Abb. Bln. '42. 40. Hldr. DM 6,--
20. Capelle, W., Das alte Germanien. Die Nachrichten d. griech. u. römischen Schriftsteller. Jena 1937. Lwd. DM 9,--
21. Corinch - Schiller, Die Räuber. Mit d. Steinzeichnungen v. Lovis Corinth. 31. Avalun-Druck in 280 Expl. 1923. Folio. Eins d. Expl. in Gzpergt. DM 36,--
22. Dequé, E., Spuren d. Vorwelt. Ges. Aufsätze. Gedr. auf Bütten in der Rupprecht-Pressen 1930. (150 nummerierte Abzüge) Gebd. Klein-4°. DM 12,--
23. Dietrich, A., Flora Regni Borussiae. Flora d. Kgr. Preussen oder Abbild u. Beschreibg. d. in Preussen wildwachsenden Pflanzen. 12 Bde. m. 864 ganzseit. kolor. Kupfertaf. Bln. 1833-44. Gr.-8°. Grüne Hldr. bde. d. 2. m. reicher Rückenvergoldg. u. Rankenornamenten auf beiden Decken. Frachtvolles Expl. DM 300,--
24. Dilthey, Der Junge. Ein Lebensbild in Briefen u. Tagebüchern 1852-1870. Zusammengest. v. Clara Misch geb. Dilthey. M. 1 Jugendbild. Lpz./Bln. 1933. 317 S. Lwd. DM 7,50
25. Ehrhardt, A., Ewiges Flandern. Ein Bilderwerk in 180 Taf. Hbg. o. J. 4°. Gebd. DM 10,--
26. Eisenbahnen, Hundert Jahre deutsche. Jubiläumsschrift zum 100jährigen Bestehen der deutschen Eisenbahnen. Hrag. v. d. Hauptverwaltg. d. D. Reichsbahn. M. Abb. (543 S.) Gzldr. DM 15,--



27. Ernst, P., Erdache Gespräche. Münch. 1934. Lwd. DM 8,--
28. Fleischlen, C., Jost Seyfried. Roman in Brief- u. Tagebuchblättern. S.-g. 1921. Lwd. DM 5,--
29. Friedrich d. Gr. Werke. Mit Illustrat. v. A. v. Menzel. 10 Bde. u. 2 Bde. Briefe. Ausg. auf Büchsen in 440 Expl. gedruckt. Rose Or.-Ganzleder bd. (mit d. Hand gebd.) 40. DM 500,--
30. George, St., Teppiche des Lebens u. die Lieder von Traum u. Tod. Mit e. Vorspiel. Buchschmuck v. M. Lechner. Blätter f. d. Kunst 1899. Fol. Olwd. In 300 Expl. hergestellt. DM 75,--
31. Gerlach, L. v., Denkwürdigkeiten. Nach seinen Aufzeichnungen hrag. v. seiner Tochter. 2 Bde. Bln. 1891/92. Hldr. DM 18,--
32. Geschichte, illustrierte, des Kunstgewerbes. Hrag. in Verbindg. mit anderen von G. Lehmann. 2 Bde. M. zahlreich. z. T. farb. Taf. u. vielen Textabb. Bln. o. J. Pergbd. DM 45,--
33. Glück, H. u. E. Diez, Die Kunst des Islam. Mit zahlreichen Tafeln. (Propyläen Kunstgeschichte) Bln. 1925. Hldr. DM 45,--
34. Gobineau, Graf A., Die Renaissance. Historische Szenen. Mit zahlr. Abb. Lpz. 1923. (Insel-Verl.) Groß-80. Hldr. DM 10,--
35. Gogh, Vincent van, 121 z. T. farb. Abb. (Phaidon Verl.) 40. Lwd. DM 12,--
36. Goethes Werke. Hrag. v. Heinemann. 15 Bde. Lpz. (Bibliogr. Inst.) Orig.-Hfzbd. fadellos. DM 75,--
37. --, Briefe an Frau von Stein nebst Tagebuch aus Italien u. Briefen der Frau von Stein. 2 Bde. M. Vorwort v. W. v. Scholz. Bildauswahl von A. Behne. Bln. o. J. Hldr. DM 10,--
38. --, Bielschowsky, A., Goethe, sein Leben u. s. Werke. 4. Aufl. 2 Bde. Münch. 1904. Olwd. DM 8,--
39. --, Grunach, E., Goethe u. die Antike. Eine Sammlung. 2 Bde. 1949. Gebd. (Stav. DM. 40,--) DM 20,--
40. --, Spahr, W., Goethe. Sein Leben u. s. Wirken. Bln. 1949. Gebd. DM 9,--
41. --, Traumann, E., Goethes Faust. Nach Entstehung u. Inhalt erklärt. 2 Bde. Münch. 1913/14. Lwd. DM 12,--
42. Gregor, J., Wiener skulptische Kunst. Bd. II: Das Bühnenkostüm in histor., ästhet. u. psycholog. Analyse. Mit 4 farb. Lichdr., 21 bunten u. 234 schwarz. Abb. Zürich 1925. Fol. Lwd. DM 36,--
43. Gregorovius, F., Athen u. Athenais. Schicksale einer Stadt u. e. Kaiserin im byzant. Mittelalter. M. 60 Lichdrucken hrag. v. Schillmann. Dresd. 1927. (Jes.) Orglwd. (Name auf Titel überklebt) DM 18,--
44. Guérinière, Fr. R. de la, Ecole de Cavalerie. - Schule der Reitkunst. Französ. u. deutsch. Übersetzg. ins Deutsche v. Oberst S. v. Haugk u. mit einer Einf. v. R. Roedingh. Bln. 1932. Fol. Orgl.-Hlwd. Faks.-Druck der Orig.-Ausg. v. 1733 mit den Kupfern nach Parricel. DM 30,--
45. Gurliitt, C., Das französ. Sittebild d. 18. Jhdts. im Kupferstich. M. 100 Taf. in Kupferdruck. Bln. 1913. Eins d. 100 Expl. auf Van Gelder-Büchsen in Ganzpergament. Fol. DM 75,--
46. Haackel, E., Gemeinverständl. Werke. Hrag. v. H. Schmidt-Jena. 6 Bde. Lpz. (1924). Olwd. DM 20,--
47. Handwörterbuch d. Kaufmanns. Lexikon für Handel u. Industrie. Hrag. v. Bollt. 5 Bde. Hbg. 1926-29. Orgl.-Hfzbd. DM 40,--
48. Handwörterbuch der Naturwissenschaften. 2. Aufl. 10 Bde. u. Register. 1931-35. Hfzbd. DM 250,--
49. Hauff, G., Samtliche Werke. Mit Einführg. v. C. G. v. Maassen. 5 Bde. (Rösel-Klassiker) Münch. 1923. Grüne Ganzlederbd. DM 60,--
50. Hauptmann, G., Das Meerwunder. Eine unwahrscheinl. Gesch. Mit 18 Zeichn. v. A. Rubin. Bln. (1934) Lwd. DM 6,--
51. Hausenstein, W., Begegnungen mit Bildern. 56 Taf. u. 52 Texte. Münch. 1947. 40. Hlwd. fadellos. (30,--) DM 15,--
52. Heiligen Leben u. Leiden. Das sind die schönsten Legenden aus d. deutsch. Passionalen d. 15. Jhdts. Ausgew. u. übertr. v. Rüttgers. Lpz. (Insel-Verl.) 1922. Eins der 200 Expl. m. handkolor. Holzschn. Pergbd. m. Schliessen. 20,--
53. Helmol., H. F., Welgesch. Hrag. v. A. Rille. 2. neu bearb. u. verm. Aufl. M. etwa 100 Karz., 400 Taf. u. 1000 Abb. im Text. 9 Bde. Lpz. 1920-22. gr. 80. Orig.-Bde. DM 50,--

54. Hoffmann, B. T. A., Die Mänke. Ein Singspiel in 3 Akten (1799). Aufgefunden und zum ersten Male veröffentlicht von Fr. Schnapp. Expl. Nr. 502 der Tau-send Expl. gedruckt bei E. H. Senior, Bln. 1923. Hperg. Klein-40. DM 10,--
55. Holbein - Watzold, W., Hans Holbein d. Jüngere. Werk u. Welt. M. 33 Textabb., 6 Mehrfarbenst. u. 117 Taf. 1. Kupferdruck. Bln. '39. (249 S.) Gr.-80. Olwd. DM 12,--
56. Holtscher, A., Der Narrenbaudeker. Aufzeichnung. aus Paris u. London. Mit 15 Or.-Holzschn. v. Fr. Masereel. Bln. 1925. Eins d. 50 Expl. auf Büchsen, denen von d. Hand abgezog. Drucke d. Holzstöcke auf Japan beigegeben wurden. Vom Künstler signiert. Ganzperg. in Kassette. fadellos. 40,--
57. Kuhn, H., Kunst u. Kultur der Vorzeit Europas. Das Paläolithikum. Bln. 1929. Lwd. (42,--) DM 25,--
58. Lamprecht, K., Deutsche Geschichte. 6. Aufl. Bln. 1920. Bd. 1-12 u. Erg. Bd. 1/2 in zusammen 19 Bdn. (kompl.) Gzld. DM 100,--
59. Lesebuch für Baumeister. Hrag. v. R. Schumacher. Bln. 1941. Lwd. DM 6,--
60. Lessing, G. E. - Schmidt, E., Lessing. Gesch. seines Lebens u. s. Schriften. 2 Bde. 4. durchges. Aufl. Bln. 1923. Hlwd. DM 20,--
61. Lonicerus, A., Krenowebuch, Künstliche Conterreyunge der Baume/Sauden/Hocken/Kräuer/Geirayd/Gewürze etc. Mit eigentl. Beschreibg. derselben Nahmen in sechserley Sprachen. Item von den fuhrnöhmes-en Beyhioren der Erden/Vögel/Fischen u. Gewürm. Lessingischen von Me-Allen/Erze/3deis einen Gummi u. gesaden Saffien. Nunmehr d. P. Uffenbach übersetzt, corrigirt u. verb., u. in 8 theil un-erscheiden samt dreyen Register. Ulm 1679. (8 Bll., 750 S., 12 Bll.) Fol. Orig.-Pg bd. (Originalgegründer Neudruck 1934. Expl. Nr. 324) DM 100,--
62. Lozinski, W., Polnisches Leben in vergangenen Zeiten. M. zahlr. Abb. Münch. (G. Müller) Eins der 250 Expl. auf Büchsen in Ganzleder. DM 25,--
63. Lübke, W., Grundriss der Kunstgeschichte. Vollst. neu bearb. v. Dr. M. Sauer. 5 Bde. Mit vielen Abb. u. Kunstbeleg. 14. Aufl. Berlin 1908 u. ff. H. 50,--
64. Malory, Th., Der Tod Arturs. 3 Bde. Lpz. (Insel) o. J. Orig.-Ppbd. DM 12,--
65. Marcks, E., Männer u. Zeiten. Aufsätze u. Reden zur neueren Gesch. 2 Bde. 7.-8. Tsd. Lwd. DM 12,--
66. Maubner, F., Ausgewählte Schriften. 6 Bde. S.-g. (1919) Olwd. DM 18,--
67. Meyers kleines Konversations-Lexikon. 7. Aufl. in 7 Bdn. 1910-14. Or.-Khldr. 30,--
68. Meyriak, G., Gesammelte Werke. 6 Bde. Lpz. 1913-17 (Kurt Wolff). Rote Maroquin-Bände. DM 50,--
69. Mommsen, Th., Römische Geschichte. Bd. I-III u. V. (Vollst. Ausg.) '33. Lw. 25,--
70. Monodanis, M., Gedanken u. Meinungen über allerlei Gegenstände. Übers. v. Bode. 7 Bde. (Bd. 7 auch d. häufig fehlenden Reg.-Bd.) Bln. 1793-99. Ppbd. 75,--
71. Muhs, K., Gesch. d. abendländ. Geistes. Grundzüge e. Kulturgeschichte. Bln. 1950. 500 S. Lwd. (24,--) DM 18,--
72. Nibelunge No., 1er. Eins der 100 Exempl. auf holländ. Büchsen. Münch. 1910. (Hyperion-Verlag) 40. Ganz Pergament. DM 40,--
73. Niezacke, Fr., Ecce Homo. Gedruckte f. den Insel Verlag in Lpz. in 1250 Exempl. Exemplar Nr. 868. Titel, Einband u. Ornamente gezeichnet v. H. v. de Velde. Hperg. Klein-40. DM 10,--
74. Reich der Tiere, Das. Das Tier in seinem Lebensraum. Unter Mitarbeit vieler Fachleute hrag. v. Dr. A. Berger u. Dr. J. Schmid. 3 Bde. Mit vielen Text- u. Tafelbildern. Bln. (1937). Gr.-80. Lwd. (75,--) DM 36,--
75. Sain-Simon, Die Memoiren d. Herzogs von Sain-Simon. Übers. v. H. Floerke. Mit einer Würdigung Sain-Simons von Sain-Beuve u. e. Nachwort d. Hrag. 3 Bde. M. 101 Abb. Münch. 1913-17. Orig.-Hfz. DM 7,50
76. Schaeffer, A., Dichter u. Dichtung. Krit.-Versuche. Lpz. 1923. Hperg. DM 7,50
77. Schiller, Werke. Hrag. v. Beilermann. 14 Bde. Lpz. (Bibl. Inst.) Orig.-Hfzbd. fadellos. DM 70,--
78. Schiller und Lohse. Ein Briefwechsel. Hrag. v. A. v. Gleichen-Rußwurm. 2 Bde. Jena 1908. Rote Ganzlederbd. m. vergoldeter Rückenverzierung. DM 15,--
79. --, Berger, K., Schiller, sein Leben u. seine Werke. 2 Bde. Münch. 1922. Orig.-Hfzbd. DM 12,--
80. Schlegel, A. u. Frau v. Stael. Eine schicksalhafte Begegnung. Nach unveröff. Briefen erzählt v. P. de Fange. Hbg. 1940. Lwd. DM 7,50



81. Schmitz, H., Das Möbelwerk. Die Möbelformen v. Altertum bis zur Mitte d. 19. Jhdts. M. 683 Abb. 3. Aufl. 40. Ostd. DM 30,--
82. Schroeder, R.A., Elysium. Gesamm. Gedichte. Lpz. (Insel-Verl.) 1912. 1. Ausg. Or.-Ldrbd. (sehr schön) DM 10,--
83. --, Empedocles. Ein Gedicht. Nur in 50 Expl. gedr. Lpz. (Insel) 1900. Orig.-Hfgeb. DM 25,--
84. --, Unmut. Ein Buch Gesänge. Lpz. (Insel-Verl.) 1899. Or.-Hfgeb. DM 15,--
85. Schumacher, Fr., Der Geist der Bukunst. Sage. (1938). Lwd. DM 6,--
86. --, Die Sprache der Kunst. 3 Bde. 1942. Gebd. DM 8,--
87. Seneca, L.A., Philosophische Schriften. Nach der Übersetzg. v. J. M. Moser. neu hrg. v. H. v. Scheffer. 2 Bde. Bln. o. J. (Propyläen-Verl.) Hldr. DM 15,--
88. Sévigné, Mad., Lettres à sa fille et à ses amis. Re. revue et publiée par Silvestre de Sacy. 11 vols. Paris (I. Techener) 1861. Hfzbd. DM 90,--
89. Spielmann, C., Prometheus der Dolder. 1.-10. Bde. Jena 1924. Eine der 200 Expl. in Ganzleder m. Rücken- u. Deckenvergoldg. DM 10,--
90. Stein, Arhr. v. - Lehmann, M., Freiherr vom Stein. 3 Bde. Lpz. 1902-05. Hldr. (m. roten Textverzierungen) DM 24,--
91. Taeger, Fr., Das Altertum. Gesch. u. Geogr. 2 Bde. M. 4 Kart. (Ed. I in 2., Bd. II in 3. Aufl.) gr.-8°. Orig.-Lwd. DM 20,--
92. Tagore, R., Gesammelte Werke. Hrg. v. Meyer-Senfey u. Meyer-Frank. Über r. v. Effenberger. 8 Bde. Münch. (1921) Ostd. DM 24,--
93. 1001 Nacht. Arabische Erzählungen. Zum ersten Mal aus dem Urtext. v. Frau Übers. v. G. Weil. Mit 100 Bildern, 20 mehrfarb. u. 80 einfarb. v. H. Schulz-Weitzel. Neu hrg. v. L. Schulz. 4 Bde. Bln. o. J. 40. Lwd. DM 30,--
94. Thorvaldsen - Rave, P.O., Thorvaldsen. M. 140 Abb. Bln. 1944. 40. Hldr. DM 8,--
95. Tieck, L., Märchen u. Geschichten. Hrg. v. P. Zsch. 2 Bde. Münch. o. J. Hldr. DM 20,--
96. Treitschke, H. v., Deutsche Gesch. im 19. Jhd. 5 Bde. Lpz. 1927. Ostd. DM 25,--
97. Vohse, E., Gesch. der deutschen Hefe seit d. Reformation. 6 Abt. mit 48 Teilen in 22 Bdn. Hbg. 1851-60. Gebd. DM 100,--
98. Vergil, Aeneis. Übers. v. L. Haer. Bln. o. J. (Propyläen-Verl.) Hldr. DM 7,50
99. Wunder, Die, der Natur. Schilderung d. in erschaffenem Naturschöpfung. u. -erscheinung. in Einzelbildern. Mit zahlr. z. Tl. farb. Taf. u. Textabb. 3 Bde. Bln. (1912) 40. Ostd. DM 20,--
100. Zentner, K., Die ersten fünfzig Jahre des XX. Jhdts. Eine Schau in Wort u. Bild. 3 Bde. Reich illus. 1950. 40. Ostd. (55,50) DM 30,--

Zweigstelle:

Berlin-Zehlendorf  
Riemels ers. r. 132 a  
(U-Bhf. Onkel Toms Hütte)  
Tel.: 84 79 76

Hochachtungsvoll  
G S E L L I U S  
Buchhandlung und Antiquariat  
Berlin-Schöneberg  
Eisenacher Str. 71  
Tel.: 71 23 89

Fritz Rothschild

Buch - Antiquariat  
Fernruf 32 57 22

Berlin-Charlottenburg 4  
Giesebrechtstrasse 10  
(Ecke Kurfürstendamm)

Bücher - Angebot

Liste Nr. 59

Dezember 1952

BERLIN

- |                                                              |     |   |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|---|-----|
| A. Geschichte und Entwicklung der Stadt                      | 1   | - | 88  |
| B. Berliner Persönlichkeiten (Werke / Erinnerungen)          | 89  | - | 172 |
| C. Kunst- u. Kulturgeschichte (Sprache, Humor des Berliners) | 173 | - | 417 |

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| A. Geschichte u. Entwicklung der Stadt                                                                                                                                                                                                                                                 | DMW   |
| 1 Conrad Alberti.- Gross-Berlin (Album 1904 der Fa. H. Israel), 2-farb. Druck mit 4 Kunstblättern, 5 Plänen, 24 Vollbildern u. 307 Abb. im Text; Quart. Pappbd. Rücken leicht eingerissen, sonst sehr gut erh.                                                                         | 6,--  |
| 2 Arendt/Karrasch.- Chronik der Reichshauptstadt; 80 S. mit 45 Abb. dazu mehrfach gefalt. Ansicht, Hln. - Bln. 1940                                                                                                                                                                    | 1.50  |
| 3 Bau-Polizei-Ordnung f.d. Stadtkreis Berlin; Neue Nachträge vom 15.8.1897; 62 S. Kl-Okt. Hln. etw. benutzt. - Bln. 1908                                                                                                                                                               | 2.50  |
| 4 Berlin und seine Bauten.- 2. Auflg. hrg. v. Architekten-Verein u. der Vereinigung Berliner Architekten; 3 Bde. in 2 Hldr.-Bdn. Ges.-Umfg.: 1659 S. mit 2150 Abb. im Text, dazu 18 Lichtdruck-Tfln. u. 4 Anlagen, Quart, Decken ganz leicht beschabt, innen sehr gut erh. - Bln. 1896 | 30,-- |
| 5 Berlin.- Hrg. v. Berth. Hirschberg mit zahlr. Beiträgen; 154 u. 28 S. pp. mit vielen Bildern aus alter und neuer Zeit, dazu 4 Kunstdruck-Beilagen, anschliess. ein umfangr. Teil "Berliner Wirtschaftsbilder"; Quart, Ostd. gut erh. - Bln. 1925                                     | 8,--  |
| 6 Berlin.- Mappe mit 12 farb. Ansichten (leporello-gefalzt), Kl-Okt. (ca 1880)                                                                                                                                                                                                         | 1,--  |
| 7 Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896.- Leinenmappe, Kl-Okt. Querformat mit 15 bunten Ansichten auf 12 Tfln. (leporello-gefalzt)                                                                                                                                                         | 1,--  |
| 8 Berlin in Zahlen.- Ausgb. 1929, 44 S. brosch, Kl-Okt. (hrsg. v. Stat. Amt)                                                                                                                                                                                                           | 1,--  |
| 9 dto., Kl. Berliner Taschenbuch, Ausgb. 1936; 362 S. Kl-Okt. kart. (Stat. Amt)                                                                                                                                                                                                        | 2.50  |
| 10 Die Berliner Putsche / Standrecht u. Belagerungszustand (Die Verhandlungen der Preuss. Landesversammlung vom 14.-19.3.1919, stenogr. Bericht), nebst Anhang; 183 S. Gr-Okt. Pappbd. mit blauem Rückenschild, sehr gut erh. (Orig.-Umschlag mitgebunden). - Bln. 1919                | 4.50  |
| 11 Bibliographie.- Berlin Stadt und Land / Handbuch des Schrifttums, hrsg. im Auftrage des Senators für Bau- u. Wohnungswesen, Berlin, von Waldemar Kuhn; 320 S. mit ca. 9000 Titeln, Ostd. - Bln. 1952 (erscheint Ende ds. Jhr.)                                                      | 32,-- |
| 12 -- 700 Jahre Berlin / Ein besprechendes Bücherverzeichnis mit Abb. 78 S. Umschlag fehlt. - Bln. 1937                                                                                                                                                                                | 1.50  |
| 13 -- Berlin im Buch / Ein Führer durch das Gross-Berliner Heimatschrifttum, hrsg. v. d. Diesterweg-Hochschule u. dem Berliner Lehrerverein; 373 S. (linke Seite frei für Nachträge), Gr-Okt. Hln. neuwertig. - Bln. 1931                                                              | 4.50  |
| 14 -- Peter v. Gebhardt, Die Anfänge des Berliner Adressbuches / Ein bibliographischer Versuch; 12 S. Gr-Okt. kart. sehr gut erh. - Bln. 1930                                                                                                                                          | 1.50  |



- 15 Birk/Daenell. - Jahrbuch der Reichshauptstadt; 334 S. mit zahlr. Beiträgen, wertvoll durch z.T. gutes Bildermaterial; Quart, Hln. - Bln. (1939) 7.--
- 16 Anton Friedr. Büsching. - Beschreibung seiner Reise von Berlin nach Kyritz i.d. Frignitz 1779; V, 574 S. dazu 1 Abb. u. 2 Landkarten von Oesfeld, (1 etw. eingerissen u. repariert); alter Pappbd. Rücken ladiert, sonstige Erhaltg. bis auf einige kaum gebräunte Blätter tadell. - Lpzg. 1780 25.--
- 17 Charlottenburg. - Wilh. Gundlach, Geschichte der Stadt Charlottenburg; 2 Olw.-Bde. bester Erhaltg. (1 Karte mit unwesentl. rep. Einriss); XIX, 676 u. XXXVI, 604 S. mit 191 Abb. dazu 39 Beilagen; Gr-Okt. 1905 Bln. 30.--
- 18 -. Zur Erinnerung an die Zweihundertjahrfeier der Stadt Charlottenburg 1709-1909; 14 montierte Aufnahmen der Feierlichkeiten u. der Strassendekoration; Folio, lose in Mappe 6.--
- 19 -. Wilh. Kraatz, Geschichte der Luisengemeinde zu Charlottenburg (ein Rückblick auf 2 Jahrhunderte); 256 S. dazu 22 Abb. auf Kunstdruck-Tfln., Gr-Okt. kart. z.T. unaufgeschnitten. - Charlottenburg 1916 7.--
- 20 -. Jahrbuch des Deutschen Opernhauses in Charlottenburg, hrsg. v. Erich Köhner; 127 S. pp. 2-farb. Druck, mit 70 Fotos, 2 Faksimiles, 1 Doppeltfl. Gr-Okt. Hln. - Bln. 1919/20 8.75
- 21 Paul Clauswitz. - Das Berlinische Stadtbuch (aus dem Ende des 14. Jhdts.); Neue Ausgb. XIII, 303 S. 2-farb. Druck, dazu 5 Farbtfln. Quart, Ganzln. tadell. erh. mit reicher dekorativer Blindprägung. - Bln. 1883 (beiliegt handsigniertes Dedikationsschreiben des damaligen Oberbürgermeisters v. Forckenbeck) 12.--
- 22 -. Das gleiche Werk, Decke mit Wasserspuren, innen sauber (Widmung im Vorsatz) 9.--
- 23 Eberstadt/Löhring/Petersen. - Gross-Berlin, Ein Programm für die Planung der neuzeitl. Grosstadt; III, 80 S. mit 18 Abb. im Text u. auf 5 Einlagen; Quart, Olw. Decke leichte Wasserspuren, innen sehr gut erh. - Wasmuth, 1910 6.--
- 24 Eisenbahn. - Festschrift zur Jahrhundertfeier der Berliner Eisenbahn (1838-1938), hrsg. v. d. Reichsbahndirektion Berlin; 47 S. Kunstdruck mit 18 Abb. u. 1 faksim. Beilage; Quart, kart. sehr gut erh. - 1938 Lpzg. 2.85
- 25 Erinnerung an Berlin, daegeboden zum VII. Internat. Geographen-Congress Berlin 1899 vom Geographischen Institut Wilh. Greve; 50 Ansichten mit 3-sprach. erklär. Text, Querformat, Olw. 2.50
- 26 Eberhard Faden. - Berlin im 30-jähr. Kriege; XV, 321 S. dazu 16 Abb. auf Tfln. u. 1 Stadtplan; Gr-Okt. sehr gut erh. - Bln. 1927 10.--
- 27 E. Fidicin. - Berlinische Chronik (1237-1571) in 244 Spalten u. Seiten mit mehreren Registern. - Bln. 1868; anschliess. Fidicin/Voigt, Urkunden-Buch zur Berlinischen Chronik (1232-1550), XVI, 514 S. - Bln. 1880. - Dazu als 2. Bd.: Vermischte Schriften (Kunstbeilagen/Bauwerke/Denkmäler/Berliner Geschlechter/Medaillen/Siegel/Namhafte Berliner) bis auf 2 Kunstbeilagen, 2 Medaillen u. 1 Bg. Siegel vollständig; ges.-Umfang ca. 150 Bogen. - 2 Folio-Bde. lose in Hldr.-Decken; bis auf die üblichen Ben.-Spuren recht gut erh. 74.--
- 28 Friedel/Schwebel. - Bilder aus der Mark Brandenburg, vornehmlich der Reichshauptstadt (wohlfeile Ausgb.); X, 522 S. mit 181 Bildern im Text u. auf Beilagen, dazu 2 Pläne; Olw. (bringt bereits das Bild eines Autos in der Leipziger Str.) - Lpzg. (1881) 6.--
- 29 Peter v. Gebhardt. - Die Bürgerbücher von Cölln a.d. Spree 1508-1611 u. 1699-1709 u. die chronikalischen Nachrichten des ältesten Cöllner Bürgerbuches 1542-1610; XIX, 264 S. Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. - Bln. 1930 8.--
- 30 Griebens Berlin u. Umgebung; 64. Auflg. 1927, Olw. etw. benutzt 2.50

- 31 Gross-Berlin / Bilder von der Ausstellungsstadt, hrsg. v. Alb. Kühnemann mit vielen literarischen Beiträgen; VI, 372 S. mit über 300 Zeichnungen, Quart, Hln. leicht benutzt. - Bln. 1896/97 5.--
- 32 Grunewald. - H. Siebert, Berlin-Grunewald / Ein Heimatbuch; 95 S. mit 4 Federzeichnungen; Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. - Bln. (1930) 4.--
- 33 E.M. Hajos / L. Zahn. - Berliner Architektur der Nachkriegszeit mit Einführung v. Edwin Redslob; XIV, 131 S. mit 11 Textabb. u. 146 Abb. auf Tfln. Quart, kart. sehr gut erh. - Bln. (1928) 8.--
- 34 Adolf Heilborn. - Die Reise nach Berlin; 64 S. mit Zeichnungen v. Plünnecke, Kl-Okt. kart. sehr gut erh. - Bln. (1921) 1.--
- 35 Höhne/Klett. - Berlin in 700 Jahren deutscher Geschichte; 94 S. mit 14 Abb. kart.; - Langensalza usw. 1937 1.50
- 36 Gustav Kalb. - Spuren der Eiszeit in u. bei Berlin; 3. Auflg. 47 S. dazu 2 Karten, Kl-Okt. kart. sehr gut erh. - Lpzg. 1926 1.25
- 37 Kiesslings Reisebücher. - Wanderbuch f. d. Mark Brandenburg / 1. Teil: Nähere Umgegend Berlins; 8. Auflg. mit 14 Karten, Kl-Okt. kart. - 1907 Bln. 2.--
- 38 Kirchen und Friedhöfe. - Hermann Frankfurth, Berlin u. Potsdam in der Sprache ihrer Kirchen u. Friedhöfe; 278 S. mit 33 Zeichnungen von Wilh. Heide, Olw. reich goldverziert, beste Erhaltg. - Bln. 1924 6.--
- 39 -. Erinnerungen an D. Wilhelm Faber (weiland Generalsuperintendenten in Berlin) von Julius Kurth, 83 S. dazu 7 Abb. (1 farbig), Gr-Okt. Olw. - Bln. (1926) 4.--
- 40 -. Wilhelm Henckel, Geschichte der evangelischen Dorotheenstadt-Gemeinde u. ihrer Kirche 1687-1937; 82 S. Text, dazu 29 Abb. auf Tfln. u. als Anhang gr. Uebersicht der Prediger an Friedrichs-Werder u. Neustadt-Dorotheenstadt 1680-1931; Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. (ca. 1938) Bln. 5.50
- 41 -. Der Kirchenbau des Protestantismus (v. d. Reformation b. z. Gegenwart), hrsg. v. d. Vereinigung Berliner Architekten; VI, 560 S. mit 1041 Grundrissen, Durchschnitten u. Ansichten (darunter sehr viele Berliner-Kirchen); Quart, Olw. mit Kopfgoldschnitt. - Bln. 1893 20.--
- 42 -. Julius Kurth, Die Altertümer der St. Nikolai-, St. Marien- u. Klosterkirche zu Berlin; VIII, 156 S. mit 12 Abb. Hln. sehr sauber nachgbd. - Bln. 1911 5.50
- 43 -. Paul Torge, St. Nikolai u. seine Tochtergemeinden; 172 S. mit 24 Abb. kart. - Bln. (1927) 6.50
- 44 -. Willi Wohlberedt, Grabstätten bekannter u. berühmter Persönlichkeiten in Gross-Berlin u. Potsdam mit Umgebung / 4. Teil; 130 S. Gr-Okt. kart. - Bln. (1952) Neuerscheinung 2.50
- 45 -. Edikt für Lehrer u. Prediger gegenüber irriger Lehre oder Heuchelei; 8 S., Quart, sehr gut erh. - Berlin 1737 6.50
- 46 -. Edikt über die Austeilung des Heil. Abendmahles; 4 S. Quart, sehr gut erh. - Berlin 1737 6.--
- 47 Jahrbuch 1952 des Vereins für die Geschichte Berlins / hrsg. v. Ernst Kaeber u. Walther G. Oschilewski; 208 S. Hln. mit Schutzumschlag, (Beiträge: Walter Heynen / Ernst Kaeber / Mario Kramer / Eberhard Delle / Arne Hengsbach / Walther G. Oschilewski) erscheint i. Dezember 4.80
- 48 Friedr. F.A. Kuntze. - Das Alte Berlin; 136 S. mit 131 Abb. Quart, Pappbd. sehr gut erh. mit Schutzumschlag. - Bln. 1937 5.50
- 49 -. dto., 6. Td. mit 133 Abb. Pappbd. sehr gut erh. - Bln. 1938 5.50
- 50 -. dto., gleiche Ausgb. ganz leicht benutzt 4.75
- 51 Victor Laverrenz. - Grüsse aus Berlin u. Umgebung in Bild u. Wort; IV, 472 S. (interessant durch die vielen sonst selten vorkommenden Gebäude-Aufnahmen); Querformat, Hln. - Bln. (1898) 7.--



- 52 Heinr. Loewe. - Berlin, Mark Brandenburg u. Altmark; 188 S. Text, dazu 369 Ansichten auf Tfln. Quart, Olw. mit 3-seit. Goldschnitt. - (1918) Bln. 7.50
- 53 Moabit. - Wilh. Oehlert, Moabiter Chronik (Festgabe zur Feier der 50-jähr. Zugehörigkeit des Stadtteils Moabit zu Berlin); VI, 229 S. mit 44 Abb. dazu 2 Tfln. u. 1 Plan, Gr-Okt. kart. leicht benutzt. - Bln. 1910 8.--
- 54 - Wilh. Oehlert, Der kleine Tiergarten / Ein Beitrag zur Geschichte der Entwicklung des Stadtteils Moabit; 123 S. dazu 1 Bild, leicht kart. Rücken eingerissen, innen gut erh. - Bln. 1905 4.--
- 55 - Gust. Behrend, Von der Einöde zum Grosstadtplan (Moabit-Hansa); 30 S. mit 5 Abb. kart. - Bln. (1925) 1.--
- 56 Pankow. - Martin Pfannschmidt, Geschichte der Berliner Vororte Buch u. Karow; 198 S. mit 10 Abb. im Text, dazu 33 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. u. 1 Plan; Gr-Okt. Olw. Decke etw. fleckig, innen sauber. - Bln. 1927 6.50
- 57 Gg. Wilh. v. Raumer. - Codex Diplomaticus Brandenburgensis, 1. Teil: IV, 315 S. Quart, Hln. sauber nachgeb. sehr gut erh. z.T. unwesentl. gebräunt, einige Unterstreichungen. - Bln. usw. 1831 10.--
- 58 Schallenger/Krafft. - Berliner Wohnungsbauten aus öffentlichen Mitteln; Vorwort Paul Mebes, 123 S. mit 203 Abb. Quart, Hln. Bauwelt (1926) 7.--
- 59 Karl Scheffler. - Berlin / Ein Stadtschicksal; 3. Auflg. 268 S. Hln. 1910 Bln. 5.--
- Schriften des Vereins f. d. Geschichte Berlins (sämtlich Gr-Okt.):
- 60 - Heft 2 (Lederbur, Der Schulze Marsilius v. Berlin) 36 S. 1870; Heft 4 (Chronicon Berolinense) 56 S. 1870; Heft 5 (Höpfner, Kl. Berlinische Reim-Chronik) 48 S. 1871; Heft 6 (Beiträge zur Geschichte Berlins während des 30-jähr. Krieges) 168 S. 1872; Heft 9 (Ernst Friedlaender, Berliner Garnison-Chronik, zugleich Stadt Berlin'sche Chronik f. 1727-1739) 62 S. 1873; Heft 22 (Vogt, Die Strassen-Namen Berlins) X, 109 S. 1885. - Die 6 Hefte zus. in 1 Hln.-Bd. sehr gut erh. 12.--
- 61 - Heft 6 / Beiträge zur Geschichte Berlins während d. 30-jähr. Krieges, hrsg. v. Fidicin; 168 S. Hln. - 1872 3.75
- 62 - Heft 9 / Ernst Friedlaender, Berliner Garnison-Chronik zugleich Berlin'sche Chronik für 1727-1739; 62 S. brosch. - 1873 2.--
- 63 - Heft 10 / F. Holtze, Geschichte der Befestigung von Berlin; 152 S. brosch. - 1874 --
- 64 - Heft 14 / L. Schneider, Berlinische Nachrichten 17. Jhrdt. (1661-1698); 150 S. Hln. - 1876 3.75
- 65 - Das gleiche Heft, brosch. 3.--
- 66 - Heft 36 / Priebatsch, Der märkische Handel am Ausgange des Mittelalters / Holtze, Chronistische Aufzeichnungen eines Berliners 1704-1758; 114 S. brosch. unaufgeschnitten. - 1899 3.--
- 67 - Heft 38 / Ernst Friedlaender, Berliner geschriebene Zeitungen 1713-1717 u. 1735; XIX, 721 S. Hln. - 1902 9.--
- 68 - Heft 39 / Friedr. Holtze, Die Brandenburgische Konsistorialordnung von 1573 u. ihre Kirchenbaupflicht; 160 S. dazu Bildtfl. brosch. unaufgeschnitten. - 1904 3.50
- 69 - Heft 41 / Friedrich Holtze, Berlin u. Kopenhagen; VIII, 116 S. brosch. unaufgeschnitten. - 1905 3.--
- 70 - Heft 48/49 / Rich. Wolff, Vom Berliner Hofe zur Zeit Friedr. Wilhelms I.; X, 310 S. Hln. - 1914 5.--
- 71 - Heft 50 / Erforschtes u. Erlebtes aus d. alten Berlin. 49 verschiedene Beiträge; X, 620 S. Hln. - 1917 8.50



- 72 Osk. Schwebel. - Renaissance u. Roccoco. Abhandlungen zur Kulturgeschichte der Deutschen Reichshauptstadt; VII, 522 S. Olw. Vorsatzblatt entfernt. - Minden 1884 7.--
- 73 Andreas Sommer. - Gedenkbuch, enthaltend Geschichte u. Beschreibung des Friedrichs-Denkmales in Berlin usw. VII, 160 S. dazu 1 Stahlstich, Gr-Okt. Leinen, - Bln. 1852 4.50
- 74 Spandau. - Rich. Lamprecht. Die Grosse Stadtschule von Spandau von ca. 1300-1853; VI, 196 S. dazu 2 Grundrisse auf gefalteter Beilage, Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. - Spandau 1903 5.--
- 75 Statistisches Taschenbuch der Stadt Berlin 1924. - XI, 122 S. kart. 3.50
- 76 dto. 2. Ausgabe 1926. - XII, 258 S. dazu 1 farb. Karte; kart. 6.--
- 77 dto. 5. Jahrg. 1929. - XVI, 312 S. kart. 7.--
- 78 dto. 10. " 1934. - XVI, 350 S. " 7.--
- 79 Steglitz. - 1. Verwaltungsbericht der Landgemeinde Steglitz (1875-1909); XV, 619 S. mit 82 Abb. dazu 5 farb. grosse Pläne u. 19 Tfln; Quart, Hldr. etw. beschabt, sonst sehr gut erh. Frachtbd. zugleich historisch wertvoll. - Steglitz 1911 15.--
- 80 - Das gleiche Werk. Olw. Rücken sauber repariert, innen sauber 13.--
- 81 - Das gleiche Werk, nur der wichtige Teil "Geschichtliches usw." (S. 1-16, 559-582 u. 601-619 mit 21 Abb. dazu 16 Tfln. u. 4 gr. farb. Pläne), Hln. nachgeb. 4.80
- 82 - Uebersichtsplan von Berlin-Steglitz 1914, Vielfarbindruck I: COCO (leicht eingerissen) 2.50
- 83 - Gymnasium zu Steglitz / Festschrift zum 25-jähr. Bestehen (1886-1911); Ges.-Umig. 273 S. mit 26 Abb. Quart, kart. Umschlag etw. berührt, innen gut erh. 5.--
- 84 Gerhardt Stein. - Ganz Berlin für Eine Mark / Die Reichshauptstadt, wie sie wurde u. wie sie ist; 67 S. mit 75 vielfach ganzseit. Abb. (vor allem aus dem damaligen Berliner Leben); Quart. Olw. Decke etw. fleckig, innen sehr gut erh. - Bln. (ca. 1898) 4.--
- 85 Stralauer u. Frankfurter Viertel von C. Janke; 29 S. kart. (Heft 7 der Reihe "Vom alten zum neuen Berlin") 1.--
- 86 Wedding. - Franz Gottwald. Heimatbuch vom Wedding; 248 S. bebildert, leicht kart. - Bln. (1924) 5.--
- 87 Alfred Woltmann. - Berlin / Eine Kunstgeschichte seiner Bau-Denkmäler; VIII, 312 S. dazu 29 Holzschnitte; handgbd. Hldr.-Bd. auf 5 Bänden, unwesentl. benutzt. - Bln. (1872) 7.--
- 88 Zehlendorf-West. - Album mit 24 Farbphoto-Tfln. auf Karton, Quart, Querformat, Hln. hrsg. v. d. Zehlendorf-West Terrain-A.-G. (ca. 1905); beste Erh. 4.75
- ~~B. B. e. r. l. i. n. e. P. e. r. s. ö. n. l. i. c. h. k. e. i. t. e. n. (Werke / Erinnerungen)~~  
~~B. e. r. l. i. n. e. R. o. m. a. n. e.~~
- 89 Willibald Alexis. - Der Roland von Berlin; Histor. Roman in 3 sehr sauber nachgeb. Hln.-Bdn. (mit Biografie v. Auerswald). - Weichert, Bln. 5.--
- 90 Rose Austerlitz. - Café Grössenwahn, Roman aus d. Berliner Künstlerwelt; Vorwort v. Roda Roda; 5. Auflg. Kl-Okt. Pappbd. leicht benutzt, innen sauber. - Seemann, Bln. u. Lpzg. 2.50
- 91 Ernst von Bergmann von Arend Buchholz (mit Bergmanns Kriegsbriefen); 3. Auflg. V, 646 S. dazu Portrait, Gr-Okt. sehr gut erh. - Lpzg. 1913 10.--
- 92 Hans Fechner. - Menschen die ich malte; 261 S. dazu 17 Bildtfln. Olw. Beste Erhaltung. - Berlin (1927) 4.50



- 93 Hanns Fechner. - Hanns Fechners Lebensabend, hrsg. v. Hannah Fechner; 228 S. dazu 6 Abb. Olw. - Bln. (o.J.) (siehe auch Nr. 188/189) 4.--
- 94 Theodor Fontane. - Meine Kinderjahre / Autobiographischer Roman; 232 S. dazu 70 Abb. auf Tfln. Pappbd. gut erh. (Name i. Vorsatz). - 1919 Bln. 5.--
- 95 -. Aus den Tagen der Okkupation (gekürzte Ausgb.); VIII, 256 S. kart. Bln. 4.--
- 96 -. Romane (Unwiederbringlich / Frau Jenny Treibel / Irrungen Wirrungen / Cecile) in 2 Olw.-Bdn. Decken etw. wasserfleckig, innen sauber. - Bln. 1931 4.25
- 97 -. Berliner Romane (Stine/Irrungen Wirrungen/Mathilde Möhring/L'Adultera/Cecile/Frau Jenny Treibel/Die Poggenpuhls) in 3 gut erh. Pappbdn. mit 3 Titelbildern. - Fontane, Bln. 14.--
- 98 -. Stine, Kl.-Okt. in gut erh. Pappbd. - Fischer 2.--
- 99 -. Irrungen Wirrungen / Berliner Roman; 8. Auflg. Olw. etw. berührt. - Fontane, 1902 2.50
- 100 -. Frau Jenny Treibel / Roman a. d. Berliner Gesellschaft; Kl.-Okt. kart. leichte Spuren. - Fischers Roman-Bibliothek 1.50
- 101 Max von Forckenbeck, Ein Lebensbild von Martin Philippson; 394 S. dazu Portrait, Pappbd. sehr gut erh. - Dresden/Lpzg. 1898 7.--
- 102 Philipp Franck. - Vom Taunus zum Wannsee / Erinnerungen; VIII, 220 S. mit 19 Abb. im Text, dazu 12 Einsch. Bilder (z.T. farbig), Quart, kart. Braunschweig/Hamburg, 1920 5.50
- 103 Friedrich Freksa. - Der Wanderer ins Nichts; (Berliner Roman) 1. Td. Olw. Gg. Müller, Mohn. 1920 2.75
- 104 -. Kaufmannskinder / Roman a. d. Weite d. Berliner Bürgertums 1895-1925; Leinenbd. Rücken erneuert, leicht benutzt. - Bln. (1930) 2.75
- 105 Adolf Glasbrenner. - Aus dem Leben eines Gespenstes (von Brennglas); XII, 390 S. Kl.-Okt. Hldr. kaum beschabt, auch innen sehr gut erh. - 1. Auflg. - Lpzg. 1898 10.--
- 106 -. Neuer Reineke Fuchs; 4. verbess. Ausgb. 330 S. Kl.-Okt. brosch. 1. Blätter repariert, teilw. leicht gebräunt. - Lpzg. 1866 3.--  
(siehe auch Nr. 193-199)
- 107 Erdmann Graeser. - Lenkes sel. We. (Das falsche Gebiss/Der blaue Amtsrichter/Berlin 1771), Humor. Roman aus d. Berl. Leben; 49. Td. Olw. etw. gelockert u. benutzt. - Franke Bln. 3.50
- 108 -. Koblanks Kinder, Roman einer Berliner Familie; 60. Td. Olw. 'Franke 3.--
- 109 -. Koblanks, mit Illustr. v. Alb. Schaefer; Gr.-Okt. kart. - Ullstein (1921) 1.50
- 110 -. Koblank's Kinder mit Illustr. v. Alb. Schaefer; Gr.-Okt. kart. Ullstein 1.50
- 111 F.W. Gubitz. - Bilder aus Romantik u. Biedermeier, hrsg. v. Paul Friedrich; 574 S. dazu Portrait, Hln. golddekoriert, sehr gut erh. - Bln. 1922 5.50
- 112 Jakob Paul Freiherr von Gundling / Leben und Thaten eines höchst seltsamen u. abenteuerlichen Mannes (Verfasser anonym); 194 S. dazu Wappen aber ohne Portrait, Kl.-Okt. Pappbd. mit Rückenschild (z.T. abgerissen), innere Erzählg. sehr gut. - Bln. 1795 8.--
- 113 Viktor Helling. - Der Stern von Moabit; 254 S. Hln. - Verlag Oldenburg 2.50
- 114 Felix Hollaender. - Der Baumeister (Berliner Roman) 322 S. Olw. sehr gut erh. - Globus-Verlag 2.50
- 115 E.T.A. Hoffmann. - Berliner Novellen; 199 S. Kl.-Okt. Pappbd. sehr gut erh. 1.50
- 116 Theodor Hosemann. - Aus Grossvaters Tagen / Die gute alte Zeit in 60 Bildern von Hosemann, eingeleit. v. Franz Weinitz; Kl.-Okt. kart. - Stuttg. 1.--

- 117 Die Familie Humboldt, hrsg. v. Lina Haarbeck nach den Familienpapieren von Wilh. u. Karoline v. Humboldt u. ihrer Tochter Gabriele; 247 S. mit 9 Bildern, Olw. reich goldverziert, sehr gut erh. - Reutlingen (o.J.) 5.50
- 118 -. Briefwechsel zwischen Schiller u. W. v. Humboldt, 2. vermehrte Ausgb. IV, 339 S. Halbfranz auf Bünden, sehr gut erh. - Cotta, 1876 7.50
- 119 Wilhelm v. Humboldt. - Briefe an eine Freundin (ausgewählt v. Will. Vesper); 6. Td. 245 S. dazu 4 Bildbeigaben, lila Stoffeinbd. gut erh. - Bln. (1923) 3.--
- 120 -. Wilh. v. Humboldt-Gedächtnis-Ausstellung im Märkischen Museum (April/Mai 1935) 49 S. Kunstdruck mit 7 Abb. Gr.-Okt. kart. 2.--
- 121 Oskar Kaufmann, der Architekt; 16 S. Text mit Vorwort v. Osc. Bie, an-schliess. 140 Abb. auf 127 Tfln. u. 5. Farbentfln. Gr.-Okt. Olw. (Einband-zeichnung v. Walter Tiemann), tadell. erh. - Bln. (1928) 12.50
- 122 Max Kretzer von Jul. Erich Kloss (eine Studie zur neueren Literatur); 66 S. pp. mit Portrait, Gzln. gut erh. (Bleistiftstriche) Dresden usw. 1896 1.75
- 123 -. Kreuz u. Geissel / Soziale Auferstehungsgedichte u. Zeitsatiren; I. Td. V, 84 S. Pappbd. - Lpzg. (1919) 2.--
- 124 -. In Frack u. Arbeitsbluse (Waldemar Tempel) / Berliner Roman; 3. Td. Pappbd. - Lpzg. 2.50
- 125 -. Die Betrogenen / Berliner Sitten-Roman; 7. Auflg. Pappbd. - List 2.50
- 126 -. Drei Weiber / Berliner Sittenroman; 6. Auflg. Pappbd. - List 2.50
- 127 -. Meister Timpe / Berliner sozialer Roman; 7. Auflg. Pappbd. - List 3.--
- 128 -. Das Gesicht Christi / Roman aus d. Ende d. 19. Jh.; 7. Auflg. Pappbd. List 2.50
- 129 -. Berliner Skizzen; 1. Auflg. 189 S. brosch. - Duncker, Bln. 1898 2.75
- 130 -. Der Holzhändler / Roman; 2 Bde. in 1 Pappbd. - Globus Verlag, Bln. 3.50
- 131 -. Die Madonna vom Grunewald / Roman; 3. Auflg. Pappbd. Leinenrücken sauber nachgebunden - List, Lpzg. 2.50
- 132 -. Familiensklaven / Berliner Roman; 4. Auflg. Pappbd. - Phoenix-Verlag (1919) 2.50
- 133 -. Die blanken Knöpfe / Roman; 3. Td. Pappbd. - Verlag Elischer, Lpzg. 2.--
- 134 -. Das Mädchen aus der Fremde / Berliner Roman; 4. Td. Pappbd. (Rücken leicht eingerissen) - Gleicher Verlag 2.75
- 135 -. Stehe auf und wandle / Berliner Roman; Pappbd. - Gleicher Verlag 2.75
- 136 Artur Landsberger. - Lu, die Kokotte / Berliner Roman; 52. Td. Hldr. Bln. 2.80
- 137 -. Um den Sohn / Berliner Roman, mit Vorwort von Jul. Hart; Pappbd. mit Leinenrücken, leicht benutzt. - Gg. Müller, Mohn. 2.--
- 138 Max Lehrs (zeitweise auch Direktor des Berliner Kupferstich-Kabinetts). - Gesammeltes; VIII, 258 S. Olw. sehr gut erh. (Besitzer-Stempel) - Freiburg 1924 4.50
- 139 Rudolph Lothar. - Kurfürstendamm / Ein Berlin 7-Roman; 3. Auflg. Olw. Concordia, Berlin, 1910 3.--
- 140 Wilh. Meyer-Förster. - Alltagsleute / Berliner Roman; 4. Auflg. Olw. Dt. Verl.-Anst. 1905 2.80
- 141 Alexander Moszkowski. - Das Panorama meines Lebens; 311 S. mit Portrait, Hldr. golddekoriert, sehr gut erh. - Bln. 1925 6.50
- 142 Friedrich Paulsen. - Aus meinem Leben / Jugenderinnerungen; 1. Td. IV, 210 S. dazu 6 montierte Bilder, Olw. mit Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. (Name im Vorsatz). - Diederichs, 1908 4.80
- 143 Felix Philippi. - Jugendliebe / Roman aus Alt-Berlin; 101. Td. Hln. Scherl (1917) 3.--



- 144 Felix Philippi. - Jugendliebe 61.Td.Olw.Rücken sauber nachgbd.-Scherl 3.-
- 145 -. Cornelie Arendt / Roman aus Alt-Berlin; 41.Td.Olw.Rücken sauber nachgbd. - Scherl, Bln. 3.-
- 146 -. Die Ehrenreicht / Roman; Olw.Rücken sauber nachgbd.- Scherl,Bln. (1918) 3.-  
(siehe auch Nr.350/351)
- 147 Ferdinand Piper. - Lied und Leben. Erinnerungen an Ferd.Piper, Professor der Theologie in Berlin; 63 S. dazu Portrait, Olw.Bln. 1897 2.50
- 148 Prinzess Elisa Radziwill, Ein Lebensbild von Oswald Baer; XV,156 S. dazu 14 Abb.u.1 Brieffaksimile, Hln. (Bibliotheksbd.einige Bleistiftstriche) - Bln. 1908 4.-
- 149 Jakob Schaffner. - Der Kreiselspieler / Berliner Gestalten u.Schicksale; 188 S. Kl-Okt.Olw. - Propyläen-Verlag (1925) 3.-
- 150 Xaver Scharwenka. - Klänge aus meinem Leben / Erinnerungen eines Musikers; 144 S.mit Werke-Verzeichnis, dazu 22 Abb. auf Tfln. Hln. sehr gut erh. - Lpzg. 1922 4.50
- 151 Karl Friedr.Schinkel, Briefe/Tagebücher/Gedanken, ausgewählt, eingeleit.u.erläutert v.Hans Mackowsky, 219 S. dazu 26 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Hldr. beste Erhaltg. - Propyläen-Verlag (1922) 4.-
- 152 -. Ueber Karl Friedrich Schinkel, mit verschiedenen Beiträgen; 72 S. Kunstdruck mit 25 Abb. Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. - Bln.1951 3.50
- 153 Carl Ludw.Schleich. - Besonnte Vergangenheit / Lebenserinnerungen (1859-1919); 206.Td. 376 S.dazu 10 Bildtfln. Olw. neuwertig. -1930 Bln. 4.50
- 154 Friedrich Schleiermacher. - Monologen / Die Weihnachtsfeier, mit Einleitg.hrsrg.v.Carl Schwarz; XXIV,158 S.Kl-Okt.Olw. - Lpzg.1869 2.-
- 155 -. Ueber die Religion, mit Einleitg.hrsrg.v.Carl Schwarz; 2.Auflg. XXII,254 S. Kl-Okt. Olw. - Lpzg. 1880 3.-
- 156 -. Friedrich Schleiermacher. Lichtstrahlen aus seinen Briefen u. sämtl.Werken mit Biographie Schleiermacher's von Elisa Maier; 2.Auflg. IX,211 S. mit Portrait,Kl-Okt.Olw. dekoriert mit 3-seit.Goldschnitt 2.50
- 157 -. Friedrich Schleiermachers Briefwechsel mit seiner Braut, hrsrg.v. Heinr.Meisner; 414 S.dazu 2 Jugendbildnisse, Gr-Okt.Pappbd.Gotha(1919)7.-
- 158 Traugott v.Schlieben-Crosta. - Sylvia / Ein Berliner Roman aus dem Tiergartenviertel um 1900; Hldr. - Wegweiser-Verlag (1938) 4.-
- 159 Louis Schneider. - Der böse Blick oder Die Queisse in den Jahren 1838, 1638,1738; 8 in sich abgeschlossene nachgbd.Hln-Bde. 2.Auflg.1871,Bln.8.-
- 160 Wilhelm v.Scholz. - Berlin und Bodensee / Erinnerungen einer Jugend; 303 S. dazu 8 Tiefdruck-Tfln. Pappbd. sehr gut erh. - Lpzg. (1934) 6.-
- 161 Heinrich Seidel. - Gesammelte Schriften in 13 Kl-Okt-Olw -Bdn.mit Portrait, stark goldverziert, 3-seit.Goldschnitt, gut erh. (manche Bde. unwesentl.Spuren); Cotta (z.T.Liebeskind) 1894/1909 25.-
- 162 -. Von Berlin nach Berlin u. Anderes / Aus meinem Leben; Ges-Ausgb, 334 S. Olw.sehr gut erh. - Cotta 1925 5.-
- 163 Heinrich Smidt. - Berlin u. Potsdam, eine brandenburgische Novelle (92 S.) enthalten in Deutsches Volksbuch, Neue Ausgb.in einem Bde. (enthält noch 3 weitere Erzählungen von Smidt, 2 von George Heseke u.eine von Herm.Keipp); Ges-Umfg: 491 S.O-Pappbd. Rücken eingerissen, innen z.T.etw. gebräunt. - Halle 1853 3.-
- 164 Julius Stettenheim. - Der orientalische Krieg (Bd.I von "Wippchens sämtl.Berichten"); 8.unveränderte Auflg. mit Wippchens Portrait v. Gust.Heil; 99 S. Kl-Okt. Olw. etw. benutzt. - Bln. 1880 1.75

- 165 Julius Stettenheim. - Lies u. ach! Wippchens lustige Auslese, hrsrg. u.mit Nachwort von Julie Leipziger-Stettenheim; 198 S.dazu 17 Bildtfln. Hln. - Hoffmann u. Campe, 1924 4.50
- 166 Julius Stinde. - Wilhelmine Buchholz' Memoiren; 232 S. Hln. nachgbd. (Innentitel fehlt.) 1895 4.-
- 167 -. Humoresken; 218 S. Hln. leicht berührt. -1.Auflage. Bln. 1892 3.50
- 168 Rudolph Stratz. - Für Dich / ein Berliner Roman; 2.Auflg.Olw.Cotta 1909 2.50
- 169 Heinrich v.Treitschkes Lehr- u. Wanderjahre (1834-1866) erzählt von Theod.Schiemann; VII,270 S.Olw. - 1.Auflg.Mehn.Lpzg. 1896 / Mit handschriftl.Widmung Schiemanns. 6.-
- 170 Johannes Trojan. - Berliner Bilder / 100 Momentaufnahmen; 2.Auflg. VI,285 S.Kl-Okt.Olw. sehr gut erh. - Bln. 1903 4.-
- 171 H.von Wedderkop. - Adieu Berlin / Roman; Olw. - Fischer, Bln. 1928 3.-
- 172 Fedor v.Zobeltitz. - Die Freibeuter / Ein seltsamer Kriminalfall aus dem alten Berlin, 2 Olw-Bde. Ges-Umfg: 639 S.-Fontane,Bln.1902 5.-
- C. K u n s t - u. K u l t u r g e s c h i c h t e (Sprache,Humor des Berliners)
- 173 Die Kgl.Akademie der Künste zu Berlin 1696-1896 von Hans Müller; I.Teil (1696-1790), IV,204 S.mit 96 Abb. im Text, dazu 6 Bildtfln.Quart, schön ausgestatteter Kunstleder-Bd. Rücken etw.fleckig, innen sehr gut erh. - Bln. 1896 15.-
- 174 Anonym. - Beytrag zur Chronik von Berlin im beliebten altdeutschen Romanzenton; 1.Stück (3.Auflg. 31 S.)2.Stück (1.Auflg. 47 S.) in 1 Papp-Umschlag. - Bln. 1731 (das Expl.stammt aus der Bibliothek Weisstein,Bln. 6.-
- 175 Architektonische Skizzen aus Alt-Berlin / 2.u.3.Folge gesammelt v. Akademischen Architekten-Verein; insges.48 Blätter, Quart in 2 Umschlägen. - Bln. 1906 u.1909 8.50
- 176 Georg Arndt. - Das Vordringen Roms in Berlin u.i.d.Mark Brandenburg; 4.vermehrte Auflg. 128 S.kart. - Bln. 1930 4.-
- 177 Max Bauer. - Harmlos, aber unverzagt! Residenzliche Stimmungsbilder; V,156 S.kart.leicht benutzt. - Bln. 1893 3.-
- 178 Rich.Böringuer. - Ausführl.Beschreibung der Feier zum 200 jähr.Gedächtnisse des Marktes v.Potsdam; 2 Bl.103 S.Gr-Okt. brosch,Rücken etw.eingerissen. - Bln. 1885 2.50
- 179 Berliner Neudrucke. - Berliner Gedichte 1763-1806, gesamm.u.hrsrg.v.Ludw.Geiger; LVI,197 S.Pappbd. sehr gut erh. - Bln. 1890 6.-
- 180 Aus dem Skizzenbuch Hugo von Blombergs / (Tunnel über der Spree) 8 Blätter ausgewählt u.eingeleit.im Auftrage des Berliner Bibliotheken-Abends von Fritz Behrend; Pappbd.sehr gut erh. -Bln. 1921 4.-  
(eines der 300 num.Expl.)
- 181 B.W.Boarde. - Der Fröhliche. Polterabendspiele u.Fastnachtsscherze in jüdischen, berlinischen u.anderen Dialekten; VIII,136 S. dazu 8 handkolorierte Steindrucke, Kl-Okt. brosch. - Bln. (ca.1820); interessant besonders wegen der Kostümbilder. 10.-
- 182 Joh.Bolte. - 3 märk.Weihnachtspiele des 16.Jahrhunderts (1.Heinrich Knaust 1541 / 2.Christoph Lasius 1549 / 3.Berliner Anonymus 1589 / nebst einem süddeutschen Spiel von 1693); 212 S. Gr-Okt.Hln. - Bln. (1926). 1.Band der Berlinischen Forschungen 7.-
- 183 20 Jahre Café des Westens / Erinnerungen vom Kurfürstendamm, hrsrg. v.Ernst Pauly, 64 S.mit vielen Beiträgen u.Bildern,kart.-Bln.(1913) 4.-



- 184 Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896, Prachtalbum Photographischer Aufnahmen, Text v. Paul Lindenberg; 192 S. Folio, Olw. nur unwesentl. berührt. - Bln. (1896) 5.--
- 185 Berlin unter dem Scheinwerfer, hrsg. v. J. Landau mit vielen Beiträgen von Böss, Wermuth usw.; 157 S. pp. kart. Titelbild von Max Liebermann. Bln. (1924) 3.--
- 186 Paul Clemen. - Festschrift zur Eröffnung des Kaiser-Friedrich-Museums zu Berlin / erläutert in Gemeinschaft mit Ad. Goldschmidt / Ludw. Justi / Paul Schubring; 60 S. Text mit 29 Abb. z. T. getönt, dazu weitere 7 Abb. auf Tfln. z. T. Radierungen, z. T. farbig getönt; Quart, Pappbd. - Lpzg. 1904 7.50
- 187 Felix Ebert. - Jugenderinnerungen eines alten Berliners / Geleitwort: Gg. Hermann; 400 S. mit zahlr. Faksimiles nach Handschriften u. Handzeichnungen des Verfassers, dazu 12 Tiefdruck-Tfln., Pappbd. sehr gut erh. (Rücken gebleicht). - Bln. 1925 7.50
- 188 Hans Fechner. - Der Spreehanns; 210 S. dazu 3 Portraits auf Tfln. Kl.-Okt. Olw. gut erh. - Bln. (1925) 4.50
- 189 Mein liebes altes Berlin / Neue Spreehannsgeschichten; 4. Td. 217 S. Kl.-Okt. gut erh. Olw. - Bln. (ca. 1930) (Siehe auch Nr. 92/93) 4.50
- 190 Freimaurerei. - Mitglieder-Verzeichnisse der zum Verbands der Grossen National-Mutterloge zu d. 3 Weltkugeln gehörenden Berliner Tochterlogen usw. 1932/1933; 356 S. kart. - Bln., als Handschrift gedruckt 4.50
- 191 Werner Fuchs-Hartmann. - Die Berliner Anekdote im 19. Jahrhundert; 202 S. mit 8 ganzseit. Zeichnungen im Text, dazu 7 Bildtfln. Olw. sehr gut erh. mit handschriftl. Widmung des Verfassers. - Bln. (1931) 5.--
- 192 Ernst Georgy. - Aus den Memoiren einer Berliner Range; 144 S. Kl.-Okt. Hln. stark goldverziert. - Stuttgart, 1901 1.75
- 193 Adolf Glasbrenner (Brennglas). - Berlin wie es ist und - trinkt; Heft I - II (6, I u. II), 13 - 17, 20, 28 mit je 1 Titelbild meist nicht koloriert, bis auf 1 Heft Orig.-Umschläge, 1.-10. Auflg. 1843/48; 19 Hefte zusammen 20.--
- 194 -. Dto., 9. Heft, (3. Auflg.); Titelbild nachkolor. - Lpzg. 1845. aus 1.--
- 195 -. Dto., 10. Heft, 3. verbess. Auflg. Titelbild nicht kolor. - Lpzg. 1848 1.--
- 196 -. Dto., 28. Heft, 1. Auflg. mit kolor. Titelbild. - Lpzg. 1848 1.25
- 197 -. Humor im berliner Volksleben / moderner Nachdruck der "Illustr. Orig.-Ausg.", 2. Td. Ges.-Umfg: 486 S. dazu 4 farb. Bildtfln. Pappbd. gelackt. - Bln. (o. J.) 5.--
- 198 -. Das gleiche Werk / Volksausgabe, 3. Td. nur S. 1-80 (4 Kapitel) im Umschlag. - Bln. (o. J.) (Siehe auch Nr. 105/106) 1.40
- 199 Goethe in Berlin u. Potsdam von Otto Pniower; 103 S. mit 57 z. T. ganzseit. Abb. Quart, Hln. Decke leicht berührt, Name überklebt, bezw. entfernt. - Bln. 1925 6.--
- 200 Heinrich Grünfeld. - In Dur und Moll / Begegnungen u. Erlebnisse aus 50 Jahren, Geleitwort: Gerhart Hauptmann; 3. Td. 282 S. dazu 9 Bildtfln. Olw. sehr gut erh. (Name im Vorsatz, Vorsatzblatt sauber entfernt). - Lpzg. usw. (1923) 5.--
- 201 -. Das gleiche Werk, 1. Td. Hln. sehr gut erh. 4.50
- 202 Handbuch über den Königl.-Preuss. Hof und Staat für das Jahr 1806; VIII, 534 S. Pappbd. mit nachgeb. Leinenrücken, innen sehr sauber, wenige leicht gebräunte Stellen. - Decker, Bln. (1806) 10.--
- 203 Ludw. Heck. - Lebende Bilder aus dem Reiche der Tiere / Augenblicksaufnahmen nach dem lebenden Tierbestande des Berliner Zoologischen Gartens; Album, 200 S. mit 196 Bildern, Quart, Querformat, Olw. - Bln. (1899) 8.--

- 204 Adolf Heilborn. - Die Reise nach Berlin; 64 S. mit Zeichnungen v. Plüneck, Kl.-Okt. kart. sehr sauber. - Bln. (1921) 1.--
- 205 -. Spaziergänge durch den Zoo; 48 S. mit Zeichnungen v. Alb. Schaefer, Kl.-Okt. leicht kart. sehr sauber. - Bln. (o. J.) 1.--
- 206 Der alte Heim. - Ein Familienbuch nach Briefen, Tagebuchaufzeichnungen, mündl. u. schriftl. Ueberlieferung, hrsg. v. Agnes Kessler; 202 S. dazu 8 Vollbilder, Olw. sehr gut erh. - Bln. (1932) 5.50
- 207 Carl v. Holtei. - Die Wiener in Berlin / Liederposse in 1 Akte; enthalten in "Jahrbuch deutscher Bühnenspiele" hrsg. v. Holtei, 4. Jhrg. 1825 (enthält auch ein Lustspiel von Ludw. Robert, geb. 1779 in Berlin, sowie 4 weitere Stücke); Kl.-Okt. Pappbd. mit rotem Rückenschildchen, innen wie neu. - Berlin 1825 8.--
- 208 Jules Huret. - Berlin (aus dem Französ. von Hina Knoblich); 3. Td. 361 S. kart. - Mchn. (1908) 4.--
- Humoristische Alt-Berliner Schriften
- 209 Berliner Stadtklatsch, Heft 3-5, 7-18, 20, 21, 23-25, insges. 20 Hefte von verschied. Verfassern, je 16 S. mit kolor. Titelbildern u. anderen Illustrationen. - Bln. (ca. 1860) 9.--
- 210 dto., Heft 4, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 21, 25 einzeln je -.45
- 211 Berliner Witze u. Redensarten; 1.-3. Heft, je 22-24 S. (1 Heft Wasserrand) zusammen 1.50
- 212 Buntes Berlin; 2. Heft, 54 S.; 5. Heft, 48 S. beide Hefte 2. Auflg. Bln. 1838 zusammen 2.--
- 213 Couplets aus den beliebtesten Berliner Possen; No. 1: Die Götter in der Hasenheide von Jacobsen (Callenbach'sches Vaudeville-Theater); coloriertes Titelbild: Dupré/Limpert/Meyer/Jhsen. - No. 2: Uriella von A. Hopf (Victoria-Theater); coloriertes Titelbild: Ernest/Geistinger/Guthery/Zink zusammen 2.50
- 214 Gedichte und Scherze in jüdischer Mundart; Nr. 1-3, 5, 6, 9-23, insges. 20 Hefte je 16 S. mit einfarb. Titelbild je 8.--
- 215 dto., Heft 11 u. 23 einzeln je -.30
- 216 Humoristische Reise-Abenteuer des Herrn Knickebein aus Beeskow; Nr. 2-4, je 16 S. mit color. Titelbild u. vielen Abb. im Text 2.--
- 217 Komische Gerichts-Szenen; Nr. 5-14, 16, insges. 11 Hefte je 16 S. mit color. Titelbild u. Bildern im Text 7.50
- 218 dto., Heft 6, 7, 11, 12 einzeln je -.45
- 219 Ludwig Lenz. - Das Kunst-Kabinet; Komische Scene in Gesang, 36 S. (mit kolor. Kostümbilde); 3. Auflg. 1840 1.--
- 220 Lustige Soldatenbilder; Nr. 2-8, 7 Hefte je 16 S. m. color. Titelbild u. Bildern im Text 4.50
- 221 Nante. - Der Eckensteher Nante im Verhör, komische Scene v. Beckmann; 47. Auflg. 36 S. mit color. Steindruck. - Bln. 1878 1.--
- 222 Nante's Weihnachtswanderung u. Neujahrsgruss von L. - 3. Auflg. 48 S. - Bln. 1840 1.50
- 223 Nante's Tod oder die Verschwörung der Federfuchser in 5 Acten von H. v. A.; 42 S. - Bln. 1840 1.50
- 224 Nante Strumpf's hinterlassene Papiere; 2. Bd: Maskenball im Colosseum, 36 S. - 3. Bd: Tutti frutti (1. Teil), 47 S. - Bln. 1838 zus. 3.--
- 225 Nebelbilder aus der neuesten Weltgeschichte des Jahres 1846; illustriert durch Professor Nante; 32 S. - Lpzg. 1847 1.50



- 226 Kaiser u. Dohm.- Harte Steine. Posse mit Gesang in 3 Acten, Musik v. Bossenberger; unaufgeschnittener Bogen von 16 S. Quart mit Titelbild. Bln.(1866) 2.75

Kalender / Agenden / Almanache

- 227 Berliner Kalender 1827 mit 13 Kupfern, Kl-Okt. Pappbd. blindgepresst mit 3-seit. Goldschnitt im Schuber 8.—
- 228 Dto. 1833 mit 11 Kupfern, Kl-Okt. Olw. Blind-u. Goldpressung, 3 seit. Goldschnitt 7.50
- 229 Dto. 1839 mit 12 Kupfern, Kl-Okt. Ganzldr. sehr reiche Gold- u. Blindprägung, 3-seit. Goldschnitt (enthält u.a. auf 200 S. den wichtigen Aufsatz üb.d. Geschichte der Provinz Posen mit Kupfern); 1. Blätter rep. sonst gut erh. 12.—
- 230 Dto. 1841 mit 13 Kupfern, Kl-Okt. Pappbd. blindgepresst mit 3-seit. Goldschnitt, etw. benutzt (enthält u.a.: "Geschichte der Mark Brandenburg" 1. Teil) 7.—
- 231 Dto. 1842 mit 12 Kupfern, gleiche Ausstattung, Rücken defekt, (enthält u.a. "Geschichte der Mark Brandenburg" 2. Teil) 7.—
- 232 Dto. 1843 mit 12 Stahlstichen, gleiche Ausstattung (enthält u.a. "Geschichte der Mark Brandenburg" 2. Teil, Schluss) 7.—
- 233 Dto. 1844 mit 7 Stahlstichen u. 3 Karten, Ganzldr. in grossem Format, (Höhe 17,6 cm) Goldpressung auf Vorder- u. Rückseite u. auf Rücken, 8-seit. Goldschnitt; dekorativer, sehr gut erh. Bd. im Schuber (enthält u.a. "Statistische Uebersicht der Stadt Berlin" mit handkolor. Karte über die Entwicklung der Stadt; ferner "Schinkel als Mensch u. als Künstler") 20.—
- 234 Dto. 1845 mit 7 Stahlstichen, gleiches Format, Pappbd. reich dekoriert mit 3-seit. Goldschnitt, sehr gut erh. im Schuber, nur 1 Bild braunfleckig, (enthält u.a. "Raumer, Kindheits- u. Jugendgeschichte Friedrich Wilhelm III.") 7.—
- 235 Dto. 1846 (Berliner Taschenbuch) mit 7 Stahlstichen, gleiche Ausstattung. 7.—
- 236 Dto. 1849 mit 6 (statt 7) Stahlstichen, Olw. 3-seit. Goldschnitt, gut erh. (enthält u.a. "Raumer, Preussens Lage im Jahre 1813" u. Voigt, "Markgraf Albrecht Alcibiades v. Brandenburg der Culmbacher bis zu seinem Auftritt als Gegner des Kaisers") 6.50
- 237 Dto. 1850 mit 7 Stahlstichen (darunter je 1 von Breslau u. Königsberg), Pap. bd. reich dekoriert mit 3-seit. Goldschnitt 7.—
- 238 Dto. 1850 der gleiche Bd., aber etw. benutzt u. fleckig 5.50
- 239 Deutsches Taschenbuch auf das Jahr 1837, 1. Jhrg. hrsg. v. K. Büchner mit 3 Kupfern u. Beiträgen von Alexis/Chamisso/Eichendorff/Gaudy/Geibel/Kopisch/Rellstab usw. (u.a. ausführl. Biographie des Fürsten Pückler mit Portrait); Kl-Okt. Pappbd. mit 3-seit. Goldschnitt 7.50
- 240 Dto. 1838 mit 6 Kupfer- u. Stahlstichen; Beiträge v. Alexis/Kühne/Rellstab u.a. gleiche Ausstattung, etw. benutzt u. gelockert 5.—
- 241 Kladderadatsch-Kalender für 1856 / 1857 / 1859 / 1877 / 1885; jedes Heft 112 S. mit vielen Holzschnitten von W. Scholz u.a., hrsg. v. Kalisch, später v. Trojan, z.T. etw. berührt wie üblich bei diesen Heften, zusammen 10.—
- 242 Der Bär.- Berlinisch-märkischer Kalender für 1890, hrsg. v. Alfr. Weile; LXIV, 228 S. Hln. 3.—
- 243 Dto. 1891.- LXXIV, 208 S. pp. Olw. mit vielen z.T. bebilderten Beiträgen 3.—
- 244 Berliner Kalender, hrsg. v. Verein f.d. Geschichte Berlins; 1904, 1906, 1907, 1909-1914, 1916-1919; Quart, Hochformat, kart, insges. 13 Hefte 12.—
- 245 Dto. 1909, 1910, 1913, 1914, 1916 je Heft 1.—

Kalender/Agenden/Almanache (Fortsetzung)

- 246 Gross-Berliner Kalender / Illustr. Jahrbuch 1918, hrsg. v. Ernst Friedel; 432 S. Olw. 5.—
- 247 Dto., 1914, 368 S. Olw. 5.—
- 248 Dto., 1914, (z.T. lose im Deckel, sonst gut erh.) 2.50
- 249 Agenda Rudolph Hertzog 1907; Quart, Olw. 2.25
- 250 Dto., 1909; Quart, Olw. 1.50
- 251 Dto., 1912; Quart, Olw. mit dem wichtigen 80 seit, auch farbig ill. Aufsatz "Die Tracht der Frau u. ihr Heim im Laufe der Jahrhunderte" von Hans Lothar u. Fritz Brentano 4.—
- 252 Dto., 1913; Quart, Olw. 2.75
- 253 Dto., 1914; Quart, Olw. (enthält u.a. auf 96 S. Paul Lindenberg, Berlin u. das Haus Rudolph Hertzog seit 1839) 3.—
- 254 Almanach des Vereins Berliner Presse Ballfest 1925 mit Titelzeichnung v. Slevogt u. 54 weiteren Beiträgen; Gr-Okt. Querformat, kart. mit seidl. Schnürung 2.50
- 255 Almanach zum Polizeiball am 2.10.1926; 43 S. 2-farb. Druck mit zahlr. Beiträgen in Wort u. Bild, kart. Spur auf Decke, innen sauber 1.25
- 256 Berliner Almanach 1948, hrsg. v. Walther G. Oschilewski u. Lothar Blankalet; 319 S. mit 2 Abb. im Text, dazu weitere 16 Abb. auf Tfln. Kl-Okt. Pappbd. sehr gut erh. 2.50
- 257 Mosse-Almanach 1920; 272 S. dazu 15 Bildtfln. Pappbd. sehr gut erh. 3.—
- 258 Dto., 1921; 272 S. dazu 10 Bildtfln. Pappbd. sehr gut erh. 3.—
- 259 Dto., 1922; 272 S. dazu 10 Bildtfln. kart. eine kl. Ecke defekt, sonst sehr gut erh. 2.50
- 260 Scherl-Kalender 1928; 271 S. (einschliessl. Inserate), reich ill, auch farbig, Olw. 2.—
- 261 Dto., 1929; 263 S. gleiche Ausstattung. Olw. Decke leicht berührt 2.—
- 262 Jahrbuch 1912 des Vereins der Bankbeamten in Berlin; 338 S. kart. leicht benutzt 3.—
- 263 Dto., Jahrgang 1913; XXI, 366 S. Kl-Okt. Pappbd. 3.—
- .....
- 264 David Kalisch.- Berliner Leierkasten / Couplets; 8. Auflg. 180 S. (Rücken repariert) 2.50
- 265 dto., Neue Folge, 72 S. pp. kolor. Titelblatt 1.50
- 266 dto., 4. u. 5. Heft, 127 S. (3. Bd.) kolor. Titelblatt 2.—
- 267 dto., 6. Heft, 96 S. 1.75
- 268 dto., 7. " , 88 S. 1.50
- Alle Hefte mit Melodien in Notensatz ---
- 269 -. Junger Zunder - Alter Plunder / Posse mit Gesang; 88 S. mit Titelbild, Kl-Okt. brosch. - Bln. 1851 1.50
- 270 J. Kastan.- Lustiges Panoptikum / Drollige Geschichten aus verklungener Zeit; 5. Td. 156 S., dazu Portrait u. 11 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. kart. gut erh. - Hoffmann u. Campe 1924 3.50
- 271 -. Berlin wie es war; 1. Auflg. 276 S. dazu 10 Bildtfln. Pappbd. mit neuem Leinenrücken, sehr sauber. - Bln. (1919) 4.—
- 272 -. Der gleiche Band, 3. Auflg. in handgbd. Halbsaffian-Bd. sehr gut erh. 5.—



# Kataloge und Führer

- 273 Israel/Soltan. - Museen u. Sammlungen in Berlin u. i. d. Provinz Brandenburg; 36 S. Kl.-Okt. kart. - Bln. (ca. 1930) 1.--
- 274 Staatl. Museen zu Berlin. Gesamtführer zur 100-Jahrfeier, hrsg. v. Generaldirektor; 335 S. mit 23 Abb. dazu 20 Grundrisse, kart. - Bln. 1930 5.--
- 275 Führer durch d. Kgl. Museen am Lustgarten (ausser National-Galerie); 12. Auflg. VIII, 278 S. mit Grundrissen; Kl.-Okt. broch. - Bln. 1902 2.--
- 276 Staatl. Museen. - Führer durch das Antiquarium / II. Teil: Vasen von Karl Anton Neugebauer; 234 S. dazu 157 Abb. auf 104 Kunstdruck-Tfln. kart. 1932 Bln. 6.--
- 277 Der gleiche Band mit geringfügigen Wasserspuren 4.--
- 278 Führer durch das Schlossmuseum; 88 S. kart. Bln. (ca. 1920) 1.--
- 279 dto.; 81 S. Text, anschliess. 24 Tfln. kart. - Bln. 1921 1.50
- 280 dto.; 88 S. " " " 32 " " " " (ca. 1930) 2.--
- 281 Pergamon-Museum. - Füh. v. Massow. Bilderheft f. d. Besucher des Pergamon-Museums; 32 S. mit 55 Abb. kart. - Lpzg. (1930) 1.--
- 282 Das gleiche Heft, 2. erweit. Auflg. 36 S. 1.40
- 283 Pergamon-Altar / 50 Bilder mit einleit. Text v. Carl v. Lorck; Kl.-Okt. kart. - Königsberg (1940) 1.40
- 284 Beschreibung der Skulpturen aus Pergamon / I. Gigantomachie; 2. Auflg. 41 S. mit vielen Abb., weitere zahlr. Abb. auf 4 grossen Tfln. Quart, kart. Umschlag leicht ladiert, innen gut erh. - Bln. 1902 2.--
- 285 Erman/Krebs. - Aus den Papyrus der Kgl. Museen; VII, 291 S. mit 13 Abb. dazu 24 Tfln. Olw. (Vorsatzblatt entfernt). - Bln. 1899 5.--
- 286 Führer durch die Kgl. Museen. - Das Kaiser Friedrich-Museum, 3. Auflg. 498 S. mit 300 Abb. Kl.-Okt. Pappbd. rep; z. T. Notizen u. Ergänzungen. - Bln. (1916) 3.50
- 287 Führer durch das Museum für Völkerkunde; 10. Auflg. 229 S. leicht kart. Bln. 1908 1.--
- 288 Nationalgalerie. - Ausstellung alterer Berliner Kunst / November 1926; 48 S. dazu 8 Kunstdruck-Tfln. kart. 1.--
- 289 Cranach-Ausstellung im Deutschen Museum Berlin (April/Juni 1937); 95 S. kart. 1.--
- 290 Akademie der Künste. - Meisterwerke aus den Preuss. Schlössern. 1930; 90 S. Text, anschliess. 33 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. kart. 2.--
- 291 Das alte Nürnberg in neuen Lichtbildern (Ausstellung zum 50-jähr. Bestehen der Staatl. Bildstelle 1835-1935); 49 S. Text, anschliess. 8 Bildtfln. leicht kart. - Bln. 1935 1.25
- 292 Märklisches Museum. - Führer, 4. Auflg. 34 S. leicht kart. - Bln. 1908 1.--
- 293 Dto., 11. Auflg. 64 S. kart. Bln. 1914 (beiliegt: Ausstellung der Funde von Buch u. anderen Ausgrabungsplätzen 8 S.) zusammen 1.75
- 294 Führer durch das Ermeler-Haus; 2. Auflg. 30 S. kart. - Bln. 1933 1.--
- 295 Dto., 5. erweit. Auflg. 44 S. dazu 4 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. - Bln. 1937 1.50
- 296 Führer durch das Museum für Meereskunde in Berlin; 152 S. mit 23 Abb. kart. - Bln. 1907 2.--
- 297 Albert Geyer. - Die Historischen Wohnräume in Berliner Schloss; 39 S. Text, mit 2 Abb. dazu 2 Grundrisse u. anschliess. 20 Kunstdruck-Tfln. Gr.-Okt. kart. - Bln. 1926 1.50
- 298 Schloss Monbijou / Hohenzollernmuseum. - Antl. Führer, 2. Auflg. 63 S. dazu Grundriss, Gr.-Okt. broch. - Bln. 1930 1.50

# Kataloge und Führer (Fortsetzung)

- 299 Reichspostmuseum. - 55 S. mit 70 einfarb. u. 40 farb. Abb. kart. 1.50
- 300 Jagdschloss Grunewald. - 19 S. Text, anschliess. 16 Bildtfln. Kl.-Okt. kart. - Bln. 1933 1.--
- 301 Kunstaussstellung Berlin 1920; 85 S. Text, anschliess. 72 Bildtfln. Kl.-Okt. kart. 1.--
- 302 Verein Berliner Künstler. - 100 Jahre Berliner Kunst / 1929; 231 S. Text, dazu 98 Bildtfln. Olw. 4.--
- 303 Galerie der Moden. - Ausstellung Oktober 1912 im Hohenzollern-Kunstgewerbehaus; 97 S. pp. mit zahlr. Modebildern, Gr.-Okt. Pappbd. 1.50
- 304 Führer durch den Berliner Zool. Garten von L. Heck; 128 S. mit vielen Abb. Kl.-Okt. kart. mit farb. Plan. - Bln. 1912 2.--
- 305 Führer durch das Aquarium usw. von O. Heinroth; 48 S. mit 43 Abb. kart. 1929 1.50
- 306 Führer durch den Staatl. Botanischen Garten; 64 S. mit 7 ganzseit. Abb. Kl.-Okt. kart. - 1925 1.--
- 307 1000 Wege um Berlin / II. Teil Wander-Führer; 64 S. kart. 1.25
- 308 "700 Jahre Berlin" / Freigeländeschau am Funkturm 1937; 82 S. pp. reich bebildet, kart. Auktions K a t a l o g e: 1.50
- 309 Kunstbesitz Prof. Max Alsberg u. a. (Januar 1934); 87 S. Text, anschliess. 37 Kunstdruck-Tfln. Gr.-Okt. kart. 2.50
- 310 Die Bestände der Berliner Firmen: van Diemen / Altkunst / Otto Burchard (Jan./April 1935; I. Teil: 110 S. Text u. 100 Tfln. II. Teil: 152 S. Text u. 121 Tfln. 2 kart. Bde. Gr.-Okt. zusammen 7.--
- 311 Gemälde u. Handzeichnungen Berliner Meister des 19. Jh. mit 23 Abb. auf 12 Kunstdruck-Tfln. Quart, kart. - Kunst Kammer Dr. Bauer, Bln. (ca. 1920) 1.--
- 312 Berlin seit 200 Jahren. - Auktionskatalog von J. A. Stargardt Nr. 313 vom Oktober 1930 1.50
- .....
- 313 (J. F. Knüppeln). - Charakteristik von Berlin. Stimme eines Kosmopoliten in der Wüste; IV, 250 S. Kl.-Okt. sauber nachgbd. Pappbd. auch innen sehr gut erh. - Philadelphia 1784 9.--
- 314 Adolph Kohut. - Die Grossmeister des Berliner Humors in alter u. neuer Zeit; XVI, 404 S. Pappbd. Rücken etw. gelockert, innen gut erh. - Bln. 1915 5.50
- 315 E. Kossak. - Berliner Federzeichnungen. Teil 1, 3, 4 u. 4, 5, 6 in 2 Hln. Bdn. z. T. Neue Ausgb. u. z. T. ohne Titelblatt 7.--
- 316 Dto., 1. Bd. 2. Auflg. Orig.-Broschur. - Bln. (o. J.) 2.--
- 317 Dto., 3. Bd. 1. " " " " " " 1861 2.50
- 318 Carl Krauss. - Die masslosen Uebertreibungen des Propaganda-Ausschusses "Für Gross-Berlin", 2. Auflg. 29 S. broch. - Bln. 1912 1.--
- 319 Kries/Renthe. - Geschichte des Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiments Nr. 1 2. Auflg. VIII, 513 S. dazu 22 Bilder auf Tfln. ferner 11 Pläne u. Karten, sowie 2 farb. Uniform-Tfln. Gr.-Okt. Olw. - Bln. 1904 (berichtet u. a. über d. Strassenkämpfe in Berlin 1848 u. Dresden 1849) 6.50
- 320 Victor Laverrenz. - Die Denkmäler Berlins u. der Volkswitz; 2. Auflg. II, 7 S. mit 54 Illustr. v. Gust. Brandt, Hldr. (nachgbd.). - Bln. (1892) 3.--
- 321 Dto., Neue Folge, 120 S. mit Illustr. v. Brandt u. Stutz, kart. lose. - Bln. 1900 2.50
- 322 Berliner Originale / Typen aus d. Berliner Volksleben; 1. u. 2. Sammlg. in 2 kart. Bdn. je 120 S. mit Portraits von Max Ueche, etw. benutzt u. z. T. lose (2. Sammlung ohne Rückseite). - Bln. 1899/1900 zusammen 5.--



- 323 Franz Lederer. - Jottlich, drach'n Jarten 'raus / Berliner Volkstum, Sitten u. Gebräuche; 176 S. mit Zeichnungen von Fritz Preiss, Olw. sehr gut erh. - Bln. (1934) 3.50
- 324 Ernst Lehmann. - Berliner Schattenrisse (Skizzen), Neue Ausgb; 166 S. Kl-Okt. Hldr. - Bln. (1882) 4.--
- 325 Bernhard Lepsius. - Das Haus Lepsius / Vom geistigen Aufstieg Berlins zur Reichshauptstadt (nach Tagebüchern u. Briefen); XVI, 368 S. dazu z.T. farb. 22 Lichtdruck-Tfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Bln. 1933 12.--
- 326 Gräfin Lichtenau / Ein Schicksal zwischen den Zeiten von Bertold Ad. Haase-Paulenroth; 272 S. mit 34 Bildern, 3 Siegelzeichnungen, zahlr. Handschrift-Wiedergaben u. mehreren genealog. Tfln. sowie ausführl. Bibliographie; kart. Inbentitel beschnitten, sonst gut erh. - Bln. 1934 6.50
- 327 Paul Lindau. - Nur Erinnerungen; 2 Halbbgr.-Bde. Gr-Okt., sehr gut erh. (XIII, 351 u. X, 401 S.) mit Portrait. - Cotta 1916/17 12.--
- 328 Paul Lindenberg. - Berliner Polizei u. Verbrechertum; 192 S. Kl-Okt. Hln. - Reclam 2.40
- 329 Ernst Littfas. - Declamatorium (Auswahl ernster u. heiterer Dichtungen); IV, 92 S. Kl-Okt. Hldr. einige Blätter leicht gebräunt. - Bln. 1841 2.--
- 330 Paul Lindenberg. - Berlin in Wort u. Bild; VIII, 612 S. mit 244 Illustr. verschied. Künstler, Gr-Okt. Olw. - Bln. 1895 / mit handschriftl. Widmung des Verfassers 7.--
- 331 -. Berlin; 6 Bändchen, dazu Aus dem Berlin Kaiser Wilhelm's I. zusammen in 2 Hln-Bdn. Ges.-Umfg: 836 S. Kl-Okt. - Lpzg. (o.J.) Ges.-Preis 6.50
- 332 S.H. Lowe. - Bildnisse jetzt lebender Berliner Gelehrten mit ihren Selbstbiographien: Johannes Müller; XII, 49 S. mit gestochenem Vortitel u. dto. Schlussvignette, Gr-Okt. brosch. sauber, breitrandig. - Bln. 1806 4.--
- 333 Morell Mackenzie. - The fatal illness of Frederick the Noble (Verteidigungsschrift des stark angegriffenen behandelnden Arztes Kaiser Friedrich III. auch mit Berichten über Empfang u. Aufenthalt in Berlin, Charlottenburg u. Potsdam); 246 S. mit 22 Abb. Olw. leicht benutzt. - London 1888 5.--
- 334 Hans Mackowsky. - Häuser u. Menschen im alten Berlin; VIII, 216 S. dazu 35 Abb. auf 32 Kunstdruck-Tfln. Quart, Pappbd. gut erh. (Rücken kl. Spuren). Bruno Cassirer / 1923 7.50
- 335 Karl Matzdorff. - Berlin-Fedding mit viel Herz; 55 S. Kl-Okt. kart. 1936 Bln. 1.50
- 336 Mirabeau in Berlin als geheimer Agent der französ. Regierung 1786/87, hrsg. v. Henr. Welschinger, übertragen u. bearbeit. v. Oskar Marschall v. Bieberstein; VIII, 487 S. mit Portrait, Gr-Okt. Olw. - Lpzg. 1900 8.--
- 337 Alexander Meyer. - Aus guter alter Zeit / Berliner Bilder u. Erinnerungen; VIII, 217 S. Ganzln. sehr sauber nachgbd. - Stuttgart/Lpzg. 1909 5.50
- 338 Ferd. Meyer. - Berühmte Männer Berlins u. ihre Wohnstätten (Vom 16. Jh. bis zur Zeit Friedr. d. Gr.); VIII, 196 S. Hln. (sauber nachgbd.) - 1875 Bln. 4.--
- 339 Karl Meyer. - Berlin / Ein Heimatbuch; VIII, 259 S. mit 74 Beiträgen, 11 Federzeichnungen u. 1 Kunstbeilage von Willibald Krain, Olw. neuwertig im Schutzumschlag. - Lpzg. 1925 4.--
- 340 Bertier-Mudicke's Stammschreden; 215 S. kart. - Bln. (1903) 4.--
- 341 Herm. Müller-Bohn. - Die Denkmäler Berlins, Ihre Geschichte und Bedeutung mit Anhang: Gedenktfln. u. Wohnstätten berühmter Männer; 72 S. Text, dazu 48 Abb. Gal-Wort von Stadtrat Friedel; Hln. - Bln. (1897) 3.--
- 342 -. Die Denkmäler Berlins in Wort und Bild nebst den Gedenktfln. u. Wohnstätten berühmter Männer; 7. Td. IV, 114 S. mit 142 Illustr. u. 5 Wappen, Quart, kart. reiche Goldprägung, sehr gut erh. - Bln. (1905) 5.50

- 343 Die Kgl. Museen in Berlin / Eine Auswahl der vorzüglichsten Kunstschatze; nur die Texte (ohne die Stahlstiche); IV, 260 S. in 33 Heften, Quart, lose in Sammelmappe. - Lpzg./Dresden (ca. 1854) 12.50
- 344 Agathe Nalli-Rutenberg. - Das alte Berlin / Erinnerungen mit Geleitwort v. Ernst Friedel; 168 S. pp. Gr-Okt. Hln-Bd. der nummer. Ausgabe auf Bütten, neuwertig mit Schutzumschlag im Schuber. - Bln. (1912) 5.--
- 345 -. Mein liebes, altes Berlin!; 160 S. dazu 19 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. kart. z.T. lose, aber gut erh. - Bln. (1907) 3.50
- 346 Hellmuth Neumann. - Berlin u. meine grüne Mark / Balladen u. Bilder; 93 S. Pappbd. Kl-Okt. - Lpzg. 1919 2.75
- 347 Friedr. v. Oppeln-Bronikowski. - Liebesgeschichten am Preussischen Hofe; VII, 292 S. dazu 32 Bildtfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. (Vorsatzblatt sauber entfernt). - Bln. / Lpzg. (1928) 6.--
- 348 Hans Ostwald. - Berlin u. die Berlinerinnen / Eine Kultur- u. Sittengeschichte; 496 S. mit 450 Abb. im Text, dazu 25 Einlagen, z.T. handkoloriert, Quart, Hln. sauber nachgbd. - Bln. 1911 14.--
- 349 -. Oeffentliches u. heimliches Berlin / Der gesammelten Grosstadt-Dokumente 4. Bd.: Berl. Schwindel / Berl. Polizei / Berl. Beamte / Berl. Lehrer / Grosstadt. Wohnungselend; in 1 Olw-Bd. - Bln. (ca. 1908) 8.--
- 350 -. Einzelbände der gleichen Reihe (durchweg Gr-Okt., kart.) je 1.50
- a) Bd. 1 Ostwald, Dunkle Winkel in Berlin
- b) 3 Magnus Hirschfeld, Berlins Drittes Geschlecht
- c) 5 Hans Ostwald, Das Zuhältertum in Berlin
- d) 7 " " Berliner Kaffeehäuser
- e) 26 Ella Mensch, Bilderstürmer i. d. Berliner Frauenbewegung
- f) 28 Hans Hyan, Salzwasserbäder
- g) 29 Walter Turszinsky, Berliner Theater
- h) 30 Satyr, Lebeweltmächte der Friedrichstadt
- i) 35 Hans Ostwald/Hans v. Manteuffel, Das Berliner Spielertum
- j) 38 Leo Benario, Die Wucherer u. ihre Opfer
- k) 40 J. Werthauer, Sittlichkeits-Delikte der Grosstadt
- l) 41 Magnus Hirschfeld, Die Gurgel von Berlin
- m) 42 Walter Bahn, Meine Klienten
- n) 44 Dr. med. Ebeling, Grosstadt-Sozialismus
- 351 -. Der Urberliner / Neue Folge; 11. Td. 309 S. dazu 18 Illustr. v. Simmel / Zille u. a. auf Kunstdruck-Tfln., Olw. winziger Fleck auf Decke. (ca. 1930) Bln. 4.50
- 352 Wilhelm Paszkowski. - Berlin in Wissenschaft u. Kunst (Ein Akademisches Auskunftsbuch); VIII, 359 S. Kl-Okt. Olw. - Bln. 1910 3.50
- 353 Max Pehle. - Berliner Museumswohnungen; 1. Teil, 64 S. Olw. sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 1.50
- 354 Pem. - Heimweh nach dem Kurfürstendamm; 236 S. Text u. 36 Kunstdruck-Tfln. Olw. - Bln. 1952 (Neuerscheinung) 12.80
- 355 Felix Philippi. - Alt-Berlin / Erinnerungen aus d. Jugendzeit; 12. Auflg. XI, 146 S. dazu 25 Bildnisse auf 15 Tfln. Pappbd. - Bln. 1918 4.--
- 356 -. Dto., Neue Folge; 2. Auflg. XV, 127 S. dazu 15 Bildtfln. Pappbd. Rücken defekt, einige Notizen. - Bln. 1915 (Siehe auch Nr. 143-146) 3.--
- 357 Papst Pius XII. von Wilh. Sandfuchs; 160 S. mit 57 Abb. auf Kunstdruck-Papier, Pappbd. - Karlsruhe (1949) / Mit ausführl. Bericht über d. Zeit als päpstlicher Nuntius in Berlin 1925-1929 2.75
- 358 Theo H. Rademacher. - Die Urgeschichte von Berlin / Berliner Humor; 119 S. dazu 35 Photobilder, Olw. - Bln. (o.J.) 3.50
- 359 Wilh. Ratthey. - 90 Wandertage im Gebiet der Umgebungskarte v. Berlin / Im Anhang: 8 Wandertage durch Berlin; 135 S. Kl-Okt. brosch. sauber. - Bln. 1927 2.50



- 360 Gustav Rasch. - Die dunkeln Häuser Berlins; 2 Hldr-Bibl-Bde. Orig-Umschläge mitgebunden; 1. Bd: 2. vermehrte u. vollständ. umgearbeit. Auflg. XI, 148 S. Wittenberg 1868 (beigebunden: Gedanken zu dem Entwurf einer Kirchenordnung f. d. evang.-lutherische Kirche in Kgr. Sachsen von einem sächs. Theologen, Dresden 1860); 2. Bd: 167 S. Bln. 1865 10.--
- 361 - Das gleiche Werk; 2. Bd. einzeln, brosch., etw. benutzt 2.75
- 362 Rideamus. - Berliner Bälle / Mit farb. Bildern v. Ernst Heilemann; 6. Td. Quart. kart. Decke etw. defekt, innen kaum berührt. - Bln. (o.J.) 2.50
- 363 Revolutionsbriefe 1848 / Ungedrucktes aus dem Nachlass König Friedr. Wilhelms IV. v. Preussen, hrsg. v. Karl Haenchen; 445 S. Olw. neuwertig. - 1930, Lpzg. 10.--
- 364 Julius Rodenberg. - Bilder aus dem Berliner Leben; 1. Teil, 2. Auflg. und "Neue Folge" 1. Auflg; 2 Pappbde. mit Leinenrücken, etw. benutzt. - Bln. 1886/87 zusammen 8.--
- 365 - Das gleiche Werk, 3. wohlfeile Ausgb., beide Teile in 1 Olw-Bd. XI, 248 und 288 S. - Bln. 1891 7.--
- 366 Roland von Berlin (Leo Leipziger). - Aus eines Narren Tagebuch (Gedichte), 20. Td. 60 S. mit vielen Bildern, Kl.-Okt. Olw. sehr gut erh. (Name auf Innentitel). - Bln. (ca. 1900) 2.--
- 367 5 Jahre Berliner Rundfunk / Ein Rückblick 1923-1928 (Inhalt: Die Musik v. Rudolf Lothar; Die Lichung v. Kurt Pinthus; Die Gesamtheit der Vorträge v. Feder v. Zobelitz; 272 S. kart. - Bln. (o.J.) 6.--
- Schulen / Schulwesen
- 368 Einführung in den Lehrplan für die Volksschulen der Stadt Berlin 1924, hrsg. v. Lehrerverband Berlin; 253 S. Gr.-Okt. Hln. - Bln. 1924 4.60
- 369 25 Jahre Grunewald-Gymnasium 1903-1928, hrsg. v. Wilh. Vilmar; 93 S. mit 12 montierten ganzseit. Abb. Gr.-Okt. Hln. 3.50
- 370 Adolf v. Harnack. - Martin Luther u. d. Grundlegung der Reformation / Festschrift der Stadt Berlin zum 31. 10. 1917; Erinnerungsgabe der Kgl. Elisabeth-Schule; 91. Td. 64 S. Pappbd. - Bln. 1917 1.80
- 371 O. Hampel. - Geschichte des Gymnasial-Rudervereins Friedrich-Wilhelm 1884-1909; 88 S. mit 15 Abb. dazu 2 Bildtfln. Gr.-Okt. brosch. Rückseite des Umschlages fehlt, innen durchweg gut erh. - Bln. (1909) 2.75
- 372 Erich Leonhardt. - 50 Jahre Berliner Lehrerverein 1880-1930 / Festschrift, 347 S. dazu 12 Bildtfln. u. 3 Tabellen, Gr.-Okt. Hln. gut erh. - Bln. (1930) 7.50
- 373 Schulze und Müller  
a) Sch. u. M. im Harz, 112 S. mit 30 Illustr. v. W. Scholz; Pappbd. Bln. 1853  
b) Sch. u. M. im Riesengebirge, 104 S. mit 30 Illustr. v. Scholz; brosch. Bln. 1854  
c) Sch. u. M. unter den Zulu-Kaffern; Schwank in 2 Bildern v. Rud. Hahn; 31 S. mit Titelbild v. W. Scholz; brosch. - Bln. 1854  
d) Sch. u. M. auf der Pariser Weltausstellung 1867; 40 S. mit 26 Illustr. v. W. Scholz; brosch. - Bln. 1867  
Umschläge etw. lädiert, wie üblich bei diesen Heften, sonst gut erh. 4 Hefte zusammen 7.50
- 374 Hermann Schmalz. - Revolution der Gesinnung! (Ireuss. Kulturpolitik u. Volksgemeinschaft seit dem 9. 11. 1918); 248 S. dazu 7 Kunstdruck-Tfln. u. Portrait, kart. sehr gut erh. - (behandelt vor allem Berliner Probleme) - Neubabelsberg 1931 6.--
- 375 Die Siegesallee. - Amtl. Führer, 84 S. mit Plan u. 95 Abb. Gr.-Okt. leicht kart. farb. Umschlag, (Rücken leicht eingerissen) - Bln. (o.J.) 1.50

- 376 Seidel-Küster. - Bilder-Sammlung, in welcher 100 grösstenteils i. d. Mark Brandenburg geborene ... wohlverdiente Männer vorgestellt werden mit beigefügter Erläuterung ...; 5 Bl. 205 S. anschliess. 98 ganzseit. Kupfer; Quart, Hldr. Vortitel repariert, sonst sehr gut erh. bes. die Bilder. - Bln. 1751 40.--
- 377 Karl Simrock. - Die Berliner Droschke (eine vergessene Literatursatire aus dem Jahre 1826) hrsg. v. Felix Hasselberg; 36 S. Pappbd. sehr gut erh. Bln. 1932 (nach einem Expl. aus d. Besitz d. Ver. f. d. Geschichte Berlins in 300 Abdrucken hergestellt) 2.75
- 378 Heinrich Spiro. - Berlin; 50 S. pp. Pappbd. gut erh. - Lpzg. (ca. 1912) 1.50
- 379 Richard Stern. - Was muss der Musikstudierende von Berlin wissen?; 1. Jhrg. 1909, 146 S. pp. mit 15 Künstlerbildnissen, kart. 2.--
- 380 - Dto., 6. Jhrg. 1914; VIII, 344 S. mit 63 Orig.-Künstlerbildnissen, kart. 3.50
- 381 Carl Sternheim. - Berlin oder Juste Milieu; 1. Ausgb. 100 S. pp. Orig.-Pappbd. gut erh. - Mchn. 1920 2.50
- 382 Eugen Szatmari. - Berlin / Was nicht im Baedeker steht; 243 S. mit Orig-Zeichnungen von Grossmann/Godal/Dolbin/Derso/Zille; Hln. Mchn. (1927) 3.--
- Theater
- 383 Louis Angely. - Das Fest der Handwerker (Vaudeville); 47 S. Kl.-Okt. brosch. - Reclam - .50
- 384 Ludwig Barnay. - Erinnerungen; 2. Auflg. in 2 Bdn. (V, 345 u. V, 378 S.) mit 7 Portraits auf Tfln., brosch. z. T. lose, aber innen sehr gut erh. - Bln. 1908 12.--
- 385 Das Berliner Lokalstück mit Beiträgen v. Angely/Glassbrenner/Kalisch, Einleitg: Gg. Hermann; 188 S. Kl.-Okt. Pappbd. sehr gut erh. - Bln. 1920 1.50
- 386 - Der gleiche Band, Decke fleckig 1.--
- 387 Berliner Bilder / Theater mit zahlr. Beiträgen; 164 S. mit 50 Abb. Gr.-Okt. Pappbd. - Bln. 1914 3.50
- 388 Erich Carow / Karriere eines Berliner Volkskomikers; 93 S. kart. mit Einleitg. v. Erich Carow, dazu zahlr. namhafte Beiträge in Wort und Bild. - Bln. (1930) 2.50
- 389 Karl Frenzel. - Berliner Dramaturgie (1862-1875); 2 Bde. IV, 444 u. IV, 468 S. in 1 starken Ganzltn.-Bd. - Erfurt (1877) 12.50
- 390 Max Grube. - Am Hofe der Kunst; 7. Td. 365 S. Hln. - Lpzg. (1918) 4.--
- 391 - Im Theaterland; 211 S. Olw. - Bln. 1908 3.--
- 392 S. J. (Siegfr. Jacobsohn). - Der Fall Jacobsohn; 2. Auflg. 55 S. kart. Charl'bg. 1913 2.--
- 393 Erich Meffert. - Das Haus der Staatsoper u. seine neue Gestaltung; 35 S. Text, anschliess. 80 Abb. auf Tfln. Gr.-Okt. Pappbd. beste Erhaltung. - Lpzg. 1944 6.--
- 394 Curt Meyer. - Alt-Berliner Politisches Volkstheater (1848-1850); V, 167 S. dazu Bilderanhang, Gr.-Okt. Hln. farb. Schutzumschlag; wichtige Neuerscheinung mit wertvollen Registern. - Emsdetten 1951 10.50
- 395 - Das gleiche Werk, leicht kart. ... 7.50
- 397 Albert Niemann von Rich. Sternfeld; 2. Td. 91 S. dazu 6 Bildtfln. u. 1 Faksimile, Kl.-Okt. Ganzldr. leichte Spuren. - Bln./Lpzg. (o.J.) 2.--
- 398 Oscar Sauer / Ein Gedenkbuch 1856-1916; 44 S. mit 40 Beiträgen, durchweg mit faksimilierten Unterschriften, dazu 21 Bildtfln. Gr.-Okt. Pappbd. mit Leinenrücken. - Bln. 1916 4.50
- 399 Hans Schliepmann. - Die neuen Entwürfe zum Berliner Kgl. Opernhaus; 132 S. mit 172 Abb. Quart, kart. Rücken leicht eingerissen, innen durchweg tadellos. - Wasmuth, Bln. 1913 8.--

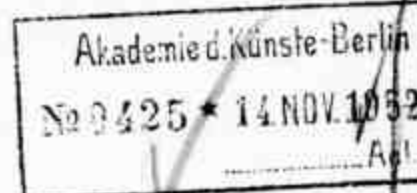


Theater (Fortsetzung)

- 400 Joh. Valentin Teichmanns Literarischer Nachlass, hrsg. v. Franz Dingelstedt (mit wichtigen Beiträgen zur Geschichte des kgl. Theaters in Berlin 1740-1840, nebst umfangr. chronologisch-statistischen Tabellen); XII, 466 S. Gr-Okt. Hln. sehr sauber nachgbd. wenige Blätter gebräunt. Cotta 1863 12.50
- 401 Felix Weingartner.- Erlebnisse eines "Kgl. Kapellmeisters" in Berlin; 37 S. Gr-Okt. kart. - Paul Cassirer 1912 2.50
- 402 Valerian Tornius.- Der ästhetische Tee / Die Berliner Gesellschaft von 1800-1900; 149 S. Kl-Okt. Pappbd. - Bln. 1921 1.50
- 403 Ad. Trendelenburg.- Das goldene Vlies in Berlin / 2 vergessene Statuen; 13 S. pp. Kunstdruck mit 4 Abb. Gr-Okt. kart. - Bln. 1930 1.40
- 404 August Trinius.- Von der Spree bis zum Main / Eine Eisenbahnfahrt v. d. Dt. Reichshauptstadt zur dt. Krönungsstadt; 3. Auflg. V. 167 S. brosch. etw. benutzt, auch Anstreichungen. - Bln. u. Lpzg. (ca. 1888) 2.--
- 405 Henry Urban.- Die Entdeckung Berlins; VIII, 192 S. mit Zeichnungen v. Paul Haase, karl. gut erh. - Bln. 1911 / Mit handschriftl. Widmung d. Verfassers. 4.50
- 406 -. Das gleiche Werk, gleiche Ausgabe, Hln. sauber nachgbd. 4.--
- 407 Verein Berliner Künstler / Festschrift zum 50-jähr. Bestehen 19.5.1891; 105 S. reich bebildert u. mit vielen Beilagen nach Originalen der Mitglieder; Quart, Hln. einige nicht wesentl. Ben.-Spuren. - Bln. (1891) 8.--
- 408 Frederic William Wile.- Rings um den Kaiser, dt. v. Ida Klebinder; 4. Auflg. 314 S. dazu 32 Portraits auf Tfln. - Bln. 1913 5.50
- 409 Ad. v. Wilke.- Alt-Berliner Erinnerungen; VIII, 243 S. sehr gut erh. Gr-Okt. Olw. - Bln. (1930) 6.50
- Zeitungen / Zeitschriften**
- 410 Die älteste Berliner Zeitung / Fragmente der Berliner Wochenzeitung von 1626 a. d. Besitz der Preuss. Staatsbibliothek; 20 faksimil. Seiten, dazu 21 S. erklärendes Nachwort von Ernst Consentius; Gr-Okt. kart. sehr gut erh. - Bln. 1928 (Gabe f. d. Verein der Freunde d. Preuss. Staatsbibl.) 5.--
- 411 -. Der Beobachter an der Spree hrsg. u. verlegt v. K. A. W. Schmidt 25. Jhrg. 18. - 32. Stück (Juli - August 1826) 45. " 37. - 52. " (Sept.-Dez. 1846) jeder Band 8.--
- 412 -. Berliner Revue. Social-politische Wochenschrift, redigiert v. Herm. Keipp, 10. Bd. 3. Quartal 1857 (13 Hefte, 564 S.) Gr-Okt. Olw. mit Gold- u. Blindprägung. - Bln. 1857 7.--
- 413 Heinrich Zille.- "Mein Milljöh" Bilder aus dem Berliner Leben mit Vorwort v. Gg. Hermann; Orig.-Ausg. 120 S. Gr-Okt. kart. in farb. Umschlag, Decke leicht benutzt. - Bln. 1925 5.--
- 414 -. Das gleiche Werk, gleiche Ausstattung, etw. benutzt 4.--
- 415 -. Kinder der Strasse; 14. verbess. Auflg. mit Gel-Wort v. Hans Hyan; 100 S. Gr-Okt. kart. farb. Umschlag. - Bln. 1925 4.50
- 416 -. Rund um's Freibad; 80 S. Gr-Okt. kart. mit farb. Umschlag, sehr gut erh. Vorwort in faksimilierter Handschrift von Zille. - Bln. (1926) 4.50
- 417 -. Das Zillebuch von Hans Ostwald u. Heinr. Zille; 81 Td. 441 S. mit 223 meist erstmalig veröffentl. Bildern, Olw. - Bln. (o. J.) 6.--

**Lieferungsbedingungen:** Preise in DM. Post, Porto, Fracht und Verpackung zu Lasten des Empfängers. / Versand auf Gefahr des Empfängers. / Kein Lieferungszwang. / Die Rechnung ist sofort nach Empfang ohne jeden Abzug fällig. Eigentumsvorbehalt gemäss § 455 / **Zahlungen:** Postscheckkonto Berlin-West 14021 / **Erfüllungsort:** Berlin-Charlottenburg. / Besondere Mängel sind vermerkt. - Wo ohne Angabe, durchschnittliche Erhaltung. / Alle Bände Oktav, soweit nicht anders angegeben.

Drucksache mit ermäßigter Gebühr



An die

Deutsche Akademie der Künste-Berlin

*Der Kunsterbschaftsamt 1952*

Falls verzogen, bitte nachsenden oder zurücksenden an:

Buch- und Kunstantiquariat

**Robert Wölfe**

**München 13**

Amalienstr. 65 • Tel. 23626

35

*1) Für Bücher zu nehmen. 5*  
*2) Z. d. A. 10 Berlin*

*Berlin 14.11.52*

*i. a.*

*Schlom  
Lorenz*



NATIONALMUSEUM, BIBLIOTEKET,  
STOCKHOLM - SCHWEDEN.

ÜBERREICHT MIT DER BITTE UM GELEGENT-  
LICHEN AUSTAUSCH IHRER SCHRIFTEN



- 1) Samling Nr. 194 Bernie Rüll Hedlund
- 2) " Nr. 196 Gustavianska
- 3) & " Nordisk Bokkonst 1957

V.

- 1.) Die Kataloge sind zu inven-  
tarisieren.
- 2.) Z. d. A.

Akademie d. Künste - Berlin  
Nr 9408 \* 20 OKT. 1962

Akademie der Künste zu Berlin

Berlin 20. X. 52 Luisenplatz-Schloss 13  
i. d. A. BERLIN-CHARLOTTENBURG 5

/Tyskland/

Präsidialbibliothek  
der Akademie d. K. in Berlin  
eingetragen unter Nr. 2338/39+40  
11.11.54  
Sch.

Tjänste

**Nationalmuseum**

Box 16176  
Stockholm 16

56



Berliner Stadtbibliothek  
Berliner Stadtbibliothek  
Berliner Stadtbibliothek

56

Drucksache

57  
Akademie d. Künste Berlin  
Nr 0376 \* 24 SEP 1952  
Anl

Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5

g.  
Zsh.  
Berlin, den 15. September 1952  
Hr.  
A

„Publikationsstelle“  
Berlin W 15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 54 u. 499

Plakat „Freiheit,  
„Aktion der Jugend“  
Brüderseelen Bann  
„Mitten in Deutschland  
mitten im Frieden“

Bs



**Deutsche Jungen!**  
Funktionäre der Stalin-Jugend (FDJ)  
Die Funktionäre der Stalin-Jugend:  
forderten an Pfingsten:  
„Entwickelt Eure militärischen Fähigkeiten!  
Werdet Scharfschützen!  
Beherrscht das Fallschirmspringen!“

# **Friedenskämpfer...?**



Gestern Friedenskampfgenosser,  
heute schon auf stolzen Rossen, morgen -

Fremdenlegionäre der Sowjetunion,  
Kanonenfutter für die Weltrevolution!  
Deutsche Jungen! Wehrt Euch!  
Halte fest an Eurer Lösung:  
Einheit und Frieden in Freiheit!

**Frei  
heid  
wachsam!**



# Deutsche Jugend, wohin?

„Greift zum Gewehr, Kameraden!“ ruft ein neuer Baldur v. Schirach in der FDJ-Zeitschrift „Junge Welt“ der Jugend der Sowjetzone zu. „Es ist allen jungen Werktätigen verständlich zu machen, daß der Dienst in den bewaffneten Kräften eine ehrenvolle Aufgabe für jeden jungen Bürger unserer Republik bedeutet“ - beschloß das IV. Parlament der FDJ zu Pfingsten in Leipzig.

Schießen, Fallschirmspringen u. andere Wehrsportarten wurden in den Arbeitsplan der FDJ aufgenommen. Wohin soll das führen?

Deutsche Jungen und Mädchen als

## Bürgerkriegs Kadetten?

Was haben die Funktionäre Stalins mit ihnen vor? Ein hoher Volkspolizei-Offizier, Generalinspekteur Freytag, hat es verraten: Man wird die „bewaffneten Kräfte“ nicht auf deutschem Boden verwenden, da die meisten überlaufen würden; werden sie aber an anderer Stelle eingesetzt, „zum Beispiel auf dem Balkan oder

## in der Mongolei...

dann bleibt ihnen nichts anderes übrig, als für unsere Ziele zu kämpfen.

Für „unsere“ Ziele - das heißt: für die Ausbreitung der Macht der Sowjetunion und zum Ruhme des Generalissimus Stalin!  
Sind das unsere Ziele? Deutsche Jugend, aufgepaß!  
Dein Ziel ist und bleibt

## Einheit und Frieden in Freiheit!



**Deutsche Mädchen!**  
Das ist der Weg, den Euch Stalin bestimmt hat:  
Auf dem IV. Jugendparlament der FDJ in Leipzig  
nutzten die ersten deutschen Mädchen als



# **Flintenweiber**

zum Ruhme Moskaus marschieren

Gestern Friedenstauben, heute Gewehre.

Gestern für „Deutschlands Einheit“,  
heute für Stalins Weltherrschaftspläne.

Deutsche Mädchen! Laßt Euren Glauben an  
Deutschlands Zukunft nicht mißbrauchen!

Keine Hand für Stalin!

Alle Hände für Deutschlands Einheit in Freiheit!

**Feind  
wachsam!**

Bibliotek

Pradk

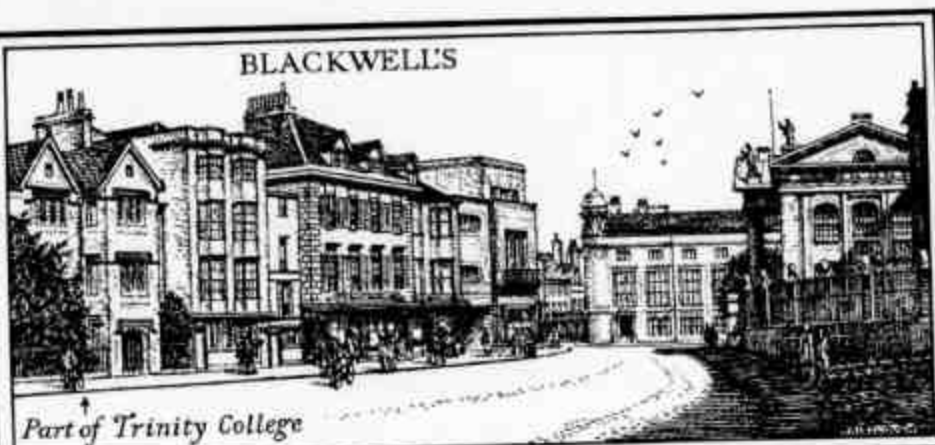
Akademie der Künste, Archiv  
Preußische Akademie der Künste

I/177

Bl. 61-144



B·H·  
BLACKWELL  
Ltd  
48 to 51  
Broad Street  
OXFORD



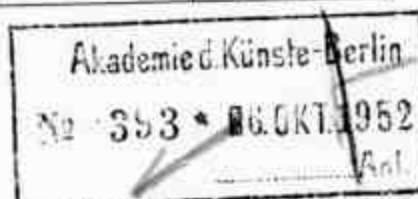
Telegrams: "Books Oxford."

1946

Telephone: 2217 (2 lines).

IN REPLYING  
PLEASE QUOTE

HLS/GJM



OCTOBER 1952.

Wir freuen uns, Ihnen mitteilen zu können, dass der Postzahlverkehr zwischen der Bundesrepublik und Grossbritannien soeben wiederaufgenommen worden ist. Zahlungen bis zum Werte von DM 100. - oder den entsprechenden £ - Betrag können nunmehr in beiden Richtungen ohne Schwierigkeiten geleistet werden.

Wir sind davon ueberzeugt, dass diese Erleichterung dem Verkehr mit unseren deutschen Kunden weiteren Auftrieb geben wird, haben doch die bisherigen Devisenbestimmungen die Einfuhr englischer Buecher besonders fuer Privatinteressenten sehr erschwert. Gern haetten wir Ihre laufenden Bestellungen auf englische und amerikanische Buecher und Zeitschriften, deren Ausfuehrung und Bezahlung jetzt keine Hindernisse mehr im Wege stehen.

Eine Liste neuer Buecher finden Sie anbei, ebenso eine Karte zur Angabe Ihrer Interessengebiete; damit wir Sie mit unseren Spezialkatalogen neuer und antiquarischer Buecher versorgen koennen.

Ausserdem moechten wir Sie darauf hinweisen, dass wir uns immer fuer den Ankauf geeigneter wissenschaftlicher Literatur - und besonders ganzer Bibliotheken - interessieren.

Es waere uns sehr angenehm, von Ihnen zu hoeren.

Mit vorzueglicher Hochachtung

Direktor  
B.H. Blackwell Ltd.

V.  
2. d. A.  
Berlin 21.10.52  
F.A.

Bs-

63

# BOOKS NEW & FORTHCOMING

AUTUMN 1952

Obtainable at  
**BLACKWELL'S**  
BROAD STREET OXFORD  
ENGLAND



## EXPORT

Books from this catalogue will be supplied to customers overseas at the English net published price (as given here), with a surcharge of about 5 per cent for postage and insurance. The resulting price should be markedly cheaper than any current locally.

## METHODS OF PAYMENT

CANADA AND NEWFOUNDLAND: by Canadian dollars, Canadian Authorized Account or International Money Order.  
UNITED STATES OF AMERICA: by personal cheque in dollars (£1 = \$2.80) sent to the Bankers Trust Company, 16 Wall Street, New York City.  
OTHER COUNTRIES: by bank draft in sterling.

## SCIENTIFIC BOOKS

are contained in the other two parts of this catalogue, *Science, Mathematics and Medicine and Technical*. These will gladly be sent free on application.

## FOREIGN BOOKS

Lists of new foreign scholarly books are issued monthly, and will gladly be sent on request.

## WE BUY BOOKS

in large lots and small. To save the costs and difficulties of transport, please send us lists of the books you wish to sell, giving if possible the date and edition against each title. We will mark those items which it would be worth your while to send to us.

In the case of Libraries or large lots which require a visit from our buyer, we would be grateful if in the first instance we could have a list of the principal items.

## CONTENTS

|                                   | PAGE |                                | PAGE |
|-----------------------------------|------|--------------------------------|------|
| ANTHROPOLOGY AND FOLKLORE         | 3    | LITERATURE                     | 15   |
| ARCHAEOLOGY                       | 3    | MISCELLANEOUS                  | 19   |
| ARTS AND CRAFTS                   | 4    | MUSIC                          | 19   |
| BIBLIOGRAPHY                      | 5    | NATURAL HISTORY AND GARDENING  | 19   |
| BIOGRAPHY AND MEMOIRS             | 5    | ORIENTAL                       | 20   |
| CLASSICAL LITERATURE AND HISTORY  | 6    | PHILOSOPHY AND PSYCHOLOGY      | 21   |
| ECONOMICS, POLITICS AND SOCIOLOGY | 7    | MODERN POETRY AND DRAMA        | 23   |
| EDUCATION AND CHILD PSYCHOLOGY    | 10   | REFERENCE                      | 24   |
| FICTION                           | 11   | SCIENCE FOR THE LAYMAN         | 24   |
| GEOGRAPHY                         | 11   | THEATRE, FILM AND BALLET       | 24   |
| HISTORY                           | 12   | THEOLOGY AND CHURCH HISTORY    | 25   |
| LANGUAGE                          | 14   | TOWN AND COUNTRY               | 29   |
| LAW                               | 15   | TRAVEL                         | 29   |
|                                   |      | WORLD AND COMMONWEALTH AFFAIRS | 30   |

## BOOKS NEW AND FORTHCOMING

AUTUMN 1952

Titles marked \* appeared in the Spring List of *Books New and Forthcoming*. Under present conditions difficulties of production are still liable to delay the publication of books that may already have been announced for many months. We keep a careful note of orders for books that are not published, and it should not be necessary to confirm with us that they are not yet available.

The size is 8vo, except where other sizes are given.  
All prices are net and provisional.

### ANTHROPOLOGY AND FOLKLORE

- Lord (V.), Introduction to English Folklore, illustrated** 12/6  
42/-  
**Berndt (R. M.), Djanggawul, illustrated**  
An aboriginal religious cult of North-Eastern Arnhem Land. 12/6  
**Bett (H.), English Myths and Traditions, illustrated by Michael Ayrton** 35/-  
**Dawkins (R. M.), Editor and Translator. Modern Greek Folktales**  
A collection of eighty-three traditional stories. 18/-  
**\*Heyerdahl (T.), American Indians in the Pacific: the theory behind the Kon-Tiki expedition; fully illustrated, roy. 8vo** 70/-  
**Huxley (Aldous), The Devils of Loudun, illustrated** 18/-  
The story of one of the most astonishing cases of mass 'possession' in history, with a discussion of witchcraft in the seventeenth century. 9/6  
—: (Julian), **Evolution in Action, cr. 8vo**  
Gives the layman a rapid survey of the broad process of evolution. 16/-  
**Koppers (W.), Primitive Man and his World Picture**  
Finds in a number of primitive races a tradition of a fall from innocence, a deluge-myth, a concept of sin and justice, and a system of morality. 21/-  
**\*Meyerowitz (E.), Akan Traditions of Origin, roy. 8vo** 21/-  
**Murray (Margaret), The God of the Witches, new and revised edition, illustrated** 35/-  
**Srinivas (M. N.), Religion and Society among the Coorgs of South India, illustrated**  
A study of the relation between religion and society in a relatively isolated people living in a very religious country. 15/-  
**Zong in-Sob: Folk Tales from Korea**  
Stories translated into English for the first time.

### ARCHAEOLOGY

- Bradford (J.), Ancient Landscapes in Europe and Asia, 60 illustrations, 4to** 30/-  
Describes new discoveries made by the author from air photographs. 42/-  
**Crawford (O. G. S.), Archaeology in the Field, fully illustrated, cr. 4to**  
Surveys the history of field archaeology and its close connection with maps, and makes detailed suggestions about carrying out field work. 35/-  
**\*Fox (Lady A.), Roman Exeter, cr. 4to**  
Reports the finding of the Archaeological survey of the Roman remains in Exeter. 63/-  
**Garstang (J.), Prehistoric Mersin, Yumuk Tepe in Southern Turkey, illustrated** 42/-  
The report of excavations by the Neilson Expedition in Cilicia. 12/6  
**Lacaille (A. D.), The Stone Age in Scotland, illustrated, cr. 4to**  
A synthesis of the geological and archaeological evidence bearing on the earliest colonization of Scotland by man.  
**Woolley (Sir Leonard), Spadework, illustrated**  
A collection of reminiscences by the discoverer of Ur of the Chaldees.

## ARTS AND CRAFTS

- Briggs (M.), *Goths and Vandals, illustrated* 30/-  
A study of the destruction, neglect and preservation of historical buildings in England.
- Cunnington (C. W. and P.), *A Handbook of English Medieval Costume, 80 illustrations* 30/-
- Davies (J. G.), *The Origin and Development of Early Christian Church Architecture, illustrated* 21/-  
Covers ground not previously covered in a modern English work.
- \*Evans (Joan), *Dress in Mediaeval France, illustrated* 35/-
- : *Jewellery 1100-1870, fully illustrated* 84/-  
A documented history of jewellery in Western Europe.
- FABER GALLERY OF ORIENTAL ART, *illustrated, roy. 4to* each 10/6
- Chinese Painting, ed. CHIANG YEE.
- Fourteenth-Century Persian Miniatures, ed. D. BARRETT.
- Japanese Screen Paintings, ed. BASIL GRAY.
- Japanese Figure Prints, ed. WILFRED BLUNT.
- Kangra School of Indian Art, ed. WILLIAM ARCHER.
- Fabergé: Snowman (A. K.), *The Art of Carl Fabergé, fully illustrated, cr. 4to* 63/-
- Goodhart-Rendel (H. S.), *English Architecture Since the Regency: An Interpretation, illustrated* 25/-
- Gray (Basil), *Early Chinese Pottery, fully illustrated, roy. 8vo* 30/-  
Describes the wares from the ninth to the fourteenth century.
- Hill (O.), *Scottish Castles, 144 illustrations* £6/6/-  
Surveys the unique castles built in Scotland in the sixteenth and seventeenth centuries.
- Hogarth: Mitchell (C.), *Editor. Hogarth's Peregrination, illustrated, 4to* 15/-  
The first faithful text of the manuscript, with drawings by Hogarth, Samuel Scott, and John Thornhill.
- Hutton (G.) and Smith (E.), *English Parish Churches, 226 illustrations, 4to* 42/-  
Shows the most characteristic examples of church architecture from every county, every period between 670 and the Victorian age, and every style within that period.
- Lindsay (J.), *Byzantium into Europe, illustrated* 30/-  
An account of Byzantine art and its influence on European development.
- Oppe (A. P.), *Alexander and J. R. Cozens, fully illustrated* 30/-
- PHAIDON PRESS, *all fully illustrated, 4to*
- Classic Art, by H. WÖLFFLIN 30/-
- The Italian Painters of the Renaissance, by BERNARD BERENSON 30/-
- Rembrandt Paintings, by TANCRED BORENIUS 42/-
- Renoir, by WILLIAM GAUNT 42/-
- Fra Angelico, by JOHN POPE-HENNESSY 42/-
- Carracci Drawings at Windsor Castle, by R. WITTKOWER 42/-
- Ingres: Paintings, by G. WILDENSTEIN 73/6
- Rembrandt Etchings, complete edition by LUDWIG MÜNZ, 600 illustrations. A prospectus is available on request. 2 vols. £8/10/-
- \*Pine (L. G.), *The Story of Heraldry, illustrated* 18/-  
An illustrated account of the evolution of an essentially practical system used in warfare in the past.
- Rackham (B.), *Italian Maiolica, fully illustrated, roy. 8vo* 25/-
- Ramsay: Smart (A.), *The Life and Art of Allan Ramsay, fully illustrated, roy. 8vo* 30/-
- Turner (R.), *The Smaller English House, 150 illustrations, cr. 4to* 42/-  
An account from mediaeval times to 1939.
- Whistler (Rex), *The Koenigsmark Drawings, reproduced in facsimile, in sepia and colour, limited edition* £5/5/-  
A prospectus is available on application.
- Yee (Chiang), *The Chinese Eye, new and revised edition, illustrated, cr. 8vo* 12/6

## BIBLIOGRAPHY

- Beerbohm: Gallatin (A. E.) and Oliver (L. M.), *A Bibliography of the Works of Max Beerbohm* (Soho Bibliographies), roy. 8vo 30/-
- Book of Kells, 4to 30/-  
Full colour reproduction of 24 pages with a historical survey by Sir E. Sullivan: a new edition.
- Collison (R. L.), *Indexes and Indexing, cr. 8vo* 10/6
- Eliot: Gallup (D.), *A T. S. Eliot Bibliography* 25/-  
An enlarged and revised version of the 'Interim' Check-List.
- Howe (E.) and Child (J.), *The Society of London Bookbinders, 1780-1951* 30/-  
A history in miniature of many of the other great Trade Unions.
- Phillipps: Munby (A. N. L.), *Phillipps Studies II: The Family Affairs of Sir Thomas Phillipps* 18/-

## BIOGRAPHY AND MEMOIRS

- Alexander: Hillson (N.), *Alexander of Tunis, illustrated* 16/-
- \*Baldwin: Young (G. M.), *Stanley Baldwin, illustrated* 21/-  
Aims to give a true picture of the man who was associated with some of the most decisive incidents of the years between the wars.
- Bason (Fred.), *Second Diary, edited by L. A. G. Strong, cr. 8vo* 10/6
- Beaverbrook: Driberg (T.), *The Beaver and his Empire, a biography* 12/6
- Bennett: Pound (R.), *Arnold Bennett, illustrated* 21/-  
A biography containing much material hitherto unpublished.
- Bottoms (Phyllis), *The Challenge* 21/-  
A further piece of autobiography.
- BRIEF LIVES each 7/6
- \*Nelson, by CAROLA OMAN.
- \*Rupert of the Rhine, by BERNARD FERGUSON.
- \*Newton, by E. N. DA C. ANDRADE.
- \*Edward I, by SIR M. POWICKE.
- Cecil Rhodes, by ANDRÉ MAUROIS.
- Chatham, by J. H. PLUMB.
- Lincoln, by H. AGAR.
- Carlyle (Thomas), *Letters to His Wife, edited by T. Bliss* 25/-
- Carrel (Alexis), *Reflections on Life, translated by Antonia White* 12/6
- Cobbett: Pearl (M. L.), *William Cobbett, a Bibliographical Account* 21/-  
A combination of bibliography and biography containing much new information.
- Erasmus of Rotterdam, by J. Huizinga, with introduction by G. N. Clark and a selection from Erasmus's Letters, *illustrated* 12/6
- Fisher (Admiral of the Fleet Lord), *Fear God and Dread Nought, collected correspondence edited by A. J. Marder, illustrated* 30/-
- \*George V: Nicolson (Harold), *King George V: His Life and Reign* 42/-  
A full-length portrait, with a picture of half a century of rapid and creative change.
- Haig (Douglas), *The Private Papers, edited by Robert Blake* 25/-  
Tells much of the secret political and military history of World War One.
- Hervey (Lord), *Memoirs, edited by R. Sedgwick* 25/-  
Memoirs of George II's Court from the original manuscript discovered in Windsor Castle in 1931.
- Hughes: Mack (C.) and Armytage (W. H. G.), *Thomas Hughes, illustrated* 30/-  
A life of the author of *Tom Brown's Schooldays* and the pioneer in the cause of Anglo-American solidarity.
- Jeans: Milne (E. A.), *Sir James Jeans, with an introductory memoir by S. C. Roberts* 21/-  
The first half of Milne's book is biographical and follows Jeans through domestic life, and academic and popular success; the second discusses his intellectual powers.



## BIOGRAPHY AND MEMOIRS—continued

- Koestler (A.), *Arrow in the Blue*, a first volume of autobiography 18/-
- \*Lancaster (Osbert), *All Done from Memory*, an illustrated autobiography 9/6
- Lawrence (T. E.), *The Selected Letters*, a re-issue 15/-
- Macmillan (Lord), *A Man of Law's Tale, Reminiscences*, illustrated 21/-
- Meynell: Thompson (F.) and Meynell (W.), *Viola Meynell*, illustrated 18/-
- More: Jones (M. G.), *The Life of Hannah More* 30/-  
In this revaluation, largely based on letters by Hannah More and her contemporaries, Dr. Jones presents a *Life* which is not divided into the usual compartments.
- \*Munnings (Sir Alfred), *The Finish*, Vol. III of Autobiography, illustrations 25/-
- \*Munthe (Gustav), *Axel Munthe, a Biography*, illustrated 16/-
- Roberts (Cecil), *One Year of Life: some autobiographical pages*, illustrated 15/-
- Shaw: Bernard Shaw and Mrs. Patrick Campbell: their correspondence, edited by A. Dent 25/-
- Smuts (J. C.), *Jan Christian Smuts*, illustrated 25/-  
A biography by his own son.
- Surtees: Cooper (L.), *R. S. Surtees*, with original Leech illustrations 15/-
- Whistler: Pearson (Hesketh), *The Man Whistler*, illustrated 15/-  
A portrait of the artist.
- Wynne Diaries, selected and edited by A. Fremantle (World's Classics), port 8vo 7/6
- Younghusband: Seaver (G.), *Sir Francis Younghusband, Explorer and Mystic*, illustrated 25/-

## CLASSICAL LITERATURE AND HISTORY

- \*Aeschylus: Owen (E. T.), *The Harmony of Aeschylus* 12/6  
A study of Aeschylean tragedy and its background.
- \*Aristotle, *The Works*, translated into English under the editorship of Sir David Ross. Vol. XII: *Select Fragments* 15/-
- : Allan (D. J.), *The Philosophy of Aristotle* (Home University Library) 6/-
- Atkins (J. W. H.), *Literary Criticism in Antiquity*, a re-issue 18/-  
Vol. I—Greek 25/-  
Vol. II—Graeco-Roman 15/-
- Atlas of Ancient and Classical Geography*, revised by John Warrington 17/6  
An enlarged edition of the Everyman Library volume.
- \*Brogan (O.), *Roman Gaul*, illustrated, cr. 8vo 10/-  
The first English concise account of Roman Gaul, covering six centuries.
- \*Callimachus. Vol. II: *Prolegomena, Hymni cum Scholiis, Epigrammata, Indices* 10/-  
by R. Pfeiffer, roy. 8vo
- Cicero: *Pro M. Caelio Oratio*, edited by R. G. Austin, new and revised edition, cr. 8vo 10/6
- Cornford (F. M.), *Principium Sapientiae: the Origins of Greek Philosophical Thought* 30/-  
The book has two main, related themes. The first is the evolution of the philosopher out of the combination of prophet and poet. The second is the attempt by the earliest Greek philosophers to replace inherited religious beliefs about the world by rational explanations.
- Denniston (J. D.), *The Greek Particles*, new edition revised by K. J. Dover 50/-
- : *Greek Prose Style* 21/-  
Designed for the needs of upper forms of schools and of university students and teachers.
- Duff (J. Wight), *The Literary History of Rome*. Vol. I: *From the Origins to the Close of the Golden Age*, revised and edited by A. M. Duff 45/-  
A revised and reset edition which contains a supplementary bibliography, mainly devoted to writings which have appeared since 1909.

## CLASSICAL LITERATURE AND HISTORY—continued

- Fraser (P. M.) and Bean (G. E.), *The Rhodian Peraea and Islands*, illustrated 21/-  
Contains the texts of forty Greek inscriptions, mainly unpublished, clarifies the topography, and traces the history of the Rhodian possessions.
- \*Gow (A. S. F.), Editor. *Bucolici Graeci* (Oxford Classical Texts), new edition 10/-
- Herodotus: Myres (Sir John), *Herodotus, the Father of History*, illustrated 25/-  
The result of many years of study of the reasons why Herodotus may be regarded as the Father of History, in the light of his aims and methods and his literary style.
- Hignett (C.), *A History of the Athenian Constitution to the End of the Fifth Century B.C.* 25/-  
Some of the views expressed differ from those held by many scholars at present.
- \*Hill (H.), *The Roman Middle Class* 25/-  
The first book in English on this subject and the first comprehensive study in any language for eighty years.
- \*Homer: Wade-Gery (H. T.), *The Poet of the Iliad* 18/-  
Holds that there was an historical and individual Homer, and that he wrote the *Iliad*, substantially as we have it, in Chios in the eighth century B.C.
- Liddell (H. G.) and Scott (R.), *Greek-English Lexicon*, new edition revised and augmented by H. Stuart Jones and R. McKenzie, now again available, 2 vols. £5/5/-
- LOEB CLASSICAL LIBRARY each 15/-
- Diodorus Siculus, Vol. VII translated by C. L. Sherman; Vol. X translated by R. M. Geer.
- Philo, *Quaestiones in Genesim and Quaestiones in Exodum*, 2 vols., translated by R. Marcus.
- Prudentius, Vol. II translated by H. J. Thomson.
- Lowe (E. A.), Editor. *Codices Latini Antiquiores, a Palaeographical Guide to Latin Manuscripts Prior to the Ninth Century*, Part VI: France (except Paris), 39 collotype plates, folio £5
- Monumenta Asiae Minoris Antiqua*, vols. VII and VIII edited by W. M. Calder, illustrated, demy 4to each 84/-
- \*Myres (Sir John), *Geographical History in Greek Lands*, illustrated 35/-  
Collects together some of the writings of a notable scholar, and is issued with a bibliography of his published works as a tribute to mark his eighty-second birthday.
- \*Pickard-Cambridge (Sir A.), *Dramatic Festivals of Athens*, illustrated, roy. 8vo 42/-  
Together with *The Theatre of Dionysus* should take the place of Haigh's *Attic Theatre*.
- Pindar: *Carmina cum Fragmentis*, edited by A. Turyn, new impression, cr. 4to 32/6  
This scholarly edition was first printed in 1948 by the Polish Academy of Letters and Science, but few copies made their way west of the Iron Curtain.
- Plato: *Philebus and Epinomis*, translated by A. E. Taylor 10/6  
A posthumous publication edited by R. Klibanaky.
- Snodgrass (Bruno), *The Discovery of the Mind* 21/-  
Deals with the gradual emergence of certain principal features of European thought in the evolution of ancient literature from Homer to Virgil.
- \*Virgil: Day Lewis (C.), *The Aeneid of Virgil*, a translation into English verse 21/-
- \*Webster (T. B. L.), *Studies in Later Greek Comedy*, illustrated 25/-  
Discusses the successors of Menander: Apollodoros, Philemon and Diphilos.

## ECONOMICS, POLITICS AND SOCIOLOGY

- Alexandrowicz (C.), *International Economic Institutions* (Library of World Affairs) 35/-
- Ashworth (W.), *A Short History of the International Economy 1850-1950* 18/-  
Discusses the great economic changes connected with the introduction of machinery and the growth of manufacturing industry in Western Europe and the U.S.A.
- Attlee (C. R.), *The Memoirs* 21/-

## ECONOMICS, POLITICS AND SOCIOLOGY—continued

- Bassett (R.), Democracy and Foreign Policy: A Case History of the Sino-Japanese Dispute, 1931-1933** 42/-  
A contribution to the study of the state and movements of public opinion about foreign policy.
- Baumol (W. J.), Welfare Economics and the Theory of the State** 21/-  
An examination of the relationship between welfare theory and the theoretical foundations of the democratic state.
- Butler (D. E.), The British General Election of 1951, illustrated** 21/-  
The third in the series of studies of General Elections sponsored by Nuffield College, Oxford.
- Chapman (A. L.) and Knight (R.), Wages and Salaries in the United Kingdom 1920-38, roy. 4to** 42/-
- Daysh (G. H. J.) and Symonds (J. S.), West Durham, a problem area in North-Eastern England, illustrated, roy. 8vo** 50/-  
Poses the fundamental problem of how far there should be intervention in the natural process of economic growth and decay.
- Deane (P.), Colonial Social Accounting (N.I.E.S.R.), illustrated, roy. 8vo** 50/-
- Fenelon (K. G.), Britain's Food Supplies, illustrated, cr. 8vo** 15/-  
Deals with this topic in the widest sense and against the world background.
- Flanders (A.), Trade Unions (Hutchinson's University Library), cr. 8vo** 8/6  
The complex of interlocking bodies is analysed and explained as a consequence of its organic growth.
- Galbraith (J. K.), American Capitalism** 15/-  
—: **A Theory of Price Control** 10/6  
Discusses the rôle of price control in a fully mobilized economy and its aftermath, and the place of price and wage control under the partially mobilized conditions of to-day.
- Gayer (A. D.), Rostow (W. W.) and Schwartz (A. J.), The Growth and Fluctuation of the British Economy 1790-1850, 2 vols., roy. 8vo** £5/5/-  
A historical, statistical and theoretical study of Britain's economic development.
- Gordon (S.) and Cocks (T. G. B.), A People's Conscience** 21/-  
Describes the work of Parliamentary Committees and surveys six inquiries held between 1729 and 1837.
- Hague (D. C.) and Newman (P. K.), Costs in Alternative Locations: The Clothing Industry** 18/-  
This study attempts to show whether the private costs of London clothing firms which have set up plants in the Development Areas are higher or lower than they would have been if these plants had been in or near London.
- Hansard: King-Hall (S.) and Dewar (A.), Editors. History in Hansard, 1803-1900, an anthology** 15/-
- : Trewin (J. C.) and King (E. M.), Printer to the House. The Story of Hansard, illustrated** 22/6
- Harrod (R. F.), Economic Essays** 21/-  
A collection of papers illustrating the author's contributions towards the large changes in economic doctrine that occurred in the ten years before the war.
- Henderson (P. D.) and Seers (Dudley), Editors. Essays on the Redistribution of Incomes by Post-war Public Finance** 12/6  
Shows how much each income group paid in taxes and how much it benefited from government expenditure during a post-war year.
- Hicks (J. R.), The Social Framework, new and revised edition, cr. 8vo** 12/6
- Hoffman (W.), The Structure of English Industry from 1700 to the Present Day, translated by J. Wendon** 25/-
- Jones (N. S. Carey), The Pattern of a Dependent Economy: The National Income of British Honduras** 21/-  
Is probably the only objective economic survey of the colony ever made.
- Kahn (R. F.), Robertson (D. H.), Harrod (R. F.) and others, Monetary Policy: A Symposium, paper** 7/6
- Kay (F. G.), Pioneers of British Industry, illustrated** 25/-  
Relates the enterprise and achievements of the men so often criticized as the exploiters of the Industrial Revolution.

## ECONOMICS, POLITICS AND SOCIOLOGY—continued

- Keeton (G. W.), The Passing of Parliament** 25/-  
Maintains that the sovereignty of Parliament is in danger of becoming a fiction, and that all the necessary machinery for a Cabinet dictatorship already exists.
- Keith (A. B.), The British Cabinet System, 2nd edition by N. H. Gibbs** 37/6
- \*Knowles (K. G. J. C.), Strikes: A Study in Industrial Conflict, roy. 8vo** 42/-  
The first comprehensive English book on strikes.
- \*Laski (H. J.), The Dilemma of our Times** 18/-  
A work to correct the over-optimistic survey in *Faith, Reason and Civilization*.
- Leontief (W. W.), Studies in the Structure of the American Economy** 90/-  
The second in a series of three volumes on input-output and equilibrium analysis, the first being *The Structure of American Economy*.
- \*Lerner (A. P.), Essays in Economic Analysis** 16/-  
Papers on foreign trade; more diagrams; ideal output; employment and interest.
- : (R. A.), and Maude (A.), Professional People** 18/-  
By the authors of *English Middle Classes*.
- : (R. A.), Edwin Chadwick and the Public Health Movement, 1832-1854** 24/-  
Recounts his leadership of the movement which brought about the first Public Health Act, and first central department to deal with health problems.
- \*Logie (G.), Industry in Towns, illustrated, cr. 4to** 42/-
- Lubell (S.), The Future of American Politics, introduction by Alistair Cooke** 12/6
- Luttrell (W. F.), Cochlin (D. A.), Davidson (F. G.), and Thompson (J. F.), The Cost of Industrial Movement** 18/-  
This short book is a first report on the economics of establishing branch factories.
- \*Lutz (A.) and Mints (L. M.), Editors. Readings in Monetary Theory (American Economic Association series)** 30/-
- Lynton (R. P.), Three Studies in Management** 18/-  
Three case studies of an organization in its social environment as a complex indivisible unit.
- \*Mannheim (Karl), Essays on the Sociology of Knowledge (International Library of Sociology)** 25/-  
Examines human thought in its relations with all the social forces.
- Meade (J. E.), Geometry of International Trade** 21/-  
Gives an account of the modern geometrical analysis of the theory of international trade.
- Meyer (F. V.), Britain, the Sterling Area and Europe** 25/-  
A study of European Economic Union and sterling area problems.
- Morton (A. L.), The English Utopia** 18/-  
A study of utopias in English literature from the Middle Ages to the present day.
- \*Murray (A. R. M.), An Introduction to Political Philosophy** 12/6
- Orlans (H.), Stevenage, A Sociological Study of a New Town** 25/-  
A fully documented historical and sociological study of a pioneering Government venture and of its impact upon local citizens.
- Pigou (A. C.), Essays in Economics** 15/-  
A collection of recent papers dealing in the main with matters of recent or current topical interest.
- \*Postan (M. M.), Editor. Cambridge Economic History of Europe, Vol. II, 600 pages, illustrated, roy. 8vo** 42/-
- Ralstrick (Arthur), Dynasty of Ironfounders: The Darbys and Coalbrookdale** 30/-  
This book tells the story of the Company, from the humble beginning of Abraham Darby's small foundry to the position it held, at one time, as the world's largest ironworks.
- \*Ricardo (David), The Works and Correspondence, edited by Piero Sraffa each vol. 24/-**  
Vol. V, Speeches and Evidence; VI to IX, Letters. Two additional volumes will contain biographical material and index.



## ECONOMICS, POLITICS AND SOCIOLOGY—continued

- \*Robbins (Lionel), *The Theory of Economic Policy in English Classical Political Economy* 15/-  
Sets out the main propositions of the classical system in so far as they relate to such questions as economic freedom, the functions of the state and the condition of the people, collectivism, utilitarianism, democracy, etc.
- \*Saint-Simon (Henri de), *Selected Works*, selected and translated with an Introduction by F. M. H. Markham 12/6  
The first English selection and translation from the works of an important figure in the evolution of the political thought of the nineteenth century.
- Sayers (R. S.), *Editor. Banking in the British Commonwealth* 30/-  
A companion volume to the editor's *Modern Banking*.
- \*Schlote (W.), *British Foreign Trade from 1700 to the Present Day* 18/-
- Schumpeter (J. A.), *A History of Economic Analysis*, 2 vols. £7/7/-  
Covers the period from the Greeks to the 1920's, and contains separate and complete treatment of many specific topics, such as theories of rent and money.
- Shehab (F.), *Progressive Taxation* 10/-  
A study in the development of the progressive principle in the British Income Tax.
- \*Sorokin (P. A.), *Social Philosophies of an Age of Crisis* 20/-  
An examination of some of the leading philosophies of the modern Western world, in an attempt to help towards an understanding of the acute problems of this age.
- \*Steindl (J.), *Maturity and Stagnation in American Capitalism* 25/-
- Stewart (C.), *A Prospect of Cities*, illustrated 25/-  
Studies towards a history of town planning.
- Tawney (R. H.), *The Attack and other papers* 18/-  
Essays on many subjects.
- Warner (W. Lloyd), *Structure of American Life*, 8vo 18/-  
Analyses and interprets some important aspects of the social structure and symbolic life of America.
- Wight (M.), *British Colonial Constitutions, 1947* 42/-  
The first representative selection of the seventy or eighty constitutions of the British Dependent Empire with a long analytical introduction.
- Worswick (G. D. N.) and Ady (P. H.), *Editors. The British Economy 1945-50* 30/-  
Attempts to provide an introduction to the study of contemporary economic affairs in Britain.

## EDUCATION AND CHILD PSYCHOLOGY

- Davidson (A.) and Fay (J.), *Phantasy in Childhood* 18/-  
Expresses in non-technical language some of the theories derived from the work of Melanie Klein.
- Dodds (H. W.), Hacker (L. M.), and Rogers (L.), *Government Assistance to Universities in Great Britain* 10/-  
A study of the financing of higher education in Great Britain to see what this system might have to offer towards the financing of higher education in America.
- Fröbel and English Education, edited by E. Lawrence 20/-  
Essays by five educationists
- \*Judges (A. V.), *Editor. Pioneers of English Education* 25/-
- Livingstone (Sir Richard), *Education and the Spirit of the Age*, cr. 8vo 7/6  
Takes Liberty, Reason and Science and discusses some dangers to which they expose us and the way in which these can be counteracted by education.
- McIntosh (P. C.), *Physical Education in England since 1800*, illustrated, cr. 8vo 12/6
- Peterson (A. D. C.), *100 Years of Education* 21/-
- Piaget (Jean), *The Child's Conception of Number* 25/-  
Discusses investigations carried out over a number of years on the genesis of the notion of number in the child's mind.
- Sadler: Grier (L.), *Achievement in Education: The Work of Michael Sadler 1885-1935* 30/-

## EDUCATION AND CHILD PSYCHOLOGY—continued

- Thompson (G. G.), *Child Psychology*, illustrated 30/-  
Growth Trends in Psychological Adjustment.
- Wolfenden (J. F.), *How to Choose your School*, cr. 8vo 8/6  
Written for ordinary parents who may be asking what is the purpose of the new Secondary Modern Schools.

## FICTION

- Bates (H. E.), *Love for Lydia*, cr. 8vo 12/6
- Buck (Pearl S.), *The Hidden Flower*, cr. 8vo 12/6
- \*Cary (Joyce), *A Prisoner of Grace*, cr. 8vo 10/6
- Crompton-Burnett (L.), *Two Worlds and their Ways*, a re-issue 10/6
- du Maurier (Daphne), *The Apple Tree* 10/6
- Faulkner (William), *Requiem for a Nun*, cr. 8vo 11/6
- Galdos (Perez.), *Torment*, illustrated, cr. 8vo 12/6
- Gallico (Paul), *Snowflake*, illustrated 5/-  
A new story in the style of *The Snow Goose* and *The Small Miracle*.
- Guarechi (G.), *Don Camillo and the Prodigal Son*, illustrated 10/6
- Hemingway (Ernest), *The Old Man and the Sea* 8/6
- Herbert (A. P.), *Codd's Last Case and other Misleading Cases*, cr. 8vo 10/6
- : *Why Waterloo?* cr. 8vo 12/6  
A new view of the King of Elba.
- Heyer (Georgette), *Cotillion* 12/6
- Jameson (Storm), *The Green Man* 15/-
- Mauriac (François), *The Frontenac Mystery*, translated by G. Hopkins 11/6
- Mitchell (M.), *Gone With the Wind*, a re-issue 21/-
- Morley (F. V.), *Dwelly Lane*, a novel of suspense 11/6
- Plomer (William), *Museum Pieces* 12/6
- de la Roche (Mazo), *A Boy in the House* 8/6
- \*Sackville-West (V.), *The Easter Party*, cr. 8vo 10/6
- Steinbeck (John), *East of Eden* 15/-
- Strong (L. A. G.), *Darling Tom and Other Stories*, cr. 8vo 10/6
- Thirkell (Angela), *Happy Returns* 12/6
- Waugh (Evelyn), *Men at Arms*, a novel of military life 15/-

## GEOGRAPHY

- Atlas (Concise Oxford), edited by D. P. Bickmore and K. F. Cook, 96 pp. maps, 96 pp. Gazetteer 18/-  
A supplement to the *Oxford Atlas*, rather than a cheaper substitute for it.
- \*Bailey (Sir E.), *The Geological Survey of Great Britain* 25/-
- \*Darby (H. C.), *The Domesday Geography of England*, Vol. I: The Domesday Geography of Eastern England, 108 maps, roy. 8vo 63/-
- Dickinson (R. E.), *Germany*, 126 maps 42/-  
A historical, regional and physical geography.

## GEOGRAPHY—continued

- Hurst (H. E.), The Nile, illustrated** 30/-  
The result of forty years' work on the collection and study of data about the river.
- \*Lebon (J. H. G.), An Introduction to Human Geography** (Hutchinson's University Library), cr. 8vo 8/6  
Previously announced as 'The Earth and Man.'
- Monkhouse (F. J.) and Wilkinson (H. R.), Maps and Diagrams, 200 maps** 25/-  
A reference book to the compilation and construction of a wide range of maps and diagrams within the province of geography and other fields of study.
- Pounds (N. J. G.), The Ruhr: A Study in Historical and Economic Geography** 25/-
- Spate (O. H. K.), India and Pakistan, 156 maps** 60/-  
A social and regional geography.

## HISTORY

- Acton: Himmelfarb (G.), Lord Acton, A Study in Conscience and Politics** 21/-  
Based upon the wealth of manuscript material in the Cambridge University Library.
- Bellasis (M.), Honourable Company, The Story of the East India Company, with preface by Arthur Bryant, illustrated** 21/-
- Bennett (G.), Editor, The Concept of Empire, cr. 8vo** 16/-  
The latest book to be added to the series 'The British Political Tradition.'
- Borgia: Harcourt-Smith (S.), The Marriage at Ferrara, illustrated** 21/-  
A new portrait of Lucrezia Borgia from the correspondence of the period and from sixteenth-century Italian archives.
- Bryant (Arthur), The Story of England** 12/6  
The first volume of a new two-volume history: covering the period from earliest times to the death of Queen Elizabeth I.
- Bullock (Alan), Hitler, a study in tyranny, illustrated** 25/-
- Burne (A. H.), More Battlefields of England, illustrated** 21/-
- Careless (J. M. S.), Canada, 32 half-tone plates, about 8 maps** 15/-  
Intended for students in Great Britain and other regions of the Commonwealth.
- \*Chamberlain (Joseph), A Political Retrospect, 1880-1892, edited by C. H. D. Howard** 21/-  
His Memoir of the Home Rule Era, previously announced as *Twelve Years*.
- \*Chrimes (S. B.), An Introduction to the Administrative History of Mediaeval England** 27/6
- \*Churchill (Winston S.), The Definitive Edition of the War Speeches (1938-1945), 3 vols., bound in buckram, 1,720 pages, roy. 8vo** each 21/-
- \*—: The Second World War, Vol. V: Closing the Ring** 21/-  
Covers the decisive twelve months between June 1943 and June 1944.
- \*Creswell (John), Generals and Admirals** 18/-  
The story of amphibious command from Elizabethan times to the present day.
- Cumpston (I. M.), Indians Overseas in British Territories 1834-1854** 15/-
- Ehrman (J.), The Navy in the War of William III, 1689-1697: its State and Direction** 60/-  
Describes the rise of the English Navy in these years to pre-eminence, and the establishing of its organization on enduring foundations.
- \*Frend (W. H. C.), The Donatist Church, a movement of protest in late Roman North Africa** 35/-  
Describes a phase of the conflict between Latin and native civilization.
- Godolphin: Lever (Sir T.), Godolphin, His Life and Times** 25/-  
The first full-length life, based on Godolphin's original letters.
- \*Halevy (E.), A History of the English People in the 19th Century, Vol. VI: The Rule of Democracy, 1905-14, in two parts (not sold separately)** 42/-

## HISTORY—continued

- Harlow (V. T.), The Founding of the Second British Empire 1763-1793, Vol. I: Discovery and Revolution** 45/-
- Hartmann (C. H.), The Quest Forlorn** 18/-  
A new view of the '45 Rebellion.
- \*Hill (Sir George), A History of Cyprus, Vol. IV, illustrated, roy. 8vo** 70/-
- Hughes (E.), North Country Life in the 18th Century, The North-East 1700-1750, illustrated** 30/-  
The result of the discovery of a great quantity of documents relating to County Durham and the North-East.
- \*Jacob (E. F.), Essays in the Conciliar Epoch, new and revised edition** 16/-
- Kirk (G.), Survey of International Affairs 1939-1946, The Middle East in the war, with an introduction by Arnold Toynbee** 45/-
- \*Ki (N.), The Laws and Charities of the Spanish and Portuguese Jews Congregation of London, roy. 4to** 42/-
- Livermore (H. V.) and Entwistle (W. J.), Editors, Portugal and Brazil, an Introduction, illustrated** 35/-  
Introduces separately their lands and peoples, history and institutions, and the literatures and arts.
- \*Macartney (C. A.), The Medieval Hungarian Historians** 30/-
- \*McDowell (R. B.), Public Opinion and Government Policy in Ireland 1801-1846** 25/-
- \*Mackie (J. D.), The Earlier Tudors 1485-1558 (Oxford History of England, Vol. VII)** 25/-
- \*Manning (B. L.), The Protestant Dissenting Deputies, edited by O. Greenwood** 42/-
- Mansergh (N.), Survey of British Commonwealth Affairs, Problems of external policy 1931-1939** 42/-
- Milne (A. T.), Editor, Writings on British History, 1939** 21/-
- Milner: Crankshaw (Edward), The Forsaken Idea, a study of Viscount Milner** 16/-  
A study of the ideas that governed his life, particularly those that bear on present-day problems.
- Halperin (V.), Lord Milner and the Empire** 18/-  
A study of the evolution of British Imperialism.
- Namier (Sir Lewis), In the Nazi Era** 10/6  
A companion volume to *Diplomatic Prelude and to Europe in Decay*.
- Napier: Lambrick (H. T.), Sir Charles Napier and Sind** 45/-  
A reassessment against a broad background which enables its origins and repercussions to be fully traced.
- \*Obbs (D.), England and Scotland 1558-1707 (Hutchinson's University Library), cr. 8vo** 8/6
- Pares (R.), George III and the Politicians, (Ford Lectures 1951-2)** 21/-  
A fresh general description of British politics in the reign of George III.
- Polnay (Peter de), Death of a Legend: The true story of Bonnie Prince Charlie, illustrated** 18/-
- \*Powell-Price (J. C.), History of India, 2 vols., illustrated, maps** each 21/-
- Prescott (H. F. M.), Mary Tudor, a new edition** 25/-
- \*Previte-Orton (C. W.), The Shorter Cambridge Medieval History, edited by Philip Grierson, 2 vols., illustrated, roy. 8vo** 55/-  
The essence of the eight volumes of the *Cambridge Medieval History* with the addition of illustrations.
- \*Richardson (H. G.) and Sayles (G. O.), The Irish Parliament in the Middle Ages** 60/-
- Roberts (P. E.), History of British India, new edition with final section by T. G. P. Spear, cr. 8vo** 18/-



## HISTORY—continued

- Robertson (P.), *Revolutions of 1848*** 40/-  
Selects the most crucial centres of revolt and shows how revolution affected the ordinary citizen.
- Runciman (S.), *A History of the Crusades, Vol. II: The Kingdom of Jerusalem and the Frankish East, 1100-1187, 8 half-tones and 6 maps*** 40/-
- \*Sansom (Sir C.), *Japan in World History, cr. 8vo*** 7/6
- Scotland (J.), *Modern Scotland, illustrated*** 10/6  
A history from 1707 to the present day.
- Sédlit (R.), *A Bird's-eye View of French History*** 15/-
- \*—: *A History of France*** 15/-
- Seton-Watson (H.), *The Decline of Imperial Russia*** 30/-  
A survey of the period 1855 to 1914.
- Southern (R. W.), *The Making of the Middle Ages* (Hutchinson's University Library Senior Series)** 16/-
- Steel (A.), *The Receipt of the Exchequer, 1377-1485*** 45/-  
An analysis of the receipt rolls, and a guide to the historian on where and how to find special information.
- Sutherland (L. S.), *The East India Company in 18th-Century Politics*** 35/-  
A study which serves as a background to events in India and as an approach to some of the major problems of contemporary English politics.
- Taylor (A. J. P.), *Rumours of Wars*** 15/-
- Trevelyan (G. M.), *Illustrated English Social History, Vol. IV: The Nineteenth Century*** 25/-
- : *Lord Grey of the Reform Bill*** 30/-  
Now made available again after having been out of print for some time.
- : *The Seven Years of William IV, roy. 4to*** 45/-  
An account of the reign's policies and leaders, the text of which is married to 62 large-page contemporary drawings by John Doyle, reproduced in collotype. There will also be a Limited Edition of about 350 copies, price 6 guineas.
- Wilkinson (B.), *Studies in the Constitutional History of the 13th and 14th Centuries, a re-issue*** 18/-
- Williams (H. T.), *Lincoln and His Generals: introduction by D. W. Brogan, illustrated*** 21/-
- Windrich (E.), *British Labour's Foreign Policy*** 40/-  
Traces these policies from the beginnings of the movement to its position as principal opposition party to-day.

## LANGUAGE

- Berg (P. C.), *Dictionary of New Words in English, cr. 8vo*** 10/6  
Lists 2,200 new words and phrases which in the last ten to fifteen years the English language has assimilated.
- Craigie (Sir William A.), *A Memoir and a Select List of the published writings*** 6/-
- Gordon (E. V.), *Editor. The Pearl, cr. 8vo*** 10/6  
A new edition with introduction, notes, glossary and linguistic appendices.
- Grattan (J.) and Singer (C.), *Anglo-Saxon Magic and Medicine, illustrated*** 25/-  
An edition of the definitive text of *Lacnunga* with translation and notes.
- Mossé (F.), *A Manual of Middle English*** 45/-  
Covers the syntax in detail, and contains full information on phonology, accidence and dialects.
- Piers the Plowman, A Critical Text of the 'A' Version, edited by T. A. Knott and D. C. Fowler** 32/-

## LANGUAGE—continued

- Sisam (K.), *Studies in the History of Old English Literature*** 30/-  
Old and new studies mainly concerned with problems of textual transmission.
- Unbegaun (B. O.), *A Bibliographical Guide to the Russian Language*** 25/-
- Wyld (H. C.), *A History of Modern Colloquial English, a re-issue*** 22/6

## LAW

- Anson (William), *Principles of the English Law of Contract and of Agency in its Relation to Contract, 20th edition revised by J. L. Brierly*** 25/-
- Bell (H. E.), *An Introduction to the History and Records of the Court of Wards and Liveries* (Cambridge Studies in English Legal History)** 30/-
- Blackland (W. W.) and McNair (Sir A.), *Roman Law and Common Law, Second Edition revised by F. H. Lawson*** 35/-
- Cheshire (G. C.), *Private International Law, fourth edition revised, roy. 8vo*** 50/-
- Gaius: *The Institutes*, edited by F. de Zulueta, Part II: Commentary** 35/-
- Hanbury (H. G.), *The Principles of Agency*** 25/-
- \*Holdsworth (Sir William), *A History of English Law, Vol. XIII (1793-1832)*** 60/-
- : *Sources and Literature of English Law, a re-issue*** 15/-
- Jennings (Sir Ivor) and Tambiah (H. W.), *Ceylon* (British Commonwealth series)** £2/15/-
- Lee (R. W.), *An Introduction to Roman-Dutch Law, fifth edition revised*** 42/-
- Paton (G. W.), *Bailment in the Common Law*** 63/-
- Radzinowicz (L.) and Turner (J. W. C.), *Editors. Detention in Remand Homes* (English Studies in Criminal Science, vol. VII)** 10/6
- Winfield (Sir P. H.), *Selected Essays*** 40/-

## LITERATURE

- Atkins (J. W. H.), *English Literary Criticism: The Medieval Phase: a re-issue*** 15/-
- Auden (W. H.) and Pearson (N. H.), *Editors. Poets of the English Language, 5 vols.*** each 15/-  
The first general edition of the English poets for twenty-five years, covering the whole corpus of English poetry.
- Austen (Jane), *The Letters*, edited by R. W. Chapman, new impression, illustrated** 42/-
- : *Becker (M. L.), Presenting Miss Jane Austen, illustrated*** 12/6
- : *Wright (A. H.), Jane Austen's Novels, cr. 8vo*** 15/-  
Will greatly help both the expert and the ordinary reader to understand her novels more deeply and enjoy them more richly.
- \*Baudelaire: *Flowers of Evil*, a new translation by Roy Campbell** 18/-
- Boas (F. S.), *An Introduction to Eighteenth-Century Drama 1700-1750, cr. 8vo*** 21/-  
Aims at making readers more familiar with the leading dramatists during the first eighty years of the eighteenth century.
- : *Editor. The Year's Work in English Studies, Vol. 31, 1950*** 15/-
- Boswell: *Portraits*, the third volume of the hitherto unpublished Journals and Letters, edited by Prof. F. W. Hilles** 21/-  
Contains all the documents, dialogues, letters and essays newly discovered in the Malahide collection concerning Sir Joshua Reynolds.

## LITERATURE—continued

- \***Bowra** (Sir Maurice), *Heroic Poetry* 40/-  
Discusses the technique and the contents of such poetry and shows how wide a range it covers and what interesting problems it raises for the critic or the historian.
- \***Bridges** (Robert), *Poetical Works*, second edition enlarged, cr. 8vo 12/6
- Brontë: Lane** (M.), *The Brontë Story*, with woodcuts by Joan Hassell 21/-  
Contains all that has come to light since the publication of Mrs. Gaskell's *Life*.
- \***Browne** (Sir Thomas), *Religio Medici*, edited by Jean-Jacques Denonain 21/-
- \***Browning**, by J. M. COHEN (Men and Books Series), illustrated, cr. 8vo 10/6
- : *a Portrait*, by B. MILLER 21/-  
An interpretation of much that has appeared inexplicable in a nineteenth-century literary legend.
- \***Bush** (D.), *English Poetry* (Home Study Books), fcap 8vo 7/6
- Byron: Knight** (G. Wilson), *Lord Byron, Christian Virtues*  
Emphasis is laid on Byron's virtues, which are regarded as the necessary foundation to a more comprehensive understanding.
- Brown** (C.), *Editor. Religious Lyrics of the XIVth Century*, new and revised edition, cr. 8vo 15/-
- Chaucer. Preston** (R.), *Chaucer*, illustrated 25/-  
Aims to interpret the work of the poet for the modern reader.
- Chekhov: Magarshack** (D.), *Chekhov: A Life*, illustrated, roy. 8vo 30/-  
Makes use of the complete edition of Chekhov's letters, just published in Moscow.
- \***Christophersen** (P.), *The Ballad of 'Sir Aldingar'* 30/-
- Constant** (Benjamin), *Cécile*, translated by N. Cameron 8/6
- \***Danby** (J. F.), *Poets on Fortune's Hill* 16/-  
Discusses the transition from the Elizabethan to the Jacobean world.
- de la Mare** (Walter), *Books and Reading* 9/6  
Essays originally contributed to the *Saturday Westminster Gazette*.
- Dickens** (Charles), *Our Mutual Friend* (New Oxford illustrated Dickens), introduced by E. Salter-Davies, cloth 12/6
- Dickinson: Chase** (R.), *Emily Dickinson* (American Men of Letters Series) 16/-
- Donne** (John), *The Divine Poems*, edited by Helen Gardner 25/-  
The first edition for forty years of any portion of his poems with a full commentary.
- Eliot** (George), *Adam Bede* (Zodiac Press) 12/6
- \***Ellis-Fermor** (V. M.), *The Jacobean Drama*, new edition 18/-
- Éluard** (Paul), *Selected Writings*, with English translations by L. Alexander and introductory notes 10/6
- Esdaile** (A.), *Editor. Essays and Studies*, 1952 10/6
- Fielding: Holmes Dudden** (F.), *Henry Fielding, His Life, Works, and Times*, 2 vols. £5/5/-  
An account is given of his writings with a discussion of the critical problems and a fresh estimate of his personal character.
- \***Fuller** (Thomas), *The Worthies of England*, edited by John Freeman, roy. 8vo 30/-
- \***Garland** (H. B.), *Storm and Stress*, illustrated 10/6  
An account of the *Sturm und Drang* movement in German literature.
- Gide** (André), *The Logbook of the Coiners*, limited edition 30/-  
A journal which shows the gradual evolution of the novel.
- \***Goethe: Gray** (R. D.), *Goethe the Alchemist*, illustrated 35/-
- \***Gotthelf: Waidson** (H. M.), *Jeremias Gotthelf*, an introduction to the Swiss novelist 21/-
- Gracian** (Baltasar), *The Oracle*, a new English translation by L. B. Walton with introduction and notes 15/-

## LITERATURE—continued

- Hardy** (Thomas), *Our Exploits at West Poley*, decorated by Lynton Lamb  
limited edition 25/-  
ordinary edition 9/6  
Ranks as a Hardy first edition. Written in 1883 as a serial, it has never before been published in book form.
- Heller** (E.), *The Disinherited Mind* 15/-  
Eight essays on Rilke, Nietzsche, Goethe, Spengler, Kafka and Karl Kraus with a central theme.
- \***Herbert: Tuve** (R.), *A Reading of George Herbert*, illustrated 25/-  
Shows his images and symbols to be part of the long, unbroken Christian tradition.
- von Hofmannsthal** (Hugo), *Selected Prose*, translated from the German with an introduction by H. Broch 21/-
- Holderlin**: a translation of his poems and a critical study by M. Hamburger 18/-
- Howay** (J.), *The Victorian Sage, Studies in Argument* 18/-  
A new approach to Carlyle, Disraeli, George Eliot, Newman, Matthew Arnold, and Hardy.
- Housman** (J. E.), *Editor. British Popular Ballads* (Life, Literature and Thought Library) 10/6
- Jack** (I.), *Augustan Satire* 18/-  
A study of intention and idiom in English Poetry, 1660-1750.
- James: Swan** (M.), *Henry James* (English Novelists Series) 7/6
- \***Johnson** (Samuel), *The Letters*, together with the genuine letters of Mrs. Thrale to him, edited by R. W. Chapman, with introduction and commentary, 3 vols. £6/6/-
- : **Norman** (C.), *Mr. Oddity: Samuel Johnson* 16/-  
A biography which includes many of his conversations drawn from contemporary records which were unknown to Boswell.
- \***Jonson** (Ben), *Complete Critical Edition*, edited by C. H. Herford and P. and E. Simpson. Vol. XI: Commentary on the Poems and the Prose Works, Jonson's Literary Record, Supplementary Notes on Jonson's Life and an Index 42/-
- \***Kennedy** (C. W.), *Early English Christian Poetry*, translated into alliterative verse 25/-
- Kermode** (J. F.), *Editor. English Pastoral Poetry* (Life, Literature and Thought Library), cr. 8vo 10/6
- Kettle** (A.), *An Introduction to the English Novel*, Vol. II: Henry James to the Present Day (Hutchinson's University Library), cr. 8vo 8/6
- Kipling: Maugham** (W. Somerset), *A Choice of Kipling's Prose*, selected and with an introductory essay 15/-  
Sixteen stories.
- Landa** (L.), *Editor. English Literature: 1660-1800, A Bibliography of Modern Studies* compiled for the *Philological Quarterly*, volume II, 1939-1950 32/6
- Levy** (H.) and **Spalding** (H.), *Literature in an Age of Science*, cr. 8vo 12/6  
A plea for the full integration of literature with the modern scientific outlook.
- Maugham** (W. Somerset), *The Vagrant Mood* 12/6  
A volume of new essays.
- Michaux** (Henri), *Selected Writings, The Space Within*, translated with an introduction by R. Ellman 21/-
- Milton** (John), *The Poetical Works*, edited by Helen Darbishire (Oxford English Texts). Vol. I: *Paradise Lost* 30/-  
A new edition with revised text, explanatory introduction, textual commentary, and appendices. Another volume will follow.
- \*—: **Sprott** (S. E.), *The Prosody of John Milton* 12/6



## LITERATURE—continued

- \*Nicol (Allardyce), *A History of English Drama, 1660-1900*, new and revised edition.  
Vol. I: Restoration Drama, 1660-1700; Vol. II: Early 18th-Century Drama, 1700-1750;  
Vol. III: Late 18th-Century Drama, 1750-1800 each 40/-
- Oxford Book of Italian Verse, second edition supplemented by C. Dionisotti, f'cap 8vo 15/-
- Oxford Book of Portuguese Verse, XIIth Century-XXth Century, second edition supplemented by B. J. da S. Vidigal, f'cap 8vo 15/-
- Pascal (R.), *The German Sturm und Drang*, illustrated 25/-  
A study of the renewal of poetry in the eighteenth century.
- Prawer (S. S.), *German Lyric Poetry* 25/-  
A critical analysis of selected poems from Klopstock to Rilke.
- Pritchett (V. S.), *Books in General*, cr. 8vo 12/6  
Thirty-three studies of books and writers, classic and contemporary.
- Quennell (Peter), *The Singular Preference, Portraits and Essays*
- Rimbaud (A.), *The Drunken Boat*, with translation and introduction by B. Hill 10/6
- \*Shakespeare: *The Arden Shakespeare* (new series). General Editor, Una Ellis-Fermor each 18/-  
The Merry Wives of Windsor, edited by Beatrice White; *Romeo and Juliet*, edited by J. W. Crow; *A Winter's Tale*, edited by J. H. P. Pafford; *The Tempest*, edited by F. Kermode; *Cymbeline*, edited by J. M. Nosworthy; *Titus Andronicus*, edited by J. C. Maxwell; *King Lear*, edited by Kenneth Muir; *Antony and Cleopatra*, edited by M. R. Ridley.
- : *Troilus and Cressida* (*Shakespeare Facsimile Quartos*), 4to 25/-
- : Halliday (F. E.), *The Enjoyment of Shakespeare*, illustrated 7/6
- : Hodges (C. W.), *The Globe Restor'd*, fully illustrated, cr. 4to 50/-  
A study of the physical features of Shakespeare's theatre.
- : Knight (G. Wilson), *The Shakespearian Tempest*, new and revised edition 21/-
- \*—: Lewis (Wyndham), *The Lion and the Fox*, new edition 12/-
- \*Shenstone's *Miscellany 1759-1763*, edited by I. A. Gordon 21/-  
A miscellany of eighteenth-century poetry printed from a recently discovered manuscript.
- \*Spender (Stephen), *The Amateurs of Love* 15/-  
Discusses the change in the modern attitude towards love.
- Stendhal: *To the Happy Few, Selected Letters*, translated by N. Cameron 21/-
- Trollope (A.), *The Oxford Illustrated Trollope*  
The Prime Minister, introduced by L. S. Amery, illustrated by Hector Whistler, 2 vols. 36/-
- The Warden, introduced by R. A. Knox, illustrated by Edward Ardizzone
- : *Hunting Sketches*, with introduction and illustrations by Lionel Edwards 15/-
- White (R. J.), Editor. *Political Tracts of Wordsworth, Coleridge and Shelley* 31/6  
Contains Coleridge's *Statesman's Manual and Lay Sermon*; Wordsworth's *Convention of Cintra*; and Shelley's *Defence of Poetry and Philosophical View of Reform*.
- Wilde (Oscar), *Five Famous Plays* 15/-
- Willoughby Festschrift. A collection of papers by E. M. Butler, W. E. Collinson, A. Gillies and others 42/-
- Wilson (Edmund), *The Shores of Light* 21/-  
A literary chronicle of the 'twenties and 'thirties.
- \*Wordsworth Poems 1807, edited by Helen Darbishire, new edition, extra f'cap 8vo 8/6
- Wordsworth (Dorothy), *Journals*, edited by E. de Selincourt, 2 vols., illustrated 42/-  
A new and revised edition containing twice as much matter as before.
- Yeats: *Rajan (B.), Editor. The Yeats Companion* 18/-
- Zukovsky (L.), *A Test of Poetry*, cr. 8vo 12/6  
A comparative study of poetry from Homer to the present time.

## MISCELLANEOUS

- Berriman (A. E.), *Historical Metrology* 16/-  
A new analysis of the archaeological and the historical evidence relating to weights and measures.
- Cunninghame-Graham: *The Essential R. B. Cunninghame-Graham*, selected by P. Bloomfield 15/-
- Herbert (A. P.), *Full Enjoyment and other verses*, cr. 8vo 7/6
- Meynell (Sir Francis), Editor. *The New Week-End Book*, new edition 12/6
- Murray (H. J. R.), *A History of Board-Games other than Chess*, illustrated, roy. 8vo 42/-
- Potter (S.), *One-Upmanship*, illustrated, cr. 8vo 8/6
- Powys (J. C.), *In Spite of . . . A Philosophy for Everyman*, essays, cr. 8vo 10/6
- : (J. W. Robertson), *The Life and Death of a Newspaper* 15/-  
The story of the *Pall Mall Gazette* and of its editors.
- \*Thurber (James), *Thurber Album*, illustrated 12/6

## MUSIC

- Britten: Mitchell (D.) and Keller (H.), Editors. *Benjamin Britten*, illustrated 30/-  
A Commentary on his works from a group of specialists.
- \*Hawkins: Scholes (P. A.), *The Life and Activities of Sir John Hawkins*, illustrated 25/-
- Nielsen: Simpson (Robert), *Carl Nielsen*, 8 pages of half-tone illustrations and many music examples 21/-  
Carl Nielsen is one of the great composers of this century, and his music is about to exert a wide influence, far beyond the range of Scandinavia, where it has long been recognized.
- Parrish (C.) and Ogl (F.), *Masterpieces of Music before 1750* 18/-  
An anthology of musical examples from Gregorian Chant to J. S. Bach, with historical and analytical notes.
- Rendall (F. G.), *The Clarinet*, illustrated 15/-  
A history of the instrument and some notes upon its acoustical problems and construction.
- \*Searle (Humphrey), *Twentieth-Century Counterpoint* 15/-  
Gives a technical description of the various contrapuntal methods used by a number of the most important modern composers.
- Ulich (H.), *Symphonic Music, its evolution since the Renaissance* 30/-
- \*Walker (Ernest), *A History of Music in England*, new and revised edition 30/-
- Young (P. M.), *Biographical Dictionary of Composers* 25/-  
Contains 500 biographies and a bibliography.

## NATURAL HISTORY AND GARDENING

- Carson (Rachel), *Under the Sea-Wind* 12/6  
By the author of *The Sea Around Us*.
- Edlin (H. L.), *Britain's Changing Wild Life*, 100 illustrations 21/-
- Mackworth-Praed (C. W.) and Grant (C. H. B.), *African Handbook of Birds*, Vol. I: Birds of Eastern and North-Eastern Africa 45/-
- \*Maxwell (A. C.), *Lilies in Their Homes*, illustrated, cr. 8vo 16/-

## NATURAL HISTORY AND GARDENING—continued

## NEW NATURALIST LIBRARY, fully illustrated

\*Climate and the British Scene, by GORDON MANLEY.

\*An Angler's Entomology, by J. R. HARRIS.

Flowers of the Coast, by IAN HEPBURN.

Shewell-Cooper (W. E.), *The Royal Gardeners, King George VI and His Queen*, 50 illustrations, cr. 4to 12/6

The result of close co-operation between King George and the author.

each 25/-

## ORIENTAL

\*Arberry (A. J.), *Editor. The Legacy of Persia*, 36 plates, cr. 8vo 21/-Barns (J. W. B.), *Editor. The Ashmolean Ostrakon*, folio 30/-

A Ramesside text of the story of Senuhe.

Bethmann (E. W.), *Bridge to Islam*

A study of the religious forces of Islam and Christianity in the Near East.

Černý (J.), *Ancient Egyptian Religion* (Hutchinson's University Library) 8/6Driver (G. R.) and Miles (Sir John), *Editors. The Babylonian Laws*, Vol. I: General Introduction and Legal Commentary 70/-

The first edition in which all the relevant material has been collected and discussed. Volume II, containing transliterated text and translation of the Code of Hammurabi and other Babylonian Laws, philological commentary and glossary, will follow.

Henderson (K. D. D.), *Editor. The Making of the Modern Sudan* (Colonial and Comparative Studies), illustrated 30/-

The Life and Letters of Sir Douglas Newbold, Civil Secretary of the Sudan, 1939-45.

Hooke (S. H.), *The Religions of Babylonia and Assyria* (Hutchinson's University Library), cr. 8vo 8/6Iqbal. Singh (I.), *The Life of Mohammed Iqbal*, cr. 8vo 10/6

A biography of the Indian poet and philosopher.

Isherwood (C.), *Editor. Vedanta for Modern Man, an anthology* 25/-Lambton (A. K. S.), *Persian Grammar* 45/-

This work is intended primarily to meet the needs of the student of contemporary Persian.

Marquard (L.), *The Peoples and Policies of South Africa*, cr. 8vo 16/-

Gives a brief history of the country since 1652, and examines the policies and position of each of the races in South Africa.

Oliver (R.), *The Missionary Factor in East Africa, 1844-1944* 16/-

A study of the missionary enterprise's effect on the expansion of European interests, and on the subsequent history of these territories.

\*Philby (H. St. J. B.), *Arabian Highlands*, illustrated 45/-Ross (F. H.), *The Meaning of Life in Hinduism and Buddhism* 16/-Shibeika (M.), *British Policy in the Sudan 1882-1902* 30/-

Clarifies the factors and motives which led to the reconquest of the Sudan and the establishment of the Condominium Government.

Singh (Khushwant), *The Sikhs*, illustrated 16/-

The first complete history to be written by a Sikh and to carry the story beyond the annexation of the Punjab by the British in 1849.

Stewart (James), *The Nyasaland Journals* (Oppenheimer Series), roy. 8vo 35/-\*Watt (W. M.), *The Faith and Practice of Al-Ghazali*, cr. 8vo 8/6

Al-Ghazali was one of the great Muslim theologians who sought by Sufi mysticism to overcome the scepticism roused by his intellectual studies.

Wellest (E.), *Akbar's Religious Thought reflected in Mogul Painting*, illustrated, cr. 8vo 12/6

A portrait of Akbar illustrated by numerous reproductions of contemporary miniatures.

## ORIENTAL—continued

Westermann (D.), *Editor. Languages of West Africa*, roy. 8vo, paper covers 17/6

An account of the languages, their distribution, and the numbers and locations of the peoples speaking them, with brief linguistic analyses.

\*Zarathustra: Bode (D. F. A.) and Nanavutty (P.), *The Songs of Zarathustra* (Ethical and Religious Classics of East and West), cr. 8vo 8/6—: Duchesne-Guillemin (J.), *Hymns of Zarathustra*, f'cap 8vo 7/-

A translation with commentaries.

## PHILOSOPHY AND PSYCHOLOGY

Aaron (R. I.), *The Theory of Universals* 21/-

States the problem in terms intelligible to the modern reader and attempts a theory which takes account of contemporary speculation.

Avicenna: Rahman (F.), *Avicenna's Psychology*, an English translation of Kitāb al-najāt, Book II, Chapter vi, with notes 12/6

The commentary analyses the doctrines with reference to their Greek background and traces the development of certain basic concepts through post-Aristotelian Greek philosophy.

Baillie (Sir James), *Reflections on Life and Religion*, edited by Sir W. Moberly and O. de Selincourt 16/-

Selections from his MS. notebooks.

Balint (M.), *Primary Love and Psycho-Analytic Technique* 25/-Bamborough (J. B.), *The Little World of Man* 20/-

The main purpose of this book is to give an account of Renaissance psychological theory, illustrated from contemporary authorities.

Berdyaev (N.), *The Realm of Spirit and the Realm of Caesar* 15/-

The last work, dealing with such problems as collectivism and communism, socialism, the idea of world federation, the problem of authority and the existence of evil.

\*Berkeley (George), *The Works*, edited by T. E. Jessop, Vols. V and VI each 35/-\*Boole (George), *Collected Logical Works*, Vol. I, edited by R. Rhees 25/-Shows the development of Boole's ideas both in logic and in the theory of probability from the time of *The Mathematical Analysis of Logic* to shortly before his death in 1864.Carritt (E. F.), *Morals and Politics, theories of their relation from Hobbes and Spinoza to Marx and Bosanquet*, a re-issue, cr. 8vo 12/6\*Church (R. W.), *An Analysis of Resemblance* 12/6

An analysis of four senses of resemblance, two radical and two derivative.

Cornforth (M.), *Historical Materialism*, cr. 8vo 10/6

The second volume of an exposition of dialectical and historical materialism.

Del Vecchio (G.), *Justice, An Historical and Philosophical Essay*, translated by Lady Guthrie and edited by A. H. Campbell 30/-

The first English translation of a work which reasserts the old belief in Natural Law.

\*Descartes: A Representative Selection, translated and edited by P. T. Geach and E. Anscombe (Nelson's Philosophical Texts), cr. 8vo 8/6

—: Beck (L. J.), *The Method of Descartes* 30/-A full analysis of Descartes' doctrine of method in a detailed study of the *Regulae* and a commentary on it.Dewey: Thayer (H. S.), *The Logic of Pragmatism* 25/-

An examination of John Dewey's Logic.

Fairbairn (W. R. D.), *Psychoanalytic Studies of the Personality* 25/-

A collection of papers of which some have never previously appeared in print.

Flew (A.), *Editor. Logic and Language, second series* 21/-

A further collection of Philosophical Articles by G. E. Moore, G. Ryle, J. L. Austin and others.



## PHILOSOPHY AND PSYCHOLOGY—continued

- Freud: Jones (Ernest), The Life and Work of Sigmund Freud, vol. I** 21/-  
Although Freud himself felt that his private affairs were irrelevant to the study of his theories, a knowledge of his life is an enormous aid in examining the change and development of his teaching.
- Grosseteste: Crombie (A. C.), Robert Grosseteste and the Origins of Experimental Science, illustrated** 35/-  
Gives a detailed analysis of Grosseteste's ideas on the logic of science and the development of these ideas and their influence.
- Harding (D. W.), Social Psychology and Individual Values** (Hutchinson's University Library), cr. 8vo 8/6
- Hare (R. M.), The Language of Morals, cr. 8vo** 7/6
- Hayek (F. A.), The Sensory Order** 21/-  
An inquiry into the foundations of theoretical psychology.
- \*Hoerle (R. F. A.), Studies in Philosophy** 3/-
- Hooker: Munz (P.), The Place of Hooker in the History of Thought** 21/-  
Investigates the ways in which political and philosophical concepts of the Middle Ages were used by Hooker to interpret the political and religious situation that had arisen in Elizabethan England.
- Hume: Passmore (J. A.), Hume's Intentions** 18/-  
Disentangles and considers separately the distinct and not entirely compatible intentions that cause the inconsistencies in Hume's philosophy.
- \*James (E. O.), Marriage and Society** (Hutchinson's University Library) 18/-  
—: (William), **The Varieties of Religious Experience, cr. 8vo: a reprint** 18/-
- Jaspers (Karl), Reason and Anti-Reason in our Time** 7/6  
Analyses the claims of psycho-analysis and Marxism to be reasonable philosophies and expounds his own view of the nature of reason.
- \*Jung: A First Complete Edition of the Works of C. G. Jung, translated by R. F. C. Hull. Vol. I: Psychology and Alchemy; II: Two essays on analytical psychology; III: The practice of psychotherapy** each 35/-
- : **Jacobi (J.), Psychological Reflections** 21/-  
Over a thousand quotations from Jung's works which cover some of the most important spheres of human existence.
- Kant: Prolegomena, translated with Introduction and Notes by P. G. Lucas, cr. 8vo** 10/6  
Provides a table showing how the *Critique* and the *Prolegomena* correspond, and an analytical summary.
- Leibnitz: Discourse on Metaphysics, translated by P. G. Lucas and L. Grint, with introduction and notes** 7/6  
The first translation to be published in England.
- \*—: Meyer (R. W.), Leibnitz and the Seventeenth-Century Revolution, roy. 8** 25/-
- Lossky (N. O.), History of Russian Philosophy** 25/-  
The first comprehensive and complete survey in English.
- Mace (C. A.) and Vernon (P. E.), Editors. Current Trends in British Psychology, illustrated, cr. 8vo** 15/-  
Reviews by twenty of the leading British psychologists.
- Mackenzie (M.), Contrast Psychology** 21/-  
Maintains that there are four variants of psychological presentation, and that progress or regression depends upon whether combination or conflict predominates between them.
- Mill: Anschutz (R. P.), The Philosophy of J. S. Mill** 15/-  
Unravels Mill's thinking by stressing the ideal of scientific knowledge which he had derived from the study of Newton's physics.
- Mumford (L.), Art and Technics** 15/-  
Traces the relationship between two conflicting impulses of man: the artistic, which is subjective, and the technical, which is objective.

## PHILOSOPHY AND PSYCHOLOGY—continued

- Osborne (H.), Theory of Beauty** 21/-  
An introduction to Aesthetics.
- \*Price (H. H.), Thinking and Experience** (Hutchinson's University Library) 18/-
- \*Radhakrishnan (Sir S.), Editor, and others. History of Philosophy, Eastern and Western, 2 vols.** £3/3/-  
Aims at a broad view of man's philosophical quest from the dawn of history, and is the result of co-operation by some sixty scholars drawn from several countries.
- Roubiczek (P.), Thinking in Opposites** 18/-  
An investigation of the nature of man as revealed by the nature of thinking.
- Spinoza: Kline (G.), Editor. Spinoza in Soviet Philosophy, a series of essays selected and translated with an introduction** 25/-
- Strawson (P. F.), Introduction to Logical Theory** 15/-  
Makes clear the nature of Formal Logic and also reveals the intricate logical structure of ordinary unformalized discourse.
- Weil (Simone), Gravity and Grace** 15/-  
Selections from her note-books which give her thoughts on fundamentals.
- \*Weyl (H.), Symmetry, illustrated** 22/6
- \*Wiley (M.), The Subtle Knot: Creative Scepticism in Seventeenth-Century England** 21/-
- \*Wisdom (John), Other Minds** 18/-  
The well-known series with two additional papers.
- : **Philosophy and Psycho-Analysis** 22/6  
A further collection of papers.
- \*Wittgenstein (L.), Philosophische Untersuchungen, translated by G. E. M. Anscombe** 42/-  
The last and long-awaited product of intensive work done by Wittgenstein during the period 1929-49.
- \*de Wulf (M.), A History of Mediaeval Philosophy, new and revised edition. Vol. II: The Thirteenth Century; Vol. III: The Thirteenth Century onwards** each 25/-

## MODERN POETRY AND DRAMA

- Anouilh (Jean), Thieves' Carnival, translated by Lucienne Hill, cr. 8vo** 7/6
- : **Marsh (E. O.), Anouilh, the man and his work, illustrated** 12/6
- Coward (Noel), Quadrille** 7/6  
A comedy featuring Alfred Lunt and Lynn Fontanne.
- \*Eliot: Maxwell (D. E. S.), The Poetry of T. S. Eliot** 18/-  
Discusses the relationship between the prose expression of Eliot's political and religious attachments and their appearance in the verse.
- Greene (Graham), The Living Room, a play** 7/6
- Lewis (C. Day), An Italian Visit, a long narrative poem** 7/6
- Maugham (W. Somerset), Collected Plays, a re-issue in three volumes** each 15/-
- Morgan (Charles), The River Line** 8/6  
Not an adaptation or dramatization of the novel of the same name: rather was the novel a study for the play.
- Pound (Ezra), The Translations** 30/-
- Priestley (J. B.) and Hawkes (Jacquetta), Dragon's Mouth** 7/6  
A Dramatic Quartet which is an experiment, with its four actors addressing the audience without the aids of scenery, music or special costumes.
- Rattigan (Terence), The Deep Blue Sea, a Play** 7/6

## MODERN POETRY AND DRAMA—continued

- Sherriff (R. C.), *The White Carnation*, a Play 7/6  
 Thomas (Dylan), *Collected Poems 1934-1952* 12/6  
 Williams (Tennessee), *Summer and Smoke*, a play 8/6  
 \*Yeats (W. B.), *Collected Plays, new and enlarged edition*, cr. 8vo 18/-

## REFERENCE

- Annual Register for 1951* 63/-  
 Arnold-Baker (C.), *Editor. Dictionary of Dates: a revised edition of the Everyman Library volume* 15/-  
 \*Brewer's *Dictionary of Phrase and Fable*, new edition completely revised 25/-  
 Browning (D. C.), *Thesaurus of English words and phrases*, revised from P. Roget  
     An entirely new edition of Roget's reference book.  
*International Who's Who, 1952* 80/-  
*The Middle East, 1952* 60/-  
*Oxford Junior Encyclopaedia*, Vol. X: Law and Order, 600 illustrations, cr. 4to 30/-  
     A prospectus of the whole series is obtainable on application.  
*Statesman's Year Book 1952*, edited by S. H. Steinberg 42/-  
 Sykes (E.), *Everyman's Dictionary of Non-Classical Mythology* 15/-  
 Whitaker's *Almanack 1953* (the Coronation Year edition)  
     Complete edition 15/-  
     Shorter edition paper 7/6  
     Library edition leather 30/-  
*The World of Learning, 1952* 80/-  
*Yearbook of the Universities of the Commonwealth, 1953* 42/-

## SCIENCE FOR THE LAYMAN

- \*Coudere (P.), *The Expansion of the Universe, illustrated* 30/-  
     An account of contemporary thought on the universe's fundamental structure.  
 Gamow (G.), *The Creation of the Universe* 27/-  
     Supports the theory of 'beginning' and examines and rejects conflicting theories, with especial attention to those of Mr. Fred Hoyle.  
 Lyttleton (R. A.), *The Comets and their Origin, illustrated* 25/-  
     Finds an explanation for these phenomena in terms of the hypotheses developed during the past decade by Hoyle and Lyttleton.  
 Ryan (C.), *Editor. Across the Space Frontier*, illustrated by Chesley Bonestell and others, cr. 4to 25/-  
     A companion volume to *The Conquest of Space*.  
 \*Tyrrell (G. W.), *The Earth and Its Mysteries, illustrated* 15/-

## THEATRE, FILM AND BALLET

- \*Barker (Felix), *The Oliviers, a biography* 18/-  
 Clinton-Baddeley (V. C.), *The Burlesque Tradition in the English Theatre after 1660, illustrated* 18/-  
 Gilbert and Sullivan Opera, *A New Assessment* by Audrey Williamson, illustrated 15/-  
     Written primarily for performers and producers of the operas.  
 \*Hobson (Harold), *Verdict at Midnight* 16/-

## THEATRE, FILM AND BALLET—continued

- \*Lamm (M.), *Modern Drama* 21/-  
     Surveys the important and significant dramatic writings in Europe and America of the last hundred years.  
 Shaw (Bernard), *Plays and Players, Essays on the Theatre* (World's Classics) 5/-  
 \*Williams (R.), *Drama from Ibsen to Eliot* 18/-

## THEOLOGY AND CHURCH HISTORY

- Alington (C. A.), *A Dean's Apology* 12/6  
     Part autobiographical, part expository.  
 St. Ambrose: *The Explanatio Symbolis ad Initiandos*, edited with introduction, notes and a translation by the late Dom R. H. Connolly 10/-  
     A full and convenient text of a document of importance for the history of the Apostles' Creed.  
 Baillie (J.), McNeill (J. T.) and Van Dusen (H. P.), *Editors. The Library of Christian Classics*, 26 vols. each 25/-  
     Presents a selection of the great writings of Christian history, edited afresh and in many instances translated anew or for the first time. Two committees of scholars, one in the U.S. and one in Great Britain, have given their advice in the preparation of the series. Each volume will consist of some 150,000 words, with an editorial introduction, an English version of the chosen texts, and notes. A prospectus is available on application.  
 \*Bancroft: Peel (A.), *Editor. Tracts ascribed to Richard Bancroft* 25/-  
     Previously announced as 'The Opinions and Dealings of the Precisions and the Heresies of the Brownists (1584)'.  
 Bell (K. N.), *Belief in Action* 8/6  
     A posthumous collection of papers, with a memoir by A. L. Poole.  
 \*Benedict: McCann (J.), *Editor and Translator. The Rule of Saint Benedict in Latin and English* 16/-  
     An edition of the Latin text for the monk in choir and for the general reader.  
 St. Bernard: Williams (W.), *St. Bernard of Clairvaux, a re-issue, illustrated* 28/-  
 Bible: *The Revised Standard Version of the Holy Bible*, cloth, 30/-; rexine, 37/6  
     The product of sixteen years' work by American Bible scholars.  
 Bible Key Words, translated and edited by J. R. Coates, cr. 8vo each 7/6  
     V. Gnosis, VI. Apostleship  
 Brunner (Emil), *The Christian Doctrine of Creation and Redemption* 25/-  
     The themes are the Creator and His creation, man's sin and its consequences and the person and work of Jesus Christ.  
 —: *The Misunderstanding of the Church* 10/6  
     Contrasts the virile, Spirit-filled fellowship of the New Testament with the institutions which are called churches to-day.  
 \*Bultmann (R.), *The Theology of the New Testament* 25/-  
     The first part covers presuppositions and motifs of the New Testament Theology, and Part II The Theology of Paul.  
 \*Burnet (G. B.), *The History of Quakerism in Scotland* 18/-  
 Casserley (J. V. Langmead), *The Retreat from Christianity in the Modern World* 12/-  
     This book is a discussion of the various movements away from Christianity which have been a feature of European history during the last two hundred and fifty years.  
 \*Catholic Commentary on Holy Scripture, *Editors*, Bernard Orchard, E. F. Sutcliffe, Reginald Fuller, and Ralph Fussell, 1,000 pages 70/-  
     The result of seven years' work by a group of English-speaking Catholic scholars which sums up the result of modern biblical scholarship during the past fifty years.



- THEOLOGY AND CHURCH HISTORY—continued**
- Clarke (W. K. Lowther), *Editor. Concise Bible Commentary*, 1,000 pages 30/-  
Contains a commentary on the whole text, and a large number of articles.
- \*Cox (G. E. P.), *St. Matthew* (Torch Bible Commentaries) 9/-
- Davidson: Bell (G. K. A.), *Randall Davidson*, new impression, illustrated 35/-
- Dewick (E. C.), *The Christian Attitude to other Religions* 25/-  
These Hulsean lectures inquire what has been, and what should be, the attitude of the Church and of individual Christians towards religions other than their own.
- \*Dodd (C. H.), *The Interpretation of the Fourth Gospel* 50/-  
An attempt to establish some general principles and lines of direction for the interpretation of the Fourth Gospel.
- : *New Testament Studies* 18/-  
Seven essays concerned with the teaching of the New Testament.
- \*Donaldson (D. M.), *Studies in Muslim Ethics* 2/-
- \*Elizabethan Religious Texts on the Emergence of Non-Conformity, edited by Dr. Albert Peel and Professor Carlson each 21/-  
Vol. II: The Works of Robert Harrison and Robert Browne; Vols. III and IV: The Writings of Henry Barrow and John Greenwood; Vol. V: The Writings of John Penry; Vols. VI and VII: A Parte of a Register.
- Everett (J. R.), *Religion in Human Experience*, illustrated 30/-  
Considers in detail: Hinduism, Buddhism, Judaism and Christianity.
- \*Finegan (J.), *The Archaeology of World Religions*, fully illustrated 63/-  
Describes the background of Primitivism, Zoroastrianism, Hinduism, Jainism, Buddhism, Confucianism, Taoism, Shinto, Islam, and Sikhism.
- Forsyth (T. M.), *God and the World* 10/6  
A study of the thought on this subject of Plato, Aristotle, Spinoza, and the Creative Evolutionists from Bergson to Whitehead.
- \*Franks (R. S.), *The Doctrine of the Trinity* (Studies in Theology), cr. 8vo 8/6
- Frost (S. B.), *Old Testament Apocalyptic* 20/-  
The growth is traced from its origins in myth and through the twilight of prophecy in the post-exilic centuries.
- Gesenius (W.), *Hebrew and English Lexicon of the Old Testament*, translated by E. Robinson and edited by F. Brown, S. R. Driver and C. A. Briggs, corrected impression 1952 £5/5/-
- \*Giles (E.), *Documents illustrating Papal Authority, A.D. 96-453*, cr. 8vo 15/-  
A selection of documents, translated into English, to illustrate the early history of papal authority, with a commentary on their place in the history of the Church.
- Greenslade (S. L.), *Schism in the Early Church* 21/-  
A study of the important schisms in the early Church, with their lessons for the Church to-day.
- Grensted (L. W.), *The Psychology of Religion* (Home University Library) 6/-
- Henderson (I.), *Myth in the New Testament* (Studies in Biblical Theology) 7/-  
A study of the views on demythologizing the New Testament held by Bultmann.
- \*Hudleston (R.), *Editor. Revelations of divine love shewed to a Devout anchoress, Julian of Norwich* 15/-
- Jarrett: Wykeham-George (K.) and Mathew (G.), *Bede Jarrett*, illustrated 15/-  
A life as far as possible in his own words from his letters, books and unpublished notes.
- Jarrett-Kerr (M.), *The Hope of Glory, The Atonement in our Time* 8/6  
Considers particularly the kind of philosophical thinking customarily called 'existentialist.'

## THEOLOGY AND CHURCH HISTORY—continued

- \*Jeremias (Joachim), *The Eucharistic Words of Jesus*, translated by A. Ehrhardt 18/-  
A study of the complex question of the meaning of the Eucharist, discussion of which is going on among continental and, in particular, German theologians.
- Joad (C. E. M.), *The Recovery of Belief: A Re-statement of Christian Philosophy* 15/-  
Tells how he has come to a definite belief in Christianity after a lifetime of free philosophical speculation.
- St. John of the Cross: *Complete Works*, translated by E. Allison Peers, 3 vols., revised edition 84/-
- Joy (C. R.), *A Concordance of Subjects* 25/-  
A new type of Biblical concordance listing 25,000 texts under 2,200 subjects.
- Kelley (C. F.), *The Spirit of Love: A Book on the Teachings of St. Francois de Sales* 21/-
- Kirchberger (C.), *Editor. Early English Mystics on Prayer* 15/-  
Includes the dispositions, effects and reflections on prayer, and some prayers of the period.
- Kuapp-Fisher (E. G.), *The Churchman's Heritage* 8/6  
Discusses the principles which underlie the positive and distinctive features of the life of the Church of England.
- \*Knowles (D.) and St. Joseph (J. K.), *Monastic Sites and Buildings, a survey by means of air photographs*, illustrated, demy 4to 50/-
- \*Leitch (J. W.), *A Theology in Transition, from H. R. Mackintosh to Barth* 16/-
- Lewis (C. S.), *Mere Christianity* 8/6  
A one-volume edition of *Broadcast Talks, Christian Behaviour and Beyond Personality* revised and amplified, with a new preface.
- Lloyd: Hart (A. T.), *William Lloyd, 1627-1717* 25/-  
The first full-length biography of Lloyd, one of the seven bishops put on trial by James II.
- \*Luther (Martin), *Commentary on the Epistle to the Galatians* 12/6
- : *The Reformation Writings*, translated with introduction and notes by B. L. Woolf, from the definitive Weimar edition 27/6
- : *Rupp (G.), The Righteousness of God* 25/-  
Luther Studies.
- McCann (Justin), *Editor. The Cloud of Unknowing and other Treatises by a 14th-Century English Mystic* 16/-
- McNeile (A. H.), *An Introduction to the Study of the New Testament*, new edition, revised by C. S. C. Williams 35/-
- Malden (R. H.), *The English Church and Nation* 25/-  
A running commentary on the history of the English Church.
- Marcel (P. Ch.), *The Biblical Doctrine of Infant Baptism* 15/-
- \*Marsh (John), *The Fulness of Time* (Library of Constructive Theology) 21/-
- Milne (E. A.), *Modern Cosmology and the Christian Idea of God* 21/-  
Sums up his researches on the structure of the physical universe and the origin of the laws of nature and brings them into relation with his religious faith.
- \*Neill (Stephen), *The Christian Society* (Library of Constructive Theology) 12/6
- Newman: O'Faolain (S.), *Newman's Way* 30/-  
In this new biography, John Henry Newman is allowed gradually to steal the stage from his family whose adventures, problems and personalities are presented.
- Nichols (Beverley), *A Pilgrim's Progress* 12/6  
A report on the present state of Christianity in England.
- Niebuhr (Reinhold), *The Irony of American History* 21/-  
Deals not merely with a crisis in American democracy, but with a problem which all the Western Democracies have to solve.
- Payne (Robert), *The Fathers of the Western Church*, illustrated 21/-

## THEOLOGY AND CHURCH HISTORY—continued

- Pecham: Douie (D. L.), Archbishop Pecham** 35/-  
Deals with the career of a prominent late-thirteenth-century churchman whose archiepiscopate was an important stage in the relations between Church and State.
- Phillips (J. B.), The Gospels translated into Modern English** 12/6
- van de Pol (W. H.), The Christian Dilemma**, translated by G. Van Hall 21/-  
An examination of the present-day situation within the Christian churches.
- Prestige (G. L.), God in Patristic Thought, a re-issue** 21/-
- Quasten (A.) and Plumpe (C.), Editors. Ancient Christian Writers: the Works of the Fathers in Translation**  
A new English translation of many texts that up to now have not appeared in an English version and which, in part, have been discovered only in recent decades: with introductions and notes. First volumes each 25/-  
The Epistles of St. Clement of Rome and St. Ignatius of Antioch. Translated by J. A. Kleist.  
St. Augustine: The First Catechetical Instruction. Translated by J. P. Christopher.  
St. Augustine: Faith, Hope and Charity. Translated by L. A. Arand.  
Julianus Pomerius: The Contemplative Life. Translated by M. J. Suelzer.  
St. Augustine: The Lord's Sermon on the Mount. Translated by J. P. Jepsen.  
The Didache, The Epistle of Barnabas, the Epistles and the Martyrdom of St. Polycarp, the Fragments of Papias, the Epistle to Diognetus. Translated by J. A. Kleist.  
Arnobius: The Case against the Pagans, 2 vols. Translated by G. E. McCracken.  
St. Augustine: The Greatness of the Soul and the Teacher. Translated by J. M. Collieran.  
St. Athanasius: The Life of St. Antony. Translated by R. T. Meyer.  
St. Gregory the Great: Pastoral Care. Translated by H. Davis.  
St. Augustine: Against the Academics. Translated by J. J. O'Meara.  
Those who place a standing order for future volumes will obtain a special reduction in price of 5/- per volume, which will also apply to any existing volumes ordered at the same time.
- Raven (C. E.), Natural Religion and Christian Theology** 21/-  
The first series (sub-titled *Science and Religion*) of Canon Raven's Gifford Lectures given in the University of Edinburgh in 1951.
- Read (D. H. C.), The Communication of the Gospel** 7/6  
Warrack Lectures, dealing with the problem of the communication of the Gospel in the modern world.
- Religion in the Modern World**, by VISCOUNT SAMUEL, W. R. MATTHEWS, RADHAKRISHNAN, C. E. RAVEN and others, cr. 8vo 8/6  
Contains contributions from minds representing many shades of religious thought, sponsored by The London School of Religion.
- \*Routley (E.), The Hymns in Human Life** 16/-
- Rowley (H. H.), The Zadokite Fragments and the Dead Sea Scrolls** 16/-  
Gives a critical review of all the theories of the date of these texts and of the sect from which they came, and offers his own view on these questions.
- Rust (E. C.), Nature and Man in Biblical thought** 31/6  
Examines the Biblical teaching and relates it to contemporary thought on the subject.
- \*Sparks (H. F. D.), The Formation of the New Testament** 13/6  
Places the New Testament writings in their historical context and relates them to the milieu of religious life and thought in which they were written.
- \*Suso (H.), Little Book of Eternal Wisdom and Little Book of Truth**, edited by J. M. Clark 18/-  
Two major works, the second of which has not before appeared in English.
- \*Sweetman (J. Windrow), Islam and Christian Theology, Vol. III** 21/-
- \*Symons (T.), Editor. The Regularis Concordia (Medieval Classics)** 15/-  
A document drawn up c. 970 to supply the newly-revived English monasteries with a uniform scheme of discipline and liturgy based on the best continental models.
- \*Taylor (Jeremy): Stranks (C. J.), The Life and Writings of Jeremy Taylor** 25/-  
—: Williamson (H. Ross), *Jeremy Taylor* 15/-  
A new portrait and a modern assessment of his work.

## THEOLOGY AND CHURCH HISTORY—continued

- Thornton (L. S.), The Dominion of Christ** 25/-  
Applies in biblical exegesis some principles of interpretation laid down in the first book, *Revelation and the Modern World*.
- Tillich (Paul), The Courage to Be** 10/6  
A historical account of the philosophy of courage and an analysis of anxiety.
- : **Systematic Theology, vol. I** 21/-  
A discussion between reason and revelation. Vol. II will form the subject of the Gifford Lectures this autumn.
- Vonier (Abbot), The Collected Works, Vol. II: The Church and the Sacraments** 25/-
- Wedel (T. O.), The Christianity of Main Street** 7/6  
These essays contrast the prevalent humanist theology with the traditional Christian faith based on the Bible and the Creeds.
- \*Weis (P. R.), Mishnah Horayoth**, roy. 8vo 21/-
- White (Victor), God and the Unconscious** 15/-  
Articles dealing with the problem of defining the frontiers between religion and psychology.
- Williams (C. K.), The New Testament: a new translation in plain English** 8/6  
A version which rarely goes outside the 1,500 fundamental and common words of ordinary speech.
- Wilson (William E.), Essential Christianity** 12/6  
Maintains that the real meaning of the Christian faith and basis for Christian unity can be gained by a study of the words and work of Jesus and of His earliest followers.
- Wright (G. E.), God who acts, Biblical Theology as Recital (Studies in Biblical Theology)** 8/-  
A theological assessment of Old Testament ideas.
- Yates (A. S.), The Doctrine of Assurance** 25/-  
A survey with special reference to John Wesley.
- Zernov (N.), The Reintegration of the Church** 7/6  
Advocates the practice of intercommunion under carefully controlled circumstances.

## TOWN AND COUNTRY

- \*Bone (Gertrude), Came to Oxford, illustrated by Muirhead Bone** 25/-  
Contains 32 full-page drawings (eight of them coloured) and 16 vignettes.
- \*THE COUNTY BOOKS**, edited by Brian Vesey-Fitzgerald, illustrated each 18/-  
\*Berkshire, by IAN YARROW; \*Highlands of Scotland, by SETON GORDON; Lincolnshire, by J. BYGOTT; Nottinghamshire, by C. MARSDEN.
- Gibbs (Sir Philip), The Journalist's London, illustrated** 15/-
- House (Christopher), Oxford, new and revised edition** 15/-
- Sansom (W.), From a Cottage Garden** 12/6
- Sharp (Thomas), Oxford Observed, illustrated** 15/-
- Swire (O. F.), Skye: The Island and its Legends**, cr. 8vo 12/6
- Uttley (Alison), Plowmen's Clocks**, with illustrations by C. F. Tunnicliffe  
Describes the rich simplicity of the English country life of fifty years ago.

## TRAVEL

- Broadhurst (R. J. C.), Editor. The Travels of Ibn Jubayr** 42/-  
A Spanish Moor's travels in Arabia and Sicily, eight hundred years ago.
- Chapman (F. S.), Living Dangerously**, cr. 8vo 12/6  
Based on a series of extremely popular broadcast talks, it covers a wide range of his life and is packed with thrilling episodes.



## TRAVEL—continued

- Danielsson (B.), *The Happy Island*** 16/-  
An account of the author's return to the island on which *Kon-Tiki* was wrecked.
- Engel (C. E.), *They Came to the Hills*, illustrated** 18/-  
A study of the leading British climbers who started modern mountaineering.
- Fleming (Peter), *A Forgotten Journey*, illustrated** 10/6  
An account of travels in 1934 in the Far East.
- Herzog (M.), *Annapurna, the First 8,000 metre Peak*, illustrated** 18/-  
The story of the climbing of the highest peak yet reached.
- Knight (E. F.), *The Cruise of the Alerte* (Mariner's Library), cr. 8vo** 9/6
- Morris (Lloyd), *Incredible New York: 1850-1950*, illustrated** 21/-
- Mountevans (Lord), *The Arctic Solitudes*** 15/-  
A history of Arctic exploration, with special reference to the Russian contribution.
- Murray (W. H.), *The Story of Everest*, illustrated, la. cr. 8vo** 12/6
- Pope-Hennessy (J.), *Aspects of Provence*** 1/-  
While describing some of the most celebrated sites of Provence the author also discusses the lesser known, more mysterious regions of Upper Provence, of the Camargues and of the Durance valley.
- Shipton (Eric), *Everest Reconnaissance*, fully illustrated** 25/-  
The story of the reconnaissance party that the author led last year.
- \*Stark (Freya), *Coast of Incense*, a third volume of autobiography, illustrated** 25/-
- \*Villiers (Alan), *The Indian Ocean*, fully illustrated** 21/-

## WORLD AND COMMONWEALTH AFFAIRS

- \*Armstrong (T.), *The Northern Sea Route: Soviet Exploration of the North-East Passage*, illustrated** 21/-
- Brogan (D. W.), *Roosevelt and the New Deal*** 16/-  
A chronicle of the New Deal and global war.
- \*Griffiths (Sir P.), *The British Impact on India*** 30/-
- Hollingworth (C.), *The Arabs and the West*** 21/-  
A general survey of the affairs of this important area.
- Hopkins (Harry), *New World Arising: A journey of discovery through the new nations of South-East Asia*** 18/-
- \*Lenczowski (G.), *The Middle East in World Affairs*** 32/6  
A comprehensive account that begins with the Ottoman and Persian Empires.
- Lockhart (Sir R. Bruce), *My Europe*** 18/-
- \*Macmillan (M.), *Introducing East Africa*** 21/-  
Gives the background against which constitutional progress must be set.
- Mehnert (K.), *Stalin versus Marx*, cr. 8vo** 7/6  
Discusses the Stalinist conception of Russian and world history, and its bearing on world revolution.
- Moorehead (Alan), *The Traitors*** 12/6  
The double life of Fuchs, Pontecorvo and Nunn May.
- Panikkar (K. M.), *Asia and Western Dominance*, illustrated** 35/-  
A history from the Age of Discovery to the present day, which explains recent developments in Asia.
- Tito: Dedier (V.), *Tito Speaks*, illustrated** 21/-  
The authorized biography, mostly in his own words, by a close associate.

## PERIODICALS

We have a special department for the punctual handling of subscriptions to current periodicals of all kinds, English and foreign.

We are agents for the supply of periodicals to many English, Commonwealth, American and foreign libraries, and can offer the librarians of institutions or industrial firms the benefit of our experience, and the convenience of obtaining all their periodicals from one reliable source.

We carry a considerable stock of second-hand journals, and would welcome enquiries from librarians and others who are in need of volumes to complete their sets. If these are not in stock, we will search for them.

## CATALOGUES

## Recently issued:

- 586 Rare and interesting books  
585 Drama and the Theatre  
304 Gardening (new books)  
580 Far East  
579 Theology (foreign books)  
578 Greek and Latin Classics  
576 Theology (English books)  
List 74 Anthropology and Folklore

## In preparation:

- 575(3) Annual General Catalogue, Economics and Politics  
584 India and Pakistan  
305 Natural History and Gardening  
List 75 Biography  
587 Hebraica

If you have not received any of the catalogues issued, and would like to do so, or if your name is not on our mailing list for the catalogues in preparation, and you would like to have them, would you send us a note on the card that is enclosed?

Parts 2 (History and Geography), 4 (Philosophy) and 6 (English Language and Literature) of our Annual General Catalogue have also recently been reprinted and any of these will gladly be sent on request.

## CHILDREN'S BOOKS

"Imagine a small, old house fitted with a shop window: small, low rooms, steep stairs, three floors in all. Suppose it to be devoted only to children and books. A delightful idea that...surprises Oxford pedestrians on the pavement of Broad Street opposite the great iron gates of Trinity."—*Time & Tide*.

We have recently opened in Oxford a Children's Bookshop, the only one of its kind (we think) in England. It offers a specialized service in books for children and about children.

### If you are a parent...

you might like us to put your name, or (as we would prefer) the names of your children, on our mailing list. If so, would you send us a note on the card enclosed? A *Christmas Catalogue* and a *Children's Library List* are in preparation.

### If you are a godparent...

uncle or aunt, you might be glad of our help in sending presents. We can get for you any book that you order, or send you catalogues and advice. We can remind you, if you send us the appropriate dates, or send presents for you automatically for a period. If you are interested in this service, please send us a note on the card enclosed, and we will send you further details.



*Blackwell's*

CHILDREN'S BOOKSHOP  
22 BROAD STREET, OXFORD  
ENGLAND

PRINTED



PAPER

Blackwell's

Broad Street

Oxford

England



NAME AND ADDRESS. *Would you please put your name in block letters, with Mr., Mrs., etc.?*

62  
Date

*Please mark the subjects in which you are interested:—*

NEW AND SECOND-HAND BOOKS.—Catalogues of new and second-hand books in the following departments of literature are issued from time to time:

- |                                                                 |                                                                                 |                              |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Africana                               | <input type="checkbox"/> Industrial Technology                                  | <input type="checkbox"/> Law |
| <input type="checkbox"/> Antiquarian and Modern Press Books     | <input type="checkbox"/> India and the Far East                                 |                              |
| <input type="checkbox"/> Bibliography                           | <input type="checkbox"/> Mathematics                                            |                              |
| <input type="checkbox"/> Children's Books                       | <input type="checkbox"/> Medicine and Surgery                                   |                              |
| <input type="checkbox"/> Economics                              | <input type="checkbox"/> Natural History and Gardening                          |                              |
| <input type="checkbox"/> Education                              | <input type="checkbox"/> Near and Middle East                                   |                              |
| <input type="checkbox"/> English Literature                     | <input type="checkbox"/> Philology                                              |                              |
| <input type="checkbox"/> Fine Arts                              | <input type="checkbox"/> Philosophy and Psychology                              |                              |
| <input type="checkbox"/> French Literature                      | <input type="checkbox"/> Political and Social Science                           |                              |
| <input type="checkbox"/> Geography                              | <input type="checkbox"/> Semitics                                               |                              |
| <input type="checkbox"/> German Literature                      | Science : <input type="checkbox"/> Biological <input type="checkbox"/> Physical |                              |
| <input type="checkbox"/> Greek and Latin Classics and Antiquity | <input type="checkbox"/> Theology                                               |                              |
| <input type="checkbox"/> History (mediaeval and modern)         | <input type="checkbox"/> Topography and Travel                                  |                              |

*If you are also interested in foreign books on these subjects, would you please mark F here ☐?*

☐ MONTHLY LIST OF NEW ENGLISH BOOKS

*If you have special interests within these subjects, would you give details here?*

For  
Office  
Use

W.L.Oct.53.CEB.

Drucksache

ermässigte Gebühr



Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5

16. SEP. 1952

1.) <sup>H.</sup> das Heft ist zu inventarisieren

2.) Z. d. A.

Berlin 19. IX. 52  
"Publikationsstelle"  
Berlin W 15, Emdenallee 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 54 u. 499

Heft Barmer Berichte aus  
Mittel- u. Ostdeutschland  
Silesius Altes  
"Fausnits von Oker u.  
Neiße"

2336/37

11.11.

Lib.



Akademie d. Künste - Berlin  
Nr 0339 \* 28 AUG. 1952  
An

Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5



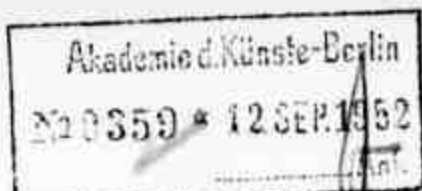
- V.  
1.) Die Hefte sind zu  
inventarisieren  
2.) Z. u. A.  
Berlin 19. 11. 52

2 Broschüren:

- a) F. Reihe / Heft 1  
Andre Bonnet, Die große Säuberung  
b) Bonnet Berichte aus mittel- u. Ost-  
deutschland  
K. v. d. Neiße, Raiffeisens Ende in  
der Sowjet. Besatzungszone

„Publikationsstelle“  
Berlin, Luisenplatz 5, Telefon 216-218  
Telefon 24 0016, App. 54 u. 497

2334/35  
11. 11. 54 J. Seb.



Fritz Rothschild  
Buch-Antiquariat  
Fernruf 32 57 22

Berlin-Charlottenburg 4  
Giesebrechtstrasse 10  
(Ecke Kurfürstendamm)

Bücher Angebot

Liste 57

September 1952

|                                 |     |   |     |
|---------------------------------|-----|---|-----|
| A. Kunstwissenschaft            | 1   | - | 154 |
| B. Leben und Werke der Künstler | 155 | - | 249 |
| C. Stätten der Kunst            | 250 | - | 332 |

A. Kunstwissenschaft

DM7

- 1 Amtliche Berichte aus den Kgl. Kunstsammlungen; 60 Hefte des 29.- 36. Jhrg. 1907-1915. - Grote, Bln. (auf Anfordern genaue Aufstellung)  
Gesamtpreis 17.50

Ars - Una / Allgemeine Kunstgeschichte / jeder Band etwa 350-500 S. stark mit vielen 100 Abb. u. 4 Farbtfln; Kl.-Okt. Olw. gut erh.  
pro Band 5.--

vorhanden sind:

- 2 Egypte par G. Maspero (französ. Ausgabe); Paris, 1912
- 3 Flandre par Max Rooses (französ. Ausgabe); Paris (o. J.)
- 4 Art in France by Louis Hourticq (englische Ausgabe); London, 1911
- 5 France par Louis Hourticq (französ. Ausgabe); Paris, 1911
- 6 Geschichte der Kunst in Grossbritannien u. Irland von Walter Armstrong; Stuttgart, 1909
- 7 Art in Northern Italy by Corrado Ricci (engl. Ausgabe); London, 1911
- 8 Art in Spain and Portugal by Marcel Dieulafoy (engl. Ausgabe); London, 1913
- 9 L'Arte in Spagna e Portogallo di Marcel Dieulafoy (ital. Ausgabe); Bergamo 1913
- .....
- 10 Marcel Aubert. - Die Gotische Plastik Frankreichs 1140-1225; 137 S. Text, anschliess. 132 Abb. auf 83 Lichtdruck-Tfln. Quart, Hln. sauber nachgeb. etw. wassergewellt. - Pantheon, Florenz/K. Wolff, Mohn. (1929) 15.--
- 11 Friedrich Back. - Körper und Rhythmus / 52 Griechische Bildwerke mit Einführung; Quart, kart. mit Schutzumschlag; Lpzg./Bln., 1927 2.50
- 12 Gustav Barthel. - Die Ausstrahlungen der Kunst des Veit Stoss im Osten; 132 S. mit 71 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Quart, Pappbd. Mehrfach überklebter Name; München (1944) 5.--
- 13 F.W.v. Bissing. - Geschichte der Aegyptischen Kunst (v.d. ältesten Zeit bis auf die Römer); 53 S. Text, anschliess. 61 Abb. auf 32 Lichtdruck-Tfln. Olw., sehr gut erh. Berlin, 1908 3.--
- 14 Wilhelm v. Bode. - Mein Leben; 2 sehr gut erh. Halbfranz-Bde. (205 u. 264 S.) mit 33 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr.-Okt. - Bln. 1930 12.--
- 15 Max v. Boehn. - Miniaturen u. Silhouetten; 3. Auflg. 207 S. mit 159 Abb. dazu 36 farb. Tfln. Pappbd. etw. benutzt, innen sauber. - Mohn. 6.50
- 16 Gustav Brandt. - Bauernkunst in Schleswig-Holstein / Hausrat u. Wohnraum in alter Zeit; 31 S. Text mit 82 Abb. dazu 4 Farbtfln. u. 23 Tiefdruck-Tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. (Name auf Innentitel). - Verlag f. Kunstwissenschaft (o. J.) 9.--



- 17 E. W. Bredt.- Der Götter Verwandlungen nach Ovid, mit Radierungen u. Bildern neuerer Meister mit Begleittext; 97 S. mit 85 Abb. Pappbd. sehr gut erh. Mchn. (o.J.) 2.40
- 18 Wolfgang van der Briele.- Westfälische Malerei v.d. Anfängen bis auf Aldegrevier, 145 S. Text, anschliess. 59 Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. neuwertig im Schuber; Hln. - Dortmund 1926 8.50
- 19 Brinckmann / Wackernagel.- Die Baukunst des 17. u. 18. Jahrhunderts.- I. Brinckmann, Baukunst in den romanischen Ländern, 5. vollständig umgearbeit. Auflg./15. Tsd., 328 S. - II. Wackernagel, Baukunst in den germanischen Ländern, 4. erweit. Auflg./13. Tsd., 221 S. gut erh. Hln.-Bde. (Decken ganz unverschl. Spuren) mit insges. 544 Abb. im Text, dazu 24 montierte Tfln. - Potsdam (Handbuch d. Kunstwissenschaft) 24.--
- 20 Jacob Burckhardt.- Der Cicerone, ungekürzter Neudruck der Urausgabe; 64. Td. XXIV, 1036 S., Leichtdruckpapier, Kl-Okt. Olw. sehr gut erh. im Schutzumschlag. - Kröner, (1939) 10.--
- 21 Else Cassirer.- Künstlerbriefe aus dem 19. Jahrhundert; 670 S. mit 179 Abb. Gr-Okt. Seidenband, Decke kaum gebleicht, sonst sehr gut erh. Bruno Cassirer, 1923 13.--
- 22 Auguste Choisy.- L'Art de bâtir chez les Romains; 216 S. mit 100 Abb. dazu 24 Stahlstich-Tfln. mit Beschreibung in Karton; 2 Hldr.-Bde; Folio, Rücken beschabt, innere Erhaltg. durchweg sehr gut. - Paris, 1873 12.50
- 23 Karl-Heinz Clasen.- Die Gotische Baukunst; 255 S. mit 254 Abb. dazu 17 montierte Tfln. Quart, Hln. gut erh. - Potsdam (1930) Hdb.d. Kunstw. 13.--
- 24 Hans Cürdis.- Schaffende Hände (Die Bildhauer Lederer/Kolbe/de Fiori/Belling/Steger/Sintenis/Hitzberger); 31 S. pp. mit 32 Abb. Gr.-Okt. kart. - Bln. (o.J.) 1.40
- 25 Georg Dehio.- Geschichte der Deutschen Kunst; in 3 Text- u. 3 Bilder-Bdn; Quart, Olw. sehr gut erh. in Schutzumschlag u. 3 Schubern; Bln. u. Lpzg. Bd. 1-4: 4. Auflg. 1930; Bd. 5-6: 2. Auflg. 1931; (letzter Band 1. Blätter leicht wassergewellt, Bilder nicht berührt) 90.--
- 26 -. Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, 2. Bd. Nordostdeutschland, 2. Auflg. Olw. sehr gut erh. - Bln. 1922 12.50
- 27 -. dto., 3. Bd. Süddeutschland, 3. Auflg. Olw. Rücken sauber repariert. Bln. 1925 1.50
- 28 Erbert Delpy.- Die Legende von der heiligen Ursula in der Kölner Malerschule; 182 S. dazu 20 Tfln. brosch. Köln, 1901 3.75
- 29 Theodor Demmler.- Erwerbungen für das Deutsche Museum 1919-1939; 114 S. mit 100 ganzseit. Abb. Quart, Pappbd. sehr gut erh. Bln. 1939.- Festschrift zu Demmlers 60. Geburtstag mit handschriftl. Widmung Demmlers. 5.--
- 30 Die Denkmäler Deutscher Kunst.- 2. Bericht über diese Quellensammlung der deutschen Kunstgeschichte; 111 S. mit 5 ganzseit. Grundrissen; Quart, kart. - Bln. 1912 (Deutscher Verein f. Kunstwissenschaft) 3.--
- 31 -. 3. Bericht der gleichen Sammlung; 141 S. mit 12 Abb. anschliess. weitere 51 Abb. auf 28 Lichtdruck-Tfln. Quart, kart. - Bln. 1914 6.--
- Deutsche Bauten hrsg. v. Max Ohle; alle Bde. Kl.-Okt. steif kart. mit Leinenrücken, sehr gut erh. - Burg 1924/1929
- 32 Walter Fries, Die St. Sebalduskirche zu Nürnberg; 96 S. mit 70 Abb. auf Kunstdruck 2.--
- 33 Kurt Gerstenberg, Die St. Lorenzkirche in Nürnberg; 112 S. mit 73 Abb. meist auf Kunstdruck 2.--
- 34 Herm. Giesau, Der Dom zu Magdeburg; 96 S. mit 92 Abb. meist auf Kunstdruck 2.--

Deutsche Bauten (Fortsetzung)

- 35 Walter Paatz, Die Marienkirche zu Lübeck; 2. veränderte u. erweit. Auflg. 104 S. mit ganzseit. Abb. auf Kunstdruck. 2.--
- .....
- 36 Ernst Diez.- Die Kunst Indiens; 193 S. mit 231 Abb. dazu 13 auch farb. Tfln. Quart, Hln. gut erh. - Potsdam (Handb.d. Kunstwissenschaft) 9.--
- 37 -. Die Kunst der islamischen Völker; 199 S. mit 254 Abb. dazu 12 z.T. farb. Tfln. Quart, Hln. - Potsdam (Handbuch d. Kunstwissenschaft) 10.--
- 38 Oscar Doering.- Berühmte Kathedralen des Mittelalters; 26. Td. 44 S. mit 61 Abb. Quart, leicht kart. - Mchn. 1911 2.--
- 39 -. Die romanische Baukunst in deutschen Landen; 1. Td. 64 S. mit 160 Abb. gleiche Ausstattung. - Mchn. 1927 3.50
- 40 -. Die gotische Baukunst in deutschen Landen; 1. Td. 60 S. mit 174 Abb. gleiche Ausstattung. - Mchn. 1929 3.50
- 41 Max Doerner.- Malmaterial und seine Verwendung im Bilde, 6. neubearbeit. Auflg., XI, 355 S. Gr-Okt. Grobleinen, neuwertig, - Stuttgart 1938 10.--
- 42 Dresslers Kunstjahrbuch 1909, ein Nachschlagebuch für Deutsche Bildende u. Angewandte Kunst, hrsg. v. Willy O. Dressler; 4. Jhrg. LV, 762 S. pp. Olw. - Rostock (1909) 6.--
- 43 Willi Drost.- Romanische u. Gotische Baukunst (Der Wandel des mittelalterl. Denkens u. Gestaltens); 80 S. mit 11 Abb. im Text, weitere 32 Abb. auf Tfln. Pappbd. sehr gut erh. - Potsdam (ca. 1942) 2.50
- 44 G.H. Edgell.- The American Architecture of today; XXXI, 401 S. mit 374 Abb. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - N.-Y./London 1928 10.--
- Der Eiserner Hammer (jedes Heft kart. mit Schutzumschlag)
- Langewiesche
- 45 a Rudolf Graf Calice, Drei 1000-jähr. Städte (Rothenburg / Dinkelsbühl / Nördlingen) mit 45 ganzseit. Bildern u. 3 kurze Texte v. K. Scheffler 1.50
- b Adolf Heckel, Die Wies, mit 37 ganzseit. Abb. 1.50
- c Karl Scheffler, Michael Pacher's Altar von St. Wolfgang mit 31 meist farb. Abb. 1.50
- d Deutsche Meeresküsten in schönen Bildern mit 47 Aufnahmen mit erdgeschichtl. Vorbemerkung 1.50
- .....
- 46 Hedw. Fehleimer.- Die Plastik der Ägypter; 7. Td. 69 S. Text, anschliess. 168 Abb. auf Tfln. Quart, Hln. - Bruno Cassirer, 1920 10.--
- 47 Adolf Feulner.- Skulptur u. Malerei des 18. Jhr. in Deutschland; 268 S. mit 220 Abb. dazu 14 montierte, auch farb. Tfln. Quart, Hln. sehr gut erh. (Rücken wenige ganz leichte Spuren). - Potsdam (1929) Hdb.d. Kunstw. 13.--
- 48 Otto Fischer.- Geschichte der Deutschen Malerei (selbständiger Bd. 3 von Bruckmanns "Deutscher Kunstgeschichte"); 496 S. mit 410 Abb. dazu 16 Farb-Tfln. Quart, Hln. sehr gut erh. - Mchn. (1942) 14.--
- 49 Hans Floerke.- Repräsentanten der Renaissance; XV, 183 S. anschliess. 169 Tfln. Quart, Grobleinen, Beste Erhaltg. - Gg. Müller, 1924 10.--
- 50 Max Friedländer.- Die Altniederländische Malerei, 1. Bd: Die van Eyck/Petrus Christus; 174 S. Text, dazu 31 Abb. auf Tfln. Quart, durchweg wassergewellt, 1. Textblätter auch fleckig, aber sauber nachgeb. - Hln. Paul Cassirer 1924 7.--
- 51 Furtwängler/Urlichs.- Denkmäler Griechischer u. Römischer Skulptur; Handausgabe, 3. stark vermehrte Auflg. VIII, 214 S. mit 73 Abb. dazu 60 Tfln. Gr.-Okt. Olw. Decke unbedeut. Spuren, innen sehr gut erh. - Mchn. (1911) 6.50
- 52 Adolf Furtwängler.- 100 Tafeln nach den Bildwerken der Kgl. Glyptothek zu München mit 158 Abb. kart. - Mchn. 1903 2.40



- 53 Paul Girkon.- Die Stahlkirche (Evangelischer Kulturbau auf der Pressa Köln 1929); 55 S. mit vielen Abb. im Text, sowie 4 farb. u. 24 schwarzen Tafelbildern; Vorwort v. Otto Bartning; Gr.-Okt.-kart.-Bln. 2.75
- 54 Glas.- Verre Antique de la collection Fr. von Gans par W. Froehner; 8 S. Text, dazu 3 Farbtfln. Quart, Bütten, steif kart. im Umschlag, 1913 Paris 3.--
- 55 Ad. Goldschmidt.- Gotische Madonnenstatuen in Deutschland; 21 S. Text, anschliess. 39 Abb. auf Tfln. Quart, brosch, gering benutzt, (Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft).- Augsburg, 1923 3.50
- 56 René Grousset.- L'Art de L'Extrême Orient / Paysages, Fleurs, Animaux; 11 S. Text, anschliess. 15 Farbtfln. in zartester Ausführg., Folio, kart. Umschlag u. Vorsatz leicht braunfleckig, sonstige Erhaltg. tadello.- Paris, Collection "Iris" (1936) 5.50
- 57 Richard Hamann.- Geschichte der Kunst (von der altchristl. Zeit bis zur Gegenwart); neue durchgesch. Auflg. mit 1091 Abb. u. 21 Farbtfln. Gr.-Okt. Olw. Decke ganz leicht benutzt, innen beste Erhaltg. Bln. (1937) 13.--
- 58 -.- Deutsches Ornament / Auswahl nach Aufnahmen des kunstgeschichtl. Seminars mit Einleitg. v. Rich. Hamann u. 58 ganzseit. Abb., Kunstdruck, Quart, kart. Marburg, 1924 2.50
- Handbücher der Staatl. Museen zu Berlin
- 59 Wilhelm Bode.- Die Italienische Plastik; 6. Auflg. 207 S. mit 103 Abb. leicht kart. 1922 6.--
- 60 Ad. Erman.- Die Aegyptische Religion; VI, 261 S. mit 165 Abb. Olw. 1905 6.--
- 61 Max J. Friedländer.- Der Holzschnitt; V, 229 S. mit 93 Abb. u. 2 Tfln. Olw.; 1917 6.--
- 62 dto.- der gleiche Band, 2. Auflg. kart. 1921 (leicht benutzt) 5.--
- 63 Rich. Graul.- Das 18. Jahrhundert / Dekoration u. Mobiliar; IV, 200 S. mit 113 Abb. leicht kart; 1905 3.--
- 64 Reinhard Kekulé von Stradonitz.- Die Griechische Skulptur; 2. Auflg. IV, 394 S. mit 161 Abb. Olw. 1907 6.--
- 65 Friedr. Lippmann.- Der Kupferstich; 2. Auflg. IV, 244 S. mit 131 Abb. Olw., 1896 5.50
- 66 dto.- Der gleiche Band, 3. Auflg. IV, 253 S. mit 131 Abb. Olw. 1905 5.--
- 67 R. Oldenbourg.- Die Flämische Malerei des 17. Jahrhunderts; 2. Auflg. 211 S. mit 93 Abb. leicht kart. 1922 4.50
- 68 Alfr. Georg Hartmann.- Das Künstlerwäldchen / Maler-. Bildhauer- u. Architekten-Anekdoten; 227 S. Stoffeinbd. Bruno Cassirer, 1917 4.--
- 69 Wilhelm Hausenstein.- Die bildende Kunst der Gegenwart; 2. Auflg. XV, 376 S. dazu 32 Abb. auf Tfln. Gr.-Okt. Hln. gut erh. (Vorsatz leichte braune Flecke); Stuttgart / Berlin, 1920 5.50
- 70 Max Huttman.- Die Kunst des Frühen Mittelalters (Propyläen-Kunstgeschichte), mit 536 Abb. u. 44 Tfln. z.T. farbig, Quart, zum erheb. Teil empfindl. Wasserschaden, aber durchaus noch brauchbar; Hln. sauber nachgebunden. - (ca. 1929) 12.--
- 71 Anton Hekler.- Ungarische Kunstgeschichte; 125 S. Text, anschliess. 159 Abb. auf 72 Kunstdruck-Tfln. Gr.-Okt. sehr gut erh. im Schutzumschlag; Bln., 1937 9.--
- 72 Edmund Hildebrandt.- Malerei u. Plastik des 18. Jh. in Frankreich; 6. Td. 212 S. mit 260 Abb., dazu 9 z.T. farb. Tfln. Quart, Hln. Decke leicht berührt, innen sauber, - Potsdam, (Handbuch d. Kunstwissenschaft) 8.50

- 73 Albert Ippel.- Römische Portraits; 14 S. Text, anschliess. 90 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr.-Okt. kart. sehr gut erh. (Name auf Innentitel entfernt); Bielefeld / Lpzg. 1927 2.50
- 74 Jugend / Münchner Illustr. Wochenschrift für Kunst u. Leben; Jhrg. 1902 epl. in 2 gut erh. mehrfarb. Olw.-Bdn. Quart. 15.--
- 75 Keramik.- Llewellyn Jewitt, The Ceramic Art of Great Britain; 2 Bde. (XIII, 531 u. VIII, 569 S.) mit annähernd 2000 Abb. Quart, Olw. 1 Bd. auch ausserl. benutzt, aber Text u. Abb. gut erh. - London 1878 12.--
- 76 Gerhard Kleiner.- Das Nachleben des Pergamenischen Gigantenkampfes; 44 S. mit 22 Abb. Quart, kart. gut erh. Bln. 1949 (105. Winkelmannprogr.) 4.50
- 77 Carl Koch.- Zeichnungen altdeutscher Meister zur Zeit Dürers; 42 S. Text, dazu 99 Kunstdruck-Tfln. Quart, Hldr. beste Erhaltg. - Dresden, 1922 10.--
- 78 Egon Kornmann.- Urkunden deutscher Volkskunst / Heft 3: Anfänge neuer Jugendkunst; 11 S. Text mit 10 Abb. dazu 12 farb. Abb. auf Tfln. moniert, Quart in Map e. - Starnberg 1927 5.--
- 79 Paul Kristeller.- Kupferstich u. Holzschnitt in 4 Jahrhunderten; 4. durchgesch. Auflg. X, 601 S. mit 263 Abb. Gr.-Okt. Decke ganz leicht benutzt, innen beste Erhaltg. Bruno Cassirer 1922 17.--
- 80 Bruno Kroll.- Deutsche Maler der Gegenwart (Die Entwicklung der Deutschen Malerei seit 1900); 3. Auflg. mit 180 Abb. u. 8 Farbtfln. Quart, Hln. sehr gut erh. im Schutzumschlag; Bln. (ca. 1938) 8.--
- 81 Ernst Kühnel.- Islamische Kleinkunst; XI, 216 S. mit 173 Abb. u. 1 Zeit-tfl. Gr.-Okt. Olw. sehr gut erh. Bln. 1925 (Bd. 25 der Bibl. f. Kunst-u. Antiquitäten-Samler) 8.50
- Kunstbücher Deutscher Landschaften (alle Bände Quart, kart. im Schutzumschlag)
- 82 Hermann Beenen.- Bildwerke des Bamberger Domes (aus dem 13. Jh.); 24 S. Text, anschliess. 87 Abb. auf 80 Tfln., Bonn 1925 2.75
- 83 Justus Bier.- Nürnbergisch-Fränkische Bildnerkunst; 16 S. Text, anschliess. 80 ganzseit. Abb. Bonn, 1922 2.75
- 84 Walter Cohen.- Hundert Jahre Rhein. Malerei; 24 S. Text, anschliess. 80 ganzseit. Abb. (z.T. wassergewälzt, Bilder und Text nicht beschädigt), Bonn, 1924 2.--
- 85 Eugen Lütgen.- Gotische Plastik in den Rheinlanden; 2. veränderte Auflg. 20 S. Text, anschliess. 80 ganzseit. Abb. Bonn, 1924 2.75
- 86 Paul Ortwin Rave.- Romanische Baukunst am Rhein; 16 S. Text, anschliess. 80 ganzseit. Abb. Bonn, 1922 2.75
- .....
- 87 Julius Kurth.- Der Japanische Holzschnitt (ein Abriss seiner Geschichte); 1. Td. 126 S. mit 75 Abb. dazu 2 Tfln. mit 100 Faksimiles von Signaturen; Gr.-Okt. Pappbd. - Piper, 1911 6.50
- 88 Heinr. Leporini.- Die Künstlerzeichnung; VIII, 405 S. mit 169 Abb. Gr.-Okt. Olw. neuwertig im Schutzumschlag; Bln. 1928 (Bd. 30 der Bibl. f. Kunst-u. Antiquitäten-Samler) 13.50
- 89 V. v. Joga.- Ordnung u. Katalogisierung eines Kupferstich-Kabinetts (Erfahrungen und Vorschläge); 55 S. u. 3 Anlagen, kart. Bln. 1910 2.50
- 90 H. Luckenbach.- Kunst u. Geschichte: Gr. Ausgabe, 1. Teil: Altertum mit 4 Farbtfln. u. 308 Abb.; 8. vermehrte Auflg. 1910, Pappbd. - 2. Teil: Mittelalter u. Neuzeit (bis zum Ausgang des 18. Jh. mit 278 Abb. (darunter 6 farbig); 9. Auflg. 1927, Pap. bd. mit Leinenrücken zusammen 6.--



- 91 Lübke/Semrau/Haack.- Grundriss der Kunstgeschichte, 13/15.Auflg. cpl. in 5 Olw.-Bdn. mit insges. 2350 Abb. in Text u. 66 ein- u. mehrfarb. Beilagen; Quart, gut erh. z.T. unwesentl. Ben.-Spuren.- Esslingen 1905/08, 5.Bd.: 1913 22.50
- 92 Fritz Lugt.- Musée du Louvre / Inventaire Général des Dessins des Ecoles du Nord; 2 Hln.-Bde. Ges.-Aufg. 169 S. Text, dazu 558 Abb. auf Lichtdruck-Tfln. u. 4 Tfln. mit Wasserzeichen, alles auf Karton; Quart, sehr gut erh. - Paris, Musée National, 1929/31, zusammen 30.--
- 93 Ferdinand Luthmer.- Goldschmuck der Renaissance (nach Originalen u.v. Gemälden des 15.-17. Jhrhds.); 71 S. Text, dazu 29 (statt 30) Tfln., davon 17 farbig mit insges. 130 Abb., Folio in Hln.-Mappe, einige Benutzungsspuren, aber durchs. anscheinlich.- Tasmuth 1881 14.--
- 94 Emile Mâle.- Art et Artistes du Moyen Age; VI, 328 S. dazu 8 Tfln. Hln. - Paris 1927 3.75
- 95 Anton Mayer-Pfarrholz.- Wandern u. Sehen / Ein Buch von Kirchen, Klöstern u. Kapellen in Oberbayern u. Schwaben; 239 S. mit 42 ganzseitigen Aufnahmen v. Ed.Haertinger; Grobln. sehr gut erh. -1930, Oldenbourg 3.50
- 96 Paul Mebes.- Um 1300 / Architektur u. Handwerk im letzten Jahrhundert ihrer traditionellen Entwicklung; 3.Auflg. v.Walter Curt Behrendt, XV, 307 S. mit 549 Abb. Quart, Hln. sehr gut erh. Mohn.1920 17.50
- 97 Ed.Meyer.- Aegypten zur Zeit der Pyramidenbauer; 43 S. mit 16 Abb. 22 weitere Abb. auf Tfln. brosch. - Lpzg. 1908 2.40
- 98 Wilh.Michel.- Das Teufliche u. Grotoske in der Kunst; 12.Auflg. 129 S. mit 97 Abb. Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. - Piper 1911 4.75
- 99 Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz; 5.Heft: Herbst 1910 (40 S. mit 7 Abb.) und 2.Bd. 2.Heft: Frühjahr 1913 (32 S. mit 21 Abb.); 2 Quart-Hefte, kart. - Bruno Cassirer 1910 u. 1913 4.--
- 100 Das Museum.- Eine Anleitung zum Genuss der Werke bildender Kunst von Wilh.Spemann, hrsg.v.Graul/Stettiner u.a.; Bd. 7 u. 8 in 2 Hln.-Bdn. Folio (104 u. 108 S. Text, dazu je 160 Tafelseiten); Decken benutzt, innen gut erh. - Bln./Stuttgt. (o.J.) zusammen 10.--
- 101 Karl Anton Neugebauer.- Antike Bronzestatuetten; 1.Td. 132 S. Text mit 8 Abb. weitere 67 Abb. auf Tfln. Gr-Okt. Olw. leicht wasserge- wellt (Bilder u. Text unberührt). - Bln. 1921 4.50
- 102 Joseph Neuwirth.- Illustrierte Kunstgeschichte / 2.Bd: Renaissance - 19.Jhrdt. mit 698 Abb. in Text u. 40 mehr- u. einfarb. Tfln; Quart, Hln. Decke etw. benutzt, innen gut erh. - Mohn.usw. (ca. 1905) 4.--
- 103 Wilhelm von Oexle.- E.A.van Barsteyn, Iconographie van Prins Willem I van Oranje; 39 S. Text, anschliess. 159 Abb. auf 25 Kunst- druck-Tfln. Quart, kart., sehr gut erh. - Haarlem 1933 5.--
- 104 Otto Pacht.- Oesterreichische Tafelmalerei der Gotik; 94 S. Text, anschliess. 105 Abb. auf 96 Kunstdruck-Tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. - Augsburg / Wien, 1929 9.--
- Die Sammlung Parthenon. (jedes Heft 4 S. Text u. 42 Tafelbilder in Folio-Mappe)
- 105 Canaletto und Guardi / Einführung: Rodolfo Pallucchini (1941) 4.--
- 106 Etruskische Plastik / Einführung: Pericle Ducati (1942) 4.--
- 107 Französische Handzeichnungen des 16.Jhrhds. / Einführung: Louis Dimier (1939) 4.50
- 108 Die Kathedrale von Chartres / Einführung: Y.Delaunoy (o.J.) 3.--
- 109 Mittelalterliche Städte Umbriens / Einführung: G.U.Arata (Umschlag u.Text leicht beschmutzt, Tfln. nicht berührt) - (1941) 5.50
- 110 Römische Brunnen / Einführung: Gustavo Brigante Colonna (1941) 5.50

- 111 Walter Passarge.- Die Philosophie der Kunstgeschichte in der Gegen- wart; III, 101 S. Gr.-Okt.; Leicht kart. - Bln. 1930 (Margina- lion und Anstreichungen) 3.--
- 112 Wilh.Pinder.- Die Deutsche Plastik vom ausgeh.Mittelalter bis zum Ende der Renaissance (nur 1.Teil); VIII, 242 S. mit 224 Abb. dazu 13 mont. Tfln. Quart, Hln. Decke einige leichte Spuren, innen sauber Potsdam (1924) / Handbuch der Kunstwissenschaft 6.--
- 113 Ansgar Pöllmann.- Vom Wesen der Hicratischen Kunst (Ein Vorwort zur Ausstellung der Beuroner Kunstschule i.d.Wiener Sezession); IV, 40 S. anschliess. 20 Bildtfln. kart. - Beuron 1905 2.--
- 114 Probleme des Bauens / Der Wohnbau hrsg.v.Fritz Block in Zusammen- arbeit mit Mitgliedern des D.D.A.; 216 S. mit 279 Abb. Quart, Olw. sehr gut erh. - Potsdam 1928 8.--
- 115 Otto Puchstein.- Die ionische Säule (als klass.Bauglied oriental. Herkunft); 55 S. mit 59 Abb. Gr-Okt. brosch. - Lpzg. 1907 3.50
- Beiligt: Fel.v.Luschan, Entstehung u. Herkunft der Jonischen Säule; 43 S. mit 41 Abb. Olw. - Lpzg. 1912 beide Bände zusammen
- 116 Paul Ortwin Rave.- Deutsche Landschaft (in 5 Jahrhunderten deutscher Malerei); 179 S. mit 135 meist ganzseit. Abb. 3 Farbtfln. Quart, Olw. neuwertig (Name auf Innentitel) in Schutzumschlag u. Schuber.- Atlantis-Verlag (1938) 14.--
- 117 Louis Réau.- Les Primitifs de la Caollection Dard (au Musée de Dijon); 24 S. Kunstdruck mit 15 Abb. dazu 1 Tfl. Quart, leicht kart. Paris 1929 2.--
- 118 Hans Reinhold.- Der Chor des Freiburger Münsters (1.Bauperiode der Spätgotik); V, 110 S. Gr-Okt. brosch. - Strassburg 1929 (Inau- gural-Dissertation) 4.--
- 119 Jos.Maria Ritz.- Bauernmalerei; 59 S. mit 17 auch ganzseit.farb. Abb. Kl-Okt. Pappbd. sehr gut erh. im Schutzumschlag, Bibl.Inst.(1935) 2.--
- 120 Gerhart Rodenwaldt.- Neue Deutsche Ausgrabungen / mit zahlr.Beiträ- gen; XII, 277 S. mit 3 Beilagen u. 27 Abb. in Text, weitere 62 Abb. auf Tfln. im Anhang; Hln. sehr gut erh. im Schutzumschlag.-Münster 1930 7.--
- 121 Franz Roh.- Holländische Malerei; 1.Td. 355 S. mit 200 ganzseit. Abb. Quart, Hln. leichter Knick in rückseit. Decke, sonst sehr gut erh. - Diederichs 1921 6.--
- 122 Johnny Roosval.- Den Gotländske Ciceronen; 151 S. mit 149 Abb., dazu 2 Karten, Olw. (Text schwedisch) - Gotland 1926 3.50
- 123 Heinrich Schäfer.- Amarna in Religion u. Kunst; XI, 76 S. mit 3 Abb. dazu 64 Bildtfln. mit ausführl. Beschreibungen; Kl-Okt. kart.1931, Bln. 2.75
- 124 Karl Schoffler.- Deutsche Maler u. Zeichner im 19.Jhrdt. 7.Td. VIII, 210 S. dazu 77 Kunstdruck-Tfln. Hln. - Insel-Verlag 1920 4.70
- 125 -. Deutsche Baumeister; 3.veränderte Ausgb. 314 S. dazu 64 Bildtfln. kart. Lpzg. (1941/1943) 4.50
- 126 H.A.Schmid.- Alte Meister der Basler Kunstsammlung; 24 S. mit 5 Abb. weitere 65 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Hln. sehr gut erh. - Orell Füssli 1930 2.--
- 127 Paul Ferd.Schmidt.- Deutsche Landschaftsmalerei von 1750 - 1830; 104 S. Text mit 23 Abb. anschliess. 85 weitere Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Quart, Hln. Decke leicht fleckig, innen beste Erhaltg. - Mohn. 1922 7.50
- 128 René Schneider.- L'Art Français / Moyen Age - Renaissance; 236 S. Kunstdruck mit 149 Abb. Olw. - Paris (1923) 6.--
- 129 Otto Schönhagen.- Stätten der Reihe / Neuzeitl. Protestantische Kirchen; II, 6 S. mit 237 Abb. in Text u. auf Tfln; Quart, steif kart.- Bln. 1919 7.--



- 130 Schrifttum zur deutschen Kunst, hrsg. v. Dt. Verein für Kunstwissenschaft unter Mitarbeit zahlr. Fachgenossen; 1. sowie 3.-7. Jahrg. in 2 Sammelmappen, Quart, sehr gut erh. - Bln. 1934 - 1940 30.--
- 131 Paul Schubring. - Hilfsbuch zur Kunstgeschichte (Heiligenlegenden, Mythologie, Technik, Zeitstrahlen); VIII, 171 S. pp. Olw. - Bln. 1909 (handschriftl. Widmung des Verfassers) 4.--
- 132 Carl Seidel. - Charinomos / Beiträge zur allgemeinen Theorie u. Geschichte der schönen Künste; 2 sauber nachgedr. sehr gut erh. Hln. - Bde: XI, 591 und V, 605 S. - Magdeburg 1825/1828 10.--
- 133 Paul Seidel. - Friedrich d. Gr. und die Bildende Kunst; XVI, 253 S. mit 154 Abb. dazu 30 Tfln. Quart, Pappbd. mit Rückenschild im Schuber. - Lpzg./Bln. 1922 12.--
- 134 Walter v. Semetkowski. - Wiener Barock; 18 S. Text, anschliess. 38 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Quart, kart. - Stuttgart, 1913 3.50
- Die Silbernen Bücher. - Quart, steif kart. sehr gut erh.
- 135 italienische Madonnen des Quattrocento; 18 S. Einleitg. v. Guido Manacorda mit 6 Abb., dazu 10 Farb-Tfln. 2.80
- 136 Michelangelo / Sixtina - Köpfe; 19 S. Einleitg. v. A.E. Brinckmann mit 3 Abb. dazu Ges. Ansicht der Decke u. 10 Farb-Tfln. 0.--
- \*\*\*\*\*
- 137 Otto Stiehl. - Der Weg zum Kunstverständnis / Eine Schönheitslehre nach der Anschauung des Künstlers; VIII, 322 S. mit 358 Abb. Quart, Hln. - de Gruyter 1921 6.--
- 138 Charles Terrasse. - Musée du Louvre / Les Primitifs Français; 26 S. Text, anschliess. 42 Abb. auf Lichtdruck-Tfln. Gr-Okt. Hln. Paris (o.J.) 5.--
- 139 Hans Tietze. - Meisterwerke Europäische Malerei in Amerika; 352 S. mit 317 Abb. auf Kupfertiefdruck-Tfln. Quart, Olw. neuwertig. - Phaidon, Wien (1935) 14.--
- 140 Konstantin Urankij. - Neue Kunst in Russland 1914-1919 (Vorwort: Leon. Zaim); 72 S. Text mit 14 Abb. weitere 40 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Potsdam/Mchn; 1920 7.--
- 141 Vitzthum/Vollbach. - Die Malerei u. Plastik des Mittelalters in Italien; 6 Tsd. 309 S. mit 261 Abb. dazu 20 meist montierte auch farb. Tfln. Quart, Hln. gut erh. - Potsdam (1924) Handb. d. Kunstwissenschaft 14.50
- 142 Heinrich Haentig. - Wirtschaft u. Kunst (Eine Untersuchung über Geschichte u. Theorie der modernen Kunstgewerbe-Bewegung; VI, 434 S. Hldr. sehr gut erh. - Fischer, Jena. 1909 6.--
- 143 Der Welfenschatz / Einführung u. beschreibendes Verzeichnis, hrsg. v. Otto Kummel; 50 S. Text, anschliess. 24 Kunstdruck-Tfln. Gr.-Okt. sehr gut erh. - Bln. 1935 (Veröffentlichung des Schlossmuseums Bln.) 2.75
- 144 Erik Wettergren. - Moderne Schwedische Werkkunst, deutsch v. Edw. Th. Walter; 210 S. mit 309 Abb. davon 37 montierte farbig; Quart, Hln. sehr sauber nachgedr. u. best. erhalten. - Veröffentlichung des Museums zu Malmö (1926) 20.--
- 145 Ernst Vickenhagen. - Kurgefasste Geschichte der Kunst; 11. Auflg. VI, 322 S. mit 302 Abb. dazu 1 Hologravüre u. 8 Farb-Tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. - Esslingen 1906 3.50
- 146 Willich/Zucker. - Baukunst der Renaissance in Italien; 277 S. mit 283 Abb. dazu 19 montierte Tfln. Quart, Hln. gut erh. (Rücken wenige leichte Spuren). - Potsdam (Handb. d. Kunstwissenschaft) 13.--

- 147 Karl With. - Buddhistische Plastik in Japan: Textband, 207 S. dazu 28 Abb. auf Kunstdruck-Tfln.; Tafelband mit 245 Abb. auf 224 Kunstdruck-Tfln. 2 sehr gut erh. Pappbd. Quart. - Wien 1919 24.--
- 148 Karl Woermann. - Lebenserinnerungen eines Achtzigjährigen; 2 Olw.-Bde. mit 2 farb. Rückenschildern; Ges.-Umfg: 921 S. dazu 33 Abb. auf 26 Tfln. - Lpzg. 1924 12.--
- 149 Karl Woermann. - Die Italienische Bildnismalerei der Renaissance; IV, 94 S. mit 58 Abb. dazu 1 Tfl. kart. sehr gut erh. - Esslingen, 1906 2.40
- 150 Georg Jacob Wolf. - Deutsche Maler-Poeten; 11. Td. 128 S. mit 108 Abb. dazu 20 Farb-Tfln. Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. (Rücken leicht gebleicht. München (1920) 5.50
- 151 Wilh. Worringer. - Abstraktion u. Einfühlung; 3. um einen Anhang vermehrte Auflg. VII, 151 S. Pappbd. stark goldvorziert, sehr gut erh. (Stempel im Vorsatz) - Piper 1911 4.--
- 152 Oskar Wulff. - Altchristliche u. byzantinische Kunst; 2 Hln.-Bde. 7./13. Td.; Ges.-Umfg: 634 S. mit 536 Abb. dazu 33 meist montierte auch farb. Tfln. Quart, Hln. 2. Bd. oberer Rand z.T. kl. Defekt, Text u. Bilder nicht berührt. - Potsdam (1914/1924) Hdb. d. Kunstw. 22.--
- 153 K. Zoega von Manteuffel. - Der Deutsche Kupferstich (von seinen Anfängen bis zum Ende des 16. Jhrhds.) 112 S. Kunstdruck mit 80 Abb. Pappband, sehr gut erh. - Mohn. (1922) 5.--
- 154 Die Niederländische Radierung (v.d. Anfängen bis zum Ende des 17. Jhrhds.); 112 S. mit 78 Abb. Hln. sehr gut erh. - Mohn. (1925) 5.--
- B. Leben und Werke der Künstler
- 155 Christ. Wilh. Allers. - Die silberne Hochzeit, 9. Auflg. Olw.-Folio-Mappe mit 39 auf Kartons montierten faksimilierten Bleistift-Zeichnungen, (darunter 2 Portraits von Klaus Groth), dazu Begleittext. - Hambg. (ca. 1890) 8.--
- 156 Albrecht Altdorfer u. sein Kreis. - Gedächtnisausstellung zum 400. Todesjahr Altdorfers / Antl. Katalog München 1938. 2. Auflg.: X, 176 S. anschliess. 55 Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. kart. 3.80
- 157 Bartholomaeus Bruyn u. seine Schule, eine kunsthistor. Studie von Ed. Firmenich-Richartz; V, 147 S. mit 9 Abb. Gr-Okt. Hln. - Lpzg. 1891 (Inaugural-Dissertation) 4.50
- 158 Hans Burgkmair. - Karl Feuchtmayr, Das Malerwerk Hans Burgkmairs von Augsburg (krit. Verzeichnis der Gemälde des Meisters); 27 S. Text, dazu 72 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. kart. sehr gut erh. 1931 Augsburg 3.--
- 159 Benvenuto Cellini. - Lebensbeschreibung, von ihm selbst geschrieben; deutsch: Heinr. Conrad; 2 Halbsaffian-Bde. mit Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. Stuttgart (ca. 1910) 10.--
- 160 Daniel Chodowiecki. - 25 bisher unveröffentlichte Handzeichnungen zu dem "Moralischen Elementarbuch" von Christ. Gotthelf Salzmann; Vorwort: Max v. Boehn; die Bilder in Lichtdruck, auf Karton montiert; Ganzleder mit grünem Rückenschild, Fft. 1922. - Eines der 100 Expl. der Liebhaberausgabe / 11. Veröffentlichung der Prestel-Ges. 15.--
- 161 Chodowiecki, Zwischen Rokoko u. Pommantik von E.W. Bredt; 94 S. mit 76 Abb. Pappbd. Decke leicht benutzt, Text u. Bilder sauber. - München (o.J.) 1.25
- 162 Bilder aus der Brandenburg-Preuss. Geschichte / 2. Auflg; 84 Radierungen von Chodowiecki, mit Begleittext hrsg. v. Gg. Voss; Querformat, seidl. geschnürt. - Bln. (o.J.) 3.--



- 163 Primo Conti di Piero Torriano; 154 S. mit 107 Tfln. vielfach getönt oder farbig; Quart, Olw. sehr gut erh. mit Oeuvre-Verzeichnis u. ausführl. Bibliographie. - Florenz (1941); eines von 1000 nummer. Expl. 13.--
- 164 Peter Cornelius von David Koch; 207 S. mit 125 Abb. dazu Titelbild u. 3 Doppel-Tfln; Quart-Papbd. im Umschlag, sehr gut erh. (Umschlag leichte Benutzungssp.) - Stuttgart, 1905 5.--
- 165 Donatello von Leo Planiscig; 2. Auflg. 44 S. Text, anschliess. 129 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. (Widmung im Vorsatz). - Wien 1940 8.50
- 166 -. Donatello's Sängerkanzel im Dom zu Florenz von Rob. Corweh; 58 S. mit 24 Abb. Quart, kart. Umschlag etw. eingerissen, innen gut erh. - Bruno Cassirer 1909 3.--
- 167 Gustave Doré. - Bürger Münchhausen mit den Holzschnitten von Doré; 202 S. Quart. Olw. - Mendel 1929 6.--
- 168 Albrecht Dürer von Emil Waldmaier in 3 Bdn. 1. "Gemälde", 2. "Stiche und Holzschnitte", 3. "Handzeichnungen" mit insges. 248 S. Text u. 240 Vollbildern auf Kunstdruck; - Insel-Verlag, 1916/18 zusammen 10.--
- 169 -. Albr. Dürers Leben u. Werke von Otto Fischer; 31. Bd. XXIV. 95 S. mit über 100 Bildern, Quart, kart. sehr gut erh. - Mchn. 1928 3.--
- 170 -. Der junge Dürer von Kurt Pfister; 44 S. Text, dazu 20 Offsetdruck-Tfln. (z.T. farbig), Quart, Hln. Decke leicht fleckig, innen sehr gut erh. - Mchn. 1921 4.--
- 171 -. Albrecht Dürer / Kupferstich-Passion; 16 Tfln. auf Bütten, steif kart. sehr gut erh. - Nürnberg (ca. 1905) 2.--
- 172 -. Albrecht Dürer in seinen Briefen von Markus Zucker; 128 S. mit 20 Abb. im Text u. auf 12 Tfln. Olw. - Teubner 1908 2.60
- 173 Edmund Dulac. - Arabische Nächte (aus 1001 Nacht) mit 41 farb. montierten Bildern von Dulac; Quart, Hln. - Potsdam 1920 7.--
- 174 Anthonis van Dyck. - Erhard Göpel, Ein Bildnisauftrag für van Dyck; 179 S. mit 60 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Quart, kart. - Fft. 1940 5.--
- 175 Hubert van Eyck et les Peintres de son Temps par Louis Maeterlinck; 108 S. mit 63 Abb. im Text u. auf Tfln. Quart, leicht kart. - Gent 3.--
- 176 Bodo Ebhardt / Ein deutscher Baumeister von Oskar Döring; 184 S. mit 276 Abb. u. 7 meist farb. Tfln. u. eine Reihe von Karikaturen; Quart, neuwertig in Schutzumschlag u. Schuber. - Bln.-Grunewald 1925 (beiliegend eine persönl. unterschriebene Danksagung Ebhardts) 24.--
- 177 Anselm Feuerbach / Eine Auswahl aus dem Lebenswerk des Meisters von Gust. Keyssner; 16 S. Text, anschliess. 108 meist ganzseit. Abb. Quart, Hln. sehr gut erh. - 1921 (Kl.d.Kunst) 4.80
- 178 -. Ein Vermächtnis von Anselm Feuerbach, hrsg. v. Henriette Feuerbach; XXIV, 271 S. auf Bütten, Ganzsaffian-Leder mit Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. (kl. Widmung im Vorsatz) im Schuber. - 6. Auflg. Bln. 1910 7.--
- 179 -. Das gleiche Werk, 26. Auflg. Halpberg. - Bln. 1912 3.50
- 180 Olaf Gulbransson. - Felix Riemkasten, Ali - Der Kater mit Bildern von Gulbransson; 78 S. Hln. sehr gut erh. - Lpzg. (1933) 3.50
- 181 Hans Holbein von Wilh. Stein; 355 S. mit 135 meist ganzseit. Abb. Quart, kart. sehr gut erh. im Schutzumschlag - Bln. 1929 16.--
- 182 Der Maler Franz Horny / Briefe u. Zeugnisse hrsg. v. Ernst Ludw. Schellenberg; 233 S. mit 28 montierten Bildern; Quart, Olw. sehr gut erh. (kl. Knick im 1. Blatt). - Bln.-Lichterfelde (1929) 6.--
- 183 Ed. Heyck. - Frauenschönheit im Wandel von Kunst u. Geschmack; 170 S. mit 131 Abb. Quart, rot-weisser flex. Olw.-Bd. sehr gut erh. im Schuber. - Velh. u. Klas. 1902 3.--

Handzeichnungen grosser Meister, hrsg. v. Heinr. Leporini; jedes Heft mit Tiefdruck-Tfln. Quart, geheftet. - Wien/Lpzg. 1925/26

- 184 a Francois Boucher, eingeleit. v. Anton Reichel mit 8 Tfln. 1.--  
b Daniel Chodowiecki, eingeleit. v. Paul Abramowski mit 15 Abb. auf Tfln. 1.40  
c Albrecht Dürer, eingeleit. v. Anton Reichel mit 24 Tfln. 2.50  
d Thomas Gainsborough, eingeleit. v. Heinr. Leporini mit 8 Tfln. 1.--  
e Hans Holbein d.J., eingeleit. v. Heinr. Leporini mit 8 Tfln. 1.--  
f Pieter Paul Rubens, eingeleit. v. Heinr. Leporini mit 8 Tfln. 1.--  
g Andrea del Sarto, eingeleit. v. Leporini mit 8 Tfln. 1.--  
h Giovanni Battista Tiepolo, eingeleit. v. Heinr. Leporini mit 8 Tfln. 1.--  
i Tizian, eingeleit. v. Heinr. Leporini mit 8 Tfln. 1.--
- .....
- 185 Jozef Israels. - Spanien, eine Reiseerzählung (autorisierte dt. Ausgabe); 212 S. Kunstdruck mit 35 Handzeichnungen; Quart. Olw. - Paul Cassirer 1900 5.--
- 186 Ludwig Kainer. - Der Geburtstag der Infantin u. andere Märchen von Oscar Wilde mit 34 z.T. ganzseit. Steinzeichnungen von Kainer; Quart. Halbsaffian-Ldr. sehr gut erh. - Bln. 1922 (handschriftl. Widmung des Uebersetzers Ernst Sander) 6.--
- 187 Ludwig Kasper von Werner Haftmann; 16 S. Text, anschliess. 30 ganzseit. Abb. auf Kunstdruck; Quart, Paprbd. sehr gut erh. - Bln. (1939) 2.50
- 188 Erinnerungen an Wilh. v. Kaulbach u. sein Haus / mit Briefen, 160 Zeichnungen u. Bildern gesammelt v. Josefa Dürck-Kaulbach; 348 S. dazu 24 Tfln. z.T. mit montierten Bildern u. Faksimiles; Olw.-Mchn. 1918 7.50
- 189 Thomas de Keyzers Tätigkeit als Maler von Rud. Oldenbourg; 63 S. Gr-Okt. kart. - Mchn. 1911 2.80
- 190 Ernst Kleemann (Architekt) von Reinhard Daars; 16 S. Einleitg. mit 10 Abb. weitere 41 Abb. auf 20 Tfln. durchweg starkes Kunstdruck-Papier; Quart, Olw. sehr gut erh. - Bln. usw. 1930 (alle Ansichten aus Schlesien, meist Breslau) 5.--
- 191 Georg Kolbe. - 100 Lichtdruck-Tfln. mit 181 Abb; Begleitwort v. Gg. Kolbe, Einführung v. Rich. Scheibe; Folio, OHLwd-Mappe (Rückseite einige leichte Spuren, Tfln. u. Text tadellos). - Marburg (1931) 35.--
- Künstler-Monographien (Velh. u. Klas.) Quart im rot-weissen flex. Olw.-Bd. gut erh. (sonst vermerkt)
- 192 Böcklin von Ostini; 4. Auflg. 125 S. mit 106 Abb. u. 1 Farbtfl. 1907 2.50  
193 dto. dto., 7. Auflg. 122 S. mit 107 Abb. darunter 6 Farbtfln. 1921 (Papbd.) 2.75
- 194 Chodowiecki v. Ludw. Kaemmerer; 131 S. mit 204 Abb. - 1897 3.50  
195 Correggio von Henry Thode; 112 S. mit 95 Abb. - 1898 3.--  
196 Giorgione u. Palma Vecchio von Max v. Boehn; 130 S. mit 110 Abb. 1908 3.50  
197 Die Kleinmeister von Hans Wolff. Singer; 96 S. mit 114 Abb. - 1908 2.75  
198 Tiepolo von Franz Herm. Meissner; 96 S. mit 74 Abb. - 1897 2.50  
199 Wereschtschagin von Eugen Zabel; 68 S. mit 77 Abb. - 1900 3.--  
200 Anders Zorn von Franz Servaes; 103 S. mit 93 Abb. darunter 12 Farbtfln. 1910 3.--
- .....
- Kunstwart-Mappen (durchweg Folio) mit Titeln u. Einführungen.
- 201 Arnold Böcklin; 6 getönte Tfln. Mappe eingerissen, Bilder gut erh. 1.--  
202 Hans Holbein d.J.; 9 z.T. getönte Tfln. sehr gut erh. 2.--  
203 Jean Francois Millet; 12 getönte, auf Karton montierte Tfln. in etw. benutzter Mappe, Tfln. einwandfrei 2.--



- Kunstwart-Mappen (Fortsetzung)
- 204 Rembrandt; 1. u. 2. Mappe mit insges. 29 auch getönten Tfln. in etw. defekten Mappen, Tfln. einwandfrei 3.--
- 205 Ludwig Richter; 1.-4. Mappe mit insges. 24 z.T. getönten Tfln.; Mappen etw. benutzt, Tfln. gut erh. 3.--
- 206 Moritz v. Schwind; 2 Mappen ("Die schöne Melusine" u. "Das Märchen v. d. 7 Raben"); insges. 17 Tfln. Querformat, gut erh. 2.--
- .....
- 207 Walter Leistikow. - Katalog der Ausstellung seines Nachlasses bei Paul Cassirer November/Dezember 1908; 25 S. Quart mit Text von Julius Elias u. 6 ganzseit. montierten Abb. kart. Umschlag fleckig, innen sauber 2.--
- 208 Leonardo da Vinci, Traktat von der Malerei (nach der Uebersetzung v. Heinr. Ludwig neu hrsg. u. eingeleit. v. Marie Herzfeld); XXXVI, 411 S. mit vielen Skizzen; Olw. sehr gut erh. - 3. Td. Diederichs 1925 8.50
- 209 -. Leonardo da Vinci u. seine Schule von Adolfo Venturi; 2. vermehrte Auflg. 47 S. Text, anschliess. 112 Tfln. Quart, Olw. Rücken gebleicht, sonst sehr gut erh. - Wien (1941) 7.--
- 210 Max Liebermann. - Hans Ostwald, Das Liebermann-Buch; 500 S. mit 270 Bildern von Liebermann; Olw. - Bln. (1930) 6.--
- 211 Edouard Manet. - Katalog der Ausstellung von Gemälden/Pastellen/Aquarellen/Zeichnungen, Febr./März 1928 bei Matthiesen, Bln. 45 S. Text mit Beiträgen v. Emil Waldmann, Max J. Friedländer, Max Liebermann, dazu 90 ganzseit. Kunstdruck-Tfln. Quart, kart. 5.--
- 212 Adolf Menzel, Der Mensch / Das Werk von Karl Scheffler; 5. Td. 219 S. Kunstdruck mit über 100 z.T. ganzseit. Abb. Quart, Hln. Decke leicht berührt, innen durchweg sauber. - Bruno Cassirer (1918) 7.--
- 213 -. Adolf Menzels Graphische Kunst, hrsg. v. Willy Kurth; 34 S. Text, anschliess. 120 Abb. auf Tfln. Quart, Hldr. sehr gut erh. Rücken leicht gebleicht. - Dresden 1920 7.50
- 214 -. Ausgewählte Handzeichnungen, mit einer Einleitg. v. Elfried Bock; 32 Tfln. Quart, steif kart. sehr gut erh. - Propyläen-Verlag 4.--
- 215 -. Auktions-Katalog: "Eine Berliner Privatsammlung" mit 28 Gemälden, Gouachen, Aquarellen u. Handzeichnungen von Menzel, davon 24 abgebildet; Gr-Okt. kart. - Lange, Bln. (1939) 3.--
- 216 -. Anton v. Werner, Rede gehalten für Menzel b. d. Trauerfeier der Akademie der Künste am 6.3.1905; 15 S. Gr-Okt. brosch. - Bln. 1905 1.--
- .....
- 217 Michelangelo Buonarroti / Die Bildwerke von Friedr. Kriegbaum; 46 S. Text, anschliess. 100 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Quart, Hln. neuwertig im Schutzumschlag. - Bln. (1940) 10.--
- 218 Richard Müller / Das Werk, hrsg. v. Franz Herm. Meissner; 165 S. Kunstdruck mit 165 Abb. z.T. getönt, dazu 10 Farb-tfln. Quart, Hln. unwesentl. benutzt. - Dresden (1921) 12.--
- 219 Bernt Notke von Walter Paatz; 56 S. Text mit 18 Abb. anschliess. weitere 110 Bildtfln. auf Kunstdruck; Quart, Hln. sehr gut erh. Wien (1944) 7.50
- 220 Hans Peters / Ein deutscher Zeichner von Walter Passarge; 80 S. mit 77 Abb., Hln. sehr gut erh. - Bln. (1942) 4.--
- 221 Raffaello. - Leone Zanetti, Raffaello / Disegni e Lettere; 24 S. Text, anschliess. 20 getönte u. montierte Tfln. Quart, Pappbd. Decke fleckig, innen tadellos. - Bologna (1924) 5.--

- 222 Rembrandt von Emile Verhaeren, dt. v. Stefan Zweig; 112 S. anschliess. 80 Bildtfln. Gr.-Okt. Hln. - Insel-Verlag 1912 3.60
- 222a -. Franz Servaes, Rembrandt im Rahmen seiner Zeit; 212 S. mit 1 Faksimile u. 69 Abb. Olw. neuwertig. - Wien u. Lpzg. (1926) 4.--
- 223 -. Rembrandt, Erstlingswerke: Kreuzabnahme / Jüngender Mönch; aufgefunden u. Besprochen von Ludw. Keim; 16 S. Text, dazu 2 Lichtdruck-Tfln. Quart, Olw. - Wien 1893 2.50
- 224 -. Rembrandts Bildgestaltung / Ein Beitrag zur Analyse seines Stils v. Hans Kauffmann; IV, 135 S. mit 1 Titelbild; Gr-Okt. leicht kart. - Stuttgart. 1922 2.50
- 225 -. Vincenc Kramar, Marias Verkündigung von Rembrandt (dt. v. Karl Koydl); 48 S. mit 8 Abb. Quart, kart. - Prag 1926 (handschriftl. Widmung d. Verfassers für Wilh. v. Bode) 2.50
- 226 -. Rembrandt, Die Ehebrecherin vor Christus / Offener Brief von Charles Sedelmayer, Paris an Dr. Abraham Bredius über die Echtheit dieses Gemäldes (40 S. Folio mit 64 Abb. kart. Paris 1912) und die Antwort v. A. Bredius (4 S. Quart, kart.) zusammen 5.--
- .....
- 227 Reynolds. - Discourses, delivered to the students of the Royal Academy by Sir Joshua Reynolds (introductions and notes by Roger Fry) XXXI, 445 S. dazu 33 Abb. auf Tfln. Olw. mit Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. - London 1905 8.--
- 228 Ludwig Richter. - 202 Holzschnitte nach Zeichnungen, hrsg. v. Otto Wigand; Quart, Olw. gut erh. (wenige Blätter unwesentl. Braunflecke). - Wigand, Lpzg. 1860 8.--
- 229 -. Ludwig Richter / Altes und Neues von Karl Budde; 132 S. Pappbd. im Schutzumschlag (handschriftl. Widmung des Verfassers). - Lpzg. (1922) 3.50
- 230 Tilman Riemenschneider von Max Wegner; 56 S. Text, anschliess. 31 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. Pappbd. - Landsberg (1937) 2.--
- 231 Auguste Rodin von Rainer Maria Rilke; 41 Td. 122 S. dazu 96 Vollbilder auf Kunstdruck-Tfln. Hln. sehr gut erh. (kl. Widmung im Vor-satz) im Schuber. - Insel-Verlag 1924 7.--
- 232 Félicien Rops von Gustave Kahn; 1. Bd. 60 S. mit 50 vielfach ganzseit. Abb. darunter 3 Farbentfln. u. 1 Gravüre; Folio, kart. - Paris o. J. (beiliegend der 2. Bd. in gleicher Ausstattung, defekt u. unvollständig, letzte 12 S. fehlen, mit 36 z.T. farb. Abb.) v. R. Klein 4.50
- 233 Rubens en zijne Eeuw mit Beiträgen von Floris Prims/Maurits Sabbe/Victor de Meyere/A. J. J. Delen/Paul Lambotte; 558 S. Kunstdruck mit 265 vielfach auch ganzseit. Abb. Quart, Olw. Decke fleckig, innen sauber. - Brüssel 1927, (Text holländisch) (eines der 500 nummer. Expl.) 13.--
- 234 -. Peter Paul Rubens / Menschen u. Mächte des Barock, ein Zeitbild von Friedr. R. Lehmann; 324 S. dazu 12 Einschalttfln; gebd. (imit. Ln.) sehr gut erh. - Stuttgart. - (1936) 4.--
- 235 Karl Friedr. Schinkel. - Paul Ortwin Rave, Genius der Baukunst / Eine klassisch-romantische Bilderfolge an der Berliner Bauakademie von Schinkel; 85 S. mit 24 getönten Abb. auf Tfln. u. farb. Portrait Schinkels; Quart, Pappbd. sehr gut erh. (2 Besitzer-Stempel). - (1942) Bln. 4.--
- 236 -. Karl Friedr. Schinkel von Carl Boetticher; 2. Aufl. 107 S. Kl-Okt. Olw. - Bln. (o. J.) 2.50
- 237 Andreas Schlüter von Heinz Ladendorff; 142 S. mit 170 Abb. (vielfach ganzseit.) Quart, kart. mit Schutzumschlag, sehr gut erh. - Bln. (1937) 10.--



- 238 Andreas Schlüter v. Ernst Benkard; 23 S. Text, anschliess. 94 Abb. auf Kunstdruck; Gr-Okt. kart. mit Schutzumschlag, einige Wasserspuren, Bilder u. Text nicht berührt. - Fft. 1925 4.-
- 239 Giovanni Segantini. - Französ. Ausstellungs- u. Verkaufs-Katalog von Bildern Segantinis in St. Moritz 1913 mit 29 z.T. ganzseit. u. montierten Abb. u. 1 Brief-Faksimile Segantinis; Quart, kart. - Mailand 2.50
- 240 Karl Stauffer-Bern. - Sein Leben / Seine Briefe / Seine Gedichte, dargestellt von Otto Brahm; 12. Auflg. der Orig.-Ausgabe, VI, 397 S. mit Selbstporträt Stauffers; Halbperg. - Bln. 1912 5.-
- 241 Ernst Stern. - Balzac, Der Succubus / Mit 16 z.T. ganzseit. Lithographien von Stern; Quart, Hldr. sehr gut erh. - Bln. 1923 (mit handschriftl. Widmung des Uebersetzers Ernst Sander) 4.50
- 242 Hans Thoma / Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen u. Berichten v. Herm. Eris Busse; 313 S. mit 58 Abb. im Text u. auf Tfln. dazu umfangreiche Stammbaum-Tfl.; Hln. gut erh. - Propyläen-Verlag (1942) 4.-
- 243 - Hans Thomas Graphische Kunst, hrsg. v. Herbert Tannenbaum; 26 S. Text, anschliess. 112 Abb. auf Tfln. Quart, Hldr. sehr gut erh. Rücken leicht gebleicht. - Dresden 1920 6.50
- 244 Jacopo Tintoretto von v. d. Bercken/Mayer; 2 Olw.-Bde. Quart, gut erh. Bd. 1: 295 S. Text; Bd. 2: 212 Bildtfln. nebst Verzeichnis; Piper 1923 16.-
- 245 Diego Velazquez u. sein Jahrhundert von Carl Justi; 3. Auflg. in Hln.-Edn. Gr-Okt. XII, 440 u. X, 453 S. dazu insges. 64 Bildtfln. - 1922/23 Bonn 16.-
- 246 Hans Weiditz / Holzschnitte, von Max J. Friedländer; 32 S. mit 76 Abb. Folio kart. sehr gut erh. - Bln. 1923 5.-
- 247 Die Zick / Deutsche Maler des 18. Jhrhds. von Adolf Feulner; IV, 104 S. anschliess. 38 Abb. auf Tfln. Quart, kart. Wasserspuren aber durchaus noch brauchbar. - Mohn. 1920 2.50
- 248 Dominikus Zimmermann / Die Wies. Das Meisterwerk von Dom. Zimmermann v. Carl Lamp; 120 S. mit 112 Abb. vielfach ganzseit.; Quart, Olw. sehr gut erh. - Bln. 1937 8.-
- 249 Francisco de Zurbaran von Hugo Kehr; 168 S. Text mit Katalog u. verschied. Registern, dazu 88 Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. Hln. beste Erhaltung. - Mohn. (1918) 10.-

#### C. S t a t i s t i k d e r K u n s t

- 250 Aegypten. - J. H. Breasted, Geschichte Aegyptens, mit Bilderanhang: Die ägyptische Kunst; 632 S. mit 12 einfarb. u. 8 farb. Tfln. sowie 333 vielfach ganzseit. Abb. Quart, Olw. beste Erhtg. - Zürich (1936) 18.-
- 251 Akropolis. - 60 Bilder / einleit. Text v. Carl v. Lorek; Kl-Okt. kart. Kanker-Verlag (1940) 1.25
- 252 Augsburg von Pius Dirr; 3. Auflg. IV, 293 S. dazu 185 Abb auf Kunstdruck-Tfln. Olw. sehr gut erh. - Klinkhardt u. Biermann (ca. 1928) 6.-
- 253 - Das schöne Augsburg / hrsg. v. Verkehrsverein; 30 S. Text, anschliess. 144 ganzseit. Abb. auf Kunstdruck; sehr gut erh. - Augsb. 4.50
- 254 Baalbek. - 1. u. 2. Jahresbericht über die Ausgrabungen zu Baalbek; 2 Hefte, 66 S. mit 23 Abb. weitere 18 Abb. auf Tfln. Quart, brosch. - Bln. 1902/03 (Sonderdrucke aus dem Jahrbuch d. Dt. Archäolog. Inst.) 5.-
- 255 Berlin. - R. Lepsius, Berl. Museen / Abteilung der ägyptischen Altertümer / Die Wandgemälde; 37 Tfln. nebst Erklärung; 3. Auflg. Quart, Querformat, Hln. sauber machgb. gut erh. (einige Blätter braunfleckig). 1882, Bln. 12.-

- 256 Berlin. - Rich. Bormann, Die Bau- u. Kunstdenkmäler von Berlin; Einleitg. v. Clauswitz; XII, 436 S. mit vielen Abb. im Text, dazu 28 Lichtdruck-Tfln. u. 3 Pläne; Quart, Olw. sehr gut erh. - Bln. 1893 27.-
- 257 - Heinz Johannes, neues bauen in Berlin; ein Führer mit 168 Bildern u. 1 Plan; Gr-Okt. schmales Format, steif kart. - Bln. 1931 2.60
- B e r ü h m t e K u n s t s t ä t t e n (alle Bände, soweit nicht anders angegeben, in Taschenformat).
- 258 Augsburg von Ulrich Christoffel; 182 S. m. 114 Abb. schwarz Ln. 1927 5.-
- 259 Bamberg von Fr. Friedr. Leitschuh; 314 S. mit 150 Abb. flex. Ln. 1914 5.-
- 260 Basel von Martin Wackernagel; 244 S. mit 127 Abb. schwarz Ln. 1912 5.-
- 261 Die Römische Campagna von Bruno Schrader; 246 S. m. 123 Abb. flex. Ln. 1910 5.-
- 262 Mantua v. Selwyn Brinton; VII, 184 S. mit 85 Abb. Gr-Okt. Olw. 1907 5.-
- 263 New York u. Boston v. Morton H. Bernath; 178 S. m. 143 Abb. flex. Ln. 1910 5.-
- 264 Nürnberg von Th. Hampe u. Eberh. Lutze; 255 S. m. 133 Abb. schwarz Ln. 1934 5.-
- 265 Padua v. Ludw. Volkmann; 138 S. m. 100 Abb. Gr-Okt. Olw. 1904 4.50
- 266 Perugia v. Walter Bombe; 204 S. m. 109 Abb. schwarz Ln. 1914 5.-
- 267 Pompeii v. Albert Ippel; 207 S. m. 190 Abb. u. Plänen, schwarz Ln. 1925 5.-
- 268 Regensburg v. Hans Hildebrandt; 267 S. m. 197 Abb. schwarz Ln. 1910 5.-
- 269 Rothenburg / Dinkelsbühl / Nördlingen v. Werner Teupser; 236 S. mit 121 Abb. schwarz Ln. 1928 5.-
- 270 Soest und Münster von Herm. Schmitz; 257 S. mit 190 Abb. schwarz Ln. 2. Auflg. 1925 5.-
- 271 Ulm von Jos. Ludw. Fischer; 192 S. m. 130 Abb. flex. Ln. 1912 4.80
- 272 Venedig von Gust. Pauli; 240 S. mit 185 Abb. schwarz Ln. 5. Auflg. 1926 5.-
- 273 Viterbo u. Orvieto v. Fritz Schillmann; 174 S. m. 110 Abb. flex. Ln. 1911 4.-
- .....
- 274 Bremen von Karl Schaefer; 136 S. Text, 2 farb. Druck mit 6 Abb. (Buchschmuck C. Weidemeyer), dazu 21 weitere Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Olw. flex. neuwertig. - Klinkhardt u. Biermann 4.-
- 275 Cambridge (U.S.A.). - Fog Art Museum / Collection of Mediaeval and Renaissance Paintings; XXIV, 356 S. dazu 67 Lichtdruck-Tfln. u. 2 Karten; Quart, Hln. - Cambridge 1919 14.-
- 276 Cividale del Friuli di Gino Fogolari; 138 S. mit 143 Abb. Quart, schöner Hldr. - Bd. mit Kopfgoldschnitt. - Bergamo 1906 5.-
- 277 Florenz. - Kurt Hertenstein, Das ewige Florenz; 263 S. anschliess. 80 Bildtfln. kart. mit Schutzumschlag. - Zürich (1939) 7.-
- 278 - Walther Limburger, Die Gebäude von Florenz (Architekten, Strassen u. Plätze in alphabetischen Verzeichnissen); XII, 233 S. Quart, Olw. dazu 4 teiliger Plan des gegenwärt. Florenz (1:3000) u. grosser Plan von 1783 (1:3000) mit 6 Ansichten; sehr sauber. - Lpzg. 1910 14.-
- 279 Florenz u. Rom. - Konrad Lemmer, Grosses schönes Italien; 128 S. mit 132 Abb. u. 3 Farbttfln. Bln. (1941) 6.-
- 280 Frankfurt/Main. - Das schöne Gesicht von Frankfurt; 2. erweit. Aufl. Einleit. v. Rud. G. Binding; 177 Aufnahmen v. Carl Abt u. Anderen, Erläuterungen: Guido Schoenberger; Quart, kart. - Fft. 1929 5.-
- 281 Griechenland. - Isolde Kurz, Wandertage in Hellas; 249 S. dazu 47 Tfln. Pappbd. - München 1914 4.50
- 282 Hannover. - Kunsthistorische Studien des Provinzial-Museums zu Hannover; I. Folge - 1926; 67 S. Text, dazu 3 Farbttfln. u. 114 weitere Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Quart, kart. - Hannover 1927 4.50
- 283 Köln. - Paul Clemen, Der Dom zu Köln (in Verbindung mit Heinr. Neu u. Fritz Witte) XIV, 404 S. mit 324 Abb. (davon 40 ganzseit.), Quart, Olw. gut erh. - Düsseldorf 1937 12.-



- Kataloge (Museen u. Ausstellungen). - Alle Bände gut erh.
- 284 Amsterdam. - Katalog der Gemälde u. sw. im Reichsmuseum; XXXVI, 588 S. mit vielen Signatur-Faksimiles, dazu 241 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. sowie 3 Tfln. mit Grundrissen. - Amsterdam 1920 7.50
- 285 - W.J. Steenhoff, Niederlandsche Schilderkunst in het Rijksmuseum; 24 S. Text, dazu 78 ganzseit. Bildtfln. Hln. - Amsterdam 1920 1.40
- 286 Basel. - Oeffentliche Kunstsammlung / Katalog, 4. umgearbeit. Auflg. XI, 142 S. Text, dazu 33 Abb. auf Tfln. kart. - Basel 1926 1.75
- 287 Berlin. - Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde im Kaiser-Friedrich-Museum; 7. Auflg. 595 S. mit mehreren 100 Faksimiles der Signaturen, Olw. - Bln. 1912 6.-
- 288 dto. dto., 6. Auflg. 1906; 541 S. Hln. leicht benutzt 3.-
- 289 - William Cohn, Die Malerei in der Ostasiatischen Kunstabteilung der Berliner Museen; 32 S. mit 25 Abb. Quart, leicht kart. (Sonderabdruck aus "Der Cicerone" II/23, 1910) 1.50
- 290 Bremen. - Gemälde u. Bildhauerwerke in der Kunsthalle (Einleitg. Emil Waldmann); 118 S. kart. 1935 1.50
- 291 Breslau. - Schlesisches Museum der Bild. Künste / Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde; 5. Auflg. VII, 302 S. kart. mit Leinenrücken. - Breslau 1908 2.-
- 292 Frankfurt. - Kunstgewerbe-Museum / Meisterwerke Mittel- u. Süddeutscher Fayencekunst aus dt. Privatbesitz (Sonderausstellung 1925) mit Einleitg. u. ausführl. Beschreibung der 850 Ausstellungs-Objekte, dazu Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. unwesentl. benutzt. - Fft. 1925 4.50
- 293 Haag. - Musée Royal de la Haye (Mauritshuis); Catalogue raisonné des Tableaux et des Sculptures; 2. Ed. (franz. Text); XXXVII, 528 S. dazu 71 Abb. auf Tfln. u. Hunderte von Signaturen in Faksimile; Olw. La Haye 7.50
- 294 Hamburg. - Gust. Paul, Führer durch die Galerie der Kunsthalle zu Hamburg / II. Die älteren Meister; 168 S. Text, anschliess. 80 Bildtfln. Olw. - Hamburg 1928 3.-
- 295 Hannover. - Bildnisminiaturen aus niedersächs. Privatbesitz / 19. Sonderausstellung der Kestner-Gesellschaft; 208 S. Text, anschliess. 83 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Pappbd. - Hannover 1918 3.-
- 296 Hildesheim. - E. u. L. Ohlmer, Führer durch die Ernst Ohlmer-Sammlung Chinesischer Porzellan im Herm. Roemer-Museum nebst Bemerkungen über chines. Porzellan usw. 118 S. Text mit 21 Abb., weitere 14 Tafelabb. u. 3 Markentfln. Hln. - Hildesheim 1932 4.-
- 297 Kassel. - Katalog der Kgl. Gemäldegalerie (Amtl. Ausgabe); 103 S. Text, anschliess. 53 Abb. auf Tfln. Pappbd. - Bln. 1913 1.50
- 298 - Dto. Kurzes Verzeichnis der Gemälde, 26. Auflg. 64 S. brosch. - Cassel-50
- 299 Kopenhagen. - Thorvaldsens Museum; 64 S. mit 65 Abb. Kl-Okt. kart. (deutsche Ausgabe). - Kopenhagen 1906 1.-
- 300 Leipzig. - Sonderausstellung "Die Leipziger Bildnismalerei 1700-1850" XX, 184 S. dazu 20 Abb. auf Tfln. leicht kart. - Lpzg. 1912 2.-
- 301 Mainz. - Otto Schmidt, Das Mainzer Dommuseum u. die deutsche Bildhauerkunst des 13. Jahrhunderts; 38 S. mit 17 Abb. Gr-Okt. kart. Mainz 1939 1.50
- 302 München. - Katalog der Gemälde des Bayerischen National-Museums von Voil/Braune/Buchheit; XXI, 304 S. Text, anschliess. 85 Abb. auf 75 Tfln. flex. ln.-Bd. - Mchn. 1908 5.50

67

*Bücherangaben* *Typ. 52*  
*Robinson*  
*Nr 210, 235, 237*



Kataloge (Museen u. Ausstellungen). -

- 303 München.- Katalog der Aelteren Pinakothek / Amtl. Ausgabe, Einleitg: Franz v. Reber; 13. Auflg. XL, 199 S. anschliess. 64 Bildtfln. Paprbd. München 1920 3.75
- 304 -- Das Residenzmuseum in München; von Ad. Feulner, 63 S. mit 55 meist ganzseit. Abb. Quart., kart. - Mchn. 1922 3.--
- 305 -- Ad. Friedr. Graf v. Schack, Meine Gemäldesammlung; 5. Auflg. nebst Anhang: vollständ. Verzeichnis der Gemäldesammlung; VIII, 374 S. Kl-Okt. Olw. - Cottä, 1889 3.50
- 306 Nürnberg.- Die Kunst- u. Kulturgeschichtl. Sammlungen des Germanischen Museums; IV, 226 S. nebst 2 Plänen, Kl-Okt. leicht kart. - Nbg. 1912 1.50
- 307 Paris.- Musée National du Louvre / Catalogue des Sculptures; 1. partie: Moyen Age et Renaissance; XVI, 124 S. anschliess. 35 Abb. auf Tfln. Kl-Okt. leicht kart. - Paris 1922 1.50
- 308 Venedig.- Gino Fogolari, The Galleries of the Academy of Venice, mit 56 Abb. Kl-Okt. kart. leicht benutzt. - Mailand (o.J.) 1.--
- 309 Wien.- A. Kronfeld, Führer durch die Fürstl. Liechtensteinsche Gemäldegalerie in Wien; 274 S. mit Abb. Kl-Okt. kart. leicht benutzt. - 1925 1.75
- .....
- 310 Köln.- Paul Clemen Der Dom zu Köln (in Verbindung mit Heinr. Neu u. Fritz Witte) XIV, 404 S. mit 324 Abb. (davon 40 ganzseit.), Quart, Olw. gut erh. - Düsseldorf 1937 12.--
- 311 Alt Krakau.- 22 S. Einleitg. in 4 Sprachen (polnisch/deutsch/englisch/franz.) auf Kunstdruck mit 17 Abb., anschliess. 54 weitere auf Karton-Tfln. montierte Abb. Texte 4-sprach.) Quart, Olw. seidl. geschnürt, sehr gut erh. - Krakau (o.J.) 8.--
- 312 Magdeburg von Ernst v. Niebelschütz; 95 S. mit 85 Abb. Quart, Olw. sehr gut erh. - Dt. Kunstverlag Bln. (1929) 3.50
- 313 München.- Halm/Lill, Die Bildwerke des Bayerischen Nationalmuseums / I. Abt: Die Bildwerke in Holz u. Stein vom XII. Jhrhdt. bis 1450; X, 80 S. Text, anschliess. 370 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Folio, Olw. sehr gut erh. - Augsburg 1924 25.--
- 314 -- München als Kunststadt von E. W. Bredt; 150 S. zweifarb. Druck dazu 33 Bildtfln. Kl-Okt, Ganzldr. mit Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. 1905 Bln. 3.50
- 315 Naumburg.- Herm. Beenken, Der Meister von Naumburg; 160 S. mit 124 vielfach ganzseit. Abb. Quart, steif kart. sehr gut erh. - (1939) Bln. 8.--
- 316 Paris / Notizen von Karl Scheffler; 248 S. dazu 71 Bildtfln. Halbperg. sehr gut erh. - Insel-Verlag 1908 8.50
- 317 -- Paris / Eine Impression von Wilh. Uhde; 53 S. zweifarb. Druck, dazu 15 Bildtfln. Kl-Okt. Olw. gut erh. - Bln. (1904) 1.50
- 318 Pompeii.- Amédée Maiuri, Les Fresques de Pompéi et d'Herculanum; 4-seit. Einführung u. 42 Tafelbilder in Folio-Mappe. - Alpina Paris (1940) 4.--
- 319 Potsdam / Ein Stadtbild des 18. Jhrhds. von Otto Zieler; 28 S. Text mit 17 Abb. anschliess. weitere 199 meist ganzseit. Abb. Quart, Olw. sehr gut erh. (im Vorsatz einige sauber eingeklebte Ergänzungen. - Bln. 12.--
- 320 -- Potsdam, eine Biographie von Fritz Stahl; XIV, 175 S. mit 48 auch ganzseit. Abb. Pappbd. gut erh. - Bln. (1917) 6.--
- 321 -- Burkhard Meier, Aus Schlössern u. Gärten Potsdams; mit 48 Bildern in Mezzotinto; kart. sehr gut erh. - Dt. Kunstverlag, Bln. 1923 4.--

- 322 Prag (Kultur/Kunst/Geschichte) von Oskar Schürer; 3. veränderte Auflg. 14.50  
VI, 454 S. dazu 165 Tfln. Gr-Okt. tadell. erh. - Mohn/Brünn (1939)
- 323 Rom.- Ludw. v. Pastor, Die Sixtinische Kapelle / Die Stenzen u. Loggien des Vatikans (Sonderabdruck aus "Geschichte der Päpste" Bd. II-V); V, 169 S. mit 5 Tfln. Kl-Okt. Olw. sehr gut erh. (Widmung im Vorsatz). - Freiburg 1925 2.50
- 324 - Rom im Wandel der Jahrhunderte von Gert Buchheit; 150 S. Kunstdruck mit 93 Bildern, Quart, kart. sehr gut erh. - Sebaldis-Verlag, (1931) 7.50
- 325 Rothenburg ob d. Tauber von Toni Boegner; 176 S. mit 162 meist ganzseit. Abb. nach Orig.-Aufnahmen u. alten Ansichten, z.T. auf Karton montiert, auch farbig, luxuriös ausgestatt. Quart-Bd. Olw. reich goldverziert mit Kopfgoldschnitt, neuwertig. - Piper, Mohn. (1912) 15.--
- 326 Siena von Casimir Chledowski; 2 Bde. XVI, 259 u. VIII, 271 S. dazu insges. 74 Bildtfln. Quart. Halbperg. sehr gut erh. - Bln. 1905/Br. Cassirer 10.--
- 327 Stralsund von Fritz Adler; 33 S. Text mit 5 Abb. u. Grundrissen, dazu 47 ganzseit. Aufnahmen der Staatl. Bildstelle; Quart, Olw. sehr gut erh. (Widmung im Vorsatz). - Bln. 1926 8.--
- 328 Trier, seine Geschichte u. Kunstschatze von Dr. Kentenich; V, 157 S. mit 62 Abb. dazu 4 Tfln. mit Plänen u. Grundrissen; kart. mit Leinenrücken, sehr gut erh. - Trier (o.J.) 3.50
- 329 Urbino von Paul Schubring; VI, 118 S. mit 60 ganzseit. Abb. Olw. flex. neuwertig im Schutzumschlag. - Lpzg. (o.J.) 3.50
- 330 Versailles par Gustave Geffroy; IV, 160 S. Kunstdruck mit 168 Abb. dazu 57 Tfln. Quart, flex. Ganzldr.-Bd. mit reicher Gold- u. Blindprägung, sowie Kopfgoldschnitt, (ganz leicht berührt). - Paris (o.J.) 10.--
- 331 Wien.- Ann Tizia Leitich, Verklungenes Wien / Vom Biedermeier zur Jahrhundertwende; 216 S. Kunstdruck mit 200 Textbildern, dazu 32 Farbtfln. Quart, Hln. sehr gut erh. - Wien (1942) 12.50
- 332 Würzburg.- Göbl/Kittel Würzburg, die Stadt des Rokoko; 12. Auflg. XVIII, 254 S. pp. mit 136 Abb. dazu 2 Karten; Olw. - Würzburg 1926 4.50

.....  
Lieferungsbedingungen: Preise in DM-West. Alle Sendungen für Rechnung Gefahr des Empfängers.  
Kein Lieferungsdruck. / Die Rechnung ist sofort nach Empfang ohne jeden Abzug fällig. Zahlungen: Postscheckkonto Berlin-West 14 021  
Erfüllungsort: Berlin - Charlottenburg.  
Besondere Mängel sind vermerkt. - Wo ohne Angabe, durchschnittliche Erhaltung. - Alle Bände Oktav., soweit nicht anders angegeben.

.....  
Für Übersendung der Liste an weitere Interessenten bin ich Ihnen dankbar, ebenso für die Bekanntgabe solcher Anschriften.  
Ich versende regelmässig Angebots-Listen über

Kunstwissenschaft  
Kulturgeschichte  
Literaturgeschichte  
Berlin-Literatur

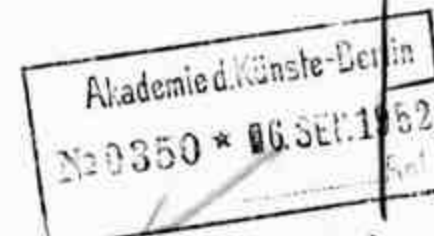
Haben Sie an solchen Gebieten Interesse, so bitte ich, diese Listen zur unverbindlichen Lieferung anzufordern.

# KULTURBUCH-VERLAG GMBH

BERLIN W 30 PASSAUER STRASSE 4 RUF 240671

Gesetz- und Verordnungsblatt für Berlin - Amtsblatt für Berlin mit Steuer- und Zollblatt für Berlin - Berliner Gesetze  
Amtsblatt der Alliierten Kommandatura Berlin - Amtsblatt des Kontrollrats in Deutschland - Statistisches Jahrbuch Berlin 1952  
Amtliches Verzeichnis der Straßen von Berlin - Berliner Statistik

Berlin, im September 1952



Sehr geehrte Herren,

vor einiger Zeit erschien in unserem Verlag das vom Statistischen Landesamt Berlin herausgegebene

Statistische Jahrbuch Berlin 1952.

Wir wiesen Sie durch Rundschreiben und Prospekte auf dieses Werk hin und baten um Ihre Aufträge. Leider haben Sie bis heute unser Angebot unbeantwortet gelassen.

Es ist Ihnen bekannt, daß das Statistische Jahrbuch Berlin 1952 für Wissenschaft, Verwaltung und Wirtschaft unentbehrlich ist. Auch Sie und Ihre Schüler werden ihm eine Fülle interessanter Tatsachen aus allen Gebieten des kulturellen, sozialen und wirtschaftlichen Lebens unserer Stadt entnehmen. Die Bibliothek Ihrer Schule wird auf den Besitz des Jahrbuches nicht verzichten wollen.

Umfang des Werkes 312 Seiten, Format 12x17 cm, in Ganzleinen gebunden, flexibel. Der Preis für das Exemplar beträgt 8,- DM. Berliner Schulen gewähren wir bei der Abnahme von 1 bis 99 Stück 5%, bei Sammelaufträgen ab 100 Stück 10% Rabatt, wenn die Bestellungen auf dem vom Senat für Sie vorgeschriebenen Schein erfolgen.

Wir bitten heute wieder um Ihre Aufträge, empfehlen Ihnen die Beachtung und Durchsicht der Anlagen und begrüßen Sie

mit vorzüglicher Hochachtung

KULTURBUCH-VERLAG GMBH

1 Anlage

*Handwritten signature and date: Berlin, 1. 12. 1952*



# ***ASTOUNDING NEW DISCOVERIES***

**Thousands of Amazing FACTS Discovered Beneath  
● The Very Surface of the Original Bible Text**

**Facts Mysteriously Hidden For Centuries—Now Revealed!**

Newly Discovered Facts Now Scientifically Prove That The Bible  
Human Beings  
Inspired Book!



*the Bible!*

*Of The Divine Spirit*

by **KARL SABIERS, M.A.**

**THE "INDISPUTABLE PROOF" YOU'VE BEEN WANTING!**

# ***ASTOUNDING NEW DISCOVERIES***

Thousands of Amazing **FACTS** Discovered Beneath  
● The Very Surface of the Original Bible Text

**Facts Mysteriously Hidden For Centuries—Now Revealed!**

Newly Discovered Facts Now Scientifically Prove That The Bible  
Not Possibly Have Been Written By Mere Human Beings  
But That It Is A Supernatural, God-Inspired Book!

*An Actual  
Scientific Demonstration  
Of The Divine Inspiration Of The Bible!*

by **KARL SABIERS, M.A.**

**THE "INDISPUTABLE PROOF" YOU'VE BEEN WANTING!**



#### ENDORSEMENT . . . .

*"The strange phenomenon disclosed in the following pages deserves the time and consideration of laymen, theologians, and scientists. Its universal importance merits wide attention."*

*The material is accurately presented and will withstand a thorough scientific investigation. The reader's only prerequisite is a sincere love of truth and a desire to examine this unusual evidence with an open mind, disregarding any preconceived prejudices."*

*Since the scientific data is presented with remarkable simplicity enabling any one to readily understand it, this book is a valuable contribution both to science and religion."*

ALBERT NOBELL, Nobell Research Foundation  
Los Angeles, California"

## ASTOUNDING NEW DISCOVERIES

by KARL SABIERS, M.A.

### PART ONE

The newly discovered facts which form the basis for the subject matter of this book are supremely important and highly significant! They are facts which *scientifically prove* that the Bible could not possibly have been written by mere human beings alone, but that it is a supernatural, God-inspired, God-given book! They are facts which enable us to see before our very eyes *an actual scientific demonstration* of the divine, verbal inspiration of the Bible. The discoveries of facts so important as these are indeed "Astounding New Discoveries."

The newly revealed facts are facts which have been discovered beneath the very surface of the original Bible text. They are facts which have been mysteriously and peculiarly hidden for many centuries! They are facts which have been revealed, not merely by the twos or threes, but by the *hundreds and thousands!* They are facts which are baffling and confounding atheists and agnostics—facts which no living person has been able to discredit or refute. They are facts which are causing skeptical and modernistic thinkers to accept the Bible as a supernatural, God-inspired book. They are facts which constitute some of the greatest discoveries of all time. Is it any wonder that discoveries such as these are called "Astounding New Discoveries"?

The foregoing statements in regard to the profound newly discovered facts no doubt cause the majority of readers to ask numerous questions.

What are the amazing facts which have been discovered beneath the very surface of the original Bible text? *How* do these facts scientifically prove that the Bible could not possibly have been written by mere human beings alone, but that it is a supernatural, God-inspired book? What important questions are now definitely settled by these discoveries? *Who* discovered the facts? *How* and *when* were they discovered? *Why* were they not discovered until recently? *How* do they affect us?

These and various other questions no doubt arise in the minds of those who are somewhat curious about the amazing newly discovered facts. However, before we state what these facts are—before we attempt to answer any of these questions—it is necessary to remind or inform the reader of—

## WHAT THE BIBLE "CLAIMS" CONCERNING ITSELF

There can be no doubt that the Bible "claims" to be a supernatural, God-inspired, God-given book. The Bible declares that "All scripture is given by inspiration of God."—II Timothy 3:16. The expression, "given by inspiration of God" is the translation of one Greek word "theopneustos," which means literally "God-breathed." The great Bible "claim" then, is that "all scripture," the entire Bible, "is God-breathed."

The Bible "claims" that the writers of Scripture wrote, not of their own will, but only as they were "moved" or "controlled" by the Holy Spirit of God. II Peter 1:21 declares that the Scripture came "not . . . by the will of man, but holy men of God spake as they were moved by the Holy Spirit." Another translation of this same passage declares that no Scripture "was ever borne by man's will; but men spake from God, being borne on by the Holy Spirit."

The Bible "claims" that the words which the prophets wrote were not their own words but that they were the very words of God Himself. The Person speaking was God, not man. God was speaking merely "by" or "through" man. "God . . . spake in time past unto the fathers by the prophets."—Hebrews 1:1. "He (the Lord God) spake by the mouth of His holy prophets."—Luke 1:70. "The Spirit of the Lord spake by me, and His word (not the writer's own word) was in my tongue."—II Samuel 23:1, 2. "Behold I (God) have put my words in thy mouth."—Jeremiah 1:9. "Thou shalt speak my words (God's words) unto them."—Ezekiel 2:7. Statements such as "Thus saith the Lord," "God said," and similar expressions, occur more than 2,500 times in the entire Bible.

Thus, the Bible makes startling "claims" for itself—it actually "claims" to be a supernatural, God-breathed, God-given book—the very Word of God Himself. This is the unmistakable language of the Bible. Numerous other Biblical statements could be given to further show that the Bible makes this amazing "claim," but those already mentioned are sufficient for the present purpose.

Yes, there can be no doubt about what the Bible "claims" concerning itself. However, many have raised the question—"Is that claim actually true? Is the Bible actually the very Word of God?"

The facts which have been recently discovered beneath the very surface of the original Bible text now scientifically prove and demonstrate before our very eyes that the Bible claim is true—that the Bible actually is a supernatural, God-inspired book!

Various questions concerning the newly discovered facts were mentioned in a preceding paragraph. The first of these questions can now be discussed and answered.

## PART TWO

### What Are the Newly Discovered Facts?

What are the amazing facts which have been discovered beneath the very surface of the original Bible text? What are these facts which scientifically prove that the Bible could not possibly have been written by mere human beings alone, but that it is a supernatural, God-inspired, God-given book?

It has been stated that the facts have been mysteriously hidden beneath the very surface of the original Bible text. In order to understand what these facts are, it will be necessary to know—

### THE MEANING OF THE TERM "ORIGINAL BIBLE TEXT"

Most persons are acquainted with the fact that the Bible contains two main divisions—the Old Testament, and the New Testament. Strange as it may seem, these two main divisions of the Bible were originally written in different languages. The Old Testament was originally written in Hebrew while the New Testament was written in Greek. By the term "original Bible text" is meant the Hebrew and Greek text of the Bible—the words of the writers in the original languages, not their words translated into some other language. The facts, then, have been discovered beneath the surface of the Hebrew Old Testament text and the Greek New Testament text.

Now the reader's attention is called to something very important. We wish to point out a *certain number*—a number which occurs in Scripture more times than any other. It is the number "seven." From the first book of the Bible through the last book, "seven" is by far the outstanding number. For example, the Sabbath was the seventh day. In Egypt there were seven years of plenty and seven years of famine. When the city of Jericho was captured, the people and seven priests who had seven trumpets marched around the city seven times. Every seventh year the land of the Israelites was not to be cultivated or planted. Solomon was seven years building the temple. After its completion he held the feast for seven days. Naaman washed seven times in the river.

In the book of Revelation, the last book of the Bible, this number is especially outstanding. Seven churches, seven lampstands, seven seals, seven trumpets, seven vials, seven stars, seven spirits, etc., are mentioned. In all the number seven occurs in the book of Revelation more than fifty times!

It has long been known that the number seven occurs in the Bible in this particular manner more frequently than any other number. However, only recently it has been discovered that this same number also occurs in a mysterious and peculiar manner beneath the very surface of the Hebrew Old Testament text and the Greek New Testament text.

When it is stated that the "sevens" occur in a peculiar manner "beneath the surface" of the original Bible text, we mean that they occur in such a way that they are not noticed or discovered by merely reading the surface, or words. The sevens are strangely out of the sight of ordinary Hebrew and Greek readers. They are mysteriously hidden. Thousands who have read and studied the original Hebrew and Greek text of the Bible have passed by these strange occurrences of the number seven without even noticing their presence. These sevens are so deeply concealed that special searching and investigation and special counting are necessary in order to find them. Thus, they are said to occur "beneath the surface" of the text because they are beyond the observation and view of ordinary Hebrew and Greek readers.

It has been discovered that thousands of these sevens are mysteriously hidden in the structure of the text. They are strangely and re-



markedly concealed in every conceivable manner in the Hebrew and Greek letters, words, sentences, paragraphs, and passages!

What are the newly discovered facts? The "sevens"—the "sevens" which occur beneath the surface of the original Hebrew and Greek text of the Bible—are the amazing newly discovered facts. The "Astounding New Discoveries" are *numerical discoveries*—discoveries having to do with numbers. These recently revealed numerical facts or "sevens," in a most extraordinary way, enable us to see before our very eyes an actual scientific demonstration of the divine verbal inspiration of the Bible.

The reader is given *examples* of these newly discovered numerical facts before he learns *how* they scientifically prove that the Bible is a supernatural, God-breathed book.

The following are examples of facts or "sevens" which have been discovered beneath the surface of the *Hebrew text* of the first verse in the Old Testament—the very first verse in the Bible.

#### BOOK OF GENESIS, CHAPTER ONE, VERSE 1

It is indeed strange to note that the number of Hebrew words in this verse is not 6, not 8, but exactly 7. Here the number seven is discovered by counting the *words*.

Now if a person counts the Hebrew *letters* in these seven words, he will discover that the number of letters divides perfectly by seven—is an exact multiple of seven. The number of *letters* in the seven words is not 27, not 29, but exactly 28, or 4 7's.

Each numerical "fact" or "seven" which occurs in the structure of the text is called a "feature"—a "numeric feature". The first two have already been mentioned.

**FEATURE ONE.** The number of Hebrew words in this verse is exactly 7.

**FEATURE TWO.** The number of letters in the seven words is exactly 28, or 4 7's. Now let us continue.

**FEATURE THREE.** The first three of these seven Hebrew words contain the subject and predicate of the sentence. These three words are translated—"In the beginning God created." The number of *letters* in these first three Hebrew words is exactly 14, or 2 7's.

The last four of these seven words contain the object of the sentence. These four words are translated—"the heavens and the earth." The number of *letters* in these last four Hebrew words is 14, or 2 7's.

**FEATURE FOUR.** The last four Hebrew words consist of two objects. The first is "the heavens," and the second is "and the earth." The number of letters in the first object is exactly 7. The number of letters in the second object is 7.

**FEATURE FIVE.** The three leading words in this verse of seven words are "God"—the subject—and "heavens" and "earth"—the objects. The number of letters in these three Hebrew words is exactly 14, or 2 7's. The number of letters in the other four words of the verse is 14, or 2 7's.

**FEATURE SIX.** The shortest word is in the middle. The number of letters in this word and the word to its left is exactly 7.

**FEATURE SEVEN.** The number of letters in the middle word and the word to its right is exactly 7.

These sevens—these numeric features or facts—are indeed strangely hidden "beneath the surface." They are truly beyond the view of ordinary readers of the Hebrew text and are discovered only by special investigation and counting.

The above are only a few examples of the many amazing numeric facts which have been discovered in the structure of this first verse of only seven Hebrew words. Literally dozens of other phenomenal numeric features strangely underlie the structure of this verse.

Examples of these newly discovered facts or numerical features should be pointed out from other passages before the reader learns *how* the facts *scientifically prove* that the Bible could not possibly have been written by mere human beings alone, but that it is a supernatural, God-inspired, God-given book.

The following are examples of the newly discovered facts or "sevens" which occur in a peculiar manner beneath the surface of the *Greek text* of the first verses in the New Testament.

#### BOOK OF MATTHEW, CHAPTER ONE, VERSES 1-17

##### The Account of Christ's Genealogy

The first seventeen verses in the book of Matthew form a natural, logical division by themselves, for they deal with one particular subject, namely, the genealogy of Christ.

These first seventeen verses of the Greek New Testament consist of two main sections. (I) Verses 1-11. (II) Verses 12-17. Each section contains amazing numeric features in the structure of its text.

The following are a few examples of the facts or "sevens" which have been discovered beneath the surface of the first main section, verses 1-11.

**FEATURE ONE.** The number of Greek vocabulary words used in the first eleven verses is not 48, not 50, but exactly 49, or 7 7's.

It must be remembered that the number of *vocabulary words* in a passage is usually different from the *total number of words* in a passage. The vocabulary words are the *different* words used. For instance, the word "and" is one word in the vocabulary, but it may be repeated many times in the passage itself. A man may have a vocabulary of only five hundred words. With these five hundred different words he may write an essay of four thousand words. Some of the words, such as "and," "for," "by," etc., may be used over and over again. The number of vocabulary words, or the number of different words used in a passage, is thus not the same as the total number of words used. (We mentioned that the number of vocabulary words in the first eleven verses of Matthew is exactly 49, or 7 7's. Now let us continue.)

**FEATURE TWO.** The number of letters in these 49 words is exactly 266, or 38 7's.

**FEATURE THREE.** Of these 266 letters of the vocabulary words, the number of vowels is exactly 140, or 20 7's. Of these 266 letters of the vocabulary, the number of consonants is 126, or 18 7's.

**FEATURE FOUR.** Of these 49 words, the number which begin with a vowel is exactly 28, or 4 7's. The number of words which begin with a consonant is 21, or 3 7's.

**FEATURE FIVE.** Of the 49 Greek vocabulary words, the number which are nouns is exactly 42, or 6 7's. The number which are not nouns is 7.

**FEATURE SIX.** Of the 42 nouns in the first eleven verses, the number which are proper nouns is exactly 35, or 5 7's. The number which are common nouns is 7.

**FEATURE SEVEN.** The number of Greek letters in these 7 common nouns is exactly 49, or 7 7's. It is amazing to note that in these 7 common nouns alone, there are more than 20 numeric features.

**FEATURE EIGHT.** The number of times the 35 proper names occur is exactly 63, or 9 7's.

**FEATURE NINE.** Of the 35 proper names in the vocabulary of the first eleven verses of Matthew, the number of male names is exactly 28, or 4 7's. The number which are not male names is 7.

**FEATURE TEN.** The number of times these 28 male names occur is exactly 56, or 8 7's.

**FEATURE ELEVEN.** In these first 11 verses, three women are mentioned—Tamar, Rahab, and Ruth. The number of Greek letters in these three names is exactly 14, or 2 7's.

**FEATURE TWELVE.** Just one city is named in this passage, namely Babylon. The number of Greek letters in this word is exactly 7.

**FEATURE THIRTEEN.** Of these 49 Greek vocabulary words in the first eleven verses, the number of words which occur more than once is exactly 35, or 5 7's. The number of words which occur only once is 14, or 2 7's.

**FEATURE FOURTEEN.** Of these 49 Greek vocabulary words, the number which appear in only one form is exactly 42, or 6 7's. The number which appear in more than one form is 7.

These numeric facts or sevens are indeed beyond the view of mere "readers" of the Greek text. They are truly mysteriously hidden beneath the surface and can be discovered only by special searching and calculations.

It was stated that the first seventeen verses in the Greek New Testament consist of two main sections. (1) Verses 1-11. (2) Verses 12-17. The above are merely a few examples of the many amazing numerical features which have been discovered beneath the surface of this first section of eleven verses. The very structure of the passage is literally saturated with phenomenal occurrences of the number seven. The second section, verses 12-17, contains equally profound numeric features of its own.

Before we show how these facts or sevens scientifically prove the divine inspiration of the Bible, let us quickly and briefly point out a

few additional examples from the Greek text of other New Testament passages.

The section following the first seventeen verses of Matthew is verses 18-25. In passing, we give space to mention only two of the many phenomenal numeric facts which have been discovered beneath the surface of this one passage.

#### BOOK OF MATTHEW, CHAPTER ONE, VERSES 18-25

##### The Account of Christ's Birth

**FEATURE ONE.** It is indeed interesting to note that the number of Greek vocabulary words in this passage is not 76, not 78, but exactly 77, or 11 7's. Also of special interest is—

**FEATURE TWO.** Of the 77 Greek vocabulary words, the number of words the angel used in speaking to Joseph is exactly 28, or 4 7's.

Even the angel's little speech has amazing numerical features all of its own. They are entirely separate from the rest of the passage, yet they form a part of the numerical features of the whole passage. They are intertwined in such a way that the entire passage contains remarkable occurrences of the number seven. This number strangely underlies the very structure of the passage in every conceivable manner. The Greek letters and words are literally permeated with amazing numeric features.

Following are merely two of many numerical facts which are strangely hidden beneath the surface of the second chapter of Matthew.

#### BOOK OF MATTHEW, SECOND CHAPTER

##### The Account of Christ's Childhood

**FEATURE ONE.** The number of Greek vocabulary words in the second chapter of Matthew is exactly 161, or 23 7's.

**FEATURE TWO.** The number of Greek letters in these 161 words is exactly 896, or 128 7's.

There are several paragraphs in the second chapter of Matthew, and each paragraph has amazing numerical features all of its own. They are separate from the rest of the passage, yet in a peculiar and intricate way, they form a part of the amazing features of the whole chapter. They are intertwined in such a phenomenal way that the entire chapter is one great mathematical unit which consists of amazing numerical facts. For example, the number of Greek vocabulary words in the first six verses divides perfectly by 7. The number of vocabulary words is exactly 56, or 8 7's.

There are three speeches in the chapter. Herod speaks, the wise men speak, the angel speaks. Each speech shows numeric features in itself, yet each forms only part of the chapter, which as a whole has phenomenal features of its own. Each division alone shows the same numeric phenomena found in the chapter as a whole.

Now let us go on to the book of Mark and examine several passages. The same type of numerical phenomena that we found hidden in the structure of Matthew, are also found beneath the surface of Mark.



# BOOK OF MARK, CHAPTER ONE, VERSES 1-8

The number of Greek vocabulary words in these first eight verses is not 76, nor 78, but exactly 77, or 11 7's. Of these 77 vocabulary words, the ones which begin with a consonant is 35, or 5 7's. Of the 77 vocabulary words, the number John used in his speech is exactly 21, or 3 7's. Again these are but a few of the many numeric features which permeate the structure of this passage.

The next natural paragraph following these first eight verses consists of verses 9, 10, 11. This paragraph gives an account of the baptism of Christ. The number of vocabulary words in this passage is exactly 35, or 5 7's.

Going on to the second chapter of Mark for another example, we find, in verses 13-17, an account of the call of Levi (Matthew), and Christ's conversation with the Scribes and Pharisees. The number of Greek vocabulary words in these five verses is exactly 49, or 7 7's. Of the 49 vocabulary words, the number used by Christ is exactly 14, or 2 7's, while the number of words used by the Scribes is exactly 7.

In the fourth chapter of Mark, verses 3-20, Christ relates the parable of the sower. The number of Greek vocabulary words in this parable is exactly 49, or 7 7's. In Mark, chapter 13, verses 5-37, we find our Lord's important message regarding future events and the Second Coming of Christ. The number of Greek vocabulary words in this passage is exactly 203, or 29 7's.

Going on to the very last passage in the book of Mark, we find the same marvelous numeric phenomena. The following are only four of over one hundred numerical features which have been discovered in the structure of this one passage of only twelve verses—Mark, chapter 16, verses 9-20.

The number of Greek vocabulary words in these 12 verses is exactly 98 or 14 7's. The number of letters in the 98 vocabulary words is exactly 553, or 79 7's. Of these 553 letters, the number of vowels is exactly 294, or 42 7's. The number of consonants is 259, or 37 7's. Of the 98 Greek vocabulary words, the number used by Christ in addressing His disciples is exactly 42, or 6 7's. The number of vocabulary words which form no part of Christ's speech is 56, or 8 7's.

This passage not only shows amazing numeric features as a whole, but it shows features within the features, and further features within those. The separate paragraphs have features of their own within the features of the complete passage. The vocabulary has its features, and the forms have theirs. It is marvelous indeed!

## "NUMERIC VALUES"

One of the most interesting and fascinating studies in connection with the newly discovered facts is the study of "numeric values." In Hebrew and Greek every letter, word, sentence, and passage has a definite "numeric value" or "arithmetical sum." The reader will be surprised to learn that thousands of the newly discovered facts, or 7's, occur in an astonishing manner in the "numeric values" of the Bible words, sentences, and passages.

The Hebrews and Greeks did not use figures such as 1, 2, 3, 4, etc., to express "numbers"—they used the letters of their alphabets instead!

For instance, if a Hebrew or Greek wanted to write "1," he would write the first letter of his alphabet. If he wanted to write "2," he would write the second letter of his alphabet, or if he wished to express "3," he would write the third letter of his alphabet, etc. Each letter in the Hebrew and the Greek alphabet stands for a certain number—each letter is assigned a definite "numeric value." In other words, every letter in Hebrew and in Greek is a "number" as well as a "letter."

Since each letter has a numeric value, each word likewise has a numeric value, for every word is made up of one or more letters. The numeric value of a word is obtained by adding the numeric values of the various letters in that particular word. By way of illustration, let us determine the numeric value of the word "Jesus." In Greek, "Jesus" is spelled "I H S O U S." "I" stands for 10, "H" stands for 8, "S" stands for 200, "O" for 70, "U" for 400, and "S" for 200. If we add these numbers we will discover that the numeric value of the word "Jesus" is 888. The numeric value, at first thought, might seem to be very insignificant. However, when we turn to the book of Revelation, chapter 13, verse 18, and find that Satan's number, or the number of the antichrist is plainly stated to be 666, we begin to realize that there must be some significance to the fact that the numeric value of the word "Jesus" is exactly 888! This strange comparison causes us to marvel and wonder!

Just as every word has a certain numeric value, so every sentence, paragraph, and book of the Bible has a definite numeric value or arithmetical sum. The numeric value of a sentence is obtained by adding the numeric value of each word contained therein. Likewise, the numeric value of a paragraph is obtained by adding the numeric values of all the words in the paragraph. The numeric value of each of the sixty-six books of the Bible is determined in precisely the same manner.

Now let us go back to the first verse of Genesis for a moment. There are three important nouns in this verse—"God," "heaven," and "earth." The numeric values of these three nouns are 86, 395 and 296, respectively. When we add these three numbers, we find that the total numeric value of the three words is not 776, or 778, but strangely enough, is exactly 777, or 111 7's. Neither 776 nor 778 of course divides evenly by 7. It is strange to note that the "numeric value" of the verb in the first verse of Genesis is also a number which divides perfectly by 7. The numeric value of the Hebrew word "created" is exactly 203, or 29 7's. Turning now to the first seventeen verses of Matthew, the account of Christ's genealogy, we find that the numeric value of the vocabulary words in those verses is also an exact multiple of 7, namely 42,364, or 6,052 7's. Notice that the number is not 42,363, or 42,365. Neither of these divides evenly by 7. If even one Greek letter were taken out or exchanged for another the numeric value of the passage would be changed.

We mentioned previously that exactly 77 vocabulary words are used in the account of Christ's birth, Matthew 1:18-25. The reader will marvel at the fact that the numeric value of these 77 words is also an exact multiple of 7, namely 51,247, or 7,321 7's. We also mentioned that the angel used exactly 28 of these 77 vocabulary words when

speaking to Joseph. The numeric value of the angel's words is exactly 21,042, or 3,006 7's. In the second chapter of Matthew, the account of Christ's childhood, exactly 161 vocabulary words are used. The numeric value of these words is exactly 123,529, or 17,647 7's.

#### "CHAIN" FEATURES

Just before we learn *how* the newly discovered facts scientifically prove the divine inspiration of the Bible, we must note one other particular manner in which the "sevens" are found in the structure of the Bible text. The examples which have been given thus far are examples of facts which occur beneath the surface of *single passages*. The following features, however, occur in a different manner. They are called "chain" features because they occur in the structure of *words that are separated by great distance*. The words in a "chain" feature are *scattered throughout many different books of the Bible*. They are not confined to any one particular passage.

The names of the Bible-writers, for instance, are widely separated throughout the Scriptures. It is remarkable to note that the number "seven" is found even in the scattered occurrences of these names. The number of Old Testament writers named in the Bible is exactly 21, or 3 7's. The numeric value of these 21 Hebrew names is also divisible by 7. It is exactly 3,808 or 544 7's. Of these 21 Old Testament writers, those named in the New Testament are Moses, David, Isaiah, Jeremiah, Daniel, Hosea and Joel. In all, exactly 7. The numeric value of these 7 names is exactly 1,554, or 222 7's. The name which appears the greatest number of times in the Old Testament is David. The number of times his name is found is exactly 1,134, or 162 7's. The name Jeremiah, for instance, occurs in 7 Old Testament books in 7 different forms in Hebrew, and the number of times it occurs in those 7 Old Testament books is exactly 147, or 21 7's. The number of times that the name Moses, writer of the first book, occurs in the Bible is exactly 847, or 121 7's. Again these are merely a few examples of the many astounding numeric features which occur beneath the surface of the Bible writers' names. In fact, there are 38 or more features in the occurrences of just this one name Moses.

The reader can readily see that the above numeric features are not found in the structure of *any one particular passage*, but are found in the structure of words that are *separated by great distances*. These features are strangely hidden in the occurrences of words which are *scattered throughout many different books of the Old and New Testaments*. The discovery of "chain" features such as these requires careful searching and special investigation of the *entire Bible*. One of the most intriguing studies in connection with the newly discovered facts is the study of "chain" features. The Bible is literally filled with them!

In the preceding pages the reader has been given a small conception of the thousands of amazing facts which have been found in the very structure of Bible passages.

It has been discovered that amazing numerical facts occur beneath the surface of the original Bible text from the very first verse in Genesis through the very last verse in Revelation. Phenomenal mathematical features, similar to the examples already presented, underlie and pervade the text of every one of the sixty-six Bible books. They occur in

the very structure of every paragraph in the entire Bible, not in the paragraphs only, but frequently in the many subdivisions of paragraphs. Often single verses are literally teeming and saturated with astounding numerical facts. These features extend to all parts of the text, vocabulary, grammatical forms, parts of speech, etc. Frequently as many as a hundred or more numeric features are strangely hidden beneath the surface of passages which consist of no more than 175 words. Actually thousands upon thousands of these numerical facts have been discovered—they are so abundant that more than 40,000 pages have been required to contain the calculations used in discovering and enumerating the features of the New Testament alone.

#### PART THREE

#### How Do The Newly Discovered Facts Scientifically Prove That The Bible Is A God-Inspired, God-Given Book?

The presence of the amazing numerical features or facts beneath the very surface of the original Bible text cannot be denied by anyone. There are actually thousands of phenomenal, numerical facts in the very structure of the Bible. One can ignore them and turn his eyes from them, but the astounding numeric facts continue to be there. Our own opinions, likes or dislikes, do not alter the facts in the least. Welcome or unwelcome, acknowledged or unacknowledged, the facts continue to be there. Their presence is one truth which every person must accept.

Now then, since these facts are actually found in the very structure of the Bible text, a certain logical question arises—

#### HOW CAN WE ACCOUNT FOR THE PRESENCE OF THESE FACTS?

How did these features occur or come to be in the very structure of the Bible text? Their presence must be explained in some satisfactory way.

The reader will agree that there are only two possible ways in which these amazing facts could have occurred. They could have occurred either by accident, that is, by sheer chance, or by design. They could have occurred accidentally, or they could have been purposely designed or arranged.

No doubt some are of the opinion that these features occurred accidentally—that they occurred in this peculiar manner merely by sheer chance. Therefore, let us suppose that there are twenty-four numerical features or facts in the structure of a certain passage. *What chances are there that these 24 features would occur together in one passage accidentally?* This is easily calculated, for there is a standard, recognized, scientific method of calculating chances—there is an established law of chances.

Only one number in seven is a multiple of seven. The other six numbers which are not multiples of seven have as good a chance to occur accidentally as the one that is a multiple of seven. Therefore,

According to the law of chances, for any 1 number to be a multiple of 7 accidentally, there is only 1 chance in ..... 7



According to the law of chances, for any 2 numbers to be multiples of 7 accidentally, there is only 1 chance in  $7 \times 7$ , or only 1 chance in 49

According to the law of chances, for any 3 numbers to be multiples of 7 accidentally, there is only 1 chance in  $7 \times 49$ , or only 1 chance in 343  
(The calculation continues on the same basis)

Thus, according to the law of chances, for any 1 FEATURE or NUMERIC FACT to occur accidentally, there is only 1 chance in — 7

|                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| For 2 features * 1 chance in.....  | 49                          |
| For 3 features * 1 chance in.....  | 343                         |
| For 4 features * 1 chance in.....  | 2,401                       |
| For 5 features * 1 chance in.....  | 16,807                      |
| For 6 features * 1 chance in.....  | 117,649                     |
| For 7 features * 1 chance in.....  | 823,543                     |
| For 8 features * 1 chance in.....  | 5,764,801                   |
| For 9 features * 1 chance in.....  | 40,353,607                  |
| For 10 features * 1 chance in..... | 282,475,249                 |
| For 11 features * 1 chance in..... | 1,977,326,743               |
| For 12 features * 1 chance in..... | 13,841,287,201              |
| For 13 features * 1 chance in..... | 96,889,010,407              |
| For 14 features * 1 chance in..... | 678,223,072,849             |
| For 15 features * 1 chance in..... | 4,747,561,509,943           |
| For 16 features * 1 chance in..... | 33,232,930,569,601          |
| For 17 features * 1 chance in..... | 232,630,513,987,207         |
| For 18 features * 1 chance in..... | 1,628,413,597,910,449       |
| For 19 features * 1 chance in..... | 11,398,895,185,373,143      |
| For 20 features * 1 chance in..... | 79,792,266,297,612,001      |
| For 21 features * 1 chance in..... | 538,545,864,083,284,007     |
| For 22 features * 1 chance in..... | 3,909,821,048,582,988,049   |
| For 23 features * 1 chance in..... | 27,368,747,340,099,916,343  |
| For 24 features * 1 chance in..... | 191,581,231,380,566,414,401 |

\* "to occur accidentally, there is only"

Thus, according to the law of chances, for 24 features to occur in a passage accidentally, there is only 1 chance in 191,581,231,380,566,414,401—only 1 chance in one hundred ninety-one quintillion, five hundred eighty-one quadrillion, two hundred thirty-one trillion, three hundred eighty billion, five hundred sixty-six million, four hundred fourteen thousand, four hundred one. (The nomenclature herein used is the American, not the British.)

Many brief Bible passages have as many as seventy or a hundred or more amazing numeric features in the very structure of their text. If there is only one chance in quintillions that 24 features could occur together accidentally, what would the chance be for 70 features to occur together accidentally?

When there is only one chance in *thousands* for something to happen accidentally, it is already considered highly improbable that it will occur at all. When there is only one chance in *hundreds of thousands*, it is considered practically impossible. But here there is one chance in not only *millions*, but *billions*, and *trillions*, and *quadrillions*, and *quintillions*, that merely 24 features could occur together in a passage accidentally.

The argument and demonstration is convincing enough. The amazing numerical features of even one small passage, to say nothing of the thousands in the entire Bible, could not possibly have occurred by accident—by sheer chance. All this evidence simply cannot be explained by the doctrine of chances. If these features did not occur accidentally, then there is only one conclusion, one alternative. They were purposely designed or arranged—their occurrence in such a marvelous and mysterious manner was intended or planned. The point can be illustrated as follows:

Suppose for example, someone were carrying a bag which contained 24 oranges. Suppose that suddenly the bag broke and the 24 oranges fell to the floor. What chance would there be that the oranges would fall into four perfect rows with six in each row, each orange being exactly opposite the other? Such self arrangement would be considered impossible!

Suppose on the other hand you came into the room and found the oranges arranged in the manner described. You would come to only one conclusion, namely, that they were purposely designed or arranged in that unusual manner. No one would risk being called insane by insisting that such a thing occurred accidentally!

Likewise, these profound numeric features found in the very structure of the original Bible text are not there by sheer chance or accident, but by design. They are arranged according to definite plan; they form thousands of perfect and uniform designs.

It has been conclusively shown that there are amazing numerical features in the very structure of the Bible—their presence cannot be denied, but is a truth which everyone must accept. It has also been proved that these features could not possibly have occurred by sheer chance or accident, but that they were arranged or designed. This is a second truth which everyone must accept.

Since the discovery of a design is proof of a designer, the next logical question arises—

#### WHO PLANNED AND CARRIED OUT THESE AMAZING NUMERIC DESIGNS?

Who caused them to occur in the very structure of the Bible text?

The thousands of perfect patterns and designs came into the Scripture through some intelligence. The reader will agree that there are only two possible intelligences that could have planned and brought about these profound designs. They could have come into the Scripture either by human intelligence or by superhuman, namely, divine intelligence.

Were these amazing numeric designs planned by the men who wrote the books of the Bible?

(1) The profound numeric patterns in the structure of the Bible passages could not possibly have been planned and worked out by mere human beings alone.

If anyone could write an intelligible passage of 300 words, constructing it in such a way that the same designs and schemes of sevens occur

in the structure of its text as those found in the first seventeen verses of Matthew, indeed he would prove himself a wonder if he could accomplish it in six months.

If anyone could write an intelligible passage of 161 words, constructing it in such a manner that the same designs and arrangements of sevens occur in the structure of its text as those which are found in verses 18-25 of the first chapter of Matthew, he would accomplish a still greater wonder if he were able to do it in three years.

If anyone in an entire lifetime of continuous work could write an intelligible passage of some 500 words, containing in its structure as many intertwined yet harmonious numeric features as are found in the second chapter of Matthew, it would be a miracle of miracles.

No mortal in a lifetime of a hundred years could possibly have carried out the design which is found in even a single book of the Bible, if he devoted the entire hundred years to the task. It would require some centuries to write a book designed and constructed in the manner in which the book of Matthew is constructed.

It must be remembered that with each additional sentence the difficulty of constructing these numerical features increases not only in arithmetical progression, but in geometrical progression, for each paragraph is designed so as to develop constantly fixed numeric relations to the material which precedes and follows it. Every additional letter, word, and sentence makes the matter tremendously more complicated and comprehensive.

The reader must also observe that many of the Scripture writers were men chosen from very ordinary walks of life—men who had little or no schooling at all. If Matthew, Mark, Luke or John, for instance, had attempted to construct and produce the harmonious numeric features and designs which are found in their books as a whole, and had attempted to produce separate numeric schemes and designs which occur in each division, and in each sub-division, and in the words, forms, vocabularies, letters, etc., how long would it have taken them to construct their books? Centuries upon centuries!

Certainly, mere human beings alone could not possibly have planned and worked out the amazing designs of numeric features which occur in the very structure of the Bible text. The limitations of the human intellect and the shortness of human life make it impossible for any man or any set of men combined to accomplish such stupendous feats.

Dr. D. B. Turney tells how he attempted to construct a passage that would show some numeric features. He declares, "I gave numeric values to the English alphabet, and tried to prepare a passage which would adhere to the numerics, and make every section a multiple of seven, and present all the other features of Biblical arithmography, without letting the meaning of the passage descend to nonsense. After working thereon for days, I could get no satisfaction. Yet this feature is accomplished in every one of the thousands of Bible paragraphs without the slightest visible effort."

(2) The marvelous numeric designs which extend over many books of the Bible could not possibly have been planned and carried out by the writers themselves.

Not only are the phenomenal designs confined to the text of single Bible passages, but *widely separated portions* of the Bible are woven into intricate and perfect patterns. Special words which are scattered through many different books of the Bible form amazing *chain-designs* that literally teem with numerical features. The numeric designs in the structure of the Bible writers' names, for instance, extend throughout the entire Scriptures. The discovery of such word-chains requires careful searching in all parts of the 66 books of the Bible.

The double design of sevens in the name "Moses," for example, could not have been planned and carried out by the Bible writers themselves. It must be remembered that the writers did not live at the same time—they lived many years apart. In fact, there was a period of about 1600 years between the writing of the first book of the Bible and the last. It must be remembered also that the 66 books were written by 33 different persons. And it must be remembered that these persons were scattered throughout various countries of the world and that they were men of widely different backgrounds. Many of the writers had little or no schooling. How could these men have planned the distribution of the name "Moses" throughout the entire Bible so as to form marvelous numeric designs?

How could each one of the 33 writers who lived in various countries, the last writer separated by 1600 years from the first, insert the name "Moses" just enough times to keep the numeric design in suspense until it came to John, the last writer who used it in the book of Revelation just once to complete the design? How could each writer have known that he should use a particular word a certain number of times so that when all would be finished after 1600 years the total would divide perfectly by seven and would show numeric design? Certainly such design could not possibly have been planned by the writers themselves. The case of Moses is only one example of a chain design which extends throughout the entire Bible. Literally hundreds of other cases as convincing as this can be pointed out.

Each word of the whole Scripture is linked and connected in one marvelous pattern. All the intricacies and beauties of the separate and smaller patterns when put together form one great design. Thus the entire Bible is tied together by a continuous pattern from Genesis to Revelation.

The designs interlock paragraph with paragraph, book with book, and the Old Testament with the New Testament. The numerics of the Old Testament and those of the New together form harmonious schemes which could not be made possible or solved without either of the Testaments. The Old Testament was concluded 400 years before the New Testament was begun, yet the two when taken together form one complete revelation. Both accord perfectly—both are parts of one homogeneous whole.

The fact that the Bible was written by a number of different persons in various countries of the world over a period of hundreds of years makes it impossible for the writers to have planned these patterns. Designs which cover some 1600 years could never have been planned and carried out by man, for many of the words were penned without any knowledge of what would be written by other writers many years later. Even if it were possible for the 33 different writers to



meet and confer about the use of their vocabularies, etc., it would require thousands of years to carry out such profound numeric schemes.

The minds of the cleverest men who have ever lived would not be capable of devising such sublime mathematical problems. No human minds could possibly have devised such a means of binding the whole of the Word together.

(3) The special elaborate numeric designs in each book of the Bible could not possibly have been planned and carried out by the writers unaided.

The number of words found in Matthew, not found in any of the other 26 New Testament books, shows elaborate designs. How did Matthew know that he should use certain words which would not be used in any of the other 26 books of the New Testament? In order for him to have done this it would have been necessary for him to have had all these other books before him as he wrote his book. If he had all these other 26 books before him as he wrote, it would mean that he wrote his Gospel last.

It so happens, however, that each of the other books has a certain number of words which are not found in any other New Testament book. These words show phenomenal numeric designs. How did each writer know that he should use a certain number of words which would not be used in any other book? In order for each writer to have done this it would have been necessary for each one to have had all the other 26 books before him as he wrote. If each had the other 26 books before him as he wrote, it would mean that each particular book was written last. But such a thing is an utter impossibility! How could each New Testament writer have the other 26 books before him as he wrote? Such a thing is unthinkable!

These are only a few of the many problems which confront a person who tries to figure out how mere men could have designed and arranged the phenomenal numeric features in the structure of the original Bible text. Certainly these amazing numerical designs could not possibly have been planned and carried out by mere human beings.

It is interesting to note that as far as is known,

#### THE BIBLE IS THE ONLY BOOK IN EXISTENCE WHICH IS CONSTRUCTED ON AN AMAZING NUMERIC DESIGN

At first glance the most obvious objection to the numeric features of the Bible is that such or similar numerics could be extracted from any other writings in any language if sufficient time and ingenuity were expended. However, this is not the case. The Bible is different from all other books. No other piece of literature anywhere in the entire world is known to contain amazing numerical features such as are found in the structure of the Bible text. The Apocrypha shows no evidence of such numeric design. Various persons have devoted much time to the examination of the Greek classics in an effort to find the same mathematical structure, but no such phenomena have yet been found anywhere.

Various professors of Greek have been requested to submit Greek prose classics to the numeric test to ascertain if these same amazing

numerical phenomena could be found. No one has reported any success in finding such numeric designs.

No human beings could have written the Bible in the way it is demonstrated to have been written. No human foresight or arrangement could have secured such results beforehand; no human powers could have carried them out to such perfection. Man by his own attainments could not perform such unthinkable feats. It is simply impossible to account for these designs of numeric features if the mere human authorship of the Bible is assumed.

If human logic is worth anything at all we are simply driven to the conclusion that the thousands of amazing numeric designs in the very structure of the original Bible text could not possibly have been planned by the men who wrote the books of the Bible—they could never have been produced by mere human minds.

It is evident that the Bible is not the work of many minds, but the work of One Mind. The designs furnish clear proof that the whole Bible has but one Author. All the books of both the Old and New Testaments were planned and produced by the same Mind.

Every candid, logical minded individual is simply compelled to admit that the intelligence which planned and designed the Bible must have been Superhuman, Divine. That One Designer was a Supernatural, Master Designer. Only the Supreme, Omniscient, Omnipotent God could have caused such phenomenal numeric designs to occur beneath the surface of the Bible text. Only God could have constructed the Bible in the amazing manner in which it is constructed. The Eternal, Omnipotent Author designed, superintended, worked, and carried out His Own infinite plans. There is no escape from this conclusion.

Thus the newly discovered designs of numerical features or facts scientifically prove that the great Bible "claim" concerning itself (Part I) is actually true. The Bible actually is a supernatural, God-inspired, God-given book as it claims to be, for mere human beings alone could not possibly have written and constructed it in the marvelous manner in which it is constructed.

Indeed, "all scripture" is "God-breathed." The words which the writers of the Bible recorded were not their own words, but were the very words of God Himself—they wrote only as they were "moved" or "in-breathed" by the Spirit of God.

In geometry the two angles at the base of an isosceles triangle are proved to be equal by cold unimpassioned mathematical reasoning about which there can be no dispute. So the divine inspiration of the Bible is proved with all the clearness and positiveness of mathematical precision. Skeptics can bring no indictment against the proof made possible by the numerical facts, for the proof deals with mathematical certainties. The modern scientific method, the hard logic, the sound laws of reasoning, are astounding. One cannot argue with mathematics for it is an exact science.

The facts are undeniable and indisputable—their conclusions are unavoidable. They are stupendous, overwhelming evidences of divine inspiration which shatter all the arguments of non-believers.

The discoveries of facts as important as these, are indeed "Astounding New Discoveries." They are as amazing as any discoveries that could be made. The results are staggering. The facts are hardly conceivable except that they are visible before our eyes. One is forced to say with awe, "This is the work of God Himself." God has written His signature in His Word in this phenomenal manner so that no man can claim it as a human production.

It is utterly foolish for anyone to say that the numerical facts do not underlie the actual text and vocabulary of the Bible passages. They are there! To make such a statement would be as foolish as saying that there is no blood in a living human being.

The evidence and facts are such that no destructive critic can successfully face them. Facing them means unconditional surrender to the inevitable. They form an unanswerable argument—they make possible a certain and foolproof system which can stand any amount of honest testing. No living person has yet attempted to dispute this convincing array of facts. The best anyone can do is to ignore them.

Robert Ingersoll, the noted infidel lecturer, was continually crying for a miracle. Here are hundreds of miracles! Let anyone deal with these facts and show how they occurred in the very structure of the original Bible text if they did not occur in a miraculous way!

#### PART FOUR

##### The Remarkable Precision of the Numeric Designs

Readers will be amazed to learn that the perfect numeric designs which underlie the very structure of the original Bible text make it possible to detect any letter or word that anyone might *add, omit, or transpose*. The extraordinary mathematical designs in a profound manner determine the exact order of words, spelling, etc.

Just as an astronomer, who knows definite astronomical calculations and the position of various planets, can determine where and when certain other planets will appear, so one who knows definite numerical calculations of the Bible and the position of various letters, words, or books, can immediately determine where certain other letters, words, or books should occur.

The following is a striking illustration of the remarkable precision and accuracy made possible by the presence of the numerical facts in the very structure of the Bible text.

A certain Bible concordance prepared by C. F. Hudson, supervised by H. L. Hastings, and checked by Ezra Abbot, lists what were evidently thought to be all of the Bible references in which the word "Moses" occurs. According to the concordance the name appears in exactly 846 Bible references. This number of course is out of harmony with various numeric designs which run through the Bible. According to certain numeric designs the name would be expected to occur a number of times which divides perfectly by seven. Of course 846 does not divide evenly by seven, but 847 does—it is 121 sevens. What is the trouble? Was one of the references omitted from the concordance?

Yes, a reference to Moses which that certain edition of the concordance does not list is found in the book of Hebrews. The scholarly gentlemen who prepared this concordance apparently overlooked this verse, but the error is detected by the designs of numerical facts which occur in the very structure of the Bible text.

The newly discovered numerical facts definitely settle the question regarding the correct number of books the Bible should contain. The Roman and Greek Catholic Churches include in the Old Testament of their Bibles, 14 books known as the Apocrypha, which Protestants do not include. The books of the Apocrypha date from 300 B.C. to 100 A.D. With the exception of these books, the Roman and Greek Catholic Bibles are practically identical with the Protestant Bible. What is the correct number of Bible books?

There are many marvelous numeric designs which run through all of the 66 books of the Protestant Bible as a whole—patterns which bind these books into one great unit. If a single book is added or removed, certain elaborate numeric designs or chains which tie these books together are completely destroyed. Furthermore, there is no evidence of numerical features and designs in the text of the Apocrypha. Thus the Bibles of the Roman and Greek Catholic Church, so far as the number of books is concerned, are proved to be incorrect. The numerical facts thus act as an automatic check against tampering with the divinely planned number of books.

Since each letter stands for a number, it is clear that a change in even a single letter changes the "numeric value" of an entire passage. The omission of or a change in a single letter, to say nothing of a whole word, at once destroys many features of a perfect numeric design. In fact, the design as a whole is destroyed by the addition of one word. In one case, all is harmony, and the elaborate scheme of sevens is seen at once, while in the other case, all is confusion if something foreign is introduced into the delicate numerical systems mysteriously recorded in the Bible by the Holy Spirit.

##### "PLACE VALUES" AND "ORDER NUMBERS"

The exact order of Bible words is determined by the numeric designs in the "place values" and "order numbers" of the words. For example, suppose someone should change the order of the names of our Lord in a certain passage from "Jesus Christ," to "Christ Jesus." The number of letters in the passage would remain the same, but the order of those two words would be different. Could such a change be detected? Would we be able to determine whether "Jesus Christ" or "Christ Jesus" is the correct order of the words? Since the proper order for each particular passage is definitely established by the numeric designs in the place values and order numbers of the words, the correct order could be determined by submitting both passages to the numeric text. The passage which gives the true order of the words would show numeric design, whereas the passage which gives the false order would not show numeric design. A change in the order of words in any Bible passage invariably destroys perfect designs in the place values and order numbers. Even the exact *spelling of words* may be determined by the designs in the order numbers.

It is remarkable also to note that a profound "cross-section" method—a system of multiplication—makes it possible to promptly detect



any errors which one might make when checking on the place and order of words in the vocabulary.

It is indeed marvelous to think of the many separate systems of designs which run through each letter and word of the Bible. Not only is there a definite numeric scheme in the "numeric values" of each letter and word, but there are also separate designs in the *place values*, *values*, and *order numbers*, of each letter and word. Each pattern or design serves its own particular purpose.

Just *one* separate scheme or numeric design is convincing enough to demonstrate the divine inspiration of any passage, but when a person combines *all* of these many separate systems of designs which run through each letter and word of a passage, the argument is simply staggering! Every letter and word is so intricately intertwined and interlocked by these different systems of designs that it is simply impossible to move a letter or word either to the right or to the left without destroying the perfect patterns. The very order of every letter and word is definitely designed. Each letter and word has its own special place. Such perfect order—such complex systems of designs with their astonishing precision and accuracy, indeed could *not* have occurred accidentally. As an illustration, suppose that the sixty or sixty-five pieces of an alarm clock were placed in a box. One could shake that box year in and year out and those pieces would never go in their proper places accidentally. The perfect order and the complex numeric systems of the Bible cannot be attributed to chance, or even to human design—they can *only* be divine.

The Bible itself claims that divine inspiration extends not only to every sentence and every word, but even to the smallest letter and the smallest mark. In Matthew 5:17, 18, when Jesus said that not one "jot" or one "tittle" would pass from the law till all be fulfilled. He referred to the smallest letter (jot) and the smallest mark or point (tittle), thus indicating that even they were inspired.

The numerical facts demonstrate that the words, syllables, letters, and even every jot and tittle are numbered and have their own special, divinely appointed place in the text. God controlled the spelling of every word and the number of its occurrences in the various Bible books. The Bible is scientifically proved to be divinely inspired, not in a loose or general way—not only in "thought," but in actual word and letter. Christ's significant statement, "The Scripture cannot be broken" is proved to be true. Indeed God has protected and preserved His Word in a wonderful manner!

The amazing numeric facts and designs are interwoven in the Bible-text in such a peculiar and marvelous manner that no power on earth can blot them out. They are woven into God's Word as a thread is woven in a dollar bill to assure its genuineness. They are imprinted on the pages of Scripture as watermarks are imprinted in paper for verification and identification. They guard the Bible against errors and interpolations as the intricate designs on a bank note or check guard against counterfeits and interpolations. God has marked His Word in a marvelous manner!

It has been demonstrated that the vast numerical structure of the Bible is a supernatural, divine work. While it is utterly impossible

for human beings to construct a book on such a marvelous mathematical design, it is only the *normal work* of God, the great Creator, Who has carefully placed—

#### NUMBERS IN ALL OF NATURE

The number system of God is stamped upon all His works. All departments of nature are based on a system of mathematics—great mathematical laws govern the activities of the entire universe.

For instance, in the sphere of light, there are exactly seven colors. The seven colors merged together form light. In the sphere of music there are exactly seven whole tones in the scale, while every eighth note begins a new octave and is merely a repetition of the first note. The seven colors correspond to the seven notes in music, and sounds that harmonize correspond with colors that harmonize, while discords in color correspond with discords in music.

The human body is completely renewed or changed every seven years. Every part of the body is constantly throwing off old effete matter, and constantly receiving deposits of new and living matter. In seven years the whole structure is altered down to the minutest particles and becomes essentially a new body. In certain diseases, the seventh, fourteenth, and twenty-first are critical days. Man's pulse beats slower every seventh day whether he is sick or well. In diseases resulting from physical exhaustion, the pulse changes every seventh day. With the human being the period of gestation is 280 days (7X40). Indeed, seven is stamped upon physiology. Is it not significant that God ordained every seventh day to be a day of rest, and that He declared man's years to be "Three-score and ten" (7X10)?

With animals, the period of gestation of the mouse is 21 (7X3) days. The hare and rat 28 (7X4) days. The cat 56 (7X8) days. The dog 63 (7X9) days. The lion 98 (7X14) days. The sheep 147 (7X21) days. With birds, the incubation of the common hen is 21 (7X3) days. The duck 28 (7X4) days.

God's mathematical laws are at work in all departments of nature, the planets of the heavens are governed according to definite mathematical laws. Indeed, nature does not operate by chance, but by design. Volumes could be devoted to showing design in all of God's creation.

"God made . . . the stars . . . and set them in the firmament of the heaven"—Gen. 1:16-17. "He counteth the *number* of the stars."—Ps. 147: 4 R.V. He "bringeth out their host by *number*."—Isa. 40:26. "God hath *measured* the waters in the hollow of His hand, and *meted* out the heaven with a *span*, and comprehended the dust of the earth in a *measure*, and *weighed* the mountains in *scales*, and the hills in a *balance*."—Isa. 40:12.

If God *placed* the stars in their proper order, and *numbered* them and *measured* the waters and *weighed* the mountains, is it surprising or incredible that He has *placed* the words and letters of His book in exact order, and *numbered* them, and guided them into combinations of numbers?

The same God Who created the universe and was careful to weave designs and intricate patterns into the smallest detail of creation, has

taken the same care with His Word. He has placed the same peculiarity in both.

"The very hairs of your head are all numbered" (counted). Mt. 10:30. The word "numbered" in Greek is "arithmeo," the very word from which our English word "Arithmetic" is derived. If God counts the very hairs of our heads, is it strange that He has counted the words and letters of His Scripture?

## PART FIVE

### Who Discovered These Astounding Facts?

The discovery of thousands of numerical facts beneath the very surface of the original Bible text was the lifetime task of a single individual—Dr. Ivan Panin, a famous Russian Scientist.

Among the thousands who have read the Hebrew and Greek text of the Bible, Ivan Panin was the very first to discover the amazing numerical facts.

Mr. Panin was born in Russia, Dec. 12th, 1855. At an early age he was exiled from his homeland, and after spending a number of years in Germany furthering his education, he came to the United States. Soon after his arrival, Mr. Panin entered Harvard University where he became a personal friend of the famous Professor William James, and President Eliot of Harvard.

After discovering the first numerical feature, Mr. Panin earnestly devoted his entire life to one definite and specific purpose. For over half a century he toiled faithfully and tirelessly with undaunted perseverance. He devoted himself so persistently to counting letters and words, figuring numeric values, making concordances, and working out mathematical problems, that on several occasions his health completely failed. Regardless of the tremendous mental and physical strain he labored faithfully and diligently. Mr. Panin permitted nothing to hinder him from fulfilling his life work. At one time he was offered a very tempting position as president of a college. However, he rejected the offer. He chose rather to devote his life to discovering numerical facts and demonstrating the divine inspiration of the Bible. Mr. Panin trusted God to provide for him. Some thought it strange that he discontinued his seemingly profitable lecture work as a Master of Literary Criticism at \$200.00 a night, for the purpose of counting Bible numbers, letters, syllables, words, etc.

Mr. Panin was an ardent and devout Christian—a "born-again" child of God. His pleasing personality radiated the abiding presence of the Christ within. This refined gentleman, accompanied by his lovely wife, lived a quiet, humble life on a small Canadian farm, far removed from the busy city activities. Incidentally, Mr. Panin was a citizen of the United States. On October 30th, 1942, at the age of 87, he was promoted to glory—our loss was Heaven's gain.

### THE EXTENT OF MR. PANIN'S OUTSTANDING LIFE WORK

It was necessary for Mr. Panin to prepare and construct special "tools" before he could begin the actual work of discovering the thousands of numerical facts in the structure of the Bible. He had to

construct concordances, vocabularies and other analyses of the Bible which required the utmost accuracy to the slightest detail.

His specially prepared concordance of the Greek New Testament words consists of a thousand pages and contains every one of the 137,903 occurrences of the New Testament Greek words. The words are arranged in alphabetical order and all the references of the chapters and verses are neatly listed directly under each word. Of course certain words occur hundreds of times throughout the New Testament, yet each occurrence is listed in the concordance. The best Greek concordances in print were not complete enough or accurate enough for Mr. Panin's work, therefore it was necessary for him to construct a concordance of his own.

Mr. Panin's specially prepared concordance for the forms of the New Testament Greek words is a manuscript which contains more than 2,000 pages. It is constructed on the same plan as the first concordance, and contains about twice as much material.

The construction of these two manuscripts, needless to say, was no small task. More than six years of tedious and continuous labor were required to complete them. But this is not all—Mr. Panin prepared special books for the vocabulary words of the Greek New Testament. It is strictly a scientific vocabulary. Each New Testament word is listed and there are sixteen columns of numeric data for each word. Four columns containing the order number, place value, numeric value, value, precede each word. Behind each word there are twelve columns containing the number of occurrences, number of forms, syllables, letters, writers, books, diphthongs, etc. The completion of the vocabulary required more than two years of strenuous labor. In some of his work Mr. Panin marked certain words in green, red, blue, and purple ink. Each color bears some particular significance.

All this work was merely the preparation of some "tools" which were necessary before Mr. Panin could begin the actual work of discovering countless thousands of numerical facts. After the work was begun, Mr. Panin accumulated some 40,000 pages of material on which he made calculations, worked out mathematical problems, and recorded numerical facts. Upon these pages he thoughtfully and prayerfully wrote millions of small and neat appearing figures. His work constitutes volumes and his discoveries are seemingly without end. For fifty years Mr. Panin earnestly devoted from twelve to eighteen hours daily exploring the vast numerical structure of the Bible. The fact that he was able to accomplish this immense task single handed was indeed a testimony to his diligence.

Two outstanding results of Mr. Panin's lifetime labor are his "Numeric Greek New Testament" and his "Numeric English New Testament."

Both volumes are commendable and scholarly pieces of work. The "Numeric Greek New Testament" is a complete Greek Testament without any alternative readings. By means of the numeric designs which pervade the Scripture, Mr. Panin settled every one of the alternative readings left by Westcott and Hort in their Greek text. It is the first Greek New Testament published which has its text based upon the newly discovered numerical structure of the Bible... a remarkable piece of work indeed!



## PART SIX

### How Do the Newly Discovered Facts Affect Us?

Think of it—the newly discovered facts *actually prove* that the Bible is God's inspired book! God has given us this convincing proof so that we might *acknowledge* that the Bible is His own precious Word! Since the Bible *is* God's Word, it is our *DUTY* and *RESPONSIBILITY* to *know*, *believe*, and *obey* the instructions He has given us!

Let us turn to the Bible with an open mind and an open heart and see what God's message is. We find that the Bible gives a sad picture of the human race! It gives us a description of ourselves as we appear in our *natural condition*—it tells us just what we look like in God's sight! By nature we are *sinners*! "All have sinned, and come short of the glory of God." (Rom. 3:23.) By nature we are "*(spiritually) dead*." (Eph. 2:1.) "*(Spiritual) death passed upon all men, for all have sinned*." (Rom. 5:12.) By nature we are "*guilty before God*." (Rom. 3:19)—we are "*condemned already*" (John 3:18)—we are "*separated*" and "*far off*" from God (Isa. 59:2, Eph. 2:13), and are in "*darkness*" (1 Pet. 2:9), "*without Christ*," without "*hope*" (Eph. 2:12), and without "*peace*." (Isa. 48:22.) By nature all of us are hopeless and helpless sinners!

If this were the only message in the Bible it would be tragic indeed, but fortunately, God has another message—a message of "*good news*," for *us*, needy humanity! God has provided a way of salvation! Christ, the Son of God, paid the debt of sin by His substitutionary death upon the cross. "While we were yet sinners, Christ died for us." (Rom. 5:8.) "His own self bare our sins in his own body on the tree (cross)." (1 Pet. 2:24.) Christ rose from the dead, ascended into heaven, and is seated at the right hand of the throne of God. (Eph. 1:20.) Now all who receive Him—all who believe on Him have *spiritual life*, instead of *spiritual death*. "He that hath the Son hath life; and he that hath not the Son of God hath not life." (1 John 5:12.) "He that believeth on the Son hath *everlasting life*; and he that believeth not the Son shall not see life." (John 3:36.) If we receive Christ, we become "*children of God*," and are "*born of God*." (John 1:12, 13.)—our sins are forgiven (Eph. 1:7)—we are "*not condemned*" (John 3:18)—we are made "*nigh*" unto God (Eph. 2:13)—we are "*in his marvelous light*" (1 Pet. 2:9)—we have a "*blessed hope*" (Tit. 2:13), and have "*the peace of God, which passeth all understanding*." (Phil. 4:7.) Our Lord "*is able to save to the uttermost*" (Heb. 7:25), that is, He is able to save the greatest sinner—the one who is farthest from God! "Whosoever shall call upon the name of the Lord shall be saved." (Acts 2:21.)

Christ is knocking at the door of your life even now! "Behold, I stand at the door and knock." (Rev. 3:20.) "What will ye do with Jesus?" (Mt. 27:22). Will you *RECEIVE* Him (John 1:12), or will you *REJECT* Him? (John 12:48.) Your decision will determine your eternal destiny!

Printed in U. S. A.

Copyright, 1948

CHRISTIAN BOOKS FOR THE WORLD

4138 Eagle Rock Boulevard, Los Angeles, California, U.S.A.

**PASS THIS BOOK ON TO A FRIEND**

If you want to make this book your own, have this book translated and printed in your own language.

For Additional Copies in English  
Write to

**NUMERICS LIMITED**

Box 371, Midway  
Ontario, Canada

# **ASTOUNDING NEW DISCOVERIES**

**Thousands of Amazing FACTS Discovered Beneath  
● The Very Surface of the Original Bible Text**

**Facts Mysteriously Hidden For Centuries—Now Revealed!**

Newly Discovered Facts Now Scientifically Prove That The Bible  
Could Not Possibly Have Been Written By Mere Human Beings  
Alone, But That It Is A Supernatural, God-Inspired Book!

*An Actual  
Scientific Demonstration  
Of The Divine Inspiration Of The Bible!*

by **KARL SABIERS, M.A.**

**THE "INDISPUTABLE PROOF" YOU'VE BEEN WANTING!**



#### ENDORSEMENT . . .

"The strange phenomenon disclosed in the following pages deserves the time and consideration of laymen, theologians, and scientists. Its universal importance merits wide attention.

The material is accurately presented and will withstand a thorough scientific investigation. The reader's only prerequisite is a sincere love of truth and a desire to examine this unusual evidence with an open mind, disregarding any preconceived prejudices.

Since the scientific data is presented with remarkable simplicity enabling any one to readily understand it, this book is a valuable contribution both to science and religion.

ALBERT NOBELL, Nobel Research Foundation  
Los Angeles, California"

## ASTOUNDING NEW DISCOVERIES

by KARL SABIERS, M.A.

### PART ONE

The newly discovered facts which form the basis for the subject matter of this book are supremely important and highly significant! They are facts which *scientifically prove* that the Bible could not possibly have been written by mere human beings alone, but that it is a supernatural, God-inspired, God-given book! They are facts which enable us to see before our very eyes an *actual scientific demonstration* of the divine, verbal inspiration of the Bible. The discoveries of facts so important as these are indeed "Astounding New Discoveries."

The newly revealed facts are facts which have been discovered beneath the very surface of the original Bible text. They are facts which have been mysteriously and peculiarly hidden for many centuries! They are facts which have been revealed, not merely by the twos or threes, but by the *hundreds and thousands!* They are facts which are baffling and confounding atheists and agnostics—facts which no living person has been able to discredit or refute. They are facts which are causing skeptical and modernistic thinkers to accept the Bible as a supernatural, God-inspired book. They are facts which constitute some of the greatest discoveries of all time. Is it any wonder that discoveries such as these are called "Astounding New Discoveries"?

The foregoing statements in regard to the profound newly discovered facts no doubt cause the majority of readers to ask numerous questions.

What are the amazing facts which have been discovered beneath the very surface of the original Bible text? *How* do these facts scientifically prove that the Bible could not possibly have been written by mere human beings alone, but that it is a supernatural, God-inspired book? What important questions are now definitely settled by these discoveries? *Who* discovered the facts? *How* and *when* were they discovered? *Why* were they not discovered until recently? *How* do they affect us?

These and various other questions no doubt arise in the minds of those who are somewhat curious about the amazing newly discovered facts. However, before we state what these facts are—before we attempt to answer any of these questions—it is necessary to remind or inform the reader of—

## WHAT THE BIBLE "CLAIMS" CONCERNING ITSELF

There can be no doubt that the Bible "claims" to be a supernatural, God-inspired, God-given book. The Bible declares that "All scripture is given by inspiration of God."—II Timothy 3:16. The expression, "given by inspiration of God" is the translation of one Greek word "theopneustos," which means literally "God-breathed." The great Bible "claim" then, is that "all scripture," the entire Bible, "is God-breathed."

The Bible "claims" that the writers of Scripture wrote, not of their own will, but only as they were "moved" or "controlled" by the Holy Spirit of God. II Peter 1:21 declares that the Scripture came "not . . . by the will of man, but holy men of God spake as they were moved by the Holy Spirit." Another translation of this same passage declares that no Scripture "was ever borne by man's will; but men spake from God, being borne on by the Holy Spirit."

The Bible "claims" that the words which the prophets wrote were not their own words but that they were the very words of God Himself. The Person speaking was God, not man. God was speaking merely "by" or "through" man. "God . . . spake in time past unto the fathers by the prophets."—Hebrews 1:1. "He (the Lord God) spake by the mouth of His holy prophets."—Luke 1:70. "The Spirit of the Lord spake by me, and His word (not the writer's own word) was in my tongue."—II Samuel 23:1, 2. "Behold I (God) have put my words in thy mouth."—Jeremiah 1:9. "Thou shalt speak my words (God's words) unto them."—Ezekiel 2:7. Statements such as "Thus saith the Lord," "God said," and similar expressions, occur more than 2,500 times in the entire Bible.

Thus, the Bible makes startling "claims" for itself—it actually "claims" to be a supernatural, God-breathed, God-given book—the very Word of God Himself. This is the unmistakable language of the Bible. Numerous other Biblical statements could be given to further show that the Bible makes this amazing "claim," but those already mentioned are sufficient for the present purpose.

Yes, there can be no doubt about what the Bible "claims" concerning itself. However, many have raised the question—"Is that claim actually true? Is the Bible actually the very Word of God?"

The facts which have been recently discovered beneath the very surface of the original Bible text now scientifically prove and demonstrate before our very eyes that the Bible claim is true—that the Bible actually is a supernatural, God-inspired book!

Various questions concerning the newly discovered facts were mentioned in a preceding paragraph. The first of these questions can now be discussed and answered.

## PART TWO

### What Are the Newly Discovered Facts?

What are the amazing facts which have been discovered beneath the very surface of the original Bible text? What are these facts which scientifically prove that the Bible could not possibly have been written by mere human beings alone, but that it is a supernatural, God-inspired, God-given book?

It has been stated that the facts have been mysteriously hidden beneath the very surface of the original Bible text. In order to understand what these facts are, it will be necessary to know—

### THE MEANING OF THE TERM "ORIGINAL BIBLE TEXT"

Most persons are acquainted with the fact that the Bible contains two main divisions—the Old Testament, and the New Testament. Strange as it may seem, these two main divisions of the Bible were originally written in different languages. The Old Testament was originally written in Hebrew while the New Testament was written in Greek. By the term "original Bible text" is meant the Hebrew and Greek text of the Bible—the words of the writers in the original languages, not their words translated into some other language. The facts, then, have been discovered beneath the surface of the Hebrew Old Testament text and the Greek New Testament text.

Now the reader's attention is called to something very important. We wish to point out a certain number—a number which occurs in scripture more times than any other. It is the number "seven." From the first book of the Bible through the last book, "seven" is by far the outstanding number. For example, the Sabbath was the seventh day. In Egypt there were seven years of plenty and seven years of famine. When the city of Jericho was captured, the people and seven priests who had seven trumpets marched around the city seven times. Every seventh year the land of the Israelites was not to be cultivated or planted. Solomon was seven years building the temple. After its completion he held the feast for seven days. Naaman washed seven times in the river.

In the book of Revelation, the last book of the Bible, this number is especially outstanding. Seven churches, seven lampstands, seven seals, seven trumpets, seven vials, seven stars, seven spirits, etc., are mentioned. In all the number seven occurs in the book of Revelation more than fifty times!

It has long been known that the number seven occurs in the Bible in this particular manner more frequently than any other number. However, only recently it has been discovered that this same number also occurs in a mysterious and peculiar manner beneath the very surface of the Hebrew Old Testament text and the Greek New Testament text.

When it is stated that the "sevens" occur in a peculiar manner "beneath the surface" of the original Bible text, we mean that they occur in such a way that they are not noticed or discovered by merely reading the surface, or words. The sevens are strangely out of the sight of ordinary Hebrew and Greek readers. They are mysteriously hidden. Thousands who have read and studied the original Hebrew and Greek text of the Bible have passed by these strange occurrences of the number seven without even noticing their presence. These sevens are so deeply concealed that special searching and investigation and special counting are necessary in order to find them. Thus, they are said to occur "beneath the surface" of the text because they are beyond the observation and view of ordinary Hebrew and Greek readers.

It has been discovered that thousands of these sevens are mysteriously hidden in the structure of the text. They are strangely and re-



markably concealed in every conceivable manner in the Hebrew and Greek letters, words, sentences, paragraphs, and passages!

What are the newly discovered facts? The "sevens" — the "sevens" which occur beneath the surface of the original Hebrew and Greek text of the Bible—are the amazing newly discovered facts. The "Astounding New Discoveries" are *numerical discoveries*—discoveries having to do with numbers. These recently revealed numerical facts or "sevens," in a most extraordinary way, enable us to see before our very eyes an actual scientific demonstration of the divine verbal inspiration of the Bible.

The reader is given *examples* of these newly discovered numerical facts before he learns *how* they scientifically prove that the Bible is a supernatural, God-breathed book.

The following are examples of facts or "sevens" which have been discovered beneath the surface of the *Hebrew text* of the first verse in the Old Testament—the very first verse in the Bible.

#### BOOK OF GENESIS, CHAPTER ONE, VERSE 1

It is indeed strange to note that the number of Hebrew words in this verse is not 6, not 8, but exactly 7. Here the number seven is discovered by counting the *words*.

Now if a person counts the Hebrew *letters* in these seven words, he will discover that the number of letters divides perfectly by seven—is an exact multiple of seven. The number of *letters* in the seven words is not 27, not 29, but exactly 28, or 4 7's.

Each numerical "fact" or "seven" which occurs in the structure of the text is called a "feature"—a "numeric feature". The first two have already been mentioned.

**FEATURE ONE.** The number of Hebrew words in this verse is exactly 7.

**FEATURE TWO.** The number of letters in the seven words is exactly 28, or 4 7's. Now let us continue.

**FEATURE THREE.** The first three of these seven Hebrew words contain the subject and predicate of the sentence. These three words are translated—"In the beginning God created." The number of *letters* in these first three Hebrew words is exactly 14, or 2 7's.

The last four of these seven words contain the object of the sentence. These four words are translated—"the heavens and the earth." The number of *letters* in these last four Hebrew words is 14, or 2 7's.

**FEATURE FOUR.** The last four Hebrew words consist of two objects. The first is "the heavens," and the second is "and the earth." The number of letters in the first object is exactly 7. The number of letters in the second object is 7.

**FEATURE FIVE.** The three leading words in this verse of seven words are "God"—the subject—and "heavens" and "earth"—the objects. The number of letters in these three Hebrew words is exactly 14, or 2 7's. The number of letters in the other four words of the verse is 14, or 2 7's.

**FEATURE SIX.** The shortest word is in the middle. The number of letters in this word and the word to its left is exactly 7.

**FEATURE SEVEN.** The number of letters in the middle word and the word to its right is exactly 7.

These sevens—these numeric features or facts—are indeed strangely hidden "beneath the surface." They are truly beyond the view of ordinary readers of the Hebrew text and are discovered only by special investigation and counting.

The above are only a few examples of the many amazing numeric facts which have been discovered in the structure of this first verse of only seven Hebrew words. Literally dozens of other phenomenal numeric features strangely underlie the structure of this verse.

Examples of these newly discovered facts or numerical features should be pointed out from other passages before the reader learns *how* the facts *scientifically prove* that the Bible could not possibly have been written by mere human beings alone, but that it is a supernatural, God-inspired, God-given book.

The following are examples of the newly discovered facts or "sevens" which occur in a peculiar manner beneath the surface of the *Greek text* of the first verses in the New Testament.

#### BOOK OF MATTHEW, CHAPTER ONE, VERSES 1-17

##### The Account of Christ's Genealogy

The first seventeen verses in the book of Matthew form a natural, logical division by themselves, for they deal with one particular subject, namely, the genealogy of Christ.

These first seventeen verses of the Greek New Testament consist of two main sections. (I) Verses 1-11. (II) Verses 12-17. Each section contains amazing numeric features in the structure of its text.

The following are a few examples of the facts or "sevens" which have been discovered beneath the surface of the first main section, verses 1-11.

**FEATURE ONE.** The number of Greek vocabulary words used in the first eleven verses is not 48, not 50, but exactly 49, or 7 7's.

It must be remembered that the number of *vocabulary words* in a passage is usually different from the *total number of words* in a passage. The vocabulary words are the *different* words used. For instance, the word "and" is one word in the vocabulary, but it may be repeated many times in the passage itself. A man may have a vocabulary of only five hundred words. With these five hundred different words he may write an essay of four thousand words. Some of the words, such as "and," "for," "by," etc., may be used over and over again. The number of vocabulary words, or the number of different words used in a passage, is thus not the same as the total number of words used. (We mentioned that the number of vocabulary words in the first eleven verses of Matthew is exactly 49, or 7 7's. Now let us continue.)

**FEATURE TWO.** The number of letters in these 49 words is exactly 266, or 38 7's.

**FEATURE THREE.** Of these 266 letters of the vocabulary words, the number of vowels is exactly 140, or 20 7's. Of these 266 letters of the vocabulary, the number of consonants is 126, or 18 7's.

**FEATURE FOUR.** Of these 49 words, the number which begin with a vowel is exactly 28, or 4 7's. The number of words which begin with a consonant is 21, or 3 7's.

**FEATURE FIVE.** Of the 49 Greek vocabulary words, the number which are nouns is exactly 42, or 6 7's. The number which are not nouns is 7.

**FEATURE SIX.** Of the 42 nouns in the first eleven verses, the number which are proper nouns is exactly 35, or 5 7's. The number which are common nouns is 7.

**FEATURE SEVEN.** The number of Greek letters in these 7 common nouns is exactly 49, or 7 7's. It is amazing to note that in these 7 common nouns alone, there are more than 20 numeric features.

**FEATURE EIGHT.** The number of times the 35 proper names occur is exactly 63, or 9 7's.

**FEATURE NINE.** Of the 35 proper names in the vocabulary of the first eleven verses of Matthew, the number of male names is exactly 28, or 4 7's. The number which are not male names is 7.

**FEATURE TEN.** The number of times these 28 male names occur is exactly 56, or 8 7's.

**FEATURE ELEVEN.** In these first 11 verses, three women are mentioned—Tamar, Rahab, and Ruth. The number of Greek letters in these three names is exactly 14, or 2 7's.

**FEATURE TWELVE.** Just one city is named in this passage, namely Babylon. The number of Greek letters in this word is exactly 7.

**FEATURE THIRTEEN.** Of these 49 Greek vocabulary words in the first eleven verses, the number of words which occur more than once is exactly 35, or 5 7's. The number of words which occur only once is 14, or 2 7's.

**FEATURE FOURTEEN.** Of these 49 Greek vocabulary words, the number which appear in only one form is exactly 42, or 6 7's. The number which appear in more than one form is 7.

These numeric facts or sevens are indeed beyond the view of mere "readers" of the Greek text. They are truly mysteriously hidden beneath the surface and can be discovered only by special searching and calculations.

It was stated that the first seventeen verses in the Greek New Testament consist of two main sections. (1) Verses 1-11. (2) Verses 12-17. The above are merely a few examples of the many amazing numerical features which have been discovered beneath the surface of this first section of eleven verses. The very structure of the passage is literally saturated with phenomenal occurrences of the number seven. The second section, verses 12-17, contains equally profound numeric features of its own.

Before we show how these facts or sevens scientifically prove the divine inspiration of the Bible, let us quickly and briefly point out a

few additional examples from the Greek text of other New Testament passages.

The section following the first seventeen verses of Matthew is verses 18-25. In passing, we give space to mention only two of the many phenomenal numeric facts which have been discovered beneath the surface of this one passage.

#### BOOK OF MATTHEW, CHAPTER ONE, VERSES 18-25

##### The Account of Christ's Birth

**FEATURE ONE.** It is indeed interesting to note that the number of Greek vocabulary words in this passage is not 76, not 78, but exactly 77, or 11 7's. Also of special interest is—

**FEATURE TWO.** Of the 77 Greek vocabulary words, the number of words the angel used in speaking to Joseph is exactly 28, or 4 7's.

Even the angel's little speech has amazing numerical features all of its own. They are entirely separate from the rest of the passage, yet they form a part of the numerical features of the whole passage. They are intertwined in such a way that the entire passage contains remarkable occurrences of the number seven. This number strangely underlies the very structure of the passage in every conceivable manner. The Greek letters and words are literally permeated with amazing numeric features.

Following are merely two of many numerical facts which are strangely hidden beneath the surface of the second chapter of Matthew.

#### BOOK OF MATTHEW, SECOND CHAPTER

##### The Account of Christ's Childhood

**FEATURE ONE.** The number of Greek vocabulary words in the second chapter of Matthew is exactly 161, or 23 7's.

**FEATURE TWO.** The number of Greek letters in these 161 words is exactly 896, or 128 7's.

There are several paragraphs in the second chapter of Matthew, and each paragraph has amazing numerical features all of its own. They are separate from the rest of the passage, yet in a peculiar and intricate way, they form a part of the amazing features of the whole chapter. They are intertwined in such a phenomenal way that the entire chapter is one great mathematical unit which consists of amazing numerical facts. For example, the number of Greek vocabulary words in the first six verses divides perfectly by 7. The number of vocabulary words is exactly 56, or 8 7's.

There are three speeches in the chapter. Herod speaks, the wise men speak, the angel speaks. Each speech shows numeric features in itself, yet each forms only part of the chapter, which as a whole has phenomenal features of its own. Each division alone shows the same numeric phenomena found in the chapter as a whole.

Now let us go on to the book of Mark and examine several passages. The same type of numerical phenomena that we found hidden in the structure of Matthew, are also found beneath the surface of Mark.



# BOOK OF MARK, CHAPTER ONE, VERSES 1-8

The number of Greek vocabulary words in these first eight verses is not 76, not 78, but exactly 77, or 11 7's. Of these 77 vocabulary words, the ones which begin with a consonant is 35, or 5 7's. Of the 77 vocabulary words, the number John used in his speech is exactly 21, or 3 7's. Again these are but a few of the many numeric features which permeate the structure of this passage.

The next natural paragraph following these first eight verses consists of verses 9, 10, 11. This paragraph gives an account of the baptism of Christ. The number of vocabulary words in this passage is exactly 35, or 5 7's.

Going on to the second chapter of Mark for another example, we find, in verses 13-17, an account of the call of Levi (Matthew), and Christ's conversation with the Scribes and Pharisees. The number of Greek vocabulary words in these five verses is exactly 49, or 7 7's. Of the 49 vocabulary words, the number used by Christ is exactly 14, or 2 7's, while the number of words used by the Scribes is exactly 7.

In the fourth chapter of Mark, verses 3-20, Christ relates the parable of the sower. The number of Greek vocabulary words in this parable is exactly 49, or 7 7's. In Mark, chapter 13, verses 5-37, we find our Lord's important message regarding future events and the Second Coming of Christ. The number of Greek vocabulary words in this passage is exactly 203, or 29 7's.

Going on to the very last passage in the book of Mark, we find the same marvelous numeric phenomena. The following are only four of over one hundred numerical features which have been discovered in the structure of this one passage of only twelve verses—Mark, chapter 16, verses 9-20.

The number of Greek vocabulary words in these 12 verses is exactly 98 or 14 7's. The number of letters in the 98 vocabulary words is exactly 553, or 79 7's. Of these 553 letters, the number of vowels is exactly 294, or 42 7's. The number of consonants is 259, or 37 7's. Of the 98 Greek vocabulary words, the number used by Christ in addressing His disciples is exactly 42, or 6 7's. The number of vocabulary words which form no part of Christ's speech is 56, or 8 7's.

This passage not only shows amazing numeric features as a whole, but it shows features within the features, and further features within those. The separate paragraphs have features of their own within the features of the complete passage. The vocabulary has its features and the forms have theirs. It is marvelous indeed!

## "NUMERIC VALUES"

One of the most interesting and fascinating studies in connection with the newly discovered facts is the study of "numeric values." In Hebrew and Greek every letter, word, sentence, and passage has a definite "numeric value" or "arithmetical sum." The reader will be surprised to learn that thousands of the newly discovered facts, or 7's, occur in an astonishing manner in the "numeric values" of the Bible words, sentences, and passages.

The Hebrews and Greeks did not use figures such as 1, 2, 3, 4, etc., to express "numbers"—they used the letters of their alphabets instead!

For instance, if a Hebrew or Greek wanted to write "1," he would write the first letter of his alphabet. If he wanted to write "2," he would write the second letter of his alphabet, or if he wished to express "3," he would write the third letter of his alphabet, etc. Each letter in the Hebrew and the Greek alphabet stands for a certain number—each letter is assigned a definite "numeric value." In other words, every letter in Hebrew and in Greek is a "number" as well as a "letter."

Since each letter has a numeric value, each word likewise has a numeric value, for every word is made up of one or more letters. The numeric value of a word is obtained by adding the numeric values of the various letters in that particular word. By way of illustration, let us determine the numeric value of the word "Jesus." In Greek, "Jesus" is spelled "I H S O U S." "I" stands for 10, "H" stands for 8, "S" stands for 200, "O" for 70, "U" for 400, and "S" for 200. If we add these numbers we will discover that the numeric value of the word "Jesus" is 888. The numeric value, at first thought, might seem to be very insignificant. However, when we turn to the book of Revelation, chapter 13, verse 18, and find that Satan's number, or the number of the antichrist is plainly stated to be 666, we begin to realize that there must be some significance to the fact that the numeric value of the word "Jesus" is exactly 888! This strange comparison causes us to marvel and wonder!

Just as every word has a certain numeric value, so every sentence, paragraph, and book of the Bible has a definite numeric value or arithmetical sum. The numeric value of a sentence is obtained by adding the numeric value of each word contained therein. Likewise, the numeric value of a paragraph is obtained by adding the numeric values of all the words in the paragraph. The numeric value of each of the sixty-six books of the Bible is determined in precisely the same manner.

Now let us go back to the first verse of Genesis for a moment. There are three important nouns in this verse—"God," "heaven," and "earth." The numeric values of these three nouns are 86, 395 and 296, respectively. When we add these three numbers, we find that the total numeric value of the three words is not 776, or 778, but strangely enough, is exactly 777, or 111 7's. Neither 776 nor 778 of course divides evenly by 7. It is strange to note that the "numeric value" of the verb in the first verse of Genesis is also a number which divides perfectly by 7. The numeric value of the Hebrew word "created" is exactly 203, or 29 7's. Turning now to the first seventeen verses of Matthew, the account of Christ's genealogy, we find that the numeric value of the vocabulary words in those verses is also an exact multiple of 7, namely 42,364, or 6,052 7's. Notice that the number is not 42,363, or 42,365. Neither of these divides evenly by 7. If even one Greek letter were taken out or exchanged for another the numeric value of the passage would be changed.

We mentioned previously that exactly 77 vocabulary words are used in the account of Christ's birth, Matthew 1:18-25. The reader will marvel at the fact that the numeric value of these 77 words is also an exact multiple of 7, namely 51,247, or 7,321 7's. We also mentioned that the angel used exactly 28 of these 77 vocabulary words when

speaking to Joseph. The numeric value of the angel's words is exactly 21,042, or 3,006 7's. In the second chapter of Matthew, the account of Christ's childhood, exactly 161 vocabulary words are used. The numeric value of these words is exactly 123,529, or 17,647 7's.

#### "CHAIN" FEATURES

Just before we learn *how* the newly discovered facts scientifically prove the divine inspiration of the Bible, we must note one other particular manner in which the "sevens" are found in the structure of the Bible text. The examples which have been given thus far are examples of facts which occur beneath the surface of *single passages*. The following features, however, occur in a different manner. They are called "chain" features because they occur in the structure of *words that are separated by great distance*. The words in a "chain" feature are *scattered throughout many different books of the Bible*. They are not confined to any one particular passage.

The names of the Bible-writers, for instance, are widely separated throughout the Scriptures. It is remarkable to note that the number "seven" is found even in the scattered occurrences of these names. The number of Old Testament writers named in the Bible is exactly 21, or 3 7's. The numeric value of these 21 Hebrew names is also divisible by 7. It is exactly 3,808 or 544 7's. Of these 21 Old Testament writers, those named in the New Testament are Moses, David, Isaiah, Jeremiah, Daniel, Hosea and Joel. In all, exactly 7. The numeric value of these 7 names is exactly 1,554, or 222 7's. The name which appears the greatest number of times in the Old Testament is David. The number of times his name is found is exactly 1,134, or 162 7's. The name Jeremiah, for instance, occurs in 7 Old Testament books in 7 different forms in Hebrew, and the number of times it occurs in those 7 Old Testament books is exactly 147, or 21 7's. The number of times that the name Moses, writer of the first book, occurs in the Bible is exactly 847, or 121 7's. Again these are merely a few examples of the many astounding numeric features which occur beneath the surface of the Bible writers' names. In fact, there are 38 or more features in the occurrences of just this one name Moses.

The reader can readily see that the above numeric features are not found in the structure of *any one particular passage*, but are found in the structure of words that are *separated by great distances*. These features are strangely hidden in the occurrences of words which are *scattered throughout many different books of the Old and New Testaments*. The discovery of "chain" features such as these requires careful searching and special investigation of the *entire Bible*. One of the most intriguing studies in connection with the newly discovered facts is the study of "chain" features. The Bible is literally filled with them!

In the preceding pages the reader has been given a small conception of the thousands of amazing facts which have been found in the very structure of Bible passages.

It has been discovered that amazing numerical facts occur beneath the surface of the original Bible text from the very first verse in Genesis through the very last verse in Revelation. Phenomenal mathematical features, similar to the examples already presented, underlie and pervade the text of every one of the sixty-six Bible books. They occur in

the very structure of every paragraph in the entire Bible, not in the paragraphs only, but frequently in the many subdivisions of paragraphs. Often single verses are literally teeming and saturated with astounding numerical facts. These features extend to all parts of the text, vocabulary, grammatical forms, parts of speech, etc. Frequently as many as a hundred or more numeric features are strangely hidden beneath the surface of passages which consist of no more than 175 words. Actually thousands upon thousands of these numerical facts have been discovered—they are so abundant that more than 40,000 pages have been required to contain the calculations used in discovering and enumerating the features of the New Testament alone.

#### PART THREE

#### How Do The Newly Discovered Facts Scientifically Prove That The Bible Is A God-Inspired, God-Given Book?

The presence of the amazing numerical features or facts beneath the very surface of the original Bible text cannot be denied by anyone. There are actually thousands of phenomenal, numerical facts in the very structure of the Bible. One can ignore them and turn his eyes from them, but the astounding numeric facts continue to be there. Our own opinions, likes or dislikes, do not alter the facts in the least. Welcome or unwelcome, acknowledged or unacknowledged, the facts continue to be there. Their presence is one truth which every person must accept.

Now then, since these facts are actually found in the very structure of the Bible text, a certain logical question arises—

#### HOW CAN WE ACCOUNT FOR THE PRESENCE OF THESE FACTS?

How did these features occur or come to be in the very structure of the Bible text? Their presence must be explained in some satisfactory way.

The reader will agree that there are only two possible ways in which these amazing facts could have occurred. They could have occurred either by accident, that is, by sheer chance, or by design. They could have occurred accidentally, or they could have been purposely designed or arranged.

No doubt some are of the opinion that these features occurred accidentally—that they occurred in this peculiar manner merely by sheer chance. Therefore, let us suppose that there are twenty-four numerical features or facts in the structure of a certain passage. *What chances are there that these 24 features would occur together in one passage accidentally?* This is easily calculated, for there is a standard, recognized, scientific method of calculating chances—there is an established law of chances.

Only one number in seven is a multiple of seven. The other six numbers which are not multiples of seven have as good a chance to occur accidentally as the one that is a multiple of seven. Therefore,

According to the law of chances, for any 1 number to be a multiple of 7 accidentally, there is only 1 chance in ..... 7



According to the law of chances, for any 2 numbers to be multiples of 7 accidentally, there is only 1 chance in  $7 \times 7$ , or only 1 chance in 49

According to the law of chances, for any 3 numbers to be multiples of 7 accidentally, there is only 1 chance in  $7 \times 49$ , or only 1 chance in 343  
(The calculation continues on the same basis)

Thus, according to the law of chances, for any 1 FEATURE or NUMERIC FACT to occur accidentally, there is only 1 chance in ... 7

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| For 2 features * 1 chance in  | 49                          |
| For 3 features * 1 chance in  | 343                         |
| For 4 features * 1 chance in  | 2,401                       |
| For 5 features * 1 chance in  | 16,807                      |
| For 6 features * 1 chance in  | 117,649                     |
| For 7 features * 1 chance in  | 823,543                     |
| For 8 features * 1 chance in  | 5,764,801                   |
| For 9 features * 1 chance in  | 40,353,607                  |
| For 10 features * 1 chance in | 282,475,249                 |
| For 11 features * 1 chance in | 1,977,326,743               |
| For 12 features * 1 chance in | 13,841,287,201              |
| For 13 features * 1 chance in | 96,889,010,407              |
| For 14 features * 1 chance in | 678,223,072,849             |
| For 15 features * 1 chance in | 4,747,561,509,943           |
| For 16 features * 1 chance in | 33,232,930,569,601          |
| For 17 features * 1 chance in | 232,630,513,987,207         |
| For 18 features * 1 chance in | 1,628,413,597,910,449       |
| For 19 features * 1 chance in | 11,398,895,185,373,143      |
| For 20 features * 1 chance in | 79,792,266,297,612,001      |
| For 21 features * 1 chance in | 558,545,864,083,284,007     |
| For 22 features * 1 chance in | 3,909,821,048,582,988,049   |
| For 23 features * 1 chance in | 27,368,747,340,060,916,343  |
| For 24 features * 1 chance in | 191,581,231,380,566,414,401 |

\* "to occur accidentally, there is only"

Thus, according to the law of chances, for 24 features to occur in a passage accidentally, there is only 1 chance in 191,581,231,380,566,414,401—only 1 chance in one hundred ninety-one quintillion, five hundred eighty-one quadrillion, two hundred thirty-one trillion, three hundred eighty billion, five hundred sixty-six million, four hundred fourteen thousand, four hundred one. (The nomenclature herein used is the American, not the British.)

Many brief Bible passages have as many as seventy or a hundred or more amazing numeric features in the very structure of their text. If there is only one chance in quintillions that 24 features could occur together accidentally, what would the chance be for 70 features to occur together accidentally?

When there is only one chance in *thousands* for something to happen accidentally, it is already considered highly improbable that it will occur at all. When there is only one chance in *hundreds of thousands*, it is considered practically impossible. But here there is one chance in not only *millions*, but *billions*, and *trillions*, and *quadrillions*, and *quintillions*, that merely 24 features could occur together in a passage accidentally.

The argument and demonstration is convincing enough. The amazing numerical features of even one small passage, to say nothing of the thousands in the entire Bible, could not possibly have occurred by accident—by sheer chance. All this evidence simply cannot be explained by the doctrine of chances. If these features did not occur accidentally, then there is only one conclusion, one alternative. They were purposely designed or arranged—their occurrence in such a marvelous and mysterious manner was intended or planned. The point can be illustrated as follows:

Suppose for example, someone were carrying a bag which contained 24 oranges. Suppose that suddenly the bag broke and the 24 oranges fell to the floor. What chance would there be that the oranges would fall into four perfect rows with six in each row, each orange being exactly opposite the other? Such self arrangement would be considered impossible!

O O O O  
O O O O  
O O O O  
O O O O  
O O O O  
O O O O

Suppose on the other hand you came into the room and found the oranges arranged in the manner described. You would come to only one conclusion, namely, that they were purposely designed or arranged in that unusual manner. No one would risk being called insane by insisting that such a thing occurred accidentally!

Likewise, these profound numeric features found in the very structure of the original Bible text are not there by sheer chance or accident, but by design. They are arranged according to definite plan; they form thousands of perfect and uniform designs.

It has been conclusively shown that there are amazing numerical features in the very structure of the Bible—their presence cannot be denied, but is a truth which everyone must accept. It has also been proved that these features could not possibly have occurred by sheer chance or accident, but that they were arranged or designed. This is a second truth which everyone must accept.

Since the discovery of a design is proof of a designer, the next logical question arises—

#### WHO PLANNED AND CARRIED OUT THESE AMAZING NUMERIC DESIGNS?

Who caused them to occur in the very structure of the Bible text?

The thousands of perfect patterns and designs came into the Scripture through some intelligence. The reader will agree that there are only two possible intelligences that could have planned and brought about these profound designs. They could have come into the Scripture either by human intelligence or by superhuman, namely, divine intelligence.

Were these amazing numeric designs planned by the men who wrote the books of the Bible?

(1) The profound numeric patterns in the structure of the Bible passages could not possibly have been planned and worked out by mere human beings alone.

If anyone could write an intelligible passage of 300 words, constructing it in such a way that the same designs and schemes of sevens occur

in the structure of its text as those found in the first seventeen verses of Matthew, indeed he would prove himself a wonder if he could accomplish it in six months.

If anyone could write an intelligible passage of 161 words, constructing it in such a manner that the same designs and arrangements of sevens occur in the structure of its text as those which are found in verses 18-25 of the first chapter of Matthew, he would accomplish a still greater wonder if he were able to do it in three years.

If anyone in an entire lifetime of continuous work could write an intelligible passage of some 500 words, containing in its structure as many intertwined yet harmonious numeric features as are found in the second chapter of Matthew, it would be a miracle of miracles.

No mortal in a lifetime of a hundred years could possibly have carried out the design which is found in even a single book of the Bible, if he devoted the entire hundred years to the task. It would require some centuries to write a book designed and constructed in the manner in which the book of Matthew is constructed.

It must be remembered that with each additional sentence the difficulty of constructing these numerical features increases not only in arithmetical progression, but in geometrical progression, for each paragraph is designed so as to develop constantly fixed numeric relations to the material which precedes and follows it. Every additional letter, word, and sentence makes the matter tremendously more complicated and comprehensive.

The reader must also observe that many of the Scripture writers were men chosen from very ordinary walks of life—men who had little or no schooling at all. If Matthew, Mark, Luke or John, for instance, had attempted to construct and produce the harmonious numeric features and designs which are found in their books as a whole, and had attempted to produce separate numeric schemes and designs which occur in each division, and in each sub-division, and in the words, forms, vocabularies, letters, etc., how long would it have taken them to construct their books? Centuries upon centuries!

Certainly, mere human beings alone could not possibly have planned and worked out the amazing designs of numeric features which occur in the very structure of the Bible text. The limitations of the human intellect and the shortness of human life make it impossible for any man or any set of men combined to accomplish such stupendous feats.

Dr. D. B. Turney tells how he attempted to construct a passage that would show some numeric features. He declares, "I gave numeric values to the English alphabet, and tried to prepare a passage which would adhere to the numerics, and make every section a multiple of seven, and present all the other features of Biblical arithmography, without letting the meaning of the passage descend to nonsense. After working thereon for days, I could get no satisfaction. Yet this feature is accomplished in every one of the thousands of Bible paragraphs without the slightest visible effort."

(2) The marvelous numeric designs which extend over many books of the Bible could not possibly have been planned and carried out by the writers themselves.

Not only are the phenomenal designs confined to the text of single Bible passages, but *widely separated portions* of the Bible are woven into intricate and perfect patterns. Special words which are scattered through many different books of the Bible form amazing *chain-designs* that literally teem with numeric features. The numeric designs in the structure of the Bible writers' names, for instance, extend throughout the entire Scriptures. The discovery of such word-chains requires careful searching in all parts of the 66 books of the Bible.

The double design of sevens in the name "Moses," for example, could not have been planned and carried out by the Bible writers themselves. It must be remembered that the writers did not live at the same time—they lived many years apart. In fact, there was a period of about 1600 years between the writing of the first book of the Bible and the last. It must be remembered also that the 66 books were written by 33 different persons. And it must be remembered that these persons were scattered throughout various countries of the world and that they were men of widely different backgrounds. Many of the writers had little or no schooling. How could these men have planned the distribution of the name "Moses" throughout the entire Bible so as to form marvelous numeric designs?

How could each one of the 33 writers who lived in various countries, the last writer separated by 1600 years from the first, insert the name "Moses" just enough times to keep the numeric design in suspense until it came to John, the last writer who used it in the book of Revelation just once to complete the design? How could each writer have known that he should use a particular word a certain number of times so that when all would be finished after 1600 years the total would divide perfectly by seven and would show numeric design? Certainly such design could not possibly have been planned by the writers themselves. The case of Moses is only one example of a chain design which extends throughout the entire Bible. Literally hundreds of other cases as convincing as this can be pointed out.

Each word of the whole Scripture is linked and connected in one marvelous pattern. All the intricacies and beauties of the separate and smaller patterns when put together form one great design. Thus the entire Bible is tied together by a continuous pattern from Genesis to Revelation.

The designs interlock paragraph with paragraph, book with book, and the Old Testament with the New Testament. The numerics of the Old Testament and those of the New together form harmonious schemes which could not be made possible or solved without either of the Testaments. The Old Testament was concluded 400 years before the New Testament was begun, yet the two when taken together form one complete revelation. Both accord perfectly—both are parts of one homogeneous whole.

The fact that the Bible was written by a number of different persons in various countries of the world over a period of hundreds of years makes it impossible for the writers to have planned these patterns. Designs which cover some 1600 years could never have been planned and carried out by man, for many of the words were penned without any knowledge of what would be written by other writers many years later. Even if it were possible for the 33 different writers to



meet and confer about the use of their vocabularies, etc., it would require thousands of years to carry out such profound numeric schemes.

The minds of the cleverest men who have ever lived would not be capable of devising such sublime mathematical problems. No human minds could possibly have devised such a means of binding the whole of the Word together.

(3) The special elaborate numeric designs in each book of the Bible could not possibly have been planned and carried out by the writers unaided.

The number of words found in Matthew, not found in any of the other 26 New Testament books, shows elaborate designs. How did Matthew know that he should use certain words which would not be used in any of the other 26 books of the New Testament? In order for him to have done this it would have been necessary for him to have had all these other books before him as he wrote his book. If he had all these other 26 books before him as he wrote, it would mean that he wrote his Gospel last.

It so happens, however, that each of the other books has a certain number of words which are not found in any other New Testament book. These words show phenomenal numeric designs. How did each writer know that he should use a certain number of words which would not be used in any other book? In order for each writer to have done this it would have been necessary for each one to have had all the other 26 books before him as he wrote. If each had the other 26 books before him as he wrote, it would mean that each particular book was written last. But such a thing is an utter impossibility! How could each New Testament writer have the other 26 books before him as he wrote? Such a thing is unthinkable!

These are only a few of the many problems which confront a person who tries to figure out how mere men could have designed and arranged the phenomenal numeric features in the structure of the original Bible text. Certainly these amazing numerical designs could not possibly have been planned and carried out by mere human beings.

It is interesting to note that as far as is known,

#### THE BIBLE IS THE ONLY BOOK IN EXISTENCE WHICH IS CONSTRUCTED ON AN AMAZING NUMERIC DESIGN

At first glance the most obvious objection to the numeric features of the Bible is that such or similar numerics could be extracted from any other writings in any language if sufficient time and ingenuity were expended. However, this is not the case. The Bible is different from all other books. No other piece of literature anywhere in the entire world is known to contain amazing numerical features such as are found in the structure of the Bible text. The Apocrypha shows no evidence of such numeric design. Various persons have devoted much time to the examination of the Greek classics in an effort to find the same mathematical structure, but no such phenomena have yet been found anywhere.

Various professors of Greek have been requested to submit Greek prose classics to the numeric test to ascertain if these same amazing

numerical phenomena could be found. No one has reported any success in finding such numeric designs.

No human beings could have written the Bible in the way it is demonstrated to have been written. No human foresight or arrangement could have secured such results beforehand; no human powers could have carried them out to such perfection. Man by his own attainments could not perform such unthinkable feats. It is simply impossible to account for these designs of numeric features if the mere human authorship of the Bible is assumed.

If human logic is worth anything at all we are simply driven to the conclusion that the thousands of amazing numeric designs in the very structure of the original Bible text could not possibly have been planned by the men who wrote the books of the Bible—they could never have been produced by mere human minds.

It is evident that the Bible is not the work of many minds, but the work of One Mind. The designs furnish clear proof that the whole Bible has but one Author. All the books of both the Old and New Testaments were planned and produced by the same Mind.

Every candid, logical minded individual is simply compelled to admit that the intelligence which planned and designed the Bible must have been Superhuman, Divine. That One Designer was a Supernatural, Master Designer. Only the Supreme, Omniscient, Omnipotent God could have caused such phenomenal numeric designs to occur beneath the surface of the Bible text. Only God could have constructed the Bible in the amazing manner in which it is constructed. The Eternal, Omnipotent Author designed, superintended, worked, and carried out His Own infinite plans. There is no escape from this conclusion.

Thus the newly discovered designs of numerical features or facts scientifically prove that the great Bible "claim" concerning itself (Part I) is actually true. The Bible actually is a supernatural, God-inspired, God-given book as it claims to be, for mere human beings alone could not possibly have written and constructed it in the marvelous manner in which it is constructed.

Indeed, "all scripture" is "God-breathed." The words which the writers of the Bible recorded were not their own words, but were the very words of God Himself—they wrote only as they were "moved" or "in-breathed" by the Spirit of God.

In geometry the two angles at the base of an isosceles triangle are proved to be equal by cold unimpassioned mathematical reasoning about which there can be no dispute. So the divine inspiration of the Bible is proved with all the clearness and positiveness of mathematical precision. Skeptics can bring no indictment against the proof made possible by the numerical facts, for the proof deals with mathematical certainties. The modern scientific method, the hard logic, the sound laws of reasoning, are astounding. One cannot argue with mathematics for it is an exact science.

The facts are undeniable and indisputable—their conclusions are unavoidable. They are stupendous, overwhelming evidences of divine inspiration which shatter all the arguments of non-believers.

The discoveries of facts as important as these, are indeed "Astounding New Discoveries." They are as amazing as any discoveries that could be made. The results are staggering. The facts are hardly conceivable except that they are visible before our eyes. One is forced to say with awe, "This is the work of God Himself." God has written His signature in His Word in this phenomenal manner so that no man can claim it as a human production.

It is utterly foolish for anyone to say that the numerical facts do not underlie the actual text and vocabulary of the Bible passages. They are there! To make such a statement would be as foolish as saying that there is no blood in a living human being.

The evidence and facts are such that no destructive critic can successfully face them. Facing them means unconditional surrender to the inevitable. They form an unanswerable argument—they make possible a certain and foolproof system which can stand any amount of honest testing. No living person has yet attempted to dispute this convincing array of facts. The best anyone can do is to ignore them.

Robert Ingersoll, the noted infidel lecturer, was continually crying for a miracle. Here are hundreds of miracles! Let anyone deal with these facts and show how they occurred in the very structure of the original Bible text if they did not occur in a miraculous way!

#### PART FOUR

##### The Remarkable Precision of the Numeric Designs

Readers will be amazed to learn that the perfect numeric designs which underlie the very structure of the original Bible text make it possible to detect any letter or word that anyone might *add, omit, or transpose*. The extraordinary mathematical designs in a profound manner determine the exact order of words, spelling, etc.

Just as an astronomer, who knows definite astronomical calculations and the position of various planets, can determine where and when certain other planets will appear, so one who knows definite numerical calculations of the Bible and the position of various letters, words, or books, can immediately determine where certain other letters, words, or books should occur.

The following is a striking illustration of the remarkable precision and accuracy made possible by the presence of the numerical facts in the very structure of the Bible text.

A certain Bible concordance prepared by C. F. Hudson, supervised by H. L. Hastings, and checked by Ezra Abbot, lists what were evidently thought to be all of the Bible references in which the word "Moses" occurs. According to the concordance the name appears in exactly 846 Bible references. This number of course is out of harmony with various numeric designs which run through the Bible. According to certain numeric designs the name would be expected to occur a number of times which divides perfectly by seven. Of course 846 does not divide evenly by seven, but 847 does—it is 121 sevens. What is the trouble? Was one of the references omitted from the concordance?

Yes, a reference to Moses which that certain edition of the concordance does not list is found in the book of Hebrews. The scholarly gentlemen who prepared this concordance apparently overlooked this verse, but the error is detected by the designs of numerical facts which occur in the very structure of the Bible text.

The newly discovered numerical facts definitely settle the question regarding the correct number of books the Bible should contain. The Roman and Greek Catholic Churches include in the Old Testament of their Bibles, 14 books known as the Apocrypha, which Protestants do not include. The books of the Apocrypha date from 300 B.C. to 100 A.D. With the exception of these books, the Roman and Greek Catholic Bibles are practically identical with the Protestant Bible. What is the correct number of Bible books?

There are many marvelous numeric designs which run through all of the 66 books of the Protestant Bible as a whole—patterns which bind these books into one great unit. If a single book is added or removed, certain elaborate numeric designs or chains which tie these books together are completely destroyed. Furthermore, there is no evidence of numerical features and designs in the text of the Apocrypha. Thus the Bibles of the Roman and Greek Catholic Church, so far as the number of books is concerned, are proved to be incorrect. The numerical facts thus act as an automatic check against tampering with the divinely planned number of books.

Since each letter stands for a number, it is clear that a change in even a single letter changes the "numeric value" of an entire passage. The omission of or a change in a single letter, to say nothing of a whole word, at once destroys many features of a perfect numeric design. In fact, the design as a whole is destroyed by the addition of one word. In one case, all is harmony, and the elaborate scheme of sevens is seen at once, while in the other case, all is confusion if something foreign is introduced into the delicate numerical systems mysteriously recorded in the Bible by the Holy Spirit.

##### "PLACE VALUES" AND "ORDER NUMBERS"

The exact order of Bible words is determined by the numeric designs in the "place values" and "order numbers" of the words. For example, suppose someone should change the order of the names of our Lord in a certain passage from "Jesus Christ," to "Christ Jesus." The number of letters in the passage would remain the same, but the order of those two words would be different. Could such a change be detected? Would we be able to determine whether "Jesus Christ" or "Christ Jesus" is the correct order of the words? Since the proper order for each particular passage is definitely established by the numeric designs in the place values and order numbers of the words, the correct order could be determined by submitting both passages to the numeric test. The passage which gives the true order of the words would show numeric design, whereas the passage which gives the false order would not show numeric design. A change in the order of words in any Bible passage invariably destroys perfect designs in the place values and order numbers. Even the exact *spelling of words* may be determined by the designs in the order numbers.

It is remarkable also to note that a profound "cross-section" method—a system of multiplication—makes it possible to promptly detect



any errors which one might make when checking on the place and order of words in the vocabulary.

It is indeed marvelous to think of the many separate systems of designs which run through each letter and word of the Bible. Not only is there a definite numeric scheme in the "numeric values" of each letter and word, but there are also separate designs in the *place values*, *values*, and *order numbers*, of each letter and word. Each pattern or design serves its own particular purpose.

Just one separate scheme or numeric design is convincing enough to demonstrate the divine inspiration of any passage, but when a person combines *all* of these many separate systems of designs which run through each letter and word of a passage, the argument is simply staggering! Every letter and word is so intricately intertwined and interlocked by these different systems of designs that it is simply impossible to move a letter or word either to the right or to the left without destroying the perfect patterns. The very order of every letter and word is definitely designed. Each letter and word has its own special place. Such perfect order—such complex systems of designs with their astonishing precision and accuracy, indeed could not have occurred accidentally. As an illustration, suppose that the sixty or sixty-five pieces of an alarm clock were placed in a box. One could shake that box year in and year out and those pieces would never go in their proper places accidentally. The perfect order and the complex numeric systems of the Bible cannot be attributed to chance, or even to human design—they can *only* be divine.

The Bible itself claims that divine inspiration extends not only to every sentence and every word, but even to the smallest letter and the smallest mark. In Matthew 5:17, 18, when Jesus said that not one "jot" or one "tittle" would pass from the law till all be fulfilled. He referred to the smallest letter (jot) and the smallest mark or point (tittle), thus indicating that even they were inspired.

The numerical facts demonstrate that the words, syllables, letters, and even every jot and tittle are numbered and have their own special, divinely appointed place in the text. God controlled the spelling of every word and the number of its occurrences in the various Bible books. The Bible is scientifically proved to be divinely inspired, not in a loose or general way—not only in "thought," but in actual word and letter. Christ's significant statement, "The Scripture cannot be broken" is proved to be true. Indeed God has protected and preserved His Word in a wonderful manner!

The amazing numeric facts and designs are interwoven in the Bible-text in such a peculiar and marvelous manner that no power on earth can blot them out. They are woven into God's Word as a thread is woven in a dollar bill to assure its genuineness. They are imprinted on the pages of Scripture as watermarks are imprinted in paper for verification and identification. They guard the Bible against errors and interpolations as the intricate designs on a bank note or check guard against counterfeits and interpolations. God has marked His Word in a marvelous manner!

It has been demonstrated that the vast numerical structure of the Bible is a supernatural, divine work. While it is utterly impossible

for human beings to construct a book on such a marvelous mathematical design, it is only the *normal work* of God, the great Creator, Who has carefully placed—

#### NUMBERS IN ALL OF NATURE

The number system of God is stamped upon all His works. All departments of nature are based on a system of mathematics—great mathematical laws govern the activities of the entire universe.

For instance, in the sphere of light, there are exactly seven colors. The seven colors merged together form light. In the sphere of music there are exactly seven whole tones in the scale, while every eighth note begins a new octave and is merely a repetition of the first note. The seven colors correspond to the seven notes in music, and sounds that harmonize correspond with colors that harmonize, while discords in color correspond with discords in music.

The human body is completely renewed or changed every seven years. Every part of the body is constantly throwing off old effete matter, and constantly receiving deposits of new and living matter. In seven years the whole structure is altered down to the minutest particles and becomes essentially a new body. In certain diseases, the seventh, fourteenth, and twenty-first are critical days. Man's pulse beats slower every seventh day whether he is sick or well. In diseases resulting from physical exhaustion, the pulse changes every seventh day. With the human being the period of gestation is 280 days (7X40). Indeed, seven is stamped upon physiology. Is it not significant that God ordained every seventh day to be a day of rest, and that He declared man's years to be "Three-score and ten" (7X10)?

With animals, the period of gestation of the mouse is 21 (7X3) days. The hare and rat 28 (7X4) days. The cat 56 (7X8) days. The dog 63 (7X9) days. The lion 98 (7X14) days. The sheep 147 (7X21) days. With birds, the incubation of the common hen is 21 (7X3) days. The duck 28 (7X4) days.

God's mathematical laws are at work in all departments of nature, the planets of the heavens are governed according to definite mathematical laws. Indeed, nature does not operate by chance, but by design. Volumes could be devoted to showing design in all of God's creation.

"God made . . . the stars . . . and set them in the firmament of the heaven"—Gen. 1:16-17. "He counteth the number of the stars."—Ps. 147: 4 R.V. He "bringeth out their host by number."—Isa. 40:26. "God hath measured the waters in the hollow of His hand, and meted out the heaven with a span, and comprehended the dust of the earth in a measure, and weighed the mountains in scales, and the hills in a balance."—Isa. 40:12.

If God placed the stars in their proper order, and numbered them and measured the waters and weighed the mountains, is it surprising or incredible that He has placed the words and letters of His book in exact order, and numbered them, and guided them into combinations of numbers?

The same God Who created the universe and was careful to weave designs and intricate patterns into the smallest detail of creation, has

taken the same care with His Word. He has placed the same peculiarity in both.

"The very hairs of your head are all numbered" (counted). Mt. 10:30. The word "numbered" in Greek is "arithmeo," the very word from which our English word "Arithmetic" is derived. If God counts the very hairs of our heads, is it strange that He has counted the words and letters of His Scripture?

## PART FIVE

### Who Discovered These Astounding Facts?

The discovery of thousands of numerical facts beneath the very surface of the original Bible text was the lifetime task of a single individual—Dr. Ivan Panin, a famous Russian Scientist.

Among the thousands who have read the Hebrew and Greek text of the Bible, Ivan Panin was the very first to discover the amazing numerical facts.

Mr. Panin was born in Russia, Dec. 12th, 1855. At an early age he was exiled from his homeland, and after spending a number of years in Germany furthering his education, he came to the United States. Soon after his arrival, Mr. Panin entered Harvard University where he became a personal friend of the famous Professor William James, and President Eliot of Harvard.

After discovering the first numerical feature, Mr. Panin earnestly devoted his entire life to one definite and specific purpose. For over half a century he toiled faithfully and tirelessly with undaunted perseverance. He devoted himself so persistently to counting letters and words, figuring numeric values, making concordances, and working out mathematical problems, that on several occasions his health completely failed. Regardless of the tremendous mental and physical strain he labored faithfully and diligently. Mr. Panin permitted nothing to hinder him from fulfilling his life work. At one time he was offered a very tempting position as president of a college. However, he rejected the offer. He chose rather to devote his life to discovering numerical facts and demonstrating the divine inspiration of the Bible. Mr. Panin trusted God to provide for him. Some thought it strange that he discontinued his seemingly profitable lecture work as a Master of Literary Criticism at \$200.00 a night, for the purpose of counting Bible numbers, letters, syllables, words, etc.

Mr. Panin was an ardent and devout Christian—a "born-again" child of God. His pleasing personality radiated the abiding presence of the Christ within. This refined gentleman, accompanied by his lovely wife, lived a quiet, humble life on a small Canadian farm, far removed from the busy city activities. Incidentally, Mr. Panin was a citizen of the United States. On October 30th, 1942, at the age of 87, he was promoted to glory—our loss was Heaven's gain.

### THE EXTENT OF MR. PANIN'S OUTSTANDING LIFE WORK

It was necessary for Mr. Panin to prepare and construct special "tools" before he could begin the actual work of discovering the thousands of numerical facts in the structure of the Bible. He had to

construct concordances, vocabularies and other analyses of the Bible which required the utmost accuracy to the slightest detail.

His specially prepared concordance of the Greek New Testament words consists of a thousand pages and contains every one of the 137,903 occurrences of the New Testament Greek words. The words are arranged in alphabetical order and all the references of the chapters and verses are neatly listed directly under each word. Of course certain words occur hundreds of times throughout the New Testament, yet each occurrence is listed in the concordance. The best Greek concordances in print were not complete enough or accurate enough for Mr. Panin's work, therefore it was necessary for him to construct a concordance of his own.

Mr. Panin's specially prepared concordance for the forms of the New Testament Greek words is a manuscript which contains more than 2,000 pages. It is constructed on the same plan as the first concordance, and contains about twice as much material.

The construction of these two manuscripts, needless to say, was no small task. More than six years of tedious and continuous labor were required to complete them. But this is not all—Mr. Panin prepared special books for the vocabulary words of the Greek New Testament. It is strictly a scientific vocabulary. Each New Testament word is listed and there are sixteen columns of numeric data for each word. Four columns containing the order number, place value, numeric value, value, precede each word. Behind each word there are twelve columns containing the number of occurrences, number of forms, syllables, letters, writers, books, diphthongs, etc. The completion of the vocabulary required more than two years of strenuous labor. In some of his work Mr. Panin marked certain words in green, red, blue, and purple ink. Each color bears some particular significance.

All this work was merely the preparation of some "tools" which were necessary before Mr. Panin could begin the actual work of discovering countless thousands of numerical facts. After the work was begun, Mr. Panin accumulated some 40,000 pages of material on which he made calculations, worked out mathematical problems, and recorded numerical facts. Upon these pages he thoughtfully and prayerfully wrote millions of small and neat appearing figures. His work constitutes volumes and his discoveries are seemingly without end. For fifty years Mr. Panin earnestly devoted from twelve to eighteen hours daily exploring the vast numerical structure of the Bible. The fact that he was able to accomplish this immense task single handed was indeed a testimony to his diligence.

Two outstanding results of Mr. Panin's lifetime labor are his "*Numeric Greek New Testament*" and his "*Numeric English New Testament*."

Both volumes are commendable and scholarly pieces of work. The "*Numeric Greek New Testament*" is a complete Greek Testament without any alternative readings. By means of the numeric designs which pervade the Scripture, Mr. Panin settled every one of the alternative readings left by Westcott and Hort in their Greek text. It is the first Greek New Testament published which has its text based upon the newly discovered numerical structure of the Bible . . . a remarkable piece of work indeed!



## PART SIX

### How Do the Newly Discovered Facts Affect Us?

Think of it—the newly discovered facts *actually prove* that the Bible is God's inspired book! God has given us this convincing proof so that we might *acknowledge* that the Bible is His own precious Word! Since the Bible is God's Word, it is our *DUTY* and *RESPONSIBILITY* to *know*, *believe*, and *obey* the instructions He has given us!

Let us turn to the Bible with an open mind and an open heart and see what God's message is. We find that the Bible gives a sad picture of the human race! It gives us a description of ourselves as we appear in our *natural condition*—it tells us just what we look like in God's sight! By nature we are *sinners*! "All have sinned, and come short of the glory of God." (Rom. 3:23.) By nature we are "*(spiritually) dead*." (Eph. 2:1.) "(Spiritual) death passed upon *all* men, for all have sinned." (Rom. 5:12.) By nature we are "guilty before God." (Rom. 3:19)—we are "condemned already" (John 3:18)—we are "separated" and "far off" from God (Isa. 59:2, Eph. 2:13), and are in "darkness" (1 Pet. 2:9), "without Christ," without "hope" (Eph. 2:12), and without "peace." (Isa. 48:22.) By nature all of us are hopeless and helpless sinners!

If this were the only message in the Bible it would be tragic indeed, but fortunately, God has another message—a message of "*good news*," for lost, needy humanity! God has provided a way of salvation! Christ, the Son of God, paid the debt of sin by His substitutionary death upon the cross. "While we were yet sinners, Christ died for us." (Rom. 5:8.) "His own self bare our sins in his own body on the tree (cross)." (1 Pet. 2:24.) Christ rose from the dead, ascended into heaven, and is seated at the right hand of the throne of God. (Eph. 1:20.) Now all who receive Him—all who believe on Him have *spiritual life*, instead of *spiritual death*. "He that hath the Son hath *life*; and he that hath not the Son of God hath not life." (1 John 5:12.) "He that believeth on the Son hath *everlasting life*; and he that believeth not the Son shall not see life." (John 3:36.) If we receive Christ, we become "children of God," and are "born of God." (John 1:12, 13.)—our sins are forgiven (Eph. 1:7)—we are "not condemned" (John 3:18)—we are made "*nigh*" unto God (Eph. 2:13)—we are "*in his marvelous light*" (1 Pet. 2:9)—we have a "*blessed hope*" (Tit. 2:13), and have "the peace of God, which passeth all understanding." (Phil. 4:7.) Our Lord "is able to save to the uttermost" (Heb. 7:25), that is, He is able to save the greatest sinner—the one who is farthest from God! "Whosoever shall call upon the name of the Lord shall be saved." (Acts 2:21.)

Christ is knocking at the door of your life even now! "Behold, I stand at the door and knock." (Rev. 3:20.) "What will ye do with Jesus?" (Mt. 27:22). Will you *RECEIVE* Him (John 1:12), or will you *REJECT* Him? (John 12:48.) Your decision will determine your eternal destiny!

Printed in U. S. A.

Copyright, 1948

CHRISTIAN BOOKS FOR THE WORLD

4138 Eagle Rock Boulevard, Los Angeles, California, U.S.A.

# PASS THIS BOOK ON TO A FRIEND

If you want to make this via truth known, have this book translated and printed in your own language.

For Additional Copies in English

Write to

**NUMERICS UNLIMITED**

Box 371, Sudbury  
Ontario, Canada

71

4. 10. 78.

H.  
Joh.  
Berlin, 1. 4. 1978



# Was will die EUROPA-UNION?

Herausgegeben vom Generalsekretariat der Europa-Union Frankfurt am Main



Zwei Weltkriege, die von der Mitte Europas ihren Ausgang nahmen, und die in seinen Kernländern am wildesten durchgekämpft wurden, haben den geistigen und materiellen Bestand unseres Kontinents bis in die Grundlagen erschüttert. Die Epoche der machtpolitischen Ausbreitung Europas über die Erde ist beendet. Es handelt sich nur noch um das Leben seiner 400 Millionen Bewohner und um die Zukunft der europäischen Kultur. Ob sie ein amerikanisches, ein russisches oder unser eigenes Vorzeichen tragen wird, darüber wird jetzt entschieden.

DR. EUGEN KOGON, Präsident der Europa-Union

### *Die Europa - Union*

ist als Mitglied der «Union der europäischen Föderalisten» der deutsche Partner der «Europäischen Bewegung», in der sich die Vorkämpfer des europäischen Gedankens aus 17 Nationen gesammelt haben. Unser Ziel ist der «Bund der europäischen Völker». Der zukünftige Europäische Bundesstaat soll ein europäisches Parlament und eine gemeinsame europäische Regierung an seiner Spitze haben. — Die Europa-Union ist weder an eine Partei noch an eine weltanschauliche Ideologie gebunden.

### *Europa-Paß*

Was bedeutet das Vereinte Europa? Beseitigung von 17 000 Kilometern Grenzen in Europa; sie hemmen und trennen Wirtschaft, Verkehr und 390 Millionen Menschen, die zueinander wollen. Die Europa-Union fordert daher den Europa-Paß, der jedem Europäer erlaubt, ungehindert alle Teile seines größeren Vaterlandes zu besuchen, sich überall in Europa aufzuhalten oder niederzulassen.

### *Eine Währung*

Die Europa-Union verlangt eine europäische Währung. Das bedeutet: Freier Warenaustausch zwischen allen Ländern Europas. Jeder Europäer kann sich, unbehindert von Devisenbestimmungen, frei in Europa bewegen. Jeder Europäer kann seine Ersparnisse dort anlegen, wo sie ihm den besten Ertrag bringen.



### *Lebensstandard*

Die Europa-Union kämpft daher für die Bildung eines gemeinsamen europäischen Wirtschaftsraumes. Der gemeinsame europäische Wirtschaftsraum bringt: Fortschritte der industriellen Produktion durch kostensparende Rationalisierung; damit billige Erzeugung des Massenbedarfs, höhere Löhne und einen *höheren Lebensstandard*. Verbesserung der Wettbewerbsfähigkeit der europäischen Wirtschaft auf dem Weltmarkt.

### *Landwirtschaft*

Die Europa-Union setzt sich für eine gemeinsame europäische Agrarpolitik und einen europäischen Agrarmarkt ein. Gemeinsame europäische Agrarpolitik heißt: Größere Absatzmöglichkeit der landwirtschaftlichen Produkte, Verbesserung des Lebensstandards der ländlichen Bevölkerung, Erhöhung und Verbesserung der landwirtschaftlichen Erzeugungskraft, Sicherung der Versorgung der arbeitenden Bevölkerung mit billigen Nahrungsmitteln.

## *Soziale Ordnung*

Die Europa-Union kämpft für eine neue soziale Ordnung im Vereinten Europa, die mit der allgemeinen Erhöhung des Lebensstandards zugleich die Vollbeschäftigung sicherstellt und die gleichberechtigte Mitwirkung der Arbeiterschaft beim Aufbau des neuen Europa auf allen Ebenen gewährleistet. Soziale Sicherheit im Vereinten Europa heißt: Steigerung des Warenbedarfs der arbeitenden Bevölkerung und damit ständig wachsende Erzeugung, Beseitigung der Arbeitslosigkeit, geregelte Altersversorgung.

## *Europäischer Bundespakt*

Die Europa-Union will die Beseitigung der politischen Ohnmacht unseres Kontinents. Deshalb hat sie an der Bildung des Europa-Rates in Straßburg mitgewirkt. Sie entwickelt ständig neue Aktivität, um die Vorbereitungen für einen Bundespakt der europäischen Völker zu beschleunigen. Der Bundespakt der europäischen Völker heißt: *Wahl eines europäischen Bundesparlaments auf Grund allgemeiner freier und geheimer Wahlen in ganz Europa*. Bildung einer europäischen Regierung, der gewisse nationale Souveränitätsrechte übertragen werden, wie: Gemeinsame Außenpolitik, gemeinsame Verteidigung, gemeinsame Wirtschafts- und Sozialpolitik.



### *Die Flüchtlingsfrage*

soll auf europäischer Ebene gelöst werden. Es ist das Ziel der Europa-Union, die soziale und wirtschaftliche Kraft der Heimatvertriebenen für den Aufbau eines neuen, größeren Europa zu nutzen.

Deshalb bemüht sie sich, den Flüchtlingen einen besonderen internationalen Status zu geben. Sie wird für ihre Einordnung in das europäische Sozialgefüge sorgen und alle Hilfen in Anspruch nehmen, die über die UN (United Nations), die IRO (International Refugee Organisation) und das ERP (European Recovery Program) verfügbar gemacht werden können.

### *Wissenschaft und Kunst*

Die Europa-Union bemüht sich mit allen Mitteln um schnellere Verwirklichung der Freizügigkeit von Studenten, Wissenschaftlern und Künstlern. Sie hat an der Gründung des Europa-Kollegs in Brüssel mitgeholfen und unterstützt alle Versuche, europäische Universitäten und Akademien oder sonst kulturelle Institutionen zu schaffen. Freizügigkeit für Wissenschaft und Kunst bedeutet: Fortschritte der technischen und medizinischen Forschung zum Wohl aller Menschen, Austausch wichtiger Erfahrungen auf allen Gebieten der Wissenschaft, Verbesserung der Ausbildung des akademischen Nachwuchses, Förderung künstlerischer Entwicklungen.

### *Das Vereinte Europa muß kommen,*

denn es bleibt uns keine andere Wahl: Entweder geht Europa in kurzer Frist an seiner Zersplitterung zugrunde und mit ihm alles, was uns heilig ist. Oder wir wagen die Revolution, die endlich alle Europäer vereint und ihnen neue Kraft zu neuem Leben gibt, zu einem Leben aus der ganzen Fülle und Vielfalt, die Europa und seine Völker darstellen. Denn in der Einheit soll jedes Volk zugleich seine Eigenart, seine besonderen Fähigkeiten, seinen Charakter entwickeln und zur vollen Wirkung bringen.

### *Deshalb ruft die Europa-Union alle Deutschen,*

die bereit sind, für eine bessere Zukunft im größeren Vaterland Europa zu kämpfen, sich der europäischen Volksbewegung anzuschließen. Denn zur Sache des Volkes muß die europäische Bewegung werden, damit morgen die Politiker unter dem Zwang ihrer Völker ihre Pflicht tun und den Europäischen Bundespakt verwirklichen, ohne kleinliche Bedenken und ohne Rücksicht auf nationale Engstirnigkeit.

Um Sein oder Nichtsein geht es. Wer gegen die Einigung Europas ist, ist ein Feind des Friedens; er fördert unseren Untergang. Darum sammelt Euch in der Europäischen Bewegung und werdet Mitstreiter für das europäische Einigungswerk. *Werdet Mitglied der Europa-Union*



## Bund Europäischer Jugend

Die Europa-Union wendet sich vor allem an die deutsche Jugend. In ihren Händen liegt die Zukunft unserer Heimat, Deutschland, und die Zukunft unseres größeren Vaterlandes Europa.

Die Jugend hat zu allen Zeiten die großen Revolutionen getragen. Sie wird auch die europäische Revolution, die Verwirklichung des Vereinten Europas zu ihrer Sache machen.

Deshalb sammelt Euch um das grüne Fahnentuch der Hoffnung und werdet Vorkämpfer für eine neue Zeit der Arbeit, des Aufbaues und des Friedens.

Der Bund Europäischer Jugend ruft Euch, die Jugend in allen Ländern Europas ruft Euch, mitzuhelfen am Werk des neuen Europas.

Ich bitte um Aufnahme in die Europa-Union - den Bund Europäischer Jugend

Name \_\_\_\_\_ Vorname \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_ Beruf \_\_\_\_\_

Wohnort \_\_\_\_\_ Straße \_\_\_\_\_

Ort und Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Der Mitgliedsbeitrag für die Europa-Union beträgt monatlich 1.- DM, für den Bund Europäischer Jugend monatlich - 50 DM. Einmalige Beihilfe \_\_\_\_\_ DM. ~~Erwerbstätige zahlen keinen Beitrag.~~ - Nichtzutreffendes bitte streichen.

*Bitte dieses Blatt abtrennen und an die untenstehende Adresse senden:*

EUROPA-UNION BERLIN e.V.  
Berlin W 15, Bleibtreustraße 32  
Fernruf 91 65 33



# JUGEND FORDERT EUROPA!

Europa-Union Berlin e.V.  
Berlin W 15, Bleibtreustraße 32  
Telefon: 91 65 33

Nach all den Schrecken und Wirren der Vergangenheit gibt es für jeden verantwortungsbewußten Europäer nur noch eine Lösung: Die Vereinigten Staaten von Europa! Ein Bundesstaat mit demokratischer Verfassung, mit Parlament und Regierung befreit die Herzen der Menschen von dem Gefühl der Angst und der Verzagttheit. Dieses neue Europa wird unser Selbstbewußtsein wieder stärken, es wird ein gefestigter Hort der Freiheit, der Sicherheit, des Wohlstandes und des Friedens sein. Aufgabe der Jugend ist es, sich mit Begeisterung und ganzer Kraft für dieses Ziel einzusetzen. In diesem Geist wurde das erste Europa-Haus errichtet und am 1. Juni 1952 seiner Bestimmung übergeben. Diese Begegnungsstätte steht zugleich im Herzen Europas, in Marienberg (Westerwald).

Wie zu dieser Einweihungsfeier junge Menschen aus vierzehn Ländern gekommen waren, um sich kennenzulernen und die Probleme der europäischen Einigung gemeinsam zu studieren, so wird das Haus in Zukunft ein Heim der internationalen Freundschaft und der ernstesten Arbeit an Europa sein.

Als Zentrum der Jugendarbeit erfüllt das Europa-Haus seine besondere Aufgabe. Von hier aus werden die Aktionen des „Bundes Europäischer Jugend“ geplant und gelenkt. In diesem Haus werden die Reisen vorbereitet, die jungen Deutschen Gelegenheit bieten, die Länder und Völker Europas kennenzulernen. Hier werden Redner geschult, die den Europa-Gedanken hinaustragen in die Gemeinden und Städte ihrer Länder.

In dieser europäischen Erziehungs- u. Bildungsstätte, die nun, als erstes Haus dieser Art überhaupt, in Deutschland steht, erhalten junge Teilnehmer in Lehrgängen und Arbeitstagen die Grundlagen, die es ihnen ermöglichen, sich

Aus den Grußworten zur Einweihung des Europa-Hauses.

Der Franzose: „In der europäischen Bewegung sehen Millionen junger Franzosen die einzige Möglichkeit, einen neuen Krieg zu verhindern.“

Der Bulgare: „Niemals dürfen wir die Europäer jenseits des eisernen Vorhanges vergessen, die sich nach der Freiheit sehnen, welche zu erhalten, wir uns bemühen.“

Der Westafrikaner: „Es ist erfreulich, daß gerade in Deutschland, wo in der Vergangenheit ein übersteigerter Nationalismus vorherrschte, das erste Europa-Haus errichtet wurde.“



Während der Einweihungsfeier des Europa-Hauses

Das Europa-Haus liegt inmitten der schönen Westerwald-Landschaft  
5) Ernsthafte Arbeit ermöglichen die schönen und modernen Lehrsäle.  
6) Gemütliche Aufenthaltsräume bieten Entspannung und Erholung.



gemeinsam zu studieren, so wird das Haus in Zukunft ein Heim der internationalen Freundschaft und der ernstesten Arbeit an Europa sein.

Als Zentrum der Jugendarbeit erfüllt das Europa-Haus seine besondere Aufgabe. Von hier aus werden die Aktionen des „Bundes Europäischer Jugend“ geplant und gelenkt. In diesem Haus werden die Reisen vorbereitet, die jungen Deutschen Gelegenheit bieten, die Länder und Völker Europas kennenzulernen. Hier werden Redner geschult, die den Europa-Gedanken hinaustragen in die Gemeinden und Städte ihrer Länder.

In dieser europäischen Erziehungs- u. Bildungsstätte, die nun, als erstes Haus dieser Art überhaupt, in Deutschland steht, erhalten junge Teilnehmer in Lehrgängen und Arbeitslagungen die Grundlagen, die es ihnen ermöglichen, sich für die internationale Verständigung und für die Verwirklichung der europäischen Einigung einzusetzen. So wird das Europa-Haus ein Quell sein, aus dem die Jugend aller Völker neue Impulse schöpfen wird. Jeder kann an d. Veranstaltg. teilnehmen. Die Kosten sind gering.

zu erhalten, wir uns bemühen.“  
Der Westafrikaner: „Es ist erfreulich, daß gerade in Deutschland, wo in der Vergangenheit ein übersteigter Nationalismus vorherrschte, das erste Europa-Haus errichtet wurde.“

#### Während der Einweihungsfeier des Europa-Hauses

- 1) Der Präsident der „Jeunes Européennes Fédéralistes“ Wolfgang Kanngießer bei seiner Begrüßungsansprache.
- 2) Vertreter aus vierzehn Ländern überbrachten die Grüße und Wünsche ihrer Freunde.
- 3) Die Zuhörer folgten gespannt den Worten der ausländischen Gäste.
- 4) Selbst die Jüngsten sind begeistert.

#### Das Europa-Haus liegt inmitten der schönen Westerwald-Landschaft

- 5) Ernsthafte Arbeit ermöglichen die schönen und modernen Lehrsäle.
- 6) Gemütliche Aufenthaltsräume bieten Entspannung und Erholung.
- 7) Von diesem Haus nehmen die Aktionen der Jugend ihren Ausgang mit der Forderung: „Fort mit den Grenzen, weg mit den Schranken und Zöllen, eine Zukunft ohne Paß und Visazwang!“

**Bekenn! Euch zu Europa! Helft mit im Bund Europäischer Jugend!**  
EUROPA-HAUS e.V. · Marienberg (Westerwald)



Drucksache

73



Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5

Akademie d. Künste-Berlin  
Nr 0325 \* 21. AUG. 1952  
AHL

3 Plakate "Friedenskämpfer?"

4.  
Joh.  
Dixie, 4. 16. August 1952  
Vh.  
W

"Publikationsstelle"  
Berlin W15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 0016, App. 54 u. 499

Mitten im Deutschland...  
Mitten im Frieden







**Volkspolizei vertreibt im  
Grenzgebiet der Sowjetzone  
ungezählte Familien von Haus  
und Hof.**

**F** <Freiheit>  
Aktion der Jugend

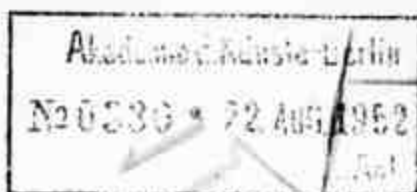
## **Hast Du das Deine schon getan?**

Die Bundesregierung, die Län-  
derregierungen und die Par-  
teien rufen zur Hilfeleistung  
für die Vertriebenen auf. Gold-  
spenden für die „Spendenliste  
Sperrzone“ können bei allen  
Banken und Sparkassen oder  
auf das Postscheckkonto Frank-  
furt 900 eingezahlt werden.  
Sachspenden nehmen die  
Wohlfahrtsverbände überall  
entgegen.

G S E L L I U S  
Buchhandlung u. Antiquariat

Berlin-Schöneberg  
Eisenacher Str. 71

tel.: 71 23 89



2. d. A.  
Berlin 23. VII. 52  
i. d. A.

L I S T E 94 : Illustrierte Bücher u. einige alte Drucke.

1. Albion 1837. Dreissig Stahlstiche nach Orig.-Zeichngn d. berühmtest. engl. Meister. Lond. 1837. Blindgepr. O-Lwd-Bd. DM 8.--
2. Allers, C. W.: Unsere Marine. 50 Orig-Zchnngn. Breslau (ca. 1890) fol. in Orig.-Mappe DM 9.--
3. --- Rund um die Erde. M. 23 Vollbild. u. vielen Zeichngn im Text. Stgt. (ca. 1900) fol. Orig.-Lwd. DM 9.--
4. --- u. Kraemer: Unser Bismarck. Gedächtnis-Ausg. M. 75 Vollbild. u. zahlr. Textill. Stgt. (1889) 4. Orig.-Lwd. DM 6.--
5. Barlösius, - Wagner, R.: Die Meistersinger v. Nürnberg m. Bild. u. Buchschmuck v. G. B. Münch. (Holbein-Vlg) 1914. 4. Pergtbd. (einige Farbflecke auf d. Vorderdeckel) DM 6.--
6. Bayros, - Tausend und eine Nacht. Vollständ. u. in keiner Weise gek. Ausg. nach d. vorhand. oriental. Texten, besorgt v. Karwath u. Neumann, ill. v. Chrissy le Conin (d.i. Bayros) u.a. 18 Bde. Wien 1906-14. Hldr. m. Rückenvergoldg u. grün. Rückenschildchen, Kopfgoldschn. DM 120.--
7. Beardsley, A.: Ben Jonson, his Volpone: or the Foxe. New ed. Lond. (Smithers & Co.) 1898. 4. O-Lwd. DM 12.--
8. Beckstein, L., Cronbach, S.: Aus d. Notizbuch d. nkel Jona. Humoresken aus d. jüd. Leben. Ill. v. L. B. Bln. 1903. fol. 6.--
9. Bech, - Gotthelf, J.: Die schwarze Spinne m. 30 Zeichngn v. René B. München (Delphin-Vlg) o.J. 4. In 1200 Expl. gedr. Ppbd. DM 5.--
10. Bellangé, - Saint-Hilaire: Histoire anecdot., polit. et milit. de la Garde Impériale. Illustr. par B., Lamy, de Moraine, Vernier. Paris 1847. Neuer Hlwd-Bd. (M. zahlr. Holzschn. im Text u. 50 Taf., davon 39 kolor. Uniformbl. Etwas fleckig, e. Seite m. etw. Textverlust eingerissen, die Seiten 585-92 fehlen) DM 12.--
11. Bender, - Preussens Vorzeit in lebenden Bildern am Vorabend d. Friedr. Wilh. IV. zu leistenden Huldigung dargest. Königsb. den 9.9.1840. 5 Lithogr. gez v. Bender, lith. v. H. Springer. In Querfolio miteingehftet. Lith. Or.-Umschl. eingeb. Ppbd. DM 9.--
12. Benzon, Hier.: Der Newen Welt u. Indianischen Niedergängischen Königreichs Newe u. Wahrhaffte History ... in das Teutsch gebracht durch Nic. Höniger v. Königshofen. 2 Tle (602 S.) u. 3. Tl: Von dem Königreich Peru u. d. Frantzosen Zug in die Landsch. Floridam (406 S.) Basel 1582-83. fol. Gepr. Schweinsldrbd. m. Schliessen (diese erneuert) Schönes Exemplar! DM 200.--
13. Béranger, Oeuvres complètes. Nouv. éd. cont. 53 grav. sur acier d'après Lemud, Johannot, Raffet e.a. Paris (Perrotin) 1856. Hfzbd (Rasur auf d. Titelblatt) DM 10.--
14. Bilderbogen, Deutsche. für Jung und Alt. Bd. 7 u. 8. M. Bild. v. Vautier, Konewka, Camphausen, Menzel, Süs u.a. Stgt. (Weise) ca. 1870. fol. Or.-Kart. DM 10.--
15. Brannon, G.: The picturesque beauties of the Isle of Wight with ample descript. and explan. Letter-press. with 40 engrav. and 1 map. 1860. 4. Olwd. (Rücken erneuert) DM 15.--
16. Braun, - Brentano, Cl.: Gockel, Hinkel u. Gackeleia. 4. Aufl. Bln. o.J. M. zahlr. Grav. v. Casp. B., abgezogen u. geätzt nach den Orig.-Lith. d. Erstausg. München. 8. Hldr. DM 4.--



17. Brüning. - Goethe, Faust. Tl I v. E. Br. Lpz. (ca. 1890) folio. Lwd. DM 4.--
18. Busch-Album. Humorist. Hausschatz. M. 1500 Bild. München o.J. Fol. Orig.-Lwd. DM 12.--
19. Callot, J.: Balli di Sfessania. Ein Zyklus v. 24 Kupf. Hrsg. u. eingel. v. K. Kloss. Wien (1919) Orig.-Pergt-Mappe. 4. In 500 Expl. auf handgesch. Blättern DM 10.--
20. Carstens, A. J.: Zeichnungen in d. Grossh. Kunstsammlung zu Weimar in Umrissen gest. u. hrsg. v. W. Müller. 11 Hefte m. 43 Kupf.-taf. Weimar (1863) Quer-fol. in Heften (einige Bll. am Rande geringfügig fleckig) DM 30.--
21. Caesar. Historien von Gallien vn(d) der Römer Bürgerische Krieg .. Meyntz, Joh. Schöffner 1530. fol. 32 unnn., 163 num. Bll. M. 110 Holzschn. Neuer Hpergtbd DM 75.--  
Übers. v. Ringmann Philesius, der sich in d. letzt. Zeile d. einleit. Gedichtes nennt. Vgl. Goed. I, 446, 5 c. Die ersten 22 Bll. an den Rändern ausgebessert (11 dav. m. etw. Textverlust)
22. --, Opera omnia. Italica versione (lat. u. ital.) ed. Albritius. Venedig 1737. M. Titeltupf., 9 Kart., 4 Kupfertaf., 44 Kupf. im Text u. zahlr. Vign. fol. Neuer Hpergtbd DM 75.--
23. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. 8 in 9 Bdn. M. insges. 253 z. Tl doppelblgr. Kupf. Amsterd. 1739-1743. Fol. Kalbldrbd m. reicher Rückenvergoldg u. dreiseit. Goldschn. (Einbde teilw. berieben) DM 300.--  
Das Sammelwerk trägt etw. irreführende Bandbezeichnung. Unter d. Haupttitel erschien: Bd. I: Cérémonies des Juifs et des Chrétiens catholiques. II: Cérém. relig. chez les Cathol. III: ... des Grecs et des Protestants. IV: Les Anglicans, les Quakers, les Anabaptistes etc. V: Les Mahometans. Bd. VII, 2 u. VIII sind Ergänzung. Das Werk ist vollständ., da die Religionen d. Primitiven etc. unt. d. Nebentitel: Cérémonies des peuples idolâtres I. II erschienen. Nach Bd. V zählte man die Gesamtzahl d. Bde u. fuhr m. VII, 2 fort. Besond. die Cérém. des peuples idol., die die Indisch., Chines., Japan., Afrikan. u. Lapp. Sitten behandeln, sind wegen d. zahlr. beigegeb. Taf. ausser-ord. aufschlussr. Die Kupf. sind vollzählig vorhanden. - Beigegeb. ist e. im gleich. Vlg. ersch. Werk: Superstitions anciennes et modernes. Bd. I, II. M. 13 Kupf. 1732-36. In d. gleichen Art wie d. Hauptwerk gebd. Enth. u. a. viel üb. Wünschelruten.
24. Cham. Baigneurs et buveurs d'eau. - Les collégiens en vacances. - Choses et autres croquis. - Au balde l'opéra. 4 Alben m. je 16 S. Karikaturen. Paris (Martinet) Or.-Umschl. je DM 4.--
25. Corinth. - Schiller. Die Räuber. M. d. Steinzeichnungen v. Louis C. 31. Avalun-Druck in 280 Expl. 1923. fol. Eins d. Expl. in Ganzpergament DM 36.--
26. Cuendias, E. v.: Spanien u. d. Spanier, ihre Sitten, Trachten, Volkssagen, Legenden etc. M. zahlr. Holzschn. im Text u. auf Taf. (Ansichten, Trachten etc.) 7 Taf. fehlen. Brüss. 1851. Blindgepr. Ldrbd d. Zt DM 8.--
27. Dapper. Description exacte de l'archipel et de quelques autres adjacentes, dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Négrepont, Lemnos, Paros, Delos, Patmos ... M. 6 Karten, Frontisp., 28 z. Tl doppelblattgr. Taf., 43 meist halbblattgr. Textkupf. Amsterd. 1703. fol. (1 Bll., 556 S., 2 Bll. Table) Ldrbd. d. Zt m. Rückenvergoldg (Rücken etw. eingerissen) Sonst wohlerhaltenes Exemplar DM 100.--
28. Defregger-Album. Text v. P. K. Rosegger. M. 57 ganzs. Bildn. Lpz. (ca. 1880) fol. Orig.-Lwd. DM 4.--

29. Doepler d. J. u. W. Ranisch. Walhall. Die Götterwelt d. Germanen. M. vielen, farb. Textill. Bln. (ca. 1912) fol. O-Lwd. DM 8.--
30. Doré, G.: Ub. Berge u. durch Thäler. Landschaftsbilder. M. Dichtgn v. Hayne, Goibel, Storm u. a. Gera 1889. 4. O-Lwd. DM 4.--
31. -- Dante. L'enfer avec les dessins de G. Doré. Trad. Franç. de Pier-Angelo Fior. acc. du texte italien. Paris (Hachette) 1868. 1 Portr. de Dante et 75 grav. sur bois hors texte. fol. Lwd. (etw. locker im Band) DM 20.--
32. -- Freiligrath, F.: Der alte Marrose. Nach d. Engl. v. Coleridge. Illustr. v. G. Doré. Lpz. 1877. fol. Olwd (Einbd. bestoss.) DM 10.--
33. -- Henne am Rhyn, O.: Die Kreuzzüge u. d. Kultur ihrer Zeit. Illustr. v. G. Doré. Lpz. 1903. 4. Orig.-Lwd. DM 10.--
34. -- Münchhausen. Reisen u. Abenteuer. Neu bearb. v. Zoller. Ill. v. Doré. Stgt. (Hallberger) o.J. fol. Olwd. (Die ersten Seiten sind etwas fleckig) DM 8.--
35. -- Taine, H. A.: A tour through the Pyrenees. Transl. by S. Fiske With ill. by G. Doré. New York 1875. Ldr d. Zt (Rücken ausgebess.) DM 20.--
36. -- Tennyson, A.: Enid. Ill. by Doré. Lond. 1868. fol. Olwd DM 15.--
37. Dreyer, J. G.: Pagus nelectici et nudzici od. Beschreibg. des z. Harzgebirgs Magdeb. gehörr. Saal-Creysses ... insonderheit d. Stalte Halle. Neumarkt, Glaucha, Wettin, Lobegün, Cönnern u. Altleben. 2 Bde. Fol. M. Portr., Titeltupf., 46 Kupfertaf. (Ansicht. Pläne u. Portr. etc.) u. zahlr. Textabb. M. den beid. Beilagen: Beschreibg. d. Saltz-Wercks zu Halle u. Genealog. Tab. (M. Wappentaf.) Halle 1749-50. Sauberes (gewaschenes) Expl. in 2 neuen Pergtbdn m. roter u. schwarzer Beschriftg auf Rücken u. Vorderdeckel. Sehr gut erhalten DM 150.--
38. Dulac. - Shakespeare. Der Sturm. Übers. v. Schlegel. M. Bild v. E. Dulac. Münch. 1912. In 1000 Expl. gedr. 4. Or-Ppbd DM 20.--
39. Furst, H.: The modern woodcut. A study of the evolution of the craft. With over 200 illustr. in black and white and 16 plates in colour. Lond. 1924. 4. O-Lwd. DM 15.--
40. Galland. Les Mille et une Nuits. Contes arabes. Ed. illustrée par les meilleurs artistes franç. et étrang. Environ 1000 grav. sur bois d. le texte et 26 planches. 3 vols. Paris (Bourdin) (ca. 1840) gr.-8. Hfzbd d. Zt (etw. berieben u. stockfl.) DM 24.--
41. Gavarni. Marques et visages. Av. nombr. petites vign. et portr. Paris (Libr. du Figaro) 1868. Olwd. (Rücken ausgegl.) DM 10.--
42. -- Gautier, J.: Les symphonies de l'hiver. Illustr. par Gavarni. 15 grav. sur acier. Paris (Morizot) 1858. Hfzbd d. Zt (etwas fleckig) DM 12.--
43. -- Sue, E.: Le juif errant. Ed. ill. par Gavarni. Paris 1851. Angeb.: Sue, La vigie de Coat-Ven. Ill. par Beaucé. - Sue, Le Morne-au-Diable. Ill. par Beaucé. - Sue, Deux histoires. Ill. par Beaucé. - La salamandre - Le Marquis de Létorière. Ill. par Beaucé. 1851. 4. Zweispaltig gedr. Einige Bll fleckig. Titelbl. beschrieb. Hldr DM 8.--
44. Gottfried, J. L. (d.i. J. Ph. Abelinus): Neue Welt u. Americanische Historien. Inhaltende warhafftige u. vollkommene Beschreibgn aller West-Indianischen Landschaften ... Item Relation 38. fürnembster Schiffarten in Westindien/ van der ersten Entdeckung durch Chr. Columbum in 150 Jahren vollbracht. Franckf. 1655. fol. 663 Seiten (Von d. Vorrede ist nur 1 Bl. vorhand.) M. 2 Kart. u. 1 Kupfertaf. (Titelbl. u. 1 Karte angerändert, die Kupfertaf. m. gering. Verlust ausgebess.) Zahlr., meist halbseit. Kupfer im Text. Hldrbd d. 18. Jhdts (bestossen) DM 120.--



45. Grandville. - Lafontaine. Fables. Illustr. par Grandville. Paris (Garnier Frères) 1859. gr.-8. Hfzbd d. Zt. Saub. Expl. DM 20.--
46. -- Reybaud. L.: Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. 10e éd. illustrée par Grandville. Paris (Dubochet) 1848. Hldrbd d. Zt DM 15.--
47. Grosz. - Daudet. Die Abenteuer d. Herrn Tartarin aus Tarascon. Neu übers. v. Klabund. M. vielen Vollbild. u. Vign. v. Georges G. Berlin 1921. Orig.-Ppbd. DM 8.--
48. Gulbransson. - Andersen. Däumelieschen u. and. Märchen. M. Zeichngn v. G. Berlin (Cassirer) o.J. 4. Olwd. DM 6.--
49. Hasemann. - Auerbach. B.: Lorle, die Frau Professorin. M. 72 Ill. v. H. Stgt. 1885. fol. Orig.-Lwd. DM 4.--
50. -- Storm. Th.: Immensee. M. 23 Heliogr. v. Hasemann u. Kanoldt. 2. Aufl. Lpz. 1890. 4. Orig.-Lwd. DM 3.--
51. Heath's Book of Beauty 1842, with 12 beautifully finished engrav. from drawings by the first artists. Ed. by the Countess Blessington. London. Hldrbd DM 8.--
- 51a. Dasselbe. Für 1843. (die 12 Stiche wasserrandig) DM 5.--
52. Heidelberg. - Ansichten, malerische v. H. - 7 Stahlst. in Hlwd Quer-4. Heidelb. (Meder) DM 6.--
53. Hindorf. A.: Die Ostsee. Maler. Stätten aus ihrem Küstengebiet. Auf Stein gez. m. erl. Text. In Aquarell-Tondr. Liefg 1: Arkona - Danzig, Promenade - Schloss Putbus - Oliva. Berlin 1878. Qu.-fol. Orig.-Umschl. DM 6.--
54. Hofmann. - Homer. Odyssee. M. Holzschn. v. L. v. H. Berlin (Askani. Vlg) o.J. Auf Bütteln gedr. Hlwd. gr.-8. DM 20.--
55. -- --, Illias. Dt. v. J. H. Voss. M. Holzschn. v. L. v. H. u. Einl. "Homer in d. Kunst" v. M. v. Boehn u. W. Bruhn. Berlin (Askani. Vlg) 1939. Auf Bütteln gedr. gr.-8. Hlwd. DM 20.--
56. Hogarth's Werke in verklein. aber vollst. Kopien v. E. Giepenhausen. (88 Kupferst.) Neue Ausg. v. H. Loedel. Götting. o.J. Qu.-4. Hfz. u. Lichtenbergs Erklärg. d. Kupferst. 14 Liefgn in 2 Bdn. Götting. 1852-54. Pergt. DM 30.--
57. Hosemann. - Gotthelf. Jer.: Uli, der Knecht. 2. Aufl. M. 12 Zeich. v. Theod. H. Bln. 1850. Hldr d. Zt (etw. stockfleckig) DM 9.--
58. Kanoldt. - Shakespeare. W.: Ein Sommernachtstraum. Übers. v. A. W. Schlegel. M. 12 Heliogr. u. 19 Holzschn. v. Kanoldt u. Volz. 2. Ausg. Lpz. (ca. 1890) 4. Lwd. DM 4.--
59. Kaulbach. - Goethe. Reineke Fuchs. Zeichngn v. W. v. K., gest. v. Rahn u. Schleich. Stgt. 1867. Grün. O-Ldrbd (lose im Einbd) 10.--
60. Keppel. Fr.: The golden age of engraving. A specialist's story about fine prints. With 262 ill. New York (1910) Lwd. DM 10.--
61. Knoop. Joh.: Pomologie ou description des meilleures sortes de pommes et de poires ... Amsterd. 1771 (139 S.) M. 20 color. Kupf.-taf. fol. - Angeb.: Knoop. Fructologie ou description des arbres fruitiers ... Amsterd. 1771. M. 19 color. Kupf.-taf. fol. Ldrbd. d. Zt m. Rückenvergoldg (Rücken etw. eingerissen, die letzt. Seit. m. Wurmloch) Gut erhaltenes Exemplar DM 100.--
62. Konstantinopel und die malerische Gegend der sieben Kirchen in Kleinasien nach d. Natur gezeichnet. v. Th. Allom. Nebst e. Gesch. K's u. Erklärg d. Stahlst. v. R. Walsh. Nach d. engl. v. Zenker. 2 in 1 Bde. M. 2 gest. Titeln, 1 Karte u. 93 Ansichten. Braunschw. 1840. 4. Hldr d. Zt (einige Bll. stockfleckig) DM 30.--
63. Kunst und Leben. Ein neuer Almanach für d. deutsche Haus. (hrsg.) v. Friedr. Bodenstedt. M. 6 Holzschn.-Taf. Stuttg. (1877) gr.-8. Enth. u.a.: Hiller, Lehrjahre in Weimar. Olwd. DM 4.--  
Falke, Der Garten. - Laismen, Nebelsagen.  
Schweinfurth, Die älteste Klöster d. Christen. (Ägypten)

64. Kunst und Leben. Hrsg. v. Bodenstedt. 2. Jg. M. 10 Taf. Stuttg. (1878) Olwd. (Enth. u.a.: Gesch. d. Almanache. - Vischer, Üb. d. Abendmahl d. Leonardo. - Vor 100 Jahren (Kulturgesch.)) DM 4.--
65. Lafontaine. Auserlesene Fabeln. Dt. u. französ. Übers. B. Nickisch. M. 1 Titelkupf. u. 236 Kupf. (je 2 auf 1 Bl.) Augsb. 1708. kl.-8. Hldr (die ersten Bll m. gering. Textverlust die Kupf. aufgezogen. Vorderer Deckel lose. DM 4.--
66. Lambert. - Henriot. E.: En Provence. Avec 86 crayons et sépias par M. de L. Paris (Delteil) 1927. 4. Orig.-Umschl. (Imprimé en 1200 expl. sur papier de velin teinté) DM 15.--
67. Lechter. - Georg. St.: Teppich d. Lebens u. d. Lieder v. Traum u. Tod. M. e. Vorspiel. Buchschmuck v. M. Lechter. Blätt. f. d. Kunst 1899. fol. Olwd. In 300 Expl. hergestellt DM 75.--
68. Leutemann. - Goethe. Reineke Fuchs. M. 37 Stahlst. nach Orig.-Zeichngn v. Leutemann. Lpz (ca. 1871) O-Lwd. DM 15.--
69. Mannfeld. B.: Vom Rhein. 20 Orig.-Radiergn. Bonn (ca. 1880) Fol. Lwd. - Mappe DM 10.--
70. Meil. - Engel. J. J.: Ideen zu einer Mimik. 2 Bde. M. Kupf. Berlin 1840. Hldr d. Zt (beschabt) (von den 59 Abb., von denen meist zwei auf einer Taf. stehen, fehlen Nr. 8/9, 13, 27/28, 50/51. Abb. meist stockfleckig) DM 12.--
71. -- Deane. W.: Meil-Bibliographie. Verzeichn. d. v. d. Radierer J. W. M. illustr. Bücher u. Almanache. M. vielen Abb. Berlin 1928. Brosch. DM 12.--
72. Menzel. - Friedrich d. Gr.. Werke in dtsh. Übers. v. Oppeln-Bronikowski u. g. Hrsg. v. Volz. M. Illustr. v. Ad. Menzel. 10 Bde Berlin 1913. 4. Orig.-Lwd.-Bde DM 30.--
- 72a. -- dasselbe. M. 2 Bdn. Briefe. Orig.-Hfz. DM 60.--
73. -- --, Die Armee Friedr. d. Gr. 100 Taf. in mehrf. Faks. Hrsg. v. F. Skarbina u. Jany. Bln. o.J. Imp.-fol. In Karton DM 50.--
74. --, Illustr. zu den Werken Friedr. d. Gr. In Holz geschn. v. Vogel, Unzelmann u. Müller. Jub.-Ausg. 2 Bde. Berlin 1886. Fol. Orig.-Lwd.-Bde (Rücken etw. beschabt.) DM 15.--
75. -- Kleist. H. v.: Der zerbrochene Krug. M. 30 Illustr. u. 4 Photogr. v. A. Menzel. Bln (1877) fol. Olwd. DM 12.--
76. Menzel. - 12 Stahlstiche. O.O. u.J. Hlwd. Qu.-8 DM 4.--
77. Menzel. Topographia provinciarum Austriae, Styrae, Carinthiae, Carnidae, Tyrolis etc. Frankf. 1649 (155 S., 12 Bll. Reg.) - Angeb.: Anhang. 1656. (52 S., 4 Bll. Reg.) u. Beschreibg. d. Herrschaften, Stätte u. Schlösser Windhaag, Reichenau, Horn, Drosendorf u. Petronell. 1656 (14 S., 2 Bll. Reg.) M. insges. 11 Kart., 5 Plänen u. 103 (statt 104) meist doppelblattgr. Ansichten, meist in scharfen u. saub. Abdrucken. Es fehlt das Titelbl. u. d. Ans. v. Grieskirchen. Einf. Hlwd.-Bd (Schachhardt 1. 1. Ausg.) DM 100.--
78. --, Topographia Italiae, d. i. Beschreibg v. ganz Italien ... nebst Register. M. 57 Kupfertaf. Frankfurt. 1688. fol. Pergt DM 150.--
79. --, Topographia Superioris Saxoniae ... d. i. Sachsen, Thüring., Meissen, Ober- u. Niederlausitz. Frkf. 1650. Neudr. M. 63 Kupfertaf. fol. O-Hlwd. DM 35.--
80. --, Topographia Saxoniae Inferioris, d. i. Beschreibg d. vornehmsten Stätte ... i. d. Niedersächs. Greys. Frkf. 1653. neudr. M. 2 Kart. u. 38 Kupf. fol. Hlwd. DM 20.--
81. Meyer's Universum. Ein Jahrb. m. Abb. d. interessantesten Stätten d. Erde u. Beschreibungen. Braunschw. In 3 Bdn. Hildburgh. 1862-64. M. ca 240 breitend. Stahlst. Saub. Expl. m. nur gering. Stockflecken. gr.-8. Hlwd. DM 45.--



82. Moleville, B. de: The costume of the hereditary states of the house of Austria displayed in 50 coloured engrav. with descript. and introduct. (engl. & french) Lond. 1804. fol. Dunkelblauer Maroquin-Bd, Rücken reich vergoldet, Deckel mehrfache Fileten in Gold- u. Silberpressg, ornamentale goldgepr. Bordüren, Goldschnitt & in d. Bindung etwas locker) DM 320.--
83. Münchener Punsch. Humorist. Orig.-Blatt. Bd. 13 (53 Nrn) M. vielen Holzschn-Illustr. Münch. 1860. Hlwd. DM 8.--
84. Neureuther, - Herder, J. G.: Der Cid mit Randzeichngn v. Neureuther 3. Aufl. Stgt 1859. Hldr d. Zt m. Rückenvergoldg DM 10.--
85. Nibelungen Noth. Der. Ill. m. Holzschn. nach Zeichngn v. Schnorr v. Carolsfeld u. Neureuther. Stgt (Cotta) 1843. 4. Neuer Hlwdbd. Sauberes Exemplar DM 15.--
86. O'Stückenberg, F.: Sporting-Portfolio. 28 Bleistiftzeichngn u. Humoresken. 2. Sammlg. Münch. 1884. Orig.-Mappe DM 5.--
87. Pforr, - Goethe's Goetz v. Berlichingen in Zeichngn v. Fr. Pforr. Hrsg. v. Rich. Benz. Weimar 1941. Gebd. DM 4.50
88. Pocci, - Wolter, Fr.: Franz v. P. Als Simplizissimus d. Romantik. M. 10 farb. Taf. u. 144 Abb. Münch (1925) Lwd. DM 7.50
89. Poppel, J.: Das Königr. Preussen in malerischen Orig.-Ansichten s. interessant. Gegenden ... in Stahl gestochen. M. histor.-topogr. Text (324 S. u. 100 statt 121 Stahlst.) Darmst. 1851. gr.-8. Hfz. (stellenweise etwas stockfleckig) DM 25.--
90. Preller, - Homer, Odyssee. Vossische Übersetzg. M. 40 Compos. v. F. Pr. 2. Aufl. Lpz. 1873. fol. Olwd. DM 10.--
91. Rackham, - De la Motte-Fouqué, Undine. From the german by Courtney. Illustr. v. Rackham. Lond. 1909. 4. O-Lwd. DM 10.--
92. Ramberg, J. H.: Reineke Fuchs. In 30 Bll. gez. u. radiert. 3. Aufl. M. Einl. v. F. Hirt. Gera 1874. Qu.-4. Hlwd. DM 8.--
93. Goethe, Hermann u. Dorothea. M. 8 Bild. v. Ramberg in Lichtdruck. Neue Ausg. Bln. 1882. fol. Orig.-Lwd. DM 3.--
94. Langbein, A. F. E.: Sämtl. Schriften. 2. Aufl. Bd. 5: Jocus u. Phantasia - der Sonderling. Stgt. 1841. M. 12 Zeichngn v. Ramberg. Lwd. Bd. 6: Thomas v. Pampel - Unterhaltg f. müssige Stunden. M. 12 Zeichngn v. Ramberg. 1841. Lwd. Bd. 7: Der Kleinstädter u. d. Fremdling. - Novellen. M. 12 Zeichngn v. Ramberg. Lwd. Bd. 8: Herbstrosen. - Bräutigam ohne Braut. M. 12 Zeichngn v. Ramberg. 1841. Lwd. Bd. 9: Franz u. Rosalie. - Magister Zimpel's Brautfahrt. M. 12 Zeichngn v. Ramberg. 1841. Lwd. Bd. 10: Neue Talismane. - Vacuna. - der graue König. M. 12 Zeichngn v. Ramberg. 1841. Lwd. Bd. 11: Zeitschwüngen. M. 12 Zeichngn v. Ramberg. 1841. Lwd. Bd. 12: Ritter d. Wahrheit. M. 12 Zeichngn v. Ramberg. 1841. Lwd. Bd. 13: Kleine Romane u. Erzählungen. M. 12 Zeichngn v. Ramberg. 1841. Lwd. je Band DM 2.--
95. Rehm, H. S.: Deutsches Lachen. 700 Jahre deutsch. Humordichtg. M. 1140 Federzeichngn u. 24 Kunstblätt. v. bekannt. Zeichn. (Busch, Hasenclever, Konewka, Preetorius, Scheurich u.a.) Berlin (1924) fol. Orig.-Lwd. DM 15.--
96. Reichenhall, - Erinnerungsalbum an R. u. Berchtesgaden. In 16 feinen Stahlstich-Ansichten. Salzbr. o.J. Qu.-4. Lwd. (stockfleckig, Rücken etwas eingerissen) DM 6.--
97. Rethel, - Nibelungenlied. Das. Übers. v. Marbach. M. Holzschn. nach Orig.-Zeichngn v. Bendemann u. Hübner (u. den nicht erwähnt. Stilke u. Rethel) Lpz (Wigand) 1840. 4. Grüner Ganzldrbd. d. Zt m. ornament. Verzierngn in Cold- u. Blinddruck DM 20.--
98. Scherr, Joh.: Die Nibelungen. In Prosa Übers. 2. Aufl. M. 45 Holzschn. v. Bendemann, Hübner, Rethel u. Stilke. Lpz. 1862. 4. Lwd. DM 6.--

99. Rettig, - Bodenstedt, F. v.: Liebe u. Leben. Sammlg. dtsh. Lyrik. Ausgew. v. B. Illustr. v. Rettig. Lpz. 1892. 4. Orig.-Lwd. DM 3.--
100. Richter, - Balladenbuch. Deutsches. M. Holzschn. nach Zeichngn v. Ehrhardt, Plüddemann, Richter u.a. 5. Aufl. Lpz. 1869. Orig.-Lwd. DM 10.--
101. Goethe-Album. 40 Holzschn. in Tondruck. Lpz (Wigand) 1856. 4. Orig.-Kart. (Rücken fehlt) DM 8.--
102. Illustrationen zu W. O. v. Horn's Schriften. 2 Bde. M. 204 Holzschn. Frankf. 1873. Orig.-Lwd. DM 18.--
103. Tromlitz, A.: Romant. Wanderung durch die Sächs. Schweiz. M. 30 Stahlst. v. L. Richter. Lpz. (Wigand) 1837. Hldrbd d. Zt (etwas bestossen) DM 10.--
104. Ridinger, J. E.: Genaue u. richtige Vorstellg d. wundersamste Hirsche, sowohl als anderer besondrl. Thiere ... Augsb. 1768. fol. Hlwd (Vorhanden sind 97 Kupfer, der gestoch. Kupfertitel u. als Frontisp. das Portr. R's (es fehlen Bl. 18, 50, 69, 93) 39 Kupfer sind mit vollem Rand, 58 Kupf. aufgeklebt. Einige Bll. lose u. teilw. etw. stockfleckig) Im allg. sehr schöne, scharfe Abdrucke DM 200.--
105. Rouargue frères, - Musset, P. de: Voyage pittoresque en Italie. Partie méridionale et en Sicile. Nouv. éd. Paris (Morizot) Av. 23 planches hors-texte, dont 5 en couleurs. 1865. Hfz DM 20.--
106. Saint-Pierre, Paul und Virginie u. d. Indianische Hütte. Neue Übetr. v. G. Fink. M. zahlr. Illustr. im Text u. auf Taf. Pforzh. 1840. Stockfleckig. Neuer Hlwdbd DM 8.--
107. Sattler, J.: Durcheinander. Allerlei Zeichngn u. Skizzen von Exlibris, Titelblätt., Zierleisten, Vignetten etc. Berlin 1897. fol. Brosch. DM 4.--
108. Meine Harmonie. 16 Bkätter in Orig.-Radiern, farb. Helio- grav. usw. Bln. o.J. qu.-fol. Orig.-Hlwd. DM 3.--
109. Die Wiedertäufer. 1 Orig.-Radiern u. 29 Blätter in Holzschnittmanier u. Lichtdr. Auf holländ. Blütenpapier. Berlin o.J. fol. Orig.-Umschl. DM 2.--
110. Schiller, Gedichte. Illustr. v. ersten dtsh. Künstlern (L. Burger, Grot Johann, Camphausen, Götz u.a.) Stuttg. (ca. 1890) 4. Orig.-Lwd. DM 4.--
111. Schnorr v. Carolsfeld, - Gleichnisse. Die. des Herrn. Nach den Worten d. Schrift. 16 Compos. v. Schnorr v. C., Führich, Pletsch u.a. Lpz. 1869. fol. Orig.-Lwd. DM 4.--
112. (Schröder, A.) Thaten u. Meinungen d. Herrn Pieprayer Abgeordnet. zur const. Nationalvers. zu Frankf./M. I.H.D. u. A.S. Frankf. (Jugel) 1848. 50 Blatt Lithogr. m. Titelbl. Qu.-4. Ldrhd. (M. handschr. Widmg. v. I.H. Detmohl an Frhrn v. Varnbühler) 20.--
113. Schubert, - Lossius, K. Frei: Moralische Bilderbibel. 5 Bde. M. 74 Kupf. nach Schubert'schen Zeichngn. Gotha 1805-12. Hldr. d. Zt DM 15.--
114. Schulz-Wettel, - 1001 Nacht. Arabische Erzählungen. Zum ersten Mal aus d. Urtext vollst. u. treu übers. v. G. Weil. M. 100 Bild., zwanzig mehrfarb., 80 einfarb. v. F. Schulz-Wettel. Neu hrsg. v. L. Fulda. 4 Bde. Bln. o.J. 4. Lwd. DM 30.--
115. Seewald, - Vergil. Bucolica-Hirtengedichte. Dtsch. v. Th. Haecker M. 20 Holzschn. v. Rich. S. Bln (Euphorion) 1923. 4. Pp. 5.--
116. Speckter, - Storm, Th.: Hausbuch aus dtsh. Dichtern seit Claudius. 1., illustr. Ausg. M. Holzschn. v. Hans Sp. Leipz. 1875. 4. Orig.-Lwd. DM 20.--



117. Stimmer, Tobias. - Neue Künstliche Figuren Biblischer Historien/  
gründlich v. T. Stimmer gerissen ... Basel bei Thoma Gyarin  
1573. Titel, 4 Bll., 65 Bll. M. 17c ganzs. Holzschn. 4. Pracht-  
voller Ldrd m. Linienvergoldg u. reicher Innendeckelvergoldg  
(Adressen III., S. 105. No. 143; Erste Ausg. Die Holzschn. in  
guten Abdrucken. Das Hauptwerk Stimmers). DM 320.--
118. Tannus-Album. Vues pittoresques de Höchst, Hofheim, Eppstein,  
Königsstein, Söden, Homburg etc. 56 S. Text (dtsh. u. französ.)  
u. 20 Aquatinta-Pl. in qu.-8. Frankf. (Jügel) o.J. Hübscher,  
Blindgepresster Ldrd d. 8. DM 20.--
119. Reinhold, v. Scharf. u. andere deutsche Maler. Bd. II m. Beitr.  
v. E. v. Volkmar, Strödel, E. Liebermann, Heise, Württemberg,  
Kühn, (u.a. Eifelbilder. Aus deutsch. Märchenwelt, Alemann,  
Bildnisse etc.) 62 Zeichng. Bln (1901) fol. O-Lwd. DM 6.--
120. -- Bd. IV. M. Beitr. v. Rad. Koch, Müller-Münster, Kolb,  
Stasson, Haas, Wenig (u.a. Ross u. Reiter in Sage u. Legende,  
Paus II, Schubert-Lieder, Berchtesgaden etc.) Bln. (1901)  
fol. Orig.-Lwd. DM 6.--
121. Thumann, P. - Gart. K.: Palmbblätter. Illustr. v. P. Thumann.  
Prachtausg. Sggt. (ca. 1890) 4. Orig.-Lwd. DM 6.--
122. -- Hammerling, R.: Amor u. Psyche. Illustr. v. P. Thumann. 3.A.  
Lpz. (1882) 4. Orig.-Lwd. DM 4.--
123. -- Vater Unser in Bildern. M. e. Dichtg. v. M. Luther. 2. Aufl.  
M. 2 Kupferst. Lpz. 1886. 4. Orig.-Lwd. DM 4.--
124. Vogeler, G. - Hauptmann, G.: Der Oberhof. M. Illustr. v. Vautier. Bln  
(1886) 4. Orig.-Lwd. DM 6.--
125. Vernet, P. - Garcia, L.: L'ingénieur Chevalier Don Quichote de la  
Manche. Trad. nouv. par Furne. 2 vols. Av. portr. et 9 fig. par  
Vernet et Lamy. Paris (Furne) 1861. Hfzbd. DM 10.--
126. -- Laurent, P. M.: Geschichte d. Kaisers Napoleon. Illustr. v.  
H. Vernet. Lpz. 1840. gr.-8. Hldr d. 2t (gering stookfl.) 24.--
127. Vogel v. Vogelstein, C.: Die Hauptmomente v. Goethe's Faust,  
Dante's Divina Comedia u. Virgil's Aeneis. Bildl. dargest. u.  
erläut. (3 Stiche m. erl. Text) Münch. 1861. fol. DM 5.--
128. Vogeler, G. - Hauptmann, G.: Der arme Heinrich. Eine deutsche Sage.  
M. Buchschmuck v. H. Vogeler. 1902. Lwd. 1. Ausg. DM 6.--
129. Walser, E. - Bräutwahl. Die.. Musikal.-phantast. Komödie nach  
E. T. A. Hoffmann's Erzählg. Text u. Musk v. F. Busoni. 2. Fassung  
Szenenbilder u. Figuren v. K. Walser. In 200 Expl. hergestellt.  
Die Fig. handkolor. Bln (Cassirer) 1913. Qu.-fol. Hlwd 15.--
130. Werner, J. V. - Schaffel, J. V.: Der Trompeter v. Säckingen. Ill.  
v. A. v. Werra. 3. Aufl. Sggt. 1890. 4. Ohlwd. DM 4.--
131. Wiestner, A. - Schaffel, J. V.: Der Trompeter v. Säckingen. Ill.  
v. A. v. Werra. 3. Aufl. Sggt. 1890. 4. Ohlwd. DM 4.--
132. Wiestner, A. - Schaffel, J. V.: Der Trompeter v. Säckingen. Ill.  
v. A. v. Werra. 3. Aufl. Sggt. 1890. 4. Ohlwd. DM 4.--
133. Wordsworth, G.: Greece, pictorial, descriptive & historical.  
New ed. With 350 engrav. on wood and 28 on steelillustr. of the  
scenery, architecture and costume by Fielding, Cox, Meissonier ..  
London 1844. gr.-8. Ldrd d. 2t (etw. berieben) DM 20.--
134. Zille's Handb. Hrg. v. H. Ostwald u. H. Zille. Neubearb.  
Ausg. 645 Bilder u. 4 Farbendrucktaf. Bln. 1937. fol. Olwd.  
DM 10.--

Drucksache



**Sfellius**

Buchhandlung u. Antiquariat

Berlin-Schöneberg  
Eisenacher Straße 71

Zweigstelle:  
Berlin-Zehlendorf  
Riemerstraße 132a  
(U-Bhf. Onkel-Toms-Hütte)

An die  
Aka-demie der Künste

Berlin-Charlottenburg  
Luisen Platz  
Schloss



Lesebogen mit Textproben

KARL VIËTOR

# GEIST UND FORM

AUFSÄTZE  
ZUR DEUTSCHEN LITERATURGESCHICHTE

383 Seiten. Mit einem Bildnis von Karl Viëtor. DM 19.50.  
In Ganzleinen gebunden DM 23.80.

Grellman  
Buchhandlung und Antiquariat  
Berlin-Mitte, Kochstr.  
Königsplatz 71

A. FRANCKE AG VERLAG  
BERN

## INHALT

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Zur Einführung . . . . .                                    | 5   |
| Deutsche Barockliteratur . . . . .                          | 13  |
| Luthertum, Katholizismus und deutsche Literatur . . . . .   | 35  |
| Johann Scheffler . . . . .                                  | 53  |
| Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen . . . . .         | 65  |
| *                                                           |     |
| Goethes Anschauung vom Menschen . . . . .                   | 72  |
| Goethes Altersgedichte . . . . .                            | 144 |
| Goethes Gedicht auf Schillers Schädel . . . . .             | 194 |
| *                                                           |     |
| Die Idee des Erhabenen in der deutschen Literatur . . . . . | 234 |
| Hölderlins Liebeslegie . . . . .                            | 267 |
| *                                                           |     |
| Die Geschichte literarischer Gattungen . . . . .            | 292 |
| *                                                           |     |
| Anmerkungen . . . . .                                       | 311 |
| Namenverzeichnis . . . . .                                  | 369 |

## DEUTSCHE BAROCKLITERATUR

Den Begriff einer deutschen Barockliteratur hat die Geschichtsschreibung bis vor einem Jahrzehnt nicht gekannt. Es schien, als ließe sich in Deutschland keine Leistung neben die großen Werke der Kunstblüte des europäischen Barock stellen, kein einigermaßen repräsentativer Name neben den des Michelangelo, Rubens, Rembrandt, Bernini, des Lope de Vega und Calderon nennen. Die großen Meister der deutschen Baukunst nur, Schlüter, Pöppelmann, Balthasar Neumann, und vor allem Namen wie Händel und Bach gehörten, so schien es, in die Nähe dieser großen europäischen Barockkünstler. Aber trotzdem ein Vergleich mit der europäischen Renaissance nicht vorteilhafter für das deutsche 17. Jahrhundert ausfallen konnte, nannte man die Literatur der Opitz-Zeit eine der deutschen Renaissance. Wenn wir heute dazu übergegangen sind, im Zuge der neuzeitlichen Entwicklung der deutschen Literatur auch eine Phase des Barock anzusetzen, so dürfen wir nicht verkennen, daß die frühere Benennung nicht durchaus falsch war. Denn dies ist ja die einzigartige Lage der deutschen Geistesgeschichte im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit: daß hier eine nationalsprachige Renaissance-literatur nach der Art der romanischen und englischen nicht zur Entfaltung gekommen ist. Die Gründe sind vielgestaltig, aber deutlich. Es fehlte damals in Deutschland an kulturellen Kräften, die eine Blüte der hohen Dichtung hätten hervortreiben, an einer breiten sozialen Oberschicht, die ihr Publikum hätte sein können. Und wenn große staatliche, wirtschaftliche und kriegerische Auseinandersetzungen auch nicht jedes künstlerische Leben ersticken müssen, diese Epoche zwischen Mittelalter und Neuzeit war zu unruhig und zu gewaltsam, um das Mindeste an reiner Luft und die Wärme zu gewähren, ohne welche die seltene Blume der hohen Kunst sich nicht entfalten kann. Von größter Bedeutung für die Schicksale des künstlerischen Lebens sind vor allem stets die gesellschaftlichen Verhältnisse. Diese Zusammenhänge sind noch ungenügend erkannt und erforscht. Aber für das 16. Jahrhundert zum mindesten gilt, daß die großen sozialen Umschichtungen, die sich damals vollzogen (Niedergang des ritterlichen Adels, Erstarken des städtischen Bürgertums, Mobilisierung der unteren Stände), der Herausbildung eines Publikums für hohe Kunst nicht günstig waren. Für die Wortkunst endlich war noch entscheidend, daß sie ihrem Wesen nach dem Kampf der jeweiligen Interessen und Mächte näher steht als die anderen Künste. Im-



mer wird sie in Zeiten der kulturellen Krisen und Umbildungen zum Mittel des Interessenstreites, wird zur «Tagesliteratur», zweckhaft und partiell. Sie, die in Zeiten der Kulturblüte Sprache des seelischen Lebens und symbolische Verkünderin der ideellen Werte ist, sie muß in diesen chaotischen Umsturzepochen, den Macht- und Meinungskämpfen als Magd dienen. Dies wenigstens ist ihre Rolle im Jahrhundert der Reformation. Die großen religiösen, geistigen, sozialen und politischen Auseinandersetzungen ziehen alle schöpferischen Kräfte an sich. Zweckfreie Ausdrucksdichtung in deutscher Sprache gibt es hier nur in der gesellschaftlichen Unterschicht, als Volkslied etwa; und dessen damalige Blüte hängt ja aufs innigste damit zusammen, daß die alte hohe Kunstdichtung dahin war, eine neue sich noch nicht herausgebildet hatte. Das geschah erst in der folgenden Epoche.

Die «Unmittelbarkeit» zu Gott, von der Ranke gesprochen hat, muß wie jedem Zeitalter auch diesem des deutschen Barock gegeben sein, — dem verkannten Zeitalter, das im Schatten des großen 18. Jahrhunderts stand. Lange genug hat man es mit den Augen des klassizistischen Epigontums angeschaut. Im Bezirk der bildenden Kunst war es genau so, bis ein wahlverwandtes Lebensgefühl von Innen her die Augen öffnete für diese verschollene Welt und nun aus den alten Büchern ein Leben aufstieg, zu dem man neuen Zugang hatte. Und wie immer war es auch hier ein gefühlhafter Impuls der Gegenwart, der das geschichtliche Bild der Vergangenheit erneuerte. Und als die einzelnen Werke barocker Künstler wieder sprachen, wurde man auch den Geist des Zeitalters gewahr und das ihn repräsentierende Menschentum. In Worten, Gebärden und Gesinnungen der deutschen Barockkunst erkannte man ein Etwas, das in der größeren, deutlicheren Sprache der Kunst des 18. Jahrhunderts schon vertraut war. Man sah nun, daß diese Wegstrecke zwischen Reformation und Aufklärung keine leere Wüste war, sondern ein höchst interessanter Landstrich der Anfänge, des Übergangs und Aufbruchs. Wir wissen nun, daß die Geschichte der Entwicklung des neuzeitlichen deutschen Geistes und seines literarischen Ausdrucks in anderem und höherem Sinne, als man bisher sah, hier beginnt, in dieser Epoche, die in Europa das Zeitalter des Barock heißt.

Die Kunstgeschichte hat es bei der Bestimmung von Stilen leichter, als die Geschichte der Literatur. Weil der Dichter in einem Material sich ausdrückt, das nicht gleichmäßig und unveränderlich ist. Die Sprache, sie ist selbst wieder ein Lebendiges, sich Entwickelndes, Wandelndes. Und man müßte erst eine Darstellung des zeitlichen Lebens der deutschen Schriftsprache haben, wollte man geschichtlich zuverlässige Kate-

gorien der stilisierten Literatursprache gewinnen. So ist es zu erklären, daß nur für die bildenden Künste der Begriff des Barockstils heute eindeutig festgelegt scheint. Wenn das 18. Jahrhundert, klassizistisch wertend, ihn faßte als Entartung zum Bizarren, Unnatürlichen, Ausschweifenden und Willkürlichen, kennzeichnet ihn Heinrich Wölfflin nun gerechter als einen Stil der freien, fließenden Form; einen Stil, der Bewegung, Werden ausdrücken will und den Reiz des Malerischen sucht.

Wenn man solche Kennzeichnungen auf den sprachlichen Ausdruck der deutschen Literatur des 17. Jahrhunderts überträgt, gibt man nur «Eindrücke» wieder, ohne damit schon gegenständliche und tatsächliche Eigenschaften zu treffen. Immerhin war es nicht ganz fruchtlos, wenn Fritz Strich an der Form damaliger Gedichte Erscheinungen aufgezeigt hat, die auf einen gleichgerichteten Stilwillen zu deuten scheinen: gehäufte, steigende und übertreibende Ausdrücke, dialektisches Spiel mit Gegensätzen und Paradoxien, Vorliebe für Bilder und Vergleiche, Umranken der gegenständlichen Erscheinung mit Schmuck und Beiwerk. Aber einen Teil dieser Stilerscheinungen zeigt schon die volksmäßige Literatur, andere schon die neulateinische Dichtung des 16. Jahrhunderts, — also können sie nicht eigentümlich barock sein. Andere dieser stilistischen Erscheinungen treffen wir nur bei einem Teil der Dichtung des 17. Jahrhunderts an, und zwar erst gegen Ende des Jahrhunderts. Die geschichtlichen Verhältnisse sind damals in Deutschland ganz einzigartig und erlauben nicht, eine wirkliche «Gleichzeitigkeit» der deutschen Literatur mit dem romanisch-süddeutschen Architektur- und Bildbarock anzunehmen. Wir hatten keine volle Renaissanceliteratur, so konnte sich auch bei uns zu Beginn des 17. Jahrhunderts kein dichterischer Barockstil entwickeln aus einem der Renaissance. Diese eine Epoche muß in Deutschland eine Entwicklung vollziehen, die im westlichen Europa zwei Jahrhunderte ausfüllt. Muß die nationalsprachige Renaissance nachholen, während schon neues Leben nach Ausdruck drängt, muß endlich eine «barocke» Literatur hervortreiben, während im Westen schon die Aufklärung auf dem Marsche ist. Und dies alles, ohne daß aus der vorhergehenden Epoche ein entwickeltes Ausdrucksmaterial, eine dem neuen Willen gefügte Sprache überliefert wurde. Wenn die führenden Männer dieser literarischen Schule sich und anderen immer wieder vorhalten, wie beschämend es sei, daß Deutschland so zurückstehe hinter den anderen europäischen Literaturen; wenn sie immer wieder sich anfeuern mit der Zuversicht, das große Werk, die Schöpfung einer modernen deutschen Dichtkunst müsse gelingen, — es ist, als ob sie vom Geist der Epoche unbarmherzig gehetzt wurden zu dieser ge-

## GOETHE'S ANSCHAUUNG VOM MENSCHEN

Lassen Sie uns vom Menschen würdig denken ...  
(Goethe, *Der Sammler und die Seinigen*)

## I

Der Mensch sei für den Menschen das Interessanteste, heißt es in den *Lehrjahren*, und sollte ihn vielleicht ganz allein interessieren. «Alles andere, was uns umgibt, ist entweder nur Element, in dem wir leben, oder Werkzeug, dessen wir uns bedienen» (JA. 17, 113). «The proper study of mankind is man», — Goethe wiederholt wörtlich das berühmte Wort aus dem *Essay on Man* des Alexander Pope: «... das eigentliche Studium der Menschheit ist der Mensch» (JA. 21, 213). Die Vorherrschaft des humanen Interesses ist ein Charakteristikum des achtzehnten Jahrhunderts. Aber wird es nicht überhaupt so sein, daß alle Spekulation, wo sie auch ihren Ausgang nimmt, sich stets auf den Menschen hinbewegt als auf ihr eigentliches Ziel? Man hat von der Anthropologie gesagt, sie sei die grundlegende Disziplin der philosophischen Wissenschaft<sup>1</sup>. Denn wenn im philosophischen Denken der Mensch sich auf sich selbst besinnt und fragt: Was kann ich wissen?, Was soll ich tun?, Was darf ich hoffen?, so wird er erst in der Anthropologie sich selbst auf die bestimmteste Weise zum Objekt seines Nachdenkens. Den gleichen Vorrang hat der Mensch in den Künsten. Von der bildenden Kunst jedenfalls hat Goethe gemeint, der Mensch sei ihr höchster, ja ihr «eigentlicher Gegenstand» (JA. 33, 108). Er hat das auch von den «hohen Kunstwerken» schlechthin gesagt. Sie alle «stellen die menschliche Natur dar, die bildenden Künste beschäftigen sich besonders mit dem menschlichen Körper» (JA. 33, 125). Überzeugungen dieser Art beruhen auf der Einsicht, daß die Kunst als ein Werk des Menschen, Bedeutung nur für ihn hat. Goethe faßt diese Gedanken zusammen in dem Satz: «Wir wissen von keiner Welt, als im Bezug auf den Menschen; wir wollen keine Kunst, als die ein Abdruck dieses Bezugs ist» (JA. 35, 320). Denn die Kunst interpretiert das Wirkliche, indem sie es darstellt; sie gibt ihm eine andere, ideelle Wahrheit, die für den Menschen allein Interesse und Sinn haben kann.

So darf man sagen, daß die Frage «Was ist der Mensch» für den denkenden und schauenden Dichter ein Hauptanliegen sein mußte.

«Uns war darum zu tun, den Menschen kennen zu lernen», sagt Goethe von sich und seinen Freunden, als er in der Geschichte seiner Jugend über die letzten Jahre in Frankfurt spricht (JA. 25, 50). Aber zu keiner Zeit seines suchenden, schaffenden Daseins ist es anders gewesen.

Linné und Buffon hatten als erste in ihre klassifizierende Behandlung des Tierreiches auch den Menschen eingeschlossen. Die im letzten Viertel des achtzehnten Jahrhunderts aufblühende Anthropologie, wie sie vor allem durch J. F. Blumenbach, Kant und Georg Forster vertreten war, wandte sich der Rassen-theorie wie der völkerkundlichen und kulturgeschichtlichen Betrachtungsweise zu<sup>2</sup>. Diesen Richtungen steht Goethe in der Haltung eines interessierten Zuschauers gegenüber. Seine von Anfang an auf vergleichende Beobachtung eingestellte Forschungsweise nähert sich dem Menschen von der Seite der Morphe her. Die Beobachtungen über die Gestalt der Tiere mußten ihren ideellen Richtungspunkt in dem Wesen haben, welches das höchste, das letzte Produkt der aufsteigenden Organismenreihe ist. Wenn die philosophische Anthropologie den Menschen in seiner besonderen Stellung, seinem Rang hinnimmt, ohne nach der natürlichen Herkunft zu fragen, so wurde Goethe durch die vergleichende Methode zu der Frage geführt: wie der Mensch auf diesen Platz gelangt sei. Das aber war nur zu beantworten, indem der Forscher zu verstehen suchte, wie die Natur es vollbracht hatte, zur Produktion dieses höchsten Geschöpfes sich zu steigern. In den ersten Zeiten seiner naturwissenschaftlichen Forschungen hatte Goethe diese Probleme auf sich beruhen lassen. Da tritt das eigentümlich Humane nur hervor in dem Schicksal, das den Menschen unter die Götter, und in dem Besitz der Fähigkeiten, die ihn über die Tiere stellen. Das Studium der Organismen führte dazu, daß Goethe nach dem Zusammenhang des Menschen mit dem Reich der Naturgestalten zu fragen begann. Erst seit dieser Zeit hat sein anthropologisches Denken nach Frage und Antwort Totalität.

## II

Will man bestimmen, wie sich die physische Organisation des Menschen zu derjenigen der Tiere verhält, so muß man, meint Goethe, mit der Zergliederung des tierischen Körpers beginnen. Denn hier liegt die Organisation noch deutlicher zu Tage.

«Die Kenntnis der organischen Naturen überhaupt, die Kenntnis der vollkommeneren, welche wir, im eigentlichen Sinn, Tiere und besonders Säugetiere nennen; der Einblick, wie die allgemeinen Gesetze bei verschiedenen beschränkten Naturen wirk-



## DIE IDEE DES ERHABENEN IN DER DEUTSCHEN LITERATUR

Als die deutsche Ästhetik nach den Anläufen und Debatten, in denen sie während des 18. Jahrhunderts als ein selbständiger Zweig der Philosophie herausgebildet wurde, in Kants *Kritik der Urteilskraft* (1790) zum erstenmal zu einem vollständigen System sich entfaltet hatte, da war dies ganze komplizierte Gedankengebäude um zwei tragende Hauptpfeiler herum errichtet: um die Idee des Schönen und die Idee des Erhabenen. Als Wissenschaft vom Schönen war die Ästhetik überliefert und betrieben worden; und als Alexander G. Baumgarten die erste deutsche Ästhetik schrieb (*Aesthetica* 1750/58), erschien ihm noch die Bestimmung des Schönen als die eigentliche Aufgabe seines systematischen Werks. Kants kleine Schrift *Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen* (1764) stellt nach Edmund Burkes Vorgang zum erstenmal in Deutschland als zweiten Fundamentalbegriff den des Erhabenen gleichwertig neben den des Schönen, und diese Position wird nun von der kunstphilosophischen Spekulation in Deutschland festgehalten. Bei andern Nationen, in Frankreich und England, war die Inthronisation des Erhabenen vorbereitet und durchgesetzt worden. Die Geschichte dieser Idee führt mitten in die großen geistesgeschichtlichen Auseinandersetzungen hinein, aus denen am Ende die neue klassische wie die romantische Literatur und Kunst hervorgegangen sind. Deutschland tritt als letzter Partner in diese Entwicklung ein. Aber für die deutsche Ästhetik, die deutsche Dichtung des 18. Jahrhunderts und die Weltanschauung des Idealismus gewann dann das Gedankengut und das Menschenbild, das mit der Idee des Erhabenen gemeint ist, repräsentative Bedeutung. Die Geschichte dieser Debatte über das Erhabene soll hier in einem kurzen Abriß verfolgt werden bis zu dem Punkt, wo Kant und Schiller die Entwicklung vollenden.

### DIE ENTDECKUNG DES LONGIN

Jakob Burckhardt sagt im *Cicerone* von Brunellescos Palazzo Pitti: dieser Palast mache mehr als irgendein anderes Profangebäude der Erde den Eindruck des Erhabenen. «Man fragt sich, wer denn der welt-

verachtende Gewaltmensch sei, der mit solchen Mitteln versehen, allem bloß Hübschen und Gefälligen so aus dem Wege gehen mochte?» Was hier oder bei Luca Signorelli und vor allem in Michelangelos Bildwerken als Ausdruck eines aufs Außerordentliche gerichteten Willens sich kundgab, war die höchste Steigerung der die italienische Renaissance-Kunst allgemein beherrschenden Tendenz zum Großen, Gigantischen, zur *maiestas*, *magnitudo animi*<sup>1</sup>. Bei Michelangelo droht das neue Persönlichkeitsgefühl und sein Stil, die «maniera grande», wie Vasari ihn nennt, schon alle Schranken zu brechen. «Manche seiner Gestalten geben auf den ersten Eindruck nicht ein erhöhtes Menschliches, sondern ein gedämpftes Ungeheures.» Und wenn die damalige Kunstkritik, Vasari z. B., für den Eindruck, den Michelangelos Werke machten, den Begriff des «terribile» verwandte und damit das Gewaltige meinte, «das den Beschauer fast erdrückt», so war damit schon auf ein Phänomen hingewiesen, das man bald darauf in der Diskussion über Art und Stil des Erhabenen allgemein behandelte<sup>2</sup>. Im Vorfeld dieser Erörterungen befindet man sich philosophisch etwa bei Giordano Bruno. Seine Lehre vom heroischen Affekt, «in welcher gegenüber dem Christentum die Seelenstimmung der Renaissance zur moralischen Formel erhoben wird»<sup>3</sup>, kündigt das neue Ideal seelisch-sittlicher Steigerung an. Bruno erneuert auch das aus der antiken Stoa stammende Ideal des *homo liber*. Um nur einiges andere aus der Renaissance-Philosophie zu nennen: in der Affektlehre des Bernardino Telesius (1565), sind *fortitudo* und *sublimitas* höchste Tugenden, weil sie die Seele erweitern. Bald darauf stellt Francis Bacon unter Berufung auf die römischen Stoiker seine Lehre von der nur auf die menschliche Natur gegründeten Moral auf, der Autonomie der menschlichen Vernunft in Dingen der sittlichen Lebensführung. Der Verlauf dieses Ringens um ein in sich gegründetes selbständiges Menschtum kann hier nicht dargestellt werden<sup>4</sup>.

In *Wilhelm Meisters theatralischer Sendung* sagt Goethe über Corneille: «So viel weiß ich, ein großes Herz hatte er gewiß. Eine tiefe innere Selbständigkeit ist der Grund aller seiner Charaktere, Stärke des Geistes in allen Situationen ist das Liebste, was er schildert»<sup>5</sup>. In Corneilles Dramen treten sie zum erstenmal hervor, diese Heroen des Willens, «qui savent ce qu'ils doivent faire, qui ne font que ce qu'ils veulent, que l'infortune peut ni abatre ni diminuer»<sup>6</sup>. Vernunft, Beständigkeit, Ausharren, der Wille, Herr seiner selbst zu sein und zu bleiben, — das sind die Kräfte und Ideale, die sie dem Ansturm der Leidenschaften und des Schicksals entgegensetzen, «pour en triompher plus glorieusement» («Examen» des *Cid*). Individuelle Charaktere weniger als Willenszentren

## HÖLDERLINS LIEBESELEGIE

Wie die Blume, die in der Nacht am lieblichsten duftet.  
Hyperion.

Man hat gesagt, neben Goethes «Trilogie der Leidenschaft» seien «Menons Klagen um Diotima» das großartigste Liebesgedicht in deutscher Sprache. Auch wer glaubt, daß mit Goethes gewaltiger Klage kein anderes Werk sich messen kann, und daß man besser daran tut, einen Vergleich nicht herauszufordern, darf doch den außerordentlichen Rang dessen rühmen, das in Hölderlins Elegie sich als inneres Leben ausspricht. Wie Goethes Gedicht reicht dieses in den Abgrund einer Verzweiflung, die auf das Ganze des Lebens geht, und zugleich hinauf zum höchsten Einstimmen in die Welt und ihren Gott. Aber wie darf man bei so einzigartigen Dichtungen überhaupt von Gemeinsamkeit reden? Denn versteht sich die Verschiedenheit der Gestaltung auch von selbst, das andere, wie aus dem Aufruhr von Geist und Gefühl in Hölderlins Gedicht Gestalten, Bilder des Glaubens aufsteigen, über alle persönliche Empfindung hinaus ein Göttliches zeigend, allgemein und ewig, — das hat in deutscher Dichtung schwerlich seinesgleichen. Diesem Werk menschlicher Großheit verstehend nahe zu kommen, so gut es gelingen will, versucht die folgende Deutung.

\* \* \*

In heftiger Bewegung steigt und fällt die Menon-Elegie auf und ab, pulsierend zwischen Gegensätzen, deren Gewalt Hölderlin in seinem Geschick erfahren hatte. Er weiß, daß er diese Spannung mit der Kraft seiner Personen aushalten muß, wenn sie schon niemals aufzuheben sein wird. Denn es ist die Gespaltenheit, der tragische Widerspruch des Lebens selbst, in deren Sturmzentrum er sich gestellt sieht. Aus der Gemeinschaft höchster Liebe ist er in den Abgrund der Verlassenheit geworfen. Warum mußte das sein, und wie kann er noch glauben, wie noch leben, wenn dies die Art des Menschendaseins ist? Ein Brief an den Bruder, im Jahr nach der Vollendung von «Menons Klagen» geschrieben (H V, 306), schildert in der Weise eines Bekenntnisses die tiefe, quälende Zerrissenheit, der Hölderlin durch die Trennung verfallen war. Ein «Unglaube an die ewige Liebe» hatte sich seiner bemächtigt. «Ich

sollte auch dahinein geraten, in diesen furchtbaren Aberglauben an das, was eben Zeichen der Seele und Liebe, aber so mißverstanden ihr Tod ist. Glaub' es, Teuerster! ich hatte gerungen bis zur tödlichen Ermattung, um das höhere Leben im Glauben und im Schauen fest zu halten.» Überwältigendere Leiden könne kein Mensch aushalten müssen. Mit dem Herzen war auch das Denken in tiefe Not gestürzt: «böse Zweifel», die Versuchung des Unglaubens suchten ihn heim. «Aber ich habe so lang fortgemacht, bis ich es recht erfahren hatte; ich habe es auch erfahren und habe mich herausgerissen, um es zu sagen, daß alles hin ist, wenn die Einigkeit, die heilige, die allgemeine Liebe . . . hin ist.» Man sieht, wie die leidende Liebe ihn tief in das Entscheidende hineintreibt: in die Prüfung seines Glaubens an die Einheit der Welt, an den Eros als die gute Grundmacht des Lebens.

In zwei Symbolreihen wird die Spannung gefaßt, in welcher der Dichter mitteninne steht. Die eine Seite dieser seelischen Dialektik ist der Zustand der Einsamkeit, für Hölderlin das schlimmste Leid; sie wird verstanden als lebendiger Tod und erscheint im Symbol der Nacht. Die andere Seite ist die erinnerte Zeit der Liebesgemeinschaft, die seligste Leben war; sie erscheint im Symbol des Lichts, das den Tag macht. Dunkel ist das Reich des Todes, die Liebe aber gedeiht nur auf der Tagseite des Lebens. Diese einfachen Symbolreihen, deren Gegensatz im Schicksal des Dichters seine Einheit hat, geben der Elegie die innere Form. Zweimal schwingt die Bewegung zwischen diesen Polen hin und her, bis die Disharmonie aufgelöst erscheint in der Synthese des Schlusses, die aus sich in neuer dialektischer Bewegung eine zweite, höhere, höchste Versöhnung hervorbringt. Denn übermächtig sind die Kräfte der Nachtseite und die Schmerzen, die durch sie verhängt werden, weil sie die Gegenwart des Gedichtes sind. Die anderen aber, die Kräfte des Lichts, erscheinen nur in Bildern der Erinnerung, — wie es so gut zum elegischen Gedicht paßt. Aus der Erinnerung werden sie in zweimaliger Beschworung heraufgerufen. Dann sind sie stark genug, zu bestehen und zu siegen, und es beweist sich ihre göttliche Art. Sie heben das gemarterte Herz hinauf in den visionären Vorgenuß eines Glücks, das durch keine Dissonanz und keinen Tod mehr bedroht wird.

Dies ist das dynamische Schema des Gedichts; es will nichts anderes, als seine innere Form auf ihre einfachsten Züge zurückführen. Seine Wirklichkeit hat es erst in dem Leib, der daraus erwächst. Man sieht leicht, daß Hölderlin hier mit der gleichen Erfahrung ringt, die im zweiten Band des *Hyperion* so mächtig hervortritt: daß alles Leben dem Leid unterworfen ist. Da zeigt sich ein Widerspruch in der Weltorgani-



## I

Zunächst ein Wort zur terminologischen Verständigung. In der wissenschaftlichen Debatte über Art und Zusammenhang der literarischen Gattungen, die im letzten Jahrzehnt in Gang gekommen ist, wird der Begriff «Gattung» nicht so einheitlich gebraucht, wie es nötig wäre, damit man auf diesem schwierigen Gelände endlich weiterkommt. Da wird von Epik, Lyrik, Dramatik als von den drei großen *Gattungen* gesprochen; und zugleich heißen etwa auch Novelle, Lustspiel, Ode Gattungen. Ein einziger Begriff soll so zweierlei Ding fassen. Will man aber eindeutig und folgerichtig sein, muß man diese Bezeichnung beschränken auf eines von beiden. Da wären denn, wenn die Lyrik als Ganzes eine Gattung heißen soll, Elegie, Hymne, Lied, Ode, Sonett usw. als *Arten* zu bezeichnen, so wie man in der Naturwissenschaft seit dem 18. Jahrhundert zwischen dem *genus* als der höheren Einheit und der *species* als der Untergruppe unterscheidet. Ich meine aber, und bin danach auch bei der Anlage der *Geschichte der deutschen Literatur nach Gattungen* verfahren, daß es richtiger und klarer ist, den Begriff «Gattung» zu beschränken auf diese «Arten»; wie übrigens auch Linné bei seinen naturwissenschaftlichen Systemen die *species* als «Gattung» bezeichnete. Epik, Lyrik, Dramatik sind doch keine Kunstgebilde, Werke, Gestaltungen, sondern sind letzte gestalterische *Grundhaltungen*. So verstehe ich Goethes Sätze in den *Noten und Abhandlungen zum Divan*, die man neuerdings wieder ans Licht gezogen hat. Goethe braucht hier die Bezeichnung «Gattung» überhaupt nicht, sondern nennt Ballade, Epigramm, Erzählung, Ode, Satire usw. «Dichtarten», und Epos, Lyrik, Drama dafür «Naturformen der Dichtung». «Es gibt nur drei echte Naturformen der Poesie: die klar erzählende, die enthusiastisch aufgeregte und die persönlich handelnde: *Epos, Lyrik und Drama*. Diese drei Dichtweisen können zusammen oder abgesondert wirken<sup>1</sup>.» Das scheint mir die rechte Einsicht und Bezeichnung zu sein. Die drei großen Reiche der einen Poesie, sie sind begründet durch drei natürliche und letzte Grundhaltungen des Dichters; Grundhaltungen nicht dem ästhetischen Gegenstand und dem Publikum gegenüber, sondern elementarer: menschliche Grundhaltungen zur Wirklichkeit, Haltungen bei der Bewältigung der Wirklichkeit in Wirkung und Gegenwirkung. Der Weg,

den Robert Hartl eingeschlagen hat, um diese Phänomene zu fassen (*Versuch einer psychologischen Grundlegung der Dichtungsgattungen*, Wien 1924), scheint mir an sich gangbar. Denn auch hier führt die Erkenntnis, daß eben solche Grundpositionen des Menschen gegenüber der Welt die Wurzeln der drei dichterischen «Naturformen» sind. Hartl spricht freilich von «Erlebnisformen» und verbleibt mit Willen im Bereich spezieller psychologischer Begriffe und Anschauungen. Aber wenn er, nach Kants Unterscheidung der drei «Grundstücke» des Gemüts, das Drama auf das «Begehrungsvermögen», das Epos auf das «Erkenntnisvermögen», die Lyrik auf das Gefühl bezieht, so steckt darin doch eine richtige Einsicht. Eine jeweils andere Reaktion des Menschen auf die im Erleben ihm zukommende Wirklichkeit begründet allerdings diese drei dichterischen Formenreiche, — letzte Reaktionen, schöpferische Antworten, die der elementaren Organisation des Menschen entsprechen. Das Drama entspricht dem Menschen insofern er ein begehrendes und handelndes Wesen ist, entspricht ihm als dem «Wesen, welches will» (Schiller); das Epos entspricht ihm als dem erkennenden und anschauenden, die Lyrik als dem fühlenden und auf Ausdruck angewiesenen Wesen. In diesen drei Naturweisen des Verhaltens der Wirklichkeit gegenüber wurzeln drei «Naturformen der Dichtung». Wobei sofort zu sagen ist, daß diese drei Naturen in ihrem Leben Zusammenhang haben, — und daß, wie die Verhaltensweisen des Menschen gegenüber der Welt zusammen in einem einzigen Lebensakt, so auch die drei Naturarten der Dichtung in einem einzigen Dichtwerk «wirken» können. «In dem kleinsten Gedicht findet man sie oft beisammen, und sie bringen eben durch diese Vereinigung im engsten Raume das herrlichste Gebild hervor, wie wir an den schätzenswertesten Balladen aller Völker deutlich gewahr werden» (Goethe).

Die Unterscheidung der drei Dichtungsreiche oder Naturformen, nach den Grundnaturen des Menschen und ihren Entfaltungen im lebendigen Zusammenhang mit der Wirklichkeit, sie ist, meine ich, darum als Grundlage am brauchbarsten, weil sie wirklich elementar ist und also unbelastet durch einen speziellen systematischen oder weltanschaulich-klassifizierenden Standpunkt<sup>2</sup>. Diese Unterscheidung liegt auch *vor* den feineren Klassifizierungen einer Poetik im engeren Sinne. Auch die Hauptverfahrensweisen der Ästhetik aus den beiden letzten Jahrhunderten: indem man vom Eindruck, von der Wirkung des Kunstwerkes oder von der andern Seite, vom «schöpferischen ästhetischen Vermögen» (Dilthey) ausging, — auch diese Fragestellungen können, auf die drei großen Naturweisen des menschlichen Verhaltens gegenüber der Wirklichkeit und

die ihnen entsprechenden «Naturformen der Poesie» bezogen, nur unter der Voraussetzung solcher, man kann vielleicht sagen, anthropologischer Bestimmungen bestehen. . . .

Die literarischen Gattungen sind Kunstgebilde, über deren geschichtlichem Ursprung meist Dunkel liegt. Man kann etwa sagen, daß in solchen Gattungsgebilden eine Verbindung von bestimmten Gehalten mit bestimmten Formelementen sich hergestellt hat, die eine optimale Lösung für immer wiederkehrende gestalterische Aufgaben bildet und darum Traditionsmacht bekommt. Nicht in dem Sinne kann das gelten, als seien nun ein für allemal da Schwierigkeiten der dichterischen Gestaltungstechnik erledigt. Der Gestaltungsdrang, immer neu sich regend und immer sich als ursprünglich, einmalig erlebend, er findet in der literarischen Überlieferung Formgebilde vor, die von verwandtem Gestaltungsdrang anderer Künstler und an ähnlichen Aufgaben in anderen geschichtlichen Lagen geschaffen und fortentwickelt worden sind. Die Verwandtschaft des Gestaltungswillens und der Aufgabe macht, daß der neue Impuls in diese Formenüberlieferung einmündet; aber die individuelle und geschichtliche Besonderheit macht zugleich, daß der Dichter diese Formgebilde nicht so lassen kann, wie sie überliefert sind. Indem der neue Impuls sie eingeht, werden sie verwandelt, ohne ihre Eigenart zu verlieren, — darum gibt es eine Geschichte der Gattungen. Das Ausmaß dieser Verwandlung ist selbst wieder geschichtlich bedingt. Man weiß, welche Gewalt die Überlieferung und der durch sie bewahrte Kanon solcher überpersönlicher Formgebilde in den antiken Literaturen hatte (darüber: Franz Dornseiff, *Pindars Stil*, Berlin 1921, S. 2), und wie andererseits seit der Romantik dies gattungshafte Formelement in der deutschen Dichtung immer belangloser geworden ist. Eine völlig subjektivistische Erlebnisdichtung ist hier, wie auch sonst, der Formüberlieferung mehr und mehr entwachsen. Erscheinungen aus anderen Kulturgebieten drängen sich als Analogien auf. Aber dieser Verfall der literarischen Gattungen in der Moderne ist kein Normalzustand der abendländischen Literaturgeschichte, sondern eines ihrer Kapitel nur unter anderen. Wer nur auf die Verhältnisse des letzten halben Jahrhunderts blickt, dem mag es allerdings erscheinen, als seien für die neuzeitliche deutsche Dichtung Gattungen keine lebendige Wirklichkeit mehr. Aber erst seit einem Jahrhundert etwa ist dieser Auflösungsprozeß im Gange. Der Geschichtsschreiber früherer Zeitalter jedenfalls hat mit den Gattungen als mit ästhetischen Wirklichkeiten durchaus zu rechnen. Übrigens gibt es in der Dichtung der Gegenwart mancherlei Symptome eines neu erwachten Sinnes für gattungshafte Objektivitäten.

Von Karl Viëtor sind ferner erschienen:

## GOETHE DICHTUNG - WISSENSCHAFT - WELTBILD

1949. 600 Seiten. Mit zwei Bildnissen. DM 17.50, Leinen DM 22.—

„Von einem vollendeten Kenner des Stoffes geschrieben, ist das Werk eines der großen Goethebücher, wie sie nur selten entstehen.“

Prof. Erich Trunz in *Die Zeit*, Hamburg

„Ein Buch von einmaliger Kraft und Bedeutung, das sich durch Inhalt und Darstellung in gleicher Weise auszeichnet, weil es von einer geradezu glanzvollen Sachlichkeit, Tiefe der Gedanken und Schlichtheit der Diktion zeugt, die in der reichen Goethe-Literatur unseres Jahrhunderts vorläufig einzig dastehen.“

Professor H. Prang in der *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte*, 1950

## DER JUNGE GOETHE

Neuausgabe 1950. Sammlung Dalp Band 75. 192 Seiten. Leinen DM 5.80

„Trotz des geringen Umfanges eines der besten Bücher, die wir über den jungen Goethe besitzen.“

Prof. H. A. Korff in der *Zeitschrift für Deutschkunde* 1950, über die erste Auflage

„Da alles in fulliger, lebendiger Sprache dargestellt ist und auch die Nebenwerke dieser Zeitspanne gebührend berücksichtigt sind, so muß Viëtors Buch zu den schönsten und aufschlußreichsten Goethebüchern gezählt werden.“

Die Volksbühne, Hamburg

(Vordersseite)

## BÜCHERZETTEL

An die Buchhandlung



GEORG BÜCHNER  
POLITIK - DICHTUNG - WISSENSCHAFT

1949. 303 Seiten. Mit einem Porträt und einer Handschriftenprobe  
DM 11.80, Leinen DM 15.50

„Es ist ein Meisterwerk. Viëtor beschränkt sich nicht auf die Dichtung Georg Büchners, von der er geistvolle Analysen gibt, sondern widmet dem Politiker und Wissenschaftler die gleiche Aufmerksamkeit. Von besonderer Eindringlichkeit scheint uns der Abschnitt „Die Persönlichkeit und ihr Zeitalter“.“

Deutsche Rundschau, Gelsenkirchen

„Diese Biographie spielt auf mehr Registern als die üblichen. Sie wird nicht so leicht in ihren Formulierungen, in Gedanken und Sachwissen überholt werden.“

E. Korrodi in der Neuen Zürcher Zeitung

GEORG BÜCHNER ALS POLITIKER

Zweite Auflage 1950. 134 Seiten. DM 7.80

„Es ist geschrieben mit der belebenden Wärme eines wahrhaft Ergriffenen, mit der Weite und Umsicht eines klugen Forschers, der nicht nur seinen Helden ins Auge faßt, sondern die vielen geistigen Ströme und Erregungen, die in seiner Gestalt zusammenfließen und die er weitertreibt und weiterreicht. So liest sich Viëtors Buch wie ein Kompendium der sozialen Bewegungen und Theorien im ersten Drittel des vorigen Jahrhunderts.“

Prof. Dr. Oscar Seidlin in der Nationalzeitung, Basel

BESTELLZETTEL

D... Unterzeichnete bestellt aus dem Verlag Leo Lehnen GmbH München 2,  
Türkenstraße 17

Karl Viëtor

- ... Expl. Goethe. Dichtung - Wissenschaft - Weltbild.  
DM 17.50. Leinen DM 22.—
- ... Expl. Der junge Goethe. Leinen DM 5.80
- ... Expl. Georg Büchner. Politik - Dichtung - Wissenschaft.  
DM 11.80. Leinen DM 15.50
- ... Expl. Georg Büchner als Politiker. DM 7.80
- ... Expl. Geist und Form. Aufsätze zur deutschen Literaturgeschichte.  
DM 19.50. Leinen DM 23.80

Ort und Datum:

Besteller:

Bestellung

Hiermit bestelle ich

— Stück

Landesbeamten-gesetz

64 Seiten mit Umschlag

Einzelpreis DM 0,90

Bei Zusendung durch die Post werden die  
Portokosten berechnet.

Name

Anschrift

Drucksache

Akademie d. Künste - Berlin  
N 10319 \* 21. AUG. 1950

An den

Kulturbuch-Verlag

Z. d. A.  
Berlin 23. VII. 52  
i. d.

Berlin W 30

Passauer Straße 4

SENDER

Zuständig:

Wir / Ich bitten um ausführliches Angebot

Wir / Ich bitten um Vertreterbesuch

Wir / Ich bitten um Vorführung

(Nichtzutreffendes bitte streichen)

Akademie d. Künste - Berlin  
N 10320 \* 21. AUG. 1950

An die

**DIPLOMAT**  
VERKAUFSORGANISATION

Firma

Max Linke

BERLIN-CHARLOTTENBURG 5

Neufertstraße 12

## Landesbeamtengesetz

Vom 24. Juli 1952

Sonderdruck des amtlichen Textes aus dem Gesetz- und Verordnungsblatt für Berlin Nr. 53 vom 4. 8. 1952

jetzt als Broschüre lieferbar.

64 Seiten mit Karton-Umschlag, DIN A 5, Einzelpreis **DM 0,90**

Interessenten bitten wir um Abholung oder Einsendung der rückseitigen Bestellkarte.

**KULTURBUCH-VERLAG**  
Berlin W 30, Passauer Str. 4 - 24 06 71

Ein Fotokopierautomat!  
Wie eine Schreibmaschine,  
ne, sitzend zu bedienen.

Versandfertig  
auch auf Luftpostpapier.  
Ohne Schalen,  
ohne Wässerung,  
ohne Trocknung.

Bitte benutzen Sie diese Post-  
karte und verlangen Sie An-  
gebot und Vorführung.



Akademie d. Künste-Berlin  
Nr 2223 \* - 9 JUN 1952

*Nationalmuseum Ausstellungskatalog  
Nr. 191, 192, 193*

Akademie der Künste zu Berlin

Luisenplatz-Schloss 13  
BERLIN-CHARLOTTENBURG 5

/Tyskland/

Präsidentbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2290

2291

2292

21. IV. 52

E. W.

*1) Die Kataloge sind zu veranlassen  
u. zur Bilder zu nehmen.  
2) Z. d. A.*

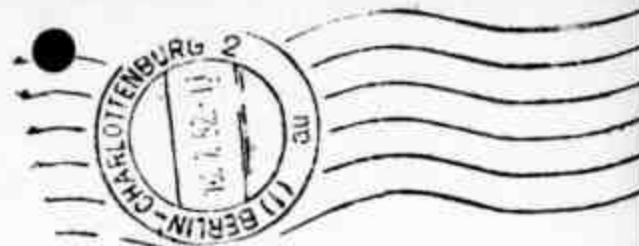
F. A.

Tjänste

**Nationalmuseum**

Box 16176  
Stockholm 16





Drucksache

Akademie d. Künste-Berlin  
Nr 0259 \* 18. JUN. 1952  
Ant.

1 Plakat

„Helft den Feindkämpfern  
aus der Sowjetzone“

Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5

5

2. d. A.  
Berlin 19. VII. 52  
i. a.

„Publikationsstelle“  
Berlin W 15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 0015, App. 54 u. 499

Bo

# HELFT DEN FLÜCHTLINGEN AUS DER SOWJETZONE!

Die Bundesregierung, die Länderregierungen und die Parteien  
erlassen folgenden Aufruf:

Neue brutale Willkürmaßnahmen der Machthaber der Sowjetzone in den Gebieten entlang der Zonen-  
grenze haben wiederum einen Strom von Flüchtlingen in das Bundesgebiet in Bewegung gesetzt.  
Deutsche Männer, Frauen und Kinder haben Heim und Hof flüchtend verlassen müssen, um Gewalt-  
maßnahmen zu entgehen. Die Unterzeichneten rufen deshalb alle Deutschen zu einer Solidaritäts- und

Hilfsaktion für die notleidenden Flüchtlinge aus der sowjetischen Besatzungszone auf.  
Sinn und Ziel dieser Aktion ist, alle, die durch die neuen Zwangsmaßnahmen Haus und Hof, Heim  
und Werkstatt verloren haben, in diesen Tagen spüren zu lassen: Die Menschen der Bundesrepublik  
stehen ihnen zur Seite. Die Menschen der Bundesrepublik stehen auf diese Verbundenheit durch gemein-



auch Du Deine Verbundenheit mit Deinen schwergeprüften Landsleuten. Prüfe, was Du geben kannst! Prüfe, was Du möglicherweise entbehren kannst! Für Tausende muß ein neues Obdach gefunden werden. Hilf mit, es zu beschaffen. Rückt zusammen, dort wo Ihr könnt, und gebt

## Wohnraum

Nehmt Flüchtlinge auf unter Eurem Dach. Helft ihnen das verlorene Heim zu ersetzen.

Wir alle wollen der freien Welt und den Unterdrückten in der sowjetischen Besatzungszone zeigen: Wir Deutsche stehen zusammen, und keine Macht der Welt kann uns davon abbringen, die deutsche Einheit wiederherzustellen.

Geldspenden können bei allen Postämtern durch Eintragung in die Spendenliste „Sperrzone“ bar eingezahlt oder im Postscheckweg auf das Postscheckamt Frankfurt/Main, Konto Nr. 900, überwiesen werden. Geldspenden werden weiterhin von den Kreditinstituten (Banken, Sparkassen, Genossenschafts- und Raiffeisenkassen) unter dem Kennwort „Sperrzone“ entgegengenommen. Sachspenden nehmen alle örtlichen Dienststellen der Freien Wohlfahrtspflege entgegen. Wohnraum ist den örtlichen Wohnungsämtern mitzuteilen.

Die Landesregierung  
Baden-Württemberg  
Dr. Maier  
Ministerpräsident

Die Landesregierung  
Hessen  
Zinn  
Ministerpräsident

Die Staatsregierung  
des Freistaates Bayern  
Dr. Ehard  
Ministerpräsident

Die Landesregierung  
Niedersachsen  
Kopf  
Ministerpräsident

Die Bundesregierung  
Dr. Adenauer  
Bundeskanzler

Der Senat des  
Landes Berlin  
Dr. h. c. Reuter  
Reg. Bürgermeister

Die Landesregierung  
Nordrhein-Westfalen  
Arnold  
Ministerpräsident

Der Senat der Freien  
Hansestadt Bremen  
Kaisen  
Bürgermeister

Die Landesregierung  
Rheinland-Pfalz  
Altmeier  
Ministerpräsident

Der Senat der Freien  
und Hansestadt Hamburg  
Brauer  
Erster Bürgermeister

Die Landesregierung  
Schleswig-Holstein  
Lübke  
Ministerpräsident

Geldspenden können bei allen Postämtern durch Eintragung in die Spendenliste „Sperrzone“ bar eingezahlt oder im Postscheckweg auf das Postscheckamt Frankfurt/Main, Konto Nr. 900, überwiesen werden. Geldspenden werden weiterhin von den Kreditinstituten (Banken, Sparkassen, Genossenschafts- und Raiffeisenkassen) unter dem Kennwort „Sperrzone“ entgegengenommen. Sachspenden nehmen alle örtlichen Dienststellen der Freien Wohlfahrts-  
pflege entgegen. Wohnraum ist den örtlichen Wohnungsämtern mitzuteilen.

|                                                                            |                                                                                      |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                            |                                                                                      | Die Bundesregierung<br>Dr. Adenauer<br>Bundeskanzler                               |                                                                                     |                                                                                  |
| Die Landesregierung<br>Baden-Württemberg<br>Dr. Maier<br>Ministerpräsident | Die Staatsregierung<br>des Freistaates Bayern<br>Dr. Ehard<br>Ministerpräsident      | Der Senat des<br>Landes Berlin<br>Dr. h. c. Heuter<br>Reg. Bürgermeister           | Der Senat der Freien<br>Hansestadt Bremen<br>Kaisen<br>Bürgermeister                | Der Senat der Freien<br>und Hansestadt Hamburg<br>Brauer<br>Erster Bürgermeister |
| Die Landesregierung<br>Hessen<br>Zinn<br>Ministerpräsident                 | Die Landesregierung<br>Niedersachsen<br>Kopf<br>Ministerpräsident                    | Die Landesregierung<br>Nordrhein-Westfalen<br>Arnold<br>Ministerpräsident          | Die Landesregierung<br>Rheinland-Pfalz<br>Altmeier<br>Ministerpräsident             | Die Landesregierung<br>Schleswig-Holstein<br>Lübke<br>Ministerpräsident          |
| Christlich-Soziale Union<br>(CSU)<br>Dr. Ehard<br>Vorsitzender             | Christlich-Demokratische Union<br>Deutschlands (CDU)<br>Dr. Adenauer<br>Vorsitzender | Sozialdemokratische Partei<br>Deutschlands (SPD)<br>Dr. Schumacher<br>Vorsitzender | Freie Demokratische Partei<br>(FDP)<br>Blücher<br>Vorsitzender                      |                                                                                  |
| Deutsche Partei (DP)<br>Hellwege<br>Vorsitzender                           | Bayernpartei (BP)<br>Dr. Baumgartner<br>Landesvorsitzender                           | Deutsche Zentrumspartei (DZP)<br>Brockmann MdL<br>Vorsitzender                     | Block der Heimatvertriebenen<br>und Entrechteten (BHE)<br>Kraft, Bundesvorsitzender |                                                                                  |



Fritz Rothschild  
Buch - Antiquariat  
Fernruf 32 57 22

Akademie der Künste Berlin  
N 20248 \* 27. JUN 1952

Berlin-Charlottenburg 4  
Giesebrechtstrasse 10  
(Ecke Kurfürstendamm)

Bücher - Angebot

2. A. A.  
Berlin 14. Juli 1952  
Juli 1952

Liste Nr. 56

Berlin und die Mark Brandenburg

- |                                                   |     |       |
|---------------------------------------------------|-----|-------|
| A. Geschichte und Entwicklung der Stadt           | 1   | - 87  |
| B. Berliner Persönlichkeiten (Werke/Erinnerungen) | 88  | - 134 |
| Berliner Romane                                   |     |       |
| C. Kunst- u. Kulturgeschichte (Sprache, Humor     | 135 | - 272 |
| des Berliners) (Zeitschriften 256 - 271)          | 273 | - 360 |
| D. Berlins Umgebung und Mark Brandenburg          |     |       |

- A. Geschichte u. Entwicklung der Stadt D.M.7
1. Adress-Kalender für Berlin u. Potsdam sowie Charlottenburg 1914;  
200. Jahrg. XL, 1106, 13 S., (dazu beigeheftet: "200 Jahre Adress-Ka-  
lender", 32 S. Kunstdruck-Karton mit 6 z.T. farb. Abb., lose); Hln. Bln. 10.--
2. Architektur.-100. Jahre Architekten-Verein zu Berlin 1824-1924; 175 S.  
mit vielen Abb. Quart, Pap. bd. Berlin, 1924 6.--
3. Baedeker.- Berlin und Umgebung; 19. Auflg. mit 4 Karten, 9 Plänen u.  
17 Grundrissen, Kl.-Okt. Olw. sehr gut erh. - Lpzg. 1921 6.--
4. Berlin.- Bericht über die Gemeinde-Verwaltung der Stadt Berlin in den  
Jahren 1861-1883; mit Abb. Grundrissen, Plänen usw. in 9 einheitl. Olw-  
Bdn, Quart, (1 Bd. in der Farbe abweichend u. äußerlich leicht be-  
schädigt). - Bln. 1879 / 1890 Ges.-Preis 70.--
5. - Erster Verwaltungsbericht der neuen Stadtgemeinde Berlin f.d.  
Zeit: 1.10.1920 - 31.3.1924; 24 statt 28 Hefte; Quart, leicht kart.  
(es fehlen die Hefte 2, 9, 12, 14) Ges.-Preis 40.--
6. - Verwaltungsbericht der Stadt Berlin 1924-1927 (1.4.1924-31.3.1928);  
25 statt 28 Hefte; Quart, leicht kart. - Bln. 1929-1931 (es fehlen  
die Hefte 2, 17, 13) Ges.-Preis 40.--
7. - Album von Berlin; 3 gr. Panoramen u. 49 Ansichten; Quart, Hln.  
Querformat, gut erh. Bln. (ca. 1900) 4.50
8. - Berlin / Die Reichshauptstadt; 60 schöne Aufnahmen auf 65 S. Kunst-  
druck mit 3 sprach. Unterschriften; Quart, kart. mit Schutzumschlag,  
neuwertig. - Verlag Simon, Berlin (ca. 1934) 2.60
9. - Berlin in der Tasche auf 52 Karten, dazu 83 S. Text; Kl.-Okt. Hln.  
sehr gut erh. hrsg. v. d. Berl. Morgenpost 3.--
10. - Die Stadt Berlin.- Festschrift der Stadtgemeinde für die Teilnehmer  
am 7. Internat. Geographen-Kongress Berlin 1899; Kl., 371 S. Leichtpa-  
pier; dazu 22 Heliogravüren auf Tfln. kl. mehrfarb. Karte von Mittel-  
berlin u. gr. farb. Plan "Berlin aus der Vogelschau"; Kl.-Okt. flex.  
Ganzldr.-Bd; unwesentl. benutzt; Bln. 1899 6.50
11. Hans Brendicke.- Führer auf der Wanderung durch Alt-Berlin-Kölln;  
4. Druck 1917, 51 S. mit 19 Abb. Gr.-Okt. brosch. - Bln. 1918 1.--
12. - Der gleiche Führer, 11. Druck; 56 S. mit 26 Abb. dazu Portrait  
v. Hans Brendicke; leicht kart. - Bln. 1925 1.75
13. - Führer durch Alt-Berlin-Kölln; neu bearbeit. von Joh. Theuerkauff,  
12. Auflg. 84 S. mit 18 Abb. u. 2 Plänen, kart. mit Pergament-Unschlg.  
sehr gut erh. - Berlin 2.--



- 14 Hans Brennert u. Erwin Stein.- Probleme der neuen Stadt Berlin (mit zahlr. Beiträgen); 664 S. mit vielen Abb. Quart, Olw., - Bln. 1926 17.--
  - 15 Charlottenburg.- Otto A. Borchert, Kennt du Charlottenburg? / Was Strassennamen erzählen; 64 S. dazu 1 Bildtfl. leicht kart. einige Marginalien, sonst sehr gut erh. - Charlottenburg (1930) 2.50
  - 16 -. Paul Faust u. Edm. Fischer, Charlottenburg im Wandel der Zeiten; 64 S. mit 13 Abb. kart. sehr gut erh. - Bln. 1950 1.20
  - 17 -. Festschrift zur Versammlung des Lehrerverbandes der Provinz Brandenburg in Charlottenburg 1913; 168 S. mit 6 Kopfleisten v. "alter Ruhe, dazu 17 Ab. auf Kunstdruck-Tfln. kart. 5.--
  - 18 -. Erich Köhler, Jahrbuch des Deutschen Opernhauses in Charlottenburg; 128 S. Kunstdruck mit einer Reihe von Beiträgen u. zahlreichen Bildern im Text, auch auf Tfln., Hln. Gr-Okt. gut erh. - Bln. 1919/20 4.30
  - 19 -. Ernst Pauly, 20 Jahre Café des Westens / Erinnerungen vom Kurfürstendamm; 64 S. mit vielen Zeichnungen u. Karikaturen v. Orlik/Triester/Leonard/Begas/Edel; steif kart. 4.--
  - 20 -. Der Charlottenburger / Amtl. Nachrichtenorgan des Bezirksamtes Charlottenburg; 1. Jahrg. Nr. 1 - 13; 2. Jahrg. 1 - 30; opl. in 43 Nummern; 1949/50 10.--
- .....
- 21 Paul Clauswitz.- Die Städteordnung von 1808 u. die Stadt Berlin; Festschrift zur 100-Jahr-Feier der Einführung der Städteordnung; X, 264 S. mit 6 Vollbildern und 2 Plänen; Quart, Halbperg, gut erh. - Bln. 1908 8.50
  - 22 Theodor Cotta.- Die Heimatkunde für Berlin; 2. vermehrte u. verbess. Auflg. XIV, 268 S. mit 44 Abb., Gr-Okt, Olw. sehr gut erh. - Bln. 1873 5.--
  - 23 Emil Dominik.- Quer durch u. ringsum Berlin. Eine Fahrt auf der Berliner Stadt- u. Ringbahn (Etwas Geschichte u. viel Geschichten); VI, 198 S. mit 28 illustr. v. H. Lüders; nachträgl. kart. alter Titel erhalten; - Bln. 1883 6.--
  - 24 A. Ebell.- Die Berliner Wasserleitung; 130 S. mit 45 Abb. u. 1 grösseren Tafel, Kl-Okt. kart. - Lpzg. 1914 2.60
  - 25 E. Fidicin.- Berlinische Chronik, 184 Spalten; in einem Bde. mit Fidicin/Voigt, Urkunden-Buch zur Berlinischen Chronik, 89 S. beide Teile hrsg. v. Verein f. d. Geschichte Berlins, dazu 2 Beilagen; folio in Pappdecke mit eigenhänd. Widmung des Verfassers; - Bln. 1868/69 16.--
  - 26 Ernst Friedel.- Berlin, Potsdam u. Umgebungen. Praktischer Wegweiser (Griebens Reise-Bibliothek); 29. Auflg. 183 S. mit 3 Plänen u. 1 Karte; Kl-Okt. Leinen; - Bln. 1883 4.--
  - 27 Ernst Friedel u. Oskar Schwabel.- Bilder aus der Mark Brandenburg vornehmlich der Reichshauptstadt; X, 522 S. mit 176 Text-illustr., 4 Tonbildern, 1 Plan u. 1 Ansicht Berlins, nebst 1 Karte der Mark Brandenburg; Olw. unwesentl. Ben.-Spuren; Lpzg./Bln. 1882 5.--
  - 28 Frohnau.- Reich bebildertes kl. Album von 1913; 48 S. Querformat, mit Tasche, enthält 3 weitere kl. Veröffentlichungen über Frohnau. 2.50
  - 29 Peter v. Gebhardt.- Das älteste Berliner Bürgerbuch 1453-1700; XV, 394 S. Gr-Okt. kart. sehr gut erh. Bln. 1927 9.--
  - 30 -. Die Bürgerbücher von Cölln a.d. Spree 1503-1611 u. 1639-1739 und die chronikalischen Nachrichten des ältesten Cöllner Bürgerbuches 1542-1610; XIX, 264 S. Gr-Okt. kart. sehr gut erh. Bln. 1930 7.--
  - 31 Hans Grantzow.- Berlin, Grundzüge seiner Geschichte; unter Mitwirkung v. Ernst Kaeber; Geleitwort v. Dr. Meinhofen; IV, 64 S. dazu 15 Abb. auf Tfln. u. 2 Pläne; kart. sehr gut erh. - Bln. 1937 2.--

- 32 Griebens Reisebücher.- Berlin, Potsdam u. Umgebungen; 39. vermehrte Auflg. VIII, 28 S. pp. mit 9 Karten-Beilagen; Kl-Okt. Olw. Bln. 1893 4.50
- 33 Grunewald.- Herm. Berdrow, Der Grunewald, Schilderungen u. Studien; IV, III S. mit 9 Abb. u. 3 Karten; Pap. bd. - Bln., 1902 2.75
- 34 -. Spaziergänge im Grunewald von Wolter/Sommer/Klose; 160 S. kart. gut erh. - Bln. (o.J.) 3.50
- 35 Hahn/Langbein.- 50 Jahre Berliner Stadtentwässerung 1878-1928; VIII, 584 S. mit 538 Abb. (ohne Anlagen); Quart, Stoffeinband, sehr gut erh. in Schuber; Bln. 1928 15.--
- 36 E. M. Hajos/L. Zahn.- Berliner Architektur der Nachkriegszeit mit Einführung von Edwin Redslob; XIV, 131 S. mit 157 Abb. im Text u. auf Tfln. Quart, Olw. mit Silberdruck; sehr gut erh. - Bln. (1928) 10.--
- 37 George Hasekiel.- Berlinisches Historienbuch; VII, 422 S. dazu 8 Tfln. v. H. Scholz, z.T. in primitiver Form nachkoloriert; Gr-Okt. Pappbd. mit Leinenrücken, zieml. stark benutzt, z.T. auch gebräunt; Berlin (ca. 1945) 6.50
- 38 -. Das gleiche Werk, 422 S. Titellei fehlt, (Inh.-Verzeichnis handschriftl.); einige Blätter etw. gebräunt 6.--
- 39 O. Janke.- Vom alten zum neuen Berlin; Heft 1: Alt-Berlin (63 S. u. 1 Plan); Heft 2: Alt-Kölln (40 S.); Heft 3: Neu-Kölln/Friedrichswerder (23 S.); Heft 5: Friedrichstadt (47 S.); Heft 6: Luisenstadt u. Köpenicker Viertel (32 S.); Heft 7: Straßauer Viertel u. Frankfurter Viertel (29 S.). - 6 kart. Hefte, sehr gut erh. zusammen 5.--
- 40 Hermann Jansen.- Vorschlag zu einem Grundplan für Gross-Berlin (beim Wettbewerb einstimmig mit dem 1. Preis von 25 000 Mark ausgezeichnet); 77 S. mit 16 Abb. Quart, kart. - Bln. 1909/10 5.--
- 41 Ernst Kaeber.- Berlin im Weltkriege / 5 Jahre städt. Kriegsarbeit; VII, 567 S. mit 3 Abb. dazu 2 Lichtdruck-Tfln. Quart, Olw. - Bln. 1921 8.50
- 42 Gust. Kalb.- Spuren der Eiszeit in u. bei Berlin; 46 S. mit 2 Plänen, Kl-Okt. kart. leicht benutzt, Lpzg. 1910 1.--
- 43 -. das. 3. verbesserte Auflg. 47 S. mit 2 Karten, kart. sehr gut erhalten; Lpzg. 1926 1.50
- 44 Karte des Landes zunächst um Berlin / Aufgenommen vom Kgl. Preuss. Generalstab 1867 (einzelne Nachträge bis 1893); Masstab 1:50 000, aufgezogen und im Schuber, sehr gut erh. 4.--
- 45 Kirchen und Friedhöfe.- Ludwig Lehmann, Kirchengeschichte der Mark Brandenburg 1318-1932; 271 S. Gr-Okt. Olw., Bln. (1936) 7.50
- 46 -. C. Büchsel, Ueber die kirchlichen Zustände in Berlin nach Beendigung der Befreiungskriege (Vortrag); 31 S. brosch. - Bln. 1870 2.--
- 47 -. Ferd. Beier, 400 Jahre Geschichte des Kirchenkreises Berlin-Land II (Anhang v. Lic. Dr. Kuhl); 96 S. mit 65 Abb. u. 1 Karte; kart. sehr gut erh. - Berlin, 1936 3.--
- 48 -. J. Michalski, Verdiente Deutsche u. ihre Ruhestätten in Berlin; 95 S. kart. sehr gut erh. - Bln. (1937) 3.50
- 49 -. Jul. Müller, Chronik der Kirchengemeinde zum guten Hirten Berlin-Friedenau 1871-1930; VIII, 170 S. dazu 11 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. kart. sehr gut erh. - Bln.-Friedenau, 1930 8.50
- 50 (Karl Friedr. v. Klöden).- Die Mark Brandenburg oder Die Quitzows u. ihre Zeit; 2. Auflg. 4 Olw.-Bde. (493, 524, 524, 506 / XIII S. u. 3 Stahlstiche u. 2 Faksimiles; Hln. Rücken goldverziert im Romantiker-Stil, gut erh. - Bln. 1846 20.--
- 51 -. Das gleiche Werk, bearbeit. u. hrsg. v. Herm. Engelmann in 1 starkem Olw.-Bd. 614 S. - Bln. 1913 6.--



- 52 Kriegsministerium. - Das Kgl. Preuss. Kriegsministerium 1809-1909, hrsg. v. Kriegsministerium; 28 S. Text, dazu 38 Abb. auf Tfln. u. 1 mehrfach gefaltete Uebersicht; Quart, Olw. - Bln. 1909 5.--
- 53 Paul Kunzendorf. - 25 Jahre Geschichte des Vereins der Vororte Berlins (1891-1916); 116 S. dazu 3 Bildtfln. Gr-Okt. kart. - Bln. 1916 2.75
- 54 Franz Lederer. - Schönes altes Berlin; 192 S. mit 50 Bildern v. Preiss u. Eckstein-Ehrenegg; Olw. sehr gut erh. - Bln. 1930 4.--
- 55 -. Das gleiche Werk, 6.Td. 216 S. mit 53 Bildern; kart. sehr gut erh. Berlin, 1933 4.--
- 56 -. Berlin u. Umgebung (Geleitwort v. Oberbürgermeister Böss); VI, 264 S. Kunstdruck mit 174 Abb. dazu 2 Pläne; Kl-Okt, Olw. sehr gut erh. Bln. (o.J.) 5.--
- 57 -. dto. 2.Auflg. 216 S. mit 155 Abb. Olw. sehr gut erh. Im Vorsatz handschriftl. Widmung des Verfassers. - Bln. (ca. 1930) 5.--
- 58 Lichterfelde. - Ulrich Muhs, Berlin-Lichterfelde - seine Anlagen und seine Anstalten; 56 S. kart. sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 2.--
- 59 -. Ulrich Muhs, Die evangelische Kirchengemeinde Berlin-Lichterfelde in den letzten 40 Jahren; 64 S. kart. sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 2.--
- 60 Hans Limberg. - Berlin im Bild im Olympiajahr 1936 (mit Anhang: Potsdam); 96 S. 6 sprach. Unterschriften, dazu 2 Orientierungspläne; steif kart. sehr gut erh. - Bln. (1936) 2.75
- 61 Reinhard Lüdike. - Geschichte der Berliner Stadtgrundstücke seit der Einführung der Grundbücher Ende des 17. Jh.; Band I Stralauer-, Königs-, Neue Friedrichs- u. Burgstrasse; XV, 24, 662 S. dazu 1 Plan; Gr-Okt. kart. - Berlin, 1933 10.--
- 62 Hans Michaelis. - Änderungen durch Alt-Berlin; 2. Auflg. 92 S. dazu 13 Bildtfln. (1 farb.), 1 Plan u. 1 Grundriss; Kl-Okt. kart. Bln. (1931) 2.--
- 63 Moabit-Hansa. - Moabiter Heimatbücher; 6 kart. od. brosch. Hefte, durchweg mit Abb. (Behrend, Von d. Einöde zum Grosstadtplan, 30 S. Gramberg, Erziehung- u. Bildungswesen in Moabit-Hansa, 42 S. Pakull, Am Taufstein heimatl. Strassenamen, 59 S.; Hach, Mein schönes Moabit, 40 S.; Schmidt, Evangelische Kirchen u. kirchl. Gemeindeleben, 46 S.; Lorentz, Das Gesundheitswesen in Moabit-Hansa, 35 S.). - Bln. (ca. 1925) zusammen 6.--
- 64 Kurt Möller. - Der waldreiche Norden Berlins (Ein Führer durch Lübars, Maidmannslust, Hermsdorf, Frohnau, Glienicke u. Umgebung); 64 S. pp., dazu 29 Abb. auf Tfln. u. 1 Karte 1:25 000; Kl-Okt. Olw. gut erh. - Hermsdorf/Oranienburg (1927) 2.75
- 65 Neu Kölln. - Unser Neukölln: 1. Teil v. Gg. Peter; 2. Teil v. Karl Krüger; Ges.-Umfg: 128 S. mit 19 Abb. u. Plänen; 2 kart. Hefte, gut erh. Breslau, 1928/29 3.--
- 66 -. Das Stadtbad Neukölln / Festschrift zur Weihe am 10.5.1914, hrsg. vom Magistrat; 27 S. Text mit 6 Ansichten u. Grundrissen, anschliess. 7 weitere Ansichten auf Kunstdruck-Tfln; Quart, kart. neuwertig 2.--
- 67 Rich. Nordhausen. - Unsere märkische Heimat / Streifzüge durch Berlin u. Brandenburg; 2. Auflg. VIII, 494 S. mit vielen Abb. im Text u. auf Tfln. Pappband, gut erh. (Widmung im Vorsatz); Lpzg. (1920) 5.50
- 68 Max Osborn. - Das malerische Berlin - Bilder und Blicke, hrsg. v. Märkischen Museum; 2. u. 3. Folge mit insges. 24 montierten Aufnahmen, dazu Erläuterungen; Folio, leicht kart. seittl. Schnur-Heftung; Bln. 1912/14 zusammen 8.--
- 69 -. Berlin / Ein Rundgang in Bildern; 107 S. mit 168 Aufnahmen; Quart, steif kart.; Verl. f. Kunstwissenschaft, Berlin, (ca. 1910) 6.50

- 70 Pankow. - Grosse Stadt aus kleinen Steinen / Ein Beitrag zur Geschichte des 19. Berl. Verwaltungsbezirkes (Pankow), 1. in sich abgeschloss. Teil; VII, 422 S. dazu viele Abb. auf 52 Tfln; kart. sehr gut erh. (Widmung auf Innentitel, einige Bleistift-Notizen). - Bln. (1936) 10.--
- 71 -. Vom Dorf zur Grosstadt / Bilder aus der Entwicklungsgeschichte Pankows; 71 S. mit 61 Abb. Quart, brosch. hrsg. zum 40-jähr. Bestehen des "Anzeigers f. d. Berl. Norden" (1926) 2.50
- 72 -. A. Albrecht, Heimatbüchlein f. d. Bezirk Pankow; 26 S. kart. 1.--
- 73 Reichskanzlei. - Zur Geschichte des Reichskanzlerpalais u. der Reichskanzlei; hrsg. v. Staatssekretär der Reichskanzlei; 80 S. mit 38 Abb. Gr-Okt. Stoffeinband, Bln. 1928 4.50
- 74 Max Ring. - Die deutsche Kaiserstadt Berlin u. ihre Umgebung; cpl. in 2 Olw.-Bdn. Folio mit 3-seit. Goldschnitt, Ges.-Umfg: 370 S. mit 252 Abb. im Text, dazu 61 weitere Bilder auf Tfln; Decken leicht benutzt, innen gut erh. - Lpzg., 1883/84 12.--
- 75 -. Das gleiche Werk, gleiche Ausgabe in einem Halbfranz-Bd. auf 5 Bänden mit nur leichten Ben.-Spuren 10.--
- 76 J. Schallenberg u. H. Krafft. - Berliner Wohnungsbauten aus öffentl. Mitteln / Die Verwendung der Hauszinssteuer-Hypotheken; 123 S. mit 203 Abb., Quart, Hln. - Bln. (1926) 10.--
- 77 Schöneberg. - Wilh. Feige, Rings um die Dorfaue / Ein Beitrag zur Geschichte Schönebergs; 165 S. mit 10 Abb. u. Lageplänen; Olw. neuwertig. - Bln./Lpzg., 1937 4.--
- 78 Martin Schulz. - Altes und neues Berlin (unter Mitarbeit v. Max Kreuziger); IV, 102 S. mit 6 Abb; weitere 32 Abb. auf Kunstdruck-Tfln., kart. sehr gut erh. - Langensalza, 1930 3.--
- 79 Spandau. - Emil Radtke, Bilder zur Geschichte Spandaus; 56 S. mit 17 Abb. kart. sehr gut erh. - Bln., 1950 1.--
- 80 Robert Springer. - Berlin, Die Deutsche Kaiserstadt nebst Potsdam u. Charlottenburg; 247 S. Text, dazu 48 Orig.-Stahlstiche auf Tfln., Quart, Olw. dreiseit. Goldschnitt; z.T. etw. fleckig, eine Ecke wasserrandig (Text u. Bilder selbst nicht berührt), - Darmstadt, 1877 15.--
- 81 Statistik. - Graphisch-statistische Darstellungen von Berlin, hrsg. v. Statistischen Amt der Stadt Berlin; 1. Gebiet u. Siedlung, 18 S. Text dazu 12 z.T. gefaltete Tfln. mehrfarb. Offsetdruck, Gr-Okt. lose im Umschlag; - Bln. 1928 4.50
- 82 Die Strassen-Brücken der Stadt Berlin. - Hrsg. v. Magistrat; cpl. in 2 Olw.-Bdn; X, 220 S. mit 203 Abb. im Text, dazu 52 Brückenansichten in Kupferätzung u. 41 Tfln., Folio, Decke leicht benutzt, innen durchweg einwandfrei; Springer, 1902 40.--
- 83 Strassenreinigung. - Strassenverzeichnis zur Satzung über die Strassenreinigung in Berlin vom 13.4.1933 (8. Sonder-Ausgabe des Amtsblattes vom 30.3.1940); 44 S. (letztes Blatt etw. eingerissen) 1.50
- 84 August Trinius. - Die Umgebungen der Kaiserstadt Berlin in Wort u. Bild; VIII, 309 S. mit 97 Illustr. v. Menzel, Meyerheim usw. im Text u. auf Tfln. zu erhebl. Teil aus dem heutigen Gross-Berlin; Quart, Olw. (bis auf wenige Ben.-Spuren ansehnl. Bd.); - Bln. (1883) 7.--
- 85 Oskar Wahnelt. - Berlin (2. Teil der Reihe: Unser Brandenburg); IV, 103 S. mit 20 Abb. im Text u. auf Tfln. kart. sehr gut erh. - Velh. u. Kl. 1928 2.--
- 86 Alfred Weise. - Unser Berlin (Ein Jahrbuch von Berliner Art u. Arbeit); zahlr. Beiträge, 272 S. mit vielen - auch ganzseit. - Abb., dazu Stadtplan; Quart, Olw. z.T. etw. benutzt; - Bln. 1928 4.50
- 87 Weiss/Hey. - Die Berliner Strassenordnung; VI, 225 S. Kl-Okt. Olw. sehr gut erh. - Bln. 1929 5.--



B. Berliner Persönlichkeiten (Werke/Erinnerungen)  
Berliner Romane

- 88 Willibald Alexis.- Ruhe ist die l. Bürgerpflicht; hist. Roman, 4 Halbleinenbde., Weichert, Bln. (o.J.) 5.--
- 89 Berthold Auerbach.- Ein Gedenkblatt zum 28.2.1882 (70. Geb.); 104 S. dazu 6 Portraits auf Tfln; Hldr. unwesentl. beschabt, einige Blätter etw. braunfleckig, sonst gut erh. - Bln. 1882 2.50
- 90 Hans Baluschek.- Briefe aus Berlin von Heinrich Heine mit 10 Orig.-Lithographien von Baluschek; Quart, Halbperg. neuwertig; 2. Chrysos-Druck, Bln. 1924.- Eines der 200 handschrift. num. Expl. 18.--
- 91 Bildnisse jetzt lebender Berliner Gelehrten mit ihren Selbstbiographien, hrsg. v. Lowe; 1. u. 2. Sammlung (Joh. Elert Bode / Jean Pierre Erman / Christ. Wilh. Hufeland / Lazarus Bendavid / Ernst Ferd. Klein); Ges.-Umfg: 261 S. dazu 5 Portrait-Kupfer mit Vignetten u. Titel in Stahlstich; Hldr. Decke benutzt, innen recht gut erh. einige Kupfer unwesentl. eingerissen u. repariert, wenige Blätter leicht gebräunt. - (Bln. 1806) 15.--
- 92 Carl Hermann Bitter (1879-1882 preuss. Finanzminister).- Gesammelte Schriften, V, 488 S. mit Portrait; Hldr. Rücken etw. beschabt, sonst gut erh., Lpzg./Bln. 1885 4.50
- 93 Bettine Brentano.- Die Andacht zum Menschenbild / Unbekannte Briefe von Bettine Brentano, hrsg. v. Wilh. Schellberg u. Friedr. Fuchs; 379 S. dazu 24 Abb. auf Tfln. u. 4 Nachbildungen v. Handschriften; Pap. bd. sehr gut erh. - Diederichs (1942) 8.--
- 94 Daniel Chodowiecki.- 6 Mappen mit insges. 36 Radierungen des Meisters in Kupfertiefdruck u. Zeichnungen in Lichtdruck mit Geleitwort (aus den Reihen: "Klassiker der Graphik" und "Handzeichnungen grosser Meister", Gr-Okt. sehr gut erh., Koch, Halberstadt 5.--
- 95 -. Künstlerfahrt nach Danzig im Jahre 1773, in dt. Uebersetzung u. mit Einleitg. hrsg. v. Willibald Franke; 123 S. mit 111 Abb., Quart, Hln. gut erh. - Bln./Wien (ca. 1920) 7.--
- 96 Hedwig Dohm als Vorkämpferin u. Vordenkerin neuer Frauenideale von Adele Schreiber; 96 S. kart. - Bln. (1913) 2.50
- 97 Rob. Dohme, Unter 5 preuss. Königen / Lebenserinnerungen hrsg. v. Paul Lindenberg; 163 S. dazu Portrait, Gr-Okt. Olw. - Bln. 1901 0.--
- 98 Arthur Eloesser.- Die Strasse meiner Jugend / Berliner Skizzen; XII, 177 S. brosch. Bln. 1919 3.50
- 99 Wilhelm Foerster.- Lebenserinnerungen u. Lebenshoffnungen (1832-1910) VIII, 351 S. Gr-Okt. brosch; Buchrücken rep. Text sauber; Bln. 1911 6.--
- 100 Theodor Fontane.- Meine Kinderjahre; 7. Auflg. mit 72 Bildern, 2 Stammtfln. u. 2 Faksimiles; Pap. bd. benutzt, innen gut erh. - Bln. 1911 5.--
- 101 -. Gedichte; 18. Auflg. XII, 418 S. Olw. sehr gut erh.; Cotta, 1913 5.--
- 102 -. Märker, wir im Herzen! Schönstes von Fontane, ausgewählt u. eingeleit. v. Müller-Rüdersdorf; 83 S. kart. - Eberswalde (1934) 1.50
- 103 -. Kriegsgefangen / Erlebtes 1870 (Hochschulausgabe); VIII, 168 S. dazu Portrait; Olw. - Bln. (1910) 2.75
- 104 -. Theodor Fontane, Ein Essai von Josef Ettlinger; 65 S. zweifarb. Druck, dazu 15 Abb. auf Tfln. u. 4 Faksimiles; Kl-Okt. Pap. bd. - Bln. ca. 1905) 1.50
- 105 -. Die Berliner Märztage 1848 von Fontane; mit Einleitg. Nachwort u. erläut. Register von Herm. Michel; 76 S. brosch. - Lpzg. (ca. 1920) 1.40
- 106 Karl Frenzel.- Die Berliner Märztage u. andere Erinnerungen; 127 S. dazu Portrait; Kl-Okt. brosch. Reclam 1.70

- 107 Eduard Grisebach, Ein Versuch von Hans v. Müller (mit Biografie u. Bibliographie) XVII, 135 S. Grobleinen, sehr gut erh. E. Meyer, Bln. 3.60
- 108 Karl Gutzkow.- Aus der Knabenzeit; 424 S. (1811-1832) 1. (in sich abgeschlossen.) Band; Kl-Okt. steif kart. - Jena, Costenoble 3.50
- 109 Hugo Haase, Sein Leben u. Wirken; mit einer Auswahl von Briefen, Reden u. Aufsätzen hrsg. v. Ernst Haase; 254 S. dazu 2 Bildtfln; Gr-Okt. Hln. (einige Wasserspuren) - Bln.-Frohnau, (ca. 1929) 4.--
- (Ein wesentl. Teil des Wirkens dieses Politikers spielte in Berlin)
- 110 Eduard v. Hartmann.- Erinnerungen aus den Jahren 1868-1881 von C. Heymons; 64 S. dazu Stahlstich-Portrait von Hartmann; Olw. sehr gut erh. - Bln. 1882 1.75
- 111 Auguste Hauschner.- Briefe an Auguste Hauschner, hrsg. v. Martin Beradt u. Lotte Bloch-Zavrel; 255 S. dazu 4 Portraits; Olw. sehr gut erh. Rowohlt, 1929 5.50
- 112 Der alte Heim.- Leben und Wirken dargestellt v. Gg. Wilh. Kessler; 3. Auflg. 2 Teile, XV, 255 u. 232 S. dazu Stahlstich-Portrait Heims; brosch, Umschläge defekt, einige Blätter leicht gebräunt, sonst gut erh. Lpzg. 1879 8.50
- 113 S. Hensel.- Die Familie Mendelssohn 1729-1847 / Nach Briefen u. Tagebüchern; 15. Auflg. in 2 Olw.-Bdn; XVI, 455 S. u. IV, 483 S. sehr gut erh. nur Rücken leicht flackig, - Bln. 1908 9.--
- 114 Georg Hermann.- Grenadier Wordelmann, ein Roman aus friderizianischer Zeit, 362 S. kart. gut erh. - Bln. (1930) 4.--
- 115 Helene von Hülsen.- Drei Lebensepisoden (Autobiographisches); 139 S. brosch. - Bln. 1892 2.50
- 116 Anna Luise Karsch.- Die Karschin / Friedrichs des Gr. Volksdichterin; Ein Leben in Briefen, eingeleit. u. hrsg. v. Elisabeth Hausmann; 411 S. dazu 31 Bilder auf Tfln. Stoffeinbd., gut erh. - Fft. 1933 7.--
- 117 Karl Friedr. v. Klöden, Jugenderinnerungen / eingeleit. v. Paul Landau; 150 S. Pap. bd. - Bln. (1922) 3.--
- 118 Paul Lindau.- Eine Monographie von Victor Klemperer; 139 S. leicht kart. sehr gut erh., Bln. (1909) 2.50
- 119 Adolph Menzel, Der Mensch / Das Werk von Karl Scheffler; 5. Td. 219 S. Kunstdruck, mit vielen, auch ganzseit. Abb. Quart, Hln. Decke leicht berührt, innen durchweg sauber; - Bln. Bruno Cassirer 7.--
- 120 Alfred Messel von Walter Curt Behrendt mit Einleitg. v. Karl Scheffler; 138 S. mit 90 Abb. (meist aus Berlin); Quart, Pap. bd. Decke leicht benutzt, im Text einige Marginalien u. Striche; Bruno Cassirer, 1911 12.--
- 121 Ludwig Pietsch.- Wie ich Schriftsteller wurde / Erinnerungen aus den 50er u. 60er Jahren; 2 Bde. (407 u. 430 S.) mit je 1 Titelbild; in einem starken Olw.-Bd., 1. Bd. 2. vermehrte u. verbess. Auflg. 1898; 2. Bd. 1. Auflg. 1894; gut erh. - Bln. 9.--
- 122 -. dto., nur 1. Bd. (bis 1859); kart. Decke etw. benutzt, Text sauber 4.--
- 123 Wilh. Raabe.- Die Chronik der Sperlingsgasse, mit 6 farb. Bildern; Olw. sehr gut erh. (kl. Name im Vorsatz); 353. Td. Grote, Bln. 4.50
- 124 Eugen Richter.- Jugend-Erinnerungen; 197 S. Kl-Okt. Olw. - Bln. 1892 4.--
- 125 Hans Schadow (Berliner Maler / 1862-1924).- Mit Pinsel u. Palette durch die grosse Welt; 158 S. dazu 15 Bilder auf Tfln. Olw. leicht benutzt - Lpzg. 1922 2.75
- 126 Joh. Emil Schaudt (Architekt), mit Einleitg. v. Max Osborn; 21 S. Text, anschliess. 49 meist ganzseit. Ab. auf Tfln. (fast durchweg Berliner Bauten); Quart, Olw. - Bln. usw. (1930) 10.--



- 127 Friedrich Schleiermacher von Herm. Mulert; 64 S. brosch. - Tübingen, 1918 1.50
- 128 Walter Schott. - Ein Künstler-Leben u. gesellschaftl. Erinnerungen aus kaiserl. Zeit; 264 S. dazu 32 Bildtfln. Olw. Dresden, 1930 4.50
- 129 Carl Schurz. - Lebenserinnerungen bis zum Jahre 1852 (Schilderung der Befreiung Kinkels aus Spandau 1850); VII, 416 S. dazu Doppelportrait von Kinkel u. Schurz; Olw. - Bln. 1906 5.--
- 130 Heinrich v. Stephan, ein Lebensbild v. E. Fricksberg; 320 S. dazu Portrait, Olw. - Dresden/Lpzg. 1897 5.60
- 131 Hermann Sudermann. - Briefe an seine Frau (1891-1924), hrsg. v. Irmgard Leux; X, 333 S. dazu 9 Abb. auf Tfln. u. 1 Faksimile; Stoffeinbd. Cotta, 1932 6.50
- 132 Rahel Varnhagen. - Rahel u. ihre Zeit. Briefe u. Zeugnisse, ausgewählt v. Dertha Badt; 216 S. Kl-Okt. Pap; bd. etw. repariert; Mchn. 4.--
- 133 Heinrich Zille. - Hans Ostwald u. Hans Zille, Zille's Vermächtnis; 26 Td. 464 S. mit 240 Bildern, davon 225 erstmalig veröffentlicht, Olw. sehr gut erh. - Bln. (1930) 7.--
- 134 -. Künstler-Album "Berliner Luft" von H. Zille; 20 S. mit zum erhebl. Teil farb. Bildern; Quart, brosch. - Bln. (ca. 1912) 1.--
- C. K u n s t - u. K u l t u r g e s c h i c h t e (Sprache, Humor des Berliner)
- 135 C. F. Allers. - Spreeathener; 4 Td. 30 auf Karton montierte Skizzen in Mappe; Quart, im Schubert; Decke unwesentl. fleckig, Bilder einwandfrei; Breslau (1881) 8.--
- 136 (Anonym) -. Palais-Plaudereien aus Berlin; 2 Td. 208 S. brosch. etw. benutzt; Bln. 1887 3.--
- 137 Arno Arndt. - Berliner Sport; 102 S. Olw. gut erh. (einige leichte Striche); - Bln. (ca. 1905) 2.50
- 138 Julius Bab/Willi Handl. - Wien und Berlin / Vergleichendes zur Kulturgeschichte der beiden Hauptstädte Mitteleuropas; 335 S. Pappband, Bln. 1918 4.50
- 139 Georg Bamberger. - Anno Tobak (allerlei Ernstes u. Heiteres aus d. alten Berlin); 8. erweit. Auflg. 112 S. mit 13 Textillustr., dazu 14 Kunstdruck-Beilagen; Pap; bd. mit handschriftl. Widmung des Verfassers; Bln. (1930) 3.--
- 140 Max Bauer (Rusticus). - Berliner Luft u. Laune / Humoristische gereimte Chronik; 162 S. brosch, Rücken leicht defekt; - Bln. 1886 3.--
- 141 Kuno Becker. - Die Naturschutzgebiete von Gross-Berlin; 79 S. mit 45 Abb. u. 10 Karten; kart. - Bln. (1932) 2.75
- 142 Berliner Humor vor Gericht (nach der Wirklichkeit aufgenommen in den Berl. Gerichtssälen); 160 S. leicht kart. Rücken rep; Bln. (ca. 1900) 2.50
- 143 Georg Birk u. Gerd Daenell. - Jahrbuch der Reichshauptstadt; 334 S. mit vielen Abb. Quart, Hln. sehr gut erh; Bln. (1939) 6.50
- 144 Paul Block. - Der verwandelte Bürger / Berlin vom Kriegsausbruch bis zur Revolution; 209 S. brosch; Zürich, 1919 4.--
- 145 Emil du Bois-Reymond. - Die Humboldt-Denkmal vor der Berliner Universität / Darwin u. Kopernikus / Friedrich II. in englischen Urteilen; 3 Reden in 1 Bd. 120 S. brosch. - Lpzg. 1884 3.--
- 146 Karl Bormann. - Bilder aus Glincke; 16 Gedichte auf Karton, brosch. mit 3-seit. Goldschnitt; Quart, - Bln. 1849. - Als Manuskript gedruckt 3.--

- 147 Hans Brennert. - Berlinische Rhapsodien; 11 Td. 135 S. Pappbd. Bln. (1942) 2.60
- 148 Allemand Daudet. - Tartarin in Berlin; 1 Td. 164 S. Pappbd. Rücken leicht eingerissen, Vorsatzblatt sauber entfernt, sonst gut erh. 1929, Bln. 2.50
- 149 Der Deutsche Buchhandel im Spiegel der Vossischen Zeitung (zum 100-jährigen Jubiläum des Vörsenvereins der Deutschen Buchhändler); enthält u. a.: Berlin vor 100 Jahren von Otto Pniower; 85 S. Bütten, Papp-Bd., tadellos orn. in Schuber; Ullstein, Bln. (1925) 5.--
- 150 Ernst Dohm. - Almanach zum Lachen für 1853 (3. Jhrg.); 64 S. illustr. v. W. Scholz u. A.; brosch., etwas gebräunt. - Bln. 1853 2.50
- 151 Edmund Edel. - Berlin W. / Ein Paar Kapitel von der Oberfläche; 5 Td. 160 S. mit vielen Zeichnungen des Verfassers; Leinen, nachgbd. etw. benutzt, - Bln. 1906 3.50
- 152 Ernst Engelbrecht u. Leo Heller. - Kinder der Nacht (Bilder aus dem Verbrecherleben); VIII, 178 S. mit 4 illustr. u. 2 Portraits; Pappbd. Rücken rep. Neu-Pinkenkrug (1925) 4.50
- 153 L. H. Fischer. - Aus Berlins Vergangenheit / Gesamm. Aufsätze zur Kultur- u. Literaturgeschichte Berlins; III, 205 S. Leinen, etw. benutzt; Bln. 1891 5.--
- 154 Karl Frenzel. - Berliner Dramaturgie; 2. (in sich abgeschloss.) Bd. für 1862-1876; IV, 468 S. brosch, lose, Umschl. etw. defekt; Erfurt (1877) 5.--
- 155 Werner Fuchs-Hartmann. - Die Berliner Anekdoten im 19. Jahrhundert; 202 S. mit 8 Zeichnungen v. Garvens, dazu 9 Abb. auf Tfln. Olw. sehr gut erh. Berlin (1931) 4.--
- 156 Funkköpfe / 46 literarische Portraits namhafter Autoren, hrsg. v. Karl Wilczynski; 148 S. Text, dazu 43 Bildtfln., Hln. - Bln. 1927 4.--
- 157 Luc Gersal. - Spree-Athen. Berliner Skizzen von einem Bötter (Autorisierte Uebersetzung); X, 95 S. Hln.-Bibliotheks-Einband, Decke benutzt, innen sauber, Lpzg. 1892 4.50
- 158 Gesellschaft von Berlin. - Hand- u. Adressbuch für die Gesellschaft v. Berlin, Charlottenburg u. Potsdam; 1. Jhrg. 1839/90; XXVIII, 619 S. Gr-Okt. Olw. etw. gebraucht; Bln. 1889 10.--
- 159 Hermann Giloy. - Bilder aus d. Zeit der Befreiungskriege (1809-1815 nach zeitgenöss. Darstellungen; 31 S. Text, anschliess. 55 Lichtdrucke, z.T. Berlin; Kl-Okt. Querformat, kart, Rücken seilt. mit Schnur gbd., Berlin, 1913 2.50
- 160 Erdmann Graeser. - Der Riese vom Müggelberg u. andere Berliner Sagen, mit Zeichnungen v. Hannah Höch; 64 S. Kl-Okt., leicht kart. - Bln. 1.50
- 161 F. Gubitz, Erlebnisse / Bilder aus Romantik u. Biedermeier, hrsg. v. Paul Friedrich; 574 S. Leichtpapier, dazu 6 Portraits u. 1 Faksimile auf Tfln. gut erh. Ganzldr.-Bd. mit Kopfgoldschnitt; Bln. 1922 7.--
- 162 Otto Hach. - Kunstgeschichtl. Wanderungen durch Berlin. - Beschreibung der hervorragendsten Sehenswürdigkeiten; 2. vermehrte Auflg. mit vielen Abb. XII, 188 S. Gr-Okt. Olw. Bln. (1903) 3.75
- 163 Ad. Heilborn. - Die Reise nach Berlin; 108 S. mit Zeichnungen v. Walter Wellerstein, dazu 14 Bildtfln. Kl-Okt. Olw. neuwertig; Bln. (1925) 2.50
- 164 Ernst Heilborn. - Die gute Stube / Berliner Geselligkeit im 19. Jhdt; 231 S. dazu 17 Bildtfln. Hln. z.T. etw. wassergewellt. - Rikola-Vlg. 2.50
- 165 -. Zwischen 2 Revolutionen / Der Geist der Schinkelzeit (1789-1848); 313 S. Hldr. gut erh. - Bln. 1927 3.50



- 166 Ernst Herter (1846-1917). Beitrag zur Geschichte der Berliner Bild-  
hauerschule von Georg Malkowsky; VIII, 146 S. mit 86 Abb. im Text, dazu  
9 Beilagen (1 farbig); Quart, Olw. sehr gut erh. (Decke leichte Wasser-  
spur); - Bln. 1906 5.--
- 167 Franz Hessel.- Spazieren in Berlin; 300 S. Olw. sehr gut erh; Lpzg./  
Wien, 1929 7.--
- 168 Bernhard Hesslein.- Berlin's berühmte u. berüchtigte Häuser (in  
historischer criminalistischer, sozialer Beziehung); 2.u.3.Bd. (vom  
2.Bd. die 2. völlig neu umgearbeitet.Auflg.); die Bände umfassen S.  
180-424 u. anschliess. S. 3-96; 2 Hln.-Bde. - Bln. 2.Bd. 1857 / 3.Bd.o.J.  
5.--
- 169 Bernh. Hesslein u. Carl Rogan.- Berühmte u. berüchtigte Häuser Berlins /  
Geleitwort von Ernst Friedel; VIII, 197 S. mit 14 zeitgeschichtl. Abb.  
dazu 4 farb. Tfln. Kl.-Okt. gbd. sehr gut erh. - Charlottenburg, 1909 5.--
- 170 Gust. Hochstetter.- Mein buntes Berlin (Humoresken); 137 S. brosch.  
meist unaufgeschnitten, einige Marginalien. - Bln. 1911 3.--
- 171 Die Jahrhundertfeier des Architekten-Vereins zu Berlin 1824-1924;  
66 S. pp. dazu 18 Bilder auf Tfln. kart. Quart, Decke unwesentl. be-  
nutzt, in en sauber; 4.--
- 172 Artur Iger.- Der Schrecken des Kontors / Heitere Skizzen vom Berliner  
Kaufmannsgericht; 92 S. Kl.-Okt. Pappbd. mit Kaliko-Rücken; Lpzg. (1922) 2.50
- 173 Kalender.- Der Bär. Berlinisch-märkischer Kalender für 1890, hrsg.  
v. Alfred Weile; LXIV, 228 S. Hln. - Bln. (1889) 3.--
- 174 Werner-Kautzsch.- Hofgeschichten aus der Regierungszeit Kaiser  
Wilhelm II.; 2.Auflg. 312 S. Hln. - Bln.-Lankwitz, 1927 5.--
- 175 Albert Kieckbusch.- Die Ausgrabung des bronzezeitlichen Dorfes Buch  
bei Berlin; 107 S. mit 60 Abb. im Text u. auf Tfln. Gr.-Okt. Hln.  
sehr gut erh. - Bln. 1923 5.--
- 176 Bogdan Krieger.- Berlin im Wandel der Zeiten; IV, 451 S. mit 215 z.T.  
ganzseit. Abb. dazu 7 Vierfarben-Tfln. Quart, Hln. beste Erhaltg. Bln. 12.50
- 177 Horst Kube.- Die Berliner; 164 S. mit vielen Beiträgen; steif kart.  
sehr gut erh. - Bln. (ca. 1936) 3.80
- 178 W. Lackowitz.- Flora von Berlin u. der Provinz Brandenburg; 12.verbess.  
Auflg. XXXII, 297 S. mit Abb; Kl.-Okt. Olw. z.T. leicht benutzt, Bln. 4.--
- 179 Gust. Langenscheidt.- Naturgeschichte des Berliners / Zugleich ein  
Spaziergang durch das alte Berlin von 1739 für Einheimische u. Fremde;  
85 S. Kl.-Okt. Pappbd. - Bln. 1878 / Neudruck 1937, getreu dem Original 2.50
- 180 Victor Laverrenz.- Berliner Volkswitz (3.Td.) / Berliner Volkswitz  
einst u. jetzt; Neue Folge / Die Denkmäler Berlins im Volksmunde; die  
3 Bde. in 1 Hln.-Bde. Ges.-Umfg: 327 S. mit Abb. - Bln. (o.J.) 6.--
- 181 Franz Lederer.- Berliner Merkwürdigkeiten / Bauten u. Denkmäler; 121 S.  
mit 28 Abb. v. Eckstein-Ehrenegg; Olw. sehr gut erh. (wenige Striche);  
Bln. (o.J.) 2.50
- 182 Otto v. Leixner.- Soziale Briefe aus Berlin / Mit besond. Berücksich-  
tigung der sozialdemokrat. Strömungen; XVI, 392 S. Hln. - Bln. 1894 3.--
- 183 Alfred Lichtwark.- Deutsche Königsstädte (ein wesentl. Teil des Buches  
behandelt Berlin u. Potsdam); 2.Aufl. 138 S. Pappbd. 1912 Cassirer 2.75
- 184 Hans Mackowsky.- Häuser u. Menschen im alten Berlin; VIII, 216 S. dazu  
32 Bildtfln. Quart, Pappbd. sehr gut erh. (Kl. Widmung im Vorsatz).-  
Cassirer, 1923 8.50

- 185 Max Sagen.- Hellmuth Leumann, Sagen u. Geschichten aus  
Alt-Berlin; 79 S. kart. - Lpzg. (ca. 1925) 1.75
- 186 - - - - - Die Sagen der Hohenzollern; 3.Auflg. X, 224 S.  
gbd. gut erh. - Bln. (o.J.) 2.50
- 187 Georg Malkowsky.- Die Kunst im Dienste der Staats-Idee (Hohenzolle-  
rische Kunstpolitik vom Gr.Kurfürsten bis auf Wilhelm II.); 244 S.  
mit 96 Illustr. Quart, leichter Pappbd. - Bln. (1912) 6.50
- 188 Marie Mantius.- Berliner Kinderspiele für Schule, Haus u. Kinder-  
garten (aus Kindermund gesammelt); 56 S. mit Noten; mit Bildern v.  
C. Mickelait; Gr.-Okt. kart. - Bln. 1.40
- 189 Luise v.d. Marwitz.- Vom Leben am preussischen Hofe 1815-1852 / Auf-  
zeichnungen von Caroline v. Rochow u. Marie de la Motte-Fouqué;  
XVI, 496 S. dazu 2 Bildtfln. u. 3 Stammtfln. Gr.-Okt. Olw. - Bln. 1903 10.--
- 190 Hans Meyer.- Der richtige Berliner in Wörtern u. Redensarten; 5.Aufl.  
XVIII, 169 S. Gr.-Okt. Olw. - Bln. 1904 3.--
- 191 - - - - - 7.Auflg. besorgt v. Mauermann; XI, 199 S. Gr.-Okt. Pappbd. -  
Bln. 1911 5.--
- 192 - - - - - 3. Auflg. XIV, 268 S. Pappbd. - Bln. 1921 6.50
- 193 - - - - - 9.Auflg. VIII, 272 S. Hln. sehr gut erh. - Bln. 1925 8.--
- 194 Karl Meyer.- Berlin / Ein Heimatbuch; VIII, 359 S. mit 24 Feder-  
zeichnungen v. Willibald Krain, dazu 1 Kunstbeilage; Olw. sehr gut erh.  
im Schutzumschlag; Lpzg. 1925 4.--
- 195 Otto Menke.- Berliner Sagen u. Erinnerungen; 70 S. Kl.-Okt. kart. Lpzg. 1.--
- 196 - - - - - 2. verbesserte Auflg. des gleichen Bändchens hrsg. v. Otto Siegfried  
Menke; 69 S. Okt. kart. sehr gut erh; Lpzg. 1926 1.50
- 197 Rentier Mücke's Stammtischreden; 214 S. brosch. Bln. (1903) 4.25
- 198 Karl Naso.- Berlin / Meine Heimat im Gedicht; 64 S. Gr.-Okt. kart.  
sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 1.45
- 199 Karl Hauwerck.- Berliner Blätter; 6 Hefte nebst einem Schlusswort  
in 1 Hldr.-Bd. Kl.-Okt. Ges.-Umfg: 148 S. Jul. Springer, 1844 7.50
- 200 Dem neuen Jahrhundert.- Inson-Almanach Berliner Studenten für das  
Jahr 1900, hrsg. v. Leop. v. Wiese; VIII, 254 S. Leinen. - Berlin, 1900 4.--
- 201 L. v. Nordegg.- Die Berliner Gesellschaft; 2.Auflg. 271 S. Bibl.-Bd.,  
etw. benutzt, - Bln. 1907 4.75
- 202 - - - - - Der gleiche Band, leicht kart. leicht benutzt 4.--
- 203 Julius Norden.- Berliner Künstler (Menzel/Verner/Liebermann/Begas/  
Knaus/Kruse/Skarbina/Lochter/Bracht/Ury); 153 S. kart. mit Umschl.  
Lpzg. 1902 3.--
- 204 Friedr. v. Opeln-Bronikowski.- Abenteuer am Preussischen Hofe  
1700-1800; VII, 215 S. dazu 16 Bildtfln. - Bln./Lpzg. 1927 8.--
- 205 Max Osborn.- Berlin (Bd. 43 der Reihe: "Berühmte Kunststätten"); 2.Auflg.  
IV, 346 S. mit 158 Abb. flex. Leinenbd. bester Erhaltg. (kl. Widmung im  
Vorsatz). - Lpzg. 1926 7.--
- 206 Hans Ostwald.- Im Sittenspiegel der Grosstadt / Gesammelte Grosstadt-  
Dokumente, hrsg. v. Ostwald; 5 Olw.-Bde. mit insgesamt 25 Beiträgen  
massgebender Autoren über fast durchweg Berliner Themen; jeder Bd.  
etwa 400 - 500 S. stark. - Bln. u. Lpzg. (ca. 1905) zusammen 40.--
- 207 - - - - - Das Berliner Dirnentum; 5 kart. Bde. (Ausbeuter der Dirnen, 112 S./  
Schlupfwinkel der Prostitution, 93 S. / Mätressen in Berlin, 85 S./  
Der Tanz u. die Prostitution, 80 S. / Mänliche Prostitution, 111 S.)  
Lpzg. (o.J.) Ges.-Preis 10.--



- 208 Hans Ostwald. - Berlin und die Berlinerinnen / Eine Kultur- u. Sittenbeschichte; 496 S. mit 7 handkolor., 17 ganzseit. Kunstblättern, sowie 450 Abb. in Text; Quart, lose in 10 Lieferungen; Bln. 9.--
- 209 „Berlinerisch“ / Was nicht im Wörterbuch steht; 203 S. mit vielen Zeichnungen von Zille/Arnold/Grossmann; kart.m.Umschl. Mchn.1932 4.30
- 210 Philipp Paneth. - Nacht über Berlin-Alexanderplatz / Die "lasterhafte" City von Aschinger bis Zacharias; 152 S. dazu 8 Abb. auf Tfln. kart. mit Schutzumschlag; Lpzg. (1932) 4.--
- 211 Eilhard Erich Pauls. - Das Ende der galanten Zeit / Gräfin Voss am preussischen Hofe; 3.Auflg. 217 S. dazu 6 Bildtfln. u. 1 montiertes farb. Bild; Olw. sehr gut erh. - Lübeck, 1924 6.50
- 212 Robert Potonié. - Wanderbuch für den Berliner Naturfreund; 131 S. mit 9 Bildern u. 1 Karte; Hln. sehr gut erh. - Bln. 1922 3.50
- 213 Maximilian Rapsilber. - Offizieller Führer durch die Spezial-Ausstellung "Alt-Berlin" (Gewerbe-Ausstellung 1896); 149 S. mit Plan u. 25 Abb. nach Orig.-Zeichnungen; Gr-Okt. kart. mit Pergament-Umschl. - Bln. 4.--
- 214 Julius Rodenberg. - Bilder aus dem Berliner Leben; 1.Bd, VII, 248 S. u. Neue Folge, VIII, 233 S. 2 Pappbde. mit Leinenrücken unter Verwendung des Orig.-Umschlages, lose im Deckel. - Bln. 1885/87 zusammen 8.50
- 215 „Unter den Linden“ / Bilder aus dem Berliner Leben; VII, 344 S. Olw. stark goldverziert, im Einbd. gelockert, innen durchweg sauber. - Bln. 6.50
- 216 A. Rutari. - Berlin in Freud u. Leid; 153 S. Kl-Okt. leicht kart, Rücken geklebt, innen gut erh.; Eckstein, Bln. (ca. 1880) 3.--
- 217 Gust. Schaefer. - Die Mark u. Berlin im Spiegel der Dichtung; 3.Auflg. 215 S. dazu 5 Bilder auf Einlagen; Gr-Okt. sehr gut erh. Bln. (o.J.) 3.60
- 218 Karl Eduard Schmidt-Lötzen. - 30 Jahre am Hofe Friedrichs des Grossen / Aus den Tagebüchern des Reichsgrafen Ernst Ahasverus Heinrich von Lehn-dorff, Kam. erherrn der Königin Elisabeth Christine von Preussen; IV, 522 S. Gr-Okt. Olw. - Gotha 1907 8.50
- Schulen / Hochschulen / Schulwesen
- 219 Rudolf Köpke. Die Gründung der Kgl. Friedr.-Wilh.-Universität zu Berlin nebst Anhängen über die Geschichte der Institute u. den Personalbestand; VIII, 300 S. Quart, Pappbd. Rücken etw. defekt, innere Erhltg. gut. - Bln. 1860 12.--
- 220 Max Lang. Die Universität Berlin; 85 S. mit 79 Abb. in Text u. auf 5 Kunst-Tfln. anschliess. 95 S. Anzeigenteil; Quart, kart. einige Wassertspuren; Wien usw., (1931) 7.--
- 221 Die Hundertjahrfeier der Kgl. Techn. Hochschule zu Berlin 18./21. Okt. 1899; 211 S. mit allegorischen Bildern, Vignetten, Zierbuchstaben usw. Folio, Hln. Ben.-Spuren; - Bln. 1900 8.--
- 222 Die neuzeitliche deutsche Volksschule / Bericht über den Kongress Berlin 1928, hrsg.v.d.Kongressleitg; 529 S. pp. Olw. Gr-Okt. sehr gut erh. (Name auf Innentitel ausgeschnitten) - Bln. 1928 8.--
- 223 G.Gnerlich, 25 Jahre Hilfsschulfürsorge / Festbericht; 64 S. Gr-Okt. kart. neuwertig. - Bln. 1928 2.50
- 224 Alfred Deutner. Der Berliner Lehrerergangsverein auf seiner 6. Grenz-fahrt 2.-18.6.1925; 118 S. dazu 9 Bilder auf Tfln; Gr-Okt. kart. 3.--
- 225 Wilh. Paszkowski. Berlin u. seine Universität / Ein Führer für Studierende; VII, 196 S. dazu 16 Bildtfln. Kl-Okt. kart. sehr gut erh. Bln. 1914 4.--

.....

- 226 Martin Schulz. - Unser Berlin / Heft 1: Altes u. neues Berlin (unter Mitwirkung von Max Kreuziger); IV, 102. mit 32 Abb. meist auf Tfln. kart. Langensalza, 1930 2.50
- 227 Otto Schulz. - Berlinisches Lesebuch / Mittelstufe, II. Abt. (S. 161-388) hrsg.v.Bohm/Lübky, neu bearbeit. v.d'Hargues/Lübky; auf Innentitel Holzschnitt des alten Domes; Hln. benutzt. - Bln. (ca. 1880) 2.50
- 228 Die Siegesallee. - Kunstbriefe an den deutschen Michel von Wilh. Holzamer; 1.Td. 47 S. Bütten, Olw. - Diederichs, 1902 2.--
- 229 Heinrich Spiero. - Das poetische Berlin / Neu-Berlin; 177 S. Kl-Okt. Olw. Mchn. 1912 3.75
- 230 Karl Streckfuss. - Der Preussen Huldigungsfest, nach amt. u. andern sichern Nachrichten u. eigener Anschauung zusammengestellt; IV, 180, 72 S. dazu 8 Kunstbeilagen, O.-Ganzldr.-Bd. mit reicher Blindprägung (Vorderdeckel lose) u. 3-seit. Goldschnitt. - Bln. 1840 (aus der Bibliothek Lothar Brieger) - Medaillon aus Decke entfernt. 7.--
- Theater
- 231 Hans Albers, wie er ist u. wie er wurde von Aros; mit 42 ganz- u. halbseit. Abb. kart. - Bln. (1931) 1.50
- 232 „Rich. Alexander“. Meine Streiche beim Theater / Aus meinen Erinnerungen; 156 S. dazu 15 ganzseit. Abb. kart. - Bln. (1922) 3.--
- 233 „Das Deutsche Theater in Berlin“, hrsg.v.Paul Legband mit zahlr. Mitarbeitern (Bab/Bie/Harden/Hofmannsthal/Osborn/Laeterlinck usw.); IV, 120 S. leicht kart. Rohabzug, etw. benutzt; Gg. Müller, 1909 4.--
- 234 „Devrient-Novellen“ von Heinr.Smidt; VII, 272 S. mit Portrait, Kl-Okt. kart. Rücken rep. sonst gut erh., Halle (ca. 1898) 2.50
- 235 „Max Grube“, Jugenderinnerungen eines Glückskindes; 428 S. Pappbd. Decke defekt, innen gut erh. 7.Td. - Lpzg. (1917) 5.--
- 236 „1000 % Jannings“ von Hunkepunkte; 188 S. dazu 42 Bilder auf Tfln. kart. mit Schutzumschlag; Hamburg/Berlin, 1930 5.--
- 237 „Iffland“ von Edgar Alfr.Regener. 2.Td. 80 S. dazu 10 Bilder u. Faksimiles auf Tfln; Kl-Okt. Ganzldr., leicht benutzt; Schuster u. Loeffler (ca. 1900) 2.--
- 238 „dto.“ 1.Td. Pappbd. gut erh. 1.75
- 239 „Julius Kapp“, Staatsoper Berlin / Almanach 1936-1939; 143 S. mit 300 Abb. z.T. farbig u. auf Tfln. montiert; Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. Lpzg. 1939 7.--
- 240 „Erich Meffert“, Das Haus der Staatsoper u. seine Baumeister; 104 S. Text, anschliess. 70 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. Pappbd. Lpzg. 1942 (zum 200jähr. Bestehen der Berliner Staatsoper) 6.--
- 241 „Elisabeth Reissig“, Erlebte Opernkunst / Bilder u. Gestalten der Berliner Staatsoper (2.Folge); 133 S. dazu 16 Bildtfln. Gr-Okt. Stoffeinbd. sehr gut erh. - Bln. 1928 6.--
- .....
- 242 Walter Turszinsky. - Berlin drüber weg und unten durch; 2.Auflg. 177 S. Kunstdruck m. Illustr. v. Dely/Theuer/Zille; Gr-Okt; Hln. letzter Blattrand leicht eingerissen, sonst gut erh. - Bln. (1911) 4.50
- 243 Rahel Varnhagen, Zwischen Romantik u. jungen Deutschland von Lore Feist; 83 S. mit Lit.-Verzeichnis; Gr-Okt. kart. Ben.-Spuren. - (Dissertation) Elberfeld, 1927 3.--
- 244 Hugo „auer“. - Humoristische Rückblicke auf Berlins "gute alte" Zeit von 1834-1864; 3.Auflg. 208 S. kart. - Bln. 1908 4.50



- 245 Hugo Wauer.- Das gleiche Werk, 6. umgearbeit. Auflg. 1834-1370; 203 S. kart. Bln. 1910 5.--
- 246 Paul Weiglin.- Berliner Biedermeier / Leben, Kunst u. Kultur in Alt-Berlin 1815-1848; 2. Auflg. III, 32 S. mit 150 Ab. dazu 44 farb. Wiedergaben auf Tfln. Quart, Hln. tadelloser erh. Velh. u. Klas. (1942) 10.--
- 247 Ad. von Tille.- Alt-Berliner Erin. erungen; VIII, 243 S. Gr-Okt., Hln. Bln. (1930) 6.50
- 248 L. Willinger.- 10 Mal Berlin; 32 S. Text (3-sprach.) anschliess. 100 ganzseit. schöne Aufnahmen; Gr-Okt. Karton-Umschlag; - Bln. (ca. 1932) 3.50
- 249 Fohlfahrt.- Arnold Beschoren, Die Lungenheilstätte Grabowsee der L.V.A. Brandenburg (Sonderdruck der "Dauwelt" vom 5.12.1929); 16 S. mit 45 Abb. Folio, leicht kart. (eine Ecke gering eingerissen) 2.--
- 250 - Philipp Hille, Erinnerungsblätter aus der Geschichte des Kath. St. Hedwig-Krankenhauses zu Berlin, zur Feier des 50-jähr. Bestehens (1846-1896); 153 S. mit 7 Ab. Gr-Okt. Pap. bde. mit Kopfgoldschnitt; Bln. 1896 5.--
- 251 - Th. Hoppe, Das Oberlinhaus / 5 Jahrzehnte Diakonissenarbeit; 164 S. dazu 40 Abb. auf Tfln. steif kart. beste Erhaltg. - Nowawes, 1930 5.50
- 252 - Der Kirchliche Erziehungsverband der Provinz Brandenburg u. sein Dienst; 71 S. mit sehr vielen Bildern; Quart, Olw. - Bln. 1929 4.50
- 253 Max I. Wolff.- Club von Berlin 1864-1924; 254 S. mit 8 Ansichten u. Grundrissen, dazu 17 Bildtfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. Bln. 1926 10.--
- 254 Rich. Trede u. Hans v. Reinfels.- Das geistige Berlin / Eine Enzyklopädie; I. in sich abgeschloss. Bd. (Leben und Wirken der Architekten, Bildhauer, Bühnenkünstler, Journalisten, Maler, Musiker, Schriftsteller, Zeichner); VI, 608 S. Olw. gut erh. - Bln. 1897 10.--
- 255 Graf Robert Zedlitz-Trützschler.- 12 Jahre am deutschen Kaiserhof; 5. Auflg. 250 S. Gr-Okt. Hln. - Bln./Lpzg. 1924 5.--
- Zeitschriften.-**
- 256 - Der Beobachter an der Spree, hrsg. u. verlegt v. Karl Aug. Wilh. Schmidt; vorhanden sind:
- |           |                 |                     |
|-----------|-----------------|---------------------|
| 32. Jhrg. | 26. - 52. Stück | (Juli - Dez. 1833)  |
| 39. "     | 1. - 26. "      | (Jan. - Juni 1840)  |
| 48. "     | 26. - 43. "     | (Juni - Okt. 1849)  |
| 58. "     | 1. - 14. "      | (Jan. - April 1859) |
- 4 Bde. (Hldr. Hln. Pappe), unterschiedl. Erhaltg. Ges.-Preis 28.--
- 257 - Berl. Illustr. Zeitung; Sonderheft "Heimat Berlin" zur 700-Jahrfeier; 144 S. Folio, kart. - Bln. 1937 3.--
- 258 - Berliner Kunst-Blatt, hrsg. unter Mitwirkung der Kgl. Akademie der Künste u. des wissenschaftl. Kunstvereins von E.H. Toelken; 2. Jahrg. Heft 2 - 9 (April - Sept. 1829) = 6 Hefte, gut erh. kaum fleckig in Pappband, - Bln. Schlesinger 9.--
- 259 - Berlinisches Archiv der Zeit und ihres Geschmacks, Jahrg. 1797, 1. Bd. Januar - Junius; 6 Hefte nebst 6 Anzeigen, Ges.-Umfg: 652 S. in 1 Pappbd. wenige Blätter fleckig, sonstige innere Erhaltg. sehr sauber. - Dabei das Oktober-Heft 1797 (112 S.) mit Orig.-Umschl., sehr gut erh. in anderem Seidenbd. - Friedr. Maurer, Bln. 15.--
- 260 - Berlin / Kultur - Deutsche Zeitschrift, hrsg. v. Ernst Friedr. Werner; 218 S. reich bebildert, Quart, kart. (ca. 1925) 5.--
- 261 - Europa. Chronik der gebildeten Welt, hrsg. v. F. Gust. Kühne; der wichtigste Jahrg. 1848, Nr. 1-26 (1.1.-24.6.) mit vielen Berlin betreffenden Artikeln; Quart, sehr gut erh. in alten Einband 10.--

- Zeitschriften (Fortsetzung)**
- 262 - Chronik von Berlin oder Berlinische Merkwürdigkeiten / Eine periodische Volksschrift, hrsg. v. Tlantlaquatlapatl; vorhanden sind:
- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1. Bändchen, 1.-24. Stück | (3.1. - 28.3.1789)     |
| 5. " 97.-120. "           | (5.12.1789 - 4.2.1790) |
- 2 Pap. bde. Ges.-Umfg: 760 S. gut erh. kaum fleckig 24.--
- 263 - Illustrierte Zeitung (Nr. 4815 vom 24.6.1937) "700 Jahre Berlin"; 52 S. sehr viel Bildmaterial; Folio, kart. leicht benutzt 1.50
- 264 - Kladderadatsch, 1. Jahrg. 1848 "Im tollen Jahr" / nach 50 Jahren neu hrsg. mit Anmerkungen u. Erläuterungen; 136 S. Quart, Hln. gut erh. Hofmann, Berlin, 1898 6.--
- 265 - "Unsere Zeitgenossen"; 2 Sonderhefte des Kladderadatsch mit 30 Portrait-Karikaturen von Gust. Brandt, Text v. Max Friedländer; Quart, brosch; Berlin, 1903 u. 1904 zusammen 4.--
- 266 - Mitteilungen des Vereins f.d. Geschichte Berlins.- Vorhanden sind:
- |             |             |                                                                      |                                 |
|-------------|-------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 42. Jhrg.   | 1925        | Nr. 1 - 12                                                           | (cpl.)                          |
| 43. "       | 1926        | " 4 - 9                                                              | u. Inh.-Verzeichnis             |
| 44. "       | 1927        | Heft 1 - 4                                                           | (cpl. mit Inhalts-Verzeichnis)  |
| 45. - 47. " | 1928 - 1930 |                                                                      | cpl. in 1 Olw.-Bd.              |
| 48. "       | 1931        | Heft 3 u. 4                                                          |                                 |
| 49. "       | 1932        | " 1 u. 2                                                             |                                 |
| 50. "       | 1933        | " 3                                                                  |                                 |
| 52. - 54. " | 1935 - 1937 |                                                                      | cpl. in 1 Olw.-Bd.              |
| 55. "       | 1938        | (nur Inhalts-Verzeichnis) - Jetzt "Zeitschrift" statt "Mitteilungen" |                                 |
| 56. "       | 1939        | Heft 1 u. 3 nebst Inhalts-Verzeichnis (Heft 2 fehlt)                 |                                 |
| 57. "       | 1940        | " 1 . 3                                                              | { cpl. mit Inh. - Verzeichnis } |
| 58. "       | 1941        | " 1 . 3                                                              | { " " " " }                     |
| 59. "       | 1942        | " 1 . 3                                                              | { " " " " }                     |
| 60. "       | 1943        | " 1 (letztes erschien. Heft)                                         | zusammen 60.--                  |
- 267 - Nachrichtenblatt (später Beiblatt) zur Zeitschrift des Vereins f.d. Geschichte Berlins.- Vorhanden sind:
- |                       |                  |               |                                                    |
|-----------------------|------------------|---------------|----------------------------------------------------|
| 1. Jhrg. 1931         | Inhalt u. Nr. 4  | 9. Jhrg. 1939 | Nr. 2 - 4 u. Inhalt                                |
| 2. " 1932             | Nr. 1 u. 2       | 10. " 1940    | cpl. mit Inhalt                                    |
| 4. " 1934             | " 1              | 11. " 1941    | Nr. 2 u. 3 mit Inhalt                              |
| 5. " 1935             | " 3, 4 u. Inhalt | 12. " 1942    | " 1 u. 2 "                                         |
| 6.-8. Jhrg. 1936-1938 | cpl. mit Inh.    | 13. " 1943    | cpl. (dann nicht weiter erschienen) zusammen 12.-- |
- 268 - Der Querschnitt 13. Jahrg. Heft 5 (August 1933) "Seinerzeit" (1900-1914) mit vielen Berlin betr. Artikeln u. Bildern; Rücken leicht defekt; 1.50
- 269 - Dto., 14. Jhrg. Heft 4 (April 1934) "Berlin" mit über 100 Fotos u. Bildern 2.--
- 270 - Die Reklame / Berliner Heft (2. Märzheft 1927); reich ausgestattet, Ges.-Umfg: über 100 S. Quart, kart. 2.50
- 271 - Zeitungs-Verlag / Festschrift "Berlin" zur Hauptversammlung des Vereins Deutscher Zeitungsverleger am 5.10.1928; ca. 200 S., zahlr. Abb. Quart, stark kart. 3.50
- 272 Fedor v. Zobeltitz.- Chronik der Gesellschaft unter dem letzten Kaiserreich 1894 - 1914; 2 Bde. (312 u. 295 S.) Gr-Okt. Hln. - Hamburg, 1922 10.--



D. Berlins Umgebung u. Mark Brandenburg

- 273 Angermünde.- Paul Eichholz u. Willy Hoppe, Die Stadt Angermünde (Heft II. von "Die Kunstdenkmäler des Kreises Angermünde"); 44 S. mit 34 Abb. dazu 5 Tfln. Quart, leicht kart. - Bln. 1927 3.--
- 274 Bernau.- Wirth v. Weydenberg u. Paul Lerch, Bernau in Wort u. Bild, hrsg.v.d.Stadtverwaltung; 105 S.pp. mit vielen Abb. Plänen usw. kart. sehr gut erh. - Bernau, 1911 3.--
- 275 -. Emil Diehl, Kampf um Bernau / Volksspiel; 88 S. Kl-Okt, kart.(1938) Beiliegend 2 kl. Hefte über Bernau u. die Spiele; zusammen 2.50
- 276 Brandenburg (Havel).- Franz Hirschfeld, Die 500-jähr. Hohenzollern-Jubelfeier in Brandenburg; 88 S. mit 114 Abb. dazu viele Bilder aus der Wirtschaft; Gr-Okt, Olw. sehr gut erh. - Chemnitz (ca. 1912) 5.--
- 277 -. Otto Tschirch, Geschichte der Chur- u. Hauptstadt Brandenburg; 3.Auflg. v.Hans Neumann; 2 Bde. in einem starken Grobln.-Bd. XXVI, 188, 322 S. mit 65 Zierbuchstaben, dazu 7 Beilagen (auch farbig); Quart, sehr gut erh.; Brandenburg, 1941 14.--
- 278 -. Dto., Im Schutze des Rolands / Kulturgeschichtl. Streifzüge durch Alt-Brandenburg; 2 kart. Bde. Kl-Okt. 154 u. 158 S. gut erh.Brandenbg. 1922/25 zusammen 5.--
- 279 Brandenburgisches Jahrbuch, hrsg.v.Landesdirektor der Provinz Brandenburg; 2.-6.Bd. (1927 - 1931); jeder Bd. ca. 115 S. mit vielen Abb. u. Beilagen, auch farbig; Gr-Okt. kart. gut erh. - Bln. zusammen 18.50
- 280 Herm.Brosien.- Geschichte der Mark Brandenburg im Mittelalter; XII, 260 S. mit 86 Abb. im Text, brosch. Umschlag defekt, z.T. lose; Lpzg./Prag. 1887 4.--
- 281 Landesbauinspektor Büttner.- Die Märkische Dorfkirche; 29 S. mit 18 Abb. brosch. - Bln. 1906 1.--
- 282 W.Bruchmüller.- Zwischen Sumpf u. Sand / Skizzen aus d. märk.Landleben vergang. Zeiten; 287 S. brosch, Umschlag rep.innen sauber;Bln.(1904) 3.50
- 283 Buschgarten, Neuland für unsere Grosstadt-Jugend; 16 S. mit Situationsplan u. 9 Abb. Quart, Hln. - Lpzg./ Bln. (o.J.) 1.--
- 284 Chorin u. seine Merkwürdigkeiten von Rud.Schmidt; 25 S. dazu 15 ganzseit. Abb. kart. sehr gut erh. - Eberswalde, 1927 1.--
- 285 Herm.Dietrichs u. Ludolf Parisius.- Bilder aus der Altmark; 1. u. 2.Bd. in 1 Olw.-Bd. Quart mit 3-seit. Goldschnitt; VI, 280 u. VI, 282 S. mit vielen Abb. im Text u. auf Beilagen. - Hamburg, 1883 13.50
- 286 Kurt Dülfer.- Die Siegel der märkischen Bistümer; 41 S. dazu 21 Abb. auf 2 beigelegten Kunstdruck-Blättern; Gr-Okt. brosch. Bln. 1937 (Sonderdruck aus "Brandenburgische Siegel u. Wappen, hrsg.v."rich Kittel") 2.--
- 287 Eberswalde in Sage u. Geschichte, Sitte u. Brauch von Rud. Schmidt; Festschrift zum 3.-5.10.1912; VI, 193 S. Gr-Okt. leicht kart. Umschlag leicht benutzt, innen sauber, - Eberswalde, 1912 6.--
- 288 -. Eberswalder Wander-Buch (Eberswalde/Chorin/Grossschiffahrtsweg Berlin-Stettin) hrsg.v.Rud.Schmidt; 40 S. pp. mit 20 Abb., dazu 2 Karten; kart. - Eberswalde, 1924 1.40
- 289 -. August Teuber, Eberswalde u. die Hohenzollern; 36 S. dazu 1 Ansicht u. 1 Plan, kart. - Eberswalde, 1898 1.50
- 290 Walter Effenberger.- Märkische Lande im Blühen u. Grünen; V, 56 S. Text dazu 174 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. kart. - Bln. (1926) 4.50
- 291 L.H.Fischer.- Aus der märkischen Heimat / Natur- u. Landschaftsbilder in Gedichten; X, 136 S. Gr-Okt. brosch. - Bln. 1902 4.50

- 292 Paula Foerster.- Der märkische Wanderkamerad, Bd. 1-4; jeder Bd. ca. 110 S., dazu insges. 64 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. kart. durchweg sehr gut erh. - Bln. (ca. 1930) zusammen 10.--
- 293 Theodor Fontane.- Wanderungen durch die Mark Brandenburg / 4 Bde. u. Ergänzungsbd: Fünf Schlösser; 5 sehr gut erh. Olw.-Bde. - Cotta 1922/23 25.--
- 294 -. Dto., gleiche Ausgabe, 4 Bde. (ohne Ergänzungsbd.); 3 Olw.-u. 1 Hldr.-Bd. z.T. unwesentl. Ben-Spuren. - Cotta 1899/1923 15.--
- 295 -. Havelland, Illustr. Ausgabe, hrsg.v.Fedor v.Zobeltitz mit 129 Abb. Gr-Okt. Olw. mit Kopfgoldschnitt, beste Erhltg. - Cotta, 1910 9.--
- 296 -. Dto., das gleiche Werk, gleiche Ausgabe, winzige Schramme auf Rückseite 8.50
- 297 -. Wanderungen durch die Mark Brandenburg, gekürzte Ausgabe, mit 125 Bildern; 352 S. Olw. leicht benutzt 5.50
- 298 -. Havelland, Neue Ausgabe, hrsg.v.Theod.u.Friedr.Fontane; Olw. sehr gut erh. - Cotta, 1925 4.--
- .....
- 299 Freienwalder Sagenbüchlein, gesammelt v. Rud.Schmidt; 32 S. leicht kart. Freienwalde (o.J.) 1.--
- 300 Kurt Hücke.- Geologische Ausflüge in der Mark Brandenburg; 155 S. mit 57 Abb. Olw. sehr gut erh. - Lpzg. 1911 5.--
- 301 -. Dto., der gleiche Band, Pappbd. sehr gut erh. 4.--
- 302 Albert Kieckbusch.- Bilder aus der märkischen Vorzeit; 3. erweit. Auflg. 96 S. mit VI Abb. u. 1 Zeitf. Quart, leicht kart. - Bln. 1921 4.--
- 303 Werner Köhler.- Brandenburgische Fahrten / Bd. I: Südlicher Teil, I.Hälfte; 96 S. mit 90, meist ganzseit. Bildern; Kunstdruck, Quart, steif kart. sehr gut erh. - Bln. 1922 5.--
- 304 -. Dto./ Bd.II: Südosten (Niederlausitz); 157 S. mit 130 neuen, zu erheb. Teil ganzseit. Bildern; Kunstdruck, Quart, Hln. sehr gut erh.- Bln. (ca. 1924) 6.--
- 305 R.Kolkwitz.- Die Pflanzenwelt der Umgebung von Berlin; 3.Auflg., 64 S. Kunstdruck mit 12 Abb. dazu 1 Karte; kart. sehr gut erh.- 1933, Bln. 1.50
- 306 Gerhard Krügel.- Märkisches Sagenbuch; 237 S. mit ganzseitigen Zeichnungen v. Ernst Kleinow; Hldr. gut erh. - Bln. 1925 4.50
- 307 -. Märkische Dorfgeschichten; 239 S. Hln. einige Marginalien, sonst gut erh. - Bln. 1925 5.--
- 308 -. Dto., gleiche Ausgabe; brosch; gut erh. 4.--
- 309 Horst Kube.- Das sind echte Brandenburger (Willibald Alexis-Geschichten); 80 S. kart. sehr gut erh. Eberswalde (1934) 1.50
- 310 Kalender für den Kreis Nieder-Barnim, hrsg.v.Walter Müller; Jahrg.1920: 63 S.; 1921: 80 S.; 1922: 80 S.; alle 3 Hefte mit vielen Bildern, zusammen 3.--
- Karten und Führer
- 311 -. Grieben, Der Spreewald, 9. Auflg. mit 3 Karten; kart.1908/09 1.--
- 312 -. Kiesling's Wanderbuch für die Mark Brandenburg, bearbeit. von E.Albrecht, epl. in 4 Olw.-Bdn. (1.Teil: Nähere Umgebung Berlins, 12. Auflg. VIII, 202 S. dazu 25 Karten; 2.Teil: Westen u. Norden, 10.Auflg. 232 S. dazu 24 Karten; 3.Teil: Nordosten, 9.Auflg. 142 S. dazu 19 Pläne u. Karten; 4.Teil: Südosten, 9.Auflg. 141 S. dazu 17 Karten u. Pläne); Kl-Okt. sehr gut erh. - Bln. 1922/1925 Gesamtpreis 8.50



Karten und Führer (Fortsetzung)

- 313 -. Dto., 2. Teil: Westen u. Norden, gleiche Ausgabe, einzeln 2.50
- 314 -. Kiessling's Grosse Karte der Provinz Brandenburg; Masstab: I : 433 000, mehrfarb. etw. benutzt in Olw.-Decke, Kl-Okt. 1881, Bln. 2.50
- 315 -. Silva / Märkischer Wanderatlas; 16 6-farb. Karten, dazu 54 S. Text; Kl-Okt. Olw. (o.J.) 2.50
- 316 -. Silva-Wanderkarte; Nordöstl. Umgegend Berlins; 1 : 100 000, 6-farb. 1.--
- 317 -. Dto., von Brandenburg a.H., 1 : 150 000, 6-farb. 1.--
- 318 -. Dto., Karte des Kreises Ruppin, 1 : 150 000, 6-farb. 1.--
- 319 -. Straubes Reiseführer durch die Provinz Brandenburg / Bd. II: Ausflugsgebiet der Fernzone; 28. Auflg. VIII, 248 S. dazu 47 Karten u. Pläne; Kl-Okt, Olw. - Bln., 1929 (Decke leicht benutzt, innen sauber) 4.75
- 320 -. Straubes Karte: Scharmützelsee, Fürstenwalde, Storkow, 1 : 60 000, 5-farbig 1.--
- 321 -. Straubes Führer / Wildpark - Werder - Ferch mit mehrfarb. Karte, I : 130 000 6.50
- .....
- 322 Landeskunde der Provinz Brandenburg. - 4. Bd: Die Kultur v. Rob. Mielke / P.A. Merbach / Curt Sachs / Rich. Galle; XI, 574 S. mit 140 Abb. Quart, kart. Berlin, 1916 17.50
- 323 Lobus. - Mitteilungen des Vereins f. Heimatkunde des Kreises Lobus in Müncheberg; Bd. II, Heft 1-2 (1916/17); 84 S. mit vielen Abb. im Text u. auf Tfln., Gr-Okt. brosch. - Müncheberg, 1919 2.40
- 324 Ludw. Lehmann. - Bilder aus der Reformationsgeschichte der Mark Brandenburg 157 S. mit 1 Karte, dazu 6 Bilder auf Tfln. kart. - Bln. 1921 4.--
- 325 Rud. Lehmann. - Die ältere Geschichte des Cisterzienserklosters Dobrilugk in der Lausitz; V, 144 S. dazu 2 gefalt. Karten; brosch. (Inaugural-Dissertation) 3.50
- 326 Lehmin. - Beiträge zur Geschichte von Kloster u. Amt v. G. Sella; VI, 262 S., ohne Umschlag, aber gut erh. Bln. (1881) 5.--
- 327 Märkisches Heimatbuch / Eine Einführung in Geologie, Botanik, Naturdenkmalkunde, Vorgeschichte, Geschichte u. Volkskunde der Mark Brandenburg; hrsg. v. d. Staatl. Stelle für Naturdenkmalpflege in Preussen; XI, 295 S. Kl-Okt, Hln. gut erh. - Bln. 1924 5.50
- 328 Fr. Markgraf. - Die Bredower Forst bei Berlin (eine botanisch-ökologische Studie) hrsg. v. d. Brandenburg-Provinzialkommission f. Naturdenkmalpflege; III, 91 S. dazu 2 Tfln. kart. - Bln. 1922 2.75
- 329 Johannes Matz. - Geographische Wanderungen durch die Mark Brandenburg; 143 S. mit 32 Skizzen, Gr-Okt. kart. sehr gut erh. - Bln. 1931 4.75
- 330 Julius v. Minutoli. - Friedrich I. Kurfürst v. Brandenburg und Memorabilia aus dem Leben der Markgrafen v. Brandenburg (aus den Quellen des Plessener Archivs); XXIV, 400, 110 S. dazu 3 lithographierte Beilagen; Gr-Okt. schöner, gold- u. blindgepresster Einband mit eingelassener Münznachbildung; sehr gut erh. (wenige Blätter etw. gebräunt). - 1850 Bln. 10.--
- 331 Neu-Ruppin. - G. Bittkau, Aeltere Geschichte der Stadt Neu-Ruppin (nach histor. Quellen u. dem Manuskript v. Dr. Camps); XII, 167 S.; Quart, brosch, meist unaufgeschnitten. - Neu-Ruppin, 1887 6.--
- 332 Potsdam. - C. Rudolph, Der Regierungsbezirk Potsdam; IV, 302 S. pp. Kunst- druck mit vielen Abb. Quart, Olw. schöner Bd. nur Deckel unwesentl. be- rührt. - Berlin, 1931 7.50

- 333 Potsdam. - H. Becker, Grüsse aus Potsdam u. Umgebung in Bild u. Wort; IV, 167 S. mit 165 Orig.-Aufnahmen von W.O. Link; Querformat, Hln. gut erh. - Bln. (ca. 1895) 4.--
- 334 -. C.L. Häberlin gen. Belani, Sanssouci, Potsdam u. Umgegend (unter Mitwirkung v. Gen.-Dir. Lenné u. Baurat Hesse); Schlusslieferung des in 2 Lieferungen erschienenen Werkes: XVI, 128 S. (Vorwort, Inhalts- verzeichnis u. Bogen 9-17); kart. Bln. u. Potsdam 1855 3.80
- 335 -. Georg Hermann, Spaziergang in Potsdam; 148 S. mit Zeichnungen v. Paul Scheurich, dazu 18 Abb. auf Tfln. Kl-Okt. Olw. sehr gut erh. Bln. 3.50
- 336 -. Hans Kania, Friedrich d. Gr. u. die Architektur Potsdams; (3. er- gänzte Auflg. der "Architektur der Stadt Potsdam im 18. Jahrhdt."); 41 S. mit einigen Marginalien, anschliess. 16 Abb. auf Tfln. Quart, steif kart. - Potsdam, 1912 2.50
- 337 -. Burkhard Meier, Aus Schlössern u. Gärten Potsdams; 48 Bilder in Mezzotinto, dazu kurzer Begleittext; kart. gut erh. - Bln. 1923 4.--
- 338 -. Nicolai, Geschichte der Kriegsschule in Potsdam; 64 S. mit 2 Abb. im Text, dazu 6 ganzseit. Lichtdruck-Bilder auf Tfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. - Bln. 1904 3.--
- 339 -. Sanssouci in Bild u. Wort; 24 S. Text von Günther Macketzanz, mit 19 Aquarellen von Herm. Pohl u. 19 Zeichnungen von Moritz Pathe; Quart in Karton-Umschlag, gut erh. - Gebr. Feyl, Bln. 3.--
- 340 -. Georg Sello, Potsdam u. Sans-Souci / Forschungen u. Quellen zur Geschichte von Burg, Stadt u. Park; XXVI, 471 S. dazu 15 Tfln., Quart, leicht kart. Umschlag defekt u. etw. lose, Text sauber. - 1888 Bln. 8.--
- 341 -. Fritz Stahl, Potsdam / Eine Biographie; XIV, 175 S. mit 47 Abb. Pappbd. sehr gut erh. Bln. (1917) 6.--
- .....
- 342 Wilh. Reichner. - Wanderungen durch den Kreis Teltow; 2. Teil, VIII, 354 S. mit 57 Abb. kart. sehr gut erh. - Bln. 1926 6.--
- 343 Rheinsberg. - Ernst Fricse, Der Führer durch u. um Rheinsberg; 64, XXIV S. mit 8 ganzseit. Abb. dazu 4-farb. Karte, Kl-Okt, kart. sehr gut erh. - Neuruppin (1930) 1.50
- 344 -. Walter Tessner, Chronik der Stadt u. des Schlosses Rheinsberg; 136 S. dazu 16 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. Rheinsberg (1928) 5.--
- 345 -. Alfred Weise, Rheinsberg u. der junge Friedrich; 82 S. dazu 11 Bild-Tfln. Pappbd. sehr gut erh. mit Schutzumschlag, - 1925, Diederichs 2.50
- 346 Riedel's Codex diplomaticus Brandenburgensis; fortgesetzt auf Ver- anstaltung des Vereins für Geschichte der Mark Brandenburg. - Vorhanden sind vom 1. Hauptteil 2., 15., 19., 21., 22. u. 24. Bd. erschienen 1842 - 1863, ferner Supplement-Bd. (1865); Namensverzeichnis zu sämtl. Bänden, Bd. 1, A-G (1867) u. Chronologisches Register, Bd. II, 1415 - 1751 (1869); 7 Halbleder-Bde. Gr-Okt. z.T. nicht erheb. Schäden Ges. - Preis 50.--
- 347 Rud. Schmidt. - Die Herrschaft Eckardstein / II. Beiträge zur Ent- wicklungsgeschichte von Alt-Wriezen/Wollenberg/Leuenberg/Steinbeck/ Biesow/Haselberg u. Klostersdorf; IV, 203 S. Gr-Okt. kart. - 1926 Freienwalde 5.--
- 348 Paul Schneider. - Barnim - Ost (4. Teil der geographischen Wanderungen "Rund um Berlin"); 86 S. Kl-Okt. kart. - Bln. 1927 1.50
- 349 Johannes Schultze. - Das Landbuch der Mark Brandenburg von 1375; XXIV, 470 S. Gr-Okt. kart. - Berlin, 1940 10.--



- 350 Friedr. Solger/K. Hueck/H. Heddicke/H. Klose. - Das v. Koudell'sche Naturschutzgebiet Bollinchen a.d. Oder; XI, 88 S. mit 9 Abb. im Text, weitere 36 Abb. auf Tfln. u. 1 Karte; Olw. neuwertig. - Neudamm, 1927 3.50
- 351 Otto Christof von Sparr, Unterbefehlshaber Melanders 1646-1647 / Ein Beitrag zur Geschichte des 1. brandenburg. Feldmarschalls von Rud. Schmidt; 19 S. Gr-Okt. Hldr. - Bln. 1896 3.-
- 352 Oskar Wahnelt. - Der Westen (1. Teil von: "Unsere Mark Brandenburg", hrsg. v. Cremer u. Wahnelt); IV, 124 S. dazu 4 Abb. auf Tfln. kart. Velh. u. Klas. 1926 2.50
- 353 Wernecke / Handelsmann. - Altmarkische Stadtbilder; 87 S. pp. extra-stark Kunstdruck mit vielen Bildern, Quart, Hln., sehr gut erh. dazu 3 Kunstbeilagen; - Bln. 1928 7.-
- 354 Wriezen von Rud. Schmidt; 34 S. kart. - Eberswalde, 1926 1.-
- 355 Zepernick. - Otto Koch, Aus der Geschichte der Domdörfer Zepernick u. Ladoburg; 216 S. kart. sehr gut erh. - Schönau (1936) 5.-
- 356 Zeitschriften. - Märkische Sprachblätter / vorhanden sind:
- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| Jg. 2 / Nr. 1 (April 1926) | Jg. 5 / Nr. 2 (Juni 1929) |
| " 4 / " 3 (Sept. 1928)     | " 7 / " 4 (Okt. 1931)     |
| " 4 / " 4 (Dez. 1928)      | " 8 / " 1 (Jan. 1932)     |
| " 5 / " 1 (März 1929)      | " 10 / " 1 ( " 1934)      |
- 8 Hefte zusammen 3.50
- Nachtrag:
- 357 Rudolf Guthjahr. - Die Semnonen im Havelland zur frühen Kaiserzeit; 102 S. Text, dazu 42 Abb. auf Kunstdruck-Tfln., 1 gefalt. Karte der Fundorte u. 19 gefalt. Tabellen; Gr-Okt. Hln. sehr sauber nachgbd. Greifswald, 1934 8.-
- 358 Potsdamer Jahresschau / Havelland-Kalender 1926, hrsg. v. Hans Hupfeld; 100 S. z.T. 2-farb. Druck mit vielen Abb. u. Faksimiles, dazu 2 montierte Farbdrucke u. eine bebilderte 20-seit. Einlage "Der Heldenhain"; Gr.-Okt. kart. sehr gut erh. 2.50
- 359 Der gleiche Kalender für 1929, gleiche Ausstattung, 88 S. Text, z.T. 2-farb., dazu 2 montierte Farbdrucke u. 16-seit. Einlage "Potsdamer Siedlungen" mit 7 ganzseit. Ab. Gr-Okt. kart. sehr gut erh. 2.50
- 360 Potsdamer Kalender; 1.-3. Jhrg. (1911-1913) u. 5. Jhrg. (1915); 4 Quart-Hefte reich bebildert zusammen 5.-

Lieferungsbedingungen: Preise in D-Mark. / Alle Sendungen für Rechnung und Gefahr des Empfängers. / Kein Lieferungs-zwang. / Die Rechnung ist sofort nach Empfang ohne jeden Abzug fällig.

Zahlungen: Postscheckkonto Berlin-West 14 021

Erfüllungsort: Berlin-Charlottenburg.

Besondere Mängel sind vermerkt. - Wo ohne Angabe, durchschnittliche Erhaltung. - Alle Bände Oktav, soweit nicht anders angegeben.





*Engel mit der Handorgel aus einer Mariendarstellung des Meisters des Ursinazyklus*  
STANGE / DEUTSCHE MALEREI DER GOTIK / KÜLNER MALEREI VON 1450 BIS 1515



ALFRED STANGE

# Deutsche Malerei der Gotik

KÖLN

IN DER ZEIT VON 1450 BIS 1515

Aus dem Inhalt

Meister des Heisterbacher Altars / Meister von 1458 / Meister von 1456 / Meister der Johannes-Vision / Meister der Verherrlichung Mariens / Meister der Georgslegende / Meister des Marienlebens und sein Kreis / Meister des Bartholomäusaltars / Meister der Heiligen Sippe / Meister des Ursulazyklus / Meister von St. Severin / Meister des Aachener Altars / Wand- und Buchmalerei

Großoktav, 140 Seiten Text und 254 Bilder in Lichtdruck

Subskriptionspreis bis zum 15. Juli 1952 kartoniert DM 39.—, Ganzleinen DM 42.—

Preis nach dem 15. Juli 1952 kartoniert DM 43.—, Ganzleinen DM 46.—

Dieser neue Band der großangelegten Geschichte der mittelalterlichen Malerei Deutschlands hat die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts zum Thema. Das rasche Anschwellen des überlieferten Materials wird sehr eindrucksvoll deutlich. Die Kölner Malerei in der Zeit nach Lochners Tod und vor Barthel Bruyns Auftreten verlangt einen eigenen Band, so zahlreich ist der überlieferte Bestand kölnischer Bilder aus dieser Zeit. Immer klarer und faßbarer werden die Künstler zu Persönlichkeiten mit einem großen Oeuvre und mancherlei menschlichen Zügen.

Das Entscheidende an diesem Lebenswerk Stanges mit seiner philosophischen Gründlichkeit besteht darin, daß die gotische Malerei als Gesamtkomplex dargestellt wird und nicht nur — wie es seit Romantik üblich war — im Tafelbild. Wand- und Buchmalerei, die gerade im Mittelalter von der Tafelmalerei gar nicht getrennt werden dürfen, sind mit einbezogen. Dabei werden viele neue Erkenntnisse bei bekannten Werken und Meistern offenbart. Das umfangreiche, mit größter Sachkenntnis ausgesuchte Bildmaterial macht es dem Leser leicht den Untersuchungen zu folgen.

Im Jahre 1951 erschien der Band

SÜDWESTDEUTSCHLAND VON 1400 BIS 1450

172 Seiten Text und 228 Bilder in Lichtdruck

Preis kartoniert DM 42.—, Ganzleinen DM 44.—

DEUTSCHER KUNSTVERLAG MÜNCHEN BERLIN

Grelliusche  
Buch-, Antiquar- und Globenhandlung  
(F. W. Linde) G. m. b. H.  
Berlin-Schöneberg, Eisenacher Str. 71

Besucht die  
INTERNATIONAL N.  
FILMFESTSPIEL E  
BERLIN 12-27.6.  
1952



Akademie d. Künste Berlin

Nr 0245 \* 24 JUN 1952

An die  
Bibliothek der Akademie  
der Künste

Berlin-Charlottenburg 5  
Luisenplatz 19 (Schloß)



KULTURBUCH-VERLAG GMBH  
ERLIN W 30 • PASSAUER STRASSE 4  
RUF 24 06 71

Z. d. A.  
Berlin 26. VI. 1952  
v. a.

Statistisches Jahrbuch  
Berlin



1952

STATISTISCHES LANDESAMT BERLIN

Statistisches Jahrbuch Berlin 1952



SOEBEN IST ERSCHIENEN:

## Statistisches Jahrbuch Berlin 1952

Herausgegeben vom Statistischen Landesamt Berlin  
 Umfang 312 Seiten. Format 12 x 17 cm, Ganzleinen, flexibel. Preis DM 7.<sup>50</sup>

Als Fortsetzung der in unregelmäßiger Folge erschienenen Hefte „Berlin in Zahlen“ liegt jetzt vor

### Statistisches Jahrbuch Berlin 1952

Es knüpft an den Titel und an die jährliche Erscheinungsweise der Vorkriegs-  
 veröffentlichungen des Statistischen Amtes der Stadt Berlin wieder an.

Das Jahrbuch enthält in systematischer Gliederung die wichtigsten Ergebnisse  
 der Berliner Statistik für das Jahr 1951. Die Berichterstattung beschränkt sich  
 auf West-Berlin, da statistische Unterlagen für den sowjetischen Sektor Berlins  
 nicht mehr verfügbar sind.

Dem für Verwaltung, Wirtschaft und Wissenschaft bereits unentbehrlichen  
 Nachschlagewerk wird auch die breite Öffentlichkeit eine Fülle interessanter  
 Tatsachen aus allen Gebieten des wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen  
 Lebens entnommen können.

Die folgenden Seiten enthalten das vollständige Stichwortverzeichnis der Zahlen-  
 sammlung. Es gibt Ihnen in alphabetischer Ordnung einen Überblick über die  
 statistisch erfaßten Gebiete.

Das Format des Jahrbuchs ist trotz der inhaltlichen Erweiterungen handlich  
 geblieben. Der dauerhafte Ganzleinenband unterstreicht den Wert dieser Ver-  
 öffentlichungen auch äußerlich.

**KULTURBUCH-VERLAG GMBH**  
 BERLIN W 30, PASSAUER STRASSE 4 - 24 06 71

## Stichwortverzeichnis „Statistisches Jahrbuch Berlin 1952“

|                                                      |                        |                                                                                   |                            |
|------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Abstimmungenwahl .....                               | 301, 303               | Arbeiterlöhne .....                                                               | 79—91                      |
| Arbeitswerte, Industrie .....                        | 169, 174, 175, 178—181 | Arbeiterstunden, Industrie .....                                                  | 169, 172, 173              |
| Ackerland .....                                      | 94—96                  | Arbeitsämter .....                                                                | 69                         |
| Aktiengesellschaften .....                           | 164—168, 182           | Arbeitsgericht .....                                                              | 286                        |
| Aktion „Rathaus Schöneberg“ .....                    | 593                    | Arbeitsleistung, Baugewerbe .....                                                 | 137                        |
| Altergliederung der Bevölkerung .....                | 18—24, 27—30           | — Industrie .....                                                                 | 174, 175                   |
| — der Eheschließenden .....                          | 53                     | Arbeitslose (Berufszählung) .....                                                 | 41, 43—45                  |
| — der für tot Erklärten .....                        | 61                     | — nach der Statistik der Arbeits-<br>ämter .....                                  | 70, 73, 74                 |
| — der Geschiedenen .....                             | 60                     | — fürsorgeunterstützte .....                                                      | 248, 250                   |
| — der Geschlechtskranken .....                       | 239                    | Arbeitslosen-, Arbeitslosenfürsorge-<br>unterstützungsempfänger (Alu, Alfa) ..... | 76                         |
| — der Gestorbenen .....                              | 60, 61                 | Arbeitsstättenzählung 1950 .....                                                  | 154—168                    |
| — der legitimitierten Kinder .....                   | 59                     | Arbeitsunfähige Pflichtmitglieder der<br>VAB .....                                | 241                        |
| — der Tuberkulosekranken .....                       | 237, 238               | Arbeitsunfälle, VAB .....                                                         | 241                        |
| — der Wahlbeteiligten .....                          | 303                    | Arbeitsverdienste .....                                                           | 79—91                      |
| Altersheim .....                                     | 250, 251               | Arbeitsvermittlung .....                                                          | 70                         |
| Altersschwache, Anstalten für .....                  | 236                    | Arbeitszeit .....                                                                 | 79, 82—91                  |
| Ambulanter Handel .....                              | 162                    | Ärzte .....                                                                       | 234                        |
| Amputierte .....                                     | 243                    | Aufwandsteuern .....                                                              | 300                        |
| Amtsauwaltschaft, Geschäfts-<br>tätigkeit .....      | 279, 280               | Ausfuhr .....                                                                     | 174, 175, 178—181, 193—196 |
| Amtgerichte .....                                    | 277, 280—282           | Ausländer, polizeilich gemeldete .....                                            | 23                         |
| Amtspflichten .....                                  | 253                    |                                                                                   |                            |
| Amtsvormundschaften .....                            | 253                    |                                                                                   |                            |
| Anbauflächen .....                                   | 95—99                  |                                                                                   |                            |
| Angestellte (Arbeitsstättenzählung)<br>157, 160, 161 |                        |                                                                                   |                            |
| — (Berufszählung) .....                              | 40—43, 46              | Badeanstalten .....                                                               | 240                        |
| — Baugewerbe .....                                   | 136                    | Bahngelände .....                                                                 | 9                          |
| — Handwerk .....                                     | 160, 161               | Banknotenumlauf .....                                                             | 214                        |
| — öffentlicher Dienst .....                          | 296, 297               | Bankwesen .....                                                                   | 214—227                    |
| — Straßenverkehrsbetriebe .....                      | 203                    | Barmeterstand .....                                                               | 11                         |
| Angestelltenvereinschaft .....                       | 78                     | Baualter der Normalwohngelände .....                                              | 141                        |
| Anordnungen .....                                    | 75                     | Bauanlässe .....                                                                  | 140                        |
| Anschaffungskosten .....                             | 38                     | Baugewerbe .....                                                                  | 135—138                    |
| Anstalten .....                                      | 99, 101                | — Gesamtumsatz .....                                                              | 297, 298                   |
| Apotheken .....                                      | 234                    | Baukostenindex .....                                                              | 134                        |
| Arbeit .....                                         | 100                    | Bauschulen .....                                                                  | 94                         |
| Arbeit (Arbeitsstättenzählung)<br>157, 160, 161      |                        | Baupreise .....                                                                   | 132—134                    |
| — (Berufszählung) .....                              | 40—43, 46              | Beamte .....                                                                      | 40—43, 46                  |
| — Baugewerbe .....                                   | 136                    | Bearbeitungsstücke .....                                                          | 100                        |
| — Handwerk .....                                     | 160, 161               | Beförderungsteuer .....                                                           | 300                        |
| — Industrie .....                                    | 169—171                | Bekleidung .....                                                                  | 197—199                    |
| — öffentlicher Dienst .....                          | 296                    | Bekleidung, Preisindex .....                                                      | 107                        |
| — Straßenverkehrsbetriebe .....                      | 203                    | Berliner Bank .....                                                               | 221, 222                   |
|                                                      |                        | Berufsausbildung .....                                                            | 74, 75                     |

# Stichwortverzeichnis

|                                                            |                              |
|------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Berufsfachschulen .....                                    | 264, 265                     |
| Berufsgliederung .....                                     | 73—75                        |
| Berufskrankheiten, VAB .....                               | 241                          |
| Berufsschulen .....                                        | 264, 265                     |
| Berufstätige .....                                         | 39—46, 69—74                 |
| a. a. Beschäftigte .....                                   | 277                          |
| Berufungen, gerichtliche .....                             | 243, 244                     |
| Beschäftigtenanweisung, VAB .....                          | 243, 244                     |
| Beschäftigte (Arbeitsstättenzählung) .....                 | 154—157, 159—163, 165—168    |
| —, Baugewerbe .....                                        | 135, 136                     |
| —, Feuerwehr .....                                         | 293                          |
| —, Gartenbaubetriebe .....                                 | 98                           |
| —, Handel .....                                            | 155, 162, 163                |
| —, Handwerk .....                                          | 154—156, 159—161             |
| —, Industrie .....                                         | 169—171                      |
| —, öffentlicher Dienst .....                               | 296, 297                     |
| —, Polizei .....                                           | 290                          |
| —, städtische Bühnen .....                                 | 275                          |
| —, Stellung im Beruf .....                                 | 40—43, 66, 69, 70            |
| —, Stellung im Betrieb .....                               | 157, 160, 161, 170, 171, 203 |
| —, Straßenverkehrsbetriebe .....                           | 203                          |
| —, verköst. arbeitende .....                               | 77                           |
| Beschäftigungslage .....                                   | 69—74, 76, 77                |
| Besitzsteuer .....                                         | 299                          |
| Betriebe (Arbeitsstättenzählung) .....                     | 154—158, 162                 |
| —, Baugewerbe .....                                        | 135, 136                     |
| —, Einzelhandel .....                                      | 162                          |
| —, Handwerk .....                                          | 154—156, 158                 |
| —, Industrie .....                                         | 169—171                      |
| —, Landwirtschaft .....                                    | 92, 93, 97, 98               |
| —, städtische .....                                        | 291—294                      |
| —, Straßenverkehrsbetriebe .....                           | 203                          |
| —, verköst. arbeitende .....                               | 77                           |
| Betriebsunfälle .....                                      | 241                          |
| Betrug .....                                               | 279, 284, 289                |
| Bevölkerung, Berlin 1600—1950 .....                        | 14                           |
| — 1936, 1946—1951 .....                                    | 15                           |
| — 1948—1951 .....                                          | 16                           |
| — 1939, 1946, 1950 .....                                   | 25                           |
| — Bundesländer .....                                       | 47—50                        |
| — Großstädte des Bundesgebiets .....                       | 51                           |
| — sowjetisch besetzte Gebiete .....                        | 47                           |
| — Weltstädte .....                                         | 52                           |
| — West-Berlin 1925—1950 .....                              | 14                           |
| — 1936, 1946—1951 .....                                    | 15                           |
| — 1948—1951 .....                                          | 16, 17                       |
| — 1947—1951 .....                                          | 16                           |
| — Altersgliederung .....                                   | 18—24, 27—30                 |
| — Familienstand .....                                      | 18—21, 28—30                 |
| — Ortsteile .....                                          | 26                           |
| — Religionszugehörigkeit .....                             | 31                           |
| — Wohnort am 1. 9. 1939 .....                              | 32, 33                       |
| Bevölkerungsbewegung .....                                 | 53—68                        |
| —, Eheschließungen .....                                   | 53, 54                       |
| —, Ehescheidungen .....                                    | 67, 68                       |
| —, Geburten .....                                          | 53, 55—58                    |
| —, Sterbefälle .....                                       | 53, 59—62                    |
| —, Todeserklärungen .....                                  | 63                           |
| —, Wanderungen, Umsätze, Wohn-<br>—, wohnungswechsel ..... | 64, 65                       |
| Bevölkerungsdichte .....                                   | 10, 24, 26, 49               |
| Bevölkerungsentwicklung .....                              | 276                          |
| Bevölkerungsstand .....                                    | 292                          |
| Bewag .....                                                | 291                          |
| Bewährungsgrad .....                                       | 11                           |
| Bezirksjugendgerichte .....                                | 277                          |
| Bezirksverwaltungsgerichte .....                           | 278                          |
| B-gestempelte Noten .....                                  | 214                          |
| Bürosteuer .....                                           | 299                          |
| Bildende Künste, Hochschule für .....                      | 260, 262                     |
| Bildung und Unterhaltung, Preis-<br>indexziffer .....      | 107                          |
| Bildungswesen .....                                        | 260—276                      |
| Binnenschiffregister .....                                 | 184                          |
| Birnabäume .....                                           | 98, 101                      |
| Blinde .....                                               | 244                          |
| Bodenbenutzung .....                                       | 9, 10, 92—99                 |
| Börsenmaklersteuer .....                                   | 299                          |
| Brache .....                                               | 93, 96                       |
| Brände .....                                               | 294                          |
| Brantweinmonopol .....                                     | 300                          |
| Brausebäder .....                                          | 240                          |
| Brennstoffverbrauch der Industrie .....                    | 176, 177                     |
| Briefkästen .....                                          | 209                          |
| Briefsendungen .....                                       | 210                          |
| Bühnen, städtische .....                                   | 275                          |
| Bundesgebiet, Bevölkerung .....                            | 47—51                        |
| Bundessteuer .....                                         | 300                          |
| Bürgerliche Rechtszuständigkeiten .....                    | 277, 281                     |
| BVG .....                                                  | 209, 201                     |
| Dentisten .....                                            | 234                          |
| Desinfektoren .....                                        | 234                          |
| Diätassistentinnen .....                                   | 234                          |
| Diebstahl .....                                            | 279, 284                     |
| Diphtherie .....                                           | 68                           |
| Ehelicheitsverklärungen .....                              | 59                           |
| Ehescheidungen, Abwege .....                               | 67, 68                       |
| Ehescheidungen .....                                       | 53, 54                       |
| Elternfamilienhäuser .....                                 | 140                          |
| Einkauf .....                                              | 194—196                      |
| Einkommensteuern .....                                     | 299                          |

# Stichwortverzeichnis

|                                                            |                             |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Einziehungen .....                                         | 271                         |
| Einwohnerzahlen .....                                      | 14—32                       |
| a. a. Bevölkerung .....                                    | 162, 163                    |
| Einzelhandel, Betriebe, Beschäftigte .....                 | 297, 298                    |
| —, Gesamtumsatz .....                                      | 108—127                     |
| Einzelhandelspreis .....                                   | 36—38                       |
| Einzelhaushaltungen .....                                  | 11                          |
| Einträge .....                                             | 291                         |
| Existenzversicherung .....                                 | 259                         |
| Existenzberatung durch Jugendämter .....                   | 176, 177                    |
| Energieverbrauch der Industrie .....                       | 137, 138                    |
| Entrümpelung .....                                         | 292                         |
| Entwässerung .....                                         | 255                         |
| Erhaltungsfürsorge für Jugendliche .....                   | 107                         |
| Ernährung, Preisindexziffer .....                          | 214—216                     |
| ERP-Kredite .....                                          | 57                          |
| Erstgeburten .....                                         | 37—46, 69—78                |
| Erwerbstätigkeit .....                                     | 169, 174, 175, 178—181      |
| Erzeugung, Industrie .....                                 | 250                         |
| Erziehung, öffentliche .....                               | 259                         |
| Erziehungsberatung der Jugendämter .....                   | 257                         |
| Erziehungshelms .....                                      | 140                         |
| Etagegemietenhäuser .....                                  | 295, 296                    |
| Etat .....                                                 | 31, 49                      |
| Evangelische Kirche .....                                  | 274                         |
| Explosionen .....                                          | 294                         |
| Export .....                                               | 174, 175, 178—181, 193—196  |
| Facharbeitsämter .....                                     | 69                          |
| Fachärzte .....                                            | 234                         |
| Fachschulen .....                                          | 263—265                     |
| Fahrzeuge .....                                            | 201, 202, 204—207, 209, 293 |
| Familienstand der Bevölkerung .....                        | 18—21, 25—30                |
| — der Eheschließenden .....                                | 54                          |
| — der Gestorbenen .....                                    | 59                          |
| Fernsprechanlagen .....                                    | 209                         |
| Fernsprechverkehr .....                                    | 211                         |
| Fernstrom .....                                            | 291                         |
| Festnominierte Personen .....                              | 287                         |
| Festnehmer .....                                           | 293                         |
| Feuerwehr .....                                            | 293, 294                    |
| Finanzwesen .....                                          | 295—300                     |
| Fläche der Bundesländer .....                              | 49                          |
| — der land- und forstwirtschaftlichen<br>—, Betriebe ..... | 92—94, 96—98                |
| — der Ortsteile .....                                      | 26                          |
| — des Stadtgebiets .....                                   | 9, 10, 24                   |
| Fleischbeschau .....                                       | 103                         |
| Fleischzufuhr .....                                        | 104                         |
| Flugplatzgelände .....                                     | 10                          |
| Flugverkehr .....                                          | 209                         |
| Forsten, städtische .....                                  | 96                          |
| Fortgesetzene .....                                        | 64, 65                      |
| Frauenüberschuld .....                                     | 24, 49, 51                  |
| Freireligiöse, Freidenker .....                            | 31, 49                      |
| Freizeit-, Feriengestaltung für Jugend-<br>liche .....     | 259                         |
| Fremdenverkehr .....                                       | 211, 212                    |
| Friedhöfe, Fläche .....                                    | 9                           |
| Freitags .....                                             | 11                          |
| Frühbeete .....                                            | 98                          |
| Fürsorge, gesundheitliche .....                            | 239                         |
| —, Jugend .....                                            | 235—252                     |
| —, öffentliche .....                                       | 247—252                     |
| Fürsorgeerziehung .....                                    | 258                         |
| Fürsorge (Jugend) .....                                    | 234                         |
| Futterpflanzen, Anbaufläche .....                          | 93, 96                      |
| GARIOA-Mittel .....                                        | 150, 214—216                |
| Gartenbaubetriebe .....                                    | 97, 98                      |
| Gartengewächse, Anbaufläche .....                          | 93, 96, 98                  |
| Gartenland .....                                           | 10, 94, 97, 98              |
| Gasthäuser .....                                           | 213                         |
| Gasverbrauch .....                                         | 176, 177, 292               |
| Gasversorgung .....                                        | 291                         |
| Gehäude .....                                              | 139—142                     |
| Gebäudeinstandsetzungskredite .....                        | 150, 216                    |
| Gebietsfläche .....                                        | 9, 10, 24, 26               |
| — der Bundesländer .....                                   | 49                          |
| Geborene, Geburten .....                                   | 53, 55—58                   |
| Geburtenfolge .....                                        | 57                          |
| Geburtenüberschuld .....                                   | 65, 66                      |
| Gehaltssummen, Baugewerbe .....                            | 138                         |
| —, Industrie .....                                         | 172, 173                    |
| Geistliche .....                                           | 274                         |
| Geldinstitute .....                                        | 215—228                     |
| Geldwesen .....                                            | 214—233                     |
| Gemeindesteuern .....                                      | 299, 300                    |
| Gemein, Anbau .....                                        | 96, 97, 99                  |
| Genossenschaften, handwerkliche .....                      | 184                         |
| Genossenschaftsregister .....                              | 184                         |
| Genüßmittel, Preisindexziffer .....                        | 107                         |
| Gerichtswesen .....                                        | 277—282, 286                |
| Geschlechts .....                                          | 18—21, 28—30, 54, 59, 68    |
| Geschlechtskrankheiten .....                               | 62, 236, 239                |
| Gesellschaften m.b.H. .....                                | 164—168, 183                |
| Gesellschaftsteuer .....                                   | 299                         |
| Gesamtfahrzeuge .....                                      | 205                         |
| Gestorbene .....                                           | 53, 59—62                   |
| —, Altersgliederung .....                                  | 60, 61                      |
| —, Familienstand .....                                     | 59                          |
| —, im 1. Lebensjahr .....                                  | 60, 61                      |
| —, Todesursachen .....                                     | 62                          |
| Getränksteuer .....                                        | 300                         |



|                                                       |          |
|-------------------------------------------------------|----------|
| Getreide, Anbaufläche .....                           | 95, 96   |
| Gewächshäuser .....                                   | 90       |
| Gewässer, Fläche .....                                | 10       |
| Gewerbe .....                                         | 154—164  |
| Gewerbesteuer .....                                   | 299      |
| Gewerkschaften .....                                  | 78       |
| Gewittertage .....                                    | 11       |
| Giroverkehr .....                                     | 214, 216 |
| Gonorrhoe .....                                       | 236, 239 |
| Grippe .....                                          | 62       |
| Großhandel, Gesamtumsatz .....                        | 297, 298 |
| Großhandelsabgabepreise für Nah-<br>rungsmittel ..... | 129—131  |
| — für Hausstoffe .....                                | 132—134  |
| Großstädte .....                                      | 51, 52   |
| Grundbesitzwechsel .....                              | 135      |
| Grundbesitzsteuer .....                               | 299, 300 |
| Grundschule .....                                     | 271      |
| Grundsteuer .....                                     | 299      |
| Grundwasserstand .....                                | 13       |
| Güter, städtische .....                               | 96       |
| Güterbewegung .....                                   | 105—199  |
| Güterrechtsgüter .....                                | 104      |
| Güterverkehr, gewerblicher .....                      | 203—206  |
| — in städtischen Häfen .....                          | 197, 198 |
| Gymnasien (innen) .....                               | 234      |

|                                                |                    |
|------------------------------------------------|--------------------|
| Hackfrüchte, Anbaufläche .....                 | 95, 96             |
| Häfen .....                                    | 197—199            |
| Handel, Betriebe, Beschäftigte .....           | 153, 157, 162, 163 |
| —, Gesamtumsatz .....                          | 297, 298           |
| Handelsgewächse, Anbaufläche .....             | 95, 96             |
| Handelsregister .....                          | 104                |
| Handelschulen .....                            | 254                |
| Handwerk, Betriebe, Beschäftigte .....         | 154—156, 158—161   |
| —, Gesamtumsatz .....                          | 297, 298           |
| Handwerkliche Genossenschaften .....           | 104                |
| Haushaltsplan .....                            | 295, 296           |
| Haushaltungen .....                            | 36—38              |
| Hausrat, Preisindex .....                      | 107                |
| Hochschulen .....                              | 234                |
| Heil- und Pflegeanstalten .....                | 235                |
| Heil- und Pflegepersonal .....                 | 234                |
| Heimatsvertriebene .....                       | 20—30              |
| Heime .....                                    | 230, 251, 257, 259 |
| Heiratsalter .....                             | 53                 |
| Heizung und Beleuchtung, Preis-<br>index ..... | 107                |
| Herkrankheiten .....                           | 62                 |
| Hilfsrenten .....                              | 246                |
| Hilfsbedürftige Minderjährige .....            | 254                |

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| Hilfs- und Sonderschulen .....   | 266, 267, 269, 271 |
| Himbeeranlagen .....             | 100                |
| Hochschulen .....                | 260—262            |
| Hotels, Pensionen .....          | 213                |
| Höhlenfrüchte, Anbaufläche ..... | 95, 96             |
| Hundesteuer .....                | 300                |
| Hydranten .....                  | 293                |

|                                         |               |
|-----------------------------------------|---------------|
| Indexziffer für die Lebenshaltung ..... | 107           |
| — für den Wohnungsbau .....             | 134           |
| Industrie .....                         | 169—181       |
| —, Gesamtumsatz .....                   | 297, 298      |
| Industriebank .....                     | 221, 222      |
| Infektionskrankheiten .....             | 62, 236—239   |
| Interzonenhandel .....                  | 191, 192, 214 |
| Interzonenpässe .....                   | 213           |
| Irrenpfleger .....                      | 234           |

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| Johannisbeersträucher .....      | 100                   |
| Juden .....                      | 31, 49                |
| Jüdische Gemeinde .....          | 274                   |
| Jugendförderung .....            | 259                   |
| Jugendgerichte .....             | 277                   |
| Jugendgerichtshilfe .....        | 257                   |
| Jugendheime .....                | 257, 259              |
| Jugendherbergen .....            | 259                   |
| Jugendliche, arbeitslos .....    | 74                    |
| —, Berufsausbildung .....        | 74                    |
| —, Erholungsfürsorge .....       | 255                   |
| —, Erwerbstätige .....           | 72, 74                |
| —, Erzieher .....                | 259                   |
| —, Gewerkschaftsmitglieder ..... | 78                    |
| —, Kriminalität .....            | 257, 263—265, 267—269 |
| —, Selbstmord .....              | 290                   |
| Jugendwohlfahrt .....            | 253—259               |
| Justizwesen .....                | 277—286               |

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| Kaffee- und Teesteuer .....   | 100     |
| Kammergericht .....           | 277     |
| Kanalisation .....            | 292     |
| Kapitalverkehrsteuern .....   | 299     |
| Kartoffeln, Anbaufläche ..... | 96      |
| Katholiken .....              | 31, 49  |
| Katholische Kirche .....      | 274     |
| Kehrichtbeseitigung .....     | 293     |
| Kinderheime .....             | 257     |
| Kinderführung .....           | 62, 236 |
| Kindertagesstätten .....      | 236     |

|                                               |                             |
|-----------------------------------------------|-----------------------------|
| Kinderversicherung .....                      | 235                         |
| Kindersahl der verheirateten Frauen .....     | 34, 35                      |
| Kinos .....                                   | 275, 276                    |
| Kirchen .....                                 | 274                         |
| Kirchenausstattungsarbeiten .....             | 277                         |
| Kirchliche Hochschule .....                   | 261, 263                    |
| Kirschbäume .....                             | 99, 101                     |
| Klassen, gerichtliche .....                   | 277—281, 206                |
| Kleinfachpreise .....                         | 100—127                     |
| Kinderfürsorge .....                          | 239                         |
| Kohlenverbrauch der Industrie .....           | 176, 177                    |
| — der Versorgungsbetriebe .....               | 291, 292                    |
| Konkurrenz .....                              | 229, 230                    |
| Korbweidenanlagen .....                       | 94                          |
| Körperbeschädigte .....                       | 243, 244                    |
| Körperschaftsteuer .....                      | 299                         |
| Kraftfahrzeuge .....                          | 201, 202, 204—207, 209, 293 |
| Kraftfahrzeugsteuer .....                     | 299                         |
| Kraftstoffverbrauch, BVG .....                | 209                         |
| Krankenasalten .....                          | 223                         |
| Krankenpflegepersonal .....                   | 234                         |
| Krankenversicherung, private .....            | 231—233                     |
| —, VAB .....                                  | 241, 243, 246               |
| Krankengeld .....                             | 201                         |
| Krankheiten, anarigepflichtige .....          | 62, 236—239                 |
| Krebs .....                                   | 62                          |
| Kreditwesen .....                             | 214—225                     |
| Kriegsbeschädigte .....                       | 243, 244                    |
| Kriegsfolgebildung .....                      | 240, 250, 252               |
| Kriegsgefangene, zurückgekehrte .....         | 64                          |
| Kriegsgefangene an Normalwoh-<br>nungen ..... | 142                         |
| Kriminalität .....                            | 202—205, 207—209            |
| Kriminalpolizei .....                         | 287—290                     |
| Kurzarbeit .....                              | 77                          |
| Kurzarbeiterunterstützungsempfänger .....     | 76                          |

|                                                          |                |
|----------------------------------------------------------|----------------|
| Laboratoriumsangestellte (medizi-<br>nische) .....       | 234            |
| Lagerhäuser .....                                        | 162            |
| Lagerhallen, -räume .....                                | 199            |
| Länder des Bundesgebiets, Bevölke-<br>rung, Fläche ..... | 47—50          |
| Landessteuern .....                                      | 299            |
| Landgericht .....                                        | 277, 280       |
| Landwirtschaft, Betriebe .....                           | 92, 93, 97, 98 |
| —, Erwerbspersonen .....                                 | 71—73          |
| —, Gesamtumsatz .....                                    | 297, 298       |
| —, Lehrlinge .....                                       | 74             |
| Landwirtschaftlich genutzte Fläche .....                 | 10, 92—99      |

|                                             |                        |
|---------------------------------------------|------------------------|
| Lastkraftwagen .....                        | 201, 202, 204—206      |
| Lebendgeborene .....                        | 51, 53, 56, 58         |
| Lebenshaltung, Preisindex .....             | 107                    |
| Lebensmittelpreise .....                    | 100—115, 128—131       |
| Lebensversicherung .....                    | 231—233                |
| Ledige .....                                | 10—21, 28—30, 34, 39   |
| Legitimierte uneheliche Kinder .....        | 59                     |
| Lehrkräfte .....                            | 262—265, 267—270       |
| Lehrlinge .....                             | 74, 75, 160, 161, 203  |
| Lehrerseminare .....                        | 257                    |
| Leibschützlinge .....                       | 244                    |
| Leihanstalt, städtische .....               | 220                    |
| Lernanfänger .....                          | 271                    |
| Leuchtmittelsteuer .....                    | 300                    |
| Lichtspieltheater .....                     | 275, 276               |
| Lieferwerte, Industrie .....                | 169, 174, 175, 178—181 |
| Lohnarbeiten, Industrie .....               | 174, 175               |
| Löhne .....                                 | 79—91                  |
| Lohnsteuer .....                            | 299                    |
| Lohnsummen, Banhauptgewerbe .....           | 138                    |
| —, Industrie .....                          | 172, 173               |
| Lotteriesteuer .....                        | 299                    |
| Luftdruck, -feuchtigkeit, -temperatur ..... | 11                     |
| Luftverkehr .....                           | 209                    |
| Lungenentzündung .....                      | 62                     |

|                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| Malaria .....                        | 236                         |
| Märkte .....                         | 106                         |
| Markthallen .....                    | 105                         |
| Massen .....                         | 234                         |
| Medizinische Bäder .....             | 240                         |
| Mehrfamilienhäuser .....             | 140                         |
| Mietaufkommen .....                  | 147                         |
| Mietbeihilfen .....                  | 247—250                     |
| Mieten, Wohnungs- .....              | 146, 148                    |
| Milchzufuhr .....                    | 164                         |
| Mineralölsteuer .....                | 300                         |
| Mischellenhäuser .....               | 100                         |
| Mithelfende Familienangehörige ..... | 40—43, 46, 49, 70, 160, 161 |
| Mittelschulen .....                  | 266, 267, 269               |
| Mondliche .....                      | 10                          |
| Mord .....                           | 62, 279, 283, 288           |
| Motarräder, -roller .....            | 201, 202, 204, 207          |
| Müllabfuhr .....                     | 293                         |
| Mündel, Amts- .....                  | 233                         |
| Musik, Hochschule für .....          | 261, 262                    |
| Musterregister .....                 | 184                         |

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| Nachwehkräfte .....        | 74, 75, 160, 161, 203 |
| Nahrungsmittelpreise ..... | 100—115, 128—131      |
| Nobeltage .....            | 11                    |

## Stichwortverzeichnis

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| Neubau von Wohnungen ..... | 137, 149                |
| —, Preisindexziffer .....  | 134                     |
| Niederschläge .....        | 11                      |
| Notenumlauf .....          | 214                     |
| Notstandsarbeiter .....    | 76                      |
| Netzwohnungen .....        | 139, 143, 144, 147, 148 |

|                                        |               |
|----------------------------------------|---------------|
| Oberschulen .....                      | 266, 267, 270 |
| Obesverwaltungsgericht .....           | 279           |
| Obstanlagen .....                      | 94            |
| Obstbäume .....                        | 99—101        |
| Obus .....                             | 200, 201      |
| Od- und Unland .....                   | 10            |
| Offene Stellen .....                   | 79            |
| Öffentliche Hand, Beteiligung an ..... | 168           |
| Unternehmungen .....                   | 296, 297      |
| Öffentlicher Dienst, Bedienstete ..... | 200, 201      |
| Omnibus .....                          | 26, 31        |
| Ortsorte, Bevölkerung .....            | 26            |
| —, Fläche .....                        | 139—145       |
| —, Gebäude, Wohnungen .....            | 36—38         |
| —, Haushaltungen .....                 | 226—228       |
| Ostmarkkurs .....                      | 226—228       |

|                                        |                    |
|----------------------------------------|--------------------|
| Pädagogische Hochschule .....          | 261, 262           |
| Paketanordnungen .....                 | 219                |
| Paratyphus .....                       | 62, 236            |
| Parkanlagen, Fläche .....              | 9                  |
| Parteien .....                         | 302                |
| Pässe, Interessen .....                | 213                |
| Pensionskassen .....                   | 231—233            |
| Personenbeförderung, BVG .....         | 200, 201           |
| Personenkraftwagen .....               | 201, 202, 204, 293 |
| Personenverkehr, gewerblicher .....    | 203—205            |
| Pfandleihanstalt .....                 | 228                |
| Pferde .....                           | 102, 103           |
| Pflanzbäume .....                      | 100, 101           |
| Pflaumenbäume .....                    | 99, 101            |
| Pflegeanstalten .....                  | 235                |
| Pflegekinder .....                     | 240, 250, 253, 254 |
| Pflegepersonal .....                   | 234                |
| Politik, Deutsche Hochschule für ..... | 261, 262           |
| Polizei .....                          | 287—290            |
| Posteinrichtungen .....                | 209                |
| Postschiffahrt, -verkehr .....         | 214, 222, 223      |
| Postsparkasse .....                    | 222, 223           |
| Postverkehr .....                      | 210, 211           |
| Praktikanten .....                     | 73                 |
| Preise, Bau .....                      | 132—134            |
| —, Einzelhandels .....                 | 100—127            |
| —, Großhandelsabgabe .....             | 126—131            |

|                                              |                        |
|----------------------------------------------|------------------------|
| Preisindexziffer für die Lebenshaltung ..... | 107                    |
| — für den Wohnungneubau .....                | 134                    |
| Produktionsewert der Industrie .....         | 169, 174, 173, 178—181 |
| Presse .....                                 | 277—281, 285           |

|                      |    |
|----------------------|----|
| Qualitätsbäume ..... | 99 |
|----------------------|----|

|                                                    |               |
|----------------------------------------------------|---------------|
| Raub .....                                         | 279, 284, 289 |
| Realsteuern .....                                  | 299           |
| Rechtspflege .....                                 | 277—290       |
| Register, öffentliche .....                        | 184           |
| Reinigungsarbeiten .....                           | 100           |
| Reinigung und Körperpflege, Preisindexziffer ..... | 107           |
| Religionsgemeinschaften .....                      | 274           |
| Religionszugehörigkeit der Bevölkerung .....       | 31, 49        |
| — der Eheschließenden .....                        | 54            |
| — der Geschiedenen .....                           | 68            |
| Reinheitssteuer .....                              | 299           |
| Rentenversicherung, VAB .....                      | 242, 246      |
| Rindvieh .....                                     | 102, 103      |
| Ruhr .....                                         | 62, 236       |
| Rundfunkteilnehmer .....                           | 211           |

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| Salzsteuer .....                      | 300               |
| Sanitätsfahrzeuge .....               | 201               |
| Sanitätspersonal .....                | 234               |
| Säuglingsfürsorge .....               | 239               |
| Säuglingsgeschwestern .....           | 234               |
| Säuglingssterblichkeit .....          | 60, 61            |
| Schafe .....                          | 102, 103          |
| Schankerkrankheitssteuer .....        | 300               |
| Scharisch .....                       | 62, 236           |
| Schiffsverkehr, Güter .....           | 197               |
| —, Personen .....                     | 290, 201          |
| Schlachtungen .....                   | 103               |
| Schlachtviehaufuhr .....              | 103               |
| Schulanfänger .....                   | 271               |
| Schulwesen .....                      | 267—273           |
| Schulsaufzüge .....                   | 240               |
| Schweine .....                        | 102, 103          |
| Schwerbeschädigte .....               | 244               |
| Schwimmbäder .....                    | 240               |
| Selbstmorde .....                     | 40—43, 46, 69, 70 |
| Selbstmorde .....                     | 62, 290           |
| Sensoren .....                        | 236—239           |
| Siechenanstalten .....                | 236               |
| Siedlungsfläche, -dichtensystem ..... | 10                |

## Stichwortverzeichnis

|                                                |                        |
|------------------------------------------------|------------------------|
| Sommertage .....                               | 11                     |
| Sonderschulen .....                            | 266, 267, 269, 271     |
| Sonneneinstrahlung .....                       | 12                     |
| Sowjetisch besetzte Gebiete, Bevölkerung ..... | 47                     |
| Socialistische vom Arbeitslohn .....           | 81                     |
| Socialfürsorgeempfänger .....                  | 247—250                |
| Socialrentner .....                            | 242, 243, 240, 250     |
| Socialversicherung, VAB .....                  | 241—246                |
| Sonnen .....                                   | 247—250                |
| Straßenverkehr .....                           | 217, 210, 220—223      |
| Spelcher .....                                 | 199                    |
| Sportplätze, Fläche .....                      | 9                      |
| Sprengwasserstand .....                        | 12                     |
| Straßenzugehörigkeit .....                     | 23, 34                 |
| Staatsanwaltschaft, Geschäftstätigkeit .....   | 279, 280               |
| Stachelbeersträucher .....                     | 100                    |
| Stadtentwässerung .....                        | 292                    |
| Stadtfürsten .....                             | 96                     |
| Stadtgebiet .....                              | 9, 10, 24, 26          |
| Stadtgüter .....                               | 96                     |
| Stadtverwaltungsgerichte .....                 | 278                    |
| Stellenvermittlung .....                       | 70                     |
| Sterbefälle .....                              | 53, 59—62              |
| Sterbehilfe, VAB .....                         | 241, 246               |
| Sterbekassen .....                             | 231—233                |
| Sterbehilfen .....                             | 65, 66                 |
| Steuerabzüge vom Arbeitslohn .....             | 81                     |
| Steuereinnahmen .....                          | 299, 300               |
| Straßprozesse .....                            | 277, 280               |
| Straftaten .....                               | 279, 283—285, 288, 289 |
| Straßverfügungen im Kraftfahrzeugverkehr ..... | 292                    |
| Straßenbahn .....                              | 200, 201, 207          |
| Straßenbeleuchtung .....                       | 292                    |
| Straßenfläche .....                            | 9                      |
| Straßenreinigung .....                         | 293                    |
| Straßenverkehrsbetriebe .....                  | 203—206                |
| Straßenverkehrsunfälle .....                   | 207, 200               |
| Streckenlänge, BVG .....                       | 201                    |
| Stromverbrauch .....                           | 176, 177, 200, 292     |
| Stromversorgung, Bewag .....                   | 291                    |
| Studierende .....                              | 260—263                |
| Sy .....                                       | 62, 236, 239           |

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| Takststeuer .....            | 300      |
| Tankstellen .....            | 292      |
| Technische Universität ..... | 260, 262 |
| Teuerer .....                | 300      |
| Telefonverkehr .....         | 209, 211 |
| Telegrammverkehr .....       | 211      |
| Theater, städtische .....    | 273      |
| Tierärzte .....              | 234      |

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Tierseuchen .....           | 104               |
| Todeserklärungen .....      | 63                |
| Todesfälle .....            | 20, 59—62         |
| — bei Straßenunfällen ..... | 207               |
| Todesursachen .....         | 62                |
| Totgeborene .....           | 53, 56, 58        |
| Triebwagen, BVG .....       | 201               |
| Tuberkulose .....           | 62, 237, 238, 243 |
| Typhus .....                | 62, 236           |

|                                         |                         |
|-----------------------------------------|-------------------------|
| U-Bahn .....                            | 200, 201                |
| Umsatz der Wechselstuben .....          | 223                     |
| — des Bauhauptgewerbes .....            | 138                     |
| —, Gesamt .....                         | 297, 298                |
| Umsatzsteuer .....                      | 300                     |
| Umschulung .....                        | 73                      |
| Umsätze .....                           | 63                      |
| Unfälle .....                           | 55, 56, 58—61, 253, 254 |
| Unfälle .....                           | 207, 208, 241           |
| Unfallversicherung .....                | 232, 242, 243           |
| Universitäten .....                     | 260, 262                |
| Untergrünanlagen .....                  | 98                      |
| Unternehmen .....                       | 163—168                 |
| Unterstützungsaufwand, öffentlich ..... | 249, 250, 252           |
| Unterstützungsempfänger .....           | 76, 247, 248            |
| Uralkonten, guthaben .....              | 220—223                 |
| Urteile, gerichtliche .....             | 276, 279, 282—286       |

|                                               |                        |
|-----------------------------------------------|------------------------|
| VAB .....                                     | 241—246                |
| Verbrauchssteuer .....                        | 299, 300               |
| Verbrechen, Vergehen .....                    | 279, 283—285, 288, 289 |
| Vereinregister .....                          | 184                    |
| Vergleichsverfahren .....                     | 229, 231               |
| Vergütungssteuer .....                        | 300                    |
| Verheiratete .....                            | 15—21, 26—30, 59       |
| Verheiratete Frauen nach der Kindersahl ..... | 34, 35                 |
| Verkehr .....                                 | 200—213                |
| —, Preisindexziffer .....                     | 107                    |
| Verkehrssteuern .....                         | 299, 300               |
| Verkehrsunfälle .....                         | 207, 208               |
| Verkehrswirtschaft, Gesamtumsatz .....        | 297, 298               |
| Viertelstunden .....                          | 246                    |
| Vermittlungsstellen .....                     | 288                    |
| Vermögenssteuer .....                         | 299                    |
| Vermögensverluststeuer .....                  | 299, 300               |
| Versicherungsunternehmen .....                | 242, 243, 246          |
| Versicherungsanstalt Berlin .....             | 241—246                |
| Versicherungsunternehmen .....                | 231—233                |



# Stichwortverzeichnis

|                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| Versorgungsbetriebe             | 291, 292             |
| Vermittelte Personen            | 257, 282—285         |
| Verwaltungsbezirke, Bevölkerung | 15, 16, 22—25, 31    |
| —, Fläche                       | 9, 10, 24            |
| Verwaltungsgerichte             | 270, 279             |
| Verwitwete                      | 18—21, 28—30, 54, 59 |
| Viehbestand                     | 102                  |
| Viehzufuhr                      | 102, 103             |
| Viehweiden                      | 94                   |
| Volksbank                       | 221, 222             |
| Volksbüchereien                 | 271                  |
| Volkshochschulen                | 272, 273             |
| Volkszählung 1950               | 24—46, 48—51         |
| Volontäre                       | 75                   |
| Vormundschaften                 | 253                  |

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| Wahlen                               | 301—303              |
| Waisarenten                          | 242, 243, 246        |
| Waldfläche                           | 10                   |
| Walnußbäume                          | 100, 101             |
| Wanderungen                          | 64, 65               |
| Wanderungsüberschuß                  | 66                   |
| Wannenbäder                          | 240                  |
| Warenbewegung                        | 135—139              |
| Warmbadeanstalten                    | 240                  |
| Wasserfläche                         | 10                   |
| Wasserverbrauch für Straßenreinigung | 293                  |
| Wasserversorgung                     | 292                  |
| Wechselkurs                          | 225—228              |
| Wechselprotokolle                    | 225                  |
| Wechselstufen                        | 225                  |
| Wechselverkehr                       | 224                  |
| Weltstädte                           | 52                   |
| Werke, städtische                    | 291—294              |
| Westmarkkurs                         | 226—228              |
| Wetterbeobachtungen                  | 11, 12               |
| Wiesen und Weiden                    | 94                   |
| Windrichtung                         | 12                   |
| Witterung                            | 11, 12               |
| Witwen, Witwer                       | 18—21, 28—30, 54, 59 |
| Witwenrenten                         | 242, 243, 246        |

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| Wochenhilfe, VAB                    | 241, 246      |
| Wochenmärkte                        | 106           |
| Wochenpflanzengarten                | 234           |
| Wohlfahrtswesen                     | 247—259       |
| Wohnbevölkerung 18—21, 25—33, 40—45 |               |
| Wohnfläche                          | 148           |
| Wohngebäude                         | 139—142       |
| Wohnort der Bevölkerung am          |               |
| —, 1. September 1939                | 32, 33, 50    |
| Wohnparteien                        | 146           |
| Wohnräume, Bestand                  | 147           |
| Wohnraumentwicklung                 | 149, 150      |
| Wohnraumverwaltung                  | 151           |
| Wohnung, Preisindexziffer           | 107           |
| Wohnungen                           | 139, 143—150  |
| Wohnungsbau                         | 137, 138, 149 |
| —, Preisindexziffer                 | 134           |
| Wohnungsbaukreditanstalt            | 150           |
| Wohnungslosen                       | 146, 148      |
| Wohnungstausch                      | 151           |
| Wohnungsuchende                     | 151           |
| Wohnungswechsel                     | 65            |
| Wohnungszählung 1950                | 139—148       |
| Wohnungszuwachs                     | 151           |

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| Zahlungsbilanz               | 215                |
| Zahlungsverkehr der Banken   | 216                |
| — im Internationalen Handel  | 191, 192, 214      |
| Zahnärzte                    | 234                |
| Zahnärztliche Untersuchungen | 240                |
| Zentralbank                  | 214—222, 234, 235  |
| Ziegen                       | 102, 103           |
| Zivilprozesse                | 277, 291, 292      |
| Zölle                        | 300                |
| Zuckerkrankheit              | 62                 |
| Zuckersteuer                 | 300                |
| Zugezogene                   | 64, 65             |
| Zugmaschinen                 | 291, 292, 294, 296 |
| Zugtiere                     | 295                |
| Zündwarensteuer              | 300                |
| Zuzugsgenehmigungen          | 152, 153           |
| Zuzugsüberschuß              | 66                 |

## BERLIN 1951 JAHRESBERICHT DES SENATS

Herausgeber: Der Senat von Berlin

184 Seiten, davon 32 Seiten Bildanhang auf Kunstdruckpapier.

Dreifarbiger Umschlag, Format Din A 4, Preis DM 8,—.

Von der Bewährung Berlins als Vorposten der freien Welt und seiner allmählich erstarkenden Leistungsfähigkeit zeugt der vorliegende, umfangreiche Bericht des Senats von Berlin.

Die wichtigsten Ereignisse eines Jahres sind zusammengefaßt und geben dem Leser einen Einblick in den differenzierten Organismus der Berliner Verwaltung.

Zahlreiche Schaubilder ergänzen und beleben die textlichen Ausführungen, und ein Stichwortverzeichnis ermöglicht es, sich über bestimmte Gebiete geschlossen zu unterrichten.

## BERLINER GESETZE

Sammlung aller wichtigen nach 1945 in Berlin erlassenen Gesetze und Rechtsverordnungen.

Herausgegeben von Dr. Kahlé, Dr. Stenwald

Los-Blattausgabe, Format Din A 5, etwa 700 Seiten stark, Matter  
Kunstlederband, Steckmechanik. Preis des Grundwerkes DM 24,—.

Fortsetzungslieferungen erfolgen laufend bis zur Kündigung. Preis für  
jede weitere Seite 4 Dpf.

Verlangen Sie bitte unseren ausführlichen Prospekt.

88  
Akademie der Künste zu Berlin  
No 0218 - 1. 14. Jan 1952  
Ant



# OFFICE DE PUBLICITÉ

SOCIÉTÉ ANONYME

Rue Marcq, 16, BRUXELLES

TELEPHONES : 18.32.48 et 18.32.83

ÉDITION — LIBRAIRIE — ABONNEMENTS — IMPRIMERIE

O. P. 21554 - 151

E

Akademie der Künste zu Berlin  
Luisenplatz. Schloss.  
Berlin-Charlottenburg  
Deutschland



Hiermit bestelle(n) ich/wir

Stück Statistisches Jahrbuch  
Berlin 1952 . . . DM 8,-

Stück Berlin 1951 - Jahresbericht  
des Senats . . . DM 8,-

Bei Zusendung durch den Post werden die Porto-  
kosten bezuht.

Name: \_\_\_\_\_

Anschrift: \_\_\_\_\_

KULTURBUCH-VERLAG  
G. M. B. H.

BERLIN W 30  
PASSAUER STRASSE 4



Publications de l'Institut Royal  
Colonial Belge

Publicatiën van het Koninklijk  
Belgisch Koloniaal Instituut

En vente à l'OFFICE DE PUBLICITÉ, S. A., Éditeurs.

Tél. : 18.32.48 et 18.32.83, 16, rue Marcq, Bruxelles C. C. P. n° 285.98  
et au Congo belge :

Librairie R. Collignon-Franck,  
Avenue Beernaert, 14. — B. P. 92, Léopold-  
ville.  
B. C. B. 2527 — Ch. Post. : B. 873 — Tél.  
2523.

Bouquin 50 (M<sup>me</sup> Van der Ouderaa-Vin),  
Avenue Royale — B. P. 40, Costermansville.  
B. C. B. 6339 — B. B. A. 2193. Ch. Post. :  
S. 207. — Tél. 169.

Méridien 25,  
Avenue du Roi Albert, 2. — B. P. 592. —  
Stanleyville.  
B. C. B. 907 — B. B. A. 3896. Ch. Post. :  
M. 433 — Tél. 393.

Librairie-Papeterie L. R. Rassaert,  
Avenue Royale, 29. — B. P. 825. — Elisa-  
bethville.  
B. C. B. 2354 — B. B. A. 7027. Ch. Post. :  
V. 233 — Tél. 438.

Te verkrijgen bij l'OFFICE DE PUBLICITÉ, S. A., Editeurs.

Tel. : 18.32.48 en 19.32.83, 16, Marcqstraat, Brussel Postrek. : 285.98  
en in Belgisch-Congo :

Boekhandel R. Collignon-Franck,  
Beernaertlaan, 14. — P. B. 92, Leopoldstad.  
B. B. C. 2527 — Postrek. : B. 873 — Tel. :  
2523.

Bouquin 50 (M<sup>vr</sup>. Van der Ouderaa-Vin),  
Koninklijke Laan — P. B. 40, Costermans-  
stad.  
B. B. C. 6339 — B. B. A. 2193, Postrek. :  
S. 207. — Tel. : 169.

Meridien 25,  
Koning Albertlaan, 2. — P. B. 592 —  
Stanleystad.  
B. B. C. 907 — B. B. A. 3896. Postrek. :  
M. 433 — Tel. : 393.

Boek- en Papierhandel L. R. Rassaert,  
Koninklijke Laan, 29. — P. B. 825 —  
Elisabethstad.  
B. B. C. 2354 — B. B. A. 7027. Postrek. :  
V. 233 — Tel. : 438.

# LISTE DES PUBLICATIONS AU 15 MARS 1952. ET NOUVEAUX PRIX.

COLLECTION IN-8°.

## SECTION DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES.

### Tome I.

PAGÈS, le R. P., *Au Ruanda, sur les bords du lac Kivu (Congo belge). Un royaume hamite au centre de l'Afrique* (703 pages, 20 planches, 1 carte, 1933) . . . . . Epuisé.

### Tome II.

LAMAN, K.-E., *Dictionnaire kikongo-français* (xciv-1183 pages, 1 carte, 1936) . . . . . fr. 600 »

### Tome III.

1. PLANQUAERT, le R. P. M., *Les Jaga et les Bayaka du Kwango* (184 pages, 18 planches, 1 carte, 1932) . . . . . fr. 150 »
2. LOUWERS, O., *Le problème financier et le problème économique au Congo belge en 1932* (69 pages, 1933) . . . . . fr. 25 »
3. MOTTOUTLE, le Dr L., *Contribution à l'étude du déterminisme fonctionnel de l'industrie dans l'éducation de l'indigène congolais* (48 pages, 16 planches, 1934) . . . . . fr. 60 »

### Tome IV.

- MERTENS, le R. P. J., *Les Badzing de la Kamtsha* :
1. Première partie : *Ethnographie* (381 pages, 3 cartes, 42 figures, 10 planches, 1935) . . . . . fr. 120 »
  2. Deuxième partie : *Grammaire de l'Idzing de la Kamtsha* (xxx-388 pages, 1938) . . . . . fr. 230 »
  3. Troisième partie : *Dictionnaire Idzing-Français suivi d'un aide-mémoire Français-Idzing* (240 pages, 1 carte, 1939) . . . . . fr. 140 »

### Tome V.

1. VAN REETH, de E. P., *De Rol van den moederlijken oom in de inlandse familie* (Verhandeling bekroond in de jaarlijkse Wedstrijd voor 1935) (35 blz., 1935) . . . . . fr. 10 »
2. LOUWERS, O., *Le problème colonial du point de vue international* (130 pages, 1936) . . . . . Epuisé.
3. BITTREMIEUX, le R. P. L., *La Société secrète des Bakhimba au Mayombe* (327 pages, 1 carte, 8 planches, 1936) . . . . . fr. 110 »

### Tome VI.

MOELLER, A., *Les grandes lignes des migrations des Bantous de la Province Orientale du Congo belge* (578 pages, 2 cartes, 6 planches, 1936) . . . . . fr. 200 »

### Tome VII.

1. STRUIJP, le R. P. I., *Les Bakongo dans leurs légendes* (280 pages, 1936) . . . . . fr. 110 »
2. LOTAR, le R. P. L., *La grande chronique de l'Ubangi* (99 pages, 1 figure, 1937) . . . . . fr. 30 »
3. VAN CAENEGHEM, de E. P. R., *Studie over de gewoontelijke straffebepalingen tegen het overspel bij de Baluba en Ba Lulua van Kasai* (Verhandeling welke in de jaarlijkse Wedstrijd voor 1937, de tweede prijs bekomen heeft) (56 blz., 1938) . . . . . fr. 20 »
4. HULSTAERT, le R. P. G., *Les sanctions coutumières contre l'adultère chez les Nkundó* (Mémoire couronné au Concours annuel de 1937) (53 pages, 1938) . . . . . fr. 20 »

### Tome VIII.

HULSTAERT, le R. P. G., *Le mariage des Nkundó* (520 pages, 1 carte, 1938) . . . . . Epuisé.



# Tome IX.

1. VAN WING, le R. P. J., *Etudes Bakongo. — II. Religion et Magie* (301 pages, 2 figures, 1 carte, 8 planches, 1938) *Epuisé.*
2. TIARKO FOURCHE, J. A. et MORLICHEM, H., *Les communications des indigènes du Kasai avec les âmes des morts* (78 pages, 1939) fr. 25 »
3. LOTAR, le R. P. L., *La grande Chronique du Bomu* (163 pages, 3 cartes, 1940) fr. 60 »
4. GELDERS, V., *Quelques aspects de l'évolution des Colonies en 1938* (82 pages, 1941) fr. 35 »

# Tome X.

1. VANHOVE, J., *Essai de droit coutumier du Ruanda* (Mémoire couronné au Concours annuel de 1940) (125 pages, 1 carte, 13 planches, 1941) *Epuisé.*
2. OLBRECHTS, F. M., *Bijdrage tot de kennis van de Chronologie des Afrikaansche plastiek* (38 blz., 10 pl., 1941) fr. 30 »
3. DE BEAUCORPS, le R. P. R., *Les Basongo de la Luniungu et de la Gobari* (Mémoire couronné au concours annuel de 1940) (172 pages, 15 planches, 1 carte, 1941) fr. 100 »
4. VAN DER KERKEN, G., *Le Mésolithique et le Néolithique dans le bassin de l'Uele* (118 pages, 5 figures, 1942) fr. 40 »
5. DE BOECK, le R. P. L.-B., *Premières applications de la Géographie linguistique aux langues bantoues* (219 pages, 75 figures, 1 carte hors-texte, 1942) fr. 105 »

# Tome XI.

1. MERTENS, le R. P. J., *Les chefs couronnés chez les Ba Kongo orientaux. Etude de régime successoral* (Mémoire couronné au Concours annuel de 1938) (455 pages, 8 planches, 1942) fr. 200 »
2. GELDERS, V., *Le clan dans la Société indigène. Etude de politique sociale, belge et comparée* (72 pages, 1943) fr. 25 »
3. SOHIER, A., *Le mariage en droit coutumier congolais* (248 pages, 1943) *Epuisé.*

# Tome XII.

1. LAUDE, N., *La Compagnie d'Ostende et son activité coloniale au Bengale* (260 pages, 7 planches et 1 carte hors-texte, 1944) fr. 110 »
2. WAUTERS, A., *La nouvelle politique coloniale* (108 pages, 1945) *Epuisé.*
3. JENTGEN, J., *Etudes sur le droit cambiaire préliminaires à l'introduction au Congo belge d'une législation relative au chèque. — 1<sup>re</sup> partie : Définition et nature juridique du chèque envisagé dans le cadre de la Loi uniforme issue de la Conférence de Genève de 1931* (200 pages, 1945) fr. 85 »

# Tome XIII.

VAN DER KERKEN, G., *L'Ethnie Mongo :*

1. Vol. I. Première partie : *Histoire, groupements et sous-groupements, origines.* Livre I XII-504 pages, 1 carte, 3 croquis hors-texte, 1944) fr. 260 »
2. Vol. I. Première partie. Livres II et III (x-639 pages, 1 carte, 3 croquis et 64 planches hors-texte, 1944) fr. 400 »

# Tome XIV.

1. LOTAR, le R. P. L., *La Grande Chronique de l'Uele* (363 pages, 4 cartes, 4 planches hors-texte, 1946) fr. 200 »
2. DE CLEENE, N., *Le Clan matrilinéal dans la société indigène. Hier, Aujourd'hui, Demain* (100 pages, 1946) fr. 60 »
3. MOTTOUILLE, le D<sup>r</sup> L., *Politique sociale de l'Union Minière du Haut-Katanga pour sa main-d'œuvre indigène et ses résultats au cours de vingt années d'application* (68 pages, 1946) fr. 100 »
4. JENTGEN, P., *Les Pouvoirs des Secrétaires Généraux H. du Ministère des Colonies pendant l'occupation* (Loi du 10 mai 1940) (82 pages, 1946) fr. 45 »

# Tome XV.

1. HEYSE, TH., *Grandes lignes du Régime des terres du Congo belge et du Ruanda-Urundi et leurs applications (1940-1946)* (191 pages, 1947) fr. 110 »
2. MALENGREAU, G., *Les droits fonciers coutumiers chez les indigènes du Congo belge. Essai d'interprétation juridique* (260 pages, 1947) fr. 150 »
3. HEYSE, TH., *Associations religieuses au Congo belge et au Ruanda-Urundi* (158 pages, 1948) fr. 100 »
4. LAMAL, le R. P. F., *Essai d'étude démographique d'une population du Kwango. Les Basuku du Territoire de Feshi* (189 pages, 2 figures, 10 graphiques, 1 carte, 8 planches, 1949) fr. 165 »

# Tome XVI.

- VAN BULCK, le R. P. G., *Les recherches linguistiques au Congo belge* (767 pages, 1 carte hors-texte, 1948) fr. 350 »

# Tome XVII.

1. DE BOECK, le R. P. L.-B., *Taalkunde en de Talenkwestie in Belgisch-Kongo* (94 pages, 1949) fr. 80 »
2. LOUWERS, O., *Le Congrès Volta de 1938 et ses travaux sur l'Afrique* (143 pages, 1949) fr. 100 »
3. VAN BULCK, le R. P. G., *Manuel de Linguistique Bantoue* (323 pages, 1 carte hors-texte, 1949) fr. 260 »

# Tome XVIII.

1. VANNESTE, le R. P. M., *Legenden, Geschiedenis en Gebruiken van een Nilotisch Volk. — Alur teksten* (Mahagi, Belgisch-Kongo) (202 blz., 1949) fr. 150 »
2. ANCIAUX, L., *Le problème musulman dans l'Afrique belge* (81 pages, 8 planches, 1949) fr. 70 »
3. CARRINGTON, J. F., *A comparative study of some central african gong-languages* (119 pages, 4 planches hors-texte, 1949) fr. 130 »
4. STAPPERS, le R. P. L., *Tonologische bijdrage tot de studie van het werkwoord in het Tshiluba* (Met medewerking van E. P. E. WILLEMS) (163 pages, 1949) fr. 185 »

# Tome XIX.

1. DE JONGHE, E., *Les formes d'asservissement dans les sociétés indigènes du Congo belge* (avec la collaboration de J. VAN HOVE) (184 pages, 1 carte hors-texte, 1949) fr. 140 »
2. MALENGREAU, G., *Vers un paysannat indigène. Les lotissements agricoles au Congo belge* (92 pages, 5 planches hors-texte, 1949) *Epuisé.*
3. GREVISSE, F., *La grande pitie des juridictions indigènes* (128 pages, 1949) fr. 90 »
4. HULSTAERT, le R. P. G., *La négation dans les langues congolaises* (71 pages, 1950) fr. 60 »
5. HULSTAERT, le R. P. G., *Carte linguistique du Congo belge* (67 pages, 1 carte hors-texte, 1950) fr. 175 »

# Tome XX.

1. DE DECKER, le R. P. J.-M., *Les clans Ambuun (Bambunda) d'après leur littérature orale* (146 pages, 1 carte hors-texte, 1950) fr. 150 »
2. JENTGEN, P., *La genèse de l'hypothèque conventionnelle en Droit congolais* (133 pages, 1950) fr. 130 »
3. BRIJNS, de E. P. L., *De Sociaal-Economische Ontwikkeling van de Bakongo (Ge-west Inkisi)* (343 bladz., 1 buitentekstkaart, 1951) fr. 300 »
4. de BEAUCORPS, le R. P. R., *L'évolution économique chez les Basongo de la Luniungu et de la Gobari* (68 pages, 13 planches, 3 cartes hors-texte, 1951) fr. 140 »

# Tome XXI.

1. GRÉVISSE, F., *Le Centre Extra-Coutumier d'Elisabethville. Quelques aspects de la politique indigène du Haut-Katanga industriel* (448 pages, 11 planches, 1951) fr. 400 »

# Tome XXII.

1. KAGAME, l'Abbé Alexis, *La Poésie dynastique au Rwanda* (240 pages, 1951) fr. 200 »
2. VAN CAENEGHEM, E. P. R., *Over het Godsbegrip der Baluba van de Kasai* (179 bladz., 1952) fr. 150 »

# Tome XXIII.

1. STORME, P. D<sup>r</sup> M.-B., *Evangelisatiepogingen in de Binnenlanden van Afrika gedurende de XIX eeuw* (712 bladz., 12 kaarten, 1951) fr. 500 »

# SECTION DES SCIENCES NATURELLES ET MEDICALES.

# Tome I.

1. ROBYNS, W., *La colonisation végétale des laves récentes du volcan Rumoka (laves de Kateruzi)* (33 pages, 10 planches, 1 carte, 1932) fr. 30 »
2. DUBOIS, le D<sup>r</sup> A., *La lèpre dans la région de Wamba-Pawa (Uele-Nepoko)* (87 pages, 1932) fr. 25 »
3. LEPLAE, E., *La crise agricole coloniale et les phases du développement de l'agriculture dans le Congo central* (31 pages, 1932) fr. 10 »
4. DE WILDEMAN, E., *Le port suffrutescent de certains végétaux tropicaux dépend de facteurs de l'ambiance* (51 pages, 2 planches, 1933) fr. 20 »
5. ADRIAENS, L., CASTAGNE, E. et VLASSOV, S., *Contribution à l'étude histologique et chimique du Sterculia Bequaerti De Wild.* (112 pages, 2 planches, 28 figures, 1933) fr. 50 »

6. VAN NITSEN, le Dr R. *L'hygiène des travailleurs noirs dans les camps industriels du Haut-Katanga* (248 pages, 4 planches, carte et diagrammes, 1933). Epuisé. fr. 40 »
7. STEYAERT, R. et VRYDAGH, J. *Etude sur une maladie grave du cotonnier provoquée par les piqûres d'Helopeltis* (55 pages, 32 figures, 1933). fr. 80 »
8. DELEVOY, G. *Contribution à l'étude de la végétation forestière de la vallée de la Lukuga (Katanga septentrional)* (124 pages, 5 planches, 2 diagrammes, 1 carte, 1933). fr. 80 »

#### Tome II.

1. HAUMAN, L. *Les Lobelia géants des montagnes du Congo belge* (52 pages, 6 figures, 7 planches, 1934). fr. 30 »
2. DE WILDEMAN, E. *Remarques à propos de la forêt équatoriale congolaise* (120 pages, 3 cartes hors-texte, 1934). fr. 50 »
3. HENRY, J. *Etude géologique et recherches minières dans la contrée située entre Ponthierville et le lac Kivu* (51 pages, 6 figures, 3 planches, 1934). fr. 35 »
4. DE WILDEMAN, E. *Documents pour l'étude de l'alimentation végétale de l'indigène du Congo belge* (264 pages, 1934). fr. 70 »
5. POLINARD, E. *Constitution géologique de l'Entre-Lulua-Bushimaie, du 7<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> parallèle* (74 pages, 6 planches, 2 cartes, 1934). fr. 45 »

#### Tome III.

1. LEBRUN, J. *Les espèces congolaises du genre Ficus L.* (79 pages, 4 figures, 1934). fr. 24 »
2. SCHWETZ, le Dr J. *Contribution à l'étude endémiologique de la malaria dans la forêt et dans la savane du Congo oriental* (45 pages, 1 carte, 1934). fr. 20 »
3. DE WILDEMAN, E., TROLLI GRÉGOIRE et OROLOVITCH, A. *propos de médicaments indigènes congolais* (127 pages, 1935). fr. 35 »
4. DELEVOY, G. et ROBERT, M. *Le milieu physique du Centre africain méridional et la phytogéographie* (104 pages, 2 cartes, 1935). fr. 35 »
5. LEPLAE, E. *Les plantations de café au Congo belge. — Leur histoire (1881-1935). — Leur importance actuelle* (248 pages, 12 planches, 1936). fr. 80 »

#### Tome IV.

1. JADIN, le Dr J. *Les groupes sanguins des Pygmées* (Mémoire couronné au Concours annuel de 1935) (26 pages, 1935). fr. 15 »
2. JULIEN, le Dr P. *Bloedgroeponderzoek der Elfe-pygmeëen en der omwonende Negerstammen* (Verhandeling welke in de jaarlijkse Wedstrijd voor 1935 een eervolle vermelding verwierf) (32 blz., 1935). fr. 15 »
3. VLASSOV, S. *Especies alimentarias del género Artocarpus. — 1. L'Artocarpus integrifolia L. ou le Jacquier* (80 pages, 10 planches, 1936). fr. 35 »
4. DE WILDEMAN, E. *Remarques à propos de formes du genre Uapaga L. (Rubiaceae). — Afrique occidentale et centrale* (188 pages, 1936). fr. 60 »
5. DE WILDEMAN, E. *Contributions à l'étude des espèces du genre Uapaga Baill. (Euphorbiacées)* (192 pages, 43 figures, 5 planches, 1936). fr. 70 »

#### Tome V.

1. DE WILDEMAN, E. *Sur la distribution des saponines dans le règne végétal* (94 pages, 1936). fr. 35 »
2. ZAHLBRUCKNER, A. et HAUMAN, L. *Les lichens des hautes altitudes au Ruwenzori* (31 pages, 5 planches, 1936). fr. 20 »
3. DE WILDEMAN, E. *A propos de plantes contre la lèpre (Crinum sp. Amaryllidacées)* (58 pages, 1937). fr. 20 »
4. HISSETTE, le Dr J. *Onchocercose oculaire* (120 pages, 5 planches, 1937). fr. 50 »
5. DUREN, le Dr A. *Un essai d'étude d'ensemble du paludisme au Congo belge* (86 pages, 4 figures, 2 planches, 1937). fr. 35 »
6. STANER, P., et BOUTIQUE, R. *Matériaux pour les plantes médicinales indigènes du Congo belge* (228 pages, 17 figures, 1937). fr. 80 »

#### Tome VI.

1. BURGEON, L. *Liste des Coléoptères récoltés au cours de la mission belge au Ruwenzori* (140 pages, 1937). fr. 50 »
2. LEPERSONNE, J. *Les terrasses du fleuve Congo au Stanley-Pool et leurs relations avec celles d'autres régions de la cuvette congolaise* (68 pages, 6 figures, 1937). fr. 25 »
3. CASTAGNE, E. *Contribution à l'étude chimique des légumineuses insecticides du Congo belge* (Mémoire couronné au Concours annuel de 1937) (102 pages, 2 figures, 9 planches, 1938). fr. 90 »
4. DE WILDEMAN, E. *Sur des plantes médicinales ou utiles du Mayumbe (Congo belge), d'après des notes du R. P. Wellens † (1891-1924)* (97 pages, 1938). fr. 35 »
5. ADRIAENS, L. *Le Ricin au Congo belge. — Etude chimique des graines, des huiles et des sous-produits* (206 pages, 11 diagrammes, 12 planches, 1 carte, 1938). fr. 120 »

#### Tome VII.

1. SCHWETZ, le Dr J. *Recherches sur le paludisme endémique du Bas-Congo et du Kwango* (164 pages, 1 croquis, 1938). fr. 60 »
2. DE WILDEMAN, E. *Dioscorea alimentaires et toxiques (morphologie et biologie)* (262 pages, 1938). fr. 90 »
3. LEPLAE, E. *Le palmier à huile en Afrique, son exploitation au Congo belge et en Extrême-Orient* (108 pages, 11 planches, 1939). Epuisé.

#### Tome VIII.

1. MICHOT, P. *Etude pétrographique et géologique du Ruwenzori septentrional* (271 pages, 17 figures, 48 planches, 2 cartes, 1938). fr. 170 »
2. BOUCKAERT, J., CASIER, H. et JADIN, J. *Contribution à l'étude du métabolisme du calcium et du phosphore chez les indigènes de l'Afrique centrale* (Mémoire couronné au Concours annuel de 1938) (25 pages, 1938). fr. 15 »
3. VAN DEN BERGHE, L. *Les schistosomes et les schistosomoses au Congo belge et dans les territoires du Ruanda-Urundi* (Mémoire couronné au Concours annuel de 1939) (154 pages, 14 figures, 27 planches, 1939). fr. 90 »
4. ADRIAENS, L. *Contribution à l'étude chimique de quelques gommes du Congo belge* (100 pages, 9 figures, 1939). fr. 45 »

#### Tome IX.

1. POLINARD, E. *La bordure nord du socle granitique dans la région de la Lubi et de la Bushimaie* (56 pages, 2 figures, 4 planches, 1939). fr. 35 »
2. VAN RIEL, le Dr J. *Le Service médical de la Compagnie Minière des Grands Lacs Africains et la situation sanitaire de la main-d'œuvre* (58 pages, 5 planches, 1 carte, 1939). fr. 30 »
3. DE WILDEMAN, E., Dr TROLLI, DRICOT, TESSITORE et M. MORTIAUX, *Notes sur des plantes médicinales et alimentaires du Congo belge* (Missions du « Foréami ») (vi-356 pages, 1939). fr. 120 »
4. POLINARD, E. *Les roches alcalines de Chianga (Angola) et les tufs associés* (32 pages, 2 figures, 3 planches, 1939). fr. 25 »
5. ROBERT, M. *Contribution à la morphologie du Katanga : les cycles géographiques et les pénéplaines* (59 pages, 1939). fr. 20 »

#### Tome X.

1. DE WILDEMAN, E. *De l'origine de certains éléments de la flore du Congo belge et des transformations de cette flore sous l'action de facteurs physiques et biologiques* (365 pages, 1940). fr. 120 »
2. DUBOIS, le Dr A. *La lèpre au Congo belge en 1938* (60 pages, 1 carte, 1940). fr. 25 »
3. JADIN, le Dr J. *Les groupes sanguins des Pygmoides et des nègres de la province équatoriale (Congo belge)* (42 pages, 1 diagramme, 3 cartes, 2 planches, 1940). fr. 20 »
4. POLINARD, E. *Het doleriet van den samenloop Sankuru-Bushimaie* (42 blz., 3 afbeeldingen, 1 kaart, 5 platen, 1941). fr. 35 »
5. BURGEON, L. *Les Colasposoma et les Euryope du Congo belge* (43 pages, 7 figures, 1941). fr. 20 »
6. PASSAL, G. *Découverte d'un Céphalopode et d'autres traces fossiles dans les terrains anciens de la Province orientale* (14 pages, 2 planches, 1941). fr. 15 »

#### Tome XI.

1. VAN NITSEN, le Dr R. *Contribution à l'étude de l'enfance noire au Congo belge* (82 pages, 2 diagrammes, 1941). fr. 35 »
2. SCHWETZ, le Dr J. *Recherches sur le Paludisme dans les villages et les camps de la division de Mongwalu des Mines d'or de Kilo (Congo belge)* (75 pages, 1 croquis, 1941). fr. 35 »
3. LEBRUN, J. *Recherches morphologiques et systématiques sur les caféiers du Congo* (Mémoire couronné au Concours annuel de 1937) (184 pages, 19 planches, 1941). fr. 160 »
4. ROCHAIN, le Dr J. *Etude d'une souche de Trypanosoma Cazabouli (Vivax)* (38 pages, 1941). fr. 20 »
5. VAN DEN ABEELE, M. *L'Erosion. Problème africain* (30 pages, 2 planches, 1941). fr. 15 »
6. STANER, P. *Les Maladies de l'Hevea au Congo belge* (42 pages, 4 planches, 1941). fr. 20 »
7. RESELER, R. *Recherches sur la calcémie chez les indigènes de l'Afrique centrale* (54 pages, 1941). fr. 30 »
8. VAN DEN BRANDEN, le Dr J.-F. *Le contrôle biologique des Néocaraphénamines (Néosalvarsan et produits similaires)* (71 pages, 5 planches, 1942). fr. 35 »
9. VAN DEN BRANDEN, le Dr J.-F. *Le contrôle biologique des Glyphénarsines (Trypanamide, Trypanaroyl, Novatoxyl, Trypotane)* (75 pages, 1942). fr. 35 »



# Tome XII.

1. DE WILDEMAN, E., *Le Congo belge possède-t-il des ressources en matières premières pour de la pâte à papier ?* (iv-156 pages, 1942) fr. 60 »
2. BASTIN, R., *La biochimie des moisissures (Vue d'ensemble, Application à des souches congolaises d'Aspergillus du groupe « Niger » Thom. et Church.)* (125 pages, 2 diagrammes, 1942) fr. 60 »
3. ADRIAENS, L. et WAGEMANS, G., *Contribution à l'étude chimique des sols salins et de leur végétation au Ruanda-Urundi* (186 pages, 1 figure, 7 planches, 1943) fr. 80 »
4. DE WILDEMAN, E., *Les latex des Euphorbiacées. I. Considérations générales* (68 pages, 1944) fr. 35 »

# Tome XIII.

1. VAN NITSEN, R., *Le pian* (128 pages, 6 planches, 1944) fr. 60 »
2. FALLON, F., *L'éléphant africain* (51 pages, 7 planches, 1944) Epuisé.
3. DE WILDEMAN, E., *A propos de médicaments antilépreux d'origine végétale. II. Les plantes utiles des genres Aconitum et Hydrocotyle* (86 pages, 1944) fr. 40 »
4. ADRIAENS, L., *Contribution à l'étude de la toxicité du manioc au Congo belge* (Mémoire qui a obtenu une mention honorable au Concours annuel de 1940) (140 pages, 1945) fr. 80 »
5. DE WILDEMAN, E., *A propos de médicaments antilépreux d'origine végétale. III. Les plantes utiles du genre Strychnos* (105 pages, 1946) fr. 65 »

# Tome XIV.

1. SCHWETZ, le Dr J., *Recherches sur les Moustiques dans la Bordure orientale du Congo belge (lac Kivu-lac Albert)* (94 pages, 1 carte hors-texte, 6 croquis, 7 photographies, 1944) fr. 50 »
2. SCHWETZ, le Dr J. et DARTEVELLE, E., *Recherches sur les Mollusques de la Bordure orientale du Congo et sur la bilharziose intestinale de la plaine de Kadanyi, lac Albert* (77 pages, 1 carte hors-texte, 7 planches, 1944) fr. 40 »
3. SCHWETZ, le Dr J., *Recherches sur le paludisme dans la bordure orientale du Congo belge* (216 pages, 1 carte, 8 croquis et photographies, 1944) fr. 105 »
4. DARTEVELLE, E. et SCHWETZ, le Dr J., *Contribution à l'étude de la faune malacologique des grands lacs africains (1<sup>re</sup> étude : Les lacs Albert, Edouard et Kivu)* (48 pages, 1 planche et 1 tableau hors-texte, 1947) fr. 45 »
5. DARTEVELLE, E. et SCHWETZ, le Dr J., *Contribution à l'étude de la faune malacologique des grands lacs africains (2<sup>e</sup> étude : Le lac Tanganika)* (126 pages, 6 planches, 1 tableau et 1 carte hors-texte) fr. 120 »
6. DARTEVELLE, E. et SCHWETZ, le Dr J., *Contribution à l'étude de la faune malacologique des grands lacs africains (3<sup>e</sup> étude : Sur la faune malacologique du lac Moero)* (90 pages, 3 cartes, 4 planches, 1 photo, 1947) fr. 100 »

# Tome XV.

1. ADRIAENS, L., *Recherches sur la composition chimique des flacourtiacées à huile chaumogrique du Congo belge* (87 pages, 1946) fr. 60 »
2. RESELER, R., *Het droogbewaren van microbiologische wezens en hun reactie-producten. De droogtechniek* (63 blz., 1946) fr. 40 »
3. DE WILDEMAN, E., J. Gillet, S. J., et le Jardin d'essais de Kisantu (120 pages, 2 planches, 1946) fr. 75 »
4. DE WILDEMAN, E., *A propos de médicaments antilépreux d'origine végétale. IV. Des Strophantus et de leur utilisation en médecine* (70 pages, 1946) fr. 45 »
5. DUREN, A., *Les serpents venimeux au Congo belge* (45 pages, 5 planches, 1946) fr. 50 »
6. PASSAIL, G., *Gisements sous basalte au Kivu (Congo belge)* (24 pages, 2 croquis, 2 planches hors-texte, 1946) fr. 30 »
7. DUBOIS, le Dr A., *Chimiothérapie des Trypanosomiasés* (169 pages, 1946) fr. 100 »

# Tome XVI.

1. POLINARD, E., *Le minerai de manganèse à pollanite et hollandite de la haute Lulus* (41 pages, 5 figures, 4 planches hors-texte, 1946) fr. 50 »
2. SCHWETZ, le Dr J., *Sur la classification et la nomenclature des Planorbidae (Planorbinae et Bullininae) de l'Afrique centrale et surtout du Congo belge* (91 pages, 1947) fr. 60 »
3. FRASELLE, E., *Introduction à l'étude de l'atmosphère congolaise. La prévision du temps à longue échéance en Afrique équatoriale* (54 pages, 1947) fr. 35 »
4. POLINARD, E., *Cristaux de cassitérite du Kivu méridional et du Maniema* (25 pages, 2 planches hors-texte) fr. 35 »
5. DE WILDEMAN, E., *A propos de médicaments antilépreux d'origine végétale. VII. Sur des espèces du genre Eucalyptus L'Héritier* (en collaboration avec L. PYNAERT) (123 pages, 1947) fr. 70 »

6. DE WILDEMAN, E., *A propos de médicaments antilépreux d'origine végétale. VIII. Sur des espèces du genre Acacia L.* (en collaboration avec L. PYNAERT) (77 pages, 1947) fr. 50 »
7. DARTEVELLE, E. et SCHWETZ, le Dr J., *Sur l'origine des mollusques thalassoides du lac Tanganika* (58 pages, 1947) fr. 45 »
8. DE WILDEMAN, E., *A propos de médicaments antilépreux d'origine végétale. IX. Sur des espèces du genre Capsicum L.* (56 pages, 1947) fr. 40 »

# Tome XVII.

1. SCHWETZ, le Dr J., *Recherches sur le Paludisme endémique et le Paludisme épidémique dans le Ruanda-Urundi* (144 pages, 1 carte, 1948) fr. 90 »
2. POLINARD, E., *Considérations sur le système du Kalahari et ses dérivés, au Sud du Congo belge, entre le Kwango et le Katanga* (56 pages, 3 planches hors-texte, 1948) fr. 55 »
3. DE WILDEMAN, E., *A propos de médicaments antilépreux d'origine végétale. X. Quelques espèces des genres Albizzia Durazz. et Cassia L.* (57 pages, 1948) fr. 45 »
4. DE WILDEMAN, E., *A propos de médicaments antilépreux d'origine végétale. XII. Sur des représentants des genres Dalbergia, Dichrostachya, Dolichos, Flemingia, Loesenera, Louchocarpus, Mimosa, Parkia, Pentaclethra, Phaseolus, Pongamia, Psoralea, Pterocarpus, Tamarindus, de la famille des Légumineuses* (en collaboration avec L. PYNAERT) (114 pages, 1948) fr. 75 »
5. DE WILDEMAN, E., *A propos de médicaments antilépreux d'origine végétale. XIII. Sur des espèces des genres Nerium, Aspidospermum (Apocynacées), Clematis, Lawsonia, Melia, Nymphaea, Plumbago, Smilax, Terminalia, Trichilia, Viola* (en collaboration avec L. PYNAERT) (100 pages, 1948) fr. 70 »

# Tome XVIII.

1. DE WILDEMAN, E., *A propos de médicaments antilépreux d'origine végétale. XIX. Sur des représentants des genres Alangium, Anacardium, Semecarpus, Boerhaavia, Brucea, Bryophyllum, Calotropis, Carpolobia, Commiphora, Diospyros, Dipterocarpus, Calophyllum, Clusia, Symphonia, Lophira, Parinarium* (en collaboration avec L. PYNAERT) (92 pages, 1949) fr. 60 »
2. DE WILDEMAN, E., *A propos de médicaments antilépreux d'origine végétale. XV. Sur des espèces des genres Adenia, Anagallis, Cedrus, Celastrus, Cyathula, Dieffenbachia, Bambusa, Eleusine, Ilica, Leonotis, Abutilon, Hibiscus, Phytoacca, Psorospermum, Rhizophora, Striga et Treculia* (en collaboration avec L. PYNAERT) (59 pages, 1949) fr. 45 »
3. MEULENBERG, J., *Introduction à l'Etude pédologique des sols du Territoire du Bas Fleuve (Congo belge)* (en collaboration avec L. DE LEENHEER et G. WAGEMANS) (133 pages, 25 planches et 6 cartes hors-texte, 1949) fr. 350 »
4. ADERCA, B., *Etude pétrographique et carte géologique du district du Congo-Ubangi* (Congo belge) (65 pages, 14 planches hors-texte, 1950) fr. 95 »
5. BOUILLON, le R. P. A., *Bibliographie des Schistosomes et des Schistosomiasés (Bilharzioses) humaines et animales de 1931 à 1948* (141 pages, 1950) fr. 140 »

# Tome XIX.

1. VANDENPLAS, A., *Influence de la température et de l'humidité de l'air sur les possibilités d'adaptation de la race blanche au Congo belge* (Mémoire couronné au Concours annuel de 1949) (60 pages, 16 figures, 1950) fr. 65 »
2. DARTEVELLE, E., *La côte et l'estuaire du Congo* (60 pages, 8 figures, 1950) fr. 70 »
3. DE SMET, Dr. M., *De Oorzaken van de Kindersterfte in de Streek van Yangambi* (1948-1950) (108 bladzijden, 1951) fr. 100 »
4. KIVITS, le Dr M., *Pathologie et mortalité de l'enfance indigène au Mayumbe* (33 pages, 1951) fr. 30 »
5. SCHWETZ, le Dr J., *Recherches Malaco-Schistosomiques aux lacs Albert, Edouard et Kivu et dans plusieurs localités voisines* (74 pages, 6 figures, 16 photographies, 1951) fr. 75 »
6. CHARDOME, M. et PEEL, E., *Recherches sur la répartition des filaires dans la région de Coquilhatville et la transmission de Dipetalonema streptocerca par Calicoides grahami, Austen* (83 pages, 4 figures, 1951) fr. 80 »
7. LAMBOTTE-LEGRAND, Drs. J. et C., *L'anémie à Hématies falciformes chez l'enfant indigène du Bas-Congo* (93 pages, 4 planches, 1951) fr. 100 »

# Tome XX.

1. THURIAUX, L., *Fabrication de fumier artificiel et de terreau. Etude d'un procédé rapide* (72 pages, 9 figures, 1951) fr. 75 »
2. Sous presse.
3. HIMPE, Dr. N.-E. et PIERQUIN, L., *Un essai de prophylaxie antipaludique en milieu rural indigène* (55 pages, 1 figure, 3 graphiques, 2 planches, 1952) fr. 50 »

## SECTION DES SCIENCES TECHNIQUES.

### Tome I.

1. FONTAINAS, P., *La force motrice pour les petites entreprises coloniales* (188 pages, 1935) fr. 40 »
2. HELLINCKX, L., *Etudes sur le Copal-Congo* (Mémoire couronné au Concours annuel de 1935) (64 pages, 7 figures, 1935) fr. 25 »
3. DEVROEY, E., *Le problème de la Lukupa, exutoire du lac Tanganika* (130 pages, 14 figures, 1 planche, 1938) fr. 60 »
4. FONTAINAS, P., *Les exploitations minières de haute montagne au Ruanda-Urundi* (59 pages, 31 figures, 1938) fr. 40 »
5. DEVROEY, E., *Installations sanitaires et épuration des eaux résiduaires au Congo belge* (56 pages, 13 figures, 3 planches, 1939) fr. 40 »
6. DEVROEY, E. et VANDERLINDEN, R., *Le lac Kivu* (76 pages, 51 figures, 1939) Epuisé.

### Tome II.

1. DEVROEY, E., *Le réseau routier au Congo belge et au Ruanda-Urundi* (218 pages, 62 figures, 2 cartes, 1939) Epuisé.
2. DEVROEY, E., *Habitations coloniales et conditionnement d'air sous les tropiques* (288 pages, 94 figures, 33 planches, 1940) Epuisé.
3. LEGRAYE, M., *Grands traits de la Géologie et de la Minéralisation aurifère des régions de Kilo et de Moto (Congo belge)* (135 pages, 25 figures, 13 planches, 1940) fr. 70 »

### Tome III.

1. SPRONCK, R., *Mesures hydrographiques effectuées dans la région divagante du bief maritime du fleuve Congo. Observation des mouvements des alluvions. Essai de détermination des débits solides* (56 pages, 1941) fr. 35 »
2. BETTE, R., *Aménagement hydro-électrique complet de la Lufira à « Chutes Cornet » par régularisation de la rivière* (33 pages, 10 planches, 1941) fr. 60 »
3. DEVROEY, E., *Le bassin hydrographique congolais spécialement celui du bief maritime* (172 pages, 6 planches, 4 cartes, 1941) fr. 100 »
4. DEVROEY, E. (avec la collaboration de DE BACKER, E.), *La réglementation sur les constructions du Congo belge* (290 pages, 1942) fr. 90 »

### Tome IV.

1. DEVROEY, E., *Le béton précontraint aux Colonies. Présentation d'un projet de pont démontable en éléments de série préfabriqués* (48 pages, 9 planches hors-texte, 1944) fr. 30 »
2. ALGRAIN, P., *Monographie des Matériaux Algrain* (148 pages, 92 figures, 25 planches, 4 diagrammes et 3 tableaux hors-texte, 1944) fr. 130 »
3. ROGER, E., *La pratique du traitement électrochimique des minerais de cuivre du Katanga* (68 pages, 10 planches, 1946) fr. 70 »
4. VAN DE PUTTE, M., *Le Congo belge et la politique de conjonction* (129 pages, 9 diagrammes, 1946) fr. 80 »
5. DEVROEY, E., *Nouveaux systèmes de ponts métalliques pour les Colonies et leur influence possible sur l'évolution des transports routiers au Congo belge et au Ruanda-Urundi* (97 pages, 12 figures, 12 planches hors-texte, 1947) fr. 100 »

### Tome V.

1. DEVROEY, E., *Observations hydrographiques du bassin congolais, 1932-1947* (163 pages, 1 planche hors-texte, 1948) fr. 140 »
2. DEVROEY, E., *Une mission d'information hydrographique aux Etats-Unis pour le Congo belge* (72 pages, 8 planches et 2 cartes hors-texte, 1949) fr. 90 »
3. DEVROEY, E., *A propos de la stabilisation du niveau du lac Tanganika et de l'amélioration de la navigabilité du fleuve Congo (Bief moyen du Lualaba Kindu-Ponthierville)* (135 pages, 6 planches hors-texte, 1949) fr. 205 »
4. DEVROEY, E., *Réflexions sur les transports congolais à la lumière d'une expérience américaine* (96 pages, 1949) fr. 85 »

### Tome VI.

1. PRIGOGINE, A., *Détermination de la teneur en or amalgamable* (57 pages, 12 figures, 1950) fr. 55 »
2. BETTE, R., *Aménagement des chutes de la Lufira à Koni* (36 pages, 1 diagramme, 4 planches, 5 dépliant, 1952) fr. 250 »
3. DEVROEY, E.-J., *Observations hydrographiques au Congo belge et au Ruanda-Urundi* (174 pages, 1 carte hors-texte, 1951) fr. 200 »
4. BOURGUIGNON, R., *Diagrammes de pression au Congo belge pour 20 stations* (188 pages, 159 graphiques sur papier couché, 1951) fr. 350 »

## COLLECTION IN-4°.

## SECTION DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES.

### Tome I.

- SCHIEBESTA, le R. P. P., *Die Bambuti-Pygmäen vom Ituri* (1 frontispice, xviii-440 pages, 16 figures, 11 diagrammes, 32 planches, 1 carte, 1938) fr. 650 »

### Tome II.

1. SCHIEBESTA, le R. P. P., *Die Bambuti-Pygmäen vom Ituri* (xii-284 pages, 189 figures, 5 diagrammes, 25 planches, 1941) fr. 270 »
2. SCHIEBESTA, le R. P. P., *Die Bambuti-Pygmäen vom Ituri* (ix-266 pages, 12 planches hors-texte, 1948) fr. 340 »

### Tome III.

- SCHUMACHER, le Dr P., *Die physische und soziale Umwelt der Kivu-Pygmäen (Twiden)* (x-509 pages, 30 planches hors-texte, 1949) fr. 700 »

### Tome IV.

1. SCHIEBESTA, le R. P. P., *Die Bambuti-Pygmäen vom Ituri* (viii-253 pages, 4 planches hors-texte, 1950) fr. 330 »

### Tome V.

1. SCHUMACHER, le R. P. P., *Expedition zu den Zentralafrikanischen Kivu-Pygmäen. — II. Die Kivu Pygmäen (Twiden)* (404 pages, 9 planches hors-texte, 1950) fr. 500 »

## SECTION DES SCIENCES NATURELLES ET MEDICALES.

### Tome I.

1. ROBYNS, W., *Les espèces congolaises du genre Digitaria Hall* (52 pages, 6 planches, 1931) fr. 40 »
2. VANDERYST, le R. P. H., *Les roches oolithiques du système schisto-calcaireux dans le Congo occidental* (70 pages, 10 figures, 1932) fr. 40 »
3. VANDERYST, le R. P. H., *Introduction à la phytogéographie agrostologique de la province Congo-Kasai. (Les formations et associations)* (154 pages, 1932) fr. 65 »
4. SCAËTTA, H., *Les famines périodiques dans le Ruanda. — Contribution à l'étude des aspects biologiques du phénomène* (42 pages, 1 carte, 12 diagrammes, 10 planches, 1932) fr. 50 »
5. FONTAINAS, P. et ANSOTTE, M., *Perspectives minières de la région comprise entre le Nil, le lac Victoria et la frontière orientale du Congo belge* (27 pages, 2 cartes, 1932) fr. 20 »
6. ROBYNS, W., *Les espèces congolaises du genre Panicum L.* (80 pages, 5 planches, 1932) fr. 50 »
7. VANDERYST, le R. P. H., *Introduction générale à l'étude agronomique du Haut-Kasai. Les domaines, districts, régions et sous-régions géo-agronomiques du Vicariat apostolique du Haut-Kasai* (82 pages, 12 figures, 1933) fr. 50 »

### Tome II.

1. THOREAU, J. et DU TRIEL DE TERDONCK, R., *Le gîte d'uranium de Shinkolobwe Kasolo (Katanga)* (70 pages, 17 planches, 1933) fr. 100 »
2. SCAËTTA, H., *Les précipitations dans le bassin du Kivu et dans les zones limitrophes du fossé tectonique (Afrique centrale équatoriale). — Communication préliminaire* (108 pages, 28 figures, cartes, plans et croquis, 16 diagrammes, 10 planches, 1933) fr. 120 »
3. VANDERYST, le R. P. H., *L'élevage extensif du gros bétail par les Bampombos et Baholos du Congo portugais* (50 pages, 5 figures, 1933) fr. 30 »
4. POLINARD, E., *Le socle ancien inférieur à la série schisto-calcaire du Bas-Congo. Son étude le long du chemin de fer de Matadi à Léopoldville* (116 pages, 7 figures, 8 planches, 1 carte, 1934) fr. 80 »

### Tome III.

- SCAËTTA, H., *Le climat écologique de la dorsale Congo-Nil* (335 pages, 61 diagrammes, 20 planches, 1 carte, 1934) fr. 200 »



#### Tome IV.

1. POLINARD, E., *La géographie physique de la région du Lubilash, de la Bushimaie et de la Lubi vers le 6<sup>e</sup> parallèle Sud* (38 pages, 9 figures, 4 planches, 2 cartes, 1935) . fr. 50 »
2. POLINARD, E., *Contribution à l'étude des roches éruptives et des schistes cristallins de la région de Bondo* (42 pages, 1 carte, 2 planches, 1935) . fr. 30 »
3. POLINARD, E., *Constitution géologique et pétrographique des bassins de la Kotto et du M'Bari, dans la région de Bria-Yalinga (Oubangui-Chari)* (160 pages, 21 figures, 3 cartes, 13 planches, 1935) . fr. 120 »

#### Tome V.

1. ROBYNS, W., *Contribution à l'étude des formations herbeuses du district forestier central du Congo belge* (151 pages, 3 figures, 2 cartes, 13 planches, 1936) . fr. 120 »
2. SCAETTA, H., *La genèse climatique des sols montagnards de l'Afrique centrale. — Les formations végétales qui en caractérisent les stades de dégradation* (351 pages, 10 planches, 1937) . fr. 225 »

#### Tome VI.

1. GYSIN, M., *Recherches géologiques et pétrographiques dans le Katanga méridional* (259 pages, 4 figures, 1 carte, 4 planches, 1937) . fr. 130 »
2. ROBERT, M., *Le système du Kundelungu et le système schisto-dolomitique (Première partie)* (108 pages, 1940) . fr. 60 »
3. ROBERT, M., *Le système du Kundelungu et le système schisto-dolomitique (Deuxième partie)* (35 pages, 1 tableau hors-texte, 1941) . fr. 25 »
4. PASSAU, G., *La vallée du Lualaba dans la région des Portes d'Enfer* (66 pages, 1 figure, 1 planche, 1943) . fr. 50 »

#### Tome VII.

1. POLINARD, E., *Etude pétrographique de l'entre-Lulua-Lubilash, du parallèle 7°30' S. à la frontière de l'Angola* (120 pages, 1 figure, 2 cartes hors-texte, 1944) . fr. 90 »
2. ROBERT, M., *Contribution à la géologie du Katanga. — Le système des Kibaras et le complexe de base* (91 pages, 1 planche, 1 tableau hors-texte, 1944) . fr. 65 »
3. PASSAU, G., *Les plus belles pépites extraites des gisements aurifères de la Compagnie minière des Grands Lacs Africains (Province Orientale — Congo belge)* (32 pages, 20 planches hors-texte, 1945) . fr. 200 »
4. POLINARD, E., *Constitution géologique du Bassin de la Bushimaie entre la Mui et la Movo (Congo belge)* (50 pages, 12 planches et 1 carte hors-texte, 1949) . fr. 235 »
5. MOUREAU, J. et LACQUEMANT, S., *Cordyceps du Congo belge* (58 pages, 5 planches hors-texte, 1949) . fr. 210 »
6. POLINARD, E., *Les Gisements de Diamant du Bassin du Kasai au Congo belge et en Angola* (37 pages, 8 planches, 1951) . fr. 75 »

### SECTION DES SCIENCES TECHNIQUES.

#### Tome I.

1. MAURY, J., *Triangulation du Katanga* (140 pages, figure, 1930) . fr. 50 »
2. ANTHOINE, R., *Traitement des minerais aurifères d'origine filonienne aux mines d'or de Kilo-Moto* (163 pages, 63 croquis, 12 planches, 1933) . fr. 100 »
3. MAURY, J., *Triangulation du Congo oriental* (177 pages, 4 figures, 3 planches, 1934) . fr. 100 »

#### Tome II.

1. ANTHOINE, R., *L'amalgamation des minerais à or libre à basse teneur de la mine du mont Tsi* (29 pages, 2 figures, 2 planches, 1936) . fr. 50 »
2. MOLLE, A., *Observations magnétiques faites à Elisabethville (Congo belge) pendant l'année internationale polaire* (120 pages, 16 figures, 3 planches, 1936) . fr. 90 »
3. DEHALU, M. et PAUWEN, L., *Laboratoire de photogrammétrie de l'Université de Liège. Description, théorie et usage des appareils de prises de vues, du stéréopla-nigraphe C. et de l'Aéromultiplex Zeiss* (80 pages, 40 figures, 2 planches, 1938) . fr. 40 »
4. TONNEAU, R. et CHARPENTIER, J., *Etude de la récupération de l'or et des sables noirs d'un gravier alluvionnaire (Mémoire couronné au Concours annuel de 1938)* (95 pages, 9 diagrammes, 1 planche, 1939) . fr. 70 »
5. MAURY, J., *Triangulation du Bas-Congo* (41 pages, 1 carte, 1939) . fr. 30 »

#### Tome III.

- HERMANS, L., *Résultats des observations magnétiques effectuées de 1934 à 1938 pour l'établissement de la carte magnétique du Congo belge (avec une introduction par M. Dehalu)* :

## OUVRAGES PUBLIÉS

par la Fondation égyptologique Reine Élisabeth

### ÉGYPTE PHARAONIQUE

- Jean CAPART, avec la collaboration de Marcelle WERBROUCK. *Thèbes. La Gloire d'un Grand Passé*. 1925, grand in-4°, 362 pages, 259 reproductions. — (Épuisé).
- Jean CAPART, in collaboration with Marcelle WERBROUCK. *Thebes. The Glory of a Great Past*. 1926, grand in-4°, 362 pages, 259 reproductions. — Broché : 400 francs.
- M. WEYNANTS-RONDAY, *Les Statues vivantes*. Introduction à l'étude des statues égyptiennes. Préface de Jean Capart. 1926, in-8°, xii-203 pages. — (Épuisé).
- Thèbes. *La Gloire d'un Grand Passé expliquée aux jeunes*. 1926. Un album 22x30 de 48 pages et 45 figures. — (Épuisé).
- Thebes. *The Glory of a Great Past. A Little Book for Everybody*. 1926. An Album of 48 pages and 45 figures. — (Épuisé).
- Thebe. *De Roem van een Groot Verleden, aan de jongeren uitgelegd*. 1927. Een album van 48 bladzijden met 45 platen. — (Épuisé).
- Camille LAGIER, *Autour de la Pierre de Rosette*. 1927, in-8°, 159 pages, 11 planches hors texte. — (Épuisé).
- Émile SUYS, *Vie de Petosiris, Grand Prêtre de Thot à Hermopolis-la-Grande*. Préface de Jean Capart. 1927, in-8°, 160 pages, 8 planches hors texte. — (Épuisé).
- O. GILLAIN, *La Science égyptienne. L'arithmétique au Moyen Empire*. Préface de H. Bosmans, S. J. 1927, in-8°, xvi-326 pages, 1 planche. — Broché : 140 francs.
- Catalogue des Caractères d'impression hiéroglyphiques égyptiens, d'après les matrices appartenant à Alan H. Gardiner*. 1928, in-4°, 45 pages. — Broché : 80 francs ; cartonné : 90 francs.
- Les Temples de Karnak*. Fragment du dernier ouvrage de Georges LEGRAND. 1929, grand in-4°, viii-270 pages, 170 reproductions. — (Épuisé). Quelques exemplaires avariés par l'incendie de février 1946. Prix réduit : 150 francs.
- M. WERBROUCK et B. VAN DE WALLE, *La tombe de Nakht. Notice sommaire*. 1929, in-8°, 23 pages, 4 planches hors texte. — Broché : 15 francs.
- Raymond O. FAULKNER, *The Plural and Dual in Old Egyptian*. 1929, in-4°, 70 pages autographiées. — Broché : 100 francs.
- Jean CAPART, avec la collaboration de Marcelle WERBROUCK, *Memphis. A l'Ombre des Pyramides*. 1930, grand in-4°, xviii-415 pages, 397 reproductions. — Broché : 400 francs.
- B. VAN DE WALLE, *Le Mastaba de Neferirtenef*. Notice sommaire. 1930, in-8°, 71 pages, 6 planches hors-texte. — Broché : 60 francs.
- Jean CAPART, *Propos sur l'Art égyptien*. 1931, in-8°, xvi-307 pages, 188 figures. — (Épuisé).

- Jacques PIRENNE, *Histoire des Institutions et du Droit privé de l'ancienne Égypte*. Trois volumes in-8°. — Brochés : 1000 francs.
- Siméon STRUNSKY, *Le Roi Akhenaton*. Chronique de l'Ancienne Égypte. 1933, in-8°, 415 pages. — (Épuisé).
- M. WERBROUCK, *Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. Département égyptien*. Album. 1934, in-8°, 9 pages de texte, 100 planches. — (Épuisé).
- Marcelle WERBROUCK, *Les Pleureuses dans l'Égypte ancienne*. Dessins de Marcelle Baud. 1938, in-4°, 174 pages, 48 planches hors texte, 182 dessins en noir ou en couleurs. — Broché : 300 francs.
- G. POSENER, *Princes et pays d'Asie et de Nubie*. 1940, in-8°, 114 pages, 3 planches hors texte. — Broché : 120 francs.
- Jean CAPART, *Visions de l'Égypte ancienne*. 1940, in-8°, 77 pages. — Broché : 25 francs.
- Dr Frans JONCKHEERE, *Autour de l'autopsie d'une momie. Le Scribe royal Boutehamon*. 1942, in-8°, 137 pages, 59 fig. — Broché : 150 francs.
- P. GILBERT, *Le Classicisme de l'architecture égyptienne*. 1943, in-8°, 95 pages, 26 fig. — (Épuisé). Exemplaires avariés : 25 francs.
- Dr Frans JONCKHEERE, *Une Maladie égyptienne. L'hématurie parasitaire*. 1944, in-8°, 63 pages. — Broché : 60 francs.
- Jean CAPART, *Quelques Observations sur la déesse d'El Kab*. 1946, in-8°, 15 pages. — Broché : 20 francs.
- Jean CAPART, *Fouilles en Égypte. El Kab. Impressions et souvenirs*. 1946, in-8°, 180 pages. — Broché : 150 francs. Édition de luxe (tirage limité à 300 exemplaires) : 300 francs net.
- Jean CAPART, *Un Conte que Shéhérazade n'a pas connu*. 1946, in-8°, 14 pages. — Broché : 10 francs.
- Dr Frans JONCKHEERE, *Le Papyrus médical Chester Beatty*. 1947, in-8°, 79 pages. — Broché : 130 francs.
- B. VAN DE WALLE, *La Transmission des textes littéraires égyptiens*. Avec une annexe de G. Posener. 1948, in-4°, 71 pages, 4 planches. — Broché : 150 francs.
- P. GILBERT, *La Poésie égyptienne*. 2<sup>e</sup> édition. 1949, in-8°, 108 pages, 15 planches. — Broché : 125 francs.
- Jean CAPART, *Pour faire aimer l'art égyptien*. 1949, in-8°, 76 pages, 80 fig. — 150 francs.
- M. WERBROUCK, *Le Temple de Hatshepsout à Deir el Bahari*. 1949, in-4°, 140 pages, 10 fig., XLVIII pl. — 275 francs.

#### BIBLIOTHECA AEGYPTIACA :

- I. Alan H. GARDINER, *Late-Egyptian Stories*. 1932. — 270 francs.
- II. Aylward M. BLACKMAN, *Middle-Egyptian Stories*. Part I. 1932. — 120 francs.
- III. Raymond O. FAULKNER, *The Papyrus Bremner-Rhind* (British Museum N° 10188). 1933. — 130 francs.
- IV. C. E. SANDER-HANSEN, *Historische Inschriften der 19. Dynastie*. Teil I. — 40 francs.
- V. W. ERICHSEN, *Papyrus Harris I. Hieroglyphische Transkription*. 1933. — 130 francs.

- VI. Otto KOEFOED-PETERSEN, *Recueil des Inscriptions hiéroglyphiques de la Glyptothèque Ny Carlsberg*. 1936. — 180 francs.
- VII. Alan H. GARDINER, *Late-Egyptian Miscellanies*. 1937. — 380 francs.
- VIII. MAJ SANDMAN, *Texts from the Time of Akhenaten*. 1938. — 260 francs.
- IX. Jaroslav ČERNÝ, *Late Ramesside Letters*. 1939. — 230 francs.
- X. J. J. CLÈRE et J. VANDIER, *Textes de la première période intermédiaire et de la XI<sup>e</sup> dynastie*. 1948. — 60 francs.

#### ÉGYPTE GRÉCO-ROMAINE

- Actes du V<sup>e</sup> Congrès international de papyrologie. Oxford 3 août - 30 septembre 1937*. Bruxelles, 1938, in-8°, 665 pages. — 300 francs.
- Frans CUMONT, *L'Égypte des Astrologues*. 1937, in-8°, 254 pages. — (Épuisé).
- Claire PRÉAUX, *L'Économie royale des Lagides*. 1939, in-8°, 646 pages. — Broché : 400 francs.

#### ÉGYPTE CHRÉTIENNE

- P. Dr. Angelicus M. KROPP O. P., *Ausgewählte Koptische Zaubertexte*. — Trois volumes in-8°. — Brochés : 400 francs.
- G. LEGRAIN, *Une famille copte de Haute-Égypte*. 1945, in-8°, 126 pages. — 135 francs.

**CHRONIQUE D'ÉGYPTE**. Abonnement annuel : 200 francs.

#### Hors série :

*Fouilles d'el Kab. Documents*, livraisons I et II. 1940, petit-folio, 20 planches chacune. — 200 francs la livraison.

DÉPOSITAIRE GÉNÉRAL :

OFFICE DE PUBLICITÉ, 16, rue Marcq, BRUXELLES

#### FONDATION ÉGYPTOLOGIQUE REINE ÉLISABETH

Parc du Cinquantenaire, Bruxelles.

|                                                                                                                |                  |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| MEMBRES DONATEURS :                                                                                            | Versement unique | 10.000 francs. |
| MEMBRES PROTECTEURS :                                                                                          | Versement unique | 5.000 francs.  |
| MEMBRES EFFECTIFS :                                                                                            | Versement annuel | 200 francs.    |
| MEMBRES CORRESPONDANTS : institutions ou érudits qui échangent leurs publications avec celles de la Fondation. |                  |                |

**Chronique d'Égypte** : deux fascicules par an. Service gratuit aux membres

**Versements** : Compte chèques postaux de la Fondation (n° 587.25).  
Compte Banque de Reports et de Dépôts, Bruxelles (D 1436).  
Banque Belge et Internationale en Égypte, Le Caire.  
Amsterdamsche Bank, Leyde.  
Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie,  
7 Place Vendôme, Paris 1<sup>er</sup>.



1. Fascicule préliminaire. — Aperçu des méthodes et nomenclature des Stations (88 pages, 9 figures, 15 planches, 1939) fr. 80 »
2. Fascicule I. — Elisabethville et le Katanga (15 avril 1934-17 janvier 1935 et 1er octobre 1937-15 janvier 1938) (105 pages, 2 planches, 1941) fr. 100 »
3. Fascicule II. — Kivu. Ruanda. Région des Parcs Nationaux (20 janvier 1935-26 avril 1936) (138 pages, 27 figures, 21 planches, 1941) fr. 150 »
4. Fascicule III. — Région des Mines d'or de Kilo-Moto, Ituri, Haut-Uele (27 avril-16 octobre 1936) (71 pages, 9 figures, 15 planches, 1939) fr. 80 »
5. HERMANS, L. et MOLLE, A., Observations magnétiques faites à Elisabethville (Congo belge) pendant les années 1933-1934 (83 pages, 1941) fr. 80 »

#### Tome IV.

1. ANTHOINE, R., Les méthodes pratiques d'évaluation des gîtes secondaires aurifères appliquées dans la région de Kilo-Moto (Congo belge) (218 pages, 56 figures, planches, 1941) Epuisé.
2. DE GRAND RY, G., Les graben africains et la recherche du pétrole en Afrique orientale (77 pages, 4 figures, 1941) fr. 50 »
3. DEHALL, M., La gravimétrie et les anomalies de la pesanteur en Afrique orientale (80 pages, 15 figures, 1943) fr. 60 »
4. HEINRICH, G., Les observations magnétiques d'Elisabethville. Années 1938 à 1945 (250 pages, 6 figures, 5 planches, 1949) fr. 485 »

#### Tome V.

1. BRAGARD, L., La géodésie et la méthode gravimétrique (72 pages, 1949) fr. 100 »
2. PAHAUT, R., L'emploi géodésique des projections conformes (130 pages, 3 planches, 1950) fr. 220 »
3. HERMANS, L., Résultats des observations magnétiques effectuées de 1934 à 1938 pour l'établissement de la carte magnétique du Congo belge : Fascicule IV. — Haut-Uele, Bas-Uele-Aruwimi, le fleuve de Ponthierville à Bumba (27 novembre 1936 - 20 juin 1937) (67 pages, 17 figures, 2 cartes, 1951) fr. 100 »

#### PUBLICATIONS HORS SERIE.

- Biographie Coloniale Belge. — Belgische Koloniale Biografie* (t. I, xxxiv-512 pages et 2 hors-texte, in-8°, 1948).
- Biographie Coloniale Belge. — Belgische Koloniale Biografie* (t. II, vii-517 pages, in-8°, 1951).
- Prix par tome : fr. 350 »  
 Broché fr. 400 »  
 Relié
- Atlas général du Congo. — Algemene Atlas van Congo* (in-4°) : fr. 120 »
- RELIURE MOBILE. — MOBIËLE INBINDING fr. 240 »
- Avant-propos. — Inleiding (30 pages, 1 carte hors-texte, 1948)
- Carte des Explorations. — Kaart van de Ontdekkingsreizen (CAMBIER, R.) (11 pages, 1 carte hors-texte, 1948) fr. 100 »
- Carte des Territoires phytogéographiques. — Kaart van de Phytogeographische Streken (ROBYNS, W.) (10 pages, 1 carte hors-texte, 1948) fr. 130 »
- Carte des Parcs Nationaux. — Kaart van de Nationale Parken (ROBYNS, W.) (10 pages, 1 carte hors-texte, 1948) fr. 130 »
- Carte administrative. — Administratieve kaart (MASSART, A.) (16 pages, 2 cartes hors-texte, 1950) fr. 270 »
- Carte géologique. — Geologische kaart (CAHEN, L.-LEPERSONNEL, J.) (27 pages, 2 cartes hors-texte, 1951) fr. 300 »
- Carte des Missions catholiques. — Kaart van de Katholieke Missies (R. P. J. VAN WING) (8 pages, 1 carte hors-texte, 1951) fr. 150 »
- Carte des Productions animales. — Kaart van de Dierlijke Producties (TOBACK, L.-GILLARDIN, J.) (15 pages, 1 carte hors-texte, 1951) fr. 200 »
- Carte de la Densité des Populations. — Kaart van de Bevolkingsdichtheid (GOUROU, P.) (7 pages, 1 carte hors-texte, 1951) fr. 200 »
- Carte des Eaux superficielles. — Kaart van de Oppervlaktewaters (DEVROEY, E.-J.) (7 pages, 1 carte hors-texte, 1951) fr. 200 »

#### Sous presse.

- D<sup>r</sup> PETER SCHUMACHER, M. A., *Expedition zu den zentralafrikanischen Kivu-Pygmäen* (in-4°) : III. Altägypten und Zentralafrika.
- D<sup>r</sup> PETER SCHUMACHER, M. A., *Ruanda* (in-4°) : I. Landeskunde und Geschichte. — II. Das Gemeinwesen. — III. Das Eingeborenenrecht. — IV. Die Wirtschaft. — V. Die höhere Welt.
- VAN EVERBROECK, R. P. N., *Religie en Magie onder de Basakata's* (in-8°).

- RONSE, S. C., *Anémie malarienne des enfants et transfusions sanguines* (in-8°).  
 JANSSENS, P. G., *La mortalité infantile aux mines de Kilo-Moto* (in-8°).  
 DE BOECK R. P., L., *Grammaire du Mondunga* (in-8°).  
 ADERCA, B., *Contribution à la connaissance pétrographique du Bas-Uele* (in-8°).  
 JADIN, J., FAIN, A., RUPP, H., *Lutte antimalarienne étendue en zone rurale au moyen de D. D. T. à Astrida* (in-8°).  
 BOUCKAERT, J.-P. et RUEL, R., *Contribution à l'étude de la population du district de la Tsaupa* (in-8°).  
 BRUYÈRE, M., *Contribution à l'étude des habitations pour indigènes au Congo belge* (in-8°).  
 DEROE, F., *Rationele Bouw in Belgisch-Congo* (in-8°).  
 VANNESTE, le R. P. M., *Alurteksten, wijsheid en scherts. Sprookjes van een Nilotisch volk* (in-8°).  
 DE ROSENBAUM, G., *Lignes de transport de force à très hautes tensions au Congo belge* (in-8°).  
 SCHERST, le R. P. P., *Les Pygmées du Congo belge* (in-8°).  
 TWISSELMAN, *Aide-mémoire d'anthropologie* (in-8°).  
 RODHAIN, le D<sup>r</sup> J., *Les adénolymphocèles du Congo belge* (in-8°).  
 SCHWETZ, le D<sup>r</sup> J., *Sur la confusion actuelle dans la classification des Planorbes centro-africains* (in-8°).  
 VAN BULCK, le R. P. G., *Les deux cartes linguistiques du Congo belge* (in-8°).  
 JENTGEN, P., *Les frontières du Congo belge* (in-8°).  
 D'ARIANOFF, A., *Histoire des Bagesera, souverains du Gisaka* (in-8°).  
 RUBINSTEIN, W., *Recherches sur l'impregnation tuberculeuse et le virage après la vaccination par le B. C. G. des populations indigènes du Ruanda-Urundi* (in-8°).  
*Atlas Général du Congo. — Algemene Atlas van Congo* (in-4°):  
 Carte des Productions végétales. — *Kaart van de plantaardige Producties* (HENRARD, J.).  
 Carte des Eaux superficielles. — *Kaart der oppervlaktewaters* (DEVROEY, E.).

#### En préparation.

- Biographie Coloniale Belge. — Belgische Koloniale Biografie* (t. III, in-8°).  
 FLAMENT, F., *Histoire de la Force publique* (in-8°).  
*Atlas Général du Congo. — Algemene Atlas van Congo* (in-4°):  
 Carte ethnologique. — *Ethnologische kaart* (VAN BULCK, G.).  
 Carte linguistique. — *Taalkundige kaart* (VAN BULCK, G.).  
 Carte des Transports. — *Kaart van het Vervoer* (DEVROEY, E.).  
 Carte des Frontières. — *Kaart van de Grenzen* (JENTGEN, J.).  
 Carte des Télécommunications. — *Kaart van de Telecommunicaties* (GEILLETTE, P.).  
 Carte des Concessions minières. — *Kaart van de Mijnconcessies* (GILSOUL, F.).  
 Carte de la Répartition des Tsé-tsés (HENRARD, J.).  
 Carte des Missions protestantes. — *Kaart van de Protestantse Missies* (WAKELIN, COXILL, H.).  
 Carte des Campagnes anti-esclavagistes. — *Kaart van de Veldtochten tegen de Slavenhandel* (CAMBIER, R.).  
 Carte des Tsé-tsés. — *Kaart van de Tsetsevliegen* (HENRARD, C.).

### BULLETIN DES SEANCES DE L'INSTITUT ROYAL COLONIAL BELGE MEDEDELINGEN DER ZITTINGEN VAN HET KONINKLIJK BELGISCH KOLONIAAL INSTITUUT

Le prix de l'abonnement annuel (3 fascicules jusqu'à 1947, 4 fascicules depuis 1948) est fixé uniformément à 600 francs.  
 Prix par fascicule : 250 fr.

|                    |           |                   |           |
|--------------------|-----------|-------------------|-----------|
| Tome I (1929-1930) | 608 pages | Tome XI (1940)    | 598 pages |
| Tome II (1931)     | 694 »     | Tome XII (1941)   | 592 »     |
| Tome III (1932)    | 680 »     | Tome XIII (1942)  | 510 »     |
| Tome IV (1933)     | 884 »     | Tome XIV (1943)   | 632 »     |
| Tome V (1934)      | 738 »     | Tome XV (1944)    | 442 »     |
| Tome VI (1935)     | 765 »     | Tome XVI (1945)   | 708 »     |
| Tome VII (1936)    | 626 »     | Tome XVII (1946)  | 1084 »    |
| Tome VIII (1937)   | 895 »     | Tome XVIII (1947) | 947 »     |
| Tome IX (1938)     | 871 »     | Tome XIX (1948)   | 1035 »    |
| Tome X (1939)      | 473 »     | Tome XX (1949)    | 1028 »    |
|                    |           | Tome XXI (1950)   | 1034 »    |
|                    |           | Tome XXII (1951)  | 1132 »    |

|                                                                                   |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Table décennale du Bulletin des Séances 1930-1939, par E. DEVROEY                 | fr. 60 »        |
| Tienjarige inhoudstafel van het Bulletin der Zittingen 1930-1939, door E. DEVROEY | fr. 60 »        |
| Table alphabétique générale 1940-1949                                             | fr. 100 »       |
| Algemene alfabetische tafel 1940-1949                                             | fr. 100 »       |
| Annales 1951 et 1952                                                              | chacun fr. 80 » |
| Jaarboeken 1951 et 1952                                                           | ieder fr. 80 »  |

ÉDITIONS J. DUCULOT, s. A., GEMBLoux. (Imprimé en Belgique).





ÉDITEURS  
S.A.

OFFICE  
DE PUBLICITÉ

# CATALOGUE

•

Les Collections  
LEBÈGUE &  
NATIONALE

•

ACTUALITÉS SOCIALES  
NOUVELLE SÉRIE

•

Dernières Nouveautés

•

DÉTECTIVE-CLUB

•

OFFICE DE PUBLICITÉ, S.A.  
ÉDITEURS

RUE MARCQ, 16, BRUXELLES  
Reg. Com. n° 223.872 C.C.P. 285.98 Tél. 18.32.48 et 18.32.53

II-1052

# OFFICE DE PUBLICITÉ, S.A.

ÉDITEURS

RUE MARCQ, 16, BRUXELLES

Adr. télégr. : EDIOF - Reg. Com. : Brux. 223.872 - C. C. P. : Brux. 285.98  
Téléph. : 18.32.48 - 18.32.83 - B. C. B. Brux. : 202.80 - B. C. B. Leo : 2579

Départements :

Édition  
Librairie  
Abonnements  
Fournitures scolaires  
Représentations diverses

Département IMPRIMERIE - Tél. 18.04.54  
16, rue Marcq, Bruxelles - Adr. télégr. EDIOF

Département PUBLICITÉ - Tél. 17.55.70, 17.55.85  
36, rue Neuve, Bruxelles - Adr. télégr. OFFULEB

Agences de vente au Congo belge :



LIBRAIRIE R. COLLIGNON-FRANCK  
Avenue Beernaert, 14 - B. P. 92 - Léopoldville  
B. C. B. 2527 - Ch. Post. : B. 873 - Tél. 2523

BOUQUIN 50 (M<sup>me</sup> VAN DER OUDERAA-VIN)  
Avenue Royale - B. P. 40 - Costermansville  
B. C. B. 6339 - B. B. A. 2103 - Ch. Post. S. 207  
Tél. 169

MÉRIDIEN 25

Avenue du Roi Albert, 2 - B. P. 592 - Stanleyville  
Tél. 393 - Ch. Post. M. 433 - B. C. B. 907 - B. B. A. 3876

LIBRAIRIE-PAPETERIE L.-R. RASSAERT  
Rue Royale, 29 - B. P. 825 - Elisabethville  
B. C. B. 2354 - B. B. A. 7027 - Ch. Post. V. 233 - Tél. 438

LIBRAIRIE F. MESTAG  
B. P. 39 - Luluabourg - B. C. B. 193

LIBRAIRIE DU KATANGA (Mr. SCHILLE)  
B. P. 278 - Jadotville - B. C. B. 426.

## AVIS

Les prix des ouvrages portés dans ce Catalogue s'entendent pour les éditions en cours et appliqués au moment de sa composition. Ils sont susceptibles d'être modifiés. TOUS LES PRIX SONT EN FRANCS BELGES ET SANS ENGAGEMENT.  
Certains ouvrages portés au présent Catalogue sont en cours de publication et paraîtront à bref délai.

Tous les envois sont faits en COMPTE FERME. Un retour ne peut être accepté qu'en cas d'erreur dans l'expédition.

Les frais de port et les emballages sont à la charge du client.  
Nous ne répondons pas des paquets remis en ville chez des correspondants.  
Tous les envois sont faits aux RISQUES ET PÉRILS des destinataires.

# COLLECTIONS LEBÈGUE ET NATIONALE

Les plus importantes Collections belges

200 VOLUMES PARUS

Plus de 350.00 volumes vendus en Belgique et dans le monde entier

Plus de 150 collaborateurs

Les meilleurs spécialistes belges et étrangers y collaborent.

Les études inédites publiées dans certains ouvrages actuellement épuisés en font des livres très recherchés.

Collections neutres où toutes les tendances, opinions et philosophies sont librement énoncées.

Lire les volumes des COLLECTIONS LEBÈGUE & NATIONALE, c'est se tenir à la page, c'est compléter et approfondir son savoir; ils constituent une source incomparable d'information.

Dans les 200 titres, un ouvrage au moins retiendra votre attention.

## NOUVELLE SÉRIE

- N° 101. WOLFF, W. H. — *Histoire de Belgique en Timbres-poste*, 83 p., 4 pl., 5 illustr. (Paru).  
N° 102. COHEN, G. — *Littérature française du Moyen-Age*, 112 p., 4 pl. h. t. (Paru).  
N° 103. ABEL, A. — *Le Coran*, 112 p., illustrations (Paru).



- N° 104. CHASTELAIN, J.-D. — *L'Imposture de Perkin Warbeck*, 112 p., 3 pl. h. t. (Paru).  
HOIER (L<sup>a</sup> Cl.). — *Les Mammifères du Parc National Albert*.

BORDET, P. (D<sup>r</sup>) et DUBOIS, R. (D<sup>r</sup>). — *La Poliomyélite*.  
Chaque volume abondamment illustré, du format 18 x 14 cm., sous couverture remplée.

Souscription à la série des 6 volumes :

Nombreux autres titres en préparation.

Fr. 50.—

Fr. 260.—



# LISTE DES VOLUMES PARUS

## \* = COLLECTION LEBÈGUE

1. *Mécanisme de la Vieille Égypte.* — J. CAPART. 3<sup>e</sup> édition
2. *César. Fortissimi avant Beigae.* — E. LARNARD. 2<sup>e</sup> édition
3. *Horace. Art poétique.* — P. HENEN.
4. *L'Art du portrait chez La Bruyère.* — L. PAQUOT-PIERRET. 2<sup>e</sup> édition
5. *Virgile. Bucoliques et Géorgiques.* — A. WILLEN. 2<sup>e</sup> édition
6. *Initiation à l'Etruscologie.* — M. RENARD. 2<sup>e</sup> édition
7. *Tibulle. Choix d'Épigrammes.* — F. DE RUYT.
8. *André Van Hasselt.* — M<sup>me</sup> M. REICHERT.
9. *Molière. « Précieuses ridicules » et « Femmes savantes ».* — E. WASSAHL.
10. *La Beauté égyptienne.* — J. CAPART. 2<sup>e</sup> édition
11. *Georges Eckhoud.* — G. VANWELKENHUIZEN.
12. *Ovide. Métamorphoses.* — J.-J. VAN DOOREN. 2<sup>e</sup> édition
13. *Portraits choisis de La Bruyère.* — L. PAQUOT-PIERRET.
14. *Hérodote. L'Égypte ancienne.* — M. HOMBERT. 2<sup>e</sup> édition
15. *Le Théâtre français au Moyen Âge.* — P. THIRY. 2<sup>e</sup> édition
16. *Jules César. Finis Galliae.* — E. LIENARD. 2<sup>e</sup> édition
17. *Xénophon. Un ménage athénien.* — P. HENEN.
18. *Les Colloques d'Erasm.* — L. E. HALKIN. 2<sup>e</sup> édition
19. *Platon.* — J. HARDY. (Épuisé.)
20. *La Poésie de l'Inde. Kâlidâsa.* — G. COTTON.
21. *Apulée. Conteur fantastique.* — M. HICHER.
22. *Le vicomte de Bonald.* — A. SOREIL.
23. *Salluste. Catilina.* — C. JOSSEHAND. 2<sup>e</sup> édition
24. *Pétrarque, vu par lui-même.* — P. POIRIER.
25. *Histoire ancienne de la Mer du Nord.* — E. JANSSENS. 2<sup>e</sup> édition
26. *Ovide.* — F. PRETHERS.
27. *Les Langages et le Discours.* — E. BUTCHERS.
28. *Recueil de textes historiques latins du Moyen Âge.* — A. BOUTENT.
29. *Eschyle. t. I.* — A. WILLEN.
30. *Rencontres : Musique et littérature.* — M<sup>me</sup> S. BERGMANN. (Épuisé.)
31. *Le chef-d'œuvre du théâtre hindou : Cukuntalâ.* — F. DE VILLI.
32. *Initiation aux Fables de La Fontaine.* — C. HANLET. 2<sup>e</sup> édition
33. *Lysias.* — M. HOMBERT. 2<sup>e</sup> édition (Épuisé.)
34. *Âme et esprit de Pascal.* — A. CAVESSE. (Épuisé.)
35. *Homère. Le cadre historique. I.* — A. SEVERYNS. 2<sup>e</sup> édition
36. *Un singulier naufrage littéraire dans l'Antiquité.* — J. HIDEZ.
37. *Hocceus, moraliste de la chair.* — P. POIRIER.
38. *Homère, le poète et son œuvre. II.* — A. SEVERYNS. 2<sup>e</sup> édition
39. *Un grand type littéraire : Don Juan.* — M<sup>me</sup> G. SNEYERS.
40. *Littérature d'Occident. Histoire des lettres latines du Moyen Âge.* — M. HEL.
41. *Eschyle. t. II.* — A. WILLEN.
42. *Cicéron. Pro Milone.* — E. VANDERBORCHT.
43. *Poésies de Catulle.* — J.-J. VAN DOOREN.
44. *La vie sociale et économique sous Auguste et Tibère.* — S. J. DE LAET.
45. *Gérard de Nerval.* — M<sup>me</sup> WATHELET-WILLEN.
46. *La tragédie française de la Renaissance.* — H. LEBROUC. (Épuisé.)
47. *Théocrite.* — J. RENARD.
48. *Socrate.* — G. COTTON.
49. *Les Amériques avant Colomb.* — H. LAVACHERY. 2<sup>e</sup> édition
50. *Le Théâtre de Ruz de Alarcon.* — H. FRENAY-CID.

Bulletin  
de commande  
à adresser à

## OFFICE DE PUBLICITÉ, S. A., Édité.

Rue Marcq, 16, à Bruxelles - C. C. P. 285.98

Je soussigné  
demeurant

Souscris Collection(s) *Lebègue et Nationale (Nouvelle série, 6 titres)* au prix de 260 francs.

dont je verse le montant à votre C. C. P. 285.98 ;  
dont je paierai le montant contre remboursement au premier envoi (frais en plus).

Souscris aux n<sup>os</sup> de la nouvelle série des  
Collections *Lebègue et Nationale* au prix de 50 fr. l'exemplaire.

dont je verse le montant à votre C. C. P. 285.98 ;  
dont je paierai le montant contre remboursement à la parution de chaque volume (frais en plus).

Commande les numéros suivants (précisez la Collection)

dont je verse le montant à votre C. C. P. 285.98 ;  
dont je paierai le montant contre remboursement (frais en plus).

Commande les ouvrages suivants :

dont je verse le montant à votre C. C. P. 285.98 ;  
dont je paierai le montant contre remboursement (frais en plus).

SIGNATURE,

DATE,

T., S. V. P.

Page 3

Pages 4, 5, 6, 7

Pages 8 à 20

## Complément de Commande

51. *Les plus anciens témoignages d'auteurs profanes sur Jésus.* — J. MOREAU. (Épuisé.)
  52. *Diderot, critique d'art.* — A. BEHETS.
  53. *Qu'est-ce que la féodalité?* — F. L. GANSHOFF (1).
  54. *Aristote : l'histoire et la légende.* — A. ABEL.
  55. *La littérature provençale au Moyen Âge.* — P. REMY.
  56. *Tacite, Vie d'Agricola.* — M. RENARD.
  57. *Contes de l'Inde.* — C. HYART.
  58. *John Keats.* — M. WAGEMANS.
  59. *Chansons d'amis (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles).* — F. DEBOUCKE.
  60. *Les Comédies de Corneille.* — L. PAQUOT-PIERRET.
  61. *La Pensée mythique.* — V. LAROCK.
  62. *Introduction aux Lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné.* — C. HANLET.
  63. *Dante Alighieri.* — P. POIRIER.
  64. *Initiation à la Numismatique.* — V. TOURNEUR.
  65. *Rare Gemmae.* — P. GILBERT et M. RENARD.
  66. *La Légende de Nala.* — F. DE VILLE.
  67. *Doctrines morales.* — A. LEDENT. 2<sup>e</sup> édition
  68. *Guillen de Castro et Cornille.* — J. LAROCHE.
  69. *Gautier Mop, conteur anglais.* — A. BOUTEMY.
  70. *Vie des Polynésiens.* — H. LAYACHERY.
  71. *Poésies Lyriques grecques.* — R. P. L. LELOIR (2).
  72. *Initiation à la Philosophie.* — S. DE CORTER.
  73. *Essai d'Esthétique Bénédictine.* — J. TELLIER.
  74. *Je lis les Hiéroglyphes.* — J. CAPART (3).
  75. *Les Rimas de G.-A. Becquer.* — M. DUMONT.
  76. *Le Treizième Apôtre.* — LÉON HERDMANN.
  77. *Morale de Savants.* — J. PELSKNEER.
  78. *Les Grecs en Egypte.* — M<sup>me</sup> C. PRÉAUX.
  79. *L'Enigme poétique.* — A. GÉRARD.
  - 80-81. *Lucrèce.* — A. ERNOUT (4).
  82. *Un Virgile de poche.* — P. GILBERT et M. RENARD.
  83. *Mécène.* — A. FOUQUIER.
  84. *Un Hérodote mineur : Chélas, historien de la Perse et de l'Inde.* — R. HENRY.
  85. *Les Républiques latines du Nouveau Monde.* — Georges ROUMA.
  86. *Recueil de textes diplomatiques latins du Moyen Âge.* — Jean GIESSE.
  87. *Griboledov : « Le Malheur vient de l'Esprit ».* — Ch. HYART.
  88. *L'Angleterre il y a cinquante ans.* — Vladimir HALPERIN.
  89. *Ibn Batouta : « Le Voyageur de l'Islam » (1304-1369).* — H.-F. JANSSENS.
  90. *Pour ou contre la poésie. — Pro archia.* — De oratoribus. — J.-J. VAN DOOREN.
  91. *Goldoni : « Les Rustres ».* — R.-O.-J. VAN NUFFEL.
  92. *L'art de l'Asie antérieure ancienne.* — G. GOOSSENS.
  93. *Sur les traces de Marco Polo.* — M. WALHAET.
  94. *Agrippa d'Aubigné.* — A. CAVENS.
  95. *L.-F. de Moratin : La Défaite des Pédales.* — P. DE BIE.
  96. *La Botte.* — Cl. PAULIER.
  97. *Histoire du Grand-Duché de Luxembourg.* — P. WEBER. 2<sup>e</sup> édition
  98. *Nouveau Folklore.* — H. FREINAY-CID.
  99. *Esquisse d'une histoire de l'Égypte ancienne et de sa culture.* — P. GILBERT.
  100. *Histoire de l'alphabet.* — J. BOCCAERT.
- Hors-Série :*  
*Homère. L'Artiste, III.* — A. SEVERYNS (5).

## PRIX DES VOLUMES

Tous les n<sup>os</sup> 1 à 100, le volume broché : 35 francs.

(1) N<sup>o</sup> 53, nouvelle édition hors-série, revue et augmentée, broché : 80 francs ; relié : 140 francs. — (2) N<sup>o</sup> 71 : 40 francs. — (3) N<sup>o</sup> 74 : 40 francs. — (4) N<sup>os</sup> 80-81 : 50 francs. — (5) Double fascicule (hors-série) : 70 francs.

## ATTENTION

Pour renvoyer ce bulletin, mettez-le sous enveloppe ouverte affranchie à 20 centimes en inscrivant sur l'enveloppe « Bon de Commande de Librairie » et l'adresse de

OFFICE DE PUBLICITÉ, S.A., Éditeurs  
 Rue Marcq, 16, BRUXELLES



# LISTE DES VOLUMES PARUS

## \* = COLLECTION NATIONALE

Parus (1<sup>re</sup> à 8<sup>e</sup> série) :

1. *Le Prince Charles-Joseph de Ligne*. — G. CHARLIER. 2<sup>e</sup> édition
2. *Rubens vu par Fromentin*. — A. DAVESNES. 2<sup>e</sup> édition
3. *Erasme, Eloge de la Folie*. — V. LAROCK. 2<sup>e</sup> édition
4. *Grétry*. — R. DEPAU. 2<sup>e</sup> édition
5. *Juan Oñán*. — H. LIEBOWITZ.
6. *Zénoïde Gramme*. — J. PELSNEER. 2<sup>e</sup> édition
7. *André Vésale*. — D<sup>r</sup> G. LEBODOCQ. 2<sup>e</sup> édition
8. *Georges Eckhaud*. — G. RENY.
9. *Histoire sommaire de la littérature wallonne*. — M<sup>me</sup> RITA LIEBOWITZ. 2<sup>e</sup> éd.
10. *Jean Froissart*. — M<sup>me</sup> HASTIN. 2<sup>e</sup> éd.
11. *Charles De Coster*. — G. CHARLIER. (Épuisé.)
12. *Constantin Meunier*. — A. BEHETS. 2<sup>e</sup> édition
13. *Petite Histoire des lettres coloniales de Belgique*. — G.-D. PÉRIER. 2<sup>e</sup> éd.
14. *Clénard peint par lui-même*. — A. ROERSCH.
15. *Mission belge en Chine*. — R. P. L. DIEU. 2<sup>e</sup> édition
16. *Alexandre Farnèse et les origines de la Belgique moderne*. — L. VAN DER ESSEN. 2<sup>e</sup> édition
17. *Peter Ilsevoit*. — CH. VAN DEN BORREN.
18. *Ad. Quelelet*. — E. DUPRÉL.
19. *Les Sœurs Loveling*. — M<sup>me</sup> H. PIETTE.
20. *Simon Stevin*. — R. DEPAU.
21. *Kamoreit, abel apel du XIV<sup>e</sup> siècle*. — G. GODELAINE.
22. *Monetarius, Voyage en Belgique*. — M<sup>me</sup> P. CISELET et M. DELCOURT.
23. *Le Docteur Decroly*. — M. PIERRE. (Épuisé.)
24. *Saint Amand, Évangéliste de la Belgique*. — E. DE MORRAU, S. J. (Épuisé.)
25. *Félicien Rops*. — M. KUNEL.
26. *Aspects et figures de la littérature flamande*. — FR. CLOSSET. 2<sup>e</sup> édition
27. *Ernest Solvay*. — G. DE LERNER. 2<sup>e</sup> éd.

28. *La Jeune Belgique*. — V. GILLE. (Épuisé.)
29. *Camille Lemonnier*. — M. GAUCHEL.
30. *Charles van Lerberghe*. — L. CHRISTOPHE.
31. *Eugène Demolder*. — M<sup>me</sup> C. CALLEWAERT.
32. *Belgique 1267, par Mess. Lud. Guicciardini*. — M<sup>me</sup> P. CISELET et M. DELCOURT.
33. *Jules Van Praet*. — C. BRONNE.
34. *Congo, terre d'héroïsme*. — A. FRANÇOIS. 3<sup>e</sup> édition
35. *Les correspondants de Peirese dans les anciens Pays-Bas*. — R. LEBODOCQ.
36. *Léon Fredericq et les débuts de la Physiologie en Belgique*. — M. FLOREIN.
37. *Henri Conscience et le romantisme flamand*. — F. SMITS.
38. *Eugène Laermans*. — A. EGGERMONT.
39. *Esquisses d'une histoire des sciences mathématiques en Belgique*. — L. GODEAUX.
40. *Les Chroniqueurs des fastes bourguignons*. — F. QUICK.
41. *Edouard Wacken et le théâtre romantique en Belgique*. — I. RECHT.
42. *Nény et la Vie belge au XVIII<sup>e</sup> siècle*. — H. CANTON DE WIART.
43. *La météorologie populaire en Belgique*. — L. DUFOUR. 2<sup>e</sup> édition
44. *Guilbert de Tournai et le traité de la paix*. — A. CURVERS.
45. *Hubert Krains*. — G.-D. PÉRIER.
46. *Philippe de Comynnes*. — M<sup>me</sup> J. HASTIN.
47. *Guido Gezelle*. — W. WILLEMS, O. S. B. 2<sup>e</sup> édition
48. *Le Roman réaliste en Belgique*. — G. CHARLIER.
49. *Les Origines de Bruxelles*. — M. VANHAMME. 3<sup>e</sup> édition (1)
50. *Christophe Plantin*. — A. J. J. DELBY.
51. *Paul Decoster, l'homme, le philosophe, l'écrivain*. — S. DE COSTER.
52. *Idées et profils du XVIII<sup>e</sup> siècle*. — M<sup>me</sup> S. TASSIER.

53. *Les Cockerill et la Cité de l'acier*. — R. HURTIN.
54. *Le procureur général Mathieu Leclercq*. — M. PIRON.
55. *Images et Visages de l'Ardenne*. — P. DEMEUSEL. (Épuisé.)
56. *Karel van de Woestijne*. — G. VAN SEVEREN.
57. *François de Méan, dernier prince-évêque de Liège*. — J. DEMARTEAU.
58. *Emile Banning*. — M. WALRAET.
59. *Edmond Picard*. — A. PASQUIER.
60. *Les Idées pédagogiques de Jean Demoor*. — T. JONCKHEERE.
61. *Aspects du Limbourg*. — G. VIERRE.
62. *La Jeunesse du Taciturne*. — X. CANTON DE WIART.
63. *Maurice des Ombiaux*. — P. PRIET.
64. *Fernand Severin*. — P. CHAMPAONE.
65. *Histoire de Bruxelles de 1404 à 1830*. — M. VANHAMME. 2<sup>e</sup> édition
66. *Jean Tousseul*. — D. DENUIT.
67. *Histoire de l'industrie linrière en Belgique*. — E. SARRÉ.
68. *La Belgique vue par Victor Hugo*. — M<sup>me</sup> M.-L. GOFFIN.
69. *La Belgique préhistorique*. — M<sup>me</sup> E. SACCARVON-DELLA SANTA. (Épuisé.)
70. *Essai sur la Littérature flamande du Moyen Âge*. — FR. CLOSSET.
71. *Les Troubles en Flandre, Marcus van Vaerenwyck*. — M<sup>me</sup> S. BERGMANS.
72. *Albert Giraud*. — H. LIEBRECHT.
73. *Emile Claus*. — M<sup>me</sup> A. SAUTON.
74. *Histoire de la Musique belge, t. I*. — R. BRAGARD.
75. *Le Général baron Chazal*. — J. GARSOU.
76. *Guillaume Lekeu*. — P. PRIET.
77. *La Mission belge aux Indes*. — R. P. MARSON.
78. *J.-B. Van Helmont*. — H. DE WAELE.
79. *Bruxelles Capitale*. — M. VANHAMME.
80. *Historiographie de Belgique (des origines à 1830)*. — A. ARNOULD.
81. *Le Diamant*. — P. GEMME.
82. *Que signifient nos noms de lieux?* — A. VINCENT.
83. *La Sculpture belge au XIX<sup>e</sup> siècle*. — C. CONRARDT.
84. *Aperçu de l'Histoire de la Médecine en Belgique*. — D<sup>r</sup> E. RENAUX, M. DALCQ et J. GOVAERTS.
85. *Le Congo d'aujourd'hui*. — Désiré DENUIT.
86. *Un Grand Européen : Auguste Vermeulen*. — P. DE SMAELE.
87. *Les Origines diplomatiques de l'Indépendance belge*. — Chanoine Ch.-F. DE LANNY.
88. *François Laurent*. — René WARLOMONT.
89. *Histoire des Routes belges*. — Léopold GENICOT.
90. *Les Arts populaires du Congo belge*. — G.-D. PÉRIER.
91. *Petite Histoire de l'Abbaye d'Orval*. — A. CYPRIEN.
92. *Un Grand Belge : le D<sup>r</sup> Léo-H. Backelandt*. — A. R. MATTHIE.
93. *Les débuts d'Emile Verhaeren*. — FR. VERMEULEN.
94. *La Belgique et la Révolution polonaise de 1830*. — F. PERELMAN-LIWER.
95. *Quelques Botanistes belges*. — R. GEORLETT.
96. *Souvenirs littéraires 1900*. — P. PRIET.
97. *L'Entre-Sambre-et-Meuse*. — M. GAUCHEL.
98. *Vie et mort du Pays du Zwin*. — J.-D. CHASTELAIN. 2<sup>e</sup> édition.
99. *Histoire de la Musique belge, t. II*. — R. BRAGARD.
100. *Trois chapitres de l'Épopée congolaise*. — A. FRANÇOIS.

### Hors-Série :

- Histoire des Chemins de fer belges*. — U. LAMALLE. (Même édition en flamand.)
- Bruxelles 1180-1800. Promenades dans le Passé*. — M. VANHAMME (2)
- Environ de Bruxelles. Promenades dans le Passé*. — M. VANHAMME (2).

### PRIX DES VOLUMES

Tous les nos 1 à 100, le volume broché : 35 francs.  
 (1) Nouvelle présentation : 50 francs.  
 (2) Ces deux volumes abondamment illustrés (75 francs le volume) forment un ensemble avec les nos 49, 65 et 79.



Nouvelle série des ACTUALITÉS SOCIALES

- \* - 1. VAN KALKEN (Frans). — *Entre deux Guerres. Esquisse de la Vie politique en Belgique de 1918 à 1940*, 140 p. (2<sup>me</sup> éd.). 45.—
- \* - 2. OCKRENT (Roger). — *Les crises constitutionnelles du Pouvoir législatif en Belgique. Les Pouvoirs des secrétaires généraux sous l'occupation ennemie*, 140 p. (2<sup>me</sup> éd.). 35.—
- \* - 3. TASSIER (M<sup>me</sup> Suzanne). — *L'Histoire de la Guerre mondiale. Pour un Musée de la Guerre et un Office de Documentation contemporaine*, 80 p. 25.—
- \* - 4. DE GHOOTE (Paul). — *La Coordination des Transports intérieurs en Belgique*, 150 p. 50.—
- \* - 5. DUPRÉL (Eugène). — *Le Pluralisme sociologique. Fondements scientifiques d'une Révision des institutions*, 80 p. (Épuisé.) 35.—
- \* - 6. DE LERNER (Georges). — *L'Abandon de l'Économie libre et les Postulats économiques d'un Ordre nouveau*, 180 p. (2<sup>me</sup> éd.). 60.—
- \* - 7. HEGGER-GILBERT (Le Docteur Fernand). — *Pour servir d'introduction à la Déontologie médicale*, 90 p. 39.—
- \* - 8. HALEWYCK DE HEUSCH (Michel). — *Le Recrutement des Agents de l'État*, 114 p. 40.—
- \* - 9. DE LAET (Le Docteur Maurice). — *Le Droit de vivre*, 176 p. 55.—
- \* - 10. SOHN (Frédéric). — *L'État et les Assurances*, 116 p. (Épuisé.) 39.—
- \* - 11. DE LERNER (Georges). — *L'Union économique Hollando-Belgo-Luxembourgeoise*, 144 p. 50.—
- \* - 12. SAND (Le Docteur René). — *Un Programme de la Santé pour la Belgique*, 108 p. 35.—
- \* - 13. VAN RYN (Jean). — *La Réforme du contrôle des sociétés anonymes et l'Expérience anglaise*, 132 p. 35.—
- \* - 14. BORDET (Le Docteur Jules). — *Brèves Considérations sur le Mode de Gouvernement, la Liberté et l'Éducation morale*, 120 p. 40.—
- \* - 15. DE HARVEN (Pierre). — *Liberté et Sécurité contractuelles*, 128 p. 40.—
- \* - 16. GOVAERTS (Le Docteur Albert). — *Médecine, Éducation physique et Sports*, 164 p. 60.—
- \* - 17. PUISANT (Adolphe). — *L'Urbanisme et l'Habitation*, 160 p. 55.—
- \* - 18. WYDAUW (Le Docteur René). — *Une Richesse nationale insuffisamment mise en valeur : nos Cures hydro-minérales et climatiques*, 76 p. 25.—
- \* - 19. ROBERT (Maurice) et SCHWETS (Le Docteur Jacques). — *Deux Études sur Congo belge*, 96 p. 35.—
- \* - 20. LEXY (Le Docteur Auguste). — *L'Hygiène et la Prophylaxie mentales*, 96 p. 30.—
- \* - 21. Un groupe d'études de l'Institut de Sociologie Solvay. — *L'Organisation des rapports entre employeurs et employés*, 64 p. 35.—
- \* - 22. BOGAERT (Edouard-W.). — *La Construction navale en Belgique*, 96 p. 35.—
- \* - 23. PERELMAN (Ch.). — *De la Justice*, 84 p. 35.—
- \* - 24. VAN LOXY (Adolphe). — *La Langue néerlandaise en pays flamand*, 78 p. 35.—
- \* - 25. VAN LOXY (Adolf). — *Algemeen Bechaafte Nederlands in Vlaams België*, 98 p. 35.—
- \* - 26. DE PAGE (Henri). — *Le Problème de la Lésion dans les contrats*, 136 p. 50.—
- \* - 27. LAMERIE (J.) et DE COETER (S.). — *Esprit d'une politique générale de l'Éducation*, 136 p. 60.—
- \* - 28. SCHWETS (Le Docteur J.). — *L'Évolution de la Médecine au Congo belge*, 132 p. 55.—
- \* - 29. TWIESSELMANN (Le Docteur F.). — *L'Hérédité humaine*, 116 p. 40.—
- \* - 30. TERLINCX (Frans). — *Organisation des Marchés financiers*, 132 p. 45.—
- \* - 31. ALEXANDER (Le Docteur M.). — *Questions de Pathologie criminelle*, 80 p. 40.—
- \* - 32. MICHEL (Edouard). — *Musées et Conservateurs*, 80 p. 40.—

## Extrait du Catalogue

### Littérature — Romans — Récits — Essais

- ALARCON, P. DE. — *Le Tricorne* (15 x 10), 206 p., 8 illustr. .... B. 57.—
- BÉGUIN, A. — *Patience de Ramuz* (15 x 10), 104 p. .... B. 48.—
- BERGMANS, S. — *Le Patrimoine secret*. Roman (18 x 14), 254 p., 1 h-t. B. 70.—
- *Moi, ce malade*. (18 x 12), 182 p. .... B. 35.—
- (3<sup>e</sup> éd.) ..... B. 93.—
- BERNANOS, G. — *Essais et témoignages* (19 x 14), 88 p. .... B. 93.—
- OLLER, J. — *La Poésie du cauchemar. La vie hallucinante d'Edgar Poe* (19 x 14), 190 p., 8 hors-texte.. B. 80.—
- CARTON DE WIART, H. — *Bourrasque* 48 (18 x 12), 252 p. .... B. 70.—
- *Les Cariatides* (18 x 12), 300 p. (7<sup>e</sup> éd.) ..... B. 50.—
- CAYROL, J. — *La Noire*. Roman (19 x 14), 212 p. .... B. 66.—
- *Le Feu qui prend*. (19 x 14), 254 p. B. 63.—
- CAZAMIAN, L. — *Symbolisme et poésie. L'exemple anglais* (19 x 14), 254 p. B. 94.—
- CLOUZOT, D. — *La Princesse et l'épouvantail* (15 x 10), 72 p. illustr. . B. 60.—
- CROTTET, R. — *Les Forêts de la lune* (22 x 15), 210 p. illustr. .... B. 90.—
- *Maouna de Finlande*. Récit, 208 p. B. 69.—
- DE LANNAY, R. — *Un bien pauvre Homme : André Baillon* (18 x 12), 248 p., 1 hors-texte ..... B. 70.—
- ENGEL, Cl. E. — *Profilis anglais. Romanciers de Guerre*. (19 x 14), 222 p., 8 portraits ..... B. 85.—
- FALMAGNE, M. — *Gisèle aux mains nues*. Contes et nouvelles (18,5 x 12,5), 127 p. .... B. 66.—
- *Isabelle aux Chimères*. Pièce en trois actes (19 x 13), 130 p. .. B. 100.—
- *Routes de l'Homme*. Poèmes (18,5 x 14), 63 p., 3 h-t. .... B. 60.—
- GAMARRA, P. — *La Femme et le Fleuve*. Roman (19 x 13), 246 p. .... B. 75.—
- *La Maison de Feu*. Roman (19 x 14), 240 p. .... B. 75.—
- GILBERT, P. — *La Poésie égyptienne* (23 x 16,5), 108 p., 14 pl. ... B. 125.—
- GILLEMEN, H. — *L'Humour de Victor Hugo* (15 x 10), 115 p. .... B. 57.—
- HOWARD, P. — *Les Idées ont des jambes* (19 x 14), 282 p., 1 h-t. .... B. 75.—
- HUBIN, J.-Ph. — *La Fontaine aux Étoiles*. Poèmes (19 x 14,5), 107 p. B. 70.—
- HUXLEY, J. — *L'Homme, cet être unique* (19 x 14), 370 p. .... B. 113.—
- HUYBER, B. — *Josefa des Flamands*. Roman (19 x 14), 271 p. .... B. 72.—



Demandez-nous le Catalogue de la collection DETECTIVE CLUB



- KIEHL, J. — *Les Ennemis du Diable* (25 x 17), 340 p. .... B. 200.—  
 LA FONTAINE, J. DE. — *Fables* (19 x 12), 272 p., illustr. B. 40.— R. 60.—  
 LO TA-KANG. — *Homme d'abord, poète ensuite* (21 x 17), 288 p., 7 portraits  
 anciens, éd. demi-luxe ..... B. 180.—  
 MAQUET-TOMBU, J. — *Jeannot, gosse d'Afrique* (22 x 15), 160 p., 52 ill. B. 90.—  
 MARCHAND, J. — *Epîtres à un ami bibliophile* (18 x 12), 184 p., 2 pl. .... B. 125.—  
 NEUMANN, R. — *Les Enfants de Vienne. Roman* (21 x 14), 196 p. .... B. 75.—  
 ORME, A. — *Soldats russes d'après nature* (19 x 14), 344 p. .... B. 86.—  
*Perles de la Poésie française* (18 x 13), 900 p. (12<sup>e</sup> éd.) .... B. 150.— R. 200.—  
 RAYMOND, M. — *Le Sens de la qualité* (15 x 10), 70 p. .... B. 37.50

#### Réunions internationales de Genève

1946. — *L'Esprit européen* (21 x 15), 368 p. .... 187.50  
 1947. — *Progrès technique et progrès moral* (21 x 15), 488 p. .... 225.—  
 1948. — *Débat sur l'art contemporain* (21 x 15), 416 p. .... 225.—  
 1949. — *Pour un nouvel Humanisme* (21 x 15), 400 p. .... 210.—  
 1950. — *Les Droits de l'Esprit et les exigences sociales*, 352 p. .... 210.—  
 1951. — *La connaissance de l'Homme au XX<sup>e</sup> siècle* (21 x 15), 307 p. .... 262.50

- SCHLUMBERGER, E. — *Brut d'herbes* (15 x 10), 117 p., illustr. .... B. 57.—  
 SIMON, P.-H. — *L'Homme en procès. Malraux, Sartre, Camu, Saint-Exupéry*  
 (19 x 14), 155 p. .... 60.—

- THIBAUT DE MAISIÈRES, G. — *Tourisme  
 clandestin. Récits d'évasions* (22 x 14),  
 206 p. .... B. 75.—  
 TOLLET, M. — *Noirs sous contrat* (20,5 x 14,5)  
 178 p. .... B. 60.—  
 VALÉRY, P. — *Essais et témoignages inédits*  
 (19 x 14), 238 p., 1 portr. .... B. 85.—

#### Collection « Traducta »

- ROELANTS, M. — *Tout s'arrange. Traduit  
 du flamand* (21 x 14), 194 p. .... B. 40.—  
 BERGMANN, T. — *Ernest Staats, avocat.*  
 Traduit du flamand, 194 p. (3<sup>e</sup> éd.) B. 40.—  
 VAERLESE, J. — *Journal. Traduit du danois.*  
 (21 x 14), 284 p. (11<sup>e</sup> éd.) .... B. 40.—  
 ØSTBY, J. — *Ronald Amundsen. Traduit du  
 norvégien* (21 x 14), 200 p., 23 illustr.,  
 3 cartes h. t. (11<sup>e</sup> éd.) .... B. 70.—

- MØRNE, A. — *Kristina Bjør. Traduit du suédois* (21 x 14), 230 p. (4<sup>e</sup> éd.) B. 60.—  
 INGSTAD, H. — *Klondyke Bill. Traduit du norvégien* (21 x 14), 202 p. B. 60.—  
 BECH-NYGAARD, J. — *L'Œil aveugle de Dieu. Traduit du danois* (21 x 14),  
 320 p. .... B. 80.—

#### Philosophie — Psychologie — Pédagogie

- FERRIERE, Ad. — *Maisons d'Enfants de l'après-guerre* (15 x 11), 160 p. .... B. 45.—  
 HARDING, E. — *Réalité de l'âme. L'énergie psychique* (23 x 15), 408 p.,  
 9 pl. h. t. .... B. 189.—  
 HUGUENIN, E. — *La Femme à la recherche de son âme* (19 x 14), 184 p. .... B. 69.—  
 — *La Femme seule* (15 x 10), 70 p. .... B. 42.—  
 — *La Femme de demain* (19 x 14) .... B. 84.—  
 JUNG, C.-G. — *Types psychologiques* (23 x 15). .... p. .... B. 190.—  
 — *Aspects du drame contemporain* (23 x 15). .... p. .... B. 63.—  
 — *Psychologie de l'inconscient* (23 x 15), 237 p. .... B. 114.—  
 MAQUET, G., VANDERSANDEN, E. et DE BOECK, P. — *Jeu dramatique et édu-  
 cation* (21 x 14), 132 p., 4 h. t., illustr. .... B. 65.—  
 POUATCH, I. — *Les Educateurs à l'Ecole* (23 x 15), 370 p., 5 illustr. .... B. 156.—  
 TITS, D. — *La Formation de la Jeunesse* (22 x 17), 96 p. .... B. 30.—  
 WIETRICH, F. — *Une Philosophie de l'Espoir* (19 x 14), 120 p. .... B. 40.—

#### Sciences sociales — Droit — Politique

- BIENAIMÉ, L. — *La Loi sur les loyers. Commentaire pratique* (17,5 x 12),  
 118 p. .... B. 50.—  
 BOURQUIN, M. — *Problèmes d'organisation de l'entreprise* (25 x 18), 196 p. B. 135.—  
 CARABIER, Ch. — *Les Juridictions inter-  
 nationales de Droit privé* (22 x 15), 374 p. B. 252.—  
 CHAIT, B. — *Sur l'Econometrie* (24 x 16),  
 46 p. .... B. 40.—  
 DEBOUSSE, F. — *Cours de politique inter-  
 nationale* (24 x 16), 196 p., 7 h.-t., .... B. 100.—  
 DE LEENER, G. — *25 années de régime des  
 allocations familiales en Belgique* (19 x 14),  
 190 p. .... B. 50.—  
 DE STEIGER, F. — *Le Droit des sociétés ano-  
 nymes en Suisse 1950* (22,5 x 14), 380 p. B. 280.—  
 DE LA SALLE, B. — *Ce Monde où nous  
 vivons* (19 x 14), 216 p. .... B. 84.—  
 HENRY, N. — *Vers une Europe fédérée*  
 (19 x 14), 109 p., .... B. 50.—  
 HEYMAN, G. — *La protection médicale du  
 Travail en Belgique* (22 x 15), 434 p. R. 130.—  
 B. 100.—

- IREN, C. — *Les Communautés de service.  
 Entreprises collectives des temps nou-  
 veaux* (24 x 16), 237 p. .... B. 125.—  
 JANNE, H. — *L'Antialcibiade ou la Révolution des faits* (22 x 14), 302 p.  
 (2<sup>e</sup> éd.) .... B. 100.—  
 LOSSIER, J. — *Solidarité, signification morale de la Croix-Rouge* (15 x 10),  
 134 p. .... B. 60.—  
 MARTIN, V. — *La Réadaptation professionnelle et la formation accélérée des  
 travailleurs* (24 x 16), 124 p., illustr. hors texte .... B. 70.—  
 MONTGOMERY (le maréchal). — *Le Commandement militaire* (15 x 10), 68 p.  
 B. 37.50  
 PHILIP, O. — *Le Problème de l'union européenne* (21 x 15), 382 p. .... B. 100.—  
 REYES, E. — *Anatomie de la Paix* (18 x 12), 304 p. .... B. 66.—  
 NICOLSON, H. — *Diplomatie* (19 x 14), 222 p. .... B. 80.—  
 SASSERATH, S. — *Guide de l'employeur et de l'employé* (22 x 15), 128 p. B. 60.—  
 SIEGFRIED, A. — *La Suisse, démocratie-témoin* (19 x 14), 240 p., 18 cartes.  
 B. 94.—  
 ERSCHRAEGEN, L. — *Contribution à l'interprétation biologique de la poli-  
 tique* (25 x 16), 144 p., 7 fig. .... B. 120.—  
 VIRCHAUX, M. — *L'Information à travers les âges* (15 x 10), 122 p. .... B. 45.—

#### Sciences — Techniques — Utilités

- BAYNE, R. — *Conquêtes et Problèmes de la Science contemporaine* (22 x 15).  
 Volume I : 440 pages, illustr. .... B. 195.—  
 Volume II : ..... (sous presse).  
 BOURQUIN, M. — *Problèmes d'organisation de l'entreprise* (25 x 17,5), 194 p.  
 B. 135.—  
 CLAUSSÉ, R. — *La Radio, 8<sup>e</sup> art* (24 x 16), 152 p. .... B. 60.—  
 COUPLET, J. — *Le Chien de garde* (20 x 13), 334 p., nombr. illustr. (11<sup>e</sup> éd.)  
 B. 75.—  
 DEFRINE, P. — *Visages de la mathématique* (18 x 12), 126 p. .... B. 60.—

Abonnez-vous à INTER-AVIA, la revue de l'aéronautique mondiale.



DE GOUY, J. — *La Cuisine et la Pâtisserie bourgeoises* (23 x 15), 475 p., nombre illustr. R. 200.

DELEUW, J. — *Initiation aux mots croisés* (17 x 12), 64 p. (2<sup>e</sup> édit.) B. 12.

Emballage et Étalages (32 x 23), 200 p., 107 illustr. B. 300.

FELL, R. — *Le Journalisme en 21 leçons* (15 x 10), 132 p. B. 54.

FLEMING, A. — *Chimiothérapie*. Traduit de l'anglais (19 x 13), 48 p., 10 illustr. B. 30.

GERRITSSEN, W. — *Conseils pratiques pour la soudure électrique* (23 x 15), 98 p., 100 fig., 9 pl. h. t. B. 75.

GUYENOT, ROYER, PORTMANN et BARUZZI. — *Le Problème de la Vie* (19 x 14), 110 p. B. 60.

Inter-Aria. Revue de l'aéronautique mondiale un an... 360. le n°... 40.

Montagnes du Monde tome I (24 x 17), 254 p., 40 photos h. t. B. 238.

tome II (24 x 17), 240 p., 56 photos h. t. R. 300. B. 242.

Les Mystères des Chemins de fer. Technique, fonctionnement, organisation (25 x 18), 406 p., 213 fig., 70 pl. dont 5 en coul. R. 140.

PROUMEN, H.-J. — *Armes nouvelles dans une guerre future* (22 x 14), 180 p., illustr. B. 65.

Publicité et Arts graphiques 1946-47 (32 x 23), 300 p., illustr., en couleurs et en noir B. 400.

Publicité G. — *Publicité et Arts graphiques* (31 x 25), nombre pl. en coul. et en noir B. 450.

SAAS, H. — *Chats* (28 x 22), 84 planches hors texte R. 275.

TANNER, H. — *La Publicité, poésie du commerce* (15 x 10), 142 p. B. 63.

VERHEKEN, A. — *Petit cours de Kiswahili*, suivi d'un vocabulaire français-kiswahili et kiswahili-français (17 x 12), 160 p. C. 70.

YLLA. — *Chiens* (28 x 22), 84 planches hors texte R. 285.

#### Publications du Centre belge de Navigation

1. VAN MIEGHEM, J. — *Aspects météorologiques du problème du vol optimum* (20,5 x 22,5), 12 p., 3 fig. B. 30.

2. VAN DEN DUNGEN, F. H. — *Analyse des fondateurs de la théorie du vol optimum* (20,5 x 22,5), 12 p., 5 fig. B. 30.

3. GOUGENHEIM, A. — *Sur la représentation plane des lignes d'égal azimut* (20,5 x 22,5), 36 p., 31 fig. B. 100.

4. JAUMOTTE, A. — *L'adaptation des turboréacteurs aux diverses conditions de vol* (20,5 x 22,5), 35 p., 15 fig. B. 100.

5. FRASER, D. O. — *Optimum flight paths*, suivi de « Les zones de turbulence de la troposphère moyenne et supérieure », par J. VAN MIEGHEM (20,5 x 22,5), 40 p., 18 fig. B. 100.

6. LITVINE, M. — *Notes sur les causes d'exonération de responsabilité du transporteur aérien* (20,5 x 22,5), 17 p. B. 40.

7. PÉRÉS, J. — *Sur l'intégration graphique des équations des Monge-Ampère*, suivi de « une interprétation de l'équation quasi-linéaire homogène à trois variables » par P. GERMAIN (20,5 x 22,5) 34 p., 4 fig. B. 90.

#### Demandez-nous

le Catalogue des Publications de l'Institut Royal colonial belge

#### Géographie — Voyages — Mémoires

BUBER-NEUMANN, M. — *Déportée en Sibérie* (19 x 14), 255 p., pl. B. 75.

CHAMPAGNE, P. — *Hainaut, mon beau pays* (18 x 12), 186 p. (2<sup>e</sup> édit.) B. 25.

CHENG TIEN-HSI. — *La Chine, œuvre de Confucius* (19 x 14), 416 p., illustr. B. 150.

DE REYNIER, J. — *A Jérusalem, en chapeau flatot* (19 x 14), 226 p., illustr. B. 63.

DUNAND, G. — *Ne perdez pas leur trace* (19 x 14), 246 p. B. 80.

DE ZIEGLER, H. — *Genève et l'Italie* (15 x 10), 95 p. B. 60.

— *Lusitanie, itinéraire portugais* (15 x 10), 108 p., illustr. B. 63.

EYTAN, T. — *Negues : Un Français à la tête des commandos israéliens* (22 x 15), 245 p., illustr., cartes B. 96.

FRANÇOIS, A. — *Route impériale* (23 x 15), 136 p., 1 carte B. 50.

— *Aide du voyageur au Congo belge et au Ruanda-Urundi* (21 x 14), 760 p., 600 illustr., 5 pl. en coul. et 35 cartes Congo belge et étranger. - 250. — En Belgique: 225.

GUYER, S. — *Visages de Rome* (25 x 18), 244 p., 100 pl. R. 240. — B. 180.

JUNOD, M. — *Le Troisième combattant* (23 x 14), 264 p., 39 illustr. h. t. B. 90.

MAILLART, E. — *Croisières et Caravanes* (19 x 14), 192 p., pl., cartes B. 65.

MARBOE, E. — *Le Livre de l'Autriche* (20 x 15), 575 p., nombre illustr. et cartes en couleurs R. 200.

Le Monde. Encyclopédie géographique (29 x 20), pl. illustr. et cartes (complet en 25 fascicules, paraissent toutes les six semaines; 4 fasc. parus).

Le fascicule. 66.

QUITÉVREUX, L. — *L'île anglaise et ses institutions* (20 x 14), 102 p., 1 hors-texte B. 25.

Reisgids voor Belgisch-Congo en Ruanda-Urundi (21 x 17), 2<sup>e</sup> uitgave (ter perse).

ROY, Claude. — *L'Enfant de Paris* (15 x 10), 109 p., illustr. B. 57.

STILWELL (Général). — *Aventure chinoise, 1941-1944* (22 x 15), 331 p., illustr., cartes B. 132.

— *Travel's Guide to the Belgian Congo and Ruanda-Urundi* (21 x 15), 757 p., illustr., maps Belgian Congo and Foreign... 225. — Belgium... 200.

VALEMI, D. — *Guide sentimental de Venise* (15 x 10), 160 p., illustr. B. 60.

— *Fantaisies vénitienes* (15 x 10), 134 p., illustr. B. 60.

VON HASSELL, U. — *D'une autre Allemagne, 1938-1944* (22 x 16), 374 p. B. 165.

WALTERS, A. — *De Hollywood à Piccadilly* (19 x 13), 160 p., 1 h.-t. B. 50.

ZOFFI, G. — *Le Livre de l'Alpe* (15 x 10), 221 p., 10 photos h. t. B. 72.

#### Cartes

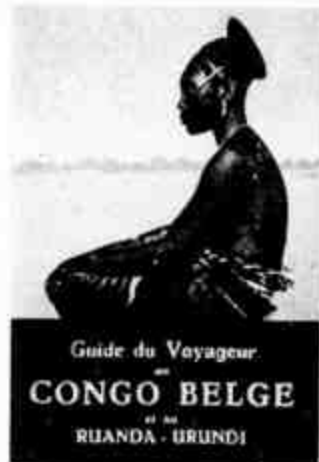
Afrique, Carte générale politique et économique, au 12.000.000<sup>e</sup>, en couleurs. 63.

Afrique du Sud (road map of South-Africa). Carte rout. en 4 f. La feuille. 37.50

Allemagne du Sud, en 1 feuille au 500.000<sup>e</sup> 63.

Allemagne et Pays limitrophes, en 1 feuille, au 1.000.000<sup>e</sup> 66.

Alpes occidentales (Côte d'Azur), carte routière au 500.000<sup>e</sup> 58.





|                                                                                                                                                                                                                |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Pays alpins</i> , carte routière au 100.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                              | 66.    |
| <i>Asie</i> , Carte politique et économique, au 12.000.000 <sup>e</sup> , en couleurs .....                                                                                                                    | 63.    |
| <i>Balkans</i> , carte routière au 2.000.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                                | 40.    |
| <i>Benelux</i> , carte routière au 500.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                                  | 66.    |
| <i>Bruxelles (Plan de) et des communes suburbaines avec indicateur des rues</i> ,<br>Superficie 180 kilomètres carrés, Echelle 1/15.000 <sup>e</sup> , 1 carte (85 x 115),<br>en 6 couleurs, pliée .....       | 45.    |
| sur néopercé (avec indicateur des rues) .....                                                                                                                                                                  | 100.   |
| sur toile, pliée .....                                                                                                                                                                                         | 250.   |
| sur toile avec bâtons .....                                                                                                                                                                                    | 250.   |
| agrandie à 200 x 160 (s/papier) .....                                                                                                                                                                          | 340.   |
| imprimée en noir (s/papier) .....                                                                                                                                                                              | 45.    |
| <i>Congo belge (Carte du) et des territoires du Ruanda et de l'Urundi</i> (Edition<br>du Ministère des Colonies), (84 x 95), 1/3.000.000 <sup>e</sup> , en 8 coul., avec notice<br>sur toile avec bâtons ..... | 65.    |
| au 1.000.000 <sup>e</sup> (1947) : Grand format (370 x 235), en 12 feuilles, en une<br>teinte .....                                                                                                            | 270.   |
| Grand format, collée sur toile avec bâtons, en une<br>teinte .....                                                                                                                                             | 300.   |
| Idem, coloriée à la main .....                                                                                                                                                                                 | 1.500. |
| <i>Congo belge (Carte illustrée du)</i> .....                                                                                                                                                                  | 2.000. |
| <i>Congo belge (Nouvelle carte du)</i> , (120 x 80), 1/3.750.000 <sup>e</sup> , en 8 couleurs,<br>avec brochure de 40 pages .....                                                                              | 96.    |
| En Belgique .....                                                                                                                                                                                              | 50.    |
| Congo belge et étranger .....                                                                                                                                                                                  | 60.    |
| <i>Congo belge (Carte routière du)</i> , en 2 feuilles, Congo belge et étranger .....                                                                                                                          | 120.   |
| Belgique .....                                                                                                                                                                                                 | 100.   |
| <i>Congo belge (Carte ethnographique illustrée en couleurs)</i> .....                                                                                                                                          | 30.    |
| <i>Costermansville (Plan de)</i> (21 x 34), 1/16.500 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                        | 4.     |
| <i>Elisabethville (Plan de) et environs</i> .....                                                                                                                                                              | 4.     |
| <i>Europe</i> , carte routière en couleurs, au 2.500.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                    | 93.    |
| <i>Europe (Carte d'ensemble)</i> en couleurs (1/10.000.000 <sup>e</sup> ) (50 x 60) .....                                                                                                                      | 39.    |
| <i>Europe (Carte générale)</i> , avec 16.000 noms (1/5.000.000 <sup>e</sup> ) (94 x 109) .....                                                                                                                 | 66.    |
| <i>Europe physique</i> , nouvelle carte murale (1/3.500.000 <sup>e</sup> ) (150 x 170), en deux<br>feuilles .....                                                                                              | 270.   |
| Sur toile avec bâtons .....                                                                                                                                                                                    | 660.   |
| <i>Forêt de Soignes (Carte de la)</i> , du bois des Capucins et du bois de la Cambre,<br>en couleurs (61 x 64), par R. STEVENS (5 <sup>e</sup> éd.) .....                                                      | 7,50.  |
| <i>Forêt Noire</i> , Carte routière .....                                                                                                                                                                      | 49.    |
| <i>France</i> , carte routière en 1 feuille au 1.000.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                    | 66.    |
| <i>Indes</i> , carte économique, 1/6.000.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                                | 41.    |
| <i>Italie</i> , carte routière en 1 feuille, au 1.000.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                   | 66.    |
| <i>Kivu</i> , Carte générale au 500.000 <sup>e</sup> , en 2 feuilles, en noir .....                                                                                                                            | 350.   |
| <i>Kivu</i> , Carte routière en 6 couleurs, au 2.000.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                    | 25.    |
| <i>Kivu</i> , Carte routière au 1.000.000 <sup>e</sup> , en coul. avec brochure explicative .....                                                                                                              | 125.   |
| <i>Léopoldville (Plan de)</i> (20 x 40), 1/33.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                           | 4.     |
| <i>Léopoldville (Nouveau plan de)</i> (47 x 87), 1/12.500 <sup>e</sup> , en deux couleurs<br>Congo belge et étranger .....                                                                                     | 40.    |
| En Belgique .....                                                                                                                                                                                              | 32,50. |
| <i>Monde (Carte du)</i> (1/32.000.000) en 6 couleurs (132 x 84) (nouvelle éd.) .....                                                                                                                           | 66.    |
| <i>Nord (Pays du)</i> , Scandinavie, au 2.000.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                           | 39.    |
| <i>Ruanda-Urundi</i> , carte au 500.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                                     | 40.    |
| <i>Suisse</i> , carte routière officielle, au 300.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                       | 52,50. |
| <i>Suisse</i> , carte pour cyclistes, au 400.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                            | 39.    |
| <i>Tschumi (Cap. Erwin)</i> . — <i>Les Campagnes en Europe, 1939-1945</i> . Carte<br>en 6 couleurs, au 1/5.000.000 <sup>e</sup> (120 x 90) .....                                                               | 88.    |
| <i>Tyrol-Dolomites</i> , carte routière, au 500.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                         | 63.    |
| <i>Vosges</i> , carte routière, au 200.000 <sup>e</sup> .....                                                                                                                                                  | 49.    |
| <i>Yougoslavie</i> , carte routière .....                                                                                                                                                                      | 63.    |

## Histoire

|                                                                                                                                                                                      |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| BECK (Col. J.) — <i>Dernier rapport : Politique polonaise 1926-1939</i> (22 x 15),<br>365 p., 1 portrait hors texte, 2 —, 1 carte .....                                              | B. 150.               |
| DORCHY, H. — <i>L'Athénée Royal de Bruxelles</i> . Son histoire (22 x 15), 67 p.,<br>1 h. t., 24 illustr. ....                                                                       | B. 60.                |
| FENAU, R. — <i>Paul Hymans</i> (22 x 14), 508 p., 9 pl. h. t., 1 fac. s. ....                                                                                                        | B. 225.               |
| FERRERO, G. — <i>Les deux Révolutions françaises 1789-1796</i> (19 x 14),<br>220 p., portrait .....                                                                                  | B. 78.                |
| GANSCHOF, F.-L. — <i>Qu'est-ce que la Féodalité?</i> 2 <sup>e</sup> éd., (19 x 14), 206 p.,<br>1 hors-texte .....                                                                    | B. 80.                |
| JACQUEMYS, G. — <i>Précisions et Espoirs</i> (1940-1944) (25 x 16), 140 p.,<br>34 diagr. ....                                                                                        | B. 60.                |
| LEQUIER, G. — <i>Considérations sur les religions égyptiennes</i> (22 x 16),<br>248 p., 101 illustr. ....                                                                            | B. 150.               |
| LAHOVARY, N. — <i>Les Peuples européens</i> (22 x 15), 688 p., 25 cartes, 27 gra-<br>phiques, 4 illustr. ....                                                                        | B. 372.               |
| MOURAVIEFF, B. — <i>Le Testament de Pierre le Grand</i> . Légende et réalité<br>(19 x 14), 88 p. ....                                                                                | B. 55.                |
| NICOLSKY, B. — <i>Le Peuple russe</i> (21 x 15), 370 p., 6 cartes .....                                                                                                              | B. 113.               |
| PIRENNE, H. — <i>Histoire de l'Europe, des invasions au XVI<sup>e</sup> siècle</i><br>(22 x 16), XIII + 498 p. ....                                                                  | B. 200.               |
| PIRENNE, J. — <i>Les grands courants de l'histoire universelle</i> .<br>T. I : <i>Des origines à l'Islam</i> (22 x 15), 518 p., 36 cartes dont 5 h.-t. en coul.<br>R. 325. — B. 250. |                       |
| T. II : <i>De l'expansion musulmane aux traités de Westphalie</i> (22 x 15),<br>648 p., 27 cartes, 3 cartes h. t. en couleurs .... R. 350. — B. 275.                                 |                       |
| T. III : <i>Des Traités de Westphalie à la Révolution française</i> , 712 p., 13 cartes.<br>R. 460. — B. 375.                                                                        |                       |
| T. IV : <i>De 1789 aux Révolutions de 1830</i> (22 x 15), 428 p., 7 cartes.<br>R. 325. — B. 250.                                                                                     |                       |
| T. V et VI .....                                                                                                                                                                     | (En préparation.)     |
| Les quatre premiers volumes parus .....                                                                                                                                              | R. 1.350. — B. 1.050. |
| PIRENNE (Jacques-Henri). — <i>La Sainte-<br/>Alliance</i> (19 x 14) :<br>Tome I : <i>Les Traités de Paix 1814-<br/>1815</i> , 284 p. ....                                            | B. 93,75              |
| Tome II : <i>La Rivalité anglo-russe et<br/>le compromis autrichien, 1815-1818</i> ,<br>396 p. ....                                                                                  | B. 168.               |
| Tome III : <i>Le retour à l'alliance con-<br/>tinental et son échec devant l'entente<br/>anglo-américaine (1818-1824)</i><br>(En préparation.)                                       |                       |
| PRIVAT, E. — <i>Sagesse de l'Orient</i> (19<br>x 14), 128 p. ....                                                                                                                    | B. 50.                |
| REBER, Ch. — <i>Un homme cherche la<br/>liberté : J.-P. Marat</i> (19 x 14),<br>282 p., illustr., fasc. ....                                                                         | B. 99.                |
| TREVELYAN, G.-M. — <i>L'Histoire et le<br/>lecteur</i> (15 x 10), 76 p. ....                                                                                                         | B. 35.                |
| VAN KALKEN, F. — <i>Histoire du peuple<br/>belge. Des origines à nos jours</i> (19 x 13),<br>280 p., nombr. illustr. et cartes .                                                     | B. 70.                |

## Jeunesse

|                                                                                                    |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Almanach Pestalozzi 1952</i> (14 x 10), 288 p., nombr. illustr. en noir et en<br>couleurs ..... | B. 55. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|



- CASTELNUOVO, A. — *Récits de mondes lointains* (22 x 16), 174 p., 39 illustr. Cart. 75.
- DE COSTER, Th. — *Légende d'Ulenpiegel* (19 x 14), 227 p., illustr. Cart. 60.
- FOURNIER, Chr. — *Les Lilas sont fleuris* (15 x 10), 157 p., illustr. B. 60.
- LA FONTAINE, J. DE. — *Fables* (19 x 12), 272 p., illustr. B. 40. — R. 60.
- MAQUET-TOMBE, J. — *Jeannot, gosse d'Afrique* (22 x 15), 160 p., 52 ill. B. 90.
- MAYNE-REID. — *Les Chasseurs de girafes* (19 x 13), 238 p., illustr. C. 60.
- *Les Grimpeurs de rochers* (19 x 13), 244 p., illustr. C. 60.
- *L'Heureuse famille* (19 x 13), 244 p., illustr. C. 60.
- PROUEN, H.-J. — *L'Homme qui a été mangé* (22 x 13), 93 p., illustr. B. 30.
- VALLOTTON, H. — *Le Gaucho errant* (19 x 13), illustr. C. 60.
- Science et Jeunesse* (24 x 16), 200 p., pl. hors texte, nombr. illustr. :
- N° 5, 1949 B. 117.
- N° 6, 1950 R. 120.
- N° 7, 1951 R. 126.

### Beaux-arts

- BERTHOUD, Dorette. — *Les Indiennes neuchâteloises* (23,5 x 18), 195 p. B. 225.
- BUENZOD, E. — *Pouvoir de Beethoven* (19 x 14), 224 p., 6 illustr. B. 90.
- CAPART, J. — *Pour faire aimer l'art égyptien* (23 x 16), 80 p., 80 illustr. B. 150.
- CART, W. — *J.-S. Bach, 1685-1750, étude* (19 x 14), 268 p., 3 illustr. B. 90.
- Cent Chefs-d'Œuvre de la Peinture européenne* (21 x 30), 16 p., 8 pl. en coul. B. 90.
- Le fascicule. 80. — Les 13 fascicules. 930.
- L'ouvrage complet relié toile. 1.050.
- DELLA CORTE, A. — *Toscanini* (19 x 14), 182 p. B. 90.
- JANKELEVITCH, Vl. — *Debussy et le Mystère* (19 x 14), 152 p. B. 75.
- MOORE, R.-A. — *Regards sur la Musique contemporaine, 1921-1946* (19 x 14), 456 p. B. 180.
- Photo 49. Album (31 x 24), 144 pl. h. t. B. 375.
- STRAVINSKY, Th. — *Le message d'Igor Stravinsky* (17 x 12), 130 p. B. 75.
- SULZBERGER, S. — *Le Langage pictural* (15 x 10), 96 p., illustr. B. 45.

### Dernières Nouveautés Classiques

- BOURDON, J. et LAGACHE, G. — *Méthode pour l'enseignement de la langue maternelle au 1<sup>er</sup> degré (1<sup>re</sup> année)*, Premier livre de l'élève (25 x 19), 44 p., fig. B. 15.
- CLOSET, F. — *Door Nederland. III. Leer- en Leesboek. Handel en economie. Vertaal-, spreek- en steloefeningen, tevens teksten ten inleiding tot de Nederlandse Letterkunde* (18 x 12), 320 blz. I. 60.
- DE POERCK, G. et VERMEULEN, Fr. — *Méthode de français, à l'usage des élèves flamands :*
- Volume I : *Je parle français* (22 x 15), 104 p., illustr. B. 50.
- Volume II : *Nous lisons le français* (22 x 15), 120 p. B. 60.
- Volume III : *Nous écrivons le français* (En préparation.)

Demandez-nous notre Catalogue spécial d'ouvrages pour la jeunesse

- GOFFART, J. et GOULARD, G. — *Leçons de sciences, conformes au nouveau programme des écoles moyennes et des athénées :*
- Volume I. — Nouvelle édition revue et corrigée par J. GOFFART et M. NIHOUL (à l'usage de la 1<sup>re</sup> année d'études des écoles moyennes et des athénées) (20 x 13), 180 p., illustr. (4<sup>e</sup> édition) B. 70.
- Volume II. — Nouvelle édition revue et corrigée par J. GOFFART et M. NIHOUL (à l'usage de la 2<sup>e</sup> année d'études des écoles moyennes et des athénées) (20 x 13), 187 p., illustr. (3<sup>e</sup> édition) B. 70.
- Volume III. — Nouvelle édition revue et corrigée par J. GOFFART et M. NIHOUL (à l'usage de la 3<sup>e</sup> année d'études des écoles moyennes et des athénées) (20 x 13), 221 p., illustr. (3<sup>e</sup> édition) B. 70.
- Supplément aux vol. II et III : *Zoologie, Botanique, Physiologie*, conforme au nouveau programme (20 x 13), 69 p., 31 illustr. B. 20.
- GOFFART, J. et NIHOUL, M. — *Lessen in de natuurwetenschappen. Nederlandse vertaling door L. PETRICK (In nieuwe spelling.)*
- Eerste boek (20 x 13), 184 blz., 200 afbeeldingen I. 70.
- Tweede boek (20 x 13), 189 blz., 251 afbeeldingen I. 70.
- Derde boek (20 x 13), 237 blz., 201 afbeeldingen I. 90.
- Bijvoegsel van deel II en III : *Dierkunde, Plantkunde, Physiologie*, overeenkomstig het nieuw leerplan, 69 blz., 31 afbeeldingen I. 20.
- JOSSEERAND, Ch. — *Salluste, Conspiration de Catilina* (19 x 13), 94 p., 1 h. t. B. 35.
- HAGOND, H. — *Traité pratique de diction française* (22 x 14), 264 p., illustr. (5<sup>e</sup> édition) B. 100.
- HAMOUR, G. — *Ik leer Nederlands. Handboek voor het middelbaar onderwijs in Waals België. Eerste leerjaar* (22 x 15), 174 bladz., geïllustreerd. (In nieuwe spelling), 3<sup>e</sup> uitg. I. 80.
- *Idem. Tweede leerjaar* (22 x 15), 204 blz., geïllustreerd. (In nieuwe spelling.) I. 80.

### Collection KRAENTZEL ET MAHY

- CONTRERAS, R. et DUGAILLEZ, A. — *Géographie de l'Europe à l'usage de l'enseignement moyen et normal* (20 x 14), 326 p., 145 figures, 48 photos et 8 cartes hors-texte dont 2 en couleurs B. 120.
- *Aardrijkskunde van Europa* (22 x 14). (Nieuwe uitgave en spelling.) 343 blz., 145 fig. en 98 photos, 8 kaarten buiten tekst daarvan 2 in kleuren I. 120.
- DUGAILLEZ, A. et DEBOUYERIE, A. — *Géographie générale* (En préparation.)
- *Algemeene aardrijkskunde* (In voorbereiding.)
- NARD, E. — *C. Julius Caesar. La campagne de Belgique* (19 x 13), 92 p., 1 h.-t., 4 cartes (3<sup>e</sup> édition) B. 35.
- VAN KALKEN, F. — *Histoire générale. Cours complet à l'usage de l'enseignement moyen.*
- Livre I : *L'Antiquité (de la préhistoire au V<sup>e</sup> s. après J.-C.)* (19,5 x 13), 282 p., 49 illustr., 11 cartes. (Nouvelle édition conforme au nouveau programme comprenant l'Histoire de Belgique) B. 100.

### En préparation :

- VAN KALKEN, F. — *Marnix de Sainte-Aldegonde.*
- Carte muette du Congo belge, au 2.000.000<sup>e</sup> (1,20 x 1,20).
- GUSLAIN, A. — *Miroir de Bruxelles.* (Collection Elzévirienne.)
- Almanach Pestalozzi 1953 (6<sup>e</sup> année).

Demandez-nous le Catalogue  
des Publications de la Fondation Égyptologique Reine Élisabeth





## DÉTECTIVE-CLUB

Les Maîtres du Roman Policier  
Anglais et Américain

IL PARAÎT UN VOLUME PAR MOIS  
Les volumes 3 et 13 à 78 sont encore disponibles

### Derniers volumes parus :

64. A. A. FAIR. — *Le doigt dans l'œil.*
65. ROY VICKERS. — *Et la servante est rousse!*
66. DAVID GOODIS. — *La police est accusée.*
67. JONATHAN STAGGE. — *Morphine à discrétion.*
68. A. A. FAIR. — *Les souris dansent.*
69. WILLIAM WIEGAND. — *Un certain M. Tolliver.*
70. D. C. DISNEY et G. S. PERRY. — *Des orchidées pour Jenny.*
71. PAT MAC GERR. — *Bonnes à tuer.*
72. FREDRIC BROWN. — *Drôle de sabbat!*
73. C. W. GRAFTON. — *Feu mon beau-frère.*
74. CRAIG RICE. — *Malone et les facteurs.*
75. ULLMANN et L. FLETCHER. — *L'homme de la nuit.*
76. CRAIG RICE. — *Comme une lettre à la poste.*
77. NANCY RUTLEDGE. — *La femme de César.*
78. A. A. FAIR. — *Des Perles aux Corbeaux.*

### VOLUMES À PARAÎTRE :

79. JOHN EVANS. — *Mortes damnées.*

Le volume : Fr. 31,50

La Collection des gens de goût

## NOUVEAUTÉS



### Vient de paraître

DUBOIS, Maurice, Juge des Enfants à Nivelles. — *Ces Enfants qui ont failli...*  
Réflexions sur le problème de la délinquance et de l'inadaptation des Enfants et des Adolescents (22,5 x 15), 124 p.  
B. 100.—

### En souscription (paraîtra en mars) :

WHYMS. — *Les Services Médicaux et Sanitaires de Léopoldville* (20 x 28),  
88 p., nombr. illustrations.

Prix de souscription..... B. 150.—

L'OFFICE DE PUBLICITÉ, S. A. est dépositaire  
pour la Belgique et le Congo belge

des

## CARTES MURALES VIDAL - LABLACHE

double face, sur carton (1 m. x 1 m. 20)  
tirées en couleurs

La présentation et l'éloge des Cartes murales Vidal-Lablache ne sont plus à faire. Claires et parlantes, elles répondent aux conditions essentielles de l'enseignement de la géographie. Complètes, elles ne sont pas surchargées et les noms y figurent en caractères vraiment muraux. Imprimées sur les deux faces, les unes sont parlantes au recto et muettes au verso (indiquées dans la liste ci-dessous en caractères gras), les autres sont physiques au recto et politiques au verso. Tirées en couleurs, sur carton bordé, avec oeillets, elles sont soigneusement tenues à jour des derniers événements.

### CARTES EN VENTE :

- |                                |                                                |
|--------------------------------|------------------------------------------------|
| 2. France, Cours d'eau         | 21. Océanie                                    |
| 3. — Relief du sol             | 22. Planisphère                                |
| 4. — Départements              | 23. Orient et Palestine                        |
| 5. — Canaux                    | 25. Belgique                                   |
| 6. — Chemins de fer            | 27. Allemagne — Pologne — Autriche             |
| 7. — Agriculture et industrie  | 28. Iles Britanniques                          |
| 8. — Provinces                 | 30. Italie                                     |
| 11. — Algérie et Tunisie       | 31. Espagne et Portugal                        |
| 12. Europe physique            | 34. U. R. S. S. physique et politique          |
| 13. Europe politique           | 36. Fédération Indochinoise — Madagascar       |
| 14. Asie physique              | 37-38. Afrique Occidentale Française — Tunisie |
| 15. Asie politique             | 44. Maroc physique et politique                |
| 16. Afrique physique           | 51. États-Unis et Mexique                      |
| 17. Afrique politique          |                                                |
| 18. Continent Américain phys.  |                                                |
| 19. Amérique du Nord politique |                                                |
| 20. Amérique du Sud politique  |                                                |

Chaque carte murale, double face, sur carton, en couleurs ..... 330.—  
(Port et emballage en supplément)  
Ce prix peut être modifié sans préavis

# LE MONDE



UNE GÉOGRAPHIE  
moderne et pittoresque pour tous

**Pays, contrées et peuples de la terre**

LE MONDE décrit d'une manière vivante tous les aspects géographiques de la terre, selon les données les plus récentes, sans que le texte soit alourdi par un bagage scientifique indigeste. Ce texte évocateur instruit en captivant, il est l'œuvre d'éminents géographes.

Ce magnifique ouvrage paraîtra en deux volumes, format 28,5 x 20,5 cm. de 700 pages chacun, comprenant 400 à 500 illustrations ainsi que de nombreuses cartes et reproductions en couleurs. Il est vendu à l'abonnement en 24 fascicules mensuels de 64 pages, contenant chacun environ 30 illustrations et cartes en noir en couleurs.

*Quatre fascicules parus.*

Les emboîtages sont compris dans ce prix.

Le fascicule : Fr. 66

Texte palpitant et à jour, belle présentation, tout contribuera à faire de cet ouvrage la **GÉOGRAPHIE PAR EXCELLENCE** du particulier.

*Prospectus illustré envoyé sur demande.*

## PLANS CADASTRAUX POPP

Encore de nombreux plans disponibles

Demandez-nous ceux qui vous intéressent



Drucksache

Akademie d. Künste - Berlin

Nr. 217 - 6. JUN. 1952



Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5

*Banner Berichte  
aus Mittel- u. Ostdeutsch-  
land*

*1. der 1. Teil ist in 10 Hefen und je 10 Hefen  
zu 10 Hefen.*

*L. J. H.*

*Bestell. d. 1. Hefen 1952*

„Publikationsstelle“  
Berlin V/15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 54 u. 499

Präsidialbibliothek

der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2289 K

*21. VII. 52*

*Ew.*

*BS*

*Lib. A. L. f. n. 1972*

G S E L L I U S  
Buchhandlung u. Antiquariat  
Berlin-Schöneberg  
Eisenacher Str. 71  
Tel.: 71 23 89

Abteilung d. Künste-Berlin  
Nr. 216 \* 6.10.1952

L I S T E 88 : Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft.

1. Altheim, F.: Roman u. Dekadenz. Tüb. 1951. Gebd. Neu DM 3.80
2. Annalen d. dtsh. Literatur. Gesch. d. dt. Lit. v. d. Anfängen bis z. Gegenw. Gemeinsch.-Arbeit zahlr. Fachgelehrter, hrsg. v. H. O. Burger. Lfg. 1-4. Stuttg. 1951-52. Lwd. Neu. DM 74.--
3. Arnold, C.: Illustr. dt. Literatur-Gesch. 1912. Lwd. DM 4.--
4. Bab, J.: Fortinbras od. d. Kampf d. 19. Jhdts m. d. Geist der Romantik. 3. Aufl. Berlin 1921. Brosch. DM 3.--
5. Bartels, A.: Deutsche Dichter. Charakteristiken. 1943. Hlwd. 4.--
6. ---, Handb. z. Gesch. d. dtsh. Lit. 2. Aufl. 1909. Lwd. DM 4.--
7. ---, deutsche Dichtg. d. Gegenw. Die Alten u. die Jungen. 3. Aufl. Lpz. 1900. Lwd. DM 1.50
8. ---, dasselbe: Die Jüngsten. Lpz. 1921. Gebd. DM 2.--
9. Berdrow, O.: Frauenbilder aus d. neueren dtsh. Literaturgeschichte. M. 11 Abb. 2. Aufl. Stuttg. 1900. Hlwd. DM 3.--
10. Berl, H.: Gespräche m. berühmten Zeitgenossen. 1946. Kart. DM 2.--
11. Beyer, C.: Technik d. Dichtkunst. 1884. Hldr. DM 2.--
12. Bieber, H.: Der Weg d. dtsh. Dichtung bis zu Goethe. Berlin 1925. Hldr. DM 2.--
13. Biese, A.: Deutsche Lit.-Gesch. 3 Bde. M. zahlr. Abb. München 1909-13. O-Lwd. DM 20.--
14. ---, dasselbe. Bd. III: Von Hebbel bis z. Gegenw. 5. Aufl. München 1913. Lwd. DM 8.--
15. Binowanger, F.: Die deutsche Klassik und der Staatsgedanke. Berlin (1933). Hldr. DM 2.50
16. Blei, Fr.: Das grosse Bestiarium d. mod. Lit. 1922. Hlwd. DM 2.--
17. Boor u. Newald, R.: Gesch. d. dt. Lit., Bd. V: Newald, R.: Vom Spät-humanismus zur Empfindsamkeit 1570-1750. 1951. Lwd. Neu DM 22.50
18. Brandes, G.: Hauptströmung. d. Lit. d. 19. Jhdts. Bd. II, 3. Reaktion in Frankr. u. 4. Naturalismus in Engld. 1924. Lwd. 6.--
19. ---, Menschen u. Werke. Essays. 2. Aufl. 1895. Lwd. DM 3.--
20. Buchwald, R.: Bekenkende Dichtung. (R. Buch u. H. Hesse.) Stuttg. 1949. Gebd. DM 1.--
21. Corona. Zweimonatsschrift. Hrsg. v. Bedmer u. Steiner. Jg. 1 u. 2 (je 6 Hefte) 1930-31 u. 1931-32. pro Jahrg. DM 20.--
22. Dasselbe. Jg. 4, H. 2; Jg. 8, H. 2; Jg. 9, H. 1, 2, 3, 5; Jg. 10, H. 3, 4. je Heft DM 2.--
23. Curtius, E. R.: Krit. Essays z. europ. Lit. 1950. Lwd. DM 12.50
24. ---, Europ. Lit. u. lat. Mittelalter. 1950. Ln. Neu. DM 44.--
25. Cysarz, A.: Das Schöpferische. Die natürlich-geschichtl. Schaffensordnung d. Dinge. (1943) Gebd. DM 8.--
26. Deckelmann, H.: Die lit. d. 19. Jhdts im dtsh. Unterricht. Berlin 1912. Lwd. DM 3.--
27. Dichtung, Die deutsche. E. Jahrbuch. Hrsg. v. Elsner. 1937. Lwd. DM 3.--
28. Dichtung u. Volkstum. Neue F. d. Euphorion. Zeitschr. f. Lit.-Gesch. Jg. 41, 42 kpl., 43, H. 1, 2 u. 44, H. 1 (1941-44) DM 15.--
29. Dilthey, W.: Das Erlebnis u. d. Dichtung. Lessing, Goethe, Novalis, Hölderlin. Lpz. 1906. Lwd. DM 5.--
30. ---, dasselbe. 12. Aufl. 1950. Gebd. Neu. DM 13.80



31. Drama, das deutsche, in Geschichte u. Gegenw. Hrg. v. Elsner. 3. Jahrg. 1931. Lwd. DM 2.---
32. Dyhrenfurth-Graebisch, I.: Gesch. d. dt. Jugendbuches. M. 19 Abb. im Text u. 27 Taf. Hambg. 1951. Lwd. Neu. DM 14.50
33. Edel sei der Mensch. Aus Schriften, Briefen u. Gesprächen unserer Klassiker. Hrg. v. H. A. Korff. 2 Bde. Stgt. o. J. Brosch. DM 3.---
34. Edschmid, K.: Die doppelköpfige Nymphe. Aufsätze üb. d. Lit. u. die Gegenw. Bln. 1920. Gebd. DM 2.---
35. Eliot, T. S.: Beiträge z. Begriff d. Kultur. 1949. Lwd. DM 5.---
36. Engel, Ed.: Kurzgef. dt. Lit.-Gesch. M. 33 Bildn. Wien 1909. Lwd. DM 3.---
37. Epochen d. dt. Literatur. Bd. II, 1: Stammler, W.: Von der Mystik zum Barock. 2. Aufl. 1950. Hlwd. Neu. DM 28.50  
Bd. II, 2: Hankamer, F.: Deutsche Gegenreformation u. dt. Barock. Dt. Lit. im Zeitraum d. 17. Jhdts. M. e. Bibliographie z. dt. Barocklit. v. H. Pyritz. 2. Aufl. 1947. Hlwd. Neu. DM 22.---  
III, 1: Schneider, F. J.: Die deutsche Dichtung d. Aufklärungszeit. 2. Aufl. 1949. Hlwd. Neu. DM 22.---  
III, 2: Schneider, F. J.: Die deutsche Dichtung d. Geniezeit. Stuttg. 1952. Hlwd. Neu. DM 26.---  
IV, 1: Schultz, F.: Klassik u. Romantik d. Deutschen. Die Grundl. d. klass. romant. Lit. 2. Aufl. 1952. Hlwd. Neu. DM 26.---
38. Ettmüller, L.: Handb. d. dt. Lit.-gesch. m. Einschluss d. angelsächs., altscandinav. u. mittelniederländ. Schriftwerke. Leipz. 1847. Hlwd. DM 3.---
39. Fassbinder, Fr.: Vom dt. Geistesleben. Dt. Prosa aus 2 Jhdten. II 1: Von Dichtg. u. Dichtern. 1946. Kart. DM 2.---
40. Faust. - Gestaltungen des F. Die bedeutendsten Werke d. Faustdichtg. seit 1587. 3 Bde. München o. J. Lwd. DM 20.---
41. Flemming, W.: Epik u. Dramatik. Versuch e. Wesensdeutg. 1925. 1.---  
I. Vorgoethische Zeit. II. Goethes Faust. III. Nachgoethische Zeit.
42. Forschungsprobleme d. vergleichend. Lit.-Gesch. Internat. Beitr. z. Pub. Literaturhistoriker-Tagung Sept. 1950. M. Einf. Hrg. v. K. Wais. Tübing. 1951. Lwd. Neu. DM 16.---
43. Fricke, G.: Gesch. d. dt. Dichtg. 2. Aufl. 1951. Lwd. Neu. DM 8.80
44. Gervinus, G. G.: Gesch. d. dt. Dichtg. 4. Aufl. Bd. 2, 4, 5. Leipz. 1853. Lwd. je DM 6.---
45. Gildemeister, O.: Essays. 2 Bde (I in 2. A.) 1897. Lwd. DM 6.---
46. Goeleke, K.: Grundr. z. Gesch. d. dt. Dichtg. aus d. Quellen. Bd. I u. II in 1 Bde. Dresd. 1862. Hlwd. DM 8.---
47. ---, dasselbe. Bd. V. Dresd. 1893. Brosch. DM 10.---
48. ---, dasselbe. 3 Bde. Dresden 1850-61. Hfs. DM 20.---
49. ---, dasselbe. Band 13. Dresden 1938. Brosch. DM 12.---
50. Goldschmidt, F. W.: Erlebte Dichtg. (Zur Kritik d. Moderne II) Leipz. 1912. Brosch. DM 2.---
51. Goldschmidt-Jentner, R. K.: Die Begegnung mit dem Genius. Betrachtgn u. Betrachtungen. M. 15 Taf. (1940) Gebd. DM 3.---
52. Goertz, H.: Vom Wesen d. dt. Lyrik. 1935. Kart. DM 4.---
53. Goetz, E.: Du und die Literatur. E. Einführg. in d. Kunst des Lesens u. in d. Weltlit. M. Abb. u. Taf. 1951. Lwd. Neu. DM 18.50
54. Hahn, W.: Gesch. d. poet. Lit. d. Deutschen. 13. A. 1897. Hlwd. 2.50
55. Handbuch d. Literaturwissenschaft. Hrg. v. O. Walzel. 20 Bde. (bisher bisher in abgeschlossen. Bdn erschienen) M. zahlr. Textabb. u. teilw. farb. Taf. Potsd. 1923 ff. 4. O-Lwd. DM 300.---
56. Handbuch d. dt. Schrifttums. Hrg. v. Koch u. a. Lfg. 1-7. M. zahlr. z. tl farb. Taf. Potsd. o. J. 1. x. -8. Br. je DM 2.50  
Lfg. 1, 3, 7: Wolff, Mittelalter H. 1-3. Lfg 6: Flemming, Von 1500-1700, H. 1. Lfg 4: Obenauer, 1700-1890. H. 1. Lfg 2 u. 5 Koch,

- (56) von der Romantik bis zur Gegenwart. H. 1, 2
57. Hangstein, A. v.: Das jüngste Deutschd. 2 Jahrzehnte miterlebter Lit.-gesch. M. 113 Bildn. 1905. Lwd. DM 6.---
58. Harder, H.: Das german. Erbe in d. dt. Lit. 1939. Ppbd. 2.---
59. Heinze u. Goette: Deutsche Poetik. Dresd. 1891. Brosch. DM 3.---
60. Henrici, E.: Zur Gesch. d. mittelhochdt. Lyrik. 1876. Hlwd. 4.---
61. Hettner, H.: Lit.-gesch. d. 18. Jhdts. Teil III: Die dt. Lit. im 18. Jhd. 3 in 2 Bdn. 3. Aufl. 1879. Hlwd. DM 15.---
62. Hauschke, O.: Geist u. Gestalt. Aufsätze u. Briefe. Stuttg. 1927. Lwd. DM 2.---
63. Hoßfeller, J.: Versuche. Karlsruhe o. J. Gebd. (9.60) DM 7.50
64. ---, Wanderbilder u. Pilgerfahrten. 1947. Brosch. DM 1.---
65. Holthusen, H. E.: Der unbehauste Mensch. Motive u. Probleme d. modernen Literatur. München 1951. Lwd. Neu. DM 12.---
66. Hölzke, H.: 20 Jahre deutscher Lit. (1885-1905). DM 2.---
67. Hoppe, K.: Sturm u. Drang. Auswahl. o. J. Lwd. DM 4.50
68. Howald, J.: Gesch. d. dt. Lit. M. Abb. (1903) O-Lwd. DM 5.---
69. Huch, R.: Die Romantik. Bd. 2: Ausbreitung und Verfall. 2. Aufl. Leipz. 1908. O-Lwd. (fleckig) DM 3.---
70. Ibsen, E.: Weltanschauung d. Dichter. Goethe-Schiller-Bilderlin-Kleist. Jena 1943 (506 S.) Ppbd. DM 3.---
71. Junghans, F.: Zeit im Drama. Berlin 1931. Kart. DM 3.---
72. Kayser, W.: Das sprachl. Kunstwerk. Einführg. in d. Lit.-wissensch. Bern 1950. Leinen. Neu. DM 23.50
73. Kellen, T.: Die Dichtkunst. Einführg. in Wesen, Formen u. Gattung. d. schönen Lit. o. J. Lwd. DM 3.---
74. Kindermann-Dietrich: Lexikon d. Weltliteratur. 3., verb. u. erw. Aufl. Wien (1951) Lwd. DM 19.80
75. Klein, J. L.: Gesch. d. Dramas. Bd. I, II. Lpz. 1865. Hlwd. 12.---
76. Kerr, A.: Das neue Drama. 2. Aufl. 1907. M. Widm. d. Verf. DM 8.---
77. Kluge, H.: Gesch. d. dt. National-Lit. 1911. Lwd. DM 2.---
78. Koberstein, A.: Grundr. d. Gesch. d. dt. National-Lit. 5 Bde u. Ges.-reg. in 4 Bdn. 5. Aufl. 1872-73. Hfs. DM 20.---
79. Kohlrausch, R.: Klassische Dramen u. ihre Stätten. Illustr. v. P. Schnorr. Stuttg. 1903. Lwd. DM 2.50
80. Kommerell, M.: Dichterische Weiterführung. Essays. 1951. Gebd. 12.50
81. Koenig, R.: Deutsche Lit.-Gesch. M. 160 Abb. u. 35 Beilagen. 7. Aufl. Bielef. 1879. (655 S.) Lwd. DM 5.---
82. Konversationslexikon, Litterarisches, für jedermann. Üb. d. Romane u. Novellen aller Kulturvölker. Hrg. v. Mensch. o. J. Lwd. DM 2.---
83. Köster, A.: Die deutsche Lit. d. Aufklärungszeit. 1925. DM 5.---
84. Kürschner's deutscher Literatur-Kalender. Jg. 48 (1937-38) Hrg. v. G. Lütke. Lwd. DM 8.---
85. ---, 51. Jahrg. Bln. 1949. Gebd. (16.--) DM 10.---
86. ---, Nachtrag dazu. Berlin 1949. Brosch. DM 2.---
87. Kurz, H.: Gesch. d. neuesten dt. Lit. von 1830 bis z. Gegenw. Lpz. 1872. gr.-8°. Hlwd. (bestossen) DM 32.---
88. Kutscher, A.: Stilkunde d. dt. Dichtg. 1951. Ln. Neu. DM 15.---
89. Kutzbach, E. A.: Autorenlexikon d. xv. Jhdts. Schöne Lit., in deutscher Sprache. Kl. Ausg. Bonn 1952. Lwd. Neu. DM 8.50
90. Langenbucher, H.: Deutsche Dichtg. in Vergangenheit u. Gegenw. Berlin 1937. (443 S.) Lwd. DM 3.---
91. ---, Die dt. Gegenw.-dichtg. 1940. Kart. DM 2.50
92. Leben, Deutsches, d. Gegenw. Hrg. v. Witkop. 1922. Gebd. DM 2.---



93. Lehmann, R.: Deutsche Poetik. Moh. 1908. Lwd. DM 8.--  
 94. Leixner, O. v.: Illustr. Gesch. d. dtsh. Schriftthums. 2 Bde in 1. Lpz. 1880-81. Lwd. DM 5.--  
 95. Leven, Fr. v. d.: Deutsche Dichtg. in neuer Zeit. 1922. Geb. 6.--  
 96. Linden, L.: Literar. Visionen. Essays. M. 5 Lithogr. Berlin 1920. gr.-8. Hlwd. DM 2.--  
 97. Literaturbilder. Darstellgn dtsh. Lit. aus d. Werken d. vorzügl. Literarhistoriker. Hrsg. v. Schaefer. 1. Teil. 2. Aufl. 1874. 3.--  
 98. Litzmann, B.: Das deutsche Drama in d. litterar. Bewegungen d. Gegenw. 1894. Lwd. DM 2.50  
 99. Lüben u. Naeke. Einf. in d. dtsh. Lit. vermittelt durch Erl. v. Musterstücken a. d. Werken d. vorzügl. Schriftsteller. 9. Aufl. 3 Bde. Lpz. 1882-83. Lwd. DM 6.--  
 100. Lüth, P.E.H.: Gedanke und Dichtung. 1948. Brosch. DM 1.--  
 101. ---, Meditationen üb. Geist - Gestalt - Geschichte. 1949. 3.--  
 102. Maass, J.: Die Geheimwissenschaft. d. Lit. 1949. Gebd. DM 1.90  
 103. Maritain, J. u. R.: Situation d. Poesie. 1950. Kart. DM 4.50  
 104. Martini, Fr.: Dtsch. Lit.-Gesch. v. d. Anfängen bis z. Gegenw. Stuttg. 1949. Gebd. (11.--) DM 9.--  
 105. Maurer, F.: Leid. Studien z. Bedeutungs- u. Problemgeschichte, bes. in gr. Epen d. staufischen Zeit. 1951. Ln. Neu DM 23.50  
 106. Mehring, Fr.: Der Fall Lindau. Berlin 1890. DM 1.--  
 107. Meissinger, K. A.: Roman d. Abendlandes. 3. Aufl. (1946) DM 4.--  
 108. Meyer, J. H.: Essais. Hrsg. v. Schrader. 1947. Kart. DM 1.--  
 109. Meyer, A. G.: Ges. Reden u. Aufsätze. 1905. Ppbd. DM 3.50  
 110. Meyer, R. A.: Gestalten und Probleme. Bln. 1905. Gebd. DM 4.--  
 111. Meyer, R. M.: Grundr. d. neueren dtsh. Lit.-gesch. 2. Aufl. Berlin 1907. (312 S.) Lwd. DM 4.--  
 112. Mönckeberg, V.: Der Klangleib d. Dichtg. (1946) Gebd. DM 1.20  
 113. Mornier, M.: Litteraturgeschichte d. Renaissance von Dante bis Luther. 1888. Hlwd. DM 4.--  
 114. Mühler, R.: Dichtung der Krise. Mythos u. d. Psychologie in d. Dichtg. d. 19. u. 20. Jhdts. Wien 1951. Lwd. Neu DM 18.--  
 115. Müller, J.: Die völkerverbindende Aufgabe d. Weltliteratur. Die klass. Humanitätsidee. Lpz. 1948. Kart. DM 1.--  
 116. Muscha, W.: Tragische Lit.-gesch. 1950. Leinen. Neu DM 24.--  
 117. Nadler, A.: Aus vorletzten u. letzten Gründen. o.J. Br. DM 3.--  
 118. Nadler, J.: Die Berliner Romantik 1800-14. (1921.) Hlwd. DM 24.70  
 119. ---, Lit.-gesch. Oesterreichs. 1952. Leinen. Neu DM 3.--  
 120. ---, Das stammhafte Gefüge d. dtsh. Volkes. (1934) Kart. DM 24.50  
 121. ---, Gesch. d. dtsh. Lit. Wien 1951. Lwd. Neu DM 7.50  
 122. Oehlke, W.: Die dtsh. Lit. seit Goethes Tod. 1921. Lwd. DM 7.50  
 123. Olbrich, W.: Der Romanführer. Der Inhalt d. dtsh. Romane u. Novellen v. Barock bis z. Naturalismus. 2 Bde. 1951. Lwd. DM 36.--  
 124. Paul, W.: Grundr. d. german. Philologie. 2 in 3 Bdn. Strassb. 1891-93. gr.-8. Hlwd. DM 30.--  
 125. Philobiblon. Eine Zeitschr. f. Bücherliebhaber. Jg. 2 in 12 Heft. Wien 1929. M. Abb. u. Taf. DM 8.--  
 126. ---, Jg. 12 (1940) (Ohne die beiden Beilagen) DM 8.--  
 127. Piper, P.: Litteraturgesch. u. Grammatik d. Althochdeutschen u. Altsächsischen. Pderb. 1880. Hlwd. DM 6.--  
 128. Pritchett, L. S.: Der lebende Roman. 32 Essays. (1947) Gebd. 3.--  
 129. Reinhold, d. Genien. Ein Drevier d. abendländ. Dramatik. Eingel. u. zus.-gest. v. F. Ulmer. M. Abb. (1945) Gebd. DM 3.--  
 130. Scheler, W.: Gesch. d. dt. Lit. Bln. 1883. Hfz. DM 5.--  
 131. Scherer, J.: Allg. Gesch. d. Lit. 4. Aufl. Stuttg. 1872. Hlwd. (Rücken etw. beschäd. u. leicht stockfl.) DM 3.--

132. Schlossar, A.: Oesterreichische Cultur- u. Literaturbilder. Wien 1879. Olwd. DM 5.--  
 133. Schmidt, E.: Charakteristiken. 2 Bde (Bd. I: 2. Aufl.) Berlin 1886-1901. Hlwd. (m. roten Unterstreichungen) DM 10.--  
 134. ---, dasselbe. 1. Reihe. 2. Aufl. Berlin 1902. Hlwd. DM 8.--  
 135. ---, J.: Bilder aus d. geistig. Leben uns. Zeit. Neue Folge (Dickens, Lamartine, Heine etc.) 1871. Lwd. DM 3.--  
 136. Schneider, G.: Die Schlüsselliteratur. Bd. I: Das literarische Gesamtbild. Stuttg. 1951. gr.-8. Lwd. Neu DM 16.--  
 Bd. II erscheint Ende Okt., III. Anfang 1953  
 137. Schönbach, A. E.: Üb. Lesen u. Bildg. 7. Aufl. 1905. DM 4.--  
 138. Schottenloher, E.: Bücher bewegen die Welt. Kulturgesch. des Buches. Bd. I: Vom Altertum bis z. Renaissance. Stuttg. 1951. Lwd. Neu (Bd. II erscheint demnächst) DM 20.--  
 139. Schulze-Berghof, P.: Die Kultur, ession uns. Dichtkunst. Leipz. 1908. Lwd. DM 3.--  
 140. Skutsch, K. L.: Dichterische Weisung. Lpz. 1947. Kart. DM 1.50  
 141. Soergel, A.: Dichtung u. Dichter d. Zeit. M. 345 Abb. Leipz. 1912. Lwd. DM 9.--  
 142. ---, dasselbe. 3. Folge. M. 61 Abb. 2. Aufl. 1935. Lwd. DM 7.50  
 143. Spemann, A.: Vergleichende Zeittafel d. Weltlit. vom Mittelalter bis z. Neuzeit. (1150-1939). Stgt. 1951. Lwd. Neu DM 13.80  
 144. Spiero, H.: Gesch. d. dtsh. Romans. Bln. 1950. Lwd. Neu DM 24.--  
 145. Stegmeyer, F.: Europ. Profile. Essays. 1947. Brosch. DM 3.--  
 146. Stern, A.: Studien z. Lit. d. Gegenw. 2. Aufl. Mit 20 Bildn. Dresd. 1890. Lwd. DM 5.--  
 147. ---, Die dtsh. Nationallit. vom Tod Goethes bis zur Gegenw. 4. Aufl. Marburg 1901. Lwd. DM 2.--  
 148. Sternberger, D.: Panorama od. Ansichten vom 19. Jhd. Hamburg 1946. Gebd. DM 1.50  
 149. Strich, F.: Deutsche Klassik u. Romantik od. Vollendung u. Unendlichkeit. F. Vergleich. 4. Aufl. Bern 1950. Ln. Neu DM 19.50  
 150. Traitschke, H. v.: Gesch. d. dtsh. Lit. v. Friedr. d. Gr. bis z. Märzrevolution. Bln (1927) Lwd. DM 3.--  
 151. Verboten u. Verbrannt. Dtsche Literatur. 12 Jahre unterdrückt. Hrsg. v. Drews u. Kantorowicz. (1947) Brosch. DM 1.--  
 152. Viehoff, H.: Handbuch d. dtsh. Nationallit. 2 in 1 Bde. 24. Aufl. Braunsch. 1898. Hlwd. DM 4.--  
 153. Vierteljahresschrift. Deutsche. für Literaturwissenschaft u. Geistesgeschichte. 8. Jg. 1930. Heft 2. Brosch. DM 3.--  
 154. Vierteljahresschrift f. Literaturwiss. u. Geistesgeschichte. Jg. 20 (1942), 21 (1943), 23 (1949), 24 (1950), 25 (1951). In Heften. je Jahrgang DM 10.--  
 155. ---, Jg. 19, H. 1,3,4 u. Referatenheft, Jg. 22, Heft 1,2. je Heft DM 2.50  
 156. Vilmar, A. F. C.: Gesch. d. dtsh. Nat.-Lit. 20. Aufl. Marburg 1881. Hlwd. DM 4.--  
 157. Vogt, F.: Gesch. d. mittelhochdtsh. Lit. 2. A. 1906. Lwd. 3.--  
 158. --- u. M. Koch. Gesch. d. dtsh. Lit. M. vielen Abb. u. 25 Taf. Leipz. 1897. Hlwd. (Rücken fehlt) DM 5.--  
 159. ---, dasselbe. 2. Aufl. Bd. II: Vom 17. Jhd. bis z. Gegenw. M. Abb. u. Taf. Leipz. 1904. Hlwd. DM 9.--  
 160. ---, dasselbe. 4. Aufl. Bd. III: Neuere u. neueste Zeit. M. zahlr. Abb. u. Taf. Lpz. 1920. Lwd. DM 8.--  
 161. Wackernagel, J.: Gesch. d. dtsh. Lit. 2. Aufl. Bd. I. Basel 1879. Hlwd. DM 6.--  
 162. Walzel, O.: Die dtsh. Dichtg. seit Goethes Tod. 1919. DM 4.--



163. Walzel, O.: Deutsche Romantische Dichtung. 3. Aufl. 1912. Olwd. DM 3.---  
 164. Walzel, O.: Deutsche Dichtung. v. Gotisch bis z. Gegenw. Bd. II: Von d. Hochklassik bis z. Gegenw. M. 336 Abb. (ohne die 26 Taf.) DM 12.---  
 Pöschel, (1930) Brosch. (H. n. b. d. Lit.-wiss.) DM 3.---  
 165. Walzel, O.: Gesch. d. dt. Volksdichtg. seit d. Ausgange d. M.-A. bis auf d. Gegenw. 1895. Brosch. DM 3.---  
 166. Welt, Die, des Mittelalters. Hrsg. v. Fassbinder u. Kortz. 5. Aufl. Münster 1946. Gebd. DM 3.---  
 167. Wert u. Ehre deutscher Sprache. In Zeugnissen hrsg. v. H. v. Hofmannsthal. Münch. 1927 (Bremer Presse) Lwd. DM 2.50  
 168. Wiegler, F.: Gesch. d. fremdsprachig. Weltliteratur. München 1949 (624 S.) Lwd. Neu DM 24.---  
 169. Wolff's Hausschatz deutscher Prosa. Theorie d. dtsh. prosaischen Stils, m. e. Ausw. v. Musterstücken. 3. Aufl. 1847. Hldr. 6.---  
 Stils, m. e. Ausw. v. Musterstücken. 3. Aufl. 1847. Hldr. 6.---

Einige wichtige Neuerscheinungen.

170. Benzing, J.: Buchdruckerlexikon d. 16. Jhdts (Dtsch. Sprachgeb.) DM 25.---  
 Frankfurt/M. 1952. Brosch.  
 171. Erasmus. - Flitner, A.: E. im Urteil s. Nachwelt. Das literar. Erasmusbild v. Beatus Rhenanus bis Jean le Clerc. Lwd. DM 15.---  
 172. Herbig, R.: Wilh. Meister u. Faust u. ihre Gestaltg. im Zeichen d. Gottesidee. M. Vorw. v. Beutler. 1952. Hldr. DM 23.---  
 173. Jassen, A.: Die Zwölf Reiche d. Seele. Nach Goethe's Faust-Schema. Berlin 1951. Brosch. DM 3.80  
 174. Kuhn, H.: Minnesangs Wende. M. 10 Taf. (Faksimile-Wiedergaben) DM 18.---  
 Tüb. 1952. Brosch.  
 175. Maurer, F.: Leid. Studien z. Bedeutgs.- u. Problemgeschichte, bes. in d. Epen d. staufischen Zeit. Bern 1951. Lwd. DM 23.50  
 176. Pongs, H.: Im Umbruch d. Zeit. d. Romanschaffen d. Gegenwart. Götting. 1952. Lwd. DM 14.80  
 177. Vietor, K.: Geist u. Form. Aufsätze z. dtsh. Literaturgeschichte. München 1952. Lwd. DM 23.80  
 178. Wiese, B. V.: Die deutsche Tragödie von Lessing bis Hebbel. 2., vollst. bearb. Aufl. Hambg. 1952. Lwd. DM 30.---

Wir würden uns freuen, Ihre geschätzten Aufträge zu erhalten und zeichnen

hochachtungsvoll  
 G S E L L I U S  
 Buchhandlung und Antiquariat

Drucksache

Besucht die  
 11. INTERNATIONALEN  
 FILMFESTSPIELE  
 BERLIN 1952



Akademie der Künste  
 Berlin-Charlottenburg  
 Luisenplatz 5 (Schloß)

Akademie d. Künste Berlin  
 Nr. 215 \* 6. JUN 1952  
 Ant

*"Dokumente des Kuratels"*  
 1. Das Gift ist für den Körper und für das Leben gefährlich  
 2. J. J. Berlin, d. 14. Juni 1952

"Publikationsstelle"  
 Berlin W15, Bundesallee 216-218  
 Telefon 24 0016, App. 54 u. 499

Präsidialbibliothek  
 der Akademie der Künste Berlin  
 eingetrag. Nr. 2288  
 21/VI. 52 erw.

93

STOCKHOLM 18.6.52

STOCKHOLM 18.6.52

STOCKHOLM 18.6.52

# NATIONALMUSEUM, STOCKHOLM

Trycksaker

Akademie d. Künste-Berlin  
Nr 0241 \* 22 JUN 1952  
Ant.

Meddelanden från Nationalmuseum  
Nr. 76

Statens Konstsamlingars

Akademie der Künste zu Berlin

Luisenplatz-Schloss 13  
BERLIN-CHARLOTTENBURG 5

V.  
1) Der Katalog ist zu  
revisieren.

2) Z. ol. A.

Ber 23. II. 52

i. A.

Tjänste

Tyskland

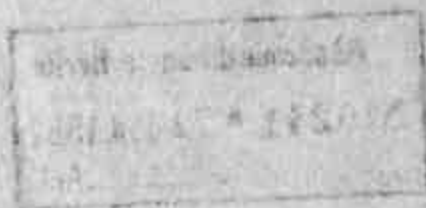
Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste  
einverleibt unter Nr. 2293

21. II. 52

As



NATIONALMUSEUM, STOCKHOLM



Techniken

Stockholm

94  
Akademie d. Künste - Berlin  
№ 0134 \* 4 APR 1952  
Act

Aus der Präsidialbibliothek der Akademie der Künste  
zu Berlin das Werk

Nr. 2274 Theodor Heuss, Hans Poelzig - Bauten und  
Entwürfe

erhalten zu haben, bescheinigt

Berlin, den 4. April 1952

Das Buch ist  
zurückgegeben.  
Berlin, den 11. Juni 1952  
i. a.

N. Janner

Bt

*Joh.*  
*Berlin, 1. 11. 1951*  
G S E L L I U S  
Buchhandlung u. Antiquariat  
Berlin-Schöneberg  
Eisenacher Str. 71  
Tel.: 71 23 89

L I S T E 87: Neuerwerbungen unseres Antiquariats.

1. Abshoff, F.: Deutschlands Ruhm u. Stolz. Uns. hervorrag. vaterl. Denkmäler in Wort u. Bild. Bln. (1902) fol. O-Lwd. und Deutschlands Geisteshelden. Ehren-Denkm. uns. hervorr. Führer auf geistig. Geb. bearb. v. R. Sier. Bln. fol. O-Lwd. zus. DM 10.--
2. Agricola, J.: Deutl. u. wolgegründ. Anmerkgn. Ub. d. Chymische Arznei Joh. Poppil. 3 Tle. Nebst Joh. Helfrici Jungken Notae in notas. Nürnberg. 1686 (1896 S. ....) 4<sup>o</sup>. In 1 Pgtbd. gebd. DM 60.--
3. Anhalt, - Siebigk, F.: Das Herzogth. Anh. Histor., geograph. u. statistisch. Dessau 1867. Hlwd. DM 8.--
4. Baden, J.: Der Sinn d. Geschichte. Hbg. 1948. Ppbd. DM 4.50
5. Badenweiler, - Bizer, E.: Landsch. um Badenw. 8 mehrfarb. Lichtdr. nach Grisailen. Geleitworte v. A. v. Schneider u. F. Schneller. Bln. 1943. Quer-4<sup>o</sup>. In Mappe (Mappe beschädigt) DM 6.--
6. Bismarck, - Allers u. Kraemer, Uns. Bismarck. Gedächtnis-Ausg. M. 75 Vollbild. u. Ill. Stgt. (1889) 4<sup>o</sup>. O-Lwd. DM 5.--
7. Bonus, A.: Isländerbuch. 3 Bde. 1-3. Aufl. 1907-20. Lwd u. Ppbd. DM 9.--
8. Brehms Tierleben. 4., vollst. neubearb. Aufl. hrsg. v. O. zur Strassen. M. 1803 Abb. im Text, 633 Taf. in Farbendr., Kupferätzg. u. Holzschn. u. 13 Karten. Bd. 2-13 (es fehlt I: Die Wirbellosen). Lpz.-Wien 1911-16. O-Hldr. DM 120.--
9. Buber, M.: Der Glaube d. Propheten. Zür. 1950. Lwd. DM 9.--
10. Burckhardt, J.: Der Cicerone. Anleitg. z. Genuss d. Kunstwerke Italiens. Vollst. Neudr. d. Urausg. M. 112 Abb. O-Ppbd. DM 8.--
11. Byron, Sämtl. Werke. Nach d. Anfordergn. uns. Zeit neu übers. v. Mehreren. 8 Bde. Stgt. 1839. Hldr. DM 12.--
12. Callot, J.: Balli di Sfessania. Zyklus v. 24 Kupf. Hrsg. u. eingel. v. E. Kloss. Wien (1919) O-Hpdt-Mappe. 4<sup>o</sup>. DM 10.--
13. Carstens, A. J.: Zeichnungen in d. Grossh. Kunstsammlg. zu Weimar. In 500 Expl. auf handgesch. Bütten. in Umrissen gest. u. hrsg. v. v. Müller. 11 Hefte m. 43 Kupf.-taf. Weim. (1863) Quer.-fol. in H. (Einige Bll. am Rande geringfügig fleckig) DM 30.--
14. Chamberlain, H. St.: Grundlagen d. 19. Jhdt. 2 Bde. Volksausgabe. Lwd. DM 6.--
15. Cysarz, H.: Das Unsterbliche. Die Gesetzmäßigkeiten u. d. Gesetz d. Gesch. Halle 1940. Lwd. DM 10.--
16. Darwin, Ch.: Gesamm. Werke. Aus d. engl. v. J. V. Carus. 14 Bde. Stuttg. 1875-99. Lwd. DM 60.--
17. Dobrilugk, Urkundenbuch d. Klosters, u. s. Besitzungen. Hrsg. v. R. Lehmann. Lpz. 1941. (516 S.) Brosch. DM 15.--  
= Urkundenb. z. Gesch. d. Markgrafen. Niederlaus., Bd. V.
18. Doré, - Dante, La divina commedia. Ill. da G. Doré. Ed. economica. Milano 1904. fol. Lwd. (Rücken etw. eingerissen) DM 2.--
19. England, - Churchill, - Bread, L.: Winston Ch. Polit. Lebensbild. 2 Bde. (1874-1945). Zür. 1946. Lwd. DM 9.--
20. Disraeli, - Maurois, A.: Benj. D., Lord Beaconsfield. S. Leben. M. 16 Bild. Berlin 1928. Lwd. DM 6.--
21. Macaulay, Th. B.: Gesch. v. Engl. seit d. Regierungsantritt Jacobs II. Dtsch. v. Beseler. 10 Tle in 4 Bdn. Braunschw. 1861. Hldr. (etw. bestossen) DM 12.--



22. Existenzialismus, christlicher: Gabriel Marcel. Einf. v. Gilson. Beiträge v. Delhomme, Troisfontaines, Colin, Dubois-Dumée u. G. Marcel. 1951. Hlwd. (12.50) DM 9.---
23. Eyth, K. u. F. S. Meyer. Die Dekorationsmalerei m. bes. Berücks. d. Kunstgewerbl. Seite. 2 Bde (Text- u. Taf.-bd.) Leipz. 1894. 4. Gebd. DM 12.---
24. Förster, O. H.: Entfaltung u. Zerfall. Versuch üb. Grundformen d. dtsh. Kunst. 1951. (19.80) DM 12.---
25. Frankreich. - Carlyle, Th.: Die französ. Revolution. Neue illustr. Ausg. hrsg. v. Rehtwisch. 3 Bde. Lpz. o.J. gr.-8°. O-Lwd. (Einbände geringfügig bestossen) DM 15.---
26. Loménie, L.: Les Mirabeau. Nouv. études sur la société française au XVIIIe siècle. 5 vols. Paris 1889-91. Hlwd. 36.--- DM 36.---
27. Montorgueil, G.: Les trois couleurs. France, son histoire. Images par Job. Paris (ca. 1890) fol. O-Lwd. DM 5.---
28. Fresko-Bildnisse d. Frührenaissance. Hrsg. v. H. Misar. M. 48 Bildtaf. Wien 1941. fol. Lwd. DM 10.---
29. Freytag, G.: Gesamm. Werke. Neue wohlfeile Ausg. 2 Serien in 16 Bdn. Lpz. (ca. 1920) O-Lwd. (einige Bde in d. Bindg. etw. locker) DM 20.---
30. Friedenthal, A.: Die Goldschmiede Bevale. Lünebeck 1931. M. 50 Abb. = Quellen u. Darstelln z. Hans. Gesch., VIII. Brosch. DM 10.---
31. Friedrich d. Gr.. Werke in dtsh. Übers. v. F. v. Oppeln-Bronikowski u. a. hrsg. v. G. B. Volz. M. Ill. v. Ad. Menzel. 10 Bde u. 2 Bde Briefe. Bln. 1913. 4. O-Lwd-Bde. DM 40.---
- 31 a. dasselbe. Origifz. DM 60.---
32. ausgew. Werke. In dtsh. Übers. 2 Bde. M. Illustr. v. Menzel, hrsg. v. Volz. Bln. 1916. Lwd. DM 5.---
33. Menzel, Ad.: Die Armee Friedr. d. Gr. 100 Taf. in mehrf. Faks. Hrsg. v. Skarbina u. Jany. Bln. o.J. Imp.-fol. In Karton 60.---
34. Petersdorff, H. v.: Fridericus Rex. Ein Heldenleben. M. 334 zeitgenöss. Abb., 15 Schriftst. u. 20 z. Tl farb. Bildtaf. Ub. 600 S. auf Kunstdr.-papier. Lpz. 1925. fol. Olwd. Tadello DM 18.---
35. Furst, H.: The modern woodcut. A study of the evolution of the craft. With over 200 illustr. in black and white and 16 plates in colour. Lond. 1924. 4. O-Lwd. DM 15.---
36. Purtwangler, - Herzfeld, F.: Wilhelm F. Weg u. Wesen. M. zahlr. Illustr. Lpz. 1941. Lwd. DM 8.---
37. Gahlbäck, J.: Zinn u. Zinngiesser in Liv-, Est- u. Kurland. Lüb. 1929. M. 34 Abb. Br. (= Quellen u. Darst. z. Hans. G. VII) 12.---
38. Genoa, - Caro, G.: Genoa u. die Mächte am Mittelmeer 1257-1311. Beitr. z. Gesch. d. XIII. Jhdts. Bd. I/II in 1 Bde. Halle/S. 1895-99 (414, 471 S.) Hlwd. DM 15.---
39. Gewalt, Die Grosse, des Satans/ welche in zweyen Merck-würdigen Exempeln zu erkennen/ Die also/ wie sich zugetragen/ Nach der Wahrheit beschrieben/ Und andern/ sonderlich denen Spöttern/ zur Warnung vorgestellt werden. Bln. 1710 (24 S.) Hldr. 4.---
40. Gleim, - Körte, E.: Joh. Wilh. Ludew. G's Leben. Aus s. Briefen u. Schriften. Halberst. 1811 (537 S.) Ppbd. DM 5.---
41. Glockner, H.: Das Abenteuer d. Geistes. 1938. Lwd. DM 7.50
42. Goethe. Reineke Fuchs. Zeichngn v. W. v. Kaulbach, gest. v. Rahn u. Schleich. Stgt. 1867. Grün. O-Ldrbd. (loser Einbd) DM 10.---
43. dasselbe. M. Zeichngn v. Kaulbach. 1935. O-Lwd. DM 9.---
44. Gregorovius, F.: Athen u. Athenais. Schicksal e. Stadt. einer Kaiserin im Byzant. Mittelalter. M. 60 Lichtdr. Hrsg. v. Schillmann. Dresd. (Jens) 1927. Dünndr.-Ausg. Leinen DM 12.---

45. Groot, H.: Raum u. Zeit. Untersuchgn d. metaphys. Grundlagen uns. Naturwissensch. 1951. Ppbd. (9.50) DM 7.50
46. Grosz, - Daudet. Die Abenteuer des Herrn Tartarin aus Tarascon. Neu übers. v. Elaband. M. vielen Vollbild. u. Vign. v. G. Grosz. Berlin 1921. O-Ppbd. DM 8.---
47. Grimm, R. H.: Die Religionen in d. Anschauung Coctes. 1950. Lwd. (5.80) DM 4.---
48. Gustav Adolf. Von G. Droysen. 2 in 1 Bde. 1869-70. Lwd. DM 10.---
49. Hancke, E.: Kunstformen d. Natur. 2., verkürzt. Aufl. in 30 Taf. Nieders. Tiere. Lps. 1924. fol. Lwd. DM 6.---
50. Hagemann, G.: Spiele d. Völker. Eindrücke u. Studien auf e. Weltfahrt nach Afrika u. Ostasien. Bln. 1919. Brosch. DM 8.---
51. Hahn, - Lisch, G. G. E.: Gesch. u. Urkunden d. Geschlechtes Hahn. 4 Bde. M. 5 Taf. Schwer. 1844-56. Hlwd. DM 20.---
52. Hausenstein, W.: Begegnungen mit Bildern. 56 Taf. u. 52 Texte. Münch. 1947. 4. Hlwd. Tadello (30.---) DM 15.---
53. Hebel, J. P.: Sämtl. Werke. Neue Ausg. 3 Bde. M. Portr. u. 4 Musikbeil. Carlsr. 1838. Hübsche Hldr.-Bde. d. Zt. m. reicher Rückenvergoldg. DM 50.---
54. Hegemann, W.: Das Jugendbuch v. Gr. König od. Kronprinz Friedr.'s Kampf um d. Freiheit. Hellerau (1930) Lwd. DM 4.---
55. Historicus od. d. Königsopfer. (1924) Lwd. DM 6.---
56. Napoleon od. "Kniefell vor d. Heros". (1927) Lwd. DM 6.---
57. Heilandleben. Das. in deutscher Bilderkunst. Hrsg. v. Avenarius. 5 Hefte m. 66 taf. Münch. (Kunstwart) fol. In Heften DM 10.---
58. Heine, H.: Briefwechsel. Verm. Ges.-Ausg. auf Grundl. d. handschr. Gesamm., eingel. z. erl. v. M. Hirth. 3 Bde. M. 50 Bild. u. 5 Faks. München 1914-20. Hfz. DM 24.---
59. Heistermann, W. E.: Erkenntnis u. Sein. Unters. z. Einf. in d. Wahrheitsproblem u. s. geschichtl. Ursprünge. 1951. DM 4.---
60. Henne am Rhyn, O.: Die Kreuzzüge u. d. Kultur ihrer Zeit. Illustr. v. G. Doré. Lpz. 1903. 4. O-Lwd. DM 10.---
61. Holzamer, K.: Grundriss e. prakt. Philosophie. 1951. Lwd. DM 5.---
62. Huch, R.: Das Zeitalter d. Glaubensspaltung. M. Holzschn. Berlin 1937. gr.-8. Lwd. DM 8.---
63. Huizinga, J.: Homo ludens. Versuch e. Bestimmung d. Spielelementes d. Kultur. 3. Aufl. 1940. Lwd. DM 9.---
64. Hutten, - Strauss, D. Fr.: Ulr. v. H. 3 Bde in 2 gebd. Leipzig 1850-60. Hfz. DM 10.---
65. Jaschke, E.: Phänomenologie d. Lebens. 1951. (11.80) DM 8.---
66. Immermann, K.: Schriften. 16 Bde. Düsseldorf. (Schaub) u. Hamburg (Hoffmann & Co.) 1835-43. Bd. 1-14 in 6 gleichm. Hldrbdn. 15, 16 in 2 schwarz. Lwdbdn. DM 300.---
- Sehr seltene Orig.-Ausg. Bd. 8-11 (Münchenhausen) in 2 Ausg. 1841. Es fehlt d. Titelbl. zu Bd. 16 u. d. Haupttitel (Schriften) zu Bd. 8-11 u. 15, 16. Gut erhalt. sauberes Exemplar.
67. Iceland, - Voyage en Islande, fait par ordre de S. M. Danoise, cont. des observat. sur les mœurs et les usages des habitants, une descript. des lacs, rivières, glaciers, sources chaudes et volcans etc. Trad. par Gauthier - de Lapeyronie. 5 vols et atlas av. 60 planches. Paris 1802. 8. u. 4. (einige Textseiten und Tafeln wasserrandig) DM 60.---
68. Kakao. - All about cocoa. By Historicus. Ill. 1896. Olwd 6.---
69. Fritsch, J.: Fabrication du chocolat d'après les procédés les plus récents. Av. 68 gravures et 1 planche. 1910. Hlwd DM 9.---
70. Zehntner, L.: Le cacaoyer dans l'état de Bahia. Av. 48 planches et 1 table. statist. Bln. 1914. Hlwd. DM 6.---



71. Kapodistrias, Graf Joh. M.: Benutzung handschriftl. Materials von K. Mendelssohn-Bartholdy. Bln. 1864 (413 S.) Ppbd. DM 6.--
72. Kerner, J.: Dichtungen. 3. verm. Aufl. 2 Bde. Stgt. 1841. DM 12.--  
Hldrbd. d. Zeit m. Rückenvergold.
73. Klein, H. v.: Briefwechsel mit s. Freunden, Krag. v. Th. Kerner. Erlaut. v. E. Müller. 2 Bde. M. Abb. u. Faks. Stgt. 1897. Hfz. DM 12.--
74. Kleist, H. v.: Sämtl. Werke u. Briefe. Hrsg. v. W. Herzog. 6 Bde. Lpz. (Insel-Verl.) 1908-11. O-Hpdt. DM 45.--
75. Köln, L.: Gesch. d. Stadt Köln. 4 Bde. Köln 1863-75. DM 40.--  
Hfz.
76. Lagarde, P. de: Deutsche Schriften. Ges.-Ausg. letzt. Hand. Göt. 1886. Hfz (m. einig. Randbemerkgn). DM 5.--
77. Lamrecht, K.: Deutsche Geschichte. 6. Aufl. Bln. 1920. Bd. 1-12. u. Erg.-Bd. 1/2 in zus. 19 Bdn. (Kompl.) Gzld. DM 100.--
78. Leipzig, - Born, Jac. Henri: De iure stipulae ac nundinarum civilis Lipsiae consensu magnifico... praeside B. Io. Jac. Mas- covio, Lips. o. J. (78 S.) Hfz. DM 4.--
79. Kauf, u. Handelsrecht d. Sachs. Handelstad Leipzig, benenst unterach. Patenten u. Ordnungen... 1683. (132 S.) 4. Ldr- bd. DM 6.--
80. Lenz, J. M. R.: Gesamm. Schriften. Hrsg. v. L. Tieck. 3 Bde. Bln. 1828. Rote Hldr-Bde m. schwarz u. dunkelgrün. Rückenschildch. Seltene, erste Ges.-Ausg. DM 90.--
81. Lessing, Th.: Europa u. Asien. (Untergang d. Erde am Geist). 5. Aufl. Lpz. 1930. Lwd. DM 12.--
82. Lüneburg, - Weyke-Eimke, A. v.: Die Äbte d. Klosters St. Michaelis zu L. Celle 1862. Ppbd. DM 8.--
83. Matthiesson, F. v.: Erinnerungen. 5 Bde. M. 5 Titelvign. v. Lips in Aquatinta u. 18 Titelvign. v. Vogel u. Esslinger. Zürich 1810-16. Ppbd. d. Zt. DM 30.--
84. Maximilian I. - Die Politik Maxim. 's I. v. Bayern u. s. Verbündet. 1618-1651. 2. Tl. Bd. 3 1626, 1627. Bearb. v. W. Goetz. Lpz. 1942. Brosch. DM 9.--  
= Briefe u. Akten z. Gesch. d. 30jähr. Krieges, Neue Folge
85. Meyrink, G.: Des deutsch. Spiessers. Wanderhorn. Ges. Novellen. 3 Bde. Münch. 1913. Lwd. DM 8.--
86. Wachsfigurenkabinett. Sonderbare Geschichten. Buchschm. v. Lambert. Münch. 1908. Hfz. DM 7.50
87. Möhler, J. A.: Symbolik, od. Darstellg. d. dogmat. Gegensätze d. Katholiken u. Protestanten nach ihren öffentl. Bekenntnisschriften. 10., unveränd. Aufl. Mainz 1888. Hfz. DM 6.--
88. Montaigne, M.: Gedanken u. Meinungen üb. allerley Gegenstände. Übers. v. Bode. 7 Bde. (Bd. 7 enth. d. häufig fehlend. Reg.-Bd.) Berlin 1793-99. Ppbd. DM 90.--
89. Montesquieu, Oeuvres. Nouv. éd. 3 vols. Londres 1772. Ppbd. (unbeschnitten, etw. bestossen) DM 25.--
90. Müller-Bohn, H.: Die deutsch. Befreiungskriege. Deutschlands Ge- schichte v. 1806-15. Reich illustr. v. Röschling, Knötel u. Stassen. 2 Bde. Bln. (ca. 1913) fol. O-Lwd. DM 12.--
91. Müntz, E.: Histoire de l'art pendant la Renaissance. Vol. I: Italie. Les primitifs. Av. 540 ill. dans le texte, 4 pl. en chromotypogr. et 8 en photogr. polychr. Par. 1889. 4. Hfz. DM 15.--
92. Neapel, - Colletta, P.: Storia del reame di Napoli di 1734 al 1825. 4 vols. Nap. 1861. kl.-8°. Lwd. DM 6.--
93. Nibelungen, Die. In Prosa übers. u. erl. v. J. Scherr. M. 45 Bild. v. Bendemann u.a. 2. Aufl. Lpz. 1862. 4. Lwd. DM 6.--

94. Nietzsche, Fr.: Werke. gr.-8°-Ausg. (Kröner) Bd. 1-10. Lpz. 1903-19. O-Hfz. DM 45.--  
Enth.: Geburt d. Tragödie - Unzeitgem. Betracht. - Menschl.-All- zemenschl. - Morgenröte - Fröhl. Wiss. - Zarathustra - Jens. v. Gut u. Böse - Geneal. d. Moral - Fall Wagner - Götzendämmerung - Contra Wagner - Umwertg. - Dichtgn. - Nachlass.
95. Oesterreich, - Moleville, B. de: The costume of the hereditary states of the house of Austria displayed in 50 colours, engrav. w. descript. and introd. (engl. & french) Lond. 1804. fol. Dunkel- blauer Maroquin-bd., Rücken reich vergold., Deckel mehrf. Filzen in Gold- u. Blindpressg., ornamentale Bordüren, Goldschnitt. (In d. Bindung etwas locker) DM 320.--
96. Osteuropa histor.-polit. gesehen. Tl I: Osteuropa v. P. Rohrbach. Tl II: Polen v. A. Schmidt. Potsd. 1942. Ppbd. DM 3.--
97. Pawlikowski-Cholewa, A. v.: Heer u. Völkerchicksal. Betrachtg. d. Weltgesch. v. Standp. d. Soldaten. 2. Aufl. 1936. Hfz. DM 8.--
98. Pechstein, - Heymann, W.: Max P. M. 4 Farbendr., 44 Netzsätzgn u. 58 Strichätzgn. Münch. 1916. 4. O-Ppbd. (Rücken gering beschäd., sonst tadellos) DM 10.--
99. Pertz, G. H.: Schrifttafeln z. Gebrauch b. diplom. Vorlesgn. 10 Hefte m. insges. 94 z. Tl farb. Taf. u. chronolog. Verzeichn. d. Schrifttaf. Hannover 1844-69. fol. In Heften DM 40.--
100. Peter d. Gr. - Bartz, K.: P. d. Gr. M. Abb. 1936. Lwd. DM 6.--
101. Portugal, - Schnsieder, R.: Das Leiden d. Camoes od. Untergang u. Vollendg. d. Portug. Macht. Hallerau 1930. Lwd. DM 6.--
102. Psalterium in quatuor linguis. Hebraea-Graeca-Chaldaea-Latina. Impr. Coloniae 1518. fol. 139 (statt 145) Bll. es fehlen die letzten 5 Bll. (Psalm 145-50) Hldr. DM 20.--
103. Ramberg, J. H.: Reineke Fuchs. In 30 Bll. gez. u. radiert. 3. Aufl. M. Einl. v. F. Hirt. Gera 1874. Qu.-4°. Hfz. DM 8.--
104. Ranke, L. v.: Weltgeschichte. Textausg. 4 Bde. Lpz. 1895. Hfz.-Bde DM 40.--
105. Rhein, - Meurer, Noe: Wasser-Recht. Firnchml. d. weitberühmten u. Goltreichen Rheinstroms ... Der ander Tractat vom Rhein/ auch and. Schiffreichen/ u. m. Schiffreichen Gemeinen u. Eygenen ... 1611en 1663. Gzld. DM 6.--
106. Sachsen, - Zeitzsch-Beschreib. d. Ält. Bau- u. Kunstdenkm. d. Krs. Z. Unt. Mitw. v. Otte bearb. v. Sommer. Halle 1879 (76 S.) Angeb.: Weissenfels. Besch. Darst. d. Ält. Bau- u. Kunstdenkm. d. Krs. W. Unt. Mitw. v. Otte bearb. v. Sommer. Halle 1880 (95 S.) Angeb.: Merseburg. Beschreib. Darst. d. Ält. Bau- u. Kunstdenkm. d. Krs. M. Unt. Mitw. v. Otte bearb. v. Burkhardt u. Küstermann. Halle 1883 (271 S.) Hldr. DM 10.--
107. Saint-Arnaud, Marschall v. Frankr. - Quatreilles l'Epine, le maré- chal de St.-Arnaud. 1798-1854. 2 vols. Par. 1928. Hfz. DM 12.--
108. Sandrock, A.: Mein Leben. M. Vorw. v. Gregor. M. 39 Bildn. 1940. Lwd. DM 5.--
109. Scheglmann, A. M.: Gesch. d. Säkularisation im rechtsrhein. Bayern. Bd. I-III, 1.2 in 3 Bdn. Regens. 1903-08. Hfz. Tadel. 30.--
110. Schiller, F.: Wilh. Tell. M. 59 Abb. nach Gemälden v. P. Stöckel- berg. Biel. 1905. 4. O-Lwd. DM 5.--
111. Schilling, R.: Das alte malerische Schwarzwaldhaus. Schildern d. verschied. Bauarten d. Küsseren u. Inneren unt. Berücks. d. alten handwerkamäss. Volkskunst sowie d. Sitten u. Gebräuche. M. 152 Abbild. Freib. (1915) 4. Lwd. DM 8.--
112. Schottmüller, K.: Der Untergang d. Templer-Ordens m. urfundl. u. krit. Beitr. Bd. 2, III. Abt: Urkunden. 1887. Brosch. DM 8.--



113. Schweden. - Cronholm, A.: Sveriges Historia under Gustaf II Adolfs regering. 6 in 8 Bdn. Stockh. 1857-72. Hfz. DM 25.---
114. -- Liljefors, E.: In Schwedens Wäldern u. Schären. Übers. v. H. Willecke. N. 32 farb. Bild. Neud. 1942. Qu.-fol. Hlwd. 7.50
115. Schweinfurth, P.: Die byzant. Form. Ihr Wesen u. ihre Wirkg. M. 180 Abbild. Bln. 1943. 4. Hlwd. DM 15.---
116. Schweden. - Strinholm, A. M.: Svenska Folkets Historia från Eldsta till närvarande tiden. 5 Bde. Stockh. 1834-54. Hldr 30.---
117. Schweiz. - Dierauer, J.: Gesch. d. schweizer. Eidgenossenschaft. Bd. I-V, 1 (bis 1813) Gotah 1897-1922. Hlwd. DM 25.---
118. -- Meyer, J.: Gesch. d. schweizer. Bundesrechts. 2 Bde. Winterth. 1878-81. Hlwd. (M. Supplement) DM 12.---
119. Semjorow, J.: Glanz u. Elend d. französ. Kolonialreiches. Mit 55 Abb. u. 39 Karten. Bln 1942. Hlwd. DM 8.---
120. Slevogt, M.: Ali Baba u. d. 40 Räuber. Improvisat. 1903. Ppbd 10.---
121. Schacht, W.: Die röm. Campagna. Eine sozialökonom. Studie. Lpz. 1888 (182 S.) Hlwd. DM 6.---
122. Spanien. - Ballasteros y Beretta, A.: Gesch. Spaniens. Mit 7 Karten. München 1943. Hlwd. DM 15.---
123. -- Moss u. Gerehty, Die span. Arena. Dt. v. Lücke, M. Abb. u. Karten. Stgt. (1939) Lwd. DM 6.---
124. -- Schneider, R.: Philipp II. od. Religion u. Macht. Lwd 7.50
125. Stahl, E. L.: Shakespeare u. d. deutsche Theater. Wanderg. u. Wandlg. s. Werkes in dreieinhalb Jhdten. M. Bilddokumenten v. C. Niessen. Stgt. 1947. Hlwd. (36.--) DM 24.---
126. Stern, B.: Gesch. d. öffentl. Sittlichkeit in Russld. Kultur, Aberglaube, Kirche ... Eigene Ermittlgn u. gesamm. Berichte. M. 29 z.T. farb. Ill. Bln. 1907 (502 S.) Lwd. DM 7.50
127. Willfried-Rattonitz, R. M. B. Fhr v.: Der Schwanenorden. 2. Ausg. M. kolor. Tit.-bl., 8 Taf. (darunt. 4 kolor.) u. 2 Ansichten Halle 1846 (48 S.) Hldr (Rücken etw. eingerissen) DM 12.---
128. Summa Legum, Die. brevis levis et utilis des sogen. Doctor Raymond. v. Wiener-Neustadt. Hrs. v. Gal. 2 Bde. Weim. 1926. Br. DM 8.---
129. Täubler, E.: Tyche. Histor. Studien. Lpz. 1926. Olwd. DM 5.---
130. Treitschke, H. v.: Deutsche Gesch. im 19. Jhd. 5 Bde (Bd. I in 10., II. in 8., III. IV in 7. u. V in 6. Aufl.) Lpz. 1913-18. Hlwd 10., II. in 8., III. IV in 7. u. V in 6. Aufl.) Lpz. 1913-18. Hlwd DM 25.---
131. Unser Vaterland. Bd. I: Wanderung. im bayerisch. Gebirge u. Salz- kammergut. Geschld. v. Schmid u. Stieler. Ill. v. Closs, Diez, Ramberg u.a. 2. Aufl. Stgt. ca. 1890. fol. O-Lwd. DM 6.---
132. -- Bd. III: Wanderung. durch Steiermark u. Kärnten, geschld. v. Rosegger, Lichler u. Rauschenfels. Ill. v. Büttner, Kirchner, Pausinger u.a. Stgt. (ca. 1890) fol. Olwd (Einbd. etw. lose) DM 6.---
133. Vischer, F. Th.: Dichterische Werke. 5 Bde. (Auch einer, lyrische Gedänge, Dramatisches, Allotria) Lpz. 1917. o-Hfz. DM 15.---
134. Wattenbach, W.: Gesch. d. röm. Papstthums. 1876. Hlwd. DM 6.---
135. Wagner, G. W.: Philos. Abhandlg. v. Gespenstern. Worinn zugleich eine kurze Nachricht v. d. Wustermarchischen Kobold gegeben wird. Berlin 1747 (80 S.) Gebd. DM 4.---
136. With, K.: Buddhistische Plastik in Japan bis in d. Beginn d. 8. Jhdts. M. 230 Taf. 2. Aufl. 1920. fol. Lwd. DM 12.---
137. Xenien. Eine Monatsschrift f. Lit. u. Kunst. Hrs. v. H. Graef (später v. Fr. Tögel) Jg. 1-6 u. 7, Heft 1-8 (alles was erschienen) In Heften DM 35.---
138. Zimmermann, W.: Der Deutsche Kaisersaal. M. 30 Stahlst. gez. v. F. C. Geissler, gest. v. C. Mayer. Stgt. 1841. Hldr d 2t 8.---

Fritz Rothschild

Buch-Antiquariat  
Fernruf 32 57 22

Berlin-Charlottenburg 4  
Giesebrechtstrasse 10  
(Ecke Kurfürstendamm)

Büchermarkt 1175 - 28 APR 1952

Liste Nr. 54

Mai 1952

- |                                                                                                                                                                                                                           |           |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|
| A. Kunstwissenschaft                                                                                                                                                                                                      | 1 - 123   |        |
| B. Leben und Werke der Künstler                                                                                                                                                                                           | 124 - 233 |        |
| <b>A. Kunstwissenschaft</b>                                                                                                                                                                                               |           |        |
| 1. Friedr. Ahlers-Hestermann. - Stilwende / Aufbruch der Jugend um 1900: 138 S. mit 83 Abb. Quart, Pappbd. unwesentl. berührt. innen tadellos; Gebr. Mann / Bln. 1941                                                     |           | 6.---  |
| 2. Henri Baderou. - L'Ecole de Fontainebleau / XVI. Siècle; 5 farb. Reproduktionen, Text französisch; Folio, lose in starkem Karton mit Schutzumschlg. Skira, Genf, (aus der Reihe: Les Trésors de la Peinture Française) |           | 2.75   |
| 3. Germain Bazin. - L'Ecole Franco-Flamande / XIV/XV. Siècle; 7 farb. Reproduktionen. Text französisch; Folio, lose in starkem Karton mit Schutzumschlag; Skira, Genf (aus der gleichen Reihe)                            |           | 2.75   |
| 4. Hermann Bahr. - Expressionismus. 170 Seiten, dazu 19 Bildtfln., Halb-Perg., Rücken leicht eingerissen, Mohn. 1916                                                                                                      |           | 4.50   |
| 5. E.F. Bange. - Eine Bayerische Malerschule des 11. u. 12. Jahrhunderts; 168 Seiten Text, anschliess. 186 Abb. auf 67 Tfln. Quart, Hln. beste Erhaltg. Mohn. 1923                                                        |           | 16.--- |
| Blaue Bücher (Langewiesche); durchweg kart. u. gut erh. Abweichungen sind angegeben.                                                                                                                                      |           |        |
| 6 a) Pinder, Deutsche Dome des Mittelalters; 1.Tsd. mit 96 Abb. u. 10 Grundrissen; Leinen, flex.                                                                                                                          |           | 2.75   |
| b) dto. dto., 229.Tsd. mit 111 ganzseit. Abb. u. 13 Grundrissen 1929                                                                                                                                                      |           | 3.50   |
| c) Pinder, Deutscher Barock / Die Grossen Baumeister des 18. Jh.; 98.Tsd. mit über 100 meist ganzseit. Abb. u. 14 Grundriss. 1929                                                                                         |           | 3.75   |
| d) Pinder, Deutsche Burgen u. feste Schlösser; 121.Tsd. mit 92 Bildseiten, 1921                                                                                                                                           |           | 3.---  |
| e) dto., dto., 203.Tsd. mit 76 grossen Bildseiten, 1927                                                                                                                                                                   |           | 2.75   |
| f) Grosse Bürgerbauten aus 4 Jahrhunderten dt. Vergangenheit; 1.Tsd. mit 130 Abb. Decke leicht fleckig, eine Ecke etw. wassergewellt, sonst sehr gut erh.                                                                 |           | 3.40   |
| g) Tore, Türme u. Brunnen aus 4 Jh. dt. Vergangenheit mit 60 Bildseiten, etw. wasserrfleckig, Bilder kaum berührt, 1921                                                                                                   |           | 2.40   |
| h) Klaus Thiede, Deutsche Bauernhäuser; 1.Tsd. mit 99 Abb. 1934                                                                                                                                                           |           | 3.50   |
| i) Siegf. Scharfe, Deutsche Dorfkirchen; 1.Tsd. mit 108 Abb. 1934                                                                                                                                                         |           | 3.75   |
| k) Deutsch-Südost in ausserlesenen Bildern; 25.Tsd. mit 122 Abb. 1928                                                                                                                                                     |           | 3.50   |
| l) Hanns Swarzenski, Vorgotische Miniaturen; 1.Tsd. mit 87 gr. Bildseiten, 1927                                                                                                                                           |           | 3.75   |
| m) Pinder, Rembrandts Selbstbildnisse; 1.Tsd. mit 93 Abb. 1943                                                                                                                                                            |           | 3.75   |
| n) Max Sauerlandt, Deutsche Plastik des Mittelalters; 31.Tsd. mit über 100 meist ganzseit. Abb. benutzt, (1911)                                                                                                           |           | 1.80   |
| o) Sauerlandt, Deutsche Bildhauer um 1900 (von Hildebrandt bis Lehmbruck); 1.Tsd. mit 50 ganzseit. Abb. 1925, (leicht benutzt)                                                                                            |           | 2.40   |
| p) Der Blumenkorb / Deutsche Maler 1800-1870; 1.Tsd. mit 62 Abb. (1921)                                                                                                                                                   |           | 2.50   |
| q) Tiere in schönen Bildern; 48.Tsd. mit 100 Bildseit. Hln. sauber nachgebunden; 1929                                                                                                                                     |           | 3.---  |
| r) Menschen der Zeit (101 Bildnisse wesentl. Männer u. Frauen); 1.Tsd.                                                                                                                                                    |           | 3.50   |



Blaue Bücher (Fortsetzung)

- s) Herm. u. Marianne Aubel. Der künstlerische Tanz unserer Zeit; 1.Tsd. mit 110 Bildseiten; 1928 3.--
- t) Karl Simon. Figürliches Kunstgerät aus deutscher Vergangenheit; 127 S. mit 122 Abb. u. 3 Farbtlfn. Okt. kart. 4.--
- .....
- 7 Wilh. Bode. Die Italienischen Hausmöbel der Renaissance; 2. Auflg. mit 134 Abb. Gr.-Okt. Hln. Lpzg. 1920 6.--
- 8 Max von Boehn. Das Bühnenkostüm; VII, 496 S. mit 325 Abb. Quart, Halbperg. sehr gut erh. Bruno Cassirer, 1921 18.50
- 9 Amédée Boinet. La Cathédrale d'Amiens; 128 S. mit 43 Abb. u. 3 Plänen; brosch. - Paris, 1926 2.50
- 10 Herm. Bräuning-Oktavio. Silhouetten aus der Wertherzeit (aus dem Nachlass von Joh. Heinr. Voss u. Carl Schuberts Silhouettenbuch); 58 S. Text, dazu 60 ganzseit. Silhouetten; Quart, Hln. sehr gut erh. Darmstadt, 1926 - Eines der 700 Expl. auf Bütten 12.50
- 11 Paul Brandt. Sehen und Erkennen; 6. erweit. Auflg. mit 784 Abb. u. 16 Farbtlfn. Quart, Olw. beste Erhaltg. Lpzg. 1925 12.--
- 12 Magdalene von Broecker. Kunstgeschichte im Grundriss; 7. Auflg. 278 S. mit 139 Abb. Gr.-Okt. Olw., Decke etw. benutzt, innen sauber, Göttingen, 1912 2.50
- 13 Frank Brommer. Satyrspiele / Bilder griechischer Vasen; 86 S. Kunstdruck mit 67 Abb. Gr.-Okt. kart. sehr gut erh. Bln. 1944 4.--
- 14 Nikolaus Brunov. Ueber den Stil der Altrussischen Baukunst; 26 S. Kunstdruck mit 15 Abb. Quart, kart. neuwertig (Sonderdruck a.d. Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte). - Augsburg 2.50
- 15 Rich. Bürner. Alte Grabmäler auf Deutschen Friedhöfen; mit 155 Abb. auf 40 Tfln. Quart, Olw. leicht benutzt, - Bln. (1913) 10.--
- 16 Heinrich Bulle. Der schöne Mensch im Altertum; 78 S. Text mit 38 Abb. anschliess. 216 Tfln. Quart, Hldr. Rücken defekt, sonst in Ordnung; Mchn. / Lpzg. (1898) 15.--
- 17 Luigi Coletti. I Primitivi / Volume Primo; 68 S. Text, anschliess. 120 Tfln. Gr.-Okt. Olw. gut erh., Novara (1941) 6.--
- 18 Louis Corinth. Das Erlernen der Malerei / Ein Handbuch; 172 S. mit 57 Abb. u. 21 techn. Zeichnungen; Gr.-Okt. kart. Rücken defekt, 1 Blatt ganz leicht eingerissen, sonst sehr gut erh. Paul Cassirer (o.J.) Als Beilage die anonym erschienene Persiflage: Das Verlernen der Malerei oder Der kleine Louis Corinth; 2. Auflg. 64 S. kart. Bln. 1908 - beide Bände zusammen 6.--
- 19 Maxime Collignon. Geschichte der Griechischen Plastik, übersetzt u. mit Anmerkungen versehen von Ed. Thraemer u. Fritz Baumgarten; 2 Halbfanzbde. auf Bünden: XV, 592 u. X, 763 S. mit insges. 658 Abb. im Text, dazu 24 Tfln. Quart, Decken leicht benutzt, innen sehr gut erh. - Strassburg 1897/98 20.--
- 20 Georg Dehio. Kunsthistorische Aufsätze; IX, 303 S. mit 3 Abb- dazu 24 Tfln. Gr.-Okt. Pappbd. Mchn. 1914 6.50
- 21 Rich. Delbrück. Bildnisse Römischer Kaiser mit 48 Tfln. Kl.-Okt. Pappbd. - Bln. (1914) 2.40
- 22 Max Deri. Die Stilarten der bildenden Kunst im Wandel von 2 Jahrtausenden; 244 S. dazu 48 Bildtlfn. u. 1 Stiltabelle; Olw. beste Erhaltg. (Name im Vorsatz); Bln./Lpzg. (1933) 6.50
- 23 Albert Dresdner. Die Entstehung der Kunstkritik (im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens); 359 S. Halbperg. Mchn. 1915 6.--

- 24 Einführung in die Kunst der Gegenwart von Max Deri / Dessoir / Kronacher / Martensteig / Schering / Walzel; 3. Auflg. 178 S. anschliess. 48 Abb. auf Tfln. Gr.-Okt. Pappbd. Lpzg. 1922 4.--
- 25 Fritz Dworschak. Krems, Stein u. Mautern (aus der Reihe "Alte Kunst in Oesterreich"); 104 S. mit 61 Abb. auf Tfln. Quart, kart. Augsburg, 1928 4.60
- 26 K. Freckmann. Dome u. Kirchen in Deutschland (umfassend: Freckmann, Der Dom zu Fulda / Felix Mader, Der Dom zu Eichstätt / Karl Freckmann, Die Hofkirche zu Dresden / Hans Klaiber, Stift u. Stiftskirche zu Buchau / Ad. Feulner, Rott am Inn / Ernst Fiechter, Zwiefalten / Hans Vogts, Hospital St. Nicolaus zu Cues); Ges.-Umfg: 238 S. mit 41 Abb. dazu weitere 156 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr.-Okt. Olw. sehr gut erh. Augsburg 1927/29 16.--
- 27 Konrad Fiedler. Vom Wesen der Kunst (Auswahl aus seinen Schriften hrsg. v. Hans Eckstein; 220 S. Pappbd. Rücken defekt, innen sauber; Mchn. 3.50
- 28 Oskar Fischel. Chronisten der Mode / Mensch u. Kleid in Bildern aus 3 Jahrtausenden; 101 S. mit 90 Abb. dazu 107 Tfln. u. 6 handkolorierte Lichtdrucke; Quart, Olw. sehr gut erh. - Potsdam, 1923 13.--
- 29 E.K. Fischer. Deutsche Kunst und Art (Von den Künsten als Ausdruck der Zeiten) 276 S. dazu 44 Abb. auf Tfln. Gr.-Okt. Hln. leicht berührt u. einige Bleistiftstriche; Dresden, 1924 6.--
- 30 Josef Maria Frank. Die Strasse der Reliquien; 80 S. dazu 8 Abb. auf Tfln. Olw. sehr gut erh. - Bln. 1928 1.40
- 31 P. Gehler. Die Perspektive als selbständige Darstellungsweise; 2. verbess. Auflg. VIII, 61 S. dazu 8 Tfln. mit zahlr. Abb. Quart, Lpzg. 1896 4.50
- 32 Peter Goessler. Der Silberring von Trichtingen (Festschrift zur Feier des 100 jähr. Bestehens des Archäolog. Instituts (am 21.4.1929); 36 S. Text mit 28 Abb. dazu 4 Tfln. Quart, Hln. Bln./Lpzg. 1929 5.--
- 33 Herman Grimm. Deutsche Künstler / 7 Essais, hrsg. v. Reinh. Buchwald; XVI, 292 S. dazu 24 Tfln. Kl.-Okt. Pappbd. mit Schutzumschlg. Vorsatzblätter sauber entfernt, sonst sehr gut erh. Kröner (1942) 4.--
- 34 Cornelius Gurlitt. Geschichte der Kunst in 2 Bdn; VIII, 696 u. VI, 792 S. dazu 30 auch mehrfarb. Tfln. Quart, Olw. Stuttgt, 1902 12.--
- 35 E.M. Hajos/L. Zahn. Berliner Architektur der Nachkriegszeit. Einführung: Edwin Redslob; XIV, 131 S. mit 11 Textabb. u. 146 Abb. auf Tfln. Quart, Olw. beste Erhaltg. im Schubert; Bln. (1928) 10.--
- 36 Hallisches Heiligthumsbuch von Jahre 1520 / Einführung: Rich. Muther; VIII, 88 S. mit 88 Abb. Gr.-Okt. Hln. sehr gut erh. Mchn. 1923 4.75
- 37 Rich. Hamann. Die Früh-Renaissance der Italienischen Malerei; 1.Tsd. 280 S. mit 200 ganzseit. Abb. Quart, Grobleinen mit Kopfgoldschnitt, sehr gut erh. Jena, 1909 10.--
- 38 Das gleiche Werk, gleiche Ausgabe, Hln. (sauber nachgbd.) 8.--
- 39 Ernst Heidrich. Die Altdeutsche Malerei; 1.Tsd. 276 S. mit 200 ganzseit. Abb. Quart, Grobleinen mit Kopfgoldschnitt; gut erh. (wenige Blätter unwesentl. benutzt); Jena, 1909 8.--
- 40 Heinr. Hammer. Mittelalterliche Wandgemälde in der Umgebung Innsbrucks in 1 Bande mit: Josef Garber, Das Zeughaus Kaiser Maximilians I. in Innsbruck; 46 S. mit 30 Abb. Quart, Kunstdruck, kart. sehr gut erh. Augsburg. (Sonderdruck a.d. Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte) 4.--
- 41 Hans Joachim Helmigk. Märkische Herrenhäuser aus alter Zeit; 175 S. mit 120 Abb. Quart, Hln. sehr sauber nachgbd. im Schutzumschlag u. Schubert; - Wasmuth (1929) 12.50







- 77 Auguste Rodin. - Die Kathedralen Frankreichs; 207 S. Text, anschliess. 32 Tfln. mit Handzeichnungen Rodins; Gr-Okt. Grobleinen, tadelloserh. Bln. (o.J.) 8.75
- 78 Bernh. Hermann Röttger. - Malerei in Unterfranken (aus der Reihe: Alte Kunst in Bayern, hrsg. vom Landesamt für Denkmalpflege; 22 S. Text, anschliess. 96 S. mit Abb. Quart, kart. Kunstdruck, sehr guterh. - Augsburg, 1926 5.--
- 79 Hinrich Ropers. - Auskunftsbuch über Morgenländische Teppiche; 2. Auflg. VIII, 104 S. mit 45 ganzseit. Abb., dazu 10 Farbtfeln. Gr-Okt. kart. - Hamburg, 1918 8.--
- 80 Hans Herm. Russack. - Deutsche bauen in Athen; 200 S. mit 140 Abb. Quart, Olw. sehr gut erh. Bln. (1942) 10.--
- 81 Karl Scheffler. - Die Architektur der Grosstadt; IV, 193 S. dazu 60 Bildtfeln. Olw. - Bruno Cassirer 1913 5.--
- 82 -. Der Geist der Gotik; 21. Tsd. 117 S. Text, dazu 103 Bildtfeln. Hln. Decke leichte Ben-Spuren, sonst sehr gut erh. Insel-Verlag, 1921 4.50
- 83 Julius v. Schlosser. - Die Kunst- u. Wunderkammern der Spätrenaissance / Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens; VI, 146 S. mit 102 Abb. Quart, Olw. sehr gut erh. Lpzg. 1908 (Monograph. d. Kunstgewerb. XI. Folge) 5.--
- 84 Paul Ferd. Schmidt. - Biedermeier-Malerei / Zur Geschichte u. Geistigkeit der deutschen Malerei in der 1. Hälfte des 19. Jhrdts.; 254 S. mit 137 Abb. im Text u. auf Tfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. Mchn. 9.--
- 85 -. Das gleiche Werk, gleiche Ausgabe; ganz leicht berührt 8.--
- 86 Hermann Schmitz. - Das Möbelwerk / Die Möbelformen vom Altertum bis zur Mitte des 19. Jhrdts.; 75 S. Text, anschliess. 320 Tfln. mit insges. 683 Abb. Quart, Olw. neuwertig; Wasmuth (3. unveränderte Auflg.) 55.--
- 87 Wolfgang Schöne. - Die grossen Meister der niederländ. Malerei des 15. Jhrdts. / Hubert van Eyck bis Quentin Massys; 160 S. mit 128 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. (Decke einige leichte Flecke); Lpzg. (1939) 10.--
- 88 Guido Schreiber. - Malerische Perspektive; XVI, 248 S. mit 176 Abb. im Text u. auf Tfln. Quart, Hln. Karlsruhe, 1854 5.--
- 89 Paul Schubring. - Die Architektur der italienischen Frührenaissance; 109 S. mit 76 Abb. Olw. sehr gut erh. Mchn. (1923) 5.--
- 90 Paul Schultze-Naumburg. - Die Gestaltung der Landschaft durch den Menschen; 2. Auflg. 480 S. mit 728 Abb. Quart, Hln. Mchn.; 1922 16.--
- 91 -. Häusliche Kunstpflege, 4. Auflg. 151 S. mit Buchschmuck von J.V. Cissarz; Olw. sehr gut erh. Diederichs, 1902 2.50
- 92 -. Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage der Frauenkleidung, 1. Tsd. 152 S. mit 133 Abb. Buchschmuck von J.V. Cissarz; Olw. Decke ganz leicht berührt, innen sauber; Diederichs, 1901 3.50
- 93 -. Das bürgerliche Haus, 2. verbess. u. vermehrte Auflg. VI, 147 S. mit 31 Abb. weitere 83 Abb. im Bilderanhang; kart. sehr gut erh. Fft. 4.--
- 94 -. Der Bau des Wohnhauses / Band I (in sich abgeschlossen); X, 223 S. mit 182 Abb. im Text u. auf Tfln. Gr-Okt. kart. wenige Blätter leichte Wasserspuren, - Mchn. 1917 6.--
- 95 -. Technik der Malerei / Ein Handbuch für Künstler u. Dilettanten; 173 S. mit 24 auch farb. Abb. brosch. Umschlag defekt, innen gut erh. Lpzg. (ca. 1900) Buchschmuck v. J.V. Cissarz 2.75
- 96 -. Das ABC des Bauens; 108 S. mit 15 Abb. Hldr. sehr gut erh. Stuttgt. 2.50
- 97 -. Kulturarbeiten Band 2: Gärten, hrsg. v. Kunstwart; IV, 252 S. mit 170 Abb. kart. Rücken erneuert, unaufgeschnitten; Mchn. (o.J.) 5.--

- 98 Paul Schultze-Naumburg. - Kulturarbeiten Band 5: Kleinbürgerhäuser, hrsg. v. Kunstwart; 5 S. Text, anschliess. 130 Abb. auf Tfln. leicht kart. lose, Rückendecke fehlt; Text u. Abb. sehr gut erh. Mchn. (o.J.) 4.50
- 99 Paul Seidel. - Friedrich d. Gr. u. die bildende Kunst; XVI, 253 S. mit 152 Abb. im Text u. auf Tfln. Quart, Olw. Decke etw. fleckig, ein Gelenk leicht gelockert, innen sauber; Lpzg./Bln. 1922 10.--
- 100 Fritz Spannagel. - Das Drechslerwerk / Ein Fachbuch für Drechsler, Lehrer u. Architekten; 2. Auflg. 320 S. mit 1258 Abb. Quart, Hln. sehr gut erh. - Ravensburg (1940) 24.--
- 101 Werner Speiser. - Meisterwerke Chinesischer Malerei (aus den Sammlungen Yoshimitsu u. Yoshimasa); 50 S. Text, anschliess. 60 Lichtdrucktfeln. u. 1 Farbtfel; Folio, Hln. seitl. geschnürt, sehr gut erh. Berlin (1947) 14.--
- 102 Anton Springer. - Die Kunst des Altertums (Hdb. d. Kunstgeschichte, Bd. I) II. Auflg. bearbeit. v. Paul Volters; XI, 559 S. mit 1088 Abb. im Text u. 12 Farbtfeln. Quart, Hln. - Stuttgart, 1921 9.--
- 103 -. Die Kunst der Renaissance im Norden, Barock u. Rokoko (Handbch. der Kunstgeschichte Bd. 4), II. Auflg. von Paul Schubring; X, 405 S. mit 597 Abb. im Text, 19 Farbtfeln. u. 8 Lichtdruck-Tfln. Quart, Olw. Lpzg. 10.--
- 104 Hermann Stenzel. - Die Welt der Deutschen Kunst (Entwicklung, Wesensart u. Inhalt des Germanischen Kunstschaffens); 286 S. anschliess. 24 Kunstdruck-Tfln. Hln. Mchn./Bln. 1943 3.80
- 105 Hermann Struck. - Die Kunst des Radierens; 5. Auflg. 332 S. mit vielen Abb. Quart, Olw. sehr gut erh. Paul Cassirer, 1923 15.--
- 106 Ludwig Volkmann. - Naturprodukt u. Kunstwerk (Vergleichende Bilder zum Verständnis des künstl. Schaffens); 119 S. dazu 41 Abb. auf Tfln. Quart, kart. - Dresden, 1902 4.--
- 107 Karl Voll. - Vergleichende Gemäldestudien; 202 S. Text, anschliess. 50 Bildertfeln. Quart, leicht kart. Decke etw. benutzt, innen sehr gut erh. Mchn./Lpzg. 1907 5.--
- 108 Georg Warnecke. - Kunstgeschichte in Hauptwerken; 5. verbess. Auflg. VIII, 435 S. mit 510 Abb. im Text u. 16 Farbdruck-Tfln. Quart, Olw. neuwertig im Schuber, Lpzg. 1924 12.--
- 109 Werner Weisbach. - Impressionismus / Ein Problem der Malerei in der Antike u. Neuzeit, 1. Bd. (in sich abgeschlossen); XV, 259 S. mit 94 Abb. im Text dazu 6 Farbtfeln. u. 7 Kupferätzungen; Quart, kart. gut erh. (1. Bogen lose); Bln. 1910 8.--
- 110 -. Der Barock als Kunst der Gegenreformation; VI, 232 S. mit 99 Abb. Quart, Halbd. (kaum berührt); Paul Cassirer, 1921 14.50
- 111 Heinr. Wölfflin. - Die Klassische Kunst / Eine Einführung in die italienische Renaissance; 3. Auflg. XII, 272 S. mit 114 Abb. Quart, Olw. - Mchn.; 1904 5.--
- 112 Wilh. Worringer. - Die Altdeutsche Buchillustration, 3. Auflg. 152 S. mit 105 Abb. nach Holzschnitten; Quart, Pappbd. sehr gut erh. Mchn. 9.--
- 113 Max Zimmermann. - Kunstgeschichte des Altertums u. des Mittelalters bis zum Ende des romanischen Zeitalters; 3. Auflg. 584 S. mit 488 Abb. im Text u. auf Tfln. ausserdem 8 Farbtfeln. Quart, Hln. Velh. u. Klas., 1914 (1. Bd. der Allg. Kunstgeschichte v. Knackfuss/Zimmermann) 6.--
- 114 -. Kunstgeschichte des Barock, Rokoko u. der Neuzeit (enthält: Die Kunst im Zeitalter des Barockstils von Max Gg. Zimmermann, 2. umgearbeit. Auflg. u. Die moderne Kunst seit dem Zeitalter der französischen Revolution von Walther Gensel); VI, 744 S. mit 596 Abb. Quart, Hln. Velh. u. Klas., 1910 (3. Bd. des gleichen Werkes) 6.--



- 115 Wolfgang Züchner. - Griechische Klappspiegel; X, 238 S. mit 128 Abb. im Text, weitere 38 Abb. auf Tfln. Quart, Pappbd. sehr gut erh. (Decke leicht benutzt); De Gruyter, 1942 12.--

### Zeitschriften, Mitteilungen usw.

- 116 = Kunst-Blatt, hrsg. von Ludw. Schorn; Jhrg. 1834 Nr. 1-51 (2.1.-26.6.1834) und 16. Jhrg. 1835 Nr. 1-52 (1.1.-30.6.1835); insges. 103 Hefte in 2 Pappbden; Gr.-Okt. gut erh. - Cotta 10.--
- 117 = Kunst und Künstler / Illustr. Monatsschrift für bildende Kunst, hrsg. v. Karl Scheffler; Jhrg. 2; 4; 10; 16 bis 19, zus. 7 Bde. Quart, Halbperg. Decken stark defekt, einige Gelenke lose, Innere Erhaltg. gut; Bruno Cassirer, 1904/1921 35.--
- 118 = Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. - Bd. 4 (1937) Heft 1-4 cpl. lose in Leinendecke, sehr gut erh. 14.--
- 119 = dto., Bd. 7-10 (Jhrg. 1940-1943) cpl. in insges. 9 Einzel- u. Doppelheften 35.--
- 120 = Mitteilungen des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege u. Heimatschutz. Jhrg. 9 / Heft 2 (15.9.1915): Arbeiten der Kriegszeit; 78 S. mit 64 Abb. dazu 2 Tfln. 2.50
- 121 = dto., Jhrg. 10 / Heft 1 (15.5.1916); Alleiniger Inhalt: F. W. Bredt, Friedhof und Grabmal; II, 214 S. mit 180 Abb., dazu 5 Tfln. 8.--
- 122 = dto., Jhrg. 10 / Heft 3 (Nov. 1916): Zehnjahrbericht; 170 S. mit 50 Abb. u. 1 farb. Tfl. 3.50
- 123 = 19. Bericht über die Tätigkeit der Provinzialkommission f.d. Denkmalpflege in der Rheinprovinz und der Provinzialmuseen zu Bonn und Trier 1914; 136 S. mit 77 Abb. im Text; weitere 17 Abb. auf Tfln. Quart, kart. - Düsseldorf, 1915 5.--

### B. Leben und Werke der Künstler

- 124 Albrecht Altdorfer von Hans Thoma; 11 S. Text mit 3 Abb., dazu 1 farb. u. 12 Tiefdruck-Tfln. lose in Karton-Umschlag; Quart, Angels. V. 2.50
- 125 Die Brüder Asam. - 60 Bilder; ausgewählt u. eingeleit. v. Carl v. Lorck; Kl.-Okt. kart. - Königsberg, (1943) 1.50
- 126 Otto Bartning von Ernst Pollak; 34 S. Text, dazu 90 Abb. auf 51 Tfln. u. 2 Farbentfln. Quart, Hln. sehr gut erh. Bln. 1926 7.--
- 127 = Das gleiche Werk; Pappband 6.--
- 128 Pietro Santi Bartoli. - Die Traianssäule, nach den Kupferstichen v. Bartoli 1887; Begleittext von E.A.P. Dzurö, 257 S. Quart, Querformat, Halbperg. sehr gut erh. - Voorburg, 1941 15.--
- 129 William Blake. - Ein Umriss seines Lebens u. seiner Gesichte von Adolf Knoblauch; 32 S. Text mit 26 Abb. im Text u. auf Tfln. Gr.-Okt. kart. sehr gut erh. - Bln. (1925) 2.50
- 130 Karl Blechen. - Sein Leben u. sein Werk von G.J. Kern; mit 110 Abb. Quart, Hln. sehr sauber nachgeb. Bruno Cassirer 1911 12.--
- 131 Arnold Böcklin u. seine Kunst; Aufzeichnungen von Gust. Floerke; 8. Auflg. 175 S. Gr.-Okt. Hln. Mchn. (1921) 2.70
- 132 = von Franz Herm. Meissner, 8. Tsd. 124 S. mit zahlr. Abb. Olw. gut erh. (Marginalien); Schuster u. Loeffler, 1901 2.--
- 133 Wilhelm Busch-Album / Humoristischer Hausschatz mit 1500 Bildern; Jubiläums-Ausgabe, Quart, Olw., sehr gut erh. (kl. Name im Vorsatz) Mchn. (1924) 12.50

- 134 Wilhelm Busch, der lachende Weise von Rich. Braungart; mit etwa 80 Zeichnungen u. vielen Versen; 92 S. Pappbd. - Mchn. (o.J.) 1.50
- 135 Cham. - Douze Années Comiques par Cham (1868-1879) / 1000 Gravures, Introduction par Ludoviv Halévy. - 350 S. Quart, Hln. sehr sauber nachgeb. - Paris, 1180 10.--
- 136 Lovis Corinth. - Katalog der Ausstellung des Lebenswerkes, veranstaltet v. Paul Cassirer Jan./Febr. 1913; mit 16 Bildtfln. Gr.-Okt. kart. 2.--
- 137 Donatello. - Des Meisters Werke in 277 Abb., hrsg. v. Paul Schubring; Quart. Olw. sehr gut erh. 1907 (Kl.d.Kunst) 8.--
- 138 = Der gleiche Band; Decke leicht benutzt, sonstige Erhaltg. gut 6.--
- 139 Gustave Doré. - "Meine Herren!..." Die unsterblichen Diskussionsredner von Doré, hrsg. v. Constantin Bauer; 60 ganzseit. Karikaturen, Quart, kart. Decke Ben-Spuren, innen gut erh. - Lpzg. (1927) 2.80
- 140 Albrecht Dürer. - Eine Auswahl von 125 Holzschnitten in originalgetreuer Wiedergabe, Geleitwort von Otto Fischer; Quart, Olw. sehr gut erh. - Einhorn-Verlag, Mchn. (o.J.) 8.--
- 141 = Heinrich Wölfflin, Die Kunst Albrecht Dürers; 4. Auflg. X, 339 S. mit 143 Abb. im Text u. auf Tfln. Quart, Hln. - Mchn. 1920 8.50
- 142 = F. anz Servaes, Albr. Dürer; 48 S. Text, dazu 15 Bildtfln. Kl.-Okt. Olw. 21. Tsd. Brandus, - Bln. (o.J.) 1.75
- 143 = 50 Bildniszeichnungen von Dürer, 2. Auflg. hrg. v. Jaro Springer; Kl.-Okt. Pappbd. sehr gut erh. Bln. (1920) 1.40
- 144 Anthonis van Dyck von Antonio Munoz; 31 S. Text, anschliess. 160 ein-u. mehrfarb. Abb. auf Tfln. Quart, Hln. sehr gut erh. Lpzg. 1943 8.50
- 145 Adam Elsheimer und sein Kreis von Willi Drost; 193 S. mit 121 Abb. im Text, dazu 14 Tfln. (1 farbig); Quart, Olw. neuwertig, Potsdam 15.--
- 146 Anselm Feuerbach von Herm. Uhde-Bernays; 6. Tsd. 77 S. Text, anschliess. 80 Bildtfln. Hln. sehr gut erh. - Insel-Verlag 1914 4.--
- 147 Joh. Bernhard Fischer von Erlach / Eine Studie über seine Stellung i.d. Entwicklung der Wiener Palastfassade von Dagobert Frey (Sonderdruck a.d. Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte); 122 S. mit 64 Abb. Quart, kart. sehr gut erh. 6.50
- 148 Kaspar David Friedrich (Ein Führer zur Friedrich-Sammlung der National-Galerie) von Ludw. Justi; 32 S. Text, dazu 9 ganzseit. Abb. auf Tfln. Gr.-Okt. Pappbd. - Bln. 1921 1.60
- 149 Vincent van Gogh. - Gemälde u. Zeichnungen, 2. veränderte u. vermehrte Auflg. mit 122 Werken in Farben u. Kupfertiefdruck; Einführg: Wilh. Uhde, dazu Register; Folio, Olw. beste Erhaltg. Phaidon, Wien, 20.--
- 150 = Vincent van Gogh von Jul. Meier Graefe; 6. verbess. Auflg. 86 S. mit 54 Abb. u. 1 Brief-Faksimile; Gr.-Okt. Pappbd. sehr gut erh. Mchn. 4.--
- 151 = Briefe an den Maler Anthon van Rappard 1891-18985; 4. Auflg. XV, 254 S. dazu 11 Tfln. Olw. sehr gut erh. - Wien (1937) 6.--
- 152 Francisco de Goya von Valerian von Loga (Meister der Graphik Bd. IV); 52 S. Text, dazu 74 Abb. auf 72 Tfln. Quart, kart, gut erh. (Decke stellenweise leicht gebleicht); Lpzg. (o.J.) 7.50
- 153 = Handzeichnungen hrsg. v. Hans Rothe; 37 S. Text, anschliess. 100 ganzseit. Abb. Quart, Hln. - Mchn. (1943) 7.--
- 154 = Goya, Einführung u. Auswahl von Herm. T. Wiemann; 144 S. mit 14 Abb. im Text u. weiteren 94 z.T. farb. Abb. auf Tfln. Quart, Pappbd. sehr gut erh. (Vorsatzblatt sauber entfernt); - Dresden (1948) 3.50



- 155 Otto Greiner.- Zeichnungen; 52 Tfln. mit Lichtdrucken (z.T. in Farbton); 17 S. Einleitg. von Hans Singer; Quart, Olw, sehr gut erh. - Lpzg. (1912) 8.50
- 156 George Gross.- Abrechnung folgt: 57 politische Zeichnungen; Quart, leicht kart. unaufgeschnitten; Malik-Verlag (1923) 6.--
- 157 Rudolf Grossmann.- Drei Märchen von H.C. Andersen. Mit 31 farb. Lithographien von Rud. Grossmann; Quart, Halbperg. sehr gut erh. Eines der 300 num. u. sign. Expl. 16.--
- 158 Olaf Gulbransson.- 50 unveröffentlichte Zeichnungen, hrsg.v. Alfred Mayer; Folio, Ganzln., sehr gut erh. (Name auf Innentitel) Mohn. 1914 12.--
- 159 -. Idyllen u. Katastrophen von Owlglass u. Gulbransson / Heitere Geschichten in Bildern u. Versen; 62 S. Quart, Querformat, Pappbd. gut erh. Mohn. 1941 5.--
- 160 -. Es War Einmal; Selbstbiographie in faksimil. Handschrift mit vielen Zeichnungen; Quart, Hln. gut erh. 96.Td. (1934) Mohn. 5.--
- 161 Matthias Grünewald.- Roman Boos. Die Dramatik des Lichts im Werk Grünewalds; 42 S. mit 15 Textbildern, dazu 11 Tfln.; Gr-Okt.kart.Base 5.50
- 162 Eduard v. Grützner.- Eine Selbstbiographie, hrsg.v.Hugo Schmidt; 159 S. mit 136 Abb. Pap. bd. Decke wenige leichte Flecke, Widmung im Vorsatz, sonst sehr gut erh. Mohn. (1922) 3.--
- 163 Joh.Lucas von Hildebrandts Kirchenbauten von Bruno Grimschitz (Sonderdruck aus dem Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte) in einem Bd. mit: Moritz Dreger, Zu den Salzburger Kirchenbauten Fischers von Erlach; 128 S. Kunstdruck mit 92 Abb. Quart, kart. beste Erhltg. Augsburg (o.J.) 8.--
- 164 Ludwig von Hofmann.- Das Hirtenlied / Ein Fragment von Gerhart Hauptmann mit 17 Holzschnitten von Hofmann? die Schrift zeichnete Marcus Behmer; Quart, Hln. beste Erhaltg. in Schutzumschlg.Reissner, 6.--
- 165 G.Königer.- Der Sandmann; aus den Nachtstücken v.E.T.A.Hoffmann mit 35 Ursteinzeichnungen v. G.Königer; 6.Dreiangeldruck auf van Geldern, Quart, Pap. bd. sehr gut erh. - Eines der 550 num.Expl., Hans v. Weber, 1916 7.--
- 166 Käthe Kollwitz von Adolf Heilborn; 9.Td. 79 S. Kunstdruck mit 65 Abb. Quart, Hln. sehr gut erh. Rembrandt-Verlag, - Bln. 6.--
- 167 -. Das gleiche Werk, etw. verkürzt in einem Bde. mit: Heilborn, Heinrich Zille; 106 S. mit 40 Bildern von Kollwitz u. 61 von Zille, dazu 5 Farbtfln. Quart, Olw. sehr gut erh.,gleicher Verlag 8.50
- 168 -. Louise Diel, Käthe Kollwitz / Ein Ruf ertönt, Eine Einführg. in das Lebenswerk der Künstlerin mit Geleitworten von Liebermann, Hauptmann u. Rolland; 11.Td. 48 S. mit 36 Abb. Gr-Okt. kart. gut erh. Berlin (ca.1928) 2.--
- 169 Künstler-Monographien. (Volh.u.Klasing) Quart im rot-weissen flax. Olw-Bd. gut erh. (sonst vermerkt)
- a Reinh.Begas von Alfr.Gotthold Meyer; 128 S. mit 117 Abb. 1897 2.50
- b Canova v.A.G.Meyer, 116 S. mit 98 Abb. 1398 (Decke leicht fleckig) 2.--
- c Dürer von H.Knackfuss; 13.Auflg. 148 S. mit 142 ein-u. mehrfarb. Abb. 1923 3.--
- d Fritz Erler v. Ostini; 155 S.m.128 Abb.dazu 12 Farbtfln.Pp.1921 3.--
- e Knaus von Ludw.Pietsch; 76 S.m.60 Abb. dazu 6 Tfln. 1896 2.25
- f Memling v.Ludw.Kaemmerer;136 S.m.129 Abb.1899 (wenige Blätter leichte Wasserspuren, Decke sauber repariert) 2.75
- g Murillo v.Knackfuss;6.Auflg.86 S.m.67 Abb.1904 2.50
- h Pinturicchio v.Steinmann; 143 S.m.115 Abb. Decke etw.fleckig, sauber repariert, innen sehr gut erh. 1898 3.--

- 169 Künstler-Monographien (Fortsetzung)
- i Ludwig Richter von Paul Mohn; 3.Auflg. 154 S. mit 188 Abb. im Schuber 1901 2.50
- j M.v.Schwind "Friedr.Haack"; 2.vermehrte Auflg. 155 S. mit 168 Abb. fester Leinenbd.m. dreiseit. Goldschnitt, sehr gut erh. 3.40
- k Teniers d.Jüng. von Ad. Rosenberg; 80 S. mit 68 Abb. 1895 (Decke etwas benutzt) 2.--
- l Terborch u. Jan Steen von Ad. Rosenberg; 118 S. mit 95 Abb. 1897 (Decke Fleck) 2.75
- m Tizian v. Knackfuss; 10.Auflg. v.Schubring; 154 S. mit 101 Abb. (darunter 8 Farbtfln.) fester Leinenbd. 1940 3.50
- n Verrocchio von H. Mackowsky; 102 S. mit 80 Abb.; 1901, (im Schuber) 2.50
- o Veronese von Franz Herm.Meissner; 111 S. mit 88 Abb.1897; neuwertig im Schuber) 2.50
- p Watteau von Ad. Rosenberg; 107 S. mit 92 Abb. 1896 (Decke etw. fleckig, innen sauber) 2.75
- .....
- 170 Der Meister H.L. / Ein Künstlerleben von Gust.Faber; 95 S. mit 9 Abb. Pappbd. - Düsseldorf (1937) 1.25
- 171 Wilhelm Leibl als Zeichner von Emil Waldmann; 116 S. mit 95 Abb. auf Tfln. Quart, Hln. z.T. schmaler Wasserschaden, Bilder u. Text unberührt; Prestel-Verlag, 1942 5.--
- 172 Leonardo da Vinci von Mereschkowski (dt.v.Hoerschelmann); Kunst-historische Mitarbeit: Ad. Behne; 659 S. dazu 98 Abb. auf Tfln. im Text u. Anhang; Gr-Okt. sehr dekorativer Hldr.-Bd.Buch-Gem. (o.J.) 8.50
- 173 Max Liebermann.- Goethe, Der Mann von 50 Jahren; mit Zeichnungen von Liebermann, in Holz geschnitten v. Bangemann u. Hönemann; Quart, Halbperg. sehr gut erh. Bruno Cassirer, 1922.- Eines der num. u.v. Liebermann sign. Expl. 24.--
- 174 Bernhard Lorenz.- Le Sage, Der hinkende Teufel; mit 130 Steinzeichnungen v. Bernh. Lorenz; 229 S.u. 14 Tfln. Quart, Hln. gut erh. (Name im Vorsatz u. winziger Einriss im Innentitel; Bln. 1920 10.--
- 175 Lucas van Leyden.- Die Gemälde beschrieben von Ludw.Baldass; 39 S. Text, anschliess. 27 montierte Abb. Pappbd. sehr gut erh. Name auf Innentitel; Wien, 1923 2.50
- 176 Edouard Manet.- Manets Leben von Alb.Flament (dt.v.Paul Bourdin); 351 S. dazu 16 Abb. auf Tfln. Olw. sehr gut erh. Jul.Bard, (o.J.) 7.--
- 177 Frans Masereel.- Landschaften u. Stimmungen / 60 Holzschnitte; KI-Okt. Pappbd. gut erh. 1.Td. Kurt Wolff, (1929) 4.50
- 178 Memling.- Des Meisters Gemälde in 197 Abb. hrsg.v.Karl Voll; Quart, Hln. sauber nachgeb. einige Blätter unwesentl.Ben-Spuren; 1909, (Klass.d.Kunst) 6.50
- 179 Michelangelo.- Herman Grimm, Leben Michelangelo's, cpl. lose in 40 Heften von insges. 489 S. Text mit annähernd 200 Abb. im Text u. auf Tfln.; Folio. - Spemann, Bln. (ca.1900) 24.--
- 180 -. Die Handzeichnungen des Michelangelo Buonarrotti. in Auswahl hrsg. u. eingeleit. v. Otto Zorn; 10 S. Text, anschliess. 85 z.T. getönte Tfln. Quart, Pappbd. sehr gut erh. Kiepenheuer, 1923 6.50
- 181 -. Michelangelo / Bildhauer, Maler,Architekt,Dichter, eingeleit.v. Ugo Borgia; 56 S. Text, anschliess. 130 Kupfertiefdruck-Tfln. u.2 Farbtfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. Asmus, Lpzg. (1940) 7.50
- 182 -. Michelangelo / Plastik, Gemälde u. Handzeichnungen, hrsg.v. G.Delogu; 48 S. Text, anschliess. 181 Tfln. (davon 2 farbig); Gr-Okt. Hln. gut erh. Zürich/Lpzg. (1939) 8.--



- 155 183 Michelangelo / Sixtina-Köpfe; eingeleit. v. A.E. Brinckmann; 21 S. mit 4 Abb. anschliess. 10 farb. Tfln. Gr-Okt. steif kart.; Bln. (1936) - (Aus der Reihe "Silberne Bücher") 2.80
- 156 184 Julius Oldach von Alfred Lichtwark; 146 S. mit Verzeichnis der Werke u. 46 Abb.; kart., sehr gut erh., Kunsthalle zu Hamburg 1899 2.80
- 157 185 Emil Orlik von Max Osborn; 48 S. mit 36 Abb. Pappbd. gut erh. (kl. Einriss im Vorstaz); Bln., 1920 1.40
- 158 186 Balthasar Permoser von Ernst Michalski; 29 S. Text, anschliess. 104 Abb. auf 100 Tfln. Quart, kart. im Schutzumschlag, Fft. 1927 4.--
- 159 187 Raffaell. - Des Meisters Gemälde in 203 Abb., hrsg. v. Ad. Rosenberg, Quart, Olw. 3. Auflg. 1906, (Klass. d. Kunst) 6.--
- 160 188 Ferdinand von Rayski u. die Kunst des 19. Jh. v. Mathias Goeritz; 220 S. mit 195 z.T. farb. Abb. Quart, Hln. sehr gut erh. Bln. (1942) 10.--
- 161 189 Rembrandt von Richard Graul / I. Teil: Die Radierungen 2. Auflg. mit 341 Abb. auf 200 Tfln. Quart, Olw., (Meister der Graphik, Bd. 9); Lpzg. (1923) 20.--
- 162 190 Rembrandts Handzeichnungen, hrsg. v. Freise/Lilienfeld/Wichmann; 2 leicht kart. Bde. Quart, z.T. leichte Ben-Spuren. (b.d. 3 letzten Blättern von Bd. II fehlt die obere Ecke ohne Text- u. Bildverlust); Parchim 1922/23
- 163 I. Bd: Rijksprentenkabinet Amsterdam; 3. Auflg. 16 S. Text, anschliess. 56 (satt 57) auf Tfln. montierte Abb.
- 164 II. Bd: Kupferstichkabinet zu Berlin; 2. vermehrte Auflg. 27 S. Text, anschliess. 190 auf Tfln. montierte Abb. beide Bände zusammen 17.50
- 165 191 Rembrandt / Des Meisters Gemälde in 265 Abb., hrsg. v. Ad. Rosenberg; Quart, Olw. Decke leicht felckig, innen sauber; 2. Auflg. 1906 (Klass. d. Kunst) 10.--
- 166 192 Rembrandt / 24 Kupfertiefdrucke mit einleit. Text von Heinr. Leporini (aus der Reihe: "Handzeichnungen gr. Meister"); Quart, leicht kart. Wien/Lpzg. (1926) 2.--
- 167 193 Das Buch Esther / Mit Bildern von Rembrandt; 39 S. mit 7 Abb. in Kupfer- u. Lichtdruck; Quart, Halbperg. sehr gut erh. Bln. 1923 (1. Daedalus-Druck in beschränkter Auflg.) 6.--
- 168 194 Auguste Renoir von Ambroise Vollard (dt. v. Alb. Drexler); 243 S. dazu 35 Abb. auf Tfln. Olw. gut erh. Bruno Cassirer 6.--
- 169 195 Alfred Rethel / Eine Auswahl aus dem Lebenswerk des Meisters in 147 Abb. hrsg. v. Jos. Ponten; Hln. 1922 (Klass. d. Kunst) 4.50
- 170 196 Alfred Rethels Zeichnungen, hrsg. u. mit Einleitg. v. Willibald Franke; 112 S. mit 83 Abb. im Text u. auf Tfln. Quart, Hln. - Bln. (o.J.) 3.50
- 171 197 Alfred Rethels Briefe, in Auswahl hrsg. v. Jos. Ponten; 189 S. dazu 11 Bildtfln. Halbperg. sehr gut erh. Bruno Cassirer, 1912 5.--
- 172 198 Ludwig Richter als Radierer von Walther Hoffmann; 80 S. mit 51 Abb. Quart, brosch. Bln. 1921 2.50
- 173 199 Deutsche Art u. Sitte. Ernst und Scherz. In Holzschnitten nach Orig.-Zeichnungen von Ludw. Richter. Hrsg. v. Gg. Scherer; Quart, Hln. gut erh. Dürr, Lpzg. 1. Auflg. (1876) 5.--
- 174 200 Lebenserinnerungen eines deutschen Malers / Mit den Tagebuchblättern u. Briefen, und einer Einleitg. v. Ferd. Avenarius; mit 2 Farbendruck u. vielen Textabb; XVI, 750 S. Kl-Okt. Olw. gut erh. Lpzg. Hesse u. Becker 6.--

- 201 Ludwig Richters Lebenserinnerungen, hrsg. v. Gg. Weberknecht; 4. Auflg. 340 S. Hln. Rücken gebleicht, sonst sehr gut erh. Stuttgt. (1922) 3.--
- 202 George Romney by C. Lewis Hind; 79 S. dazu 8 Farb. tfln. Pappbd. leicht benutzt; - London (o.J.) 2.--
- 203 Bernardo u. Antonio Rossellino von Leo Planiscig; 62 S. Text, anschliess. 96 Bildtfln. Quart, Hln. beste Erhaltg. - Wien, 1942 8.50
- 204 Dante Gabriel Rossetti von Arthur Symons; 60 S. mit 55 Abb. Quart, Olw., - Bln. (o.J.) 4.--
- 205 Philipp Otto Runge / Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen u. Berichten von Karl Privat, 18. Td. 377 S. mit 76 Abb. im Text u. a. Tafeln, dazu 1 Stammbaum; Pappbd. sehr gut erh. Propyläen-Verlag 6.--
- 206 Der Meister E.S. von Max Geisberg; 2. Auflg. 80 S. Text, anschliess. 139 Abb. auf 77 Tfln. Quart, Hldr. gut erh. (Meister der Graphik Bd. X.) - Lpzg. 15.--
- 207 Der gleiche Band; Olw. sehr gut erh. 12.50
- 208 Matthias Scheits (Als Schilderer des Hamburger Lebens 1650-1700) von Alfred Lichtwark; 151 S. mit 45 Abb. kart. sehr gut erh. Kunsthalle zu Hamburg, 1899 2.80
- 209 Paul Scheurich / Zeichnungen, hrsg. v. Osk. Fischel; 83 S. mit 89 Abb. dazu 5 Farb. tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. - Bln.-Zehlendorf 7.50
- 210 Andreas Schlüter / Beiträge zu seiner Biographie u. zur Berliner Kunstgeschichte seiner Zeit von Heinz Ladendorf; VII, 203 S. anschliess. 55 Abb. auf 40 Tfln. Quart, Olw. neuwertig; Bln. 1935 20.--
- 211 Werner Schmidt. - A. Dumas-Père, Don Philippe Villani, ill. par Werner Schmidt; 50 S. Gr-Okt. Perg.-Bezug, etw. geknittert, sonstige Erhaltg. tadello; Arche-Verlag, Mchn. 1924. - Eines der 200 num. u. handsign. Expl. 5.--
- 212 Bruno Schmitz mit Text von Hans Schliepmann; X, 132 S. pp. dazu 6 Kartoneinlagen; insges. 178 Abb. Quart, leicht kart. Wasmuth (1913) 10.--
- 213 Giovanni Segantini / Sein Leben und sein Werk von Franz Servaes, 4. Auflg. 230 S. dazu 16 Abb. auf Tfln. leicht kart. - Lpzg. 1920 3.50
- 214 Segantini (Roman der Berge) von Raffaele Calzini; (dt. v. Andreas Gaspar) 438 S. Kart. mit Schutzumschlag. - Lpzg. / Wien 4.--
- 215 Max Slevogt. - Die zwei Brüder, Märchen mit 29 Orig.-Lithographien von Slevogt; Quart, Ganzperg. tadell. erh. - Eines der 400 numer. u. sign. Expl. 20.--
- 216 Der gelernte Jäger / Ein Märchen mit 13 Orig.-Lithographien von Slevogt; Quart, Ganzperg. tadell. erh. - Eines der 400 numer. u. sign. Expl. 14.50
- 217 Die Zauberflöte / Randzeichnungen zu Mozarts Handschrift; 47 Blatt Radierungen in Kupfertiefdruck; Quart, Hln. P. Cassirer, 1924 12.50
- 218 König Drosselbart u. andere Märchen; 67 S. mit 70 Zeichnungen von Slevogt; Gr-Okt. Pappbd. gut erh. Bruno Cassirer 1923 5.--
- 219 Scherz und Laune / Max Slevogt u. seine Gelegenheitsarbeiten von Johannes Guthmann; 180 S. z.T. zweifarb. Druck, reich illustr. Gr-Okt. Pappbd. mit Schutzumschlag, sehr gut erh. Paul Cassirer (1920) 7.50
- 220 Paul Schultze-Naumburg. - Rudolf Pfister, Bauten Schultze-Naumburgs; 24 S. Text, 17 Grundrisse, anschliess. 190 Abb. durchweg Kunstdruck, Quart, Hln. beste Erhaltg. Weimar (ca. 1940). - Mit handschriftl. Widmung von Schultze-Naumburg 6.--



- |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                |       |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 221             | Moritz v. Schwind. / Zeichnungen, in Auswahl hrsg. u. eingeleit. v. Willibald Franks; 132 S. mit 101 Abb. (meist ganzseit.) Quart, Hln. leicht berührt, innen sauber, - Bln. / Wien, o.J.                                                                      | 3.50  |
| 222             | René Sintenis. - Mit Beiträgen von Rud. Hagelstange, Carl Georg Heise, Paul Appel; 140 S. mit 104 ganzseit. Abb. Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. Bln. 1947                                                                                                          | 4.-   |
| 223             | Karl Stauffer-Bern. - Sein Leben/Seine Briefe/Seine Gedichte, dargestellt von Otto Brahm; 380 S. mit 4 Bildtfln. Hldr. sehr gut erh. Buch-Gem. Bln.                                                                                                            | 4.-   |
| 224             | Hans Thoma. - Im Winter des Lebens / Aus 8 Jahrzehnten gesammelte Erinnerungen; 11. Td. 144 S. mit 12 Bildtfln. Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. Dierichs, 1925                                                                                                      | 5.-   |
| 225             | Velazquez. - Des Meisters Gemälde in 146 Abb. mit biograph. Einleitg. von Walther Gensel; Quart, Olw. sehr gut erh. 1905 (Klās.d.Kunst)                                                                                                                        | 6.-   |
| 226             | - Velasquez. Ein Bilderatlas zur Geschichte seiner Kunst mit Einleitung von Karl Voll; 18 S. Text, dazu 48 Bildertfln., Quart, in Leinenmappe; - Mchn. (ca. 1900)                                                                                              | 3.-   |
| 227             | Ferd. Georg Waldmüller / Das Werk des Malers, ausgewählt u. eingeleit. von Kurt Karl Eberlein; 18 S. Text, dazu 32 montierte Tfln. (davon 8 farbig; Gr-Okt. Hln. sehr gut erh. im Schutzumschlag, Bln. (1938)                                                  | 4.50  |
| 228             | Karl Walsdr. - Sassa Yo Yassa, Japanische Tänze; Text von Bernh. Kellermann / Lichtdrucke u. Ätzungen nach Studien von Karl Walser; 135 S. mit zahlr. Abb. dazu 12 ein- u. mehrfarb. montierte Bildtfln. Hldr. sehr gut erh. (unaufgeschnitten); Paul Cassirer | 4.50  |
| 229             | Antonie Watteau von Edmund Hildebrandt; 2. Auflg. 177 S. Kunstdruck, mit 87 Abb. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. (Name im Vorsatz); Propyläen-Verlag, 1923                                                                                                          | 7.-   |
| 230             | Johann Michael Wilm / Der Goldschmied; 23 S. mit 19 Abb. Kl-Okt. kart. - Bln. (1942)                                                                                                                                                                           | 1.50  |
| 231             | Konrad Witz von Joseph Gantner; 36 S. Text, dazu Tafelanhang mit insges. 70 Bildern u. 7 Farbertfln. Quart; Hldr. sehr gut erh. Wien (1942)                                                                                                                    | 6.-   |
| N a c h t r a g |                                                                                                                                                                                                                                                                |       |
| 232             | Max Metzger. - Die alte Profanarchitektur Lübecks; 26 S. Text mit 83 Abb. dazu weitere 424 Abb. auf 120 Karton-Tfln; gut erh. in etw. benutzter Folio-Mappe. - Cölemann, Lübeck                                                                                | 27.50 |
| 233             | Bruno Paul von Joseph Popp; 252 S. u. 11 Tfln. mit 319 Abb. u. Plänen (die Tfln. z.T. farbig); Quart, Hln. gut erh. (Fleck auf Rückseite); Mchn. ca. 1925                                                                                                      | 24.-  |

Meine soeben erschienene Liste Nr. 53 Berlin (Geschichte u. Entwicklung der Stadt / Berliner Persönlichkeiten / Kunst-, Kulturgeschichte / Wirtschaftsleben) mit 393 Titeln steht auf Anforderung gern unverbindlich zur Verfügung. --

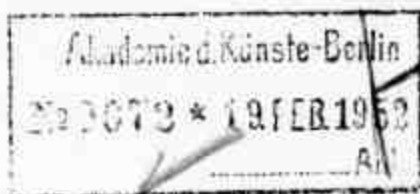
Lieferungsbedingungen: Preise in DM-West. Alle Sendungen für Rechnung und Gefahr des Empfängers. / Kein Lieferungszwang. / Die Rechnung ist sofort nach Empfang ohne jeden Abzug fällig. / Zahlungen: Postscheckkonto Berlin-West 14 021 / Erfüllungsort: Berlin-Charlottenburg. Besondere Mängel sind vermerkt. - Wo ohne Angabe, durchschnittliche Erhaltung. - Alle Bände Oktav, soweit nicht anders angegeben.



Bibliothek der  
Preuss. Akademie



Berlin - Blatt. 1  
Handenburgerstr. 33.  
1924. Schl. op



V.  
Z. d. A.  
Bl. 20. III. 52  
i. a.

Einzel-Verlag  
Prinz-Ludwig-Str. 3

Ew.

Einzel-Verlag



# Bücherkaufen leichtgemacht

durch „Lesen und Bildung“ Versandbuchhandlung in Dieffen, 26. Jahrgang, 1952, Angebot I Dieses Verzeichnis enthält Bücher aller Gebiete zu einem Bruchteil des früheren Preises, und zwar nur ungebrauchte, verlagsneue Bücher. Erfahrungsgemäß ist schon einige Tage nach Versand unseres Bücherangebotes ein Teil der Bücher vergriffen. Wir raten darum dringend, sofort zu bestellen und immer Ersatz mit zu bestellen. Wir bitten auch Freunde und Bekannte auf das Angebot aufmerksam zu machen und vielleicht zusammen mit ihnen zu bestellen. Die Preise früherer Angebote sind ungültig.

„Lesen und Bildung“ 13b Dieffen am Ammersee · Postfachkonto München 135 77

**Farbige Meisterwerke der Malerei:**  
Vielfarbige, mustergültige Drucke nach Werken großer Meister, auf holzfreiem Kunstdruckpapier, in Papierform, bis zu 40 zu 52 cm:  
Anselm Feuerbach: Madonna / Hafis am Brunnen / Tivoli / Musizieren-  
de Kinder / Badende Kinder / Gar-  
ten des Ariost / Pieta / Paolo und  
Francesca · Moritz von Schwind:  
Elfenreigen / Die drei Einsiedler  
Spitzweg: Klapperstorch / Der Ur-  
lauber · Le Prince: Heimlicher Lieb-  
haber · Chardin: Rübenputzerin  
Fragonard: Die Schaukel · Rem-  
brandt: Brustbild eines Türken  
Marées: Pferdechwemme · Callego:  
Klosterbibliothek · Jedes Bild  
DM 2.—. Bei Abnahme von 5 Bil-  
dern je DM 1.50.



## Quer durch zwei Welten von Moritz Schäfer

Unterhaltend und belehrend, dabei packend bis zur letzten Seite ist dieser ausgezeichnete Abenteuerroman, der uns mit der Expedition eines namhaften Forscherhep-  
pares in den äußersten Norden Amerikas und Asiens führt. Erragende, phantastische Erlebnisse mit reißenden Tie-  
ren, Verbrechen und Ein-  
gebornen, Jagden am Rande  
des ewigen Eises wechseln  
mit menschlichen Konflikten,  
die die Ehe der Reisenden gefährden und zu drama-  
tischen Momenten führen.

272 Seiten, Halbleinen, früher DM 7.60, jetzt DM **3.50**

## Englische Dichtung deutsch von Walter Schmiele

Meisterhafte Übertragungen englischer Lyrik, beginnend mit dem prophetischen Vers-  
werk William Shakespeares und  
über Wordsworth, Coler-  
idge, Shelley, Keats, Ros-  
setti, Morris, Swinburne bis  
zu William Butler Yeats füh-  
rend. Den deutschen Über-  
setzungen sind in diesem  
bibliophil ausgestatteten  
Band jeweils die Urtexte ge-  
genübergestellt.

372 Seiten, gebunden, früher DM 9.60, jetzt DM **3.90**



## Karl August Tavaststjerna / HARTE ZEITEN

Als Meister plastischer Milieuschilderung und geschickter, wahrheitsgetreuer Darsteller der sozialen und landschaft-  
lichen Verhältnisse im Finnland in und nach dem Notjahr  
1867 schlägt uns der Dichter in diesem vielumstrittenen  
kulturhistorischen Roman in Bann.

248 Seiten mit 7 Illustrationen von Otto Clavé, Halbleinen früher DM 6.50, jetzt DM **1.10**



**Zwei gute Kriminalro-  
mane** voller Dramatik, pau-  
senloser Spannung, Tempo  
und Sensation:

## Bruno S. Wiek Der Krebs von New York 308 Seiten

**Flucht aus dem  
Jenseits**  
252 Seiten

Jeder Band in Halbleinen  
früher DM 6.50, jetzt DM **2.85**

## Das Rolandslied

Diese neue Übertragung des „Chanson de Roland“ von  
Max Welter entdeckt ein frühes und wesentliches Kultur-  
dokument des europäischen Raumes wieder und holt es  
aus den romanistischen Seminaren ins echte Leben zurück.  
Sie ist klar und flüssig, mehr als das: mitreißend. Der edel  
gedruckte Band ist eine bibliophile Gabe.

148 Seiten, Zweifarbendruck, gebunden, früher DM 9.50, jetzt DM **2.85**

## Ein Lortzing-Roman

### Franz Jörg / Albert und Regine

Ein aufrüttelnder Lebens- und Eheroman, bestimmt von  
gemeinsam getragenen Glück, Leid und Liebe und hohem  
Menschentum. Wir erleben den Aufstieg eines kleinen  
Notenschreibers und Buffosängers zum Kapellmeister und  
Opernkomponisten, dessen Melodien die ganze Welt be-  
geisterten.

252 Seiten mit 12 Federzeichnungen, 1 Bildtafel, Halbleinen, früher DM 7.—, jetzt DM **3.50**

## Mine Corinth

### Sechs Jahre lang

Die Tochter des großen Malers hat hier das Schicksal  
einer deutschen Frau beschrieben, jener Frau, die sechs  
Jahre Krieg ertrug, der die Sorge um Haus und Familie  
oblag und die obendrein in dieser aufgewühlten Zeit  
ihres eigenen Herzens Hüter sein mußte. Ein feinsinniger,  
aus starker Leidenschaftlichkeit geschriebener Roman.

406 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.60, jetzt DM **3.50**

## Ludwig Ferd. Clauss / Thuraja

Aus der Fülle seines abenteuerlichen Forscherlebens  
schuf der bekannte Verfasser diesen erregenden Roman.  
Jahrelang lebt er unter den Beduinen als einer der ihren,  
heiratet trotz seiner Ehe mit einer Europäerin ein Be-  
duinenmädchen. Das ist ein packendes Buch voller Wag-  
nis, Probleme und menschlicher Konflikte.

226 Seiten und 25 ganzseitige Fotos, Ganzleinen, früher DM 6.80, jetzt DM **2.60**



## van Gogh

Die interessan-  
testen Gemälde  
des Meisters sind  
in dieser prächtigen  
Kunst-  
mappe vereinigt.  
Sie enthält  
17 sechsfarbige  
Kunstdruck-  
tafeln, die auf  
blütenweißen  
Karton aufgezo-  
gen sind. G. F.  
Hartlaub hat der  
Sammlung eine  
lebendige Ein-  
führung ge-  
geben.  
Form: 28 x 38 cm,  
früher DM 20.—,  
jetzt DM **6.80**

## Sonne über Haiti von Rudolf Jacobs

Dieser Reiseroman führt uns  
teilhaben an der erregenden  
Welt der Tropen.  
Eine ferne Insel im Karibi-  
schen Meer ist das Ziel des  
jungen Weltenbummlers,  
der als erster deutscher  
Journalist am Hof des schwar-  
zen Präsidenten von Haiti  
empfangen wird, im fieber-  
heißen Dschungel unter-  
taucht, schicksalhafte Er-  
lebnisse mit einem Mulatten-  
mädchen erfährt. Ein packen-  
des Buch, mit Charme  
und guter Laune erzählt.

280 Seiten mit 9 ganzseitigen Fotos und zwei farbigen  
Kartenskizzen, Halbleinen, früher DM 8.50, jetzt DM **3.60**



## John Keats / Hyperion

Das Versapost Hyperion ge-  
hört zu den großartigsten  
Fragmenten der Weltlitera-  
tur. Den Sturz Hyperions  
durch Apoll wollte Keats  
darstellen, ein Plan, der als  
lebendige Vision in ihm  
entstand. Erst in dem vor-  
liegenden Band, der den  
englischen Originaltext in  
Gegenüberstellung zu der  
meisterhaften Übersetzung  
von Walter Schmiele ent-  
hält, hat das Werk eine  
gültige Gestalt in deutscher  
Sprache gefunden.

86 Seiten, gebunden, früher DM 6.—, jetzt **1.95**

## Eberhard Zeller / Hannibal

Die Plastik der Darstellung, die virtuose spannende Er-  
zählungskunst, der schöne, klare, dem großen Vorwurf  
wahrhaft angemessene Vortrag machen dieses großartige  
historische Werk zu einer der lesenswertesten neuen  
geschichtlichen Monographien.

498 Seiten mit einer Zeittafel, gebunden, früher DM 10.—, jetzt DM **3.80**

## Der heitere Boccaccio

Die fröhlichsten Geschichten  
aus dem Decamerone für  
Freunde des Humors und der  
Liebe. Den ganzen vielfar-  
bigen Zauber des Decamerone  
läßt dieses pikante Werkchen  
lebendig werden, das E. Bur-  
ger mit Sorgfalt und Humor  
bearbeitete und herausgab.  
Nicht gerade für „höhere  
Töchter“ ist es bestimmt, es  
wird jedoch unter den Lesern  
sehr schnell viele Freunde  
gewinnen.

182 Seiten, Halbleinen, früher DM 5.80, jetzt DM **3.50**



## Bolko Stern

### Frauenbildnisse aus dem Quattrocento

Drei Frauenbildnisse aus dem glanzvollen italienischen 15. Jahrhundert stehen im  
Blickpunkt dieses prächtigen Buches: Simonetta, das Schönheitsideal des jungen  
Botticelli, Caterina Sforza, die „Tigerin von Forlì“ und unerschrockene Gegnerin  
des Würgeengels Cesare Borgia, Isabella von Este, Mäzenin der Dichter und Künstler.

144 Seiten, mit dem Stammbaum der Medici und 24 Kunstdrucktafeln.

Jeder Band in Ganzleinen früher DM 9.80, jetzt DM **3.90**

## Helden und Narren

Mit vier Männergestalten von außergewöhnlichen Begabungen und Schicksalen macht uns  
dieser im Inhalt und im Äußeren gepflegte Band bekannt: dem Träumer Cola di  
Rienzo; dem Condottiere Sigismondo Malatesta; dem heroischen Mönch Savonarola;  
dem großen Arzt und Wissenschaftler Paracelsus. 144 Seiten und 9 Kunst-  
drucktafeln.

Jeder Band in Ganzleinen früher DM 9.80, jetzt DM **3.90**

Zwei besondere Gelegenheiten für Freunde guter Biographien:



# Romane / Erzählungen / Novellen



## Jens Peter Jacobsen Frau Marie Grubbe

Zu einem europäischen Roman wurden diese „Guldert“ aus dem 17. Jahrhundert, in denen der dänische Dichter wie ein Frauenstückchen eine Vision der Lebenszeit mit allem Glanz und aller Rohheit des Barock nach alten Chroniken und überlieferten Berichten schildert.  
256 Seiten, Halbleinen  
früher DM 6,80, jetzt DM **2.40**

**Lorenz Lambrecht / Fahrendes Volk**  
Ein Mann, der selbst als Artist durch die Lande gezogen ist, erzählt hier von Leben, Liebe und Leid des fahrenden Volkes.  
152 Seiten, Halbleinen  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.50**

**Hermann Kesten / Die Kinder von Gernika**  
Ein Roman voller Spannung und von allgemein menschlicher Gültigkeit, gestaltet von einem der bedeutendsten Erzähler der Gegenwart.  
208 Seiten, gebunden  
früher DM 6,50, jetzt DM **2.60**

## Katharine B. Hathaway Das Haus in Castine

Ein moderner amerikanischer Roman um das Schicksal einer Frau, die, aus der gesunden Welt ausgestoßen, allein und ohne Liebe ihr Leben meistern muß und zum inneren Frieden gelangt.  
224 Seiten, gebunden  
früher DM 6,80, jetzt DM **1.95**



**D. N. Mamin-Sibirjak / Korn**  
Ein großartiger Roman aus dem alten Rußland, lebendig und anschaulich geschrieben, oft derb, aber immer treffend im Ausdruck.  
496 Seiten, gebunden  
früher DM 17,50, jetzt DM **2.95**



## Hans Colberg Quartier Latin

Paris hält den Atem an: die berühmte Mona Lisa ist aus dem Louvre geraubt worden. Das gibt einen Wettlauf der überheißten Reporter, eine Hetzjagd der Detektive, ein schier unentwirrbares Knäuel von Geheimnissen, und in all dieser Verwirrung beginnt das Glück und die Liebe der kleinen Madeleine. Ein wirklich reizender Roman aus Paris!  
202 Seiten, Halbleinen  
früher DM 6,20, jetzt DM **2.85**

## Maria Müller-Gögler Die Flucht der Lessandra Fedele

In diesen an Geistestiefe, Form, Farbkraft und Sprachklang vollendeten historischen Erzählungen gestaltet die Dichterin ungewöhnliche Menschenschicksale, die ihr Gepräge aus ihrer Zeit erhalten.  
192 Seiten, Halbleinen  
früher DM 7,—, jetzt DM **1.25**

## Helo vom Scheidt Das unsichtbare Lächeln

Ein Roman aus den Tagen nach dem letzten Krieg voller Spannung zwischen Verlust und Aufbau, Hoffungslosigkeit des fragwürdig gewordenen Daseins und Überwindung zu neuem Beginnen.  
208 Seiten, Halbleinen  
früher DM 6,20, jetzt DM **1.95**

## Werner Riemerschmid Schatten

Mit zwingender Logik ist die unheimliche Handlung dieses Romans aufgebaut, im überraschendsten Augenblick erst löst sich die Spannung auf.  
244 Seiten, gebunden  
früher DM 3,90, jetzt DM **1.45**

## Das himmlische Fenster von Hermann Linden

Phantastische Erzählungen, sprühend vor Witz und Lebendigkeit. Eine Fülle von packenden Geschichten, die den Leser bis zur letzten Zeile in Atem halten.  
272 Seiten mit 30 Federzeichnungen von Karl Staudinger, gebunden  
früher DM 6,50, jetzt DM **1.95**



**Alexander Schmoock  
Schicksal im Tierleben**  
Ein wirklicher Frensd der Tiere erzählt hier von ihrem Leben, und ob ein winziger kleiner Vogel, ob ein wahrhafter Hirsch, ob ein Löwe im Zoo die Helden sind. Immer sind wir gleich gefasciniert. Ein faszinierendes Buch mit besonders hübschen Abbildungen!  
279 Seiten und 20 Kunstdrucktafeln, gebunden  
früher DM 7,50, jetzt DM **2.85**

## Jeanne Galzy Die Vögel der fernen Inseln

Eine bezaubernde Liebesgeschichte, in die fünf Schwestern und ihre von Tragik umgebene Mutter verstrickt sind.  
336 Seiten, Halbleinen  
früher DM 6,50, jetzt DM **2.85**

## Flandern erzählt

Ein bunter, blühender Strauß der schönsten Erzählungen von Felix Timmermans, Ernest Glas und vielen anderen bekannten flämischen Dichtern, ausgewählt und übertragen von Karl Jacobs.  
312 Seiten, gebunden  
früher DM 6,80, jetzt DM **2.95**

## O. C. Recht Bis in die tiefe Nacht ...

Mit großer Realistik, viel Offenheit und Charme ist dieser Roman aus dem lebenssprühenden Paris geschrieben. Spannende Geschehnisse und seitens Schicksale halten den Leser bis zur letzten Seite in Bann.  
240 Seiten, gebunden  
früher DM 5,40, jetzt DM **1.10**

## Amélie Farrar

Ein Roman um das aufregende Leben einer schönen, außergewöhnlichen Frau der Pariser Gesellschaft, die sich, von Ehrgeiz, Mut und Überlegenheit getrieben, einem gewagten Spiel hingibt.  
368 Seiten, Halbleinen  
früher DM 12,60, jetzt DM **3.90**

## L. P. Hartley Eustace und Hilda

Ein anspruchsvoller Liebesroman um die Erlebnisse eines jungen Engländer in der mondänen Gesellschaft Venedigs.  
384 Seiten, Halbleinen  
früher DM 10,80, jetzt DM **3.85**

## Der sechste Himmel

Hartley gibt eine fein beobachtete Schilderung einer ganz bestimmten gesellschaftlichen Atmosphäre, eine Darstellung der äußeren Umgangsformen der englischen „oberen Zehntausend“ und ein Bild der unter dieser Schicht gährenden Leidenschaften und Verstrickungen.  
244 Seiten, gebunden  
früher DM 8,—, jetzt DM **2.75**

## Die verschlossenen Gärten

von Lutz Knecht  
Zu den schönsten deutschen Künstlerbiographien gehört dieser umfangreiche Entwicklungsroman, der über zwei Generationen, beginnend mit den siebziger Jahren, die Geschichte einer Künstlerfamilie schildert. Ist die erste Hälfte mehr romantische Dichtung, so bietet der zweite Teil den vollen Realismus des Entwicklungsromanes und gelangt zu einer der tiefsten Deutungen des Künstlerproblems überhaupt.  
304 Seiten, Halbleinen  
früher DM 12,—, jetzt DM **3.90**



## Jean Schlumberger Ein Glücklicher

Ein Roman voller glücklicher Erinnerungen an ein erfülltes Leben.  
192 Seiten, kartoniert  
früher DM 6,—, jetzt DM **1.—**



## H. W. Smolik Drei Wege

Ein Buch der Liebe, erzählt für Liebende. 160 S., geb.  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.60**

## Arthur Luther Der Dämon

Glänzende Hoffeste, tolle Husarenstreiche, idyllische Sommertage auf dem Lande, blutige Kämpfe mit den wilden Bergvölkern des Kaukasus ziehen in buntem Wechsel in diesem fesselnden Roman um das bewegte Leben des großen russischen Dichters Michael Lermontow an uns vorbei. Dieses Buch vermittelt gleichzeitig ein unvergessliches Bild des alten Rußland.  
568 Seiten, Halbleinen  
früher DM 14,—, jetzt DM **4.25**

## Rolf Gustav Haebler Menschen im Netz

Immer wieder ist es das Netz politischer Intrigen und Machtansprüche, in das die Menschen dieser psychologisch durchdachten Novellen geraten. Ein dichterisches Vorgehen, das Dialoge und innerer Dramatik.  
274 Seiten, gebunden  
früher DM 5,80, jetzt DM **1.10**

## Ich adoptiere Margaret

von W. L. White  
Ein Buch, das nüchtern und objektiv, dabei doch menschlich die Erlebnisse eines amerikanischen Journalisten in London während des letzten Krieges schildert. Ein lebendiger Bericht „von der anderen Seite“, sympathisch und aufschlußreich und aus erster Hand geschrieben.  
268 Seiten, Halbleinen  
früher DM 7,80, jetzt DM **2.60**



## Arthur Maximilian Miller Die Botin

Der bekannte Erzähler sucht in diesem besinnlichen Buch die Kraft und Wahrheit in der Stille, trotzdem ist die Handlung dynamisch und überaus farbig. Ein Band, der dem Leben, Trost, Freude und Wahrheit quillt.  
276 Seiten, gebunden  
früher DM 6,80, jetzt DM **1.60**

## J. L. Hecker Die Dachboden-geschichten

Geschichten, wie man sie sich einst auf den dämmerigen Dachböden in Großvaters Haus erzählte: das ist der Inhalt dieses schönen Novellenbandes, der darum aber doch beileibe kein Kinderbuch ist, sondern eine Geschichtenansammlung für große Leute.  
242 Seiten, gebunden  
früher DM 7,60, jetzt DM **2.95**

## Zwei große Romanerfolge in Finnland!

## Mika Waltari Die Königin des Kaiserballs

Dieser feingeschiffene Roman schildert die Liebe des Zaren Alexander I. zu der blutjungen Schönheit Ulla Mölleravärd. Schicksalsfahrten durch die Weiten Finnlands wechseln mit besinnlichen Schilderungen des Lebens auf einsamen Höfen, verträumten Sommertagen und dem Trüben in finnischen Städten.  
340 Seiten, Halbleinen  
früher DM 8,80, jetzt DM **2.95**

## Stadt der Leiden und der Freuden

In diesem Roman voller fesselnder und eindringlicher Geschehnisse gestaltet der finnische Dichter mit dem ihm eigenen psychologischen Spürsinn Menschen der Stadt Helsinki.  
248 Seiten, gebunden  
früher DM 8,50, jetzt DM **1.80**



# Die weite Welt im guten Buch



## Geheimnisvolles Kaffa

Im Reich der Kaiser-Götter von Otto Bieber

Kaffa, das Land der unbegrenzten Wunder, geheimnisvoll in seinen Bräunen, erregend in seinen Urwaldgeheimnissen und bewundernswert in seiner Kultur, gehört neben Mexiko und Ägypten wohl zu den interessantesten Ländern der Welt. In steter Beharrlichkeit und unter unendlichen Opfern durchquerte der bekannte Afrikaforscher Friedrich J. Bieber das Land und entschleierte als erster sein Geheimnis. In packenden, ausgezeichnet illustrierten Kapiteln rollen hier die Expeditionen mit ihren faszinierenden Abenteuern vor uns ab.  
210 Seiten mit 10 Abbildungen, 33 Kunstdrucktafeln und 2 Faltkarten, Halbleinen  
früher DM 13,20, jetzt DM **3.85**

## Abenteuer in Griechenland

von Gertraud Hilgendorff  
Eine junge Österreicherin erlebt — aus der wohlbehüteten Abgeschlossenheit, künstlerischer Erziehung kommend — den Zauber und die Gefahren des Balkans. Sitten und Gebräuche überraschen, fremde Lebensauffassungen verwirren sie. In überaus lebendigen und ausdrucksvollen Briefen berichtet sie ihre Abenteuer und Begegnungen ihrem Wiener Freund.  
308 Seiten, Halbleinen  
früher DM 10,50, jetzt DM **3.95**



## Katrin C. Martin ... bis wo der Pfeffer wächst

Die Abenteuer einer Weltbumlerin in New York, Honolulu, Panama, Mexiko, Chile, Buenos Aires, in Paris und an der Riviera. Ein bezauberndes Buch, glitzernd in Kolorit und Rhythmus.  
192 Seiten, Halbleinen  
früher DM 6,50, jetzt DM **2.95**

## Fr. Münnich / Der geheimnisvolle Strom

Die Geschichte der ersten Afrikadurchquerung durch Henry Morton Stanley. Ein hochinteressantes Werk voll Dramatik und Spannung.  
144 Seiten, zahlreiche Zeichnungen und Kartenskizzen gebunden  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.95**



## Eugen Kalkschmidt Vom Memelland bis München

Journalisten, Theaterleute, Maler, Schriftsteller, deren Namen wir gut kennen, spielen die Hauptrollen in diesen lebenswerten Erinnerungen aus den Jahren bis zum ersten Weltkrieg. Es ist ein geistigprügender, hintergründiger, unterhaltender und amüsant wie selten ein Erinnerungsbuch.  
306 Seiten, gebunden  
früher DM 8,—, jetzt DM **1.60**

## Captain Marryat Das Geheimnis vom Neuen Forst

Vier junge Menschen werden durch Krieg und Wirren aus ihrem wohlbehüteten Dasein herausgerissen und entworfen. Wie sie ihr Leben tapfer verteidigen und selbst neu aufbauen, das schildert mitreißend dieses faszinierende Abenteuerbuch, das alles enthält, was die Jugend packt und bewegt.  
360 Seiten, gebunden  
früher DM 6,80, jetzt DM **2.85**

## Der Fahrgast aus Chicago von Walter Hagemann

Hagemann ist einer der wenigen deutschen Internationalen, jener großen Journalisten, die in der Koch- und Wilhelmstraße zu Berlin ebenso zu Hause waren wie in Schanghai, Melbourne oder Frisco. Was er hier von seinem ruhlosen Leben aus drei Erdteilen erzählt, das sind persönliche Erlebnisse, wie man sie im Freundeskreis berichtet. Das gibt diesem Werk den besonderen Reiz der Unmittelbarkeit. Ein außerordentlich spannendes, abenteuerliches Buch!  
304 Seiten, Halbleinen  
früher DM 7,80, jetzt DM **2.85**



## Islandsommer

Eine Fahrt zu Menschen und Kratern von Rudolf Jacobs

Die Insel zwischen Eis und Feuer, das Land der stärksten Kontraste und seltsamsten Menschen, kann man kaum besser kennenlernen als in dieser Schilderung eines zauberhaften Islandsommers. Ein Abenteuer und Globetrotter hat mit einer jungen Isländerin das Eiland kreuz und quer durchreist, vom rätselhaften Eisfeld des Vatnajökull bis zur stürmischen Küste, von brodelnden Quellen, dampfenden Kratern, Aschenwüsten und reißenden Gletscherflüssen bis zu seinen modernen Städten.  
256 Seiten, 8 Fotos und viele Textzeichnungen, Halbleinen  
früher DM 7,80, jetzt DM **2.85**



## Süßwasser-Salzwasser

von Michel Herbert Mann

Eine erholende fröhliche Segelreise über Fluß und Meer, mit den Augen eines Dichters gesehen und in humorvoller und geschliffener Sprache erzählt. Ein Buch für alle, die das Segeln und die Schönheit unserer Flüsse und des Meeres lieben.  
156 Seiten mit 30 Zeichnungen von Age Nissen, gebunden  
früher DM 5,—, jetzt DM **1.95**

## Gösta af Geijerstam Ferienzone auf Großwieck

Ein wahres Sommerparadies ist die kleine verschleierte Fjordinsel, auf der ein Maler die glückliche Ferienzone mit seiner Familie verbringt. Das ist ein Buch der Sonne, das Sommer und der Freude.  
168 Seiten, kartoniert  
früher DM 3,80, jetzt DM **1.10**

## Freiherr von Reitzenstein Goldgräber-geschichten

Lars Hansen  
Nordische Erzählungen

Ein einziges Abenteuer ist das Leben der Männer, von denen diese beiden packenden Erlebnisbände für jung und alt erzählen, sei es auf der Jagd nach dem Gold oder an den Küsten der harten, klaren nördlichen Länder.  
Jeder Band 80 Seiten, kart.  
früher DM 2,20, jetzt DM **0.65**

## Die vergessene Insel

von Edgar Kupfer-Koberwitz

Ischia, die unberührte Insel im sonnigen Süden ist der Schauplatz der spannenden Episoden, die ein Kenner und dem Zauber der Insel Verfallener dichterisch gestaltet.  
468 Seiten, gebunden  
früher DM 7,80, jetzt DM **2.75**

## Ruth Hoffmann Umgepflanzt in fremde Sommerbeete

Die spannenden und ereignisreichen Erlebnisse einer deutschen Familie, die nach Amerika ausgewandert und zunächst dem turbulenten Wirbel stillos und heimwehvoll gegenübersteht. Mit viel Herz versucht es die Verfasserin, die Schicksale und Probleme lebendig zu gestalten.  
128 Seiten mit vielen Titelillustrationen, gebunden  
früher DM 7,80, jetzt DM **2.85**

## Erika Mitterer / Begegnung im Süden

Capri ist der Schauplatz dieses zauberhaften Liebesromans voller „kapriziöser“ Einfälle, einmaliger Erlebnisse.  
164 Seiten, gebunden  
früher DM 4,50, jetzt DM **1.10**

## Friedrich Schnack Vontaka, Stern der Steppe

Ein Buch über Menschen, Tiere und Pflanzen in den Steppen und Bergen der tropischen Insel Madagaskar. Mit der Hingabe und dem Feuer eines echten Naturfreundes entrollt Schnack seinen bezaubernden Stoff.  
376 Seiten, Halbleinen  
früher DM 9,80, jetzt DM **3.85**

## Goldgräber in Franken

Die Abenteuer der jungen Stripp und Kohl, die ihre fränkische Heimat durchstreifen, Schätze suchen und — das Leben finden. Ein Roman, vom Schimmer echter Jugend umwoben, für junge und junggelebene Menschen!  
196 Seiten, Halbleinen  
früher DM 6,40, jetzt DM **2.85**

## Die Seidenweberin

Entzückende Tiergeschichten aus fremden Ländern.  
138 S. mit 7 Zeichn., geb.  
früher DM 3,80, jetzt DM **1.10**

## Samuel Braun / Schiffahrten

Der erste wissenschaftliche Reisebericht über Afrika aus dem 17. Jahrhundert in einem reizenden Faksimiledruck, einer getreuen Wiedergabe des Originals. Der Basler Schiffarzt Samuel Braun beschreibt mit bezaubernder Frische und Anschaulichkeit Land und Völker, die er besuchte, die damaligen Verhältnisse im Welthandel, Machtkämpfe zwischen Portugiesen und Holländern und nicht zuletzt erbitterte Kämpfe zwischen Seeleuten und türkischen Seeräubern.  
160 Seiten mit ausführlichem Nachwort und Anmerkungen, mit Pergament  
früher DM 8,—, jetzt DM **2.85**

## Franz Taut Pedro

Dieses prächtige Abenteuerbuch wird junge und alte Leser gleich begeistern. Die ganze Glut exotischen Farbenreichtums steckt in dieser Geschichte von dem erregenden Schicksal des jungen Tiertreibers Pedro, die Taut hohe Erzählerkunst in den grandiosen Rahmen der zerküfferten Landschaft Kolumbiens stellt.  
220 Seiten mit 20 Zeichnungen, Halbleinen  
früher DM 6,—, jetzt DM **1.95**

## Gertrude Bell / Persische Reisebilder

Mit bezauberndem Charme, Begeisterung und Frische eines jungen abenteuerlustigen Menschen berichtet die Verfasserin von ihrem Ritt quer durch das Wunderland Persien.  
184 S. mit 4 Miniat., Halbl.  
früher DM 7,80, jetzt DM **2.95**

## Die gute alte Zeit im Yankeeeland

von Nathaniel Hawthorne

Meisterhafte Schilderungen von Menschen und Schicksalen aus Amerikas frühen Tagen.  
117 Seiten mit 14 Federzeichnungen, gebunden  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.10**

## Marianne Langewiesche Die Allerheiligen-Bucht

Ein abenteuerlicher Roman voller Spannung und köstlicher Ironie. Seeräuber, Vergnügungsreisende und Matrosen wülfen ein Sturm in einer Bucht zusammen. Merkwürdige, Unausweichbares geschieht, doch nach dem Unwetter scheint alles nur wie ein Traum.  
308 Seiten, Halbleinen  
früher DM 5,80, jetzt DM **1.95**

## Vontaka, Stern der Steppe

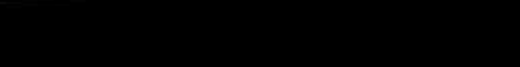
Ein Buch über Menschen, Tiere und Pflanzen in den Steppen und Bergen der tropischen Insel Madagaskar. Mit der Hingabe und dem Feuer eines echten Naturfreundes entrollt Schnack seinen bezaubernden Stoff.  
376 Seiten, Halbleinen  
früher DM 9,80, jetzt DM **3.85**

## Goldgräber in Franken

Die Abenteuer der jungen Stripp und Kohl, die ihre fränkische Heimat durchstreifen, Schätze suchen und — das Leben finden. Ein Roman, vom Schimmer echter Jugend umwoben, für junge und junggelebene Menschen!  
196 Seiten, Halbleinen  
früher DM 6,40, jetzt DM **2.85**

## Die Seidenweberin

Entzückende Tiergeschichten aus fremden Ländern.  
138 S. mit 7 Zeichn., geb.  
früher DM 3,80, jetzt DM **1.10**







**J.W. Goethe**  
**Alles um Liebe**  
Briefe aus der ersten Hälfte seines Lebens  
Nirgends begegnet uns Goethe lebendiger als in seinen Briefen, diesen intimsten Dokumenten seines Lebens und seiner Lebensumstände. Es kommen in diesem sorgsam zusammengestellten Band auch andere in ihren Briefen an und über Goethe und seine Werke zu Worte, wie Victor Gleim, Hölderlin, Jean Paul, Joh. H. Voß und viele andere, und es entsteht so ein lebensnaher, so tiefer Eindruck, wie ihn selbst die beste Biographie nicht vermitteln kann.  
450 Seiten, Halbleinen  
früher DM 8,50, jetzt DM **3.75**

### Die neue Melusine

Das Märchen in einer reizenden illustrierten Geschenkausgabe.  
90 Seiten mit 12 farbigen Pinselzeichnungen von Arnold Bierwisch, gebunden  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.—**

### Deutsche Gedichte seit Goethe

Eine umfassende Anthologie aus dem Schatz deutscher Gedichte von Goethe bis zur Gegenwart. Eine wahre Fundgrube für jeden Freund des deutschen Gedichtes.  
904 Seiten, mit ausführlichem Register, Halbleinen  
früher DM 8,50, jetzt DM **2.25**



**Heinrich Jung-Stilling**  
**Florentin von Fahlendorn**  
Ein echtes Werk der Werther-Zeit voller Empfindsamkeit, Liebe, Romantik und abenteuerlicher Verwicklungen.  
316 Seiten, Halbleinen  
früher DM 5,80, jetzt DM **1.85**

### Sturm und Drang

In diesem Band werden die lyrischen und dramatischen Werke sowie die wichtigsten Prosaschriften dieser einzigartigen Literaturbewegung vereinigt: Gottfried A. Bürger, Reinhold Lenz, Friedrich Müller, Daniel Schubart, Friedrich M. Klinger, Heinrich L. Wagner, 304 Seiten und 24 Seiten Einleitung von Dr. Karl Hoppe, Halbleinen  
früher DM 12.—, jetzt DM **3.95**

### Deutsche Idyllen

Ein bezauberlicher und heiterer Ausflug in den geist- und seelenvollen Bereich der deutschen Idylldichtung von Goethe, J. H. Voß und Mörike.  
252 Seiten, gebunden  
früher DM 8.—, jetzt DM **1.80**

### Schriften der Humanitas

Goethe / **Campagne in Frankreich 1792**  
156 Seiten, kartoniert  
früher DM 3.—, jetzt DM **0.95**

### Platon / Der siebente Brief

an die Verwandten und Freunde des Dion zu Syrakus.  
56 Seiten.  
Jeder Band, kartoniert  
früher DM 2,10, jetzt DM **0.50**

### Schiller / Über das Erhabene

Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Zwei Essays.  
64 Seiten.  
Jeder Band, kartoniert  
früher DM 2,10, jetzt DM **0.50**

### Der Nibelunge Noth und die Klage



Herausgegeben von **KARL LACHMANN**  
Die beste kritische Ausgabe nach den ältesten bekannten Handschriften: der Hohenems-Münchener Handschrift vom Ende des 13. Jahrhunderts und der St. Galler Handschrift aus der Mitte des 13. Jahrhunderts.  
372 Seiten, Halbleinen  
früher DM 24.—, jetzt DM **5.80**

### Aus dem ewigen Schatz deutscher Lyrik

Das unendliche Sehnen  
Gedichte von Achim v. Arnim, Friedrich v. Schlegel, A. W. v. Schlegel, Ludwig Tieck  
Trost der Welt  
Gedichte von Joseph Freiherr v. Eichendorff  
Wandel und Treue  
Gedichte von Karoline v. Günderode, Sophie Merau, Bettina v. Arnim, Luise Hensel  
Der große Gedanke  
Gedichte von Friedrich Gottlieb Klopstock  
Jeder Band, bis zu 160 Seiten, kartoniert  
früher bis zu DM 2,40, jetzt DM **0.65**

### August Graf von Platen / Oden / Eklogen und Idyllen / Festgesänge / Epigramme

Eine Auswahl aus dem unvergänglichen Werk eines der bedeutendsten Lyriker der späten Romantik in einer bibliophilen Ausgabe.  
86 Seiten, Halbleinen  
früher DM 6,80, jetzt DM **1.90**

### Georg Büchner / Dantons Tod

Von mitreißendem Schwung und unfähbarer Sicherheit in der Charaktergestaltung ist dieses erste Werk Büchners, das Drama von der französischen Revolution.  
92 Seiten, gebunden  
früher DM 3,90, jetzt DM **1.50**

### Walt Whitman / Grashalme

Es ist das klassische Kunstwerk Amerikas, das in die Bibliothek jedes kultivierten Menschen gehört. Ein in hinreißender Sprache geschriebenes, das Leser immer aufs neue fesselndes Buch, das der bekannte Literaturforscher Prof. Dr. W. Küchler neu übertragen und damit die wohl einflussreichste Übersetzung geschaffen hat.  
301 Seiten, Halbleinen  
früher DM 4,50, jetzt DM **1.80**

### Wackenroder und Tieck / Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders

Dieses Werk ist das erste große Manifest romantischer Gesinnung. In einer stillen Sprache von bezaubernder Anmut verkündet es ein neues Ideal europäischen Kunsttums. So werden Raffael und Dürer, Leonardo und Michelangelo in neue Beleuchtung gerückt, denen das tragische Schicksal eines modernen Musikers in seiner inneren Zerrissenheit gegenübergestellt wird. Ein Werk, das zum bleibenden Bestand deutscher Dichtung zählt.  
144 Seiten mit zahlreichen Erläuterungen.  
Halbleinen  
früher DM 4,80, jetzt DM **2.40**

### Ludwig Börne

**Eine Auswahl aus seinen Werken**  
150 Seiten, kartoniert  
früher DM 4,20, jetzt DM **0.90**

### Johann Gottfried Seume und Matthias Claudius

Die wesentlichen Werke des unermülichen Wanderers Seume und des eng der Heimat verbundenen Volksdichters Matthias Claudius.  
360 Seiten, Halbleinen  
früher DM 8,50, jetzt DM **2.95**

### Johann Gottfried Herder

**Dichtungen und Schriften**  
Eine ausgezeichnete Auswahl aus dem dichterischen und philosophischen Werk Herders und seinen Schriften zur Literatur, Kunst und Pädagogik.  
352 S., geb.  
früher DM 7.—, jetzt DM **2.25**

### ORPLID-BÜCHEREI

Eine ausgesuchte Sammlung klassischer Aphorismen, Legenden, Betrachtungen, Gedichte, Schauspiele und Studien

### Franz Grillparzer / Studien

Eine Auswahl rasch fixierter Einfälle, Gedanken und Beobachtungen zur Klärung vielfältigster Probleme, Erscheinungen und Gestalten.  
104 Seiten.

### Friedrich Hebbel / Mutter und Kind

Ein schlichtes, kraftig-klares Werk von dem ewigen Mysterium der Mutterlichkeit.  
84 Seiten mit 7 Zeichnungen von Albrecht Appellhaus.

### E.T.A. Hoffmann

**Betrachtungen über Musik**  
Eine Auswahl Hoffmanns musikalischer und musikkritischer Gedanken.  
152 Seiten.

### Jean Paul / Aphorismen

Gesammelt und herausgegeben von Max Rohrer.  
164 Seit.

### Sophokles / Antigone

Die Tragödie in deutscher Übertragung von Wilhelm Willms.  
90 Seiten.  
Jeder Band, gebunden  
früher DM 2,80, jetzt DM **1.10**

## Die schönsten Werke der Weltliteratur in besonders preiswerten Einzelausgaben



### Goethe / Dramen

Inhalt: Götz von Berlichingen / Egmont / Iphigenie / Tasso  
388 Seiten

### Grillparzer / Romantische Dramen

Inhalt: Die Ahnfrau / Der Traum, ein Leben / Weh dem, der lügt / Libussa  
384 Seiten

### Molière / Komödien

Inhalt: Tартuffe / Der Geizige / Der eingebildete Kranke  
386 Seiten

### Schiller / Dramen in 5 Bänden

Band I: Die Räuber / Fiesko / Kabale und Liebe  
406 Seiten  
Band II: Don Carlos / Turandot  
318 Seiten  
Band III: Wallenstein-Trilogie  
296 Seiten  
Band IV: Maria Stuart / Die Jungfrau von Orléans  
272 Seiten  
Band V: Die Braut von Messina / Wilhelm Tell / Demetrius  
284 Seiten

### Shakespeare / Komödien in 2 Bänden

Ende gut, alles gut / Wie es euch gefällt / Was ihr wollt  
294 Seiten  
Troilus und Cressida / Cymbeline / Das Wintermärchen  
352 Seiten

### William Shakespeare

**Hamlet**  
In der Übersetzung von A.W. Schlegel mit gegenübergestelltem Originaltext.  
354 Seiten, Halbleinen  
früher DM 10.—, jetzt DM **2.50**



**Heinrich Heine**  
**Das Buch Le Grand**  
Das charmante und lapidäre Buch, phantastisch in seinen Ideen, in einer bibliophilen Ausgabe mit 32 meist aus jungen duftigen Zeichnungen Staudingers.  
92 Seiten, Halbleinen  
früher DM 12,50, jetzt DM **3.60**

### Die romantische Schule

Diese Ausgabe stützt sich auf den von Oskar Walzel herausgegebenen Text, der die verstümmelten Stellen nach der Ausgabe von 1833 wiederherstellt.  
352 Seiten, kartoniert  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.45**

### Die Harzreise. (Aus den Reisebildern)

Faksimile-Ausgabe des von Heine selbst korrigierten Exemplars der ersten Auflage.  
334 Seiten, gebunden  
früher DM 8,50, jetzt DM **1.90**

### Pariser Tagebuch

Ein Buch voll Geist, Witz und Ironie, mit einer biographischen Einleitung von Wilhelm Bölsche.  
144 S., 7 Abbild., gebunden  
früher DM 4,20, jetzt DM **1.75**

### Jean Paul / Titan

Dieser mächtige, zweibändige Roman bezeichnet einen der sichtbarsten Höhepunkte des großen deutschen Romantikers. Seine Veröffentlichung erbrachte ihm einst eine nicht endende Folge von Huldigungen, und den Jean-Paul-Verehrern, die gerade diesen Werk schätzen, sei diese schöne Ausgabe besonders empfohlen.  
Zwei Bände mit 1400 Seiten, Ganzleinen, zusammen  
früher DM 14,80, jetzt DM **7.80**

### Kleines Jean-Paul-Lesebuch

zusammengestellt aus dem Schaffen des Dichters und aus seinen Briefen und Tagebüchern von J. Hoffmeister.  
135 Seiten, gebunden  
früher DM 3,50, jetzt DM **1.10**



### E.T.A. Hoffmann

**Die Elixiere des Teufels**  
396 Seiten

### E.A. Poe

**Unterredung mit einer Mumie**  
und andere phantastische Geschichten  
304 Seiten

### Der Teufel im Glockenturm

und andere Geschichten von Spott, Leid und Liebe  
295 Seiten  
Jeder Band, kartoniert  
früher DM 3,60, jetzt DM **1.50**

### Conrad Ferdinand Meyer

Jürg Jenatsch. Eine Bündnergeschichte  
326 Seiten

### Shakespeare / Komödien

Inhalt: Troilus u. Cressida / Cymbeline / Das Wintermärchen  
352 Seiten  
Jeder Band, Halbleinen  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.95**

### Wie es euch gefällt

Deutsch-englische Ausgabe, übersetzt von A.W. Schlegel eingeleitet und herausgegeben von Paul Wiegler.  
288 Seiten, Halbleinen  
früher DM 12,80, jetzt DM **1.10**

### Voltaire

### Candide oder die beste der Welten

Der berühmte satirische Roman mit einer Paraphrase auf den Optimismus — eines der geistreichsten und spritzigsten Werke der Weltliteratur — in neuer Übertragung von Anna-Elisabeth Schönwölfe. 104 Seiten mit 32 Illustrationen von Albrecht Appellhaus.  
Halbleinen  
früher DM 12,50, jetzt DM **3.60**

### Zadig oder das Schicksal

Der farbenprächtige Zauber des Orients, die bunte Welt der Basare, die reizvolle Atmosphäre der Harems glitzert aus diesem Roman mit dem maliziösen Spott des großen Franzosen gewürzt.  
128 Seiten mit vielen Illustrationen von W. Homilius  
gebunden  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.60**

### Guy de Maupassant / Bel Ami

Der Roman des großen französischen Schriftstellers, dessen Hauptfigur Willkür Forst in dem gleichnamigen Film optisches Leben verliert, in der meisterhaften Übersetzung von Ernst Harde.  
Ein Buch für reife Menschen!  
früher DM 3,80, jetzt DM **1.10**

### Jean-Jacques Rousseau / Die Bekenntnisse

Das weltberühmte Bekenntnisbuch ist die Offenbarung eines großen Geistes, der sein eigenes Bild und das seiner Zeit ohne Scham und Hemmungen wiedergibt.  
406 Seiten, Halbleinen  
früher DM 7,50, jetzt DM **2.95**

### Der Gesellschaftsvertrag (Le contrat social)

Mit einer Einleitung von Romain Rolland.  
232 Seiten, kartoniert  
früher DM 6,80, jetzt DM **1.10**

### Eine Sammlung deutscher Meistererzählungen

Heinrich von Kleist  
Das Erdbeben in Chili  
Die Marquise von O...  
(2 Einzelbände)  
Ludwig Tieck  
Der blonde Eckbert  
Conrad Ferdinand Meyer  
Die Hochzeit des Mönchs / Plautus im Nonnenkloster  
Die Richter  
Eduard Mörike  
Das Stuttgarter Hutmännlein  
Jeder Band, bis zu 160 Seiten, kartoniert  
früher bis zu DM 2,40, jetzt DM **0.65**

### Gottfried Keller

**Der grüne Heinrich**  
Ungekürzte Ausgabe in zwei Bänden.  
788 Seiten, kartoniert  
früher DM 6.—, jetzt DM **1.95**

### Romeo und Julia auf dem Dorfe

104 Seiten, Halbleinen  
früher DM 3,60, jetzt DM **1.10**

### Die drei gerechten Kammacher

72 Seiten mit 18 Zeichnungen, gebunden  
früher DM 2.—, jetzt DM **0.75**

### Schweizer Erzähler

Eine Auswahl der schönsten und bekanntesten Erzählungen von Jeremias Gotthelf  
Gottfried Keller  
Conrad Ferdinand Meyer  
408 Seiten, Halbleinen  
früher DM 7,80, jetzt DM **3.25**

### Conrad Ferdinand Meyer / Die Richter

Eine der tiefstempfundenen und reifsten Novellen in geschmackvoller Einzelausgabe.  
100 Seiten, Halbleinen  
früher DM 3,60, jetzt DM **1.10**

### Otto Ludwig

**Zwischen Himmel und Erde**  
Der bekannte Roman von Liebe und Eifersucht, Bruderhaß und gerechter Fügung.  
280 Seiten, Halbleinen  
früher DM 7,20, jetzt DM **2.40**

### Edgar Allan Poe

**Liebe zwischen den Welten**  
112 Seiten, Halbleinen  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.—**

### Die schwarze Katze

112 Seiten, gebunden  
früher DM 2,80, jetzt DM **0.90**  
Hintergründigkeit und Symbolik vereinen sich in diesen bekanntesten der phantastischen Erzählungen.

### Schiller / Der Geisterseher

Diese klassische Kriminalerzählung zeigt Schiller als einen welt- und lebensklugen Realisten.  
116 Seiten.

### Theodor Storm / Carsten Curator

Die Meisternovelle in einer neuen geschmackvollen Ausgabe.  
80 Seiten.  
Jeder Band, gebunden  
früher DM 4,20, jetzt DM **1.50**

### Heinrich von Kleist / Amphitryon

Das klassische Lustspiel Molières in der überbügigen Übertragung Kleists.  
76 Seiten, Halbleinen  
früher DM 3,60, jetzt DM **1.10**

### Stifter-Brevier

Eine vorzügliche Auswahl aus Stifters Briefen und Schriften mit einer Biographie von Franz Barch.  
132 Seiten, kartoniert  
früher DM 2,80, jetzt DM **1.10**

### Wilhelm Raabe

**Die Chronik der Sperlingsgasse**  
Wir können nicht anders, wir müssen dieses Werk lieben, das kein Staub verstaubt, keine Zeit alt und wechelt und machen kann. Seine Seele ist ewig jung, ewig heiter und lebensstark — ein Buch, in dem die deutsche Seele lebt.  
224 Seiten, Halbleinen  
früher DM 7,80, jetzt DM **3.25**

### Charles Dickens

**Die Pickwickler**  
Drollig, verschrobene Gestalten sind diese „Spießherden“ Dickens', und bei allem Realismus und unwüchsigem Humor liegt der Glanz des Märchens auf diesem immer wieder bezaubernden Roman.  
Ungekürzte Ausgabe in zwei Bänden, 796 S., kartoniert, zusammen  
früher DM 9,80, jetzt DM **2.25**

### Oliver Twist

Der berühmte fesselnde Meisterroman in der Übersetzung von Gustav Meyrink.  
184 S., kartoniert  
früher DM 1,50, jetzt DM **0.60**

### E.T.A. Hoffmann / Magie · Mimus · Musik

Dieser wertvolle Band vereinigt die schönsten Erzählungen aus dem Gesamtwerk des großen Phantasten, der die Welt des Gespensterhaften und Übersinnlichen wie das zauberhafte Schöne und Glänzende durch seine geniale Beherrschung des Griffs, der Töne und des Wortes meisterte. Ein Werk, das in seiner unübertrefflichen Phantasie nie an Gültigkeit verlieren wird.  
672 Seiten, Halbleinen  
früher DM 11,50, jetzt DM **3.90**

### Musikalische Novellen

Eine treffende Auswahl aus den schönsten musikalischen Novellen, dem ureigensten Gebiet des Romantikers.  
124 Seiten mit einem Selbstbildnis des Dichters.  
Halbleinen  
früher DM 3,60, jetzt DM **1.10**

### Der goldene Topf

Die zweite Welt des skurrilen und mystischen Zaubers, des Unmeßbaren, lebt in diesem bedeutenden Werk der Romantik und wird immer wieder jung und alt in den Bann der Erlebnisse des „Herrn Anselmus“ ziehen.  
142 Seiten, Halbleinen  
früher DM 3,30, jetzt DM **1.25**

### Das Fräulein von Scuderi

Erzählung aus dem Zeitalter Ludwig XIV.  
96 Seiten mit 6 ganzseitigen Zeichnungen, kart.  
früher DM 2,80, jetzt DM **0.60**

### Nicolai Gogol

### Der Mantel

Die klassische Satire auf die Bürokratie  
Immer wieder erschüttert diese Tragikomödie der armseligen Schreibersseele, über die man herzhaft lachen möchte, und die doch so bitterernst ist in ihrer wohl ewig gültigen Geißelung der altmenschlichen Bürokratie.  
64 Seiten, gebunden  
früher DM 3.—, jetzt DM **1.10**

### Iwan Krylow / Russische Fabeln

Wohl selten ist die russische Volksseele tiefer erfaßt und glücklicher dichterisch gestaltet worden als in diesen kleinen, pointierten Dichtungen Krylows, des Dichters, Welles und Revolutionärs, den man zu Recht den „russischen Lafontaine“ nennt.  
100 Seiten mit 11 Federzeichnungen, Halbleinen  
früher DM 5,80, jetzt DM **1.60**

### Alexander Puschkin / Der goldene Hahn

Drei der schönsten Märchen Puschkins hat Lierse hier mit feinem Sinn für die Trefflichkeit und Kürze russischer Ausdrucksweise, die Puschkin so meisterhaft in seinen Märchen festzuhalten verstand, ins Deutsche übertragen.  
72 Seiten mit 20 Scherenschnitten, Halbleinen  
früher DM 5,20, jetzt DM **1.35**

### Eugen Onegin

Roman in Versen, 180 Seiten, gebunden  
früher DM 5,50, jetzt DM **1.75**

### Alexej Tolstoj / Der Vampir

Mit verhaltener Skepsis und unheimlicher Spannung wird hier nach einer alten russischen Ballade die erregende Geschichte eines Vampirs, einer Blutsaugerin auf einem ungarischen Schloß, Fluch und Rache erzählt und von einem Meister der phantastischen Illustration umrahmt.  
96 Seiten mit 23 Federzeichnungen von Hubert Berke  
gebunden  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.25**

### Friedrich Hebbel / In Paris

Briefe, Tagebücher, Gedichte  
Dieser Band, der sämtliche Zeugnisse Hebbels aus Paris enthält, ist die dokumentarische und eindringliche Darstellung eines entscheidenden Zeitabschnittes im Leben des Dichters. Die Briefe, Tagebucheintragungen und Gedichte aus Hebbels Pariser Jahr vermitteln tiefen Einblick in die Seele eines großen Menschen. 244 Seiten mit Lichtdrucken nach alten Stichen.  
früher DM 7,50, jetzt DM **2.85**



# Philosophie / Politik / Geschichte / Naturwissenschaft

Prof. Dr. Adolf Meyer-Abich

## Naturphilosophie auf neuen Wegen

Dieses Werk über die Hauptthesen der naturphilosophischen Problematik überrascht durch seinen Reichtum an Ideen und die Vielfalt der verarbeiteten Einzelerkenntnisse. In der Spannung zwischen irrationaler Schöpfung der „Existenz“ und der Vielfalt der verarbeiteten Einzelerkenntnisse entsteht ein ebenso neuartiges wie bedeutendes Bild der geistigen Situation unserer Zeit.

## Biologie der Goethezeit

Klassische Abhandlungen über die Grundlagen und Hauptprobleme der Biologie von Goethe und den großen Naturforschern seiner Zeit: Georg Forster, Alexander von Humboldt, Lorenz Oken, Carl Gustav Carus, Karl Ernst von Baer und Johannes Müller. Eingeleitet, erläutert und mit einer Schlußbetrachtung versehen von Prof. Dr. Adolf Meyer-Abich.

## Physis

Eine Fülle interessanter Themen wird hier von besten Namen dargeboten. Da geht es um Kausalprobleme und die Physik, um Mechanik und Naturgesetzmäßigkeit, um biologisches Denken und Heilkunst, das „Universalienproblem“ und vieles andere mehr, das jeden angeht.

## Prof. Dr. Paul Fr. Köhler Gotteserkenntnis und Gottesgeheimnis

Wer in der Gegenwart nach Verinnerlichung, Aufrichtung und Klarheit in seelischer Not verlangt, dem sei dieses überaus tröstende Buch empfohlen. Vor allem der Ausbeziehung zwischen Religion und Naturwissenschaft wird in diesem überzeugenden Werk ein breiter Raum gewidmet.

## Dr. Gustav Wyneken / Weltanschauung

Ein Buch, das wie gerufen kommt zu einer Zeit, da alle Begriffe schwanken und die Sehnsucht nach einer neuen und gültigen Sinngebung von Welt und Leben allgemein und offenkundig ist. Dem Laien bietet das musterhafte Werk Anleitung und Hilfe zur Erlangung innerer Klarheit, Sauberkeit und Ordnung der Begriffe.

## Grete Schaeder / Gott und Welt

Dieses großartig angelegte Goethebuch ist eine in ihrer Vollständigkeit kaum zu überbietende Untersuchung des inneren Verhältnisses Goethes zu Gott und zur Natur, wie es sich in seinen dichterischen und naturwissenschaftlichen Werken offenbart, und eine Darstellung seines ständigen Strebens, diese beiden Mächte in seinem Leben und Werk in Einklang zu bringen.

## Ludwig Landgrebe Phänomenologie und Metaphysik

Ausgehend von der Lebensphilosophie Diltheys und Heideggers Existenzphilosophie, entfaltet Landgrebe ebenso kühn wie scharfsinnig ein neues Bild der Metaphysik und eröffnet den Zugang zu den philosophischen Problemen der Gegenwart.

## Prof. Dr. Kurt Leese Geistesmächte und Seinsgewalten

Dieses Werk des bekannten Philosophen behandelt klar, überzeugend und mit einer Fülle von neuen Gedanken und Anregungen die brennenden Probleme der Gegenwart: Theologie und Glaube / Protestantismus / Reformations und Kirche / Das Problem des Schicksals / Vom religiösen Sinn der Geschichte.

## Dr. Heinz L. Mattat / Gesetz und Freiheit

Eine vorbildliche Einführung in die Philosophie von Gottfried Wilhelm Leibniz aus den Problemen seiner Zeit.

## Waldemar Bonsels Runen und Wahrzeichen

Hier erzählt Bonsels von der Liebesordnung und den Weltgesetzen, von der Geisteswelt der Offenbarungen und der Kraft der Seele.

## Leopold von Ranke Heinrich IV., König von Frankreich

Im Mittelpunkt von Ranke's „Französischer Geschichte im Mittelalter“ steht die für die Entwicklung des modernen Europa so wesentliche Gestalt Heinrichs IV. In diesem Buch werden die Einzelabschnitte von Heinrichs IV. zu einer Biographie vereint und vermitteln zugleich ein objektives Zeitbild.

## Beiträge zur naturwissenschaftlichen Synthese

Ein Fülle interessanter Themen wird hier von besten Namen dargeboten. Da geht es um Kausalprobleme und die Physik, um Mechanik und Naturgesetzmäßigkeit, um biologisches Denken und Heilkunst, das „Universalienproblem“ und vieles andere mehr, das jeden angeht.

## Emil Peters Menschengestalt und Charakter

In diesem zweiten Band des berühmten Lehrbuches der praktischen Menschenkenntnis werden die Körperformen, Gliedmaßen und Formtypen des Menschen eingehend untersucht und in Bezug zu seinen Charaktereigenschaften gebracht. Das Werk wendet sich vor allem an den gebildeten Laien und gibt ihm ein Mittel in die Hand, bessere Kenntnis von seinen Mitmenschen zu erhalten.

## Patrick Geddes Leben und Werk von J. C. Bose

Eine glänzende Schilderung des gelehrten indischen Forschers und Experimentators, dessen bahnbrechende Untersuchungen auf allen Gebieten der Naturwissenschaften in der Welt Aufsehen erregten. Bose schuf dem alten Glauben von der Einheit allen Lebens ein wissenschaftliches Fundament.

## Justus Möser / Schriften

Die hier vorliegende Auswahl gibt einen ausgezeichneten Überblick über das politische, volkswirtschaftliche und literarische Schaffen Möser's, dessen „Patriotische Phantasien“ schon Herder und Goethe begeisterten.

## Robert Saitschick Bismarck und das Schicksal des deutschen Volkes

Zur Psychologie und Geschichte der deutschen Frage. Die hier vorliegende Ausgabe ist ein Standardwerk deutscher Geschichtsschreibung von hohem sittlichem Ethos und staatsphilosophischer Weisheit. Die tiefen Ursachen der Politik der letzten 70 Jahre und ihre Auswirkungen auf das Weltgeschehen in objektiver Darstellung.

## R. C. K. Ensor Kurzgefaßte Geschichte des zweiten Weltkrieges (1939—1945)

Die erste präzise, durchdringend klare Wiedergabe des letzten Krieges unter Verwendung der wichtigsten erreichbaren Unterlagen. Es ist ein für jeden verständliches, grundlegendes Werk, das sich mit den wesentlichen Kriegsschauplätzen und Geschehnissen vom Beginn des Krieges über den Ansturm auf das Reich bis zum Ende, Kampf mit Japan auf historischer Grundlage befaßt. 144 Seiten mit einer Zusammenfassung der wichtigsten Daten und 4 Kartenskizzen.

## Lionel Curtis / Weltkrieg

Ursache und Verhütung — Krieg oder Frieden? Ein berühmtes, außerordentlich aktuelles Buch über die heutigen Weltprobleme. Zwei Teile in einem Band.

## Franz Theodor Csokor Als Zivilist im Balkankrieg

Der schicksalsgeplagte Mensch in den Wirren mörderischer Weltkriege. Ein in der Weltliteratur einzigartiger Fall, daß ein ziviler Mensch in der ersten Balkankriegsperiode als Zeuge und Teilnehmer an den schrecklichen Ereignissen teilnahm.

## Rachele Mussolini Mein Leben mit Benito

Ein in der Memoirenliteratur einzigartiger Fall, daß die Frau eines Diktators einfach und lebendig den Aufstieg ihres Mannes über die Höhe seines Ruhmes bis zum bitteren Ende schildert und tiefe Einblicke in die wahren Zusammenhänge und Zufälle, die zum Erfolg und zur Katastrophe führten, gibt.

## Prof. Dr. Richard Kapferer Hippokrates-Fibel

Schriftensammlung „Die Werke des Hippokrates“ Es ist gut, sich im Zeitalter der Sulfonamide einmal in dieses Werk zu vertiefen, um zu staunen, bis zu welcher Grenze des Erforschens ein Mann vorstieß, dem unsere modernen Hilfsmittel nicht zur Verfügung standen. Die Anordnung des Stoffes nach Spezialgebieten ermöglicht rasche und gute Orientierung, und nicht nur der gesundheitlich Interessierte, sondern auch der am Krankenbett tätige Arzt wird zu diesem so vielseitigen Werk greifen.

## Wilhelm von Humboldt Menschen und Staatsgewalt

Eine treffende Auswahl aus den Schriften und Briefen dieses überaus großen Geistes unter dem Motto „Erkenntnis und Bekenntnis“.

## Gunnar Dahlberg Vererbung und Rasse

Ein allgemeinverständliches Werk über die Vererbungslehre, die Geschlechtsbestimmung, Gattenwahl, Inzucht und das Rassenproblem.

## Prof. Dr. med. Richard Richter Lehrbuch der Hautkrankheiten

Ein auf den neuesten Ergebnissen wissenschaftlicher praktischer Forschung beruhendes Standardwerk, unentbehrlich für Ärzte und Studierende.

## H. Levy / Ein Weltbild für Menschen unserer Zeit

Der bekannte englische Publizist gibt in gemeinverständlicher Form einen umfassenden Überblick über die Wandlungen des gesamten naturwissenschaftlichen, philosophischen und soziologischen Weltbildes.

## Adolf Reitz / Mensch und Metall

Ein unterhaltendes, lehrreiches Werk über die Geschichte des Eisens, von dem Jahrtausende alten Kampf der Menschen, das Metall ihren guten und bösen Zwecken dienstbar zu machen.

## Friedrich Morton / Urwald

Die Pflanzenwelt Mittelamerikas. Der Urwald ist der Inbegriff des Rätselhaften und oft der Schauplatz phantastischer Abenteuer und todringender Gefahren. Durch dieses interessante Werk erhalten wir ein wirklichkeitsnahes Bild von der exotischen Welt, unterstützt durch reichliche Zeichnungen im Text.

## Prof. Richard Stappenbeck Landschaften der Erde

Vom Pappyrusumpfer zur kurischen Nehrung. Eine Sammlung von klassischen und modernen Betrachtungen über die schönsten Landschaften der Erde von Gregorovius, Banse, Stifter, Humboldt, Nachtigal, Richter und vielen anderen.

## Helen Diner / Seide

Kulturen, Religionen, Handelswege, ja der Lebensrhythmus ganzer Völker wurden geprägt durch die Pflege der Seidenraupe und ihres kostbaren Produktes. — Diese kleine einprägsame Kulturgeschichte — flott und heiter geschrieben — führt von der sagenhaften Frühkultur Chinas bis in unsere industrialisierte Gegenwart.

## Gerda M. Krautter Wie ich Rußland erlebte

Eine Frau zeichnet Sowjetrußland und seine Menschen — Fabrikarbeiter, Jungkommunisten, Direktoren staatskapitalistischer Industrie, Studenten und Funktionäre — in Theorie und Praxis.

## Ferdinand von Cles Wege durch den Schatten

Ein Roman um den spannenden Ablauf des Ciano-Prozesses und die dramatischen Intrigen um den stürzenden Duce.

# Kunst — Musik

## Drei besonders schöne großformatige Kunstbände



### Rembrandt - Zeichnungen

Hundert der schönsten Zeichnungen aus dem graphischen Werk Rembrandts hat der bekannte Kunsthistoriker Wilken von Alton ausgewählt und dem Band einen Text bester akademischer Tradition vorangestellt.

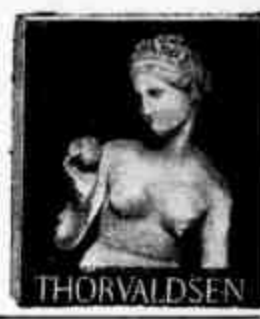
### Philipp Franck - Ein Leben für die Kunst

Der bekannte Maler und langjährige Direktor der Staatlichen Kunstschule Berlin erzählt hier in heiter-besinnlicher Form aus seinem Leben: abgeklärt in der Darstellung geschichtlicher Ereignisse und von letzter Klarheit in den Gedanken über künstlerische Grundprobleme.

### Thorvaldsen und seine Zeit

In diesem wunderbaren von Paul O. Rave herausgegebenen Bildband steigt eine Ahnung von dem künstlerischen Ziel des großen Bildhauers auf: Anmut, Würde und Schönheit der menschlichen Gestalt sichtbar werden zu lassen.

Jeder Band Halbleinen, früher DM 17.80, jetzt DM 6.90



### Chagall, Gemälde 1942-1945

Eine wundervolle Bildmappe über eine der bedeutendsten Gestalten der modernen Malerei. In Chagall sind östlicher Mystizismus und surreale Strömungen der westlichen Kunst zu einer einmaligen visionären Kunstschau vereint. Fritz Nemitz schrieb eine einfühlsame Einleitung zu den Tafeln.

17 mehrfarbige Kunstdrucktafeln auf holzfreiem Karton im Format 28 x 38 cm.

In gleicher Ausstattung lieferbar:

LEGER: Gemälde 1911—1948

MATISSE: Gemälde 1939—1946

MODIGLIANI: Gemälde

PICASSO: Gemälde 1939—1946

Jede Mappe früher DM 20.—, jetzt DM 6.80



### Cézanne, Gemälde

Die wesentlichsten Gemälde Cézannes, dessen Werk im höchsten Maße traditionsbildend geworden ist, sind in dieser wertvollen Kunstmappe vereint. W. Baumeister gab der Mappe eine lebendige Einführung, die eine kurze Lebensbeschreibung des Künstlers enthält und vor allem auf die künstlerische Entwicklung und die Maltechnik Cézannes eingeht.

17 sechsfarbige Kunstdrucktafeln im Format 28 x 38 cm, auf blütenweißem Karton aufgezogen.

In gleicher Ausstattung lieferbar:

LES FAUVES: Gemälde

BONNARD: Gemälde 1894—1946

VOILLARD: Gemälde 1890—1930

Jede Mappe früher DM 20.—, jetzt DM 6.80

### Frans Masereel

#### Erscheinungen

Mappe mit 20 Offsetsätzen.

#### Engel

Mappe mit 15 Offsetsätzen.

Masereel hat in diesen beiden Zyklen — vielleicht seinem reifsten und menschlichsten Werk — die malerische Darstellung im Gefühl tieferliegender gültiger Werte gefunden.

Jede Mappe im Format 23 x 30 cm, früher DM 8.—, jetzt DM 1.95

### Lindner-Saal

#### Kleine Baukunde für jedermann

praktischer Ratgeber und wichtiger Helfer für Fachleute und Laien, der alles Wissenswerte, angefangen vom Grundriss bis zur Gartengestaltung, enthält.

98 Seiten mit 95 Abbildungen, Format 21 x 29 cm, Halbleinen, früher DM 9.60, jetzt DM 2.95

### Prof. Dr. Ludwig Schliedermair Musikalische Begegnungen

Erlebnis und Erinnerung. Dieses Buch des bekannten Bonner Musikwissenschaftlers wird mit seinen aufschlußreichen Perspektiven jedem Musikfreund eine reizvolle Ergänzung zum Musikwissen der letzten fünfzig Jahre geben. Ob Schliedermair das unmittelbare Erlebnis der Genies wie Mozart, Beethoven, R. Strauß, G. Mahler, Reger oder der Fachkollegen darstellt: immer weist sein profundes Wissen Ehrfurcht und Liebe zu seiner Berufung als Bewahrer musikalischen Erbes auf.

232 S., 1 Foto, Halbleinen, früher DM 8.—, jetzt DM 2.60

### Musik und Musiker der Gegenwart

von Karl Laux. An zahllosen Notenbeispielen aus Werken zeitgenössischer Musik mit biographischen Angaben und Bildnissen der Komponisten über die bekannte Musikwissenschaftler einen Überblick über die deutsche Musik der letzten 30 Jahre.

264 Seiten mit 15 Porträtzeichnungen, etwa 200 Notenbeispielen und einer Übersichtsmappe, Halbleinen, früher DM 10.80, jetzt DM 3.60

### Vernünftiges Europa von Henry La Farge

Ein Werk von dokumentarischem Wert: Es zeigt Europas Kathedralen und Schlösser, Brücken und Häuser, Bauten der Gotik und des Barock in meisterhaften Aufnahmen der Luft. Ihre Verwüstung durch den zweiten Weltkrieg, in der Überlieferung der Bauwerke nach der Zerstörung, Gegenüberstellung der Ruinen und des unzerstörten Wertes der Bauten zeigen nach einmal was von unschätzbarem Wert war und unwiederbringlich verloren ist.

427 Bildtafeln und 20 Seiten Text mit Erläuterungen der Abbildungen, Ganzleinen, früher DM 22.—, jetzt DM 9.40

### Antike Fresken

Diese einmalig schöne Zusammenstellung umfaßt zehn der bedeutendsten bisher unveröffentlichten antiken Fresken — meist Ausgrabungen aus Pompeji und Rom. Die wunderbaren vielfarbig Offsetsätze und eine Einführung von Th. Wiegand erfreuen jeden Kunstfreund.

Mappe in Halbleinen mit 10 Farbsätzen (Format 25 x 33 cm), früher DM 15.—, jetzt DM 3.95

### Georg Dehlo

#### Aus Skizzenbüchern und Briefen

Einblicke in das Leben des bedeutenden Kunsthistorikers auf seinen Reisen in Italien und Österreich.

50 Seiten mit 18 farbigen Bildtafeln, kartoniert, früher DM 4.80, jetzt DM 1.—

### Balthasar Neumann / Neresheim

Balthasar Neumanns großes architektonisches Hauptwerk, die Benediktinerkirche Neresheim, erzählt in diesem von Günther Neumann herausgegebenen Band eine umfassende Würdigung mit besonders eingehenden Erläuterungen der Sakralarchitektur.

224 Seiten mit zahlreichen Grundrissplänen und 72 Abbildungen, kartoniert, früher DM 13.50, jetzt DM 2.65

### Delacroix / Das Gemetzel von Chios

Watteau / Die Einschiffung nach Kythera. Zwei prächtige Bildhefte über die beiden bedeutendsten Gemälde von Delacroix und Watteau mit beschreibenden Einführungen namhafter Kunsthistoriker.

Jedes Heft 24 Seiten mit 17 meist ganzseitigen Abbildungen und 3 farbigen Tafeln, früher DM 8.—, jetzt DM 2.85

### Franz Roh / Der verkannte Künstler

Das Phänomen des Fehlurteils, wie es oft unsere größten Künstler — unter anderen Händel, Bach, Beethoven, Schiller, C. D. Friedrich, Schwind, Lessing — ergreift, wird in diesem hervorragenden Werk aus einem literarischen, jahrelang studierten Material zu einer grundlegenden, jahrelang studierten Theorie der Kunstwertung entwickelt.

404 Seiten, Halbleinen, früher DM 9.80, jetzt DM 3.95

### Giacomo Puccini

Briefe des Meisters, von Giuseppe Adami herausgegeben. 260 Seiten und 16 ganzseitige Abbildungen, Halbleinen, früher DM 10.50, jetzt DM 2.50

### Der große Reichtum — ein Kunstbrevier

Zeugnisse künstlerischen Schaffens, ausgewählt und eingeleitet von Friedr. Schneider. — Diese Sammlung, bester deutscher Prosa über Gegenstände der bildenden Kunst führt den Leser unmittelbar in die Welt schöpferischer Menschen. Aufsätze von hervorragenden Kennern und selbstschaffenden Künstlern wie Rodin, Kubin, Hausenstein, Binding, Rilke, Winckelmann, Hofmiller und vielen anderen geben einen unschätzbaren Überblick über die Kunst von gestern und heute.

296 Seiten und 24 Kunstdrucktafeln, Halbleinen, früher DM 12.50, jetzt DM 3.85

### Biographien berühmter Musiker

#### Georg Friedrich Händel

Biographie von John Mainwaring sowie Briefe und Schriften — herausgegeben von H. und E. H. Mueller von Asow. 220 Seiten mit 14 ganzseitigen Abbildungen und ausführlichem Namenreg., Leinen, früher DM 10.50, jetzt DM 3.75

#### Franz Lehár

Biographie über den Meister der Wiener Operette von Stan. Czech. 260 Seiten mit 48 ganzseitigen Abbild., Halbleinen, früher DM 12.50, jetzt DM 3.75

#### Johann Strauß

Eine Biographie und ein Zeitbild von Werner Jaspert. 252 Seiten, 16 ganzseitige Abbildungen und ein Gesamtverzeichnis aller Werke, Halbleinen, früher DM 11.—, jetzt DM 3.75

#### Giuseppe Verdi

Eine umfassende Biographie über Leben und Werk des Meisters von Karl Holl. 446 Seiten und 32 ganzseitige Abbildungen, Bibliographie, Namen- und Sachregister, Halbleinen, früher DM 14.—, jetzt DM 4.50

#### Die Musik im Weltbild der Gegenwart von Andreas Ließ

Eine Übersicht über den großen Einfluß der Musik und der zeitgenössischen Komponisten auf das Leben der Gegenwart. 266 Seiten mit 45 Notenbeispielen aus neuen Kompositionen u. a. ausführl. Namen- u. Sachregister, Leinen, früher DM 12.—, jetzt DM 4.20

#### Giacomo Puccini

Briefe des Meisters, von Giuseppe Adami herausgegeben. 260 Seiten und 16 ganzseitige Abbildungen, Halbleinen, früher DM 10.50, jetzt DM 2.50





# Praktische Handbücher / Fachwissen / Verschiedenes

## Heinrich Mattern / Die Wohnlandschaft

In diesem prächtigen Bildband werden alle die Fragen behandelt, die jeden Gartenfreund, sei er nun Pächter eines Schrebergärtchens oder Besitzer eines anspruchsvollen Hausgartens, interessieren. Die Beiträge reichen von der Anlage des Wohngartens mit allen reizvollen Einzelheiten bis zur Planung ganzer Landschaftsräume und den heute so wichtigen Siedlungsbauteilen mit den dazugehörigen Gartenanlagen.  
176 Seiten auf Kunstdruckpapier mit 103 erstklassigen Fotos, kartoniert,  
früher DM 7.80, jetzt DM **2.35**

## Produktives Spiel von Helene Lange

Allen Eltern, Kindergärten und Lehrern sei dieses wertvolle, anregende Buch empfohlen. Es enthält eine Fülle von Geschichten, Märchen, Kinderbriefen und vor allem Vorschlägen — Bastelanweisungen, Theater- und Stegreifspiele —, wie das Kind, vom Kleinkind bis zum schulpflichtigen Alter, so beschäftigt wird, daß es selbst zum Denken und Schaffen kommt und dabei wirklich Freude empfindet. Überdies ein vorzüglich ausgestattetes Buch.  
192 Seiten mit acht farbigen Bildern und 76 Illustrationen, Halbleinen,  
früher DM 6.—, jetzt DM **2.85**

## Ludwig Steinkohl / Schach

Eine Auswahl von 60 Meisterpartien aus internationalen Schachturnieren dreier Erdteile.  
64 Seiten, kartoniert  
früher DM 3.20, jetzt DM **1.10**

## Fr. Rößig / Der Stenograf

Diese kleine Schrift ist ein für den Schul- wie für den Selbstunterricht gedachtes Lehrbuch der deutschen Stenografie, das durch seinen klaren, übersichtlichen Aufbau als Lehr- und Lernmittel besonders geeignet ist.  
64 Seiten, kartoniert  
früher DM 2.—, jetzt DM **0.50**

## Aus der Welt des Atoms

von Prof. Dr. Joh. Blume  
Eine leichtverständliche Einführung in die grundlegenden Erkenntnisse der gesamten Atomphysik und ihre Auswirkungen nach dem neuesten Stand der Forschung.  
76 Seiten mit 32 Abbildungen, Halbleinen,  
früher DM 4.80, jetzt DM **1.50**



## Lindauer Kochbuch

Das bekannte und beliebte Kochbuch von Chr. Ch. Riedl mit einer Fülle erprobter Rezepte der süddeutschen, österreichischen und Schweizer Küche in einer handlichen Taschenausgabe.

184 Seiten, illustriert, Halbl.,  
früher DM 4.80, jetzt DM **2.25**

## Hugo Sicker / Die unzerstörbare Arche

**Tierbilder unserer Umwelt**  
Diese wunderhübschen basinnlichen Tiergeschichten sind ein Sinnbild dessen, was jeder Mensch sich auch in unserer Zeit bewahren konnte und kann: das Gefühl des unzerstörbaren Reichtums der Natur und die Liebe zu ihren Geschöpfen.  
220 Seiten mit 54 Holzschnitten, kartoniert  
früher DM 6.50, jetzt DM **1.10**

## C. W. Gross / Erfindungen und Patente

Das kleine Werk unterrichtet den Erfinder nicht nur über alle juristischen Fragen rings um das Patent, das Gebrauchsmuster und das Warenzeichen, es weist auch auf die Probleme hin, mit denen sich Erfinder nicht befassen sollten, und ebenso auf solche Themen und Stoffgebiete, die für Erfindungen besonders lohnend sind.  
80 Seiten, gebunden  
früher DM 3.50, jetzt DM **1.10**



## von Tom Seidmann-Freud

Das ist eine reine Freude für jedes Kind, wenn es aus dieser bestens erprobten Spielfibel nachahmend, malend und spielend den ersten Spieltrieb und seine Phantasie erhält. An seinen Spieltrieb und seine Phantasie wenden sich die bunten, jedoch wohldurchdachten Seiten, die sich bewußt von trockener Schulweisheit abwenden. Die bekannte Verfasserin schuf es für die Kleinen, die in der Vorschulzeit Interesse am Lesen und Schreiben bekunden, wie als reguläres Lehrmittel, das allen Erziehern wärmstens empfohlen sei.  
34 Seiten mit vielen fröhlichen Zeichnungen, Halbleinen, früher DM 5.85, jetzt DM **1.95**

## C. Colodi

### Die wunderbare Geschichte des Humpelmans Pinocchio

Eines der entzückendsten Kinderbücher ist diese vertraute Geschichte vom „hölzernen Bengel“, dem Humpelmann, der wie ein richtiger Lausbub auf unserer Erde lebt.  
192 Seiten mit 36 meist ganzseitigen Bildern von Helmut Bibow, Halbleinen  
früher DM 6.80, jetzt DM **2.95**

## Unser Thema Astrologie



### von E. Anrich

Astrologie, Horoskop, Schicksalsdeutung — anscheinend verwirrende Begriffe und betäubende Droge in unserer so unsicheren Zeit — erfahren in diesem überaus aktuellen Buch eine klare und saubere Deutung. Was Astrologie tatsächlich ist, mit welchen Elementen sie arbeitet und wie sie zu ihren Erkenntnissen kommt, zeigt die Verfasserin in leicht faßlicher und amüsant vorgetragener Form.  
176 Seiten mit 7 teils mehrfarbigen Horoskopdarstellungen, Halbleinen  
früher DM 6.50, jetzt DM **2.95**

## Fernunterricht für Anfänger ohne Vorkenntnisse! Englisch spielend allein

Unter Berücksichtigung der neuesten Erkenntnisse der Sprachwissenschaft wurde von Pädagogen, Theoretikern und Praktikern in gemeinschaftlicher Arbeit eine neuartige, auf die Bedürfnisse des Alltags ausgerichtete Fremdsprachenmethode systematisch entwickelt, die es jedermann ermöglicht, ohne Vorkenntnisse die englische Sprache im Selbststudium spielend zu erlernen.  
Fünf Hefte mit 352 Seiten in einer Kassette  
früher DM 12.50, jetzt DM **2.95**

Zwei wichtige Ratgeber für alle Lebenslagen mit phonetischer Aussprachebezeichnung und Wörterverzeichnis, herausgegeben von Otto Gantert:

**Deutsch-Französischer Reisesprachführer**  
192 Seiten

**Deutsch-Englischer Reisesprachführer**  
216 Seiten

Jeder Band kartoniert  
früher DM 3.80, jetzt DM **0.75**

### Karl Stülcken



## Brückenbauer und Folterknechte

Begegnungen mit Insekten

Ein Meister der Tierbeobachtung und der Photographie hat hier einen wunderschönen Bildband aus der Welt der Insekten geschaffen. Die Pracht der Falter, die bizarre Formensönheit der Libellen, das Gewimmel der Larven, Raupen und Mücken erscheint uns hier in einem neuen ergötzenden und belehrenden Licht.  
82 Seiten und 94 ganzseitigen Fotos, kartoniert  
früher DM 6.—, jetzt DM **1.10**

### Dr. Luise von Seht

### Kinder - Glück und Sorge der Mutter

Ein wesentliches Buch über Kindererziehung und Kinderkrankheiten.  
106 Seiten mit 23 Scherenschnitten

### Die Pflege des Säuglings und des kranken Kindes

Ein wertvoller Ratgeber für Eltern und vor allem eine sachliche Behandlung des Stoffes für Hebammen, Schwestern und Fürsorgerinnen. 148 Seiten.  
Jeder Band gebunden  
früher DM 6.—, jetzt DM **1.95**

## Friedrich Bode / Elektrotechnik

Vorbereitung für die Gesellen- und Meisterprüfung in den Elektroberufen, besonders für den Elektroinstallateur. Neu herausgegeben von Dipl.-Ing. A. Wagner.  
Das bekannte Handbuch will dem Elektroinstallateur, aber auch dem Starkstrommonteur und Betriebselektriker die theoretisch-praktischen Grundlagen zur Ablegung der Gesellen- und Meisterprüfungen übermitteln. Auch für die Sondergebiete Elektromechanik, Elektromaschinenbau, Ankerwickel und Fernmeldetechnik kann es als Grundlage dienen.  
484 Seiten mit über 350 Abbildungen und zahlreichen Tabellen, gebunden  
früher DM 9.80, jetzt DM **3.60**

## Buchhaltung, Kontenplanung, Bilanzierung

von Dipl.-Kfm. Dr. Rudolf Lögner

Eine vorbildliche Darstellung der Grundlagen des modernen Rechnungswesens mit vielen Buchungsskizzen, Kontenplänen, Schaubildern sowie Kalkulationen, kurzfristigen Erfolgsrechnungen und Bilanzen. Besonders berücksichtigt sind die für das Gesamtrechnungswesen erlassenen Bestimmungen sowie handels- und steuerrechtlichen Gesetze.  
128 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Halbleinen  
früher DM 6.80, jetzt DM **2.85**



### Hildegard Bigalke

### Taschenbuch für Kräutersammler

Der Kräutersammler, sowohl der Fachmann wie der Laie, wird dieses Buch mit seinen 16 farbigen Tafeln und seinen 27 Abbildungen im Text, mit seiner Anleitung zum Sammeln, zum Trocknen und zum Versand von Heilkräutern gern begrüßen. Es enthält 100 Pflanzenbeschreibungen und einen Sammelkalender heimischer Heilpflanzen, der ganz unentbehrlich ist.  
104 Seiten, gebunden  
früher DM 6.50, jetzt DM **2.75**

## Frisches Gemüse im ganzen Jahr

Ein Berater für Kleingärtner und Anfänger  
136 Seiten mit über 260 Abbildungen und vielen Tabellen  
kartoniert  
früher DM 2.80, jetzt DM **1.10**

### Prof. Dr. Hugo Glaser

### Vom Essen und Trinken

Ein unterhaltsam geschriebenes Werk über die Weisheit des Essens und Trinkens, von biologischer und gastronomischer Warte.  
376 Seiten, gebunden  
früher DM 6.70, jetzt DM **2.85**

### Maximilian Bauer

### Der Mensch im Mittelpunkt

Astrologie, Graphologie, Chiromantie  
Eine ausgezeichnete Anleitung zur praktischen Menschenkenntnis gibt dieses auch für den Laien verständliche Werk über Graphologie, Menschenkunde, Handliniendeutung und Astrologie.  
130 Seiten, kartoniert  
früher DM 3.80, jetzt DM **1.40**

### Alexis-Ientilismus

Die Philosophie eines zur Freiheit des Lachens verdammt Individuums — dem zum Weinen übel ist — von Alexis.  
Reizende Gedichte, Kurzgeschichten und Glossen, die jeden Leser zum Lachen bringen.

64 Seiten mit sechs ganzseitigen Zeichnungen, gebunden  
früher DM 2.80, jetzt DM **0.95**



## H. C. Opfermann / Die neue Sammelbild-Schule

254 Seiten mit über 100 Fotos, Zeichnungen und Tabellen, gebunden  
früher DM 8.50, jetzt DM **2.75**

## Keinbein hält die Fährte

von M. M. Schwarz

Ein abenteuerliches Jugendbuch mit Tempo und Spannung. Da stößt ein Junge mit seiner Unerschrockenheit und einer Portion detektivischer Begabung eine merkwürdige Fährte auf, eine wilde Jagd beginnt, und die Überraschungen nehmen kein Ende. Alle zehn- bis fünfzehnjährigen Jungen werden mit dem mutigen Keinbein im Nu Freundschaft schließen.  
104 S. mit 90 Zeichn., Halbl.  
früher DM 6.80, jetzt DM **1.80**





Wenn Sie auf dem nebenstehenden Raum wichtige Buchtitel mit genauer Angabe angeben, bitten wir unsere Mitarbeiterinnen unersichtlich haben werden, dass erfüllen Sie auf Wunsch folgende Angaben: Bei Angabe von 10 Abteilen eines der nachstehenden Blätter, bei Angabe von 20 Abteilen 2 der nachstehenden Blätter, bei Angabe von 50 Abteilen 2 der nachstehenden Blätter und 1 Long. Die vollständigen Zahlen der beiden Sammlungen mit 72 Abb. / Jänner. Das Stücklein vom Leben nach dem Tode / Augustus Silius, Corinthische Wandereien / Rottschilde mit 72 Abbildungen Gottes Längsgebäude / Cölen, Kettenged. Alle Bücher sind illustriert und haben farbige, z. B. hand-  
 colorierte Umschläge. Long nur bei Angabe von 50 Abteilen.

10 horizontal lines for handwritten entries.

# BÜCHERZETTEL



An die Versandbuchhandlung

„Lesen und Bildung“

13b

Diessen/Ammersee

Lachener Str. 265 c

Ort und Straße: \_\_\_\_\_



- 13 Berlin in Zahlen. - Taschenbuch, 12. Jhrg. hrsg. v. Büchner; 383 S. mit Verkehrskarte, Kl-Okt. kart. 1939 1.80
- 14 Paul Clauswitz. - Das Berlinische Stadtbuch (aus dem Ende des 14. Jhdts.); Neue Ausgabe, XLIX, 303 S. 2 farb. Druck; dazu 5 Farbtfln. Quart, Hldr. etw. beschabt, Rückenschildchen defekt, innen durchweg sauber, wenige Blätter ganz unwesentl. gebräunt; 1888 10.--
- 15 Das gleiche Werk in einem tadell. erh. Expl., Ganzleinen mit reicher, dekorativer Blindprägung 12.--
- 16 Ernst Consentius. - Alt-Berlin (Anno 1740); 1. Tsd. 1907; 190 S. mit 9 Abb. dazu 2 Planblätter als Beilagen; Hln. sehr gut erh. Bln. 1907 7.50
- 17 Das gleiche Werk; 2. vermehrte Auflg. 287 S. mit 10 Abb. dazu 2 Planblätter als Beilagen; Pappbd. Bln. 1911 7.--
- 18 Das gleiche Werk; 3. vermehrte Auflg. 310 S. mit 10 Abb. dazu 2 Planblätter als Beilagen; Olw. Decke leicht geworfen, innen sehr gut erh. Bln. 1925 8.--
- 19 Döberitz von Paul Deickert; VI, 122 S. mit 19 Abb. u. 5 Zeichnungen; Hln. - Döberitz (1930) 2.50
- 20 Eberhard Faden. - Berlin im 30-jährigen Kriege; XV, 321 S. dazu 16 Abb. auf Tfln. u. 1 Stadtplan; Gr.-Okt. Olw. sehr gut erh. im Schutzumschl. u. Schuber; Bln. 1927 8.--
- 21 Ernst Fidicin. - Berlinische Chronik 1237-1571. Hrsg. v. Verein f. d. Geschichte Berlins; 236 Spalten u. 12 S. mit 16 Abb. anschliess. 18 Faksimiles, Pläne, Ansichten usw. auf gefalteten, auch farb. Beilagen; Fol. Hln. schönes kaum berührtes Expl. Bln. 1868 20.--
- 22 Berlin, historisch u. topographisch dargestellt; VI, 202 S. dazu grosse Doppelkarte: Berlin 1640 u. 1842; kart. Leinenrücken nachgeb. O-Titel; z.T. gebräunt, aber sonst gut erh. 1. Auflage, Bln. 1843 8.--
- 23 Finanzministerium. - Das Haus des Preussischen Finanzministeriums. Baugeschichtl. Studie zur 100. Jahrfest des Deutschen Zollvereins; 30 S. Text, anschliess. 22 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. dazu Titelbild u. Uebersichtsplan; Gr.-Okt. Büttenrand, Pappbd. leicht beschabt, innen beste Erhaltg., als Manuskript gedruckt; Bln. 1934 5.--
- 24 Friedrichshain. - Heimat-Kalender 1932 f. d. Bezirk Friedrichshain; 99 S. pp. mit vielen Bildern, kart. 2.40
- 25 Georg Fritz. - Berlin, die alte und die neue Stadt; 170 S. mit 80 ganzseit. Zeichnungen, Text v. Walt. Puttkammer; Quart, Olw. Bln. (1936) 8.--
- 26 Peter v. Gebhardt. - Das älteste Berliner Bürgerbuch (1453-1700); XV, 394 S. Gr.-Okt. kart. z.T. unaufgeschnitten (Quellen und Forschungen zur Geschichte Berlins); Bln. 1927 9.--
- 27 Ludwig Geiger. - Berlin 1688-1840 / Geschichte des geistigen Lebens der preussischen Hauptstadt; 2 gut erh. Hln.-Bde., Gr.-Okt. XII, 709 u. XVI, 651 S., Bln. 1892/95 14.--
- 28 Gensch/Liesigk/Michaelis. - Der Berliner Osten; 400 S. mit 135 Abb. u. 1 Karte; Gr.-Okt. Hln. Decke leicht benutzt, innen sauber, Bln. 1930 7.50
- 29 C.E. Geppert. - Chronik von Berlin, von Entstehung der Stadt an bis heute; 3 dekorative Hldr.-Bde. kaum beschabt, einige Lagen leicht gebräunt; XIV, 401 / 525 / VI, 442 S. mit insges. 46 Ansichten u. Portraits; Bln. 1839/41 25.--
- 30 Paul Goldschmidt. - Berlin in Geschichte u. Gegenwart; VIII, 414 S. dazu 4 Uebersichtspläne, durchweg weiss durchschossen; Gr.-Okt. Hln. sauber nachgeb. Springer, 1910 8.--
- 31 Das gleiche Werk, als Beilage 3 statt 4 Pläne; Hln. sauber nachgeb. 1910 6.--
- 32 Das gleiche Werk, kart. dazu 4 Uebersichtspläne im Streifbd. Bln. 1910 6.--

- 3 -
- 33 Franz Gottwald. - Berlin / Einst u. Jetzt; 1. Folge: Inneres Berlin; 158 S. mit 188 wichtigen vielfach ganzseit. Aufnahmen; Quart, Olw. bis auf wenige winzige Wasserspuren sehr gut erh. Bln. 1926 6.50
- 34 Grunewald. - 25 Jahre Grunewald-Gymnasium (1903-1928); 93 S. mit vielen ganzseit. montierten Abb. Gr.-Okt. gut erh. 6.--
- 35 Berlin-Grunewald, ein Heimatbuch von H. Siebert (mit handschriftl. Widmung des Verfassers für Oswald Kohut); 95 S. mit 4 Federzeichnungen; Gr.-Okt. Hln. sehr gut erh. einige Marginalien; Bln. 1930 5.--
- 36 Das gleiche Werk; Titelblatt fehlt, sonst in Ordnung 2.50
- 37 Werner Hegemann. - Das Steinere Berlin (Geschicht der grössten Mietkasernenstadt der Welt); 505 S. mit zahlr. Abb. dazu 63 Tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. Bln. (1930) 20.--
- 38 Karten. - Pharus-Plan: West- u. Südwest-Vororte von Berlin; 10 farbig, I: 28 100, ca. 1904 2.--
- Kirchen und Friedhöfe
- 39 Johann Jänicke, evang.-luth. Prediger an der böhmischen oder Bethlehmskirche zu Berlin von K. Friedr. Ledderhose; XII, 247 S. mit Portrait, Kl-Okt. Hldr. Bln. 1863 5.--
- 40 W. Boeck u. H. Richartz. - Alte Berliner Kirchen, hrsg. v. Berliner Stadtsynodalverband usw.; 112 S. mit je 24 farb. u. schwarzen ganzseit. Abb.; Gr.-Okt. Olw. beste Erhaltg. im Schutzumschl. Bln. 8.50
- 41 Paulus Cassel, (Prediger an der Christuskirche Berlin); Konvolut von 34 Schriften in Broschüren u. Heften aus den Jahren 1869-1891 12.--
- 42 Der Dom zu Berlin. Geschichtl. Nachrichten vom alten Dom von Carl Schniewind; 205 S. mit 41 Abb. kart. leicht benutzt; Bln. 1905 5.50
- 43 Der Königliche Dom zu Berlin. - Album mit 13 Farbendruck u. 5 Schwarz-Weiss-Wiedergaben, dazu 13 S. Einführung von Konsistorialrat Kritzinger; Kunstdruck, Quart, Olw. sehr dekorativer Band bester Erhaltung im Schuber; Bln. 1911 7.50
- 44 Ernst v. Dryander, Erinnerungen aus meinem Leben; 314 S. mit Portrait, Gr.-Okt. brosch. Bielefeld, 1922 6.--
- 45 Siegfried Lommatzsch, Geschichte der Dreifaltigkeits-Kirche zu Berlin / Festschrift zum 150. jähr. Jubiläum; VII, 170 S. mit 2 Abb. 4 weitere Bilder u. Festpredigt von Ernst Dryander von 1889 sauber mitgebunden; Quart, Hldr. Rücken unwesentl. beschabt, innen sehr gut erh., Bln. 1889 8.50
- 46 Bernhard Hoeft, Der Dreifaltigkeitsfriedhof in der Bergmannstrasse; VIII, 223 S. mit 59 Abb. u. 1 Plan; Gr.-Okt. kart. Bln. 1919 (Bd. I. von "Berühmte Männer und Frauen Berlins u. ihre Grabstätten") 7.--
- 47 Hermann Frankfurth. - Berlin u. Potsdam in der Sprache ihrer Kirchen u. Friedhöfe; 278 S. mit 33 Bildern; Olw. beste Erhaltg. (einige Bleistiftstriche), Bln. 1924 6.--
- 48 Die Friedrich-Werdersche Kirche zu Berlin von Leop. Giese; 161 S. mit 76 Abb. Quart, brosch. - Bln. 1922 (Bd. 1 der Reihe: Schinkel's architektonisches Schaffen") 8.--
- 49 Geschichte der Kgl. Berlinischen Garnisonkirche von Gg. Goens; 116 S. mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tfln. leicht kart. - Bln. 1897 4.50
- 50 Arno Hach. - Alt-Berlin im Spiegel seiner Kirchen; 83 S. dazu Plan der Berliner Innenstadt um 1860; kart. Bln. 1933 2.50
- 51 Günther Hintze, Der Invalidenfriedhof in Berlin; 2. erweit. Auflg. 86 S. mit 15 Bildern u. 1 Lageplan; Kl-Okt. kart. leicht benutzt; - Bln. (1936) 1.50



- Kirchen und Friedhöfe (Fortsetzung)
- 52 - Curt Horn, Die vor uns gewesen sind (Die Friedhöfe am Hallischen Tore); 140 S. mit 60 Abb. Olw., Bln. 1936 6.--
- 53 - Der Invalidenfriedhof in Berlin von F. Treuwerth; 111 S. mit 39 Abb. u. 2 Lageplänen; Kl-Okt. kart. seilt. mit Schnurheftung; Bln. 3.--
- 54 - Die Kaiser Wilhelm-Gedächtnis-Kirche (zum 22.3.1897) von Ernst v. Mirbach; VI, 265 S. dazu 19 Abb. auf Tfln. Quart, Olw. - Bln. 1897 8.75
- 55 - Die Kaiser Wilhelm-Gedächtnis-Kirche, hrsg. v. Kuratorium; 81 S. dazu 8 Abb. auf Tfln. Gr.-Okt. Olw. - Bln. (1906) 2.50
- 56 - St. Lukas; Festschrift zum 50. jähr. Bestehen der St. Lukaskirche (1861-1911) von Pfarrer Rocha; XII, 212 S. mit zahlr. Abb. Schattenbildern u. Tuschzeichnungen; Gr-Okt. kart. (einige Marginalien) Bln. 1911 5.--
- 57 - Wilh. Lütke mann, Die evangelischen Kirchen in Berlin (Alte Stadt); 197 S. mit 103 Abb. Hln. sehr gut erh. Bln. 1926 (Bd. 1 der Reihe "Deutsche Kirchen") 6.50
- 58 - Ernst v. Mirbach, Das Pfingsthaus, die Pfingst-Kapelle zu Potsdam u. der Pfingst-Kapellen-Verein; XII, 183 S. dazu 20 Abb. auf Tfln. u. 2 beigelegte Pläne; Quart, Olw. Decke leicht benutzt, innen sauber; - Bln. 1898 8.--
- 59 - Festschrift zum 55-jähr. Bestehen des Berliner Organisten-Vereins usw. von Fritz Schink; 53 S. mit 4 Faksimiles, dazu 4 Bild-Tfln. Gr.-Okt. kart. sehr gut erh. (wenige Bleistiftstriche); als Manuskript gedruckt, Bln. 1928 2.50
- 60 - Die Parochialkirche in Berlin (1694-1894); eine bau- u. kunst-historische Studie von D. Joseph; IV, 176 S. mit 11 Holzschnitten; brosch. Umschlag etw. benutzt, innen gut erh. - Bln. 1894 5.--
- 61 - Geschichte der Evangelischen Parochialkirche zu Berlin 1703-1903 Festschrift von H. Maatz; VII, III S. mit 29 Abb. Quart, kart. Decke etw. beschmutzt, innen sauber, (einige Marginalien) Bln. 1903 6.--
- 62 - Wolfg. Schütz, Das Alt-Berliner Grabmal 1750-1850; 32 S. Einleitg. v. Hans Mackowsky, anschliess. 100 Aufnahmen u. Vermessungen (Erläuterungen u. Lit.-Nachweis fehlen); Kunstdruck, Quart, leicht kart. unaufgeschnitten; Bruno Cassirer, 1918 4.--
- 63 - Ernst Evers, Die Berliner Stadtmission; V, 230 S. mit vielen Abb. u. 8 Bildtfln. Quart, Olw. stark goldverziert, Bln. (1902) 10.--
- 64 - Walter Wendland, 700 Jahre Kirchengeschichte Berlins; VI, 397 S. Gr.-Okt. Olw. tadell. erh. (einige leichte Striche); Bln. 1930 12.--
- .....
- 65 Bogdan Krieger, Berlin im Wandel der Zeiten; 451 S. mit 215 z.T. ganzseit. Abb. dazu 7 Farbtfln. Quart, Bln. neuwertig in Schutzumschlag u. Schuber, Bln. (1923) 10.--
- 66 Velh. Lampe, Berlin u. die Mark Brandenburg; 3. Auflg. 119 S. mit 72 Abb. davon 6 in Farbendruck u. Doppelton auf Tfln. dazu 4 mehrfarb. Karten beigelegt; flex. Leinenbd. im Schuber, Quart, sehr gut erh. - Velh. u. Klas. 1930 4.--
- 67 Lichterfelde einst und jetzt, Ein Heimatbuch von Ulrich Muhs; 224 S. mit Zeichnungen v. Fritz Preiss; kart. - Bln. 1919 4.50
- 68 Die Luisenstadt, Ein Heimatbuch, hrsg. v. Katharina Altmann usw. VIII, 271 S. mit vielen Abb. Gr.-Okt. Hln. einige Marginalien, sonst gut erh. - Bln. 1927 6.--
- 69 Heinrich Loewe, Berlin, Mark Brandenburg u. Altmark; 179 S. Text, dazu 369 Ansichten; Quart, Pappbd. Rücken etw. eingerissen, sonst gut erh. Bln. (1919) 6.50

- 70 Magistrat Berlin, Bericht über die Gemeinde-Verwaltung der Stadt Berlin 1861-1888 epl. in 9 Ganzl.-Bdn. Quart, fast durchweg gut erh. (1 Bd. in der Farbe etw. abreichend u. Decke leicht beschädigt); mit vielen Plänen, Karten, Grundrissen, Bildern u. Tabellen 75.--
- 71 Hans Michaelis, Am Urdsbrunnen der Weltstadt / 3 Wanderungen durch das historische Berlin; VIII, 75 S. mit 16 Abb. u. Stadtplan; Kl-Okt. leicht kart. etw. benutzt, Würzburg, 1924 1.25
- 72 Hans O. Modrow, Berlin 1900 / Querschnitt durch die Entwicklung einer Stadt um die Jahrhundertwende; 264 S. dazu 42 sehr interessante Abb. auf Tfln. Gr.-Okt. Olw., sehr gut erh. in mehrfarb. Schutzumschlag, Bln. (1936) 8.50
- 73 - Das gleiche Werk, Olw. Decke etw. fleckig, innen sehr gut erh. 7.50
- 74 Joh. Christoph Müller / Gg. Gottfr. Küster, Altes und Neues Berlin / Berlinische Chronik; I. Teil (des 5. Teil. Werkes); XI, 436 S. dazu 5 Beilagen mit Grundrissen, Plänen u. Ansichten; Quart, Ganzleder, (beschabt) Rücken stark goldverziert, Vorsatzblätter fehlen, wenige Blätter leicht gebräunt, sonstige innere Erhaltg. sehr gut. (1737) Bln. 12.--
- 75 Neukölln, Eugen Brode, Geschichte Rixdorfs; VII, 176 S. mit 1 Portrait; Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. Rixdorf, 1899 (selten) 7.--
- 76 - Neukölln, hrsg. v. Kaiser/Weinreich/Stein usw. VIII, 158 S. pp. mit 99 Abb. Quart, kart. - Oldenburg, 1912 7.--
- 77 Niederschönhausen, Ernst Rehfeldt, Geschichte von Niederschönhausen / Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Barnimer Landes; 327 S. mit Abb. weitere 4 Abb. auf Tfln. Gr.-Okt. Pappbd. Bln. 1920 8.50
- 78 Rich. Nordhausen, Unsere märkische Heimat / Streifzüge durch Berlin u. Brandenburg (unter Mitarbeit von Wilh. Ratthey), mit Beiträgen zahlr. Autoren; 4. Neubearbeit. u. ergänzte Auflg. XII, 444 S. mit zahlr. Abb. dazu 20 Bildtfln. Olw., sehr gut erh. im Schutzumschlag, - Berlin, 1934 6.--
- 79 Max Osborn, Berlin; 318 S. mit 179 Abb. flex. Leinenbd. (leichter Fleck auf Decke, sonst gut erh.) Lpzg. 1909, (aus der Reihe "Berühmte Kunststätten") 5.--
- 80 Pankow, Kl. Chronik eines Berliner Bezirks von Rud. Dörrier; 120 S. dazu 8 Bilder auf Tfln. Pappbd. sehr gut erh. Bln. (1949) 1.70
- 81 Panorama von Berlin, (für die Gewerbe-Ausstellung 1896); 50 Ansichten z.T. auch von Berliner Geschäftshäusern; Quart, Querformat, Olw. etwas benutzt 3.--
- 82 Prenzlauer Berg, Otto Behrendt/Karl Malbranc, Auf dem Prenzlauer Berg; 156 S. mit 13 Abb. dazu 2 Pläne, kart. - Fft./Bln. 1928 4.--
- 83 Die Pfaueninsel von Wolfg. Stichel (ein Führer durch Geschichte und Natur); VI, 86 S. mit 13 Abb. Gr.-Okt. Olw. Bln. 1927 4.--
- 84 Spandau, ein märkisches Stadtbild. Festschrift zur Einweihung des neuerbauten Rathauses, bearbeit. v. Dr. Heuse, Bildschmuck von Fritz Pockrandt; 82 S. mit vielen Bildern, dazu 4 Steindrucke auf Tfln. u. 5 farb. Stadtplan in Tasche; Quart, Olw., Decke leicht benutzt, innen sehr gut erh. Spandau, 1913 5.--
- 85 Spandau u. Havelland, Geliebte Heimat, Havelland; Sam elalbum mit 52 bunten geschichtlichen Bildern mit Text von Gg. Eschenbach; Quart, kart. Berlin / Spandau, 1936 3.--
- 86 Statistisches Jahrbuch der Stadt Berlin; 15.-19. Jhrg. 1888-1892, hrsg. v. Richard Böckh; 4 Hln.-Bde. - Bln. 1890-1894 20.--
- 87 - Das gleiche Werk; 31. Jhrg. 1906 u. 1907, z.T. auch 1908, hrsg. v. H. Silbergleit; XXVI, 277, 551 S. dazu 3 farb. Tfln. u. 2 Bildtfln. von Rich. Böckh u. Salomon Neumann; Gr.-Okt. Hln. - Bln. 1908 10.--
- 88 - Das gleiche Werk; 34. Jhrg. 1915-1919, sowie Teile von 1920, hrsg. v. H. Silbergleit; XLX, 935 S. Hln., gut erh. Decke etw. benutzt, 1920 10.--



- 89 Steglitz.- Heimat- u. T. achtenfest / Steglitz-Lichterfelde-Lank-  
witz-Südende 1935; Festschrift; 87 S. mit vielen Abb. dazu 16 seit.  
Festfolge u. 2 farb. Plan; kart. 2.50  
1.75
- 90 =. Der gleiche Band ohne Plan 1.75
- 91 Erwin Stein.- Berlin (mit zahlreichen Beiträgen); VIII 329 S.  
Quart, kart. leicht benutzt; Oldenburg, 1914. - Bd. VIII der Reihe:  
Monographien Deutscher Städte 8.--
- 92 Paul Strauch.- Das Invalidenhausviertel in Berlin; 53 S. mit 11  
Abb. dazu 2 Lageskizzen von 1752/1769 und von 1911; Kl.-Okt. Hln.  
sehr sauber, Lpzg., 1912/13 1.75
- 93 Adolph Streckfuss.- Vom Fischerdorf zur Weltstadt / Berlin seit  
500 Jahren; 4 Bde. in 2 dekorativen Orig.-Ganzleder-Bdn. (Ges.-Umfg:  
1712 S.) mit Blindpressung u. reicher Goldverzierung, 3-seit.  
Goldschnitt, kaum berührt, mit handschriftl. Widmung des Ver-  
legers Wilh. Seidel (im Vorsatz sauber eingeklebt Zeitungsaus-  
schnitte über Tod u. Beisetzung von Streckfuss.- Bln. 1. Auflg.  
(1863-1865) 24.--
- 94 =. 500 Jahre Berliner Geschichte / Vom Fischerdorf zur Weltstadt  
(Geschichte u. Sage); 2. Auflg. in 2 Olw.-Bdn; 1195 S. Gr.-Okt.  
Berlin, (1879) 10.--
- 95 =. Adolph Carl (Ad. Streckfuss), Die Staatsumwälzungen der Jahre  
1847 u. 1848; 2. Bd. (behandelt in grösster Ausführlichkeit die  
Berliner Ereignisse vom 19.3. - 5.12.1848; 470 S. Kl.-Okt. Hln.  
einige Lagen leicht gebräunt, sonst gut erh. Bln. 1849 9.--
- 96 Treptow.- Erich Specht, Treptow wie es war und wurde; 144 S. mit  
45 Abb. u. Plänen; kart. - Bln. 1935 4.--
- 97 Schriften des Vereins für die Geschichte Berlins; Heft 1-25, 27,  
28, 30-44, 46-51, 54, broschiert, einige Ganz- oder Halbleinen,  
z.T. benutzt, insges. 48 Hefte; Bln., 1865-1933 135.--
- 98 Der Wedding.- Zur 75-Jahrfeier der Eingliederung in Berlin;  
96 S. mit 93 Abb. Hln. (sehr brauchbares Bildmaterial, bis  
auf die letzten, dem Nazismus gewidmeten Blätter).- Bln. Bln. 1935 4.50
- 99 =. Heimatbuch vom Wedding hrsg.v. Franz Gottwald; 248 S. bebildert,  
leicht kart. einige Marginalien, Bln. (1924) 5.--
- 100 =. Der Wedding in Wort u. Bild von Fritz Rück; 88 S. pp. mit vie-  
len Abb. Quart, kart. Decke etw. benutzt, innen sauber, Bln. 1931 4.50
- 101 Zoo Berlin 1841-1929, von Ad. Heilborn / Zur Geschichte des Zoo-  
logischen Gartens, 64 S. mit 60 Abb. Quart, kart. wenige Bleistift-  
striche, sonst sauber, - Bln. 1929 5.--
- B. Berliner Persönlichkeiten (Werke/Erinnerungen)
- 102 Hans Baluschek von Herm. Esswein; 46 S. mit 21 Abb. dazu 3 farb.  
Beilagen u. Portrait; Quart, Hln.-leicht benutzt; Piper, Mohn. (o.J.) 2.40
- 103 Marie von Bunsen.- Die Welt in der ich lebte (Erinnerungen aus  
glücklichen Jahren 1860-1912); 4. Auflg. 247 S. dazu 20 Abb. auf  
Kunstdruck-Tfln; Olw. gut erh. (kl. Name auf Innentitel); Lpzg. (1929) 7.50
- 104 =. Das gleiche Werk, 1. Auflg. Olw. Decke u. Vorsatz etw. wasser-  
fleckig, sonstige Erhaltg. gut; Lpzg. (1929) 4.50
- 105 =. Zeitgenossen die ich erlebte / 1900-1930; 218 S. mit Titelbild;  
Olw. Decke etw. wasserfleckig, innen gut erh. Lpzg. (1932) 4.50
- 106 Daniel Chodowieckis Handzeichnungen; ausgewählt u. mit Begleittext  
v. Wolfg. v. Oettingen; 51 S. Text, anschliess. 50 Abb. z.T. getönt,  
auch farbig, auf Karton montiert, Gr.-Okt. Hln. sauber nachgebunden,  
Ausstattung: E.R. Weiss; unwesentl. kl. Lagespur an einigen wenigen  
Blättern; Jul. Bard / Bln. 1907 8.--

- 107 Daniel Chodowiecki. Briefwechsel zwischen ihm u. seinen Zeitge-  
nossen hrsg. v. Charlotte Steinbrucker; Bd. I: 1736-1786; 497 S.  
mit 66 Abb. Gr.-Okt. leicht kart. grösstenteils unaufgeschnitten;  
Bln. 1919 8.--
- 108 =. Briefe Chodowieckis an Anton Graff, hrsg. v. Charlotte Stein-  
brucker; VII, 203 S. dazu 17 Abb. auf Kartons montiert; Gr.-Okt.  
Olw., sehr gut erh. Bln. u. Lpzg. 1921 7.--
- 109 Felix Eberty.- Jugenderinnerungen eines alten Berliners (Gel.-Wort:  
Gg. Hermann) 400 S. mit zahlreichen Faksimiles nach Handschriften u.  
Handzeichnungen des Verfassers. dazu 12 Tiefdruck-Tfln. Pappbd.  
tadell. erh. Bln. 1925 8.--
- 110 Jean Pierre Erman (1735-1814). - Ein Lebensbild aus der Berliner  
Französischen Kolonie von Wilh. Erman; VIII, 122 S. dazu 3 Bilder-  
Tfln. Gr.-Okt. kart. - Bln. 1914 4.--
- 111 Theodor Fontane.- Meine Kinderjahre / Autobiographischer Roman;  
2. Auflg. Olw. - Bln. 1894 4.50
- 112 =. Theodor Fontane; 1. Band der Ges.-Ausgabe: Einleitg: v. Paul  
Schlenker / Die Gedichte (nach der kritischen Auslese von Ernst  
Heilborn) / Vor dem Sturm (1. Teil); Ges.-Umfg: 715 S. Stoffein-  
band, Fischer, - Bln. (1925) 5.--
- 114 =. Preussische Gedichte: Festgabe der Maximilian-Gesellschaft  
zum 6.1.1924; 30 S. kart. im Umschlag; Auswahl u. Druckanordnung  
von Ludw. Sternaux. - Eines der numm. 300 Expl. 3.--
- 115 =. Allerlei Gereimtes / Gedichte aus dem Nachlass, hrsg. v. Wolfg. Rost,  
eine Reihe von Beiträgen zum 1. Mal gedruckt; XVI, 247 S. mit einem  
frühen Bildnis; kart. Dresden, 1932 6.--
- 116 =. Der englische Charakter, heute wie gestern; 160 S. Pappband,  
Decke leicht fleckig, innen sauber, - Fischer, 1915 2.50
- 117 =. Der Briefwechsel von Theodor Fontane u. Paul Heyse (1850-1897);  
hrsg. v. Erich Petzet; 276 S. dazu 16 Abb. auf Tfln. Hldr. Rücken  
ganz leicht gebleicht, sonst beste Erhaltg. - Bln. (1929) 5.50
- 118 =. Briefe an seine Familie; 2 Bde. in einem starken Olw.-Bd.  
XII, 319, 348 S. mit 2 seit. Faksimile u. 2 Titelbildern; sehr gut  
erh. - Bln. 1924 10.--
- 119 =. Briefe Theodor Fontanes / 2. Sammlung: Briefe an seine Freunde,  
hrsg. Otto Thiermer u. Paul Schlenker; 3. Auflg. 2 sehr gut erh.  
Olw.-Bde. XII, 420 u. XVI, 499 S. dazu 10 Bildtafeln; Bln. 1910 15.--
- 120 =. Das gleiche Werk, gleiche Ausgabe; 2 Pappbde. z.T. etw. benutzt 10.--
- 121 =. Theodor Fontane von Conrad Wandrey; VII, 412 S. gebd. gut erh.  
Mohn. 1919 6.--
- 122 =. Das Fontane-Buch (Beiträge zu seiner Charakteristik / Unver-  
öffentl. aus seinem Nachlass / Das Tagebuch aus seinem letzten Le-  
bensjahren); hrsg. v. Ernst Heilborn; 227 S. dazu 3 Bildtfln. brosch.  
Bln. 1919 4.--
- 123 =. Theodor Fontanes engere Welt / Aus dem Nachlass hrsg. v. Mario  
Krammer; 99 S. mit zahlr. Bildern u. Faksimiles im Text u. auf  
Tfln. montiert; Quart, geschmackvoll ausgestatt. Pappbd. Bln. (1920) 6.50
- 124 Philipp Franck.- Ein Leben für die Kunst (Nachwort von Bruno Kroll);  
mit 102 Abb. u. 8 Farbttfln. Quart, Hln. sehr gut erh. Bln. 1944 7.--
- 125 Adolf Glasbrenner.- Neuer Reineke Fuchs; 392 S. Kl.-Okt. Pappbd.  
Decke etw. fleckig, einige Lagen leicht gebräunt, sonstige Erhaltg.  
sehr gut; 1. Auflage, Lpzg. 1846 10.--



- 3 Albrecht v. Graefe.- (Berliner Augenarzt 1828-1870) Briefe an seinen Jugendfreund Adolf Waldau; 127 S. kart. Wiesbaden, 1907.- Aus dem Nachlass Waldaus hrsg.v. R. Greeff 4.50
- 127 Herbert Günther.- Hier schreibt Berlin / Eine Anthologie von heute; 428 S. mit 65 Beiträgen; Olw. - Bln. (1929) 7.--
- 128 Henriette Herz / Ihr Leben u. ihre Zeit, hrsg.v. Hans Landsber; VII, 486 S. dazu 6 Bildtfln. Hldr. Rücken stark goldverziert, Kopf-goldschnitt; Kiepenheuer, 1913 8.75
- 129 Ludwig Hoffmann.- 16 S. Einführung von Fritz Stahl mit 16 Abb. an-schliess. 124 weitere Abb. von Berliner Bauten auf Kunstdruck-Tfln. u. Einlagen; Quart, kart. sehr gut erh. Wasmuth (1914) 10.--
- 130 Friedrich von Holstein.- Lebensbekenntnis in Briefen an eine Frau; eingeleit. u. hrsg.v. Helmuth Rogge; LV, 357 S. 10 Abb. u. Faksi-miles; Quart, Olw. neuwertig in Schutzumschlag u. Schubert; Bln. (1932) 12.--
- 131 Arno Holz und sein Werk.- Deutsche Stimmen zu seinem 60. Geburts-tage hrsg.v. Ferd. Avenarius/Max Liebermann/Max v. Schillings mit vielen Beiträgen u. 6 handsignierten Holz-Portraits von Corinth/Liebermann/Pechstein/Stumpp u. Heinr. Wolff auf echt China; Quart, Hlb.-Perg. - Bln. 1923. - Eines der 125 in der Presse numm. Expl. 13.50
- 132 Theodor Hosemann / Ein Altmeister Berliner Malerei von Lothar Brieger mit Verzeichnis der Oelbilder u. Aquarelle, sowie Kata-log der graph. Werke des Künstlers von Karl Hobrecker, 180 S. mit 42 Abb. dazu 70 weitere Abb. auf Tfln. u. 6 handkolor. Blätter; Quart, kart. gut erh. - Mchen. (1920) 10.--
- 133 -. Theodor Hosemann, der Maler des Berliner Volkes; ausgewählt u. eingeleit. v. Lothar Brieger, mit 40 Bildern, steif kart. sehr gut erh. (1920) Delphin-Verlag 1.50
- 134 Alexander v. Humboldt's Leben u. Wirken, Reisen und Wissen; ein biograph. Denkmal von Herm. Klencke; 6. illustr. Ausgabe von Kühne; 2. Abdruck. - VIII, 432 S. mit vielen Abb. Olw. lose in Decke; Lpzg. 1870 4.--
- 135 Alexander v. Humboldt u. das Preussische Königshaus; Briefe aus den Jahren 1835-1857, hrsg.u. erläutert v. Conr. Müller; XVI, 346 S. dazu 11 Bildtafeln u. 1 Faksimile, Olw. sehr gut erh. - Lpzg. 1928 4.--
- 136 Wilh.v.Humboldt.- Briefe an eine Freundin; Neue Ausgabe mit Ein-leitg. v. Fr.v.Hohenhausen; 2. Auflg. XXIX, 416 S. Olw. 3-seit. Goldschnitt; sehr gut erh. - Bln. 1886 5.--
- 137 -. Die Brautbriefe Wilhelms u. Karolinens v. Humboldt, hrsg.v. Alb. Leitzmann; XX, 466 S. Hln. sauber nachgebunden; Insel (1920) 7.--
- 138 -. Wilh. u. Caroline v. Humboldt in ihren Briefen, hrsg.v. Anna v. Sydow; 2. Bd. 1791-1808; VIII, 307 S. dazu 2 Bildnisse; Gr.-Okt. kart. Bln. 1907 6.--
- 139 Das Liebermann-Buch, von Hans Ostwald; 500 S. mit 270 Bildern von Liebermann; Olw. beste Erhaltg. im Schubert; - Bln. (1930) 7.50
- 140 Albert Lortzing von Gerhardt Dippel; 91 S. mit Werke-Verzeichnis, dazu 4 Bildtfln. Pappbd., sehr gut erh. (kl. Name im Vorsatz) Bln. 1951 2.--
- 141 Friedrich Meinecke.- Erlebtes 1862-1901; 225 S. mit Titelbild; Pappbd. sehr gut erh. Lpzg. (1941) - Eigenhändige Widmung des Ver-fassers 4.50
- 142 Adolph Menzel von Karl Scheffler; 206 S. mit vielen Abb. im Text u. auf Tfln. Gr.-Okt. Hldr. Decke einige Spuren, innen sauber, Bln. (1938) 4.--

- 143 Adolph Menzel, von H. Knackfuss; 7. Auflg. mit 141 Abb. Quart, Leinen, Flex. im Schubert; Veitlagen u. Klasing, 1906 2.50
- 144 -. Menzel auf Reisen; hrsg.v. Otto Riedrich; 30 S. Text von Paul Weiglin mit 7 Abb. anschliess. 51 weitere Abb. auf 40 Tfln. Gr.-Okt. Olw. sehr gut erh., Bln. (1923) 5.50
- 145 -. Ein Frauenbild aus der Menzelzeit / Berliner Erinnerungen von Helge Evers-Milner; 2. Auflg. XIX, 158 S. dazu 10 Bildtfln. Olw. neuwertig im Schutzumschl. - Bln. 1940 3.50
- 146 Alexander Morawski.- Das Panorama meines Lebens; 312 S. Hln. unwesentl. benutzt; - Bln. 1925 6.50
- 147 Lili Parthey.- Tagebücher aus der Berliner Biedermeierzeit, hrsg. v. Bernh. Lepsius; VI, 450 S. dazu 32 Abb. u. Faksimiles; Gr.-Okt. kart. sehr gut erh. Bln. / Lpzg. 1926 8.50
- 148 -. Das gleiche Werk, aber mit 36 Abb. Olw. sehr gut erh. (wenige Striche im Text); Lpzg. 1928 10.--
- 149 Felix Philipp.- Alt-Berlin / Erinnerungen aus der Jugendzeit; ausgewählt u. eingeleit. v. Mario Krammer; XIV, 154 S. mit Zeichnungen von Vera Dienst, Kl.-Okt. Hln. im farb. Umschlag; Bln. (1950) 4.80
- 150 Ludwig Pietsch.- Wie ich Schriftsteller wurde / Erinnerungen aus den 50 er Jahren; 2 Olw.-Bde. 407 u. 430 S. mit je einem Titelbild; (1. Bd.: 2. vermehrte u. verbess. Auflg. 1893; 2. Bd.: 1. Auflg. 1894); einige Marginalien im Vorsatz. - Bln. 10.--
- 151 Helene von Racowitza.- (1845-1911) Von Anderen und mir (Erinnerungen aller Art); 4. Auflg. VII, 311 S. Gr.-Okt. Olw. 1910. - (Wesentl. Abschnitte des Buches spielen in Berlin) 8.75
- 152 Joh. Gottfr. Schadow, von Otto Hach; 90 S. mit 10 Abb. Hln. sehr gut erh. Lpzg. 1914 2.--
- 153 Karl Friedr. Schinkel.- Briefe, Tagebücher, Gedanken, hrsg.v. Hans Mackowsky; 219 S. dazu 26 Tfln. Hldr. neuwertig im Schubert, Propyläen-Verlag, (1922) 7.--
- 154 Friedr. Schleiermacher.- Schleiermacher als Mensch / Sein Werden; Familien- u. Freundesbriefe 1783-1804, hrsg.v. Heinr. Meisner; 368 S. dazu 3 Bildtfln. Gr.-Okt. Hln. sehr gut erh. Gotha, 1922 7.50
- 155 Heinrich Stephan / Von Postschreiber zum Minister von Oskar Grosse; V, 313 S. dazu 4 Bildtfln. Gr.-Okt. sehr gut erh. Bln. 1931 9.--
- 156 Julius Stettenheim.- Wippchens sämtliche Berichte, Bd. 1-14 in 14 sehr gut erh. Olw.-Bändchen, z.T. mit Bildern, Kl.-Okt. stark gold-verziert, Bln. 1893-1900, 1.-15. Auflg. 15.--
- 157 Julius Stinde.- Die Familie Buchholz, 1. u. 2. Teil in einem sauber nachgeb. Hln.-Bd. innen wenige leichte Benutzungsspuren, Bln. 1892/93 5.50
- 158 -. Das gleiche Werk; 91. u. 67. Auflg; 2 sauber nachgeb. Hln.-Bde. 1916 6.--
- 159 -. Frau Wilhelmine (Der Familie Buchholz letzter Teil); Olw. 1. Auflg. gut erh. Bln. 1886 5.50
- 160 -. Der gleiche Band, Olw. 1. Auflg. Decke leicht benutzt, Widmung im Vorsatz 4.50
- 161 Rudolf v. Valentini (Kaiser u. Kabinettschef) dargestellt von Bernh. Schwertfeger; 254 S. mit Titelblatt; Stoffeinband, Oldenburg, 1931 4.50



- 2 Friedr. Heinr. Ernst von Wrangel - Lebensgeschichte zum 100-jähr. Geburtstag 1884 von E.v. Maltitz; 136 S. Gr.-Okt. brosch, leicht benutzt; - Bln. 1884 4.--
- 163 Karl Aug. Varnhagen von Ense - Denkwürdigkeiten des eigenen Lebens / hrsg. u. eingeleit. v. Joachim Kühn; 1. Teil (1785-1810) XXVIII, 376 S.; 2. Teil (1810-1815) 470 S.; 2 Hldr.-Bde. - Bln. 1922/23 7.50
- 164 - Tagebücher von K.A. Varnhagen von Ense (aus dem Nachlass); 2. Auflg. 4. Bd. (1847-1848); 404 S. Gr.-Okt. brosch. leicht benutzt; Lpzg. 1863 4.50
- 165 Rahel Varnhagen, ein Frauenleben in Briefen, hrsg. v. Augusta Weldler-Steinberg; XV, 663 S. dazu 8 Bildtfln. Halbperg. Decke etw. benutzt, innen sauber, - Weimar, 1912 9.--
- 166 - Rahel / Eine biographische Skizze von Ellen Key (dt. v. Marie Franzos); 171 S. mit Bibliographie u. Titelbild; Hln. sehr sauber nachgebunden. - Lpzg. (1907) 6.--
- 167 - Die Rahel / Briefe u. Tagebuchblätter, ausgewählt u. eingeleit. v. Agathe Weigelt; 192 S. Kl.-Okt. Pappbd. - Bln. 1921 1.60
- 168 - Rahel von Varnhagens Freundeskreis / Galerie von Bildnissen aus Rahels Umgang u. Briefwechsel, hrsg. v. K.A. Varnhagen v. Ense, für die Deutsche Bibliothek ausgewählt u. eingeleit. v. Kurt Martens; 307 S. Kl.-Okt. Olw. sehr gut erh. im Schutzumschlag, Bln. 4.--
- 169 - Rahel / Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde, hrsg. v. Hans Landsberg; XII, 256 S. kart. etw. benutzt u. lose; Bln. 1904 3.50
- 170 Rudolf Virchow, eine biographische Studie von W. Becker; 2. Auflg. IV, 109 S. leicht kart. unweßentl. benutzt, - Bln. 1894 2.75
- 171 Heinrich Zille - Bilder vom alten u. neuen Berlin mit 106 Bildern; Text in faksimilierter Handschrift; Quart, kart. sehr gut erh. Decke leicht benutzt, Dresden, 1927 6.--
- 172 - Berliner Geschichten u. Bilder; mit 163 Bildern u. Einleitg. v. Max Liebermann u. "Mein Lebenslauf"; 6.Tsd. Quart, Olw. sehr gut erh., Dresden, 1925 7.--
- 173 - Zwischen Spree u. Panke; Neue Folge der Berliner Geschichten u. Bilder; 30 S. Text von Heinrich Zille, anschliess. 170 Bilder; Quart, Olw. sehr gut erh. Dresden, 1925 7.--
- 174 - Rings um den Alexanderplatz; 3. Band der gleichen Reihe in gleicher Aufmachung; Dresden, (1926) 7.--
- 175 - "Mein Miljöh" mit Vorwort von Gg. Hermann (51.Tsd.) und "Kinder der Strasse" mit Vorwort von Hans Ryan (61.Tsd.) in einem Hln.-Bd; Bln. 1922 (im Vorsatz eingeklebt wohl letzte Aufnahme von Zille u. Nachruf von Ad. Heilborn) 10.--
- 176 - Vier Lebensalter; 112 S. Gr.-Okt. kart. 1.Tsd. Bln. (o.J.), Decke benutzt, innen sauber 4.50
- 177 - Zille - Heft der Berliner Bauzeitung mit verschiedenen Beiträgen u. sonst wenig bekannten Zeichnungen; Bln. Okt. 1929 1.50
- 178 - Das Zillebuch von Hans Ostwald unter Mitarbeit von Heinr. Zille; 441 S. mit 223 meist erstmalig veröffentlichten Bildern; Olw. Berlin (1929) 6.--
- 179 - Heinrich Zille erzählt / Gespräche u. Erlebnisse mit dem Meister von Rudolf Danke; 199 S. kart. mit Schutzumschlag; Dresden, 1928 4.25

C. Kunst- u. Kulturgeschichte (Sprache, Humor d. Berliner)

- 180 Alt-Berliner Humor - Mit Beiträgen v. Jul. v. Voss/Glasbrenner/Kalisch; Einführg: Gg. Hermann; 191 S. Kl.-Okt, Pappbd. Ullstein 1.25
- 181 Erna Arnhold - Goethes Berliner Beziehungen; VII, 456 S. Gr.-Okt. Olw. gut erh., Gotha, 1925 10.--
- 182 Julius Bab - Willy Handl - Wien und Berlin; 328 S. dazu 12 Kunst-druck-Tfln. Hldr. gut erh. - Bln. 5.--
- 183 Die Berliner Centenar-Feier für Kaiser Wilhelm I. vom 21.-23.3.1897; Denkschrift hrsg. v. Karl Jul. Müller; X, 145 S. dazu Abb. auf 14 Tfln. Quart, Celluloid-Decke mit Leinenrücken; Bln. 1897 8.--
- 184 Berliner Neudrucke - Nicolaus Peuckers Wolklingende Paucke (1650-75) u. 3 Singspiele Christ. Reuters (1703 u. 1710), hrsg. v. Gg. Ellinger, dazu "Das Frolockende Charlottenburg" u. als Anhang "Das Weiber-Privilegium"; Ges.-Umfg: 70 S. brosch; Bln. 1888 3.--
- 185 Aus dem Berliner Rechtsleben - Festgabe zum 26. Deutschen Juristentage; mit einer Reihe von Beiträgen. 129 S. pp. mit 12 Abb. dazu 5 Bilder u. Pläne auf Einlagen; Olw. Bln. 1902 3.50
- 186 Berlin und die Berliner - Leute. Dinge. Sitten. Winke; 509 S. Olw. Decke leicht benutzt, innen sauber; Karlsruhe, 1905 (Spiegelt vor allem das kulturelle Leben nach 1900) 8.--
- 187 Ernst Böhme - Berliner Briefe (Ein Zeitbuch, mit Vorwort von Ad. Stöcker); X, 524 S. Olw. Decke leicht benutzt, Name auf Innentitel abgeschnitten; Hagen, 1902 6.--
- 188 Paul Boerner - Erinnerungen eines Revolutionärs (Skizzen aus dem Jahre 1848), hrsg. v. E. Menke-Gluckert; 2 sehr gut erh. Pappbde. mit je 1 Titelbild u. einer Kartenskizze von Berlin; Ges.-Umfg: 655 S. 8.50
- 189 Johannes Bolte - Drei märkische Weihnachtsspiele des 16. Jahrhunderts usw; 212 S. Gr.-Okt. Hln. Bln. (1926) - 1.Bd. der Berlinischen Forschungen 7.--
- 190 Richard Borrmann - Die Bau- u. Kunstdenkmäler von Berlin; geschichtl. Einleitg: P. Clauswitz; XII, 436 S. mit zahlr. Abb. im Text, dazu 28 Lichtdruck-Tfln. u. 3 Pläne; Quart, Olw. beste Erhaltung, - Bln. 1898 30.--
- 191 Paul Burg - Prima Ballerina Barberina (Revers des preussischen Rokoko); 148 S. mit Buchschmuck v. Franz Stassen; Olw. sehr gut erh. Lpzg. (o.J.) 3.75
- 192 Die Dargestellte in Berlin 1839-1860; ein Beitrag zur Geschichte der photograph. Kunst von Wilh. Dost u. Erich Stenger; 124 S. mit 37 Abb. im Text u. auf Tfln. sowie Plan von Berlin 1844 mit Einzeichnung der ersten photograph. Ateliers; G.-Okt. Hln. sehr gut erh. Bln. 1922 6.--
- 193 Ernst Engelbrecht u. Leo Hollar - Berliner Razzien; 2. Auflg. VIII, 190 S. mit 35 Zeichnungen von Conny; Olw. gut erh. nur Stempel im Vorsatz; - Bln. (1924) 3.40
- 194 Hanns Fechner - Der Sprechanns; 210 S. dazu 3 Bildtfln. Kl.-Okt. Olw. sehr gut erh. Bln. 4.--
- 195 - Mein liebes altes Berlin (ein neuer Band Sprechannsgeschichten); 227 S. Kl.-Okt. kart. im Schutzumschl. einige Marginalien; Bln. 3.--
- 196 - Der gleiche Band; 4.Tsd. 217 S. Grobleinen, sehr gut erh. Berlin (ca. 1930) 4.50
- 197 Paul Gerhardt-Stift - 50 Jahre Diakonissenmutterhaus Paul Gerh.-Stift Berlin 1873-1926; 112 S. mit 69 Abb. Gr.-Okt. kart. 4.--



- 198 Gesundheitswesen - James Hobrecht, Die Canalisation von Berlin; Textband mit Abb. V, 330 S. Quart, Hln. Bln. 1884 10.--
- 199 Glasbrenner. - Lustiger Volks-Kalender für 1864 von Ad. Brennglas (Glasbrenner) 13. Jhrg. ill. v. Gust. Heil; 137 S. Kl.-Okt. Pappbd. Rücken etw. defekt, innen bis auf einige Marginalien sauber; Wien 4.--
- 200 Goethe in Berlin u. Potsdam von Otto Pniower; 103 S. mit 57 z.T. ganzseit. Abb. Quart, Hln. 1925 (Verein f.d. Geschichte Berlins) 7.--
- 201 Georg Hermann. - Das Biedermeier im Spiegel seiner Zeit (Briefe, Tagebücher usw.); 416 S. dazu 4 Tfln. Pappbd. Rücken unwesentl. gebleicht, sonst sehr gut erh., Bong, (1913) 6.--
- 202 Rudolf Herz. - Berliner Barock / Bauten u. Baumeister aus d.l. Hälfte des 18. Jhdts., XIV, 158 S. mit 18 Abb. anschliess. 56 weitere Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr.-Okt. Olw. beste Erhltg. Bln. 1928 10.--
- 203 Fred Hildenbrandt. - Grosses schönes Berlin; 122 S. mit 35 Zeichnungen von Alb. Reinhardt; Kl.-Okt. Olw. sehr gut erh. Bln. (ca. 1929) 3.50
- 204 Prinz Kraft zu Hohenlohe-Ingelfingen. - Aus meinem Leben / Aufzeichnungen 1848-1871; 4 Olw.-Bde. Gr.-Okt. Ges.-Umfg: 1818 S., dazu 2 Portraits, Stammbaum u. 3 Karten in Tasche; 1.-6. Auflg. Berlin, 1897/1907 20.--
- 205 -. Band II des gleichen Werkes einzeln (behandelt die wichtige Zeit 1856-1863); 5. Auflg. Bln. 1906 4.--
- 206 Georg Holmster. - Berliner Miniaturen / Grosstadtmelodie mit Zeichnungen von Ilse Theuer; 163 S. gbd. Bln. (1946) 1.75
- 207 Martin Hürlimann. - Berlin, Berichte u. Bilder; 512 S. mit 120 Bildern (4 Nazi-Bilder wurden entfernt); Olw. (1934) Bln. 7.50
- 208 Jules Huret. - Berlin (dt. v. Nina Knoblich); 361 S. Hln. Mchn. (1908) 5.--
- 209 Jahrbuch 1951 des Vereins f.d. Geschichte Berlins, mit Beiträgen von Ernst Kaeper/Kurt Landsberg/Walter Oschilewski/Walter Heynen/Rich. Knoblauch/Joh. Schultze/Arne Hengsbach; 168 S. Hln. Bln. 1951 Verlagsneu 3.75
- 210 Jahrbuch für brandenburgische Landesgeschichte / hrsg. im Auftrage der Landesgeschichtl. Vereinigung f.d. Mark Brandenburg von Martin Henning u. Heinz Gebhardt; 1. Band (1950), 72 S. mit Abb. Quart, kart. Verlagsneu 4.50
- 211 -. Das gleiche Jahrbuch; 2. Band (1951), 80 S. mit 17 Abb. Quart, kart. Verlagsneu 4.50
- Kalender / Agenden / Almanache:
- 212 Gross-Berliner Kalender, illustr. Jahrbuch 1913, hrsg. v. Ernst Friedel; 432 S. Olw. Bln. 5.--
- 213 -. Der gleiche Kalender, 1914; 368 S. Olw. Bln. 5.--
- 214 -. Der gleiche Kalender, 1915; 368 S. Olw. Bln. 5.--
- 215 -. Berliner Kalender 1929, hrsg. v. Ad. Heilborn; 106, z.T. farb. Reproduktionen u. dazu wichtige Zitate aus der Berlin-Literatur; Quart, Olw. Bln. 1929 5.--
- 216 -. Agenda Rudolph Hertzog 1909; Quart, Olw. 1.50
- 217 -. dto., 1913 (enthält: Paul Lindenberg, Von Preussens Erwachen zu Deutschlands Grösse 1893-1913); Quart, Olw. 2.75
- 218 -. dto., 1914 (enthält: Paul Lindenberg, Berlin u. das Haus Rudolph Hertzog seit 1839); Quart, Olw. 3.--
- 219 -. Almanach zum "Fest der Polizei" 7.12.1929; 75 S. pp. mit vielen Textbeiträgen u. Bildern; kart. 2.75



Kalender / Agenden / Almanache (Fortsetzung)

- 220 - Almanach zum Presse-Ball 1926; 45 S. pp. kart. 3.—
- 221 - Herrenspende zum Presse-Ball 1928; mit 26 faksimilierten Beiträgen, Querformat, kart. 3.50
- 222 - "Die Berlinerin" Almanach zum Presse-Ball 1929; 64 S. mit 45 Text- u. 9 Bild-Beiträgen; kart. 3.—
- 223 - Almanach zum Presse- u. Funkball 1951 mit zahlr. Beiträgen; Querformat, kart. 2.50
- 224 - Erinnerungsblätter an das Ballfest der Mitglieder Berliner Bühnen im Central-Hotel am 14.3.1885 mit 95 faksimilierten Beiträgen (Kainz/Agnes Sorma/Lilli Lehmann/Friedr. Haase/Emil Thomas/Crelinger/L'Arronge usw.); Kl-Okt. Olw. Querformat; im Gelenk leicht gelockert, aber sonst gut erh. 6.—
- \*\*\*\*\*
- 225 Isidor Kastan. - Berlin wie es war; 276 S. dazu 10 Bildtfln. Hln. Bln. (1919) 3.50
- Kataloge / Führer:
- 226 - Führer durch den Staatl. Botanischen Garten zu Berlin-Dahlem 1935; 74 S. Kunstdruck mit 11 ganzseit. Abb. dazu 1 farb. u. 1 einfarb. Plan; kart. Kl-Okt. 1.50
- 227 - Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896 / Offizieller Haupt-Katalog; LXIV, 256, 250 S. Gr.-Okt. Olw. leicht benutzt, Bln. 4.75
- 228 - Grosse Polizei-Ausstellung Berlin 1926 / 1000 Bilder, hrsg.v. Hirschfeld/Vetter; 276 S. Gr.-Okt. Hln. Bln. 1927 7.50
- 229 - Die Historischen Wohnräume im Berliner Schloss von Alb. Geyer; 39 S. Text mit 2 Abb. dazu 2 Grundrisse u. 20 Tafelbilder, Gr-Okt. kart. Bln. 1926 1.50
- 230 - Das gleiche Heft, 2. Auflg. 1929, 32 S. Text mit 2 Abb. dazu 2 Grundrisse u. 24 Tafelbilder 1.80
- 231 - Das Palais des Prinzen Karl v. Preussen von Joh. Sievers; 39 S. anschliess. 29 Abb. auf Tfln. Gr.-Okt. kart. Bln. 1928 1.50
- 232 - Die Pfaueninsel von Gg. Poensgen; 24 S. Text, dazu Plan u. anschliess. 23 Abb. Kl-Okt. kart. Bln. 1934 1.—
- 233 - Preussische Schösser (vom Gr. Kurfürsten - Friedr. Wilhelm IV.); 64 S. Text, anschliess. 32 Bildtfln. Kl-Okt. kart. 2. Auflg. Bln. 1936 2.—
- 234 - Märkisches Museum / Neue Erwerbungen (1925-1929); 4 Hefte hrsg.v. Prof. Stengel mit zahlr. Abb. Gr-Okt. kart. zusammen 6.—
- 235 - Schloss Monbijou / Hohenzollernmuseum; Amtl. Führer, 2. Auflg. 63 S. dazu Grundriss u. 60 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. kart. Bln. 1930 2.50
- 236 - Secession Berlin 1913 / Katalog der 26. Ausstellung; 2. Auflg. 78 S. Text, anschliess. 40 Bildtfln. Kl-Okt. Hln. Bln. 1913 2.—
- 237 - Soll u. Haben / Ausstellung im Märkischen Museum zum 50 jähr. Jubiläum des Vereins Berliner Kaufleute u. Industrieller; 30 S. Text, anschliess. 7 Bildtfln. Gr.-Okt. kart. Bln. 1929 1.—
- 238 - Staatliche Museen zu Berlin / Gesamtführer, hrsg.v. Generaldirektor; II. Tsd. 335 S. mit 83 Abb. u. 20 Grundrissen; kart. 1932, Bruno Cassirer, Bln. 4.80
- 239 - 100 Jahre Verein Berliner Künstler (1841-1941) / Jubiläums-Ausstellung: Berliner Kunst; ausser dem umfangreichen bebilderten Katalog historischer Rückblick mit vielen Abb. kart. Decke etwas fleckig, innen sauber 2.75
- \*\*\*\*\*



- 240 Keramik.- Otto Riedrich, Keramik u. deutsche Baukunst; 83 S. Text mit 9 montierten Abb. anschliess. 212 weitere Abb. auf Kunstdruck-Tfln; Quart, Hln. unwesentl. benutzt. Bln. 1925. - Ein erhebl. Teil des Werkes bringt Berliner Bauten 18.--
- 241 -. Berlin u. die Keramik; 150 S. mit Beiträgen von Riedrich/Moufang/Gericke u. 55 Abb. Pappbd. Bln. 1927 4.50
- 242 -. Keramik in Berliner Bauten; 80 S. Kunstdruck mit 37 Abb. Pappbd. sehr gut erh. Bln. 1932 2.75
- 243 Karl Friedr. v. Klöden.- Jugenderinnerungen; nach der 1. von Jähns besorgten Ausgabe neu bearbeit. v. Karl Koetschau; VIII, 496 S. Olw. sehr gut erh. Insel-Verlag, 1911 8.--
- 244 Heinr. Ed. Kochhann.- (1805-1890) - Auszüge aus den Tagebüchern, hrsg. von Alb. Kochhann; 5 kart. Bände, Ges.-Umfg: 406 S. mit Portrait; Bln. (1905/08). - (Viel Anschauliches über die Entwicklung Berlins, besonders der Luisenstadt) 10.--
- 245 Herm. Kugler.- Aus Alt-Berlin; 196 S. dazu 10 Abb. Kl.-Okt. kart. leicht benutzt; Lpzg. 1914 (Bd. 5 der Berliner Heimatbücher) 2.50
- 246 Agathe Lasch.- "Berlinisch"; XII, 354 S. Gr.-Okt. Olw. (Die Decke weist einige Spuren auf, innere Erhaltg. sehr gut); Bln. (1927) 10.--
- 247 -. Das gleiche Werk, gleiche Ausgabe, Hln. 9.--
- 248 Franz Lederer.- Uns kann keener / Berliner Humor (Sprache, Wesen u. Humor des Berliners); 9. Tsd. 248 S. Hln. Bln. (1927) 4.50
- 249 Max Leischner.- Die schlafende Seele der brausenden Stadt / Berliner Sagen; 171 S. mit 15 Bildern, dazu 4 Farbtfln. Hln. -Bln. (1922) 4.50
- 250 Bernhard Lepsius.- Das Haus Lepsius (Vom geistigen Aufstieg Berlins zur Reichshauptstadt); nach Tagebüchern u. Briefen; XVI, 368 S. dazu 22 z.T. farb. Tfln; Gr.-Okt. Olw. sehr gut erh. (kl. Stempel im Vorsatz); Bln. 1933 12.--
- 251 Liesegang.- Det fiel mir ooch noch uff; 13. Tsd. 122 S. mit vielen Zeichnungen, Pappbd. - Bln. (1939) 2.75
- 252 Hans Mackowsky.- Häuser u. Menschen im alten Berlin; VIII, 216 S. dazu 32 Bildtfln. Quart, Pappbd. sehr gut erh. Cassirer, 1923 8.50
- 253 -. Das gleiche Werk; unwesentl. benutzt, 4.50
- 254 Märchen u. Sagen.- Hans Reinicke, Berliner Sagen (für den Schulgebrauch); 32 S. kart. mit Leinenrücken, beste Erhaltg. Bln./Lpzg. 1.--
- 255 Magistrat von Berlin: Magistrats-Bibliothek zu Berlin.- Verzeichnis der Friedlaenderschen Sammlung zur Geschichte der Bewegung von 1848; VI, 292 S. Gr.-Okt. Olw. sehr gut erh. Bln. 1897 (als Beilage: Jährl. Nachtrag zu dem Katalog der Bibliothek des Magistrats zu Berlin No. 13, Juni 1897; 20 S. brosch.) 8.50
- 256 -. Personal-Nachweisung der Berliner Gemeinde-Verwaltung / Jahrgang 1894; VIII, 432 S. Hln. Deckel leicht benutzt, innen sauber; Bln. 4.--
- 257 Gustav Manz.- 100 Jahre Berliner Humor; 272 S. mit vielen Bildern; Hln. sehr sauber nachgeb. mit O.-Titelblatt; Bln. 1916 6.--
- 258 Karl Matzdorff.- Berlin-Wedding mit viel Herz (Anekdoten); 55 S. Kl.-Okt. kart. Bln. 1935 1.50
- 259 Peter Meckermann.- Hallo, Meckermann erzählt! (Berliner Zeitspiegel 1930) VIII, 248 S. Olw. leicht benutzt, Bln. (1930) 3.50
- 260 Alexander Meyer.- Aus guter alter Zeit / Berliner Bilder u. Erinnerungen; VIII, 217 S. Grobleinen, sehr gut erh. Stuttgart/Lpzg. 1909 5.50

- 261 Josef Nadler.- Die Berliner Romantik 1800-1814; XIX, 235 S. Gr.-Okt. Hln. sehr gut erh. - Bln. 1921 7.--
- 262 Agathe Halli-Rutenberg.- Das alte Berlin / Erinnerungen (Gel.-Wort: Ernst Friedel); 168 S. mit Federzeichnungen, Gr.-Okt. Olw. sehr gut erh. 1. Auflg. Bln. (1912) 3.75
- 263 Naturgeschichte der Berlinerin von ...; 5. Auflg. 124 S. (dunkel-blauer Druck auf hellgrünem Papier; Kl.-Okt. Leinen (Orig.-Umschlag mitgebunden); sehr gut erh. Bln. 1885 3.--
- 264 Helene v. Nostitz.- Berlin / Erinnerung u. Gegenwart; 264 S. dazu 1 farb. Plan u. 9 mehrfarb. Reproduktionen nach Rosenbergs Stichen; Olw. gut erh. Lpzg./Bln. (1938) 8.--
- 265 -. Der gleiche Band, gleiche Ausgabe, Pappband, sehr gut erh. im Schutzumschlag 7.--
- 266 -. Der gleiche Band, gleiche Ausgabe; Olw. Decke unwesentl. benutzt, innen gut erh. 6.--
- 267 Wolfg. v. Oettingen.- Berlin; VI, 157 S. (Buchsdruck: Meinhard Jacoby); 2 farb. Druck, dazu 20 Bilder auf Tfln. Hln. (wichtig für Kunst und Kultur in Berlin); Lpzg. (ca. 1907) 4.--
- 268 Max Osborn.- Berlin; 318 S. mit 179 Abb. flex. Leinenband; sehr gut erh. - Lpzg. 1909 4.50
- 269 Walther G. Oschilewski.- Berlin / Lob und Kritik; 2. Auflg. 74 S. mit 15 Abb. davon 13 montierte Kunstdruckblätter, bibliophil in Büttenumschlag, kart. Gr.-Okt. Bln. (1951) Verlagsneu 4.--
- 270 Hans Ostwald.- Kultur-u. Sittengeschichte Berlins; 655 S. mit 545 Abb. dazu 12 farb. Beilagen; Quart, Hln. beste Erhaltung (nur einige Marginalien im hinteren Vorsatz); Bln. (1924) 12.--
- 271 -. Der Urberliner in Witz, Humor u. Anekdote; 320 S. anschliess. 21 Bilder von Simmel, Zille usw. auf Kunstdruck-Tfln. Olw. flex. ganz leicht benutzter Or-Stoffeinbd. 21. Tsd. Bln. 4.50
- 272 Jul. v. Pflug-Hartung.- Das Befreiungsjahr 1813 (aus den Akten des Geheimen Staatsarchivs); 337 Veröffentlichungen aus den Akten, vielfach die Zustände in Berlin betreffend; XIX, 460 S. Gr.-Okt. Hln. Bln. 1913 10.--
- 273 Polizei.- Paul Schmidt, Die ersten 50 Jahre der Kgl. Schutzmannschaft zu Berlin; VI, 201 S. mit 13 Abb. dazu 12 Bild- u. Uniform-Tfln. z.T. farbig u. 1 farb. Plan von Berlin 1851 (mit den Polizei-Revieren) Hln. - Bln. 1898.- Als Beilage: Die 50-jähr. Jubelfeier der Kgl. Schutzmannschaft am 13.6.1898 von Paul Schmidt; 23 S. brosch. dazu 1 Lichtdruck, Bln. 1898 8.--
- 274 Paul Ortwin Rave.- Die Malerei des 19. Jahrhunderts / 240 Bilder nach Gemälden der National-Galerie mit 53 S. Begleittext; Quart, Hln. - Bln. 1945 8.--
- 275 Reynold/Menzel.- Berliner Pflaster; Illustr. Schilderungen unter Mitwirkg. 1. Schriftsteller u. Künstler; Neue Ausgabe, 348 S. pp. reich bebildert, z.T. auch zweifarb. Druck, Quart, Hln. Bln. 1893 8.--
- 276 Rideamus (Fritz Oliven).- Willis Werdegang (Scenen aus dem Familienleben) mit Zeichnungen von Edmund Edel; 40. Tsd. Gr.-Okt. kart. Benutzungs-Spuren; Bln. (ca. 1905) 1.50
- 277 Julius Rodenberg.- Bilder aus dem Berliner Leben (in einer Auswahl); VII, 164 S. Kl.-Okt. Hln. sauber, Halle 1.50
- 278 Roland von Berlin (Leo Leipziger).- Berliner Lieder mit Buchschmuck von Stef. Krotowski; 4. Tsd. 100 S. (lila Druck); Gr.-Okt. Olw. Bln. Mit handschriftl. Widmung des Verfassers 4.--



- 279 Rumpelstilzchen 1928/29 Ja, hatt'ste ...; Olw. Rücken leicht gebleicht 3.50
- 280 - 1929/30 Plopt es? - Olw. Decke etw. benutzt, innen sauber 3.--
- 281 - 1934/35 Nee aber sowas! - Olw. Rücken leicht gebleicht, sonst sehr gut erh. 3.50
- 282 Joh. Gottfr. Schadow. - Ausstellungs-Katalog; Kgl. Akademie der Künste (1909); 59 S. Text, anschliess. 58 z.T. getönte Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Hln. sehr sauber nachgebunden; Bruno Cassirer 5.--
- 283 Karl Scheffler. - Berlin, ein Stadtschicksal; 1. Auflg. 268 S. Hln. mit Rückenschildchen, sehr gut erh. Bln. 1910 (diese 1., stark kritische Form des Buches wurde in der 1931 erschienenen Neuauflg. grundlegend geändert); Bln. 1910 7.--
- Schulen / Schulwesen
- 284 Die Entwicklung des Berliner Gemeindeschulwesens von 1878 bis zur Gegenwart (Denkschrift zur Eröffnung der 200. Gemeindeschule verfasst von Herm. Zwick); 78 S. dazu 11 Tabellen als Anhang; Quart, Olw. sehr gut erh. Bln. 1894 6.--
- 285 Übersicht über die Neueintheilung der 10 Stadtschulkreise, 16 Schulinspektionen u. 164 Schul-Commissionen usw. (gültig ab 1.10.1892); 31 S. geheftet 1.--
- 286 Friedrich-Wilhelms-Gymnasium zu Berlin. - Annalen u. Historien / Mitteilungen des Vereins ehemaliger Schüler; Band II, Jahrgang 20-48 (1901-1929); starker Hln.-Ed. auch mit einer Reihe von Abb. Gr.-Okt. 8.--
- 287 Luisenstädtisches Gymnasium 1864-1914; 159 S. dazu 1 Bildtafel, Quart, kart. Deckel leicht benutzt, innen einige Marginalien; Berlin, 1914 3.75
- 288 Festschrift zum 50-jähr. Jubiläum des Kgl. Wilhelms-Gymnasiums am 17.5.1908; 206 S. Gr.-Okt. kart. Bln. 1908 5.--
- .....
- 289 Carl Schwartze. - Wahre u. abenteuerliche Lebensgeschichte eines Berliners (der in den Kriegsjahren 1807-1815 in Spanien, Frankreich u. Italien sich befand), hrsg. v. Alex. v. Gleichen-Russwurm; 251 S. dazu 10 Bildtafeln, Pappbd. mit Rückenschildchen u. Verzierg. 6.--
- 290 Oskar Schwebel. - Kulturhistorische Bilder aus der Deutschen Reichshauptstadt V, 423 S. Ganzleinen, Bibl.-Ed. etw. benutzt u. einige Marginalien, Bln. 1882 6.--
- 291 Die Siegesallee. - Amtl. Führer; 84 S. mit vielen Abb. u. Situationsplan; Gr.-Okt. Hln. - Bln. (o.J.) 2.50
- 292 Paul Simmel. - Frische Simmeln, Bilder u. Witze von P.S. 126 S. kart. - Bln. 3.50
- 293 Meine lieben Zeitgenossen, Bilder u. Witze von P.S.; 125 S. kart. Bln. 1932 3.50
- 294 Sing-Akademie. - Martin Blumner, Geschichte der Sing-Akademie zu Berlin / Eine Festgabe zur Sacularfeier 1891; IX, 256 S. mit dem Bildniss des Stifters Fasch nach einer Radierung von Gottfr. Schadow; Gr.-Okt. Olw. mit reicher Golddekoration, gut erh. (als Anhang eine Reihe interessanter Verzeichnisse); Bln. 1891 10.--
- 295 Georg Schünemann, Die Singakademie zu Berlin 1791-1941; VIII, 231 S. mit Verzeichnis der aufgeführten Werke, dazu 18 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. u. 10 meist faksimilierte Beilagen; Gr.-Okt. Olw. beste Erhaltg. Regensburg, 1941 12.--

- 296 Heinrich Spiro. - Schicksal u. Anteil / Ein Lebensgang in deutscher Wendezeit; 320 S. dazu 12 Bildtfln. Hldr. Bln. 1929 (erhebliche Teile des Buches spielen in Berlin) 3.75
- 297 Das poetische Berlin / Alt-Berlin; 166 S. Kl.-Okt. Pappbd. sehr gut erh. Mchn. 1911 4.--
- 298 Berlin; 50 S. Pappbd. Xenien-Bücher No. 6 (kl. Fleck auf Decke) 1.25
- 299 Alexander von Sternberg. - Erinnerungsblätter aus der Biedermeierzeit, hrsg. u. eingeleit. von Joachim Kühn; XII, 467 S. gbd. Bln. 1919 7.--
- 300 Eugen Szatmari. - Berlin (Was nicht im Baedeker steht); 243 S. mit Orig.-Zeichnungen v. Grossmann/Godal/Dolbin/Derso/Zille; Olw. - Mchn. (1927) 4.75
- Theater
- 301 Berliner Theater-Almanach 1942 hrsg. v. Axel Kaun; 419 S. mit 16 Zeichnungen dazu 24 Bilder auf Tfln. Kl.-Okt. Pappbd. - Bln. (1942) 4.50
- 302 Oswald Schrenk, Berlinische Oper/Bilder aus ihrem Werden; 118 S. dazu 8 Abb. auf Tfln. Pappbd. neuwertig, Bln. (1943) 2.50
- 303 Erich Meffert, Das Haus der Staatsoper u. seine neue Gestaltung; 35 S. Text, anschliess. 80 Abb. auf Tfln. Gr.-Okt. Pappbd. sehr gut erh. Lpzg. 1944 6.--
- 304 Julius Kapp, Die Staatsoper Berlin 1919-1925 / Ein Almanach mit zahlr. Beiträgen; 208 S. Text, dazu 150 Bildbeilagen; Kl.-Okt. steif kart. mit Leinenrücken; Stuttgart/Bln. (1925) 6.--
- 305 Julius Kapp, 185 Jahre Staatsoper / Festschrift zur Wiedereröffnung des Opernhauses am 28.4.1928; 192 S. pp. mit 350, auch historisch wertvollen Abb., Quart, Olw. Deckel gebleicht u. etw. benutzt, innen durchweg sauber, Bln. (o.J.) 10.--
- 306 Die neuen Entwürfe zum Berliner Kgl. Opernhaus mit Text von Hans Schliepmann; 24 S. mit 9 Abb., anschliess. 132 S. mit Abb. Quart, kart. - Bln. 1913, Wasmuth 10.--
- 307 Georg Droscher, Die vormals Königl., jetzt Preuss. Staatstheater zu Berlin. Statistischer Rückblick auf die künstlerische Tätigkeit u. die Personalverhältnisse 1886-1935; ein theatergeschichtl. Nachschlagebuch; 149 S. Quart, Olw. sehr gut erhalten, Bln. 1936 7.--
- 308 150 Jahre Schauspielhaus am Gendarmenmarkt (1786-1936); hrsg. v. d. Intendanz der Staatl. Schauspiele; 73 S. Text mit vielen historischen Bildern u. Reproduktionen, anschliess. 121 Bilder aus der Gegenwart, kart. 2.80
- 309 Reinhardt u. seine Bühne / Hrsg. v. Ernst Stern u. Heinz Herald, eingeleit. v. Hugo v. Hofmannsthal; 7. Tsd. 208 S. mit vielen Beiträgen u. reichem, interessanten Bildmaterial, dazu 12 Farbtfeln. Pappbd. mit Golddruck (leicht gebräunt, Widmung im Vorsatz); Bln. 1918 6.--
- 310 Das Grosse Schauspielhaus / Zur Eröffnung hrsg. v. Deutschen Theater zu Berlin, mit 9 namhaften Beiträgen; 122 S. dazu 6 gefaltete Abb., Pappbd. Bln. 1920 3.50
- 311 Otto Brahm / Briefe u. Erinnerungen mitgeteilt v. Gg. Hirschfeld, 280 S. mit Titelbild; Gr.-Okt. kart. Bln. 1925 6.--
- 312 Otto Brahm / Kundgebungen zu seinem Gedenken; hrsg. v. Willi Simon; 147 S. dazu 4 Bildtfln. Gr.-Okt. kart. Bln. 1913 5.50
- 313 Agnes Sorma / Ein Gedenkbuch, zusammengestellt von Julius Bab mit Beiträgen von Gerh. Hauptmann/Hofmannsthal/Thomas Mann usw., 163 S. dazu 37 Fotos auf Kunstdruck-Tfln. Gr.-Okt. Olw. beste Erhaltg. - Heidelberg (1927) 7.--



## Theater (Fortsetzung)

- 314 -. Agnes Sorma, gleiche Ausgabe, nur Decke unwesentl. berührt 6.--
- 315 -. Ludwig Devrient von Georg Altmann; 275 S. dazu 13 Abb. im Text u. auf Tfln. flex. Stoffband, beste Erhaltg. -Bln. (1926) 6.50
- 316 -. Berliner Hofschauspieler, Silhouetten von Otto Franz Gensichen, 135 S. brosch. Leinenrücken; Bln. 1872 3.50
- 317 -. Theodor Fontane, Causerien über Theater, hrsg.v. Paul Schlenther; 2. Auflg. XX, 451 S. Leinen, leicht benutzt u. in den Gelenken gelockert, innen sauber, - Bln. 1905 6.50
- 318 -. Theodor Fontane, Plaudereien über Theater/ 20 Jahre Königl. Schauspielhaus (1870-1890), Neue vermehrte Ausgabe, besorgt von seinen Söhnen Theodor u. Friedrich; XXIV, 627 S. dazu 10 Bildtfln. kart. sehr gut erh. Bln. (1925) 9.--
- 319 -. Ed. Vollmer, Berliner Theater-Kritiker / Eine Kritik der Kritik (Frenzel/Mauthner/Lindau/Fontane/Adami/Blumenthal/Elcho/Rosenberg/Brahm/Zolling); 74 S. Kl.-Okt. Hln. nachgeb. Bln. 1884 3.--
- .....
- 320 Dieudonné Thiébault.- Friedrich d. Grosse u. sein Hof / Persönliche Erinnerungen an einen 20 jährigen Aufenthalt in Berlin, dt.v. Heinr. Conrad; 6. unveränderte Auflg. 2 Hln.-Bde, Ges.-Umfg: 711 S. Stuttgart (o.J.) 7.50
- 321 Tunnel über der Spree.- Fritz Behrend, Geschichte des Tunnels über der Spree, 96 S. kart. sehr gut erh. (kl. Knick im Deckel) 1938 4.--
- 322 E.R. Uderstadt.- Berlin ... wie es nur wenige kennen; 160 S. mit vielen Zeichnungen von Kurt Schulze u. Fotos; Olw. - Bln. 1930 4.--
- 323 Paul Vasili.- La Société de Berlin (augmenté de lettres inédites); 262 S. Leinen mit etw. Wasserschaden, innen vielfach braunfleckig, aber durchaus noch ansehnlich; Paris, 1884 5.--
- 324 H.v. Wedderkop.- Das unbekannte Berlin / Ein Führer durch Strassen, Zeit u. Menschen; 304 S. eingestreut zahlr. Federzeichnungen nach alten Vorlagen, dazu 95 Abb. auf Tfln. Pappbd. Lpzg./Bln. (1936) 5.--
- 325 Karl Weindauer u. Emil Koller.- Leben und Weben in Berlin / Lithographien; Neudruck 1929 der 1822 erschienenen heute äusserst seltenen Steindrucke; Quart, Querformat, kart. sehr gut erh. Bln. 1929 5.--
- Zeitschriften**
- 326 -. Berliner Leben, II. Jahrg. Heft 3-6; XIII. Jahrg. Heft 3, 6-11; Iose in Orig.-Decke. - Insgesamt 11 Hefte 4.50
- 327 -. Berliner Neuigkeiten für gebildete Stände. - Jahrg. 1838, No. 18-165 (Schluss), 1. u. letztes Blatt beschädigt, z. T. etw. gebräunt, sonst sauber, Hln. nachgeb. 8.--
- 328 -. Berliner Punsch; Jahrg. 1866 Nr. 1-52 cpl. und Jahrg. 1867 Nr. 1-13 in einem Olw.-Bd. sehr gut erh. 14.--
- 329 -. Berliner Wespen / Illustr. humorist. Wochenblatt (verantwortl. Redakteur: Jul. Stettenheim); 10. u. 11. Jhrg. 1877/78 cpl. in 52 gut erh. Heften in einem starken Hln.-Bde. (Rücken defekt, Gelenke lose) 20.--
- 330 -. Der Bär / Berlinische Blätter für vaterländische Geschichte u. Altertumskunde, hrsg.v. Hiltl/Meyer (Untertitel, Herausgeber u. Verleger wechseln); 1.-24. Jahrg., 1875-1898 (5. Jahrg. fehlt) in 8 Halbd.-, 3 Ganzl.-, 11 Hln.-Bdn; 2 Bände in Heften (3. Jahrg. 21 statt 24 Hefte); Erhaltg. unterschiedlich. - Insges. 24 Bände 145.--

## Zeitschriften (Fortsetzung)

- 331 -. Berlinische Blätter für Geschichte u. Heimatkunde, hrsg.v. Felix Hasselberg; I. Jahrg. Okt. 1933-Dez. 1934, Nr. 1-18 cpl. in Orig.-Hln.-Bd. 8.--
- 332 -. Kladderadatsch, 74. Jahrg. 1921 cpl. in sehr gut erh. Orig.-Hln.-Bd. 12.--
- 333 -. 30 Jahre Grunewald-Echo / Jubiläums-Nummer; 44 S. mit vielen Abb. kart. Umschlag, Folio, Dezember 1929 4.--
- .....
- D. Berliner Wirtschaftsleben, Verkehr usw.
- 334 ABOAG.- Bilder zur Geschichte der ABOAG zur Feier des 60-jähr. Bestehens am 25.6.1928; 100 S. reich bebildert, z.T. farbig; Quart, kart. Decke angeschmutzt, innen beste Erhaltg. - Bln. 1928 8.50
- 335 Max Apt.- 25 Jahre im Dienste der Berliner Kaufmannschaft; VIII, 374 S. mit Portrait; Quart, Olw. sehr gut erh. - Bln. 1927 15.--
- 336 Die Berliner Elektrizitäts-Werke.- Eine Beschreibung ihrer Entwicklung u. Einrichtung von Arthur Wilke (1. Heft: Entstehung u. Entwicklung), 144 S. mit 31 Abb. dazu 4 Faltafeln; Quart, flex. Olw.-Bd. - Bln. 1890 6.--
- 337 -. Gustav Kemmann, Die Berliner Elektrizitätswerke bis Ende 1896; XII, 270 S. mit 150 Abb. im Text, dazu 38 Tfln. Quart, Olw. 1897, Springer, Bln./Oldenburg, Mohn. 16.--
- 338 -. Berliner Elektrizitäts-Werke 1884-1909.- Festschrift zum 25. Jhrg. Bestehen; luxuriös ausgestatt. Band: 40 S. Text, 2-farb. Druck, anschliess. 29 mehrfarb. u. Lichtdruck-Tfln. Folio, Querformat, Olw., dreiseit. Goldschnitt, beste Erhaltg., Bln. (1909) 20.--
- 339 40 Jahre Berlinische Boden-Gesellschaft.- Ein Bild Gross-Berliner Wohnungsversorgung 1890-1930; 202 S. mit sehr vielen Abb. zu erhebl. Teil aus Berlin, dazu 9 farb. montierte Ansichten u. 3 farb. Pläne; Quart, Querformat, Grobleinen, tadellos, (Bln., 1930) 14.--
- 340 100 Jahre Berlinische Lebensversicherung 1836-1936.- Luxuriös ausgestatteter Halbb.-Band mit zahlr. auch farb. Beilagen nach alten Dokumenten; Quart, beste Erhaltg. 15.--
- 341 Gustav Böss.- Berlin von Heute / Stadtverwaltung u. Wirtschaft (Mitarbeiter: Dr. Müller-Wieland); 164 S. mit 22 Abb. im Text u. auf Tfln. Quart, kart. Bln. 1929 6.50
- 342 A. Borsig 1837-1902 / Festschrift zur Feier der 5000. Lokomotive; 167 S. Kunstdruck mit sehr vielen Abb. u. Tfln. Quart, Hln. sehr sauber nachgeb. gut erh. (2 Blätter ohne Textverlust repariert); Bln. 1902 10.--
- 343 30 Jahre Borsig (1837-1927); 63 Blätter mit vielen Abb. Quart, kart. seidl. geheftet mit Schnur 4.50
- 344 Buchdruck.- Aug. Potthast, Geschichte der Buchdruckerkunst zu Berlin im Umriss, hrsg.v. Ernst Crous; XI, 113 S. anschliess. Potthast, Die Bewegung von 1848 im Berliner Buchdruck; 55 S. dazu 16 Tfln. auf Karton, z.T. 2-farb; Gr.-Okt. Hln; Bln. 1926 12.--
- 345 Buchhandel.- Ernst Vollert, Die Korporation der Berliner Buchhändler Festschrift zum 50-jähr. Bestehen am 1.11.1898; VII, 200 S. dazu Doppeltafel mit Portraits der 10 Vorsteher der Korporation; Gr.-Okt. kart. gut erh. (Rücken rep.); - Bln. 1898 6.--
- 346 -. Weitere 25 Jahre Krebsgeschichte 1893-1907, hrsg.v. Emil Kupfer u. Heinr. Rübner; 76 S. Gr.-Okt. Olw. - Bln. 1907 4.50



- 347 Deutsche Bank. - Max Steinthal zu seinem 80. Geburtstag 1930. Eine Festschrift von Max Fuchs; 56 S. dazu 3 Bildtfln. Pappbd. gut erh. Privatdruck 2.50
- 348 Die Disconto-Gesellschaft 1851-1901 / Denkschrift zum 50-jähr. Jubiläum; 277 S. mit 5 Anlagen, dazu 19 Abb. auf Tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. Prachtband 15.-
- 349 Adolph von Hansemann, Rede gehalten am 20.12.1903 von P.D. Fischer; 28 S. kart. - Privatdruck 1.25
- 350 100 Jahre Eisenbahn Berlin-Potsdam 1838-1938. - 47 S. mit 20 Abb. dazu 1 Faksimile; Quart, kart. - Bln./Lpzg. 1938 3.-
- 351 Geschichte des Vereins der Berliner Gastwirte (1866-1926); 4 Teile in einem Olw.-Bd. 366 S. dazu 5 Bildtfln. Gr-Okt. - Bln. 1912/26 8.50
- 352 Das gleiche Werk, aber nur 1866-1906; 207 S. Olw.Gr-Okt.Bln.1912 4.-
- 353 Gaswerke. - Die städtischen Gaswerke in Berlin 1847-1897; Rückblick am 50 Jahrestage, nach amtlichen Quellen mit 6 Tfln. u. 18 Textfiguren; Quart, Olw. sehr gut erh. Springer, 1897 6.-
- 354 Hahn/Langbein. - 50 Jahre Berliner Stadtentwässerung 1878-1928; VIII, 584 S. mit 538 Abb. dazu 3 Beilagen; Quart, schöner Stoffeinband, sehr gut erh. - Bln. 1928, (das umfass. Werk über dieses Gebiet) 20.-
- 355 Die Industrie- u. Handelskammer zu Berlin 1902-1927; 80 S. mit 24 Abb. Quart, kart. (Bln. 1927) 5.50
- 356 Kaiser-Keller. - Weinkarte in drucktechnisch wertvoller Ausstattung mit 48 Abb. u. 2 Orig.-Radierungen von Hugo Ulbrich; 2 farb.Druck, Folio, kart. 3.-
- 357 Ka De We (Kaufhaus des Westens) / 1907-1932; 192 S. pp. reich bebildert; Quart, Olw. Decke etw. benutzt, innen sehr gut erh. 8.50
- 358 Klempner-Innung. - Max Arendt, Die Geschichte der Berliner Klempner-Innung in den letzten 3 Jahrhunderten; 71 S. dazu 22 Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. Olw. sehr gut erh. (einige leichte Anstreichungen); Bln. 1927 4.50
- 359 "Königlich Berlin" 1763-1913. - Gedenkblatt zum 150-jähr. Jubiläum der Porzellan-Manufaktur Berlin; hrsg.v.d.Direktion, bearbeitet v.J.Erzgraber; 67 S. mit vielen - auch historisch u. technisch interessanten Abb., Quart, Pappbd. Decke leicht berührt, sonst einwandfrei; Bln. (o.J.) 5.-
- 360 Die Korporation der Kaufmannschaft von Berlin. - Festschrift zum 100-jähr. Jubiläum am 2.3.1920; XXVI, 690 S. dazu 25 Bildtfln. Quart, kart. Bln. (1920) 16.-
- 361 Das Linotype-Haus Berlin. - Otto Schlotke, 30 Jahre Linotype in Deutschland; 56 Karton-Seiten, getönte Umrahmung mit vielen, auch farb. Abb. Quart, Querformat, Hldr. Rücken beschabt, sonst sehr gut erh. Bln. (o.J.) 6.-
- 362 E.S. Mittler u. Sohn / Königl. Hofbuchhandlung u. Hofbuchdruckerei; Berlin; zum 3.3.1914 (125-jähr. Bestehen); IX, 422 S. dazu 476 Abb. u. Portraits auf 60 Tfln. Quart, 2-farb. Druck, Olw. sehr gut erh. (Decke leicht fleckig); Bln. 1914 13.-
- 363 Willy Pastor. - Berlin wie es war und wurde (zur Geschichte der menschl. Arbeit) 112 S. mit mehr als 60 Bildern; Gr-Okt. dekorativer Hln.-Bd. sehr gut erh. - Bln. (1900) 4.-
- 364 Das gleiche Werk, gleiche Ausgabe, Olw. Decke etw. benutzt, innen gut erh. 3.-

- 365 Patzenhofer Brauerei 1855-1913 (Geschichte u. Umfang); 116 S. 2 farb. Druck mit vielen Abb., dazu doppelseit. Tabelle, Quart, Pappbd. gut erh. Bln. (o.J.) 7.50
- 366 Hugo Rachel. - Das Berliner Wirtschaftsleben im Zeitalter des Frühkapitalismus; 8, 273 S. dazu 12 Abb. auf 8 Tfln. Gr-Okt. Olw. neuwertig, Bln. (1931) 12.-
- 367 Die Rathenaus von Herm.Brinckmeyer; 97 S. gebd. Mohn. 1922 3.-
- 368 Die Reichsdruckerei in Berlin; 32 S. Text (2-farb.Druck), dazu als Beilagen 7 Druckproben auf Karton, zusammen in Leinenmappe, Quart 6.-
- 369 Reden zur Feier des 50-jähr. Bestehens der Reichsdruckerei (4.7.1929); 59 S. dazu 2 Bilder im Vierfarbentiefdruck; Hln. kl. Wasserspur; Bln. 1929 2.50
- 370 Gebrüder Schickler. - Lenz/Unholtz, Festschrift zum 200-jähr. Bestehen (1712-1912); XXIV/355/94 S. mit vielen Abb. u. Beilagen; luxuriös ausgestatt. Leinenbd. mit Kopfgoldschnitt, Quart, sehr gut erh. (Rücken unwesentl. gebleicht); Bln. 1912 15.-
- 371 Die Schultheiss Brauerei in Vergangenheit u. Gegenwart, Album von 160 S. in 2-farb. Druck, sehr viele Abb., dazu farb. Einlagen; Quart, Querformat; Bln. 1910 8.-
- 372 75 Jahre Schwartzkopff. - Hrsg.v.d.Berl. Maschinenbau-A.-G. zum 3.10.1927; 240 S. mit 419 Abb. dazu 3 gefaltete Tfln., Quart, Olw., z.T. unwesentl. benutzt 8.-
- 373 Siemens. - Siemens u. Halske AG. /Siemens Schuckertwerke GmbH. (Deutschland u. Oesterreich-Ungarn im Jahre 1914); 247 S. mit vielen Abb., dazu 7 Tfln. Quart, Olw. sehr gut erh. 15.-
- 374 Walter Reichel, Elektrische Stadtbahn von der Siemensschen Bahn 1879 bis zur Berliner Stadtbahn; 32 S. mit 94 Abb. Quart, geheftet (Sonderabdruck aus der Elektrotechn. Zeitschrift 1930, Heft 4) 2.50
- 375 Julius Sittenfeld (Buchdruckerei usw.) 1832-1890; 217 S. mehrfarb. Druck mit vielen Abb. u. Beilagen; Quart, Olw. Decke fleckig, sonst sauber. - Bln. 5.-
- 376 H.Sperling / Buchbinderei (Leipzig-Berlin); 8 S. Text, dazu 16 Bildtfln. Quart, Querformat, Olw. - 1912 2.50
- 377 W.Spindler, Berlin-Spindlersfeld (1832-1907); Denkschrift zum 75-jähr. Geschäfts-Jubiläum; 48 S. Olw. 2.75
- 378 50 Jahre Ullstein 1877-1927. - Luxuriös ausgestatteter Band von 411 S. reich illustr. u. mit vielen, auch farb. Beilagen u. Faksimiles; Quart, Halbperg. im Schuber, tadellos erh. Bln. 1927 20.-
- 379 Berlins Aufstieg zur Weltstadt. - Ein Gedenkbuch hrsg.vom Verein Berl. Kaufleute u. Industrieller zum 50-jähr. Bestehen mit Beiträgen von Max Osborn/Ad.Donath/Franz M.Feldhaus; 380 S. reich bebildert; Quart, Hldr.(winzige Spur am Buchrücken, kl. Striche im Register, sonst sehr gut erh.); Bln. 1929 12.-
- P o t s d a m
- 380 Ernst Cohn-Wiener. - Potsdam mit den Kgl. Schlössern u. Gärten; 93 S. Text mit 118 Abb. auf Tfln. Kunstdruck, Quart, kart. - Bln. (o.J.) 7.50
- 381 Dorothee Goebeler. - Potsdamer Plaudereien; 160 S. Kl-Okt. Hln. sehr gut erh. Berlin - (o.J.) 2.-
- 382 P.G.Hübner. - Schloss Sanssouci; 80 S. Text mit 3 ganzseit. Abb. weitere 18 Abb. auf Tfln. dazu 2 Grundrisse; Pappbd. Gr-Okt. Decke etw. benutzt, innen sehr gut erh. Bln. 1926 3.-



- 383 Martin Hürlimann. - Die Residenzstadt Potsdam / Berichte u. Bilder, unter Mitw. v. P.O. Rave; 336 S. mit vielen Abb. auf Tfln. Olw. sehr gut erh. - Bln. (1933) 7.-
- 384 Burkhard Meier. - Potsdam/Schlösser u. Gärten; 34 S. Text mit 14 Bildern u. Vignetten, weitere 98 Abb. auf 87 Kunstdruck-Tfln. Quart. Olw. einige Marginalien; Bln. 1926 5.-
- 385 - Das gleiche Werk, 4. erweit. Auflg. mit 101 Abb. auf Tfln. u. Situationsplan; kart. - Bln. 1935 4.75
- 386 Georg Poensgen. - Die Bauten Friedrich Wilhelms IV. in Potsdam; 32 S. Text, dazu 18 Abb. u. 1 Plan im Text u. auf Tfln. Gr-Okt. Olw. - Bln. 1930 2.75
- 387 Ludwig Sternaux. - Das unbekannte Potsdam; 148 S. Kl-Okt. Olw. sehr gut erh. - Bln. (o.J.) 3.-
- 388 - Unter dem Glockenspiel / Häuser u. Menschen im alten Potsdam; 155 S. Kl-Okt. Olw. sehr gut erh. Bln. (o.J.) 3.-
- 389 - Potsdam / Ein Buch der Erinnerung; 216 S. mit Illustr. von Paul Winkler-Leers; Olw. beste Erhaltg. im Schutzumschl. u. Schuber; - Bln. 1924 0.-
- 390 Fritz Stahl. - Potsdam / Eine Biographie; Neue vermehrte Ausgb. 121 S. dazu 45 ganzseit. Abb. auf Kunstdruck-Tfln. Gr-Okt. Olw. Bln. - Wien, (1928) 6.-
- 391 v. Versen. - Geschichte der Unteroffizierschule in Potsdam 1824-1899; VIII, 172 S. mit mehreren Abb. u. Grundriss der Kaserne; Gr-Okt. Olw. stark goldverziert. - Bln. 1899 (als Beilage: Bericht über das 75-jähr. Stiftungsfest; 13 S. geheftet.) 6.-
- 392 Die Hof- u. Garnisonkirche zu Potsdam, hrsg. vom Gemeindegemeinderat; III S. mit 34 Abb. dazu 6 Farb-tfln. kart. 2.50
- 393 Die Friedenskirche bei Sanssouci 1848-1898; 70 S. mit 3 Bildtfln. Gr-Okt. kart. Potsdam 1898 2.50

Lieferungsbedingungen: Preise in DM-West. Alle Sendungen für Rechnung und Gefahr des Empfängers.

Kein Lieferungs-zwang. / Die Rechnung ist sofort nach Empfang ohne jeden Abzug fällig.

Zahlungen: Postscheckkonto Berlin-West 14 021

Erfüllungsort: Berlin - Charlottenburg.

Besondere Mängel sind vermerkt. - Wo ohne Angabe, durchschnittliche Erhaltung. - Alle Bände Oktav, soweit nicht anders angegeben.

Für Uebersendung der Liste an weitere Interessenten bin ich Ihnen dankbar, ebenso für die Bekanntgabe solcher Anschriften. Ich versende regelmässig Angebots-Listen über

Kunstwissenschaft  
Kulturgeschichte  
Literaturgeschichte

Haben Sie an solchen Gebieten Interesse, so bitte ich diese Listen zur unverbindlichen Lieferung anzufordern.

Akademie der Künste Berlin  
Nr 9145 \* 10 APR 1952

Drucksache



Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5 (Schloß)

„Publikationsstelle“  
Berlin W15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 0016, App. 54 u. 499

1. *Freigegeben in 12 Bsp. m. Postf.*  
2. *Freigegeben in 12 Bsp. m. Postf.*



104

Akademie d. Künste - Berlin  
Nr. 187 • 10 APR 1952

1225 1 Versailles et les  
châteaux de France

1224 1 Nationalmuseum Ausstellungskatalog  
Nr. 188

1227 1 Bzgl. Nr. 189

1226 1 " " 190

Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 1224, 1225, 1226, 1227

Akademie der Künste zu Berlin

Luisenplatz-Schloss 13  
BERLIN-CHARLOTTENBURG 3

/Tyskland/

*J. Becking köstbarst  
af antikvariat i Lofn  
exp. f. ut.*

*L. Joh.*

*Becking, A. H. April 1952*

Tjänste

**Nationalmuseum**

Box 16176

Stockholm 16

105

Akademie der Künste Berlin  
N 0128 \* 11 APR 1952

1. De boks lag i en  
Lippenpust angbegen.

Katalog över  
Haleus Porträtt-  
samling på Gripsholm  
I Porträtt Före 1809  
Stockholm 1951

Akademie der Künste zu Berlin  
Luisenplatz-Schloss 1  
BERLIN-CHARLOTTENBURG  
/Tyskland/

L. J. H.  
Lutken A. & G.  
H.

Tjänste

Nationalmuseum

Box 16176

Stockholm 16

Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2276  
10. 11. 52  
Ew.





# Bücherkaufen leichtgemacht

Adademie d. Kunst Berlin

127 \* 31. MRZ 1952

durch „Lesen und Bildung“ Versandbuchhandlung in Diefen am Ammersee. 26. Jahrgang, 1952, Angebot 2. Unsere Verzeichnisse enthalten Bücher aller Gebiete zu einem Bruchteil des früheren Preises, und zwar nur verlagene, ungebrauchte Bücher. Erfahrungsgemäß ist schon einige Tage nach Versand unseres Bücherangebotes ein Teil der Bücher vergriffen. Darum sofort und immer Lesung mitbestellen. Bei Bestellungen von DM 30.- an, kann auf Wunsch in sechs Monatsraten bezahlt werden, mit einem Zuschlag von 5%. Bei Bestellungen von DM 20.- an wird porto- und verpackungsfrei geliefert. Bei Bestellungen von über DM 50.-, auf Wunsch, Bücher nach eigener Wahl, im Betrag bis zu DM 5.- unberechnet mitgeliefert. Wenn einige Bekannte zusammen beziehen, ist es erfahrungsgemäß nicht schwer für DM 50.-, und mehr, zu bestellen. Bücher, die nicht gefallen, können, wenn noch in tadellosem Zustand, innerhalb von acht Tagen zurückgeschickt werden. Bücher, die nicht im Verzeichnis stehen, auch seltene und im Buchhandel vergriffene, können besorgt werden. Die Preise früherer Angebote sind ungültig.

„Lesen und Bildung“ 136 Diefen am Ammersee - Postkassenkonto München 135 77

**Farbige Meisterwerke der Malerei:**  
Vielfarbige, mustergültige Drucke nach Werken großer Meister, auf halbfreiem Kunstdruckpapier, in Papierform, bis zu 40 zu 52 cm:  
Anselm Feuerbach: Madonna (Hafis am Brunnen / Tivoli / Musizierende Kinder / Badende Kinder / Garten des Ariost / Pieta / Paolo und Francesca - Moritz von Schwind: Elfenreigen / Die drei Einsiedler Spitzweg: Klapperstorch / Der Ulauber - Le Prince: Heimlicher Liehaber - Chardin: Rübenputzerin Fragonard: Die Schaukel - Rembrandt: Brustbild eines Türken Marées: Pferdechwemme - Callegos: Klosterbibliothek - Jedes Bild DM 2.-. Bei Abnahme von 5 Bildern und mehr je DM 1.50.



## Das Leben Rossinis von Kurt Pfister

**Gesetz und Triumph der Oper**  
Dieses ausgezeichnete Werk des bekannten Münchener Kunsthistorikers ist mehr als eine Biographie im üblichen Sinne. Neben der packenden Darstellung des großen Meisters der klassischen Oper erleben wir mit Spannung das Zusammentreffen der beiden großen Antipoden - Rossini und Wagner - in Paris. In bunter Fülle vereinigt dieses Buch kulturhistorische Szenen aus dem Italien des beginnenden 19. Jahrhunderts und aus dem Paris der Restaurationszeit, des Bürgerkönigtums und der Republik. - Zeitgenössische Berichte und Briefe, seltene Bildtafeln, Porträts und zeitgenössische Illustrationen vervollständigen das wertvolle Werk. 164 Seiten und 36 Kunstdrucktafeln, Halblein., früher DM 9.50, jetzt DM **2.95**

## Willy Hellpach / PAX FUTURA

**Friede der Zukunft**  
Zu einem der bedeutendsten Bücher zum Weltproblem Frieden wurde dieses aufschlußreiche Werk des bekannten Staatsmannes, Arztes und Sozialpsychologen über alle Lebens- und Erziehungsprobleme der Gegenwart. In souveräner Behandlung des gewaltigen Stoffes analysiert er das Kernproblem, unerschöpflich sind seine Anregungen, Belehrung und Wegweisung, aus unserer chaotischen Zeit zu Frieden und Wohlstand zu gelangen. 324 Seiten, Halblein., früher DM 9.50, jetzt DM **2.95**



## Pelz von Felinau / Tantalus



Ein Roman von der unsterblichen Sehnsucht aller Fahrtenleute zu den Wogen, den Wolken und der Weite des Ozeans. Was sind das für prächtige Kerle, die neun von der „Queen Mary“, die auf dem alten Frachterschiff die Weltmeere bereisen - nicht als Beruf, sondern aus Passion. Zu höchster Dramatik steigert sich die Handlung unter der Feder Felinaus, eines Magiers des Wortes, der Bilder von unerhörter Farbbarkeit und Leuchtkraft schafft. 476 Seiten, Halblein., früher DM 12.50, jetzt DM **4.90**

## Die zweite Erschaffung der Welt von Walter Bauer

Eine wesentliche Sammlung betrachtender und deutender Prosa über europäische Kunst und Dichtung, angefangen von Bruegel, Rembrandt, Pestalozzi bis zu Nansen, Stefan Zweig, Saint-Gauby und Alain-Fournier. Ein europäisches Lesebuch, besonders für junge Menschen, das von der Größe und der Freiheit des Menschen erzählt. 352 Seiten, Halblein., früher DM 9.80, jetzt DM **2.85**

## Mörike / Gedichte

Im Zauber dieser Gedichte ist alles gebündelt: Glück und Leid, Erfüllung und Versagung, Wonne und Seile, Traum und die Macht der dunklen Gewalten. 352 Seiten mit einer Einführung über Mörikes Leben, Wesen und Werk von W. Weischedel, Ganzl., früher DM 8.50, jetzt DM **3.80**

## Jules Renard / Rotfuchs

Ein klassisches Werk der französischen Literatur, nach dem Duvivier seinen berühmten Film gleichen Titels drehte. Es erzählt von der trostlosen Jugend eines Kindes, das die ganze Rohheit verantwortungsloser Erziehung erschütternd dokumentiert. Ein nachdenkliches Buch, das immer von neuem begeisterte Freunde gewinnt! 206 Seiten mit 63 Illustrationen von Heinrich Strub, Halblein., früher DM 5.90, jetzt DM **2.50**



## Die Neue Foto-Schule von Hans Windisch

Das fotografische Regiebuch voll unerschöpflicher Ideenfülle über Dinge und Menschen, packend im Stil. Es ist eine Hohe Schule der Fotografie, von Licht und Farbe, Film und Filter über Entwickeln, Gradation, Optik, Vergrößern, Kunstlicht bis zur Farnehe. 255 Seiten mit zahlreichen Fotos, ein- und mehrfarbigen Abbildungen und Tabellen, gebunden, früher DM 10.50, jetzt DM **2.95**

## Paul Verlaine / Choix de Poésies

Dieser von einem der besten deutschen Verlaine-Kenner besorgte Band stellt die umfassendste aller bisher erschienenen Ausgaben aus dem lyrischen Werk in Originalsprache dar. Herausgegeben von Gerhart Haug. 244 Seiten mit 13 ganzseitigen Abbildungen, teils nach Zeichnungen Verlaines. Halblein., früher DM 10.50, jetzt DM **2.75**  
kartoniert, früher DM 8.50, jetzt DM **1.25**

## Bruckner von P. Raabe

Den Weg zu Bruckner und zum Verständnis seiner Werke weist diese wertvolle Biographie. In all seiner Unbegreiflichkeit stellt Raabe den großen Komponisten dar, auch da, wo uns sein Wesen und ungründlich scheint. Der Band ist ein Geschenk für alle Musikfreunde. 242 S., 14 Kunstdrucktafeln, vierseitiges Briefkassettensystem, Halblein., früher DM 6.80, jetzt DM **2.60**

## Männer um Saskia von R. Dammert

Tiefgefesselt verfolgt der Leser in diesem Liebes- und Sittenroman den abenteuerlichen Lebensweg der schönen Saskia, die von dem Maler Bruegel über einen spanischen Kriegermann schließlich zu Daniel Fugger, einem Sproß des alten Bankhauses, geht. Mit seinen mächtigen Spannungsmomenten bedeutet dieser Roman einen Höhepunkt guter Unterhaltungsliteratur. 384 Seiten, Halblein., früher DM 6.-, jetzt DM **2.95**



## Der Tod ging durch die Wand von Wolfram Simon

Ein Kriminalroman, wie man ihn nicht mehr liest. Das ist ein Verbrechen so raffiniert angelegt, daß eine Lösung unmöglich scheint, da soll ein Mörder gefunden werden, der theoretisch durch Wände spazieren kann. Natürlich wird das Rätsel gelöst, dies jedoch mit soviel Spannung, Humor und Logik, daß auch der nachdenkliche Leser auf seine Kosten kommt. 208 Seiten, kartoniert, früher DM 2.85, jetzt DM **1.10**



## Jo Hanns Rösler's beste Kurzgeschichten

Wirklich köstliche Stunden schenkt uns dieses vergnügte Buch. Ein Feuerwerk toller Einfälle entlockt in diesen 77 der besten Kurzgeschichten des bekannten Humoristen selbst dem Ernstesten unter uns schallendes Gelächter, und nicht selten sehen wir schmunzelnd das eigene Bild im humoristischen Spiegel. Geschenkausgabe auf bestem Papier. 226 Seiten, Halblein., früher DM 8.50, jetzt DM **3.85**



## Die Austerie im Abtrog von Dr. med. Fr. Mörchen

Es gibt kaum ein Gebiet menschlicher Beziehungen, das eine so große Bedeutung in soziologischer und kulturpsychologischer Hinsicht hat wie die moderne Hysterie. Dieses anregende Buch gibt in anschaulicher Weise Laien und Ärzten Aufklärung über das Wesen dieser Krankheit des XX. Jahrhunderts, die sich in Kriegshysterie, abnormen Triebverhalten und vielen anderen psychischen Ausnahmezuständen äußert. 112 Seiten, gebunden, früher DM 3.85, jetzt DM **1.50**



## Biographien / Briefe / Historische Romane / Klassiker

### Heitere Erzählungen

Gottfried Keller: Der Landvogt von Greifensee  
Alphonse Daudet: Tartarin von Tarascon  
Oscar Wilde: Das Geopent von Canterville  
336 Seiten, Halbleinen, früher DM 8,50, jetzt DM **2.85**

### Vom Zauber edler Steine

Stimmen der Dichter Goethe, Bergengruen, Fleming, Manfred Hausmann, Eugen Roth und vieler anderer zum Lobe edler Steine, gesammelt von N. Tinnfeld.  
94 Seiten und 4 teils farbige Bildtafeln, Halbleinen, früher DM 3,60, jetzt DM **1.10**

### Deutsche Selbstbesinnung

von Oskar Jancke  
Seit fünf Jahrhunderten haben immer wieder große Deutsche ihre Stimme erhoben, um unser Volk zur Erkenntnis seiner Kräfte und seiner Schwächen zu mahnen. Die eindringlichsten dieser Äußerungen, von Martin Luther bis zu Hermann Hesse, Ernst Wiechert, Karl Voßler und vielen anderen, sind hier zu einem Kompendium deutscher Selbsterkenntnis zusammengefasst.  
268 Seiten, Halbleinen, früher DM 9,—, jetzt DM **2.95**

### Ferdinand Tönnies / Gesegnete Einfalt

Dieses Buch ist eine auf edle und beglückende Einfalt gegründete Lebenskunde im Geiste des Wandsbeker Boten, eine Harmonie zwischen Natur und Geist, die Rechtfertigung und Rettung eines einfachen und wehenstrauen Menschentums.  
332 Seiten, Halbleinen, früher DM 7,80, jetzt DM **2.60**

### JOACHIM VON KÜRENBERG

### CARNEVAL DER EINSAMEN

Der große Karneval des Jahres 1883 rollt in beispielloser, nur in Venedig möglicher Pracht und Ausgelassenheit ab. Prominente aus der großen Gesellschaft, Künstler und Hasardeure aus aller Herren Länder geraten in den Strudel dieses einseitigen Erlebnisses. Da hinein platzt die Nachricht vom Tode Wagners, der mit wenigen Großen, wie D'Annunzio, Eleonora Duse, Verdi, Oscar Wilde, Liszt und Bolco, die letzten Tage seines Lebens, den „Carneval der Einsamen“, lebte. Ein Roman, in dem noch einmal die unbeschwertere Welt vergangener Lebensart in ihrem vollen Glanz aufsteigt. 324 Seiten.

### CHAMPAGNER

Ein Roman um Sekel, Kaviar und schöne Frauen  
Rauschende Feste im Glanz vergangener Zeiten, stille Einsamkeit der Nächte verlebter Paare, gelbstvoll-sprühende Versammlung edler Geister — überall wirkt der Stimmungsbereiter und Sorgenbrecher Champagner. Ein reizvoller Roman, der in elegantem, französisch anmutendem Stil den „König der Weine“ preist. 280 Seiten.

### HEINRICH VON KLEIST

Eine sorgfältig abgefasste Biographie über den Tragischen und Unverständenen unter den deutschen Dichtern. Das auf dem neuesten Forschungsstand aufgebaute Werk ist eine wertvolle Ergänzung zur Kleist-Literatur. 256 Seiten.  
Jeder Band in Halbleinen, früher DM 13,80, jetzt DM **2.95**

### Franz der Erste von Frankreich

Der König und sein Reich  
von Charles Terrasse  
Die Geschichte eines französischen Herrschers, die ein farbenprächtiges, bewegtes und an Gestalten und Ausblicken reiches Panorama der Zeitwende vom 15. zum 16. Jahrhundert vor uns erschließt.  
364 Seiten, 6 Bildtafeln und 2 Karten, Halbleinen, früher DM 12,80, jetzt DM **3.40**

### Der Diogenes von Paris

Diogenes von Paris, so nannte sich scherzhafter Graf Gustav von Schlabrendorf (1750 in Stuttgart geboren, 1824 in Paris gestorben), der seine Kräfte aufopferte, um in den Wirren seiner Zeit als aufrichter Bekenner geistiger Freiheit zu bestehen. Der Biographie ist eine Komödie um eine Episode aus Schlabrendorfs Leben von Ernst Penzoldt vorangestellt.  
160 Seiten, gebunden, früher DM 7,80, jetzt DM **1.80**

### Das Buch Hiob

übertragen und herausgegeben von Georg Fohrer  
Es ist Fohrer gelungen, diese gewaltige Dichtung in schönen Versen nachzubilden, so daß die erschütternde Größe des biblischen Textes voll zur Geltung kommt.  
92 Seiten, Edelppapier, früher DM 4,40, jetzt DM **1.10**

### Jean Arthur Rimbaud

in: ENID STARKIE in dem biographischen Roman

### Das trunkschiff

Keine Gestalt der Weltliteratur begegnet heute größerem Interesse als Rimbaud, der fahrende, fluchtende und Abenteuer unter den Dichtern. Die ganze Tragik dieses verfluchten Lebens, seine Revolution gegen alles Starre, Überlieferung und kramphafte Bürgerliche erfüllt Starkie in dieser packenden, aus reichem Quellenmaterial geformten Biographie.  
344 Seiten, Halbleinen, früher DM 10,80, jetzt DM **2.95**

### Goethe / Faust

Erster und zweiter Teil. Deutsch-französische Ausgabe mit gegenübergestellten Texten.  
Die französische Übersetzung in Reimversen schuf P. Bregeault de Chastelay. Gouverneur der französischen Besatzungszone in Deutschland. Vorworte in beiden Sprachen von R. Schmitzlein und Prof. Dr. Friedrich Hirth.  
2 Bände, 520 Seiten und 8 Tafeln mit Lithographien nach Delacroix, kartoniert, zusammen, früher DM 15,—, jetzt DM **3.95**

### Blaise Pascal

Die Leidenschaften der Liebe / Gebet zu Gott um den heilsamen Gebrauch der Krankheiten  
Herausgegeben und erläutert von Max Benze.  
112 Seiten, kartoniert, früher DM 3,80, jetzt DM **1.50**

### Franz Grillparzer

Ein Lebensbild des Selbstzeugnisses  
Aus eingehender Kenntnis von Leben und Schaffen des österreichischen Dichters ist dieses feine Buch entstanden, das die ganze Größe und den Seelenadel jenes einsamen Mannes atmet, das aber auch von seinen Schwächen und rauen Seiten berichtet. Ein Werk von bleibendem Wert.  
368 Seiten, Halbleinen, früher DM 9,—, jetzt DM **3.25**

### England schreibt

Briefe aus sechs Jahrhunderten in deutschen Übertragungen von Karl Lerbis.  
Ein geradezu einmaliges Werk, das sich aus Briefen bedeutender Männer und Frauen zu einem großartigen lebendigen Spiegelbild englischen Wesens zusammenfügt.  
328 Seiten mit Register und Quellenangaben, Halbleinen, früher DM 10,80, jetzt DM **2.85**

### Arno Holz / Briefe

Eine Auswahl, herausgegeben von Anita Holz und Max Wagner, mit einer Einführung von H. H. Borchardt. Aus der Fülle der im Arno-Holz-Archiv zusammengetragenen Dokumente werden zum erstenmal die wichtigsten Briefe des Dichters ausgewählt, die Zeugnis ablegen von seinen Werken und seiner Gedankenwelt.  
310 Seiten mit 16 Faksimiles und Abbildungen, Halbleinen, früher DM 12,50, jetzt DM **3.90**

### Russische Meisterbriefe

ausgewählt und übertragen von Karl Nitzel.  
Diese Briefe der großen russischen Dichter und Denker des 19. Jahrhunderts — Puschkine — Gogol — Lermontow — Ostojewski — Tolstoj und viele andere — sind wertvolle Dokumente von starker Überzeugungskraft.  
440 Seiten, Halbleinen, früher DM 7,80, jetzt DM **3.95**

### Europäische Künstlerbriefe

Herausgegeben von G. R. Hocke  
Diese Selbstzeugnisse bedeutender Dichter, Maler und Philosophen liest man mit stetig steigender Anteilnahme und Ergriffenheit. Gleichgültig, ob diese Briefe aus einer Not oder Hoffnung, aus einer Skepsis oder unbefriedigter Festigkeit geschrieben sind, sie alle legen Zeugnis ab von dem gemeinsamen Willen zur Freiheit, von schöpferischer Persönlichkeit und vom Geist überlegener Güte und Liebe.  
266 Seiten, Halbleinen, früher DM 5,80, jetzt DM **2.75**

### Winston Clewes / Jonathan Swift

Ein Leben zwischen Haß und Liebe. Menschenverachtung und heimlicher Sehnsucht nach Gemeinschaft, Genialität und menschlicher Schwäche findet in dieser großartigen Biographie seinen Niederschlag. Überzeugend und erschütternd sind darin die Kapital, die die Liebe des Dichters zu den beiden Frauen Stella und Vanessa zeigen.  
285 Seiten, gebunden, früher DM 9,50, jetzt DM **1.95**

### Lord David Cecil / Das Leben William Cowpers

Diese ausgezeichnete Lebensbeschreibung über den englischen Dichter Cowper ist eine Fundgrube für jeden Freund der guten Biographie und darüber hinaus ein zuverlässiger Spiegel des englischen Lebensstils im 18. Jahrhundert.  
390 Seiten, gebunden, früher DM 7,50, jetzt DM **1.75**

### René Schickel

Liebe und Ärger des D. H. Lawrence  
Schickel erzählt hier das bunte Leben des berühmten englischen Dichters und erklärt es gleichzeitig aus seinem Werk.  
144 Seiten, Halbleinen, früher DM 5,80, jetzt DM **3.50**

### Sir Arthur Salusbury MacN

Die drei Churchills  
Es gibt nur wenige Namen in der britischen Geschichte, die heller leuchten als der des John Churchill, des großen Herzogs von Marlborough, — der des Lord Randolph Churchill — und jener glänzenden überlegenen Geistes unserer Tage, Winston Spencer Churchill, die diese völlig unpolitische Trilogie kraftvoll vor uns stehen läßt.  
274 Seiten, Halbleinen, früher DM 6,80, jetzt DM **2.95**  
Ganzleinen, früher DM 8,50, jetzt DM **3.90**

### Eitel Lange / Der Reichsmarschall im Kriege

Ein in seiner Art einzigartiges Werk über die repräsentativsten Gestalt des Dritten Reiches. Es ist der dokumentarische Bericht eines Sonderführers, der von 1940 bis zum Schluß des Krieges der ständige Begleiter Görings war. Dieses Buch ist von einer Natürlichkeit, die es von allen fräuhüßigen Zweckerstellungen abhebt. So sensationell der Inhalt ist, so sachlich ist die Schilderung der Kriegsjahre und des Lebens eines Mannes, der von Pomp und Glanz umgeben bis zum letzten Kriegstag ein Leben in den Superlativen der Bequemlichkeit führte.  
216 Seiten mit 152 zum großen Teil bisher unveröffentlichten Abbildungen, Ganzleinen, früher DM 12,30, jetzt DM **4.80**

### Indische Liebeslyrik

von Friedrich Rückert in deutscher Sprache nachgebildet.  
Zum ersten Male werden in diesem Bande die Perlen der indischen Liebeslyrik vereint dargeboten. Sie gehören zu den Meisterwerken der Weltliteratur.  
212 Seiten mit Kommentar und Anmerkungen, Halbleinen, früher DM 8,—, jetzt DM **2.85**

### Marcel Aymé / Der schöne Wahn

Ein ungemein fesselnder Roman voll geistvoller Einfälle und leicht hingeworfener Lebensweisheit mit jenem wunderbaren Instinkt für Form, der auch das Gewagteste noch auszusagen vermag.  
244 Seiten, Halbleinen, früher DM 6,80, jetzt DM **2.85**

### C. E. Thallberg

Das Pfund der Sinamer  
Ein Familien- und Gesellschaftsroman, der unvergleichliche lyrische Schönheit mit harter Tragik und Realismus verbindet. Das „Pfund“ der Familie Sinamer ist der Dämon eines Geschlechts, dem keiner der Angehörigen zu entkommen vermag und der ihre Schicksale, seien die Bedingungen auch noch so verschieden, unerbittlich formt.  
373 Seiten, Halbleinen, früher DM 7,50, jetzt DM **2.65**

### Die Wunderlampe

von H. W. Zahn  
Die Nachtseite des Traumes und des Rausches findet in diesen packenden magischen Novellen des bekannten Nervenarztes wunderbaren Ausdruck und helllichtige Deutung.  
144 Seiten, gebunden, früher DM 5,80, jetzt DM **1.50**

### Die Hodzeitkultdie

von Henry Bleckmann  
Ohne durch problematische Frucht belastet zu sein, rollt dieser heitere Roman wie ein fröhlicher Film vor uns ab, in dem es auf groteske Weise drunter und drüber geht. Dabei zeichnet sich der Band durch lebendige Erzählkunst und feine Charakterisierung aus.  
260 Seiten mit 12 Zeichnungen, Halbleinen, früher DM 6,80, jetzt DM **2.85**

### Das erhörte Herz

Novellen der Lebenden  
Eine Sammlung der schönsten Novellen von Stefan Andres, Werner Bergengruen, Alfons Paquet, Wilhelm von Scholz, Hans Leip und vielen anderen, herausgegeben von N. Tinnfeld. Auf das Individuelle menschlichen Schicksals sind all diese meisterlichen Stücke gerichtet.  
312 Seiten, Halbleinen, früher DM 8,—, jetzt DM **2.85**

### Emil Vachek / Der Mann an der Grenze

Dieser humorvolle Roman gestaltet das Problem eines alternden Mannes, der alles Versäumte nachholen will und zum Symbol männlicher Einfalt wird.  
308 Seiten mit vielen Zeichnungen im Text, Halbleinen, früher DM 8,—, jetzt DM **1.95**

### John Moore / Das verschrobene Dorf

Eines der lebenswürdigsten Bücher der neuen Literatur ist dieser Roman: eine Idylle vom Landleben und ein Märchen von Menschen, die in Frieden zusammenleben, neidlos und sich ihre menschlichen Schwächen verzeihend.  
256 Seiten, gebunden, früher DM 6,80, jetzt DM **1.95**

### Ein Sonderangebot guter Kriminal- und Abenteuerromane

### Hans W. Lassen

Mr. Woolf geht eigene Wege  
Aus der nebelverhangenen Londoner Atmosphäre von Whitechapel, meisterhafte Findigkeit einer Reihe von Privatdetektiven und Scotland Yard.  
200 Seiten, gebunden, früher DM 4,50, jetzt DM **1.60**

### W. F. A. Brack

Der Mann im Hintergrund  
Aus den Slums und dem Chinesenviertel Londons.  
192 Seiten, Halbleinen

### Florence Palfrey

Der Garten der Träume  
Auf der Jagd nach einer Falschspielerbande.  
216 Seiten, kartoniert

### Konrad Vauth / Der goldene Skalp

Um den internationalen Mädchenhandel.  
240 Seiten, kartoniert  
Jeder Band früher bis zu DM 4,80, jetzt DM **1.—**

## Moderne Romane und Novellen

### Hotel Zugvogel

von Otto Fritz Beer  
Der ganze Zauber des paradiesischen Salzammerguts, die Poesie seiner lichtüberglänzten Seen, die weiche Melodie seiner Landschaft, liegt über diesem bewegten Roman, der von einem Gespinnst aus Liebe, feinsten inneren Konflikten und vor Spannung vibrierender Leidenschaft erfüllt ist.  
278 Seiten, Halbleinen, früher DM 7,80, jetzt DM **2.85**

### Friedrich Reck-Malleczewen

Diana Pontecorvo  
Sandro Aksakow, einst Rittmeister des Zaren und Dianus Geliebter, dann roter General, hat Dianus jüngsten Sohn erschossen lassen. Von da an lebt Diana nur ihrer Rache. Ein farbiger bewegter Unterhaltungsroman.  
266 Seiten, gebunden, früher DM 6,80, jetzt DM **1.60**

### Thomas M. Westerkamp

Bis auf den Tag  
Mit ungewöhnlich profunder Erzählergabe und in einer satten, kräftigen Sprache schuf Westerkamp in diesem Roman die Tragikomedie eines Ehrgeizigen. Aufgestiegen aus einer Tagelöhnerkaste, erkämpft sich hier ein Mann rückwärtslos gegen Umwelt und Mitmenschen hohe und höchste Posten, bis ihm das Schicksal das Handwerk legt.  
576 Seiten, Halbleinen, früher DM 9,80, jetzt DM **1.10**

### Der König vom Vogelsberg

von Bernd Becker  
Ein Heimatroman aus dem Bergischen Land, aus der Welt des Berg- und Hüttenmannes. Da wird ein ebenso reicher wie überhöblicher Großbauer durch die Tüchtigkeit eines einfachen Bergmannes und die List zweier kluger Frauen zur Einsicht bekehrt, eine Geschichte voller Heiterkeit und Liebe.  
306 Seiten, Halbleinen, früher DM 7,80, jetzt DM **1.95**

### Hans Naumann / Der kleine Div

Der Schatten Goethes spielt in diesen „Fragmenten einer Totenstraße“, wie der Verfasser sein philosophierendes Werk nennt, eine ähnliche Begleitrolle wie etwa Virgil bei Dante. Es ist ein Buch um eine seltsame Kindergestalt, deren Schattendasein unter dem Einfluß Goetheschen Geistes steht und in Frage und Antwort die Gedankenwelt des Lesers bis zur Neige lockt.  
208 Seiten, gebunden, früher DM 6,30, jetzt DM **1.95**

### Eilen Fechner / Der gnadenlose Gott

Eine brennende Liebesgeschichte um Menelaos und die schöne Helena.  
104 Seiten, gebunden, früher DM 4,20, jetzt DM **1.10**

### Helmut Rode / Orangenblüte

Leise Melancholie weht durch die Erzählungen von der Kraft, der Süße und dem Schmerz der Liebe.  
218 Seiten, gebunden, früher DM 7,80, jetzt DM **1.60**

### Die Sache mit Schorrsiegel

Fred Andreas  
H. R. Berndorf Paranon  
Frank H. Braun  
Wo waren Sie gestern abend?  
H. G. Kernmayr  
Tatort — Schauspielhaus  
4 Bände, zusammen 896 Seiten, kartoniert, früher DM 8,—, jetzt DM **2.85**

### Werner Trahk

Mord im Esquire Bank Building  
Sensation um ein mysteriöses Kapitalverbrechen.  
256 Seiten, kartoniert, früher DM 5,85, jetzt DM **1.95**

### Bruno S. Wiek / Der unheimliche Dritte

Tempo, Spannung und Sensation ohne Ende um die Enttarnung eines gefährlichen Gangsters und die Aufdeckung eines Justizirrtums.  
208 Seiten, Ganzleinen, früher DM 7,50, jetzt DM **2.85**

### So merkwürdig ist es mit der Liebe

von Gertrud B. Vogt  
Variationen über das ewige Thema Liebe sind diese fünf Erzählungen; wessen sie die Menschen fähig macht und was sie mit ihnen anrichtet. Variationen, meisterhaft gespielt, in einer neuen bezaubernden Art.  
104 Seiten, Halbleinen, früher DM 4,80, jetzt DM **1.75**

### Hokuspokus im Busch

von W. J. Lüddecke  
Ein echtes Abenteuerbuch voller Spannung, Humor und viel Liebe, das den ganzen Zauber exotischer Länder widerspiegelt.  
212 Seiten mit vielen Zeichnungen, Halbleinen, früher DM 7,80, jetzt DM **1.75**

### Josiah E. Greene

Stärker als das Schicksal  
Ein psychologischer Gesellschaftsroman aus dem Amerika der Jahrhundertwende, der die ganze Flachheit und das Ungeistige der sogenannten guten Gesellschaft widerspiegelt. Hier entsteht ein Bild der Wirklichkeit, mit dem scharfen Blick eines Dichters und Menschenkenners gesehen.  
Zwei Bände in einer Kassette, zusammen 886 Seiten, Halbleinen, früher DM 19,50, jetzt DM **7.60**

### Claus Silvester

Mann ohne Gestern  
In einer Fülle dramatisch bewegter Bilder rollt das Leben eines Menschen ab, der sein Gedächtnis verlor und nun den Dingen des Alltags, des modernen Lebens unvorsinnig gegenübersteht.  
338 Seiten, Halbleinen, früher DM 7,60, jetzt DM **2.25**

### Der König vom Vogelsberg

von Bernd Becker  
Ein Heimatroman aus dem Bergischen Land, aus der Welt des Berg- und Hüttenmannes. Da wird ein ebenso reicher wie überhöblicher Großbauer durch die Tüchtigkeit eines einfachen Bergmannes und die List zweier kluger Frauen zur Einsicht bekehrt, eine Geschichte voller Heiterkeit und Liebe.  
306 Seiten, Halbleinen, früher DM 7,80, jetzt DM **1.95**

### Emil Vachek / Der Mann an der Grenze

Dieser humorvolle Roman gestaltet das Problem eines alternden Mannes, der alles Versäumte nachholen will und zum Symbol männlicher Einfalt wird.  
308 Seiten mit vielen Zeichnungen im Text, Halbleinen, früher DM 8,—, jetzt DM **1.95**

### John Moore / Das verschrobene Dorf

Eines der lebenswürdigsten Bücher der neuen Literatur ist dieser Roman: eine Idylle vom Landleben und ein Märchen von Menschen, die in Frieden zusammenleben, neidlos und sich ihre menschlichen Schwächen verzeihend.  
256 Seiten, gebunden, früher DM 6,80, jetzt DM **1.95**

### Ein Sonderangebot guter Kriminal- und Abenteuerromane

### Hans W. Lassen

Mr. Woolf geht eigene Wege  
Aus der nebelverhangenen Londoner Atmosphäre von Whitechapel, meisterhafte Findigkeit einer Reihe von Privatdetektiven und Scotland Yard.  
200 Seiten, gebunden, früher DM 4,50, jetzt DM **1.60**

### W. F. A. Brack

Der Mann im Hintergrund  
Aus den Slums und dem Chinesenviertel Londons.  
192 Seiten, Halbleinen

### Florence Palfrey

Der Garten der Träume  
Auf der Jagd nach einer Falschspielerbande.  
216 Seiten, kartoniert

### Konrad Vauth / Der goldene Skalp

Um den internationalen Mädchenhandel.  
240 Seiten, kartoniert  
Jeder Band früher bis zu DM 4,80, jetzt DM **1.—**

### Hans W. Lassen

Mr. Woolf geht eigene Wege  
Aus der nebelverhangenen Londoner Atmosphäre von Whitechapel, meisterhafte Findigkeit einer Reihe von Privatdetektiven und Scotland Yard.  
200 Seiten, gebunden, früher DM 4,50, jetzt DM **1.60**

### W. F. A. Brack

Der Mann im Hintergrund  
Aus den Slums und dem Chinesenviertel Londons.  
192 Seiten, Halbleinen

### Florence Palfrey

Der Garten der Träume  
Auf der Jagd nach einer Falschspielerbande.  
216 Seiten, kartoniert

### Konrad Vauth / Der goldene Skalp

Um den internationalen Mädchenhandel.  
240 Seiten, kartoniert  
Jeder Band früher bis zu DM 4,80, jetzt DM **1.—**

### So merkwürdig ist es mit der Liebe

von Gertrud B. Vogt  
Variationen über das ewige Thema Liebe sind diese fünf Erzählungen; wessen sie die Menschen fähig macht und was sie mit ihnen anrichtet. Variationen, meisterhaft gespielt, in einer neuen bezaubernden Art.  
104 Seiten, Halbleinen, früher DM 4,80, jetzt DM **1.75**

### Hokuspokus im Busch

von W. J. Lüddecke  
Ein echtes Abenteuerbuch voller Spannung, Humor und viel Liebe, das den ganzen Zauber exotischer Länder widerspiegelt.  
212 Seiten mit vielen Zeichnungen, Halbleinen, früher DM 7,80, jetzt DM **1.75**

### Josiah E. Greene

Stärker als das Schicksal  
Ein psychologischer Gesellschaftsroman aus dem Amerika der Jahrhundertwende, der die ganze Flachheit und das Ungeistige der sogenannten guten Gesellschaft widerspiegelt. Hier entsteht ein Bild der Wirklichkeit, mit dem scharfen Blick eines Dichters und Menschenkenners gesehen.  
Zwei Bände in einer Kassette, zusammen 886 Seiten, Halbleinen, früher DM 19,50, jetzt DM **7.60**

### Claus Silvester

Mann ohne Gestern  
In einer Fülle dramatisch bewegter Bilder rollt das Leben eines Menschen ab, der sein Gedächtnis verlor und nun den Dingen des Alltags, des modernen Lebens unvorsinnig gegenübersteht.  
338 Seiten, Halbleinen, früher DM 7,60, jetzt DM **2.25**

### Der König vom Vogelsberg

von Bernd Becker  
Ein Heimatroman aus dem Bergischen Land, aus der Welt des Berg- und Hüttenmannes. Da wird ein ebenso reicher wie überhöblicher Großbauer durch die Tüchtigkeit eines einfachen Bergmannes und die List zweier kluger Frauen zur Einsicht bekehrt, eine Geschichte voller Heiterkeit und Liebe.  
306 Seiten, Halbleinen, früher DM 7,80, jetzt DM **1.95**

### Emil Vachek / Der Mann an der Grenze

Dieser humorvolle Roman gestaltet das Problem eines alternden Mannes, der alles Versäumte nachholen will und zum Symbol männlicher Einfalt wird.  
308 Seiten mit vielen Zeichnungen im Text, Halbleinen, früher DM 8,—, jetzt DM **1.95**

### John Moore / Das verschrobene Dorf

Eines der lebenswürdigsten Bücher der neuen Literatur ist dieser Roman: eine Idylle vom Landleben und ein Märchen von Menschen, die in Frieden zusammenleben, neidlos und sich ihre menschlichen Schwächen verzeihend.  
256 Seiten, gebunden, früher DM 6,80, jetzt DM **1.95**

### Ein Sonderangebot guter Kriminal- und Abenteuerromane

### Hans W. Lassen

Mr. Woolf geht eigene Wege  
Aus der nebelverhangenen Londoner Atmosphäre von Whitechapel, meisterhafte Findigkeit einer Reihe von Privatdetektiven und Scotland Yard.  
200 Seiten, gebunden, früher DM 4,50, jetzt DM **1.60**

### W. F. A. Brack

Der Mann im Hintergrund  
Aus den Slums und dem Chinesenviertel Londons.  
192 Seiten, Halbleinen

### Florence Palfrey

Der Garten der Träume  
Auf der Jagd nach einer Falschspielerbande.  
216 Seiten, kartoniert

### Konrad Vauth / Der goldene Skalp

Um den internationalen Mädchenhandel.  
240 Seiten, kartoniert  
Jeder Band früher bis zu DM 4,80, jetzt DM **1.—**

### Hans W. Lassen

Mr. Woolf geht eigene Wege  
Aus der nebelverhangenen Londoner Atmosphäre von Whitechapel, meisterhafte Findigkeit einer Reihe von Privatdetektiven und Scotland Yard.  
200 Seiten, gebunden, früher DM 4,50, jetzt DM **1.60**

### W. F. A. Brack

Der Mann im Hintergrund  
Aus den Slums und dem Chinesenviertel Londons.  
192 Seiten, Halbleinen

### Florence Palfrey

Der Garten der Träume  
Auf der Jagd nach einer Falschspielerbande.  
216 Seiten, kartoniert

### Konrad Vauth / Der goldene Skalp

Um den internationalen Mädchenhandel.  
240 Seiten, kartoniert  
Jeder Band früher bis zu DM 4,80, jetzt DM **1.—**

### Hans W. Lassen

Mr. Woolf geht eigene Wege  
Aus der nebelverhangenen Londoner Atmosphäre von Whitechapel, meisterhafte Findigkeit einer Reihe von Privatdetektiven und Scotland Yard.  
200 Seiten, gebunden, früher DM 4,50, jetzt DM **1.60**





Paul Schaaf

### Wer zieht das Wägelchen?

In diesen von überlegenem Humor getragenen Geschichten erleben wir eine notwendige dichterische Auseinandersetzung mit den Menschen unserer Zeit.

### Die Überfahrt

Wirklich erlebte Träume — genau und ohne Verfälschung erzählt — führen uns in geheimnisvolle, packende Abenteuer, in denen wir uns ständig selbst erkennen. Alles in der Seele verborgene, Ungelöste wird in diesen psychologisch interessanten Bildern offenbart.

Jeder Band gebunden, früher DM 4.80, jetzt DM 1.50

Mathias Ludwig Schroeder

### Das Beichtrohr

Die erregende Geschichte eines Menschen, der in der Todesangst zu sich zurückfindet und das Leben zwingt, wird hier wahrhaft dichterisch erzählt.

96 Seiten, Halbleinen, früher DM 3.80, jetzt DM 1.—

### Klees mit dem Kännchen

Ein trostreiches heiteres Büchlein über die Gestalt eines Faktotums, das mit sich und der widrigen Welt fertig werden muß.

88 Seiten, illustriert von Helms Schubert, gebunden, früher DM 3.50, jetzt DM 1.—



Konrad Haemmerling

### Mensch, Maß aller Dinge

Der Roman des Perikles

Ein großartiges, dichterisch geformtes Zeit- und Kulturbild aus der Hochblüte des alten Hellas entwickelt der bekannte Verfasser in diesem historischen Roman, der gleichzeitig Einblick in die geistige Höhe jener großen Epoche gibt und in dramatischer Spannung den beginnenden Verfall und Untergang einer Welt geschichtlich darstellt.

321 Seiten mit 1 Zeittafel, Halbleinen, früher DM 13.—, jetzt DM 4.80

### Willy Seidel / Der Sang der Sakije

Ein prachtvolles Bild des modernen Ägypten gibt dieser fesselnde Roman vom Aufstieg eines Fellachjungen zum reichen Pascha, Orient und Okzident, die ewigen Geheimnisse der Wüste und die kühle Logik des Abendlandes prägen in diesem überaus farbigen, spannenden Buch mit nie geminderter dramatischer Wucht aufeinander.

260 Seiten, Halbleinen, früher DM 8.50, jetzt DM 2.85

### Annette Kolb / Festspieltage in Salzburg und Abschied von Österreich

Die unvergleichliche Atmosphäre der Salzburger Festspieltage — voller Musik, Geist und Herz — gewinnt in diesem ebenso graziosen wie ehrlichen und rückhaltlosen Buch literarische Gestalt.

248 Seiten und 6 Kunstdrucktafeln, Ganzleinen, früher DM 9.50, jetzt DM 3.85

### Fred Marnau / Der steinerne Gang

Von den Schicksalen sechs junger Menschen, die in den Wirbel des letzten Krieges hineingeraten, erzählt mit feinem Einfühlungsvermögen und präziser, glasklarer Sprache dieser realistische Roman.

272 Seiten, kartoniert, früher DM 5.—, jetzt DM 1.45 gebunden, früher DM 8.50, jetzt DM 2.65



### Matthäus Gerster / Gotteskindschaft

Vier feine Novellen über Bach, Mozart, Haydn und Weber schenkt hier der bekannte Verfasser beliebter Musikbücher allen Lesern, die höhere Anforderungen an ihre Lektüre stellen.

112 Seiten mit 24 Zeichnungen, Halbleinen, früher DM 3.80, jetzt DM 1.60

### C.-F. Landry / Am Rande der Welt

Wenig scheint in diesem Roman zu geschehen, und doch geschieht alles, was das Leben im Grunde genommen ausmacht. Am Rande der Welt scheint der Held dieses Buches zu leben, und doch erlebt er mehr als der gekennnte müdeste Großstadtmensch und erfährt die Erkenntnis letzter Dinge. Ein reiner Dichter hat dieses Buch geschrieben, das in seiner Schlichtheit und Aufrichtigkeit zur Besinnung mahnt.

252 Seiten, Halbleinen, früher DM 8.50, jetzt DM 2.95

### Mihail Sadoveanu / Nechifor Lipans Vail

Stolz, tapfer und unbefruchtbar geht Vaila — die rhapsodische Landfrau — die verschlungenen Wege zur Aufklärung und Sühne des Mordes an ihrem Mann. Ein spannender, logisch aufgebaut Roman von besonderem Niveau.

220 Seiten, Ganzleinen, früher DM 7.80, jetzt DM 1.95

## LUDWIG TÜGEL

### Das alte Pulverfaß

Mit dem ihm eigenen Sinn für das Spukhafte und Überwältigende schuf der Dichter hier drei Erzählungen von höchster Dramatik und Spannung: Von einem Mann, dessen Leben im Widerstreit zweier Frauen zerfällt, beruht er, von einem Baumstumpf, dessen Lebenswerk durch Neid und Habsucht zum Schauplatz stürmischer Ereignisse wird, und von einer jenen Frauen, die — einmal getraut — im grenzenlosen Meer der Freizeitsunbändigkeit...

284 Seiten, gebunden, früher DM 2.—, jetzt DM 2.85

### Auf der Felsentreppe

Erregender als je zuvor sind diese drei Novellen des Meisterschöpfers... Von der ausgetrockneten Liebe zweier alternder Männer handelt die erste Novelle, in der Labyrinth historischer Begebenheiten führt uns die zweite, die letzte Novelle erzählt vom dumpfen Leben einer Kleinstadt, die durch eine übernatürliche Erscheinung zu in den Grund erschüttert wird.

240 Seiten, gebunden, früher DM 2.30, jetzt DM 2.65

### Die Flaschenpost

Von Willi Münch-Khe

Die zwiespältig bunte, heile und wilde Welt Südamerikas und die gigantische Weite des Ozeans werden in diesem erfolgreichen Roman in überaus spannenden, atemberaubenden Schilderungen eines abenteuerlichen Lebens lebendig.

320 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.80, jetzt DM 2.95

### Charlotte Christ / Die Entronnene

Ein spannender Roman um die Ehe einer schönen reichen Frau mit einem Hochstapler und Heiratschwindler.

204 Seiten, gebunden, früher DM 4.80, jetzt DM 1.85

### Werner von Grünau / Indianersommer

Ein Liebesroman in einer dichterisch durchglühten Sprache, umwirrt von leiser Melancholie. Die Natur, Strom, Wald, Fels und Tier sind mit impressionistischer Anschaulichkeit mit einbezogen in diesen Taumel menschlicher Begierden.

150 Seiten, gebunden, früher DM 5.80, jetzt DM 1.90

### Die dunkeläugige Frau

Von A. E. Coppard

Mit unheimlichem englischscham Humor wird hier ein Dutzend kleiner Geschichten erzählt.

254 Seiten, gebunden, früher DM 5.70, jetzt DM 1.60

### Phyllis Bottoms / Das letzte Geschenk

Unschuld und Erfahrung, Italien, Frankreich, England und das Rüländ der Revolutionsjahre sind die wechselvollen Schauplätze dieser packenden Erzählungen. Ob Spionagefall oder Ehegeschichte, Liebesaffäre oder Familienidyll, immer fasziniert uns ein Geschehen, das von schicksalhaftem Symbolik für ein ganzes Leben ist.

272 Seiten, Halbleinen, früher DM 7.50, jetzt DM 2.85



### Liebespremiere

Ein heiterer Blick hinter die Kulissen des Films von Ye.

Filmbeobachtungen, bildhafte und mit einer Portion Unternehmungslust begabte, startet da eine junge Dame ihre Filmkarriere und landet nach einer Reihe vergnügtester Abenteuer in den Armen eines ebenso vergnügten jungen Mannes, der Premiere ihrer großen Liebe.

Ein reizendes Geschenkbuch, bestehend aus heiteren Zeichnungen, Briefen, Karikaturen, bunten Bildern und verrückten Einfällen.

Halbleinen, früher DM 9.80, jetzt DM 2.45

### Ein besonders empfehlenswerter Roman

### Millen Brand / Gang ins Licht

In einem durch und durch modernen Stil, in dem der ganze feberhafte Lebensrhythmus New Yorks pulst, in einem Realismus, der hart ist und nichts beschönigt, und mit einer großartigen psychologischen Einfühlung in das stetig fortschreitende Geschehen werden einer verstorbenen Seele in dieser Roman geschrieben.

240 Seiten, Halbleinen, früher DM 8.50, jetzt DM 2.25

### Heinrich von Tiedemann

### Die Haut der Maske

Mit geschliffener Sprache, die zwischen beschwörender Dämonie und kalter Reportage pendelt, wird ein fesseln des und verwirrendes Stück Leben zwingend dargestellt. Es sind die Abenteuer eines Mannes, der versucht, in die Tiefen menschlicher Leidenschaften einzudringen, und schließlich selbst fast von dem Strudel erfaßt wird.

236 Seiten, Halbleinen, früher DM 6.80, jetzt DM 2.95

### Andreas Markusson

### Hirten in der Irre

Dieser Roman voll tiefer Gültigkeit, erfüllt von echt pulsierendem Leben, schildert Sitten und Gebräuche der Lappen in Nordskandinavien. Der große norwegische Epiker erzählt mit unglaublicher Dramatik historisch-Begabtheiten von dem Eindringen des Christentums in die heidnische Gedankenwelt.

360 Seiten, Halbleinen, früher DM 12.80, jetzt DM 3.95

Joyce Cary

### Frau Mondays Verwandlung

Ein Eheroman von einprägsamer Bildhaftigkeit, packender Handlung und feinsten Ironisierung, ein Buch, das seinen Menschen innerhalb ihrer Sphäre das Recht gibt, das Leben nach eigenen Gesetzen zu leben und zu gestalten.

260 Seiten, Halbleinen, früher DM 7.80, jetzt DM 2.95

### A House of Children

Englische Ausgabe des bedeutenden, in alle Welt Sprachen übersetzten Romans.

244 Seiten, kartoniert, früher DM 3.—, jetzt DM 0.90



A. P. Gütersloh

### Die Fabeln von Eros

Die Weisheit eines Philosophen und das Lächeln der Ironie schweben über diesen Fabeln von der ewigen Spannung zwischen Mann und Frau.

### Eine sagenhafte Figur

Idealismus und Realismus vereinen sich in diesem glänzenden Roman, den nur reife Leser in die Hand nehmen sollten.

Jeder Band gebunden, früher DM 8.—, jetzt DM 2.95

### Lange/Puchstein / Das Erwachen der Seele

Das ganze glückliche Reich der Vier- und Fünfjährigen hat hier ein Künstler mit der Kamera eingefangen und offenbart uns eine wahre Schar von Gefühlen, vom ersten Strömeln und süßen Schmelzen bis zum ersten, rechten Wutanfall.

96 Seiten mit über 100 Photos auf Kunstdrucktafeln, kartoniert, früher DM 4.80, jetzt DM 1.80



### DREI UNENTBEHRICHE HILFSMITTEL

zum Grundwissen für Schule und Beruf, für die Vorbereitung zum Examen und zur notwendigen Wiederholung, zugleich nützliche Einführungen in das jeweilige Gebiet:

#### J. Palenga / Anorganische Chemie

62 Seiten mit zahlreichen Formelwiedergaben und Tabellen.

#### K. Thomas / Mathematische Formelsammlung

46 Seiten mit allen wichtigen Formeln und Figuren.

#### B. Wendt / Französische Literaturgeschichte

Eine Übersicht über die französische Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

62 Seiten, Jeder Band einzeln nur DM 0.80, Drei Bände zusammen, kart., früher DM 3.70, jetzt 2.30

### Die Rede als Kunst

von Prof. Dr. Max Dessoir

Dieses Buch behandelt Sinn und Aufbau, Stil und Form der Rede. Der Verfasser bringt gute Beispiele aus allen Zeiten und viele wertvolle Ratschläge über die hohe Schule der Redekunst.

128 Seiten, kartoniert, früher DM 4.80, jetzt DM 1.35

Das umfassende Lehrwerk für jeden Anspruch:

## Gründlich englisch

Der Selbstunterricht nach Lehrplan mit Arbeitsanleitung in 30 Lektionen für Anfänger und Fortgeschrittene, Kaufleute, Techniker und Lehrer.

Mühelos wird das Verständnis der Sprachgesetze in diesem ausgereiften Lehrplan vermittelt, praktisch erprobt ist das Sachregister für die anerkannt gründliche Grammatik, unentbehrlich das technische Vokabular und vor allem die vielen sprachlichen Beispiele für eine vorbildliche Handelskorrespondenz.

30 Lektionen in zwei Mappen, 2.85, früher DM 11.10, jetzt DM 2.85

### Dr. Victor Jungfer / Litauen

#### Antlitz eines Volkes

Mit diesem Versuch einer Kultursociologie entstand ein umfassendes Bild über Litauen, seine geistige und soziale Struktur und die vielfältigen Ausdrucksformen seiner Kunst, Architektur, Musik und Dichtung.

344 Seiten und 20 Bildtafeln, Halbleinen, früher DM 8.50, jetzt DM 2.60

### P. Lester und J. Millot / Grundriß der Anthropologie

Dieser außerordentlich anregende Band, entstanden aus der fruchtbaren Zusammenarbeit zweier französischer Anthropologen, erläutert die Grundlagen und Methoden der menschlichen Rassenforschung und gibt Übersichten der fossilen und rezenten Menschenrassen und über die „Physiologische Anthropologie“ mit ihren heutigen Ergebnissen.

192 Seiten mit Abbildungen, Tabellen, Literaturverzeichnis und Autorenverzeichnis, gebunden, früher DM 3.—, jetzt DM 1.10

### Freiheit und Unfreiheit in der Krankheit

von Prof. Dr. A. Mitscherlich

Das Bild des Menschen in der Psychotherapie versucht der Verfasser darzustellen und unternimmt zugleich den Versuch zu einer reinen Anthropologie. Die Erkenntnisse basieren im wesentlichen auf dem Werk Sigmund Freuds.

132 Seiten, gebunden, früher DM 6.40, jetzt DM 1.45



### Geist und Bildung

Eine Schriftenreihe des Colloquium Leichtverständliche Einführungen auf exakt wissenschaftlicher Basis.

#### Band 1: Dr. Paul Kühne

Probleme der modernen Medizin

132 Seiten, kartoniert

#### Band 2: Dr. Heinz Gutsche

Die Entwicklung der Volkswirtschaftslehre

254 Seiten, kartoniert

#### Band 3: Dr. Hans Saring

Geschichte der Philosophie

156 Seiten, kartoniert

Jeder Band, früher DM 3.20, jetzt DM 0.95

### Das neue Bild der Vorgeschichte

von Dr. Oskar Paret

Für jeden ernsthaften Freund der Vorgeschichte ist dieses besonders für Schulen und Lehrer geeignete interessante Werk des kühnen Forschers, das mit vielen Irrlehren der jüngsten Vergangenheit aufräumt, von großer Bedeutung.

232 Seiten mit 7 Zeichnungen, Halbleinen, früher DM 6.80, jetzt DM 2.85

### Lieselotte Kattwinkel / Lapin Hullu

Die Winterfahrt einer jungen deutschen Frau durch Lappland, eine der wunderbarsten Landschaften Europas, in sympathischer und humorvoller Form erzählt.

120 Seiten, 42 Originalaufnahmen der Verfasserin und 11 Textzeichnungen, Format 19 x 25 cm, Halbl., 2.95, früher DM 7.50, jetzt DM 2.95

### Sie beim Arzt

Medizinische Ratschläge für gesunde und kranke Frauen von Prof. Hans Schwarz.

80 Seiten, kartoniert, früher DM 2.80, jetzt DM 0.75

### DIE KUNST SCHÖN ZU SEIN

Die in dieser Ausgabe gegebenen Ratschläge zeigen jeder Frau die Möglichkeiten, ohne große Kosten schön zu werden und jung zu bleiben. Ein wertvoller Ratgeber für die moderne Frau, unterstützt durch reichhaltiges Bildmaterial.

144 Seiten mit 74 photogr. Abbildungen und 36 Zeichnungen im Text, kartoniert, früher DM 4.80, jetzt DM 1.50

### Wilhelm Holzappel / Sinnbestimmungen zu den Grundlagen der exakten Wissenschaften

Diese Folge logischer Abhandlungen soll die Diskussion um eine völlig klare Grundlagenwissenschaft anregen und eine Klärung in die seit den letzten Jahrzehnten sich steigernde Krise um die Begriffe und Formeln der sogenannten exakten Wissenschaften bringen.

222 Seiten, kartoniert, früher DM 10.50, jetzt DM 1.95

### Herbert Kühn / Tat und Versenkung Europa und Asien

Der bekannte Verfasser entwickelt seine auf einer Fülle von Einzelkenntnissen und Tatsachen beruhenden Gedanken in diesem wertvollen Werk zu einem neuartigen, übersichtlichen Bild von den alten Kulturen Asiens und dem Werden Indiens, Chinas und Japans.

162 Seiten und 32 Kunst drucktafeln, Halbleinen, früher DM 8.40, jetzt DM 2.95



### Bruno Wille:

#### Philosophie der Liebe

Alle Höhen und Tiefen des Liebeslebens werden hier aufgezeigt, von der triebhaften Sinnensliebe bis zur höchsten geistigen Liebe. Auch die platonische Liebe erfährt hier eine neue Beleuchtung und das Problem der Ehe — von der Scheinehe bis zur Idealehe, der von allen Dichtern besungenen Zweifels-Seligkeit der Syzygie, Stimmen aller Völker und Zeiten zu den ewigen Fragen der Liebe und Ehe beschließen das gehaltvolle Werk.

432 Seiten, Halbleinen, früher DM 10.80, jetzt DM 4.—

#### Offenbarungen des Wachholderbaums

Im Rahmen einer ergreifenden Liebestragödie gestaltet Wille hier den ewigen Kampf der Menschenseele um Erlösung und Erfüllung.

368 Seiten, 2 Bände, kartoniert, 2.85, früher DM 14.80, jetzt DM 4.—

#### Der Maschinenmensch und seine Erlösung

In diesem packenden erkenntnistheoretischen Roman gibt der Philosoph ein grandioses Zeitbild. Ein Buch für die Erlösung des Menschen von der Überzivilisation.

320 Seiten, Halbleinen, früher DM 12.80, jetzt DM 4.—

#### Legenden von der heimlichen Maid

Die Sehnsucht nach dem „Anderen Ich“ wird in diesen selten Liebesgeschichten lebendig.

178 Seiten, Halbleinen, früher DM 5.80, jetzt DM 1.90

#### Der ewige und seine Masken

Ein naturphilosophisches Bekenntniswerk, das tiefe Einblicke in die kosmische Weite der Menschenseele vermittelt.

448 Seiten, Halbleinen, früher DM 12.80, jetzt DM 4.—

#### Das Bruno-Wille-Buch

herausgegeben von seinen Freunden. Mit einer Einleitung „Mein Werk und Leben“, 248 Seiten, kartoniert, früher DM 5.—, jetzt DM 1.—



## Bilder- und Märchenbücher für unsere Kleinen



**Die Hasenstaffette**  
von Peter Matthäus  
Ein Märchen vom Osterhasen, der tatsächlich in der Großstadt erscheint und dem kleinen Kasimir eine lange ersehnte Eisenbahnbesuche (7-10 Jahre).  
48 Seiten mit vielen Zeichnungen auf Karton.  
Gebunden (Format 17 x 23 cm),  
früher DM 7,50, jetzt DM **1.50**

**Familie Hase**  
Ein buntes, fröhliches Bilderbuch ohne viel Worte für unsere Kleinen geschrieben (5-9 Jahre). 11 mehrfarbige und 10 einfarbige ganzseitige Bilder auf Karton, Halbleinen.  
früher DM 3,75, jetzt DM **1.-**

**Der Osterhase**  
Da erscheint der liebe bekannte Osterhase in vielen bunten Bildern für die 4- bis 6jährigen.  
12 Seiten und 12 ganzseitige Bilder, kartoniert.  
früher DM 1,80, jetzt DM **0.50**

**Bum von Heike Straub**  
Eine Geschichte vom Pudel, vom kleinen Schwein, von der Eule, der Katze und der guten Fee (5-8 Jahre).  
36 Seiten mit vielen farbigen Zeichnungen und Tafeln.  
gebunden.  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.-**

**Schnick - Schnack von Waentig-Sommer**  
Ein Bilderbuch mit fröhlichen Versen und lustigen Zeichnungen (5-8 Jahre).  
16 Seiten mit vielen farbigen Bildern, kartoniert.  
früher DM 0,90, jetzt DM **0.45**

**Die blaue Blume**  
**Der Vogel Phönix**  
**Zwerg Mucki und die Grille**

Drei Märchenbücher voll wunderbarer Gestalten, von Pflanze, Tier und Menschenkindern, mit schönen farbigen Bildern, die jedes Kinderherz erfreuen, von Heinz Vollmering (6-8 Jahre).  
Jeder Band 32 Seiten und 3 ganzseitige farbige Bildtafeln.  
Halbleinen, Format 19 x 23 cm,  
früher DM 3,50, jetzt DM **1.45**

**Jopo**  
Die Erlebnisse eines kleinen Männleins in der Welt. Für Kinder von 5 bis 7 Jahren, geschrieben und bebildert von M. Hoerich.  
32 Seiten mit 16 bunten Bildern, Halbleinen,  
früher DM 2,40, jetzt DM **0.80**



Nach dem Grimmischen Märchen „Die zwei Brüder“ neu erzählt von Emil Weber für 7- bis 11jährige.  
20 Seiten mit 8 farbigen Bildern von L. M. Beck, Halbleinen,  
früher DM 3,80, jetzt DM **0.60**

**Nina Castiglioni / Tim-Tams Abenteuer**  
Die drolligen Erlebnisse eines Negerkindes in fremden Erdteilen, erzählt für 6- bis 9jährige.  
32 Seiten mit 29 farbigen Bildern.  
Jeder Band Halbleinen, früher DM 3,85, jetzt DM **0.90**

**Trulle und ihre Freunde**  
von Gengnagel / Zepf  
Ein entzückendes Bilderbuch, das besonders kleinen Mädchen von 6 bis 10 Jahren viel Spaß bereiten wird.  
24 Seiten mit 26 bunten Bildern, gebunden,  
früher DM 4,50, jetzt DM **1.35**

**Das häßliche junge Entlein**  
von H. Chr. Andersen  
Das besessene Märchen vom kleinen Entlein, das den Häuften in einer vorzüglich bebilderten Ausgabe.  
38 Seiten mit 19 ganzseitigen farbigen Tafeln und vielen Zeichnungen, gebunden.  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.50**

**Drei bunte Ostereier**  
Das sind drei wunderhübsche Ostermärchen für Jungen und Mädchen (7-11 Jahre) von Helga Fröhlich.  
88 Seiten mit 30 lustigen Zeichnungen, gebunden.  
früher DM 3,80, jetzt DM **1.10**

**Die kluge Osterhäsin**  
Ein lustiges Buch vom Osterhasen und seinen Erlebnissen bei den Menschen von G. Bretschneider (5-8 Jahre).  
20 Seiten mit 20 ganzseitigen farbigen Bildern, gebunden, Format 20 x 25 cm, früher DM 2,80, jetzt DM **0.95**

**Die Osterwoche** von J. v. Gemmingen  
Eine lustige Geschichte von Vater und Mutter Hase und ihren Kindern Würzel und Bursel.  
22 Seiten mit 19 farbigen Bildern (5-8 Jahre).  
früher DM 4,20, jetzt DM **1.-**

**Ein Ostertraum von Alexandra Kluge**  
Die Traumfahrt des kleinen Hansi durch das Reich des Osterhasen. Ein Bilderbuch mit vielen Farbfeldern für Kinder von 5 bis 8 Jahren.  
12 Seiten mit 6 ganzseitigen farbigen Bildern, kartoniert, Format 24 x 25 cm.  
früher DM 3,50, jetzt DM **0.60**

**Flick und Flöckchen**

Ein wunderhübsches Märchen von zwei winzigen Schneeflöckchen und ihren Erlebnissen auf der Erde von N. Castiglioni (für 8- bis 12jährige Mädchen).  
36 Seiten mit 22 teils farbigen Bildern, gebunden.  
früher DM 2,80, jetzt DM **1.-**

**Die stumme Königstochter und andere orientalische Märchen**  
wiedererzählt für 7- bis 10jährige von N. Castiglioni.  
100 Seiten mit 15 teils farbigen Bildern, Halbleinen.  
früher DM 5,90, jetzt DM **1.75**  
Ganzleinen, früher DM 6,80, jetzt DM **2.40**

**Knesebeck / Rund um die weite Welt**  
Lustige Verse mit Bildern von einer Reise in ferne Länder zu fremden Tieren über und unter Wasser (6-9 Jahre).  
96 Seiten mit 48 ganzseitigen Bildtafeln, Halbleinen.  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.60**

**Das Märchen vom goldenen Fischlein**  
Für 7- bis 10jährige Kinder erzählt von A. N. Afanasjew.  
18 Seiten mit 11 farbigen Bildern, Halbleinen.  
früher DM 4,20, jetzt DM **1.25**

**Das unfolgsame Sternlein**  
von G. M. Schödel  
Ein buntes Märchenbilderbuch, in dem ein Sternlein im Himmel Unfug stiftet und zur Strafe auf die Erde muß (6-9 Jahre).  
43 Seiten mit 15 bunten Bildern.  
**Sauertöpfchen**  
von Eva A. Eisenhauer  
Wie ein bunter Traum ist diese fröhliche Geschichte vom Zwerg Sauertöpfchen, der Hexe Akamakabaka und den Elfen (6-9 Jahre).  
47 Seiten mit 11 teils farbigen Illustrationen.  
Jeder Band gebunden, früher DM 1,20, jetzt DM **0.50**



**Tim-Tams Geburtstagsgeschenk**  
Die lustige Geburtstagsfeier des Affen Peterlein mit seinem Freund Tim, dem Strauß und vielen anderen Tieren (6-9 Jahre).  
32 Seiten mit 15 bunten Tafeln.

**Bill und Bällchen**  
von Susanne Ehmcke  
Schöne farbige und klare Bilder umrahmen die Geschichte vom kleinen Bill, dessen Ball lebendig wird und seltsame Abenteuer erlebt (5-7 J.).  
24 Seiten mit 12 farbigen Bildern und vielen Skizzen im Text, gebunden.  
früher DM 5,70, jetzt DM **1.75**



**Tom Seidmann-Freud Hurra, wir lesen! Hurra, wir schreiben!**  
Das ist eine reine Freude für jedes Kind, wenn es aus dieser besten erprobten Spielbibel nachahmend, mahlend und spielend den ersten Begriff von Schrift und Buchstaben erhält. An seinen Spieltrieb und seine Phantasie wenden sich die bunten, jedoch wohlüberdachten Seiten, die sich bewußt von trockener Schulweisheit abenden. Die bekannte Verfasserin schuf es für die Kleinen, die in der Vorschulzeit Interesse am Lesen und Schreiben bekunden, wie als reguläres Lehrmittel, das allen Erziehern wärmstens empfohlen sei (5-7 Jahre).  
54 Seiten mit vielen fröhlichen Zeichnungen, Halbleinen.  
früher DM 3,85, jetzt DM **1.95**

**Eins zum Andern**  
von Marie-Luise Scholl  
Kindergedichte, wie wir sie uns seit langem zum Vorlesen und Lernen für die Kleinen gewünscht haben. Ein wunderschönes Geschenk (5-8 J.).  
24 Seiten mit über 50 bunten Bildern, gebunden.  
früher DM 4,50, jetzt DM **1.35**



**Hansels große Reise**  
von H. Lohrer / M. Zepf  
Die große Reise eines kleinen Buben, der in Zauberpantoffeln den Wald, die Wiese, die Vogel und die Fischlein besucht. Ein lustiges buntes Bilderbuch (5-8 Jahre).  
24 Seiten mit 26 reizenden Texten, Halbleinen.  
früher DM 4,50, jetzt DM **1.25**



## Kinderbücher u. Jugendschriften / Geschenkbücher

Otto Mencke  
**Pinker Näckel**  
Voll spannender Handlung und jugendlichem Tatendrang sind diese vergnügten Märchen für Jungen und Mädchen im Alter von 9 bis 12 Jahren.  
96 Seiten mit 15 lustigen Zeichnungen, Halbleinen.  
früher DM 4.-, jetzt DM **0.75**

Frowalt von Woldenberg  
**Die ertrunkene Sonne und andere Märchen**  
Ganz zauberhafte Märchen voller wunderbarer Erlebnisse, die unsere 7- bis 10jährigen hell begeistern werden.  
38 Seiten mit 18 teils ganzseitigen Illustrationen, Halbleinen.  
früher DM 2,80, jetzt DM **0.85**

**Der Traumprinz und die Elfenkönigin**  
Ein Märchenbuch um Birken, Elfen und Menschen für 8- bis 12jährige.  
38 Seiten mit 14 duftigen Federzeichnungen, Halbleinen.  
früher DM 3.-, jetzt DM **0.80**

**Knorzel der Baumstumpf**  
von Hans Wilhelm Smolik  
Die Geschichte vom Knorzel ist nicht nur voller entzückender Ereignisse unter den Bäumen des Waldes, es ist zugleich durch seine schönen Bilder eine Anleitung zum Nachdenken seiner vielen Pflanzen und Tiere (6-12 Jahre). Mit 20 Zeichnungen und 4 farbigen Bildern.  
44 Seiten, gebunden.  
früher DM 2,20, jetzt DM **1.-**

Wilhelm Hauff  
**Die Karawane**  
In diesem Band werden die schönsten Erzählungen Hauffs vereinigt, die den Zauber ferner Welten einfangen: Kalif Storch, das Gespensterschiff, Der kleine Muck u. a. (12-14 Jahre).  
120 Seiten mit 20 Zeichnungen, Halbleinen.  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.90**

**Die Zündholzspieler**  
Ein lehrreiches Bilderbuch für große und kleine Kinder, von Herbert Jeschke und Heinrich Späth (7-12 Jahre).  
10 Seiten mit 9 bunten Abbildungen, Halbleinen.  
früher DM 3,20, jetzt DM **1.25**

**Polla auf der Insel von H. u. Fr. Luft**  
Die Geschichte eines kleinen Mädchens in Italien. — Ein besonders schönes Bilderbuch in bester Ausstattung (8-11 Jahre).  
24 Seiten mit 12 farbigen Bildern, gebunden.  
früher DM 5,80, jetzt DM **1.45**

**Kling - Klang - Klung**  
Unsere schönsten alten Volksweisen und Kinderlieder (Mozart, Richter, Zelter u. a.) in Noten, Versen und entzückenden bunten Bildern.  
48 Seiten mit 24 Liedern, Halbleinen.  
früher DM 5,80, jetzt DM **1.75**

**Keinbein hält die Fährte**  
von M. M. Schwarz  
Ein abenteuerliches Jugendbuch mit Tempo und Spannung. Da stößt ein Junge mit seiner Unerschrockenheit und merkwürdiger Portion detektivischer Begabung eine wilde Jagd beginnt, und die Überraschungen nehmen kein Ende. Alle zehn- bis fünfzehnjährigen Jungen werden mit dem mutigen Keinbein im Nu Freundschaft schließen.  
104 Seiten mit 90 Zeichn., Halbleinen.  
früher DM 6,80, jetzt DM **1.80**

**WIR - Jungengeschichten** 144 Seiten  
**WIR - Jungschargen** 236 Seiten  
von Klaus Franken  
Zwei Geschichtenbücher für unsere Jungen, von 10 bis 14 Jahren, so richtig geschaffen für dieses Alter der überquellenden Lebensfreude, Abenteuerlust und glühenden Begeisterung.  
Jeder Band gebunden, früher DM 5,50, jetzt DM **1.50**

Anton van de Velde  
**Kop**  
Ebenso lehrreich wie abenteuerlich ist diese Geschichte eines Eselens, aus dem Flämischen übertragen für unsere Jugend von 10 bis 14 J.  
74 Seiten mit 19, darunter 9 ganzseitigen farbigen Bildern, kartoniert, früh. DM 4.-, jetzt DM **0.85**  
gebunden, früh. DM 5.-, jetzt DM **1.10**

**Erzählungen aus dem Jugendleben**  
von Ernst Zahn  
Der bekannte Schweizer Erzähler plaudert in diesem Jugendbuch in seiner humorvollen Art über Geschehnisse aus seiner Kindheit. Für Jungen und Mädchen ab 12 Jahre.  
54 Seiten mit fünf Zeichnungen, kartoniert.  
früher DM 2.-, jetzt DM **0.70**

**Friedrich Kipp / Die Wolframssöhne**  
Eine aufregende Geschichte aus der ritterlichen Welt für 10- bis 14jährige Jungen.  
96 Seiten mit 8 Zeichnungen im Text, gebunden.  
früher DM 3,50, jetzt DM **1.-**

**Das Kaffeehaus von Karachi**  
von Joh. Maria Lämmle  
Orientalische Märchen für Jungen u. Mädchen (ab 10 Jahre).  
128 Seiten mit Zeichnungen im Text und 4 bunten ganzseitigen Bildern, gebunden.  
früher DM 4,50, jetzt DM **1.25**

**Hugo Kocher Von Schmetterlingen, Käfern und Wichteln**  
Bilder und Märchen aus dem Wissensbuch für kleine und große Kinder. Ein besonders hübsches Geschenk!  
56 Seiten mit 17 farbigen, teils ganzseitigen Bildern, Gebundene.  
früher DM 4,50, jetzt DM **1.45**

**Robert und Bertram**  
von Wilhelm Widmann  
Wie Wilhelm Busch's „Max und Moritz“ verleben in diesem lustigen Bilderbuch zwei böse Buben ihre tollen Streiche (ab 10 Jahre).  
56 Seiten mit über 50 Zeichnungen, Halbleinen.  
früher DM 4,50, jetzt DM **1.20**

**Reinecke Fuchs**  
Ein satirisches Tierepos, in dem die Tiere das Leben der Menschen spiegeln. Ein Volksbuch für Jung und Alt, erzählt von Lilo Baur.  
96 Seiten mit 28 Zeichnungen, Halbleinen.  
früher DM 3,60, jetzt DM **1.10**

**Armand und Amida von W. Teich**  
In diesem hinreißend erzählten Buch über die Schicksale der beiden Liebenden Armand und Amida sind nicht nur packende Episoden und Gestalten plastisch geschildert — es ist vielmehr die ganze turbulente Zeit der französischen Revolution treffend und dramatisch eingefangen (ab 14 Jahre).  
294 Seiten, Ganzleinen.  
früher DM 7,50, jetzt DM **1.95**

**Cornelia Meigs / Louisa**  
Die Lebensgeschichte von Louisa May Alcott, der Verfasserin von „Kleines Volk“, einer Frau, die „nicht unterkriegen ließ“. Für unsere jungen Mädchen erzählt (ab 14 Jahre).  
126 Seiten, Halbleinen.  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.40**

**Herbert Alexander Herr Fridolin erzählt die Geschichte von Gustaf Nietnagel**  
Das ist richtig tröstlich an diesem prächtigen Band für unsere Jungen und Mädchen, daß es in unserer Zeit so einen Buben gibt, der mit allem fertig wird, weil er ein ganzer Kerl ist. Ein faszinierendes Buch, das alle 12- bis 16jährigen lesen sollten!  
136 Seiten mit 19 Zeichnungen, Halbleinen.  
früher DM 4,80, jetzt DM **1.75**

**Wolfstern**  
von H. Mortimer Batten  
Eine Geschichte von Wölfen und Menschen des Nordlandes. Hier berichtet ein großer Erzähler aus tiefer Kenntnis der Natur und großer Liebe zu ihren Lebewesen das Schicksal eines Prärie-Wölfes in den Weiten Kanadas. Ein Tierbuch, das jeden jungen Menschen hell begeistert.  
162 Seiten, gebunden.  
früher DM 4,50, jetzt DM **1.80**

**E. M. Merck Die Freundinnen**  
Ein Buch, das man jedem jugendlichen jungen Mädchen (14 bis 18 Jahre) in die Hand geben soll. Es ist die Jugendgeschichte der später so gefeierten Schauspielerin Charlotte Ackermann und ihrer Freundschaft mit einer jungen Hamburger Kaufmannstochter, umrahmt von anmutigen Schilderungen des Theater- und bürgerlichen Lebens jener Zeit.  
222 Seiten und 10 Bildtafeln, Halbleinen.  
früher DM 6,80, jetzt DM **2.95**

**Aenne Bäumer / Goethe für unsere Jungen und Mädchen**  
Aus dem Lebenswerk Goethes ist das Wertvollste, das der Dichter der Jugend geschenkt hat, gesammelt. Ein wunderschönes Geschenkbuch.  
338 Seiten und 13 Bildtafeln, Halbleinen.  
früher DM 7,50, jetzt DM **2.85**

**Das neue Jugendbuch**  
herausgegeben von Heinz Ohlendorf  
Dieses ungewöhnlich schöne, originale und künstlerisch wertvolle Buch ist ein Geschenk für alle jungen Menschen. Von der besten Seite werden Jungen und Mädchen hier an das Leben herangeführt, und das auf selten lebendige und unterhaltende Weise.  
In erzählender Form reihen sich glänzende Beiträge namhafter Autoren aus Kunst und Wissenschaft aus allen Gebieten an unterhaltende fröhliche Lektüre, spielend lernt der Jugendliche dabei, was ihm auf der Schulbank oft so schwerfällt.  
Farbige Holzschnitte, ausgezeichnete Kunstdruckbeilagen, interessante Photos und zahlreiche Illustrationen beduender Graphiker geben dem Band einen schmückenden Rahmen (ab 14 Jahre).  
336 Seiten mit 12 farbigen, ganzseitigen Holzschnitten, 23 ganzseitigen Tafeln und Photos sowie über 90 Zeichnungen und Tabellen.  
früher DM 9,60, jetzt DM **4.80**







Drucksache



Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5 (Schloß)

Akademie d. Künste Berlin

0101 \* 12.12.1952

„Publikationsstelle“  
Berlin VII, Landwehr 2-3-218  
Telefon 24 00 16, App. 54 u. 499

*Handwritten:*  
H.  
J. L.  
Berlin, den 16. März 1952  
H. J.



772

~~deutsche~~ Sache

01

POLIZEI BERLIN



Akademie der Künste

Berlin-Charlottenburg

Luisenplatz 5 (Schloss) 1000 \* 11. März 1952

„Publikationsstelle“  
Berlin W15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 54 u. 499

*Fin*  
*Publ. d. Ak. d. Künste*  
*11. März 1952*  
*h.*

Akademie  
Berlin  
Luisenplatz 5

Drucksache



173

Akademie der Künste  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5 (Schloß)

Akademie d. Künste Berlin  
Nr 1089 \* 10. MRZ 1952

Prüfungsbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 1089

„Publikationsstelle“  
Berlin W15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 54 u. 499

*17.11.52*

*Joh.  
Berlin, 10. März 1952*



Handels- und  
Industrie-  
Kreditbank  
Berlin  
(GmbH) & Filialbank

*Handwritten signature and notes*

G. S E L L I U S  
Buchhandlung u. Antiquariat  
Berlin-Schöneberg  
Eisenacher Str. 71  
Tel.: 71 23 89

Handwritten stamp: Akademiedr. Künste-Berlin  
100103-121021/103

- L I S T E 85: Neuerwerbungen unseres Antiquariats.**
1. Afrika in Natur, Kultur u. Wirtsch. Von F. Klute, L. Wittschel u. A. Kaufmann. M. Taf. u. Abb. Potsd. o.J. Lwd. **DM 30.--**
  2. Arndt u. Tangel. Schrifttaf. z. Erlerng. d. lat. Paläographie. Taf. 10-16, 32-54 u. 73-104 in 2 Mappen. Bln 1903-04. Kart **12.--**
  3. Assicuranz-Jahrbuch. Hrsrg. v. A. Ehrenzweig. Jg. 1-45 (1880-1926) Orig.-Bde (einige Bde beschädigt) **DM 300.--**
  4. Benselers griech.-dtsh. Schulwörterbuch. 11. od. 12. Aufl. 1900 u. 1904. Hldr. **DM 9.--**
  5. Benz, R.: Die deutsche Romantik. Geschichte e. geistigen Bewegung. Lpz. 1937. Lwd. **DM 10.--**
  6. ---, Lösung u. Bindung. Probleme zw. d. Kulturen. (1939) Geb. **DM 2.50**
  7. ---, Vom Erden-Schicksal ewiger Musik. Jena (1936) Lwd. **DM 2.50**
  8. Bernward, Des Hl. Evangelienbuch im Dome z. Hildesh. M. Handschr. d. 10. u. 11. Jhds verglichen v. Beissel. 3. Ausg. M. 26 Bild-  
taf. Hildesh. 1894. 4. O-Lwd. **DM 10.--**
  9. Bethge, H.: Ägyptische Reise. M. 48 Abb. 2.A. (1926) Lwd. **DM 8.--**
  10. Bidez, J.: Julian d. Abtrünnige. Münch. o.J. Hldr. **DM 5.--**
  11. Bismarck. Gesammelte Werke. Friedrichruher Ausgabe. 19 Bde. Komplet. In handgebund. Ganzpergt.-Bdn. Tadelloses Exemplar d. 1. Gesamtausgabe. **DM 450.--**
  12. --- Schäfer, D.: Bismarck. E. Bild s. Lebens u. Wirkens. Mit Textzeichnungen v. A. Kampf. 2 Bde. Gzld. **DM 12.--**
  13. Boccaccio. Der Münchener. Reprodukt. d. 91 Miniatur. d. berühmte. Manusk. d. Hof- u. Staatsbibliothek z. München. Histor.-krit. Studie m. ausführl. Erklärg. d. Taf. v. Graf P. Durrieu. Text in französischer Sprache. Mch. 1909. fol. O-Lwd. **DM 40.--**
  14. Bodenstedt, F.: Erinnerungen. 2 Bde. Bln. 1888/90. Gebd. **DM 5.--**
  15. Bölsche, W.: Entwicklungsgeschichte d. Natur. In 2 Bdn. Gegen 1000 Abb. u. zahlr. Taf. Neudamm o.J. Lwd. **DM 6.--**
  16. Bonazzi, B.: Dizionario Greco-Italiano. Neapel 1937. Gebd. **8.--**
  17. Brehm, A. E. u. E. A. Rossmässler. Die Thiere d. Waldes. 20 Kupferst. u. 71 Holzschn. 1. Bd.: Die Wirbelthiere d. Waldes. Lpz. 1864. Hldr. **DM 7.50**
  18. Brehm, B.: Apis u. Este/ Weder Kaiser noch König/ Das war das Ende. Münch. (1931-33) Lwd. In Kassette **DM 15.--**
  19. Briefe v. Dunkelmännern. An Mag. Ortvinus Gratius aus Deventer, Prof. d. schönen Künste z. Köln. Übertr. v. Plassmann. Hldr. **DM 5.--**
  20. Broch, H.: Der Tod d. Vergil. Zürich (1947) Lwd. **DM 15.--**
  21. Calwer Bibelkonzordanz. od. vollst. Bibl. vortregister. 2. Aufl. Calw 1906. Hldr. (Namen auf Titelbl. überklebt) **DM 15.--**
  22. Campagne's Duitsch Woordenboek. Bewerkt door Snijder en Dijkstra. 8. Druk. Dtsch.-niederländ., niederl.-dt. 1929. Lwd. **DM 4.--**
  23. Christoffel, U.: Altes Spanien. Sinnbild u. Vorbild. Berlin 1936 (191 S.) Lwd. (7.50) **DM 4.--**
  24. Claar, E.: 50 Jahre Theater. Bild. aus m. Leben. 1926. Lwd. **DM 4.--**
  25. Deussen, P.: Allg. Gesch. d. Philosophie. 6 Bde. Lpz. 1921-22. Gebd. **DM 30.--**
  26. Dickens, Ch.: Oliver Twist. Ill. Dünndr. Lpz. (Insel) Ldr **DM 12.--**
  27. Dictionnaire de l'Académie Française. 2 Bde. Paris 1879. 4. Hldr. **DM 15.--**



28. Droste-Hülshoff, - Müller, J.: Natur u. Wirklichkeit in d. Dichtg. d. Annette v. D.-H. Münster (1941) Brosch. DM 2.50
29. -- Schücking, L.: Annette v. D. Lebensbild. 1942. Geb. 2.--- DM 2.50
30. Droysen, G.: Histor. Handatlas in 96 Karten m. erläut. Text. Bielef. 1886. fol. Hfz. DM 25.---
31. Dzur, E. A. P.: Die Traians-Säule. Gesch. d. 1. u. 2. dakischen Feldzuges. Kupferst. v. Bartoli (1667). 119 Bilder. Voorburg 1941. Quar. 4. O-Lwd. DM 12.---
32. Ebeling, M.: Blicke in vergessene Winkel. Geschichts-, Kulturstudien u. Charakterbilder. Lpz. 1889. Hlwd. DM 8.---
33. Ehrens, G.: Ägypten in Bild u. Wort. 2 Bde. M. zahlr. Abb. Stuttg. (ca. 1879) fol. O-Hldr. Bde (etw. berieben) DM 10.---
34. Eichmüd, K.: Zauber u. Grösse d. Mittelmeers. M. 16 Aufnahmen v. E. Pinner. Frankf. 1933. Lwd. DM 6.---
35. Eichendorff, - Brandenburg, H.: Joseph v. E. Sein Leben und Werk. Münch. 1922. Lwd. DM 8.---
36. Englisch, - Methode Toussaint-Langensch. Briefl. Sprach-u. Sprechunterricht. z. Selbststudium. Von C. v. Dalen, neubearb. v. H. Baumann. 36 Briefe u. 5 Beilagen. Bln.o.J. Kassette 18.---
37. De l'esprit des loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement ... Nouv. éd., corr. par l'auteur ... 3 vols. Genève 1751. Hfz. DM 12.---
38. Fügel-Schmidt-Tanger, Wörterb. d. Englischen u. Deutschen Sprache f. Hand- u. Schulgebr. 2 Bde. 3.A. 1898. Hldr (Rücken Bd. 2 lose) DM 10.---
39. Fischer, H.: Nietzsche Apostata od. Die Philosophie d. Argernisses. Erfurt 1931. Lwd. DM 5.---
40. Flugwesen fünfsprachig. Taschenwörterb. dt.-engl.-französisch-ital.-span. Von I. Ahrens. Bln. 1939. Orig.-Bd. DM 6.---
41. Fontane, Th.: Fünf Schlösser. Altes u. Neues aus d. Mark Brandenburg. 1. Ausg. Bln. 1889. Lwd. DM 10.---
42. -- R. P. Heyse, Briefwechsel 1850-97. Hrsrg. v. E. Petzet. Berlin (1929) Hldr. DM 3.---
43. -- R. B. v. Lepel: Ein Freundschaftsbriefwechsel. Hrsrg. v. J. Petersen. 2 Bde. M. 10 Taf. 1940. Lwd. DM 12.---
44. Foster, J. J.: The Stuarts being outlines of the personal history of the family. Illust. Lond. 1907. 4. O-Lwd. DM 6.---
45. Friedr. II. - Vermischte Schriften d. Weltweisen zu Sans-Souci. Nach d. Wiener Ausg., m. beigefügt. Abweichn d. Blnr Ausg. 3 Bde. 5. Aufl. 1763. Fbde d. Zeit DM 12.---
46. Flüchters Selbstporträt. Von d. Antike bis z. Gegenwart. (Plastik, Malerei, Graphik) v. Goldschneider. 1936. Lwd 15.---
47. Fürst, H.: Deutschlands nützl. u. schädli. Vögel ... auf 32 Farbdrucktaf. M. Textbd. Bln. 1894. fol. u. 8. O-Lwd. DM 10.---
48. Gast, F.: Briefe an Fr. Nietzsche. 2 Bde in 1. 1923. Lwd 6.---
49. Georg, v. E.: Ausföhrl. dt.-lat. Handwörterb. 2 Bde. 7. Aufl. Lpz. 1882. Hldr. DM 24.---
50. --, dt.-lat. Schulwörterb. 5. Ausg. 1896. Hldr. DM 6.---
51. --, lat.-dt. Wörterb. 6. Aufl. Lpz. 1890. Hldr. 10.---
52. --, lat.-dt. Handwörterb. 4. Aufl. Lpz. 1882. Hldr. 8.---
53. Germann, J.: Allah Akbar. Im Banne d. Islams. Übers. v. H. v. Roosen. M. 27 Bild. u. 3 Kart. Bln. Hlwd. DM 5.---
54. Gleim, F.: Psycholog. Wörterb. 2. Aufl. Lpz. 1928. Lwd 3.---
55. Gleim, - Briefe zw. Gleim, W. Heinse u. J. v. Müller. Aus G.'s lit. Nachl. hrsrg. v. W. Körte. 2 Bde. 1806. Hldr. DM 10.---
56. Gobineau, Gr. A. v.: Die Renaissance. Histor. Szenen. M. zahlr. Abb. Lpz. 1923 (Insel) Hldr. DM 10.---

57. Goncourt, Brüder. Tagebuch. Hrsrg. v. Uhde-Bernays. Gebd. DM 4.---
58. Goethe, - Benz, E.: Goethe u. d. romant. Kunst. Mit 40 Bildtaf. München (1940) Lwd. DM 6.---
59. -- Franz, E.: G. als religiöser Denker. 1932. Lwd. DM 6.---
60. -- Hehn, V.: Gedanken üb. G. Darmst. 1921. Lwd. DM 6.---
61. --, Briefwechsel m. Chr. G. Voigt. Bd. I (Schrift. d. Goethe-Ges., Bd. 53) Weimar 1949. Gebd. DM 3.---
62. --, Eine Welt schreibt an Goethe. Ges. Briefe. Hrsrg. v. R. K. Goldschmidt-Jentner. Kampen (1937) Lwd. DM 6.---
63. Grabbe, - Diekmann, E.: Chr. D. G. Der Wesensgehalt s. Dichtg. Versuch e. Deutg. s. Weltanschauung. Detm. (1936) Br. DM 4.---
64. Griechenland, E. Buch aus d. Kriege. Text: F. Kistner. Zeichn: H. Kaulbach. Berlin 1943. Kart. DM 4.---
65. Grimm, - Anmerkgn. z. d. Kinder- u. Hausmärchen d. Brüder Grimm. Neu bearb. v. J. Bolte u. G. Polivka. Bd. I-III u. V. Leipz. 1913-32. Hldr. DM 75.---
66. Handbuch, Geographisches. Allg. Erdkunde, Länderkunde u. Wirtschaftsg. Hrsrg. v. A. Scobel unt. Mitarb. zahlr. Fachm. 2 Bde. M. zahlr. Abb. u. Karten. Bielef. 1909-10. Hldr. DM 12.---
67. Handels-Hochschule, Die. Lehrg. d. Wirtsch.-Hochschule. Hrsrg. v. F. Schmidt. 2. Aufl. 4 Bde. m. Sachreg. o.J. Hlwd.-Mappen DM 40.---
68. Hartmann, N.: Möglichkeit u. Wirklichkeit. 1938. Lwd. DM 12.---
69. --, Zur Grundlegung d. Ontologie. 2. Aufl. Bln. 1941. Lwd. 9.---
70. Hegel, - Dokumente zu H.'s Entwickl. Hrsrg. v. Hoffmeister. Stuttg. 1936. Lwd. DM 8.---
71. --, Briefe von u. an H. Hrsrg. v. K. Hegel. 2 Bde. 1887. Gebd. 15.---
72. Hegenann, W.: Der gerettete Christus vor dem Ritualopfer. Potsd. o.J. (323 S.) Lwd. DM 4.---
73. Heidegger, M.: Holzwege. Frankf. (1950) Kart. DM 9.---
74. Henriot, E.: En Provence. Av. 86 crayons et sépias de M. de Lanbert. Paris (Deutl.) 1927. 4. O-Umschl. DM 15.---
75. Hesse-Wartegg, E. v.: Die Wunder d. Welt. Hervorrag. Naturschöpfung u. Menschenwerke aller Zeiten u. Länder. M. 956 Abb. im Text u. 30 farb. Kunstbeilagen. Stuttg. o.J. Gebd. DM 20.---
76. Heyse, M.: Deutsches Wörterbuch. 3 Bde. Lpz. 1890-95. Hfz DM 25.---
77. Hirth, G.: Kulturgesch. Bilderbuch aus 3 Jhdten. Bd. 1 u. 3-6. M. 16. 2500 Faks.-Wiedergab. v. Holzschn., Kupferst. etc. München 1882 ff. fol. Hfz-Bde. DM 50.---
78. Hoffmann, P. Th.: Die Elbe, Strom deutscher Schicksals u. dt. Kultur. Hamb. o.J. M. zahlr. Abb. (311 S.) Lwd. DM 10.---
79. Hölderlin, - Gottschalk, H.: Das Mythische in d. Dichtg. H's. Stuttg. 1943. Gebd. DM 5.---
80. --, Michael, W.: Das Leben Friedr. H's. (1940) Lwd. DM 12.---
81. Holtei, F. v.: Die Vagabunden. 8. Aufl. Bresl. 1895. Lwd DM 4.---
82. Huch, R.: Der grosse Krieg in Deutschld. 3 Bde. Lpz. 1912-16. Lwd. DM 15.---
83. Huge Scherrel, Der. der Gräfin Elisabeth v. Nassau-Saarbrücken nach d. Handschr. d. Hamb. Stadtbibl. m. Einl. v. Urtel. M. Wiedergab. u. Bildern im Text. Hamb. 1905. fol. Lwd. DM 24.---
84. Jäger, O.: Deutsche Geschichte. 2 Bde. M. 222 Abb. u. 15 Karten. Münch. 1909-10. Sehr schöne hfs-Bde (Schweinsldr.) DM 12.---
85. Jahrbuch d. Naturwissenschaften. Unt. Mitwirk. v. Fachmännern. Hrsrg. v. Flasemann. M. zahlr. Abb. Jg. 1-27. Freib. 1885 - 1907. 8. O-Lwd. (200 ---) DM 45.---
86. James I. of England, - Henderson, T. E.: James I. and VI. With 40 ill. Lond. 1904. 4. Ldr-Bd. m. Vapren-Exlibris auf d. Vorderdeckel. Steh- u. Innenanteilvergold. u. 3seit. Goldschnitt. (Printed in 800 copies on fine paper) DM 25.---



87. Jean Paul. - Kommerell, M.: Jean Paul. Frankf. o.J. Lwd. DM 12.---  
88. Jung, C. G.: Das göttliche Kind. In mytholog. u. psycholog. Beleuchtung. M. mehreren Taf.-Abb. Lpz. o.J. Kart. DM 4.---  
89. ---, Wandlungen u. Symbole d. Libido. Beitr. z. Entwicklungs- geschichte d. Denkens. 2. Aufl. Wien 1925. Lwd. DM 8.---  
90. --- u. K. Kerényi: Das göttl. Mädchen. Hauptgestalt d. Mysterien v. Eleusis in mytholog. u. psycholog. Beleuchtg. (1941) Kart. 4.---  
91. Kant. - Cohen, H.: K's Theorie d. Erfahrung. 4. A. 1925. Geb. 12.---  
92. Kant-Studien. Philos. Zeitschr. Begr. v. H. Vaihinger. M. Unterst. d. Kant-Ges. Hrsg. v. P. Menzer u. A. Liebert. Bd. 37- 1932 Gebd. Bd. 38- 1933 Gebd. Bd. 39- 1934. Gebd. Bd. 40- 1935. Geb. Je 6.---  
93. Kapp, Fr.: Geschichte d. Sklaverei in d. Vereinigt. Staat. v. Amerika. Hbg. 1861 (516 S.) Brosch. DM 10.---  
94. Karl IV. - Fischer, O.: Karl IV., deutscher Kaiser, König von Böhmen. Bremen o.J. M. 60 Abb. Lwd. DM 4.---  
95. Kassner, R.: Melancholia. Trilogie d. Geistes. 1915. Geb. DM 5.---  
96. ---, Zahl u. Gesicht. M. Einl.: Der Umriss e. universalen Physiognomik. Lpz. 1919. Gebd. DM 4.---  
97. Keller, G. - Ermatinger, E.: Gottfr. Keller's Leben. M. Benutzg. v. J. Baechtolds Biographie dargest. 3 Bde. M. Bildn. u. Feder- zeichnng. 5.-7. Aufl. Stuttg. 1924-25. Lwd. DM 20.---  
98. Kelley, D. M.: 22 Männer um Hitler. Feiernerng e. amerik. Armee- arzt u. Psychiaters am Nürnbg. Gefängnis. (1947) Lwd. DM 8.---  
99. Kiefer, O.: Kaiser u. Kaiserinnen v. Byzanz. o.J. Lwd. DM 8.---  
100. Klages, L.: Der Geist als Widersacher d. Seele. 4 Bde. Mit Gesamtverzeichn. Lpz. 1929-33. Lwd. DM 50.---  
101. Kluge, F.: Etymolog. Wörterb. d. dtisch. Sprache. 8. Aufl. Strassb. 1915. Lwd. DM 12.---  
102. Konetzke, R.: Gesch. d. span. u. portugies. Volkes. (Die grosse Weltgesch., Bd. 8) Lpz. (1939) Lwd. DM 15.---  
103. König, R.: Deutsche Literaturgeschichte. M. 43 z. Tl farb. Beil. u. 254 Abb. im Text. 13. Aufl. Bielef. 1882. Hldr. DM 6.---  
104. Körtig, G.: Etymolog. Wörterb. d. französ. Sprache. Paderb. 1908. Gebd. DM 8.---  
105. Krüger, G.: Einsicht u. Leidenschaft. Das Wesen d. platonischen Denkens. Franf. (1939) Lwd. DM 7.50  
106. Kutscheit, J. V.: Histor.-geograph. Atlas zu den Geschichts- werken v. Rotteck, Pölitz u. Becker in 50 kolor. Karten. Freib. 1844. fol. Hldr. DM 6.---  
107. Lange, F. A.: Geschichte d. Materialismus u. Kritik s. Bedeutg. in d. Gegenw. 2 Bde. 5. Aufl. v. Cohen. 1896. Hldr. DM 10.---  
108. Lao-Tse. Tao Te King. Übers. u. komment. v. V. v. Strauss. Lpz. 1924. Lwd. DM 12.---  
109. Larkin, K.: England schreibt. Briefe aus 6 Jhdt. in deutschen Übertragungen. Hamb. o.J. (327 S.) Lwd. DM 4.50  
110. Lessing, G. E.: Gespräche nebst sonstig. Zeugnissen aus s. Umgang. Hrsg. v. F. Frhr v. Biedermann. 1924. Gebd. DM 4.---  
111. ---, Bartels, A.: Lessing u. d. Juden. P. Untersuchg. Dresden 1918. Brosch. DM 4.---  
112. ---, Kettner, G.: L's Dramen im Lichte ihrer u. unserer Zeit. Berlin 1904. Lwd. DM 5.---  
113. ---, Schmidt, E.: Lessing. Gesch. s. Lebens u. s. Schriften. 2 Bde. 4. Aufl. Bln. 1923. Hlwd. DM 20.---  
114. Lietzmann, H.: Geschichte d. alten Kirche. 4 Bde. 2. Aufl. Bln. 1937-44. (Bd. 1-3 Lwd., Bd. 4 brosch.) (Name auf Titelbl. über- klebt) DM 25.---  
115. Livingstone. - The life and explorations of David L. M. 29 Lithogr. u. 1 Karte. Lond. (ca. 1880) 4. Gepr. Ldrbd. m. Metall- kanten u. Schliessen, 3seit. Goldschn. (Bund etw. locker) DM 15.---

116. Logos. Internat. Zeitschr. f. Philosophie d. Kultur. Hrsg. v. R. Kner. Bd. XXII (1933) Lwd. DM 8.---  
117. Luxenberg, B.: Brotpolitik. Lpz. (1941) O-Lwd. DM 5.---  
118. Machiavelli. - König, R.: Niccolo M. Z. Krisenanalyse einer Zeitenwende. Zürich (1941) Lwd. DM 7.50  
119. Mann, Th.: Entstehung d. Doktor Faustus. Roman eines Romans. Berlin 1949. Gebd. DM 2.---  
120. ---, Joseph d. Ernährer. (Jos. u. s. Brüder, IV) (1943) Hlwd. 2.---  
121. ---, Neue Studien. Bln. (1948) Kart. DM 2.---  
122. Marburg. - Herr, G.: Marburg. Studentenleben 1527 - 1927. Mit 25 Taf. Festgabe z. 400jhr. Jubelfeier d. Univ. Lwd. DM 5.---  
123. Marcks, F.: Männer u. Zeiten. Aufs. u. Reden z. neueren Ge- schichte. 2 Bde. Lwd. DM 12.---  
124. Marie-Antoinette und ihr Hof. Memoiren d. Barons v. Besenval. M. 16 Bildtaf. Bern o.J. (312 S.) Lwd. DM 6.---  
125. Maunthner, F.: Der Atheismus u. s. Geschichte im Abendlande. 4 Bde. Stuttg. 1923-24. Gebd. DM 40.---  
126. Meier-Gräfe, J.: Entwicklungsgeschichte d. modernen Kunst. 3 Bde. M. mehr. 100 Abb. 2.-4. Aufl. Mch. 1927. Gebd. DM 40.---  
127. ---, Orlando u. Angelica. Puppenspiel in 10 Akten. M. Bildern nach d. Puppen, wie er sie in Neapel gesehen ... u. in Paris auf Steine gezeichnet, auch in Farb. gemalt hat v. E. Klossowski. Bln. (Cassirer) 1912. fol. O-Umschl. DM 30.---  
128. ---, Spanische Reise. M. 111 Abb. 1910. Ganzpergt. DM 15.---  
129. Meissner, B. u. D. Opitz: Studien zum Bit Hilani im Nordpalast Assurbanapis zu Ninive. M. 17 Taf. 1940. Brosch. DM 8.---  
130. Metternich. - Tritsch, W.: Metternich. Glanz u. Versagen. Berlin 1934 (501 S.) Lwd. DM 5.---  
131. Michaelis, H.: Vollständiges Wörterbuch d. italien. u. dtisch. Sprache. In 2 Bdn. 2. Aufl. Lpz. 1882. Hldr. DM 6.---  
132. Millais, J. G.: Game-birds and shooting-sketches illustr. the habits, modes of capture, stages of plumage and the hybrids and varieties which occur amongst them. With 64 colour. plates, autotypes, woodcuts etc. Lond. 1892. fol. Hfz.-Bd. DM 20.---  
133. Moeller van den Bruck, Die italienische Schönheit. 3. Aufl. M. 51 Abb. Stuttg. 1930 (525 S.) Lwd. DM 9.---  
134. Moltke als Topograph. Ausw. aus s. handgezeichnet. Karten u. Kart.- skizzen. Hrsg. v. N. Fischer. M. 12 Kartenskizzen u. 7 Faks. Briefen. Bln. 1944. fol. In Mappe DM 8.---  
135. Morike, E. u. F. Th. Vischer. Briefwechsel. Hrsg. v. R. Vischer. M. 5 Abb. u. Faks. München 1926. Lwd. DM 4.---  
136. Müller, F. C.: Geschichte d. organ. Naturwissenschaften im 19. Jhdt. Bln. 1902. Hldr. DM 8.---  
137. Müller, H.: Griech. Reisen u. Studien. 2 in 1 Bd. 1887. 4.50  
138. Müller-Freienfels, R.: Lebensnahe Charakterkunde. Kart. 2.---  
139. Muret-Sanders, Enzyklopäd. Wörterb. Hand- u. Schulausg. Teil II: dt.-engl. Von H. Baumann, m. Nachtr. v. Platt. 19.4. Hlwd. 24.---  
140. Naumann, Naturgesch. d. Vögel. Ausw. v. 46 (statt 50) d. besten Tafeln. fol. In Mappe DM 8.---  
141. Naval, M.: In Rom erzählt man ... Legenden - Anekdoten - Kuriosi- täten. Wien o.J. M. Abb. u. 1 Karte. Lwd. DM 4.---  
142. Neumayr, M.: Erdgeschichte. 2. Aufl. 2 Bde. Neubearb. v. V. Unlig. M. zahlr. Abb. im Text u. Taf. Lpz. 1895. Hldr. DM 12.---  
143. Niebuhr, B. G.: Griech. Heroengeschichten. M. 12 Zeichnng. v. F. Preller. Prachtausg. Gotha 1880. fol. O-Lwd. DM 6.---  
144. Nietzsche, F.: Gesamm. Briefe. 5 in 6 Bdn. 1902-09. Lwd. 30.---  
145. ---, Briefwechsel m. F. Overbeck. Hrsg. v. R. Oehler u. C. A. Bernoulli. Lpz. 1916. Lwd. DM 6.---



146. Nietzsche, - Michel, W.: Friedr. N. in uns. Jhdt. 1939. DM 2.---
147. -- Vaihinger, H.: N. als Philosoph. 5. Aufl. 1930. Lwd. DM 2.---
148. Oldenberg, H.: Die Literatur d. alten Indien. 2. u. 3. Aufl. DM 6.---
149. Österreich. Erbe u. Sendung im deutsch. Raum. Unt. Mitarb. bek. DM 9.---
150. Palästina. - Gröber, K.: Palästina, Arabien u. Syrien. Baukunst, DM 12.---
151. Palästina. u. Volksleben. M. 304 Abb. Hln. o.J. Lwd. DM 9.---
152. Pausanias. Skmtl. Werke. I. Abt., 6. Bd. hrsg. v. F. Sudhoff. DM 7.50
153. --, dasselbe. II. Abt., 1. Bd. Münch. 1923. Gebd. DM 12.---
154. Philipp d. Grossmütige. - Drach u. Künzecke. Die Bildnisse Ph. d. Gr. M. 150 Abb. u. 25 Taf. Marb. 1905. fol. O-Lwd. DM 4.---
155. Pitt. - Probst, H.: William P. Begründer d. britischen Macht. Berlin o.J. Gebd. DM 8.---
156. Pressa. - Kulturschau am Rhein. Hrsg. v. d. Internat. Presse- DM 3.---
157. Ausstellung. M. 134 Abb. Köln 1928. 4. O-Lwd. DM 20.---
158. Pückler, C.-E. Gr. v.: Einflußreiche Engländer. Portr.-Skizzen engl. Politiker. Berlin o.J. Lwd. (4.50) DM 20.---
159. Propyläen-Weltgeschichte (hrsg. v. W. Goetz): Bd. 7: Die französ. Revolution, Napoleon u. d. Restauration. Bearb. v. Stern; Schnabel, Walzel, Herkner, Luckwaldt. 1929. Lwd. DM 20.---
160. --, Bd. 8: Liberalismus u. Nationalismus. 1848-1890. Bearb. v. Stern, Luckwaldt, Herkner, Goetz. Hln. 1930. Lwd. DM 20.---
161. Quidow. - Klöden, F. v.: Die Quidows u. ihre Zeit od. d. Mark Brandenburg. unt. Kaiser Karl IV. bis zu ihr. 1. Hohenzollern'schen Regenten. 3. Ausg. Hrsg. v. Friedel. 3 Bde. 1889-90. Hldr. 15.---
162. Rark, J.: Neues Taschenwörterb. d. böhm. u. deutsch. Sprache. DM 10.---
163. Ranke, Joh.: Der Mensch. 3. Aufl. 2 Bde. M. insges. 695 Abb. im Text, 34 Taf. u. 7 Kart. Lpz. 1911-12. Hldr. DM 12.---
164. Ranke, L. v.: Weltgeschichte. Textausg. 4 Bde. 1895. Hldr. 40.---
165. --, Weltgeschichte, 24 Tle in 12 Bdn. (7 Bde Weltgesch., 2 Bde Gesch. d. Päpste u. 3 Bde Deutsche Gesch. im Zeitalter d. Reformation) Hrsg. v. H. Michael. Hamb. o.J. Brosch. DM 18.---
166. Reich, Das, der Tiere. Das Tier in s. Lebensraum. Hrsg. v. A. Berger u. J. Schmidt. 3 Bde. M. Bild. u. Taf. (1937) Lwd. DM 36.---
167. Reliques émouvantes ou curieuses de l'histoire et du passé. 3 cahiers des autographes en facs. Paris o.J. fol. O-Umschl. (Insges. 27 Orig.-Briefe in Facs. v. Jeanna d'arc, Henri IV., Cornéille, Marie Ant., Robespierre, Napoleon, Richelieu, Charlotte Corday u.a.) DM 25.---
168. Richtofen, F. v.: Vorlesungen üb. Allgem. Siedlungs- u. Ver- DM 8.---
169. --, dasselbe. Teil II: dt.-französ. 150. Aufl. Hldr. DM 6.---
170. Rost, V. Chr. F.: Griech.-dtsh. Wörterb. f. d. Schul- u. Hand- gebrauch. 7. Abdr. 2 Teile in 1 Bde. 1871. Hldr. DM 9.---
171. Sachs-Villatte, Encyclop. Wörterb. d. französ. u. dtsh. Sprache. Grosse Ausg. in 2 Bdn. Bln. 1882. Hldr. DM 36.---
172. --, dasselbe. Hand- u. Schulausg. in 2 Bdn. Neubearb. 1900. DM 18.---
173. Berlin 1902. Hldr. DM 4.---
174. Saitschick, R.: Genie u. Charakter. Shakespeare - Lessing - Goethe - Schiller - Schopenhauer - Wagner. 3. Aufl. Mit 6 Bildn. Darmst. 1926. Lwd. DM 12.---
175. Scheffler, K.: Italien. Tagebuch einer Reise. M. zahlr. Abb. Lpz. 1913. Schöner roter Hfz-Bd. DM 5.---
176. Schenk, K.: dtsh.-griech. Schulwörterb. 1866. Hldr. DM 8.---
177. --, dasselbe. 5. teilw. gek. Aufl. Lpz. 1897. Hldr. DM 4.---
178. Schillers Gespräche. Berichte s. Zeitgenossen üb. ihn, hrsg. v. J. Petersen. Lpz. 1911. Gebd. DM 4.---

175. Schiller's Persönlichkeit. Urtheile d. Zeitgenossen u. Documente ges. v. M. Hecker. 3 Bde. Weimar 1904-09. Hldr. DM 20.---
176. Schmoller, G.: Umriss u. Untersuchungen z. Verfassungs-, Ver- DM 10.---
177. waltungs- u. Wirtschaftsgeschichte, bes. d. preuss. Staates im 17. u. 18. Jhdt. Lpz. 1898 (686 S.) Lwd. DM 2.---
178. Schneider, R.: Portugal. Reisetageb. Lpz. 1947. Gebd. DM 6.---
179. Schoetensack, H. A.: Französ. etymolog. Wörterb. Heidelberg 1890. Gebd. DM 4.---
180. Sieburg, F.: Blick durch's Fenster. Aus zehn Jahren Frankreich u. England. Frankf./M. o.J. Ppbd. DM 24.---
181. Soester Neuanbach, Das. Das Buch d. Frevler. Stadtb. d. 14. Jhdts M. 13 farb. Taf. u. 1 Schrifttaf. Lpz. 1924. 4. O-Hlwd. DM 18.---
182. Srbik, H. v.: Deutsche Einheit. Idee u. Wirklichkeit v. Hl. Reich bis Königgrätz. 2 Bde. Münch. (1935) Brosch. DM 5.---
183. Stegemann, H.: Der Kampf um den Rhein. Das Stromgebiet d. Rheins im Rahmen d. gr. Politik u. im Wandel d. Kriegsgeschichte. Berlin 1924. Lwd. DM 4.---
184. Stein, H. v.: Idee u. Welt. Das Werk d. Philos. u. Dichters. Hrsg. v. G. Ralfs. M. Bildn. Stuttg. (1940) Lwd. DM 8.---
185. Steinhilber, G.: Geschichte d. dtsh. Kultur. Volksausg. M. Abb. im Text, u. Taf. Lpz. 1933. Lwd. DM 5.---
186. Stendhal. - Weigand, W.: Stendhal. Münch. 1923. Lwd. DM 10.---
187. Sterne, C.: Werden u. Vergehen. Entwicklungsgeschichte d. Natur- ganzen in gemeinverständl. assung. 7. Aufl. Hrsg. v. W. Bläse. 2 Bde. Bln. 1906. M. zahlr. Abb. u. Taf. Lwd. DM 10.---
188. Stowassers lat.-dtsh. Schul- u. Handwörterb. Umgearb. v. M. Petschenig. Etymol. Teil v. Skutsch. 5. Aufl. 1918. Gebd. DM 10.---
189. Sturm. - Blätter d. Freundschaft. Aus d. Briefwechsel zw. Th. St. u. L. Pietsch. Mitget. v. V. Pauls. (1939) Lwd. DM 3.---
190. Stresau, H.: Deutsche Tragiker. Hölderlin - Kleist - Grabbe - Hebbel. München 1939. Lwd. DM 4.---
191. Strindberg, E.: Lieb, Leid u. Zeot. Unvergessl. Ehe. M. zahlr. unveröff. Briefen v. Aug. Str. Hambg. (1936) Lwd. DM 7.50
192. The Student's Cyclopaedia. For school and home, embracing history, biography, geography, discovery etc. Ed. by C. B. Beach. 2 vols. New York 1898. Hldr. DM 12.---
193. Sudetenland. - Unsere Alma Mater. Die sudetentd. Hochschulen. Hrsg. v. K. Brass, J. Pflüger u.a. M. zahlr. Abb. Böhme. Leipa o.J. fol. Hldr. (etw. lose im Einbd.) DM 8.---
194. Taggen, F.: Das Altertum. Geschichte u. Gestalt. 2 Bde. M. zahlr. Abb. Stuttg. (1939) Lwd. DM 18.---
195. Tribant, M. A.: Wörterb. d. französ. u. dtsh. Sprache. 2 Bde. 150. Aufl. Neubearb. v. O. Fabisch. 1907. Hldr. DM 10.---
196. --, dasselbe. Teil II: dt.-französ. 150. Aufl. Hldr. DM 6.---
197. Ullstein's Weltgeschichte. Unt. Mitarb. zahlr. Historiker hrsg. v. Pflüger-Hartung. 6 Bde. M. zahlr. Illustr. u. Herre, P.: Welt- geschichte d. neuesten Zeit. 1890-1925. 2 Bde. M. zahlr. Text- u. Taf.-illustr. 8 Bde Hldr. DM 50.---
198. Wagner, - Chamberlain, H. St.: Richard W. 9. A. Lwd. DM 6.---
199. Washington. - Bedoyere, M. de la: George W. M. Bild. Lwd. DM 4.50
200. Webster's Students Dictionary for upper school levels. New York (1938) Lwd. DM 10.---
201. Webster, N.: A complete dictionary of the english language. Revised & enlarged by Goodrich, 1862. Lwd. (etw. fleckig) DM 10.---
202. Wedell, R. v.: Histor.-geograph. Handatlas in 36 Karten. 2. Aufl. Glogau (ca. 1860) Vorw. u. Text fehlen. fol. Hldr. DM 8.---
203. Wehl, F.: Hamburg's Literaturleben im 18. Jhdt. 1856. Gebd. 4.50



203. Weisse, - Christian Felix W's Selbstbiographie. Hrg. v. dessen  
Sohne Chr. E. W. u. dess. Schwiegersohne S. G. Frisch. M. Zu-  
sätzen v. Letzterem. M. Titolkupferst. Lpz. 1806. Gebd. DM 6.---
204. Welt, Die, in Farben. Hrg. v. J. Emmer. Landschaften, Städte-  
ansichten, Baudenkmäler, Volkstypen aus Deutschld., Oesterr.,  
Italien u. d. Schweiz, 3 Mappen m. 120 fotogr. Aufnahmen u. 3  
Textheften. Berlin o.J. Folio. DM 40.---
205. Welt und Wissen, Gemeinverständl., belehrende u. unterhaltende  
Darstellung aus allen Wissensgebieten. Unter Mitwirkg. zahlr.  
Fachschriftst. Hrg. v. Oestergaard. 6 Bde. Mit zahlr. Abb.  
Berlin o.J. Hldr. DM 15.---
206. West, R.: Der Stil im Wandel d. Jahrhunderte. 2 Bde. Mit  
zahlr. Abb. Bln. (1943) Hldr. DM 12.---
207. Westermanns Weltatlas. Bearb. v. Id. Liebers. unt. Mitwirkg. and.  
Sachkund. 137 Haupt u. 118 Nebenkart. auf 109 Kartenblättern.  
m. orl. Text u. alphabet. Namensverzeichnis. o.J. Lwd. DM 7.50
208. Wildhagen, E.: Engl.-dt., dt.-engl. Wörterb. in 2 Bdn.  
2. Aufl. Bd. I: Engl.-dt. Lpz. 1943. Hldr. DM 18.---
209. Wilhelm v. Oranien. - Schendell, L.: Wilh. v. Oranien. Defreier  
d. Niederlande. E. Biographie. Bln. 1935. Lwd. DM 5.---
210. Wörterbuch, Buchstufes. d. Griech. Sprache. Unt. Leitg. v.  
P. Bretschner ausgearb. v. E. Locker. Wien 1944. Gebd. DM 12.---
211. Yeats, W. B.: Irische Schaubühne. Dtsch. v. H. v. Heiseler.  
O.O. 1933. Lwd. DM 10.---
212. Zingarelli, N.: Vocabolario della lingua Italiana. Illustr.  
7. edizione riveduta. Bologna 1941. Lwd. DM 12.---
213. Zeitschrift f. Menschenkunde. Blätter f. Charakterologie u.  
angewandte Psychologie. Jg. 1 (1925) - 14 (1938/39) Olwd.  
Jg. 15 in 3 Heften, Jg. 16, H. 1 u. 2. DM 100.---
214. Gestalt u. Wandel d. Reiches. Bilderatlas z. dtsch. Geschichte.  
Hrg. v. H. Hagemeyer, v. Müller u. Lütze (1944) 4. Lwd 18.---
215. Goethe, Vierteljahresschrift d. Goethe-Ges. Neue Folge d. Jahr-  
buchs d. Goethe-Ges. Hrg. v. Wahl u. Bachmann. Bd. 1 (1936) -  
11 (1949). Bd. 1-5 in Heften m. Olwd-Decken, Bd. 6-11 in Heften.  
DM 60.---
216. Herder's Briefwechsel m. Caroline Flachsland. Nach d. Handschr.  
d. Goethe- u. Schiller-Archivs hrg. v. H. Schauer, 2 Bde.  
Weimar 1926. Lwd. (= Schrift. d. Goethe-Ges., Bd. 39 u. 41) 8.---
217. Kant, - Chamberlain, H.: St. Immanuel K. Die Persönlichkeit als  
Einführung. in d. Werk. 3. Aufl. Münch. 1916. Gebd. DM 4.---
218. Lichtenberg, G. Chr. - Seidler, G.: Versuch über d. Bemerkungen  
L's. Stuttg. 1937. Brosch. DM 4.50
219. Montaigne. - Weigand, W.: M. de Montaigne. Mch. o.J. Hperg 4.---
220. Spengler, O.: Politische Schriften. Volksausg. 1933. Lwd DM 6.---
221. Tschang. - Tsai, - Mayer, K. L.: Der Dichter Tschang-Tsi.  
(Maximilian-Gesellsch.) Berlin 1933. Lwd. DM 6.---
222. Türk, H.: Der geniale Mensch. 13., verb. Aufl. Lpz. o.J.  
Hperg. DM 4.50

Wir würden uns freuen, Ihre geschätzten Aufträge zu erhalten  
und zeichnen

hochachtungsvoll  
G S E L L I U S  
Buchhandlung u. Antiquariat

*Z. d. A.  
Bl. 20. III. 52  
G. A. Ew.*

- Antiquariats - Liste Nr. 84 : K U N S T
1. Adams, V.: Schelltema, E.: Die altnordische Kunst, 2. Aufl. Mit  
54 Abb. u. 20 Taf. Bln. 1924. Hldr. DM 5.---
2. Allesch, G. J. V.: Wege z. Kunstbetrachtg. M. 20 Abbildungen.  
Dresden 1921. Hldr. DM 4.---
3. L'Art pratique. Recueil de documents choisis dans les ouvrages  
des grands maîtres français, italiens, allemands, néerlandais,  
etc. Publié par G. Hirsh. 1893. M. 192 Reprod. 4. Br. DM 4.---
4. Avenarius, E.: Das Bild als Narr. M. 338 Abb. (1918) DM 4.---
5. Barlach, E.: Ein selbsterzähltes Leben. M. 91 Abb. Gebd. DM 10.---
6. Baum, J.: Malerei u. Plastik d. M.-A. II: Deutschld., Frankr.  
u. Britannien. M. Text-Tafelabb. (Handb. d. Kunstw.) (1930) DM 20.---
7. Baymeister, W.: Das Unbekannte in d. Kunst. (1947) Gebd. DM 4.---
8. Bayard, E.: L'art de reconnaître les styles. Orné de 356 gra-  
vures. Paris 1926. Hldr. DM 6.---
9. Bohn, S.: Schönheit u. Magie. E. Versuch. Mch. 1932. Lwd DM 4.---
10. Bella, - Nasse, H.: Stefano della B. E. Maler-Radierer des Spät-  
barocks. M. 25 Taf. 1913. Brosch. DM 6.---
11. Beringer, J. A.: Badische Malerei. 1770-1920. M. 174 Abb.  
2. Aufl. T. 1. Stuttg. 1922. Gebd. DM 4.---
12. Berling, K.: Stadtmarken sächs. Zinngiesser. Dresd. Geb. DM 4.---
13. Bernh.: Die niederländ. Maler d. 17. Jhdts. 3 Bde. Mit  
1042 Abb. u. 516 Signat. Münch. 1948. 4. Olwd. (180.---) DM 100.---
14. Bettini, S.: Frühchristl. Malerei u. frühchristl.-röm. Tradition  
bis ins Hochmittelalter. M. 130 Taf. u. 10 Abb. 1942. Lwd 8.---
15. Bittora, S.: Pittura delle origine Christiane. 130 Tav. (1942) Lwd 6.---
16. Böcklin, A. - Frey, A.: Arnold B. 1903. Lwd. DM 3.---
17. Böcklin, A. - Frey, A.: Böcklin, M. 107 Abb. Biel. 1913. Lwd DM 2.---
18. Bode, W.: Florentine Sculptors of the Renaissance. Transl. by  
J. Haynes. With 94 plates. Lond. (1908) Olwd. DM 8.---
19. Bode, W.: Tschudi, Beschreibg. d. Bildwerke d. christl.  
Epoche. M. 68 Taf. u. 70 Textill. Bln. 1888 (nur Buchblock,  
ohne Einband) DM 6.---
20. Boisseree, - Firmenich-Richartz, Ed.: Die Brüder B. Bd. I:  
Sulpiz u. Melchior B. als Kunstsammler. Beitr. z. Geschichte  
d. Romantik. Jena 1916. 4. Brosch. DM 10.---
21. Bosse, H. Th.: Geschichte d. Kunstgewerbes aller Zeiten und  
Völker. In Verbindg. m. zahlr. Fachgelehrte. hrg. 3 Bde.  
Berlin o.J. Hldr. DM 60.---
22. Brandenburg. - Kunstdenkmäler, Die, der Provinz B. Hrg. v.  
Brandenb. Provinzialverbände.  
Bd. II, Tl 1: Vesthavelland. M. 2 Kart., 38 Taf. u. 272 Abb.  
in Text. Bln. 1913. Brosch. DM 12.---
- Bd. III, Tl 3: Krs. Angermünde. M. vielen Kart., Taf. u.  
Abb. im Text. Bln. 1934. Brosch. DM 12.---
- Bd. V, Tl 1: Krs. Luckau. M. 2 Kart., 32 Taf. u. 543 Abb. im  
Text. Berlin 1917. Brosch. DM 12.---
- Bd. VI, Tl 1: Krs. Lebus. M. 3 Kart., 32 Taf. u. 317 Abb. im  
Text. Bln. 1909. Brosch. DM 12.---
- Bd. VI, Tl 3: Krs. Westernberg. M. 2 Kart., 10 Taf. u. 216 Abb.  
im Text. Bln. 1913. Brosch. DM 10.---
- Bd. VII, Tl 1: Krs. Königsberg/Neumark. M. 1 Karte u. 413 Abb.  
im Text. Bln. 1928. Brosch. DM 12.---



- (22) Beiheft z. Bd. VI, Tl 1 u. 2: Die vor- u. frühgeschichtl. Denkmäler d. Kreise Iebus u. Frankf./Oder. Mit 4 Taf. u. 151 Abb. im Text. Fln. 1920. Brosch. DM 3.---
23. Brügel, M.: Barock-Architektur. M. 100 Abb. 1914. Lwd. DM 6.---
24. Brückmann, A. G.: Kunst d. Barocks u. Rokokos. M. vielen Abb. DM 4.---
25. Bruegel, P. (d. Ältere): Gemälde. M. 84 (82 farb.) Bildtaf. DM 40.---
26. Bry, J. Th. de: Emblemata saecularia. Life and manners of the 17th cent., in emblems designed by J. Th. de Bry. Facsimile of the original ed. of 1611 by Fr. Warnecke. Bln. 1895. 4. DM 6.---
27. Burckhardt, J.: Die Kultur d. Renaissance in Italien. 7. Versuch. Die Faksim.-Taf. in Lichtdr. lose DM 10.---
28. Burg, J.: Besorgt v. L. Geiger. 2 Bde. Lpz. 1913. Lwd. DM 10.---
29. Burg, J.: Daselbe. 16. Aufl. durchges. v. W. Goetz. (Königsberg) Lpz. o.J. Lwd. DM 3.50
30. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
31. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
32. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
33. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
34. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
35. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
36. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
37. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
38. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
39. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
40. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
41. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
42. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
43. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
44. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
45. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
46. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
47. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---
48. Burg, J.: Meister d. Nordens. Die altniederländ. Malerei 1450-1550. M. zahlr. Bildtaf. Hamb. 1943. Gebd. DM 15.---

49. Diepolder, J. N.: Der Tempelbau d. vorchristl. u. christl. Zeit. M. 200 Text-Illustr. Lpz. (1880) Lwd. DM 3.---
50. Diez, E.: Persien. Islam. Baukunst in Churasan. M. vielen Abb. auf Taf. Hagen 1923. Kl.-4. Gebd. DM 9.---
51. Doehring, K.: Indische Kunst. M. 292 Bildertaf. 1925. Hldr. 4.---
52. Ducati, P.: Die etrusk. italo-hellen. u. röm. Malerei. Mit 120 Taf. Wien (1941) Lwd. DM 8.---
53. Dürer, A.: Handzeichnungen. Hrsg. v. H. Wölfflin. M. 80 Abb. 7. Aufl. Münch. 1921. Gebd. DM 8.---
54. Dürer, A.: Handzeichnungen. Hrsg. v. H. Wölfflin. M. 80 Abb. 7. Aufl. Münch. 1921. Gebd. DM 8.---
55. Erdmann, E.: Die Kunst Irans z. Zt d. Sasaniden. M. 100 Abb. Berlin 1943. Gebd. (lose) DM 5.---
56. Eyck, - Pfister, K.: van Eyck. M. 71 Abb. (1922) Lwd. DM 3.---
57. Eyck, - Pfister, K.: van Eyck. M. 71 Abb. (1922) Lwd. DM 3.---
58. Falke, J. v.: Gesch. d. dtsh. Kunstgewerbes. M. Textillustr., Taf. u. Farbendruck. Bln. (1888) gr.-8. Lwd. DM 9.---
59. Fenollosa, E. R.: Ursprung u. Entwickl. d. chines. u. japan. Kunst. 2 Bde. M. vielen z. Tl farb. Taf. u. Zeichngn. im Text. 2. Aufl. Leipzig 1923. Gebd. DM 24.---
60. Fischer, J. L.: Deutschlands Mosaik u. s. geschichtl. Quellen. M. 97 Taf. Lpz. 1939. 4. Gebd. DM 20.---
61. Fischer, J. L.: Chines. Landschaftsmalerei. M. 63 Bildwiedergaben. München 1921. gr.-8. Gebd. DM 8.---
62. Fischer, J. L.: Chines. Landschaftsmalerei. M. 63 Bildwiedergaben. München 1921. gr.-8. Gebd. DM 8.---
63. Flexner, J. Th.: Die ersten Künstler d. Neuen Welt. Mit Abbildungen. Bln. 1947. Gebd. DM 3.---
64. Flipp, V.: Memento pratique d'archéologie française. Illustr. de 700 gravures. Paris (1930) Hldr. DM 12.---
65. Frank, Ph.: Ein Leben für die Kunst. M. 102 Abb. u. 8 Farbtaf. Berlin (1944) Gebd. DM 6.---
66. Friedländer, M. J.: Von Kunst u. Kennerschaft. M. 38 Bildtaf. Zürich (1946) Lwd. (18.--) DM 12.---
67. Friedrich, C. D.: Skizzenbuch. Aus d. J. 1806-18. Gebd. DM 6.---
68. Gallerie lebender britischer Künstler. 30 Stahlst. u. Orig.-Zeichngn. v. Turner, Roberts, Harding u.a. (ca. 1850) Hldr. 8.---
69. Gauguin, - Retenbach, J. de: Paul G. 1848-1903. M. 8 Abb. Paris 1925. Hldr. DM 5.---
70. Gerhaert, - Wetheimer, O.: Niclaus G. S. Kunst u. s. Wirkung. M. zahlr. Abb. im Text. Bln. 1929. Kl.-4. Lwd. DM 15.---
71. Giotto, - Thode, H.: Giotto. M. 158 Abb. 2. Aufl. Bielef. 1910. Gebd. DM 3.---
72. Gonord, Fr.: Silhouetten aus d. Jahre 1781. Unbekannte Bildn. aus alter Zeit, beschrieb. v. V. Klarwill. 1922. Gebd. DM 6.---
73. Goujon, - Lister, R.: Jean G., his life and work. With 20 tables. Lond. 1903 (678 S.) (1 Bl. eingerissen) Fol. Hldr. DM 8.---
74. Graf, Anton.: Bildn. v. Zeitgenossen. Ausgew. v. J. Vogel. Lpz. 1898. 4. Hldr. DM 10.---
75. Grappe, G.: la peinture des humanistes français. Av. 52 ill. Paris (1910) Fol. Kart. DM 4.---
76. Graessner, - Halm, Th. M.: Erasmus G. M. 46. Abb. 1928. 4. Lwd. DM 15.---
77. Grien, - Fischer, O.: Hans Baldung Grien. 2. Aufl. Mit 97 Bildern. München (1943) Gebd. DM 6.---
78. Grosse, E.: Die ostasiat. Buchmalerei. M. 160 Taf. Gebd. DM 6.---
79. Grünwald, - Hagen, O.: Matthias Gr. 3. Aufl. M. 121 Abb. München 1922. Gebd. DM 2.---
80. Grünwald, - Hagen, O.: Matthias Gr. 3. Aufl. M. 121 Abb. München 1922. Gebd. DM 2.---
81. Grünwald, - Hagen, O.: Matthias Gr. 3. Aufl. M. 121 Abb. München 1922. Gebd. DM 2.---



82. Gurlitt, C.: Die deutsche Kunst d. 19. Jhdts. Mit 40 Voll-  
Bildern. Berlin 1899. Hldr. DM 4.---
83. Gussmann, O.: 60 Taf. Text v. E. Haenel. (1927) Lwd DM 8.---
84. Hamann, R.: Die Früh-Renaissance d. ital. Malerei. 200 Nach-  
bildungen, Jena 1909. Gebd. DM 3.---
85. Handzeichnungen d. frühen 19. Jhdts. aus Privatbesitz. Aus-  
wahlmappe 1: Sammlg. Geller-Dresden. 12 Taf. Dresd. o.J.  
Fol.-Mappe DM 12.---
86. Haupt, A.: Die älteste Kunst, insbes. d. Baukunst d. Germanen  
v. d. Völkerwanderung bis zu Karl d. Gr. Mit vielen Abb.  
3. Aufl. Berlin o.J. Lwd. DM 8.---
87. Hausbuch deutscher Kunst. Familienbilderb. in 375 Abb. Hrsg. v.  
Ed. Engels. Stuttg. 1907. Lwd. DM 4.---
88. Hausenstein, W.: Begegnungen mit Bildern. 56 Taf. u. 52 Texte.  
Münch. (1947) 4. Gebd. DM 15.---
89. ---, Vom Geist des Barock. M. 92 Taf. 1924. Gebd. DM 6.---
90. ---, dasselbe. München 1920. Gebd. DM 4.---
91. Heldt, W.: Zeichnungen. 36 ganzs. Abb. M. Finl. 4. Gebd. 3.---
92. Helm, R.: Die bäuerl. Männertrachten im German. Nationalmuseum.  
M. 48 Taf. u. 13 Schnittzeichn. 1932. gr.-8. Kart. DM 4.50
93. Höhn, H.: Nürnberg. Renaissance-Plastik. M. 157 Abb. Lwd. 3.---
94. Holbein d. J. - Christoffel, U.: Hans H. M. vielen Abb.  
Berlin o.J. Hldr. DM 8.---
95. ---, Liebenau, Th. v.: Hans H. Fresken a. Hartenstein-Haus in  
Luzern nebst e. Gesch. d. Familie. Luz. 1888. 8. Mit 9 Licht-  
drucktaf. u. 1 Stammtaf. Hpergt. DM 5.---
96. ---, Waetzold, W.: Hans H. Werk u. Welt. M. 33 Textb., 6 mehr-  
farbentaf. u. 117 Taf. in Kustdr. Bln. 1939. Lwd. DM 8.---
97. Holz, - Troeger, E.: Paul H. d. Zeichner. M. Abb. Gebd. 2.---
98. Jacquemart, A.: A history of furniture. Ed. by B. Palliser.  
With illustr. Lond. 1878. lex.-8. Olwd. DM 10.---
99. Jones, L.: The war work. With 100 of the best drawings. Text  
by A. Brisson. Paris 1918. Lwd. DM 8.---
100. Janitschek, H.: Gesch. d. dtsh. Malerei. M. Textill., Taf.  
u. Farbendr. Bln. (1889) gr.-8. Lwd. DM 10.---
101. Indische Miniaturen. Aus d. Besitz d. Staatl. Museen. (Vier-  
farbendr.) M. Einf. v. E. Kühnel. (1937) Gebd. DM 8.---
102. dasselbe. Die 19 Miniat. einzeln auf Karton. 1926. Hldr. 12.---
103. Justi, L.: Deutsche Malkunst im 19. Jhd. M. 17 Taf. 1920. 3.---
104. Kampf, A.: 147 Abb., davon 15 farb. Finl. v. B. Kroll.  
Bielef. 1944. gr.-8. Gebd. DM 8.---
105. Katalog d. Miniaturbilder im Bayr. Nationalmuseum: Von  
H. Buchheit. M. 84 Abb. Münch. 1911. Lwd. DM 4.---
106. Kaulbach, F. v.: Auswahl v. 30 Werken in Heliogravüre u.  
Phototypie. Münch. o.J. Fol. Ldrhd. d. Zt u. Goldaufr. 10.---
107. Kehrer, H.: Span. Kunst von Greco bis Goya. Mit 250 Abb.  
München 1926. gr.-8. Lwd. DM 25.---
108. Koller, - Gaetzer, F. v.: Ferd. K. M. 74 Abb. 1912. Lwd. 3.---
109. Koppel, Fr.: The golden age of engraving. A specialist's story  
about fine prints. With 262 ill. New York (1910) Lwd. DM 15.---
110. Kerber, O.: Von Bramante zu Lucas von Hildebrandt. M. vielen  
Abb. Stuttg. 1947. Gebd. DM 12.---
111. Klinger, - Pastor, V.: ax K. M. Abb. 2. Aufl. 1919. Gebd. 3.---
112. ---, Schmid, M.: Klinger. M. 104 Abb. 1899. Lwd. DM 3.---
113. Kolbe, - Binding, R. G.: Vom Leben d. Plastik. Inhalt u.  
Schönheit d. Werkes v. G. Kolbe. M. 95 Abb. Gebd. DM 10.---
114. Kollmann, J.: Plastische Anatomie d. menschl. Körpers. Für  
Künstler u. Freunde d. Kunst. M. Textabb. und 19 Tafeln.  
3. Aufl. Lpz. 1910. gr.-8. Ppbd. DM 12.---

115. Kollwitz, Käthe. 10 Radierungen, Lithogr. u. Holzschn.  
Berlin 1908. Fol.-Mappe DM 6.---
116. ---, Tagebuchblätter u. Briefe. Bln. 1948. Gebd. DM 3.---
117. Konrad, M.: Meisterwerke d. Skulptur in Flandern u. Brabant.  
80 Taf. in Lichtdruck m. Kat. u. Einf. 1928. Olwd.-Mappe 10.---
118. Kristeller, P.: Kupferstich u. Holzschnitt in 4 Jahrhunderten.  
M. 259 Abb. Berlin 1905. Hldr. DM 18.---
119. Kroll, Br.: Deutsche Maler d. Gegenw. 3. Aufl. M. 180 Abb. u.  
8 farb. Taf. (Titelbl. fehlt) Bln. o.J. Gebd. DM 7.50
120. Kugler, F.: Handb. d. Kunstgeschichte. 5. Aufl. M. 537 Holz-  
schnittill. Stuttg. 1872. 2 Bde. Hldr. DM 5.---
121. Kuhn, A.: Allg. Kunstgesch. m. Ästhet. Vorschule als Einl.  
z. Gesch. u. z. Studium d. bild. Künste. Die Werke d. bild.  
Künste v. Standp. d. Geschichte, Technik u. Ästhetik. 3 Bde  
in 6 Halbbdn. m. 1 Reg.-Bd. M. 5572 Ill., wovon 4590 im Text  
u. 982 auf 272 ein- u. mehrfarb. Beil. 1909-11. Lwd. 75.---
122. Kühnel, E.: Miniaturmalerei im islam. Orient. M. 154 Taf.  
u. 5 Textabb. Bln. 1922. Gebd. DM 8.---
123. Kümmel, O.: Die Kunst Ostasiens. M. 166 Taf. u. 3 Textabb.  
Berlin 1934. Gebd. DM 8.---
124. Laisse, G. de: Grosses Mahler-Buch, worinnen die Mahlerey  
nach allen ihren Theilen gründlich gelehrt ... 3 in 2 Bdn.  
M. 3 Frontisp. (wiederholt) u. 65 Kupf. Nürnberg 1784.  
Hldr. d. Zt (Rücken beschäd.) DM 15.---
125. Langer, R.: Totengasken. Bln. v. Grubbe. M. 67 Lichtdruck-  
taf. Lpz. 1927. 4. Olwd. DM 24.---
126. Lehmann, E. R.: Die Anfänge d. Kunstzeitschrift in Deutschld.  
M. 23 Abb. Lpz. 1932. Lwd. DM 8.---
127. Leibl, - Waldmann, E.: Wdh. L. als Zeichner. M. 96 Abb.  
München 1943. Gebd. DM 8.---
128. Leonardo, - Feldhaus, Fr. M.: Leonardo. D. Techniker u.  
Erfinder. M. 9 Taf. u. 131 Abb. Jena 1913. Gebd. DM 6.---
129. ---, (Ganzi, A.): Trattato della pittura di Leonardo da Vinci,  
tratto da un codice della Biblioteca Vaticana. Text. - u. Taf.-  
Bd. m. 22 Kupf. u. 1 Porvr. Rom 1917. 4. Neuere Lwdbde 18.---
130. Lichtenberg, R. v.: Üb. den Humor bei den dtsh. Kupfer-  
stechern u. Holzschn.-Künstlern d. 16. Jhdts. M. 17 Taf.  
Strassb. 1897. Kart. DM 3.---
131. Lichtwark, A.: Briefe an Liebermann. 1947. Kart. DM 4.---
132. Liebermann, - Rosenhagen, H.: Max L.M. 115 Abb. Lwd. 3.---
133. Lilien, - Brieger, L.: E. M. L. F. Künstler. Entwickl. Mit  
226 Abb. Berlin 1922. 4. Gebd. DM 8.---
134. Lill, G.: Zerstörte Kunst in Bayern. 164 Abb. Gebd. DM 5.---
135. Lübke, W.: Gesch. d. Plastik v. d. ältest. Zeiten bis z.  
Gegenw. 3. Aufl. 2 in 1 Bde. Lpz. 1890. Hldr. DM 8.---
136. ---, Gesch. d. dt. Renaissance. 2 Bde. M. 261 Ill. Stuttg.  
1873. Hldr. DM 6.---
137. ---, Grundriss d. Kunstgeschichte. 6 Bde. M. zahlr. Kunstbeil.  
u. Abb. im Text. Orig.-bde. DM 72.---
138. I. 16. Aufl. Bearb. v. E. Pernice. 1924. II. 15. Aufl. Bearb.  
v. M. Semrau. 1923. III. 4. Aufl. Bearb. v. Semrau. 1911.  
IV. 4. Aufl. Bearb. v. Semrau. 1921. V. 6. Aufl. Bearb. v.  
Haack. 1922. VI. Bearb. v. Haack. 1925.
138. ---, Gesch. d. ital. Malerei v. d. 15. bis 16. Jhd.  
2 Bde. M. vielen Ill. Stuttg. (1878) Lwd. DM 10.---
139. Lukomskii, G.: Alt. russ. Architekt. u. Kunstgewerbe.  
M. vielen Abb. München (1925) Lwd. DM 4.---
140. Lutzeler, H.: Grundriss d. Kunst. 1934. Olwd. DM 8.---



141. Lützow, C.F.A. v.: Die Meisterwerke d. Kirchenbaunkunst. Mit Holzschnitten. 2. Aufl. Lpz. o.J. Lwd. DM 6.--
142. Maler u. Bildhauer in München. 71 Abb. m. Einf. v. H. Eckstein. München (1946) gr.-8. Geld. DM 6.--
143. Malerei. Die niederländische. Von van Eyck bis Peter Breughel. Farb. Faks. Nachbildn v. 50 Hauptwerken, ausgew. v. Pol de Mont. 10 Lief. in gr.-fol. 5c Blatt auf stark. Karton aufgezogen. M. d. Festheft v. Pol de Mont; kunstwiss. Nachweise z. obigen Gemälden. Berlin (Fischer u. Franke) DM 50.--
144. Marées, H. v.: Fresken in Neapel. Text v. P. Hartwig. M. 7 Taf. (Cassierer) 1909. gr.-fol. Olwd. (einbd. fleckig) in 300 Expl. gedruckt DM 25.--
145. ---, Briefe. Wuppertal 1948. Gebd. DM 6.--
146. Meil. - Dorn, W.: Meil-Biographie. Verzeichn. d. v. d. Raderer J. W. Meil illustr. Bücher u. Almanache. M. vielen Abb. Berlin 1928. Brosch. DM 18.-- Gebd. DM 20.--
147. Meister DS. - Bock, W.: Holzschnitte d. Meisters DS. Mit 22 Taf. Berlin 1924. 4. Kart. DM 8.--
148. Meisterwerke der französischen Kunst. vom Mittelalter bis z. 20. Jhd. M. 134 Abb. Lpz. (1939) 4. Lwd. DM 7.50
149. Meissel, A. Skizzenbuch 1816. Hrsf. v. W. Weidmann. In Lichtdruck. Berlin o.J. Lwd. DM 8.--
150. Meissel, A. Behrendt, W. G.: Alfred M. M. 98 Abb. u. 4. Lwd. DM 4.--
151. Meyer, A. R.: Gesamm. Reden u. Aufs. 1905. Ppbd. DM 4.--
152. Michel, E.: Essais sur l'histoire de l'art, Paris (ca. 1900) (331 S.) Hldr. DM 4.--
153. Michelangelo. Gedicht u. Zeichnung. Ausw. Urtext u. Übertrag. v. Ed. Redlob. Auf Bütten. Gebd. DM 4.--
154. --- Des Meisters Werke in 169 Abb. Hrsf. v. Fr. Inapp. (Klass. d. Kunst) 2. Aufl. 1907. Lwd. DM 8.--
155. --- Grimm, H.: Leben M's. 2 Bde. 18. Aufl. o.J. Gebd. DM 4.--
156. --- Rolland, R.: M. M. 24 ganzs. Abb. 1919. Hldr DM 4.--
157. --- Steinmann, E.: M. e Luigi del Riccio. M. 6 Taf. Firenze 1932. (61 S.) gr.-8. Ppbd. DM 6.--
158. Modersohn-Becker, P.: Briefe u. Tagebuchblätter. M. vielen Abb. Hrsf. v. Gallwitz. Münch. 1926. Hldr. DM 7.50
159. --- Hetsch, R.: Paula M.-B. Buch d. Freundschaft. 75 Abb. 4. Aufl. Hrsf. v. Gallwitz. Münch. 1926. Hldr. DM 4.--
160. Moltke, I. W.: Das grosse Jahr. 18. Aufl. o.J. Gebd. DM 8.--
161. Müller-Christensen, S.: Alte Möbel. Vom Mittelalter bis z. Biedermeier. W. 227 Abb. 2. Aufl. Mch. 1950. Gebd. DM 15.--
162. Müller, - Meissner, Fr. H.: Das Werk v. Richard M. Mit 175 Abb. 1921. (165 S.) 4. Hldr. DM 8.--
163. Münzer, F.: Die Kunst d. Künstlers. Prolegomena zu einer prakt. Ästhetik. M. 10 Abb. Dresd. 1905. Brosch. DM 4.--
164. Müseler, W.: Deutsche Kunst im Wandel d. Zeiten. Mit 289 Abb. Berlin 1949. Gebd. DM 7.50
165. Muther, R.: Geschichte d. Malerei. Bd. I/II. M. zahlreichen Abb. Lwd. (Bd. I fehlt S. 533-542) DM 10.--
166. Neuwirth, J.: Das Braunschweiger Skizzenb. e. mittelalterl. Malers. M. 29 Lichtdr.-taf. u. Text. 1897. 4. Hldr-Mappe 5.--
167. Novotny, Fr.: Roman. Bauplastik in Oesterreich. M. zahlr. Abb. auf Taf. Wien 1930. Lwd. DM 4.--
168. Otkonen, O.: Die finnische Kunst. 289 Abb. Berlin (1944) gr.-8. Gebd. DM 6.--
169. Osborn, M.: Geschichte d. Kunst. Mit zahlr. Abbildungen. Berlin (1920) Gebd. DM 4.--

170. Otte, H.: Archäolog. Wörterb. Dt.-Lat.-Franz.-Engl. 2. Aufl. M. 285 Holzschn. Lpz. 1877. Hldr. DM 10.--
171. Pantheon-Edition. Florenz, Pantheon Casa Editr. 20 Bde. M. insges. 1724 Taf. 1927-29. folio. In prachtvollen roten Orig.-Ganzlederbdn. Tadelllos erhalten. DM 1500.--
172. Passavant, J.D.: Kunstreise durch England u. Belgien. Mit 10 Taf. Frankf. 1833. Hldr. d. Zt DM 10.--
173. Pauli, G.: Die Hamb. Meister d. guten alten Zeit. M. 127 Abb. München (1925) 4. Lwd. DM 10.--
174. Pelka, O.: Bernstein. M. 117 Abb. Bln. 1920. Gebd. DM 8.--
175. Phleps, H.: Schmiedekunst. M. 80 Bildtaf. 1927. 4. DM 12.--
176. Picasso, Gemälde. 1939-46. M. Einl. v. F. Roh (les Editions du Chêne) Fol. Kart. (lose) DM 6.--
177. Pirchan, F.: Künstlerbrevier. Vom Arbeiten/Leben und Lieben der Maler/Bildhauer u. Baumeister aus 2 Jahrtausend. in aller Welt. M. 300 Abb. Wien o.J. Lwd. DM 6.--
178. Plastik. Schöne. Aus drei Epochen. M. 124 Abb. Einf. v. G. Hoeltje. Münch. 1931. Lwd. DM 6.--
179. Poggi, - Wolter, E.: Franz v. P. Als Simplizissimus der Romantik. M. 10 farb. Taf. u. 144 Abb. Mch. (1925) Lwd. 7.50
180. Portigliotti, G.: Penombre claustrali. Con 42 illustr. Milano 1930 (316 S.) Hldr. DM 3.--
181. Prentorius, E.: Gedanken z. Kunst. 4. Aufl. Gebd. DM 3.--
182. Racinet, M. A.: Le costume historique. 500 planches, 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tout les temps et chez tous les peuples, av. de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport etc. Av. des notes explicatives, introd. générale, des tables et un glossaire. Einführungs-bd. (m. 12 Taf.) u. 5 Tafelbde m. 473 (statt 500) getönt. Lithogr. u. Chromolithogr. Paris 1888. 4. Hldr. DM 200.--
183. Ráyski, - Walter, M. v.: Ferd. v. R. M. 196 Abb., darunter 21 farb. Wiedergab. Bielef. 1943. 4. Gebd. DM 12.--
184. Rembrandt. Radierungen. Ausw. v. 100 d. wertvollst. Radiergn. Hrsf. v. W. Weichardt. Bln. (D.G.B.) fol. in Mappe DM 20.--
185. --- Des Meisters Gemälde in 643 Abb. M. Einl. v. Rosenberg. (Klass. d. Kunst) 3. Aufl. Stuttg. 1909. Lwd. DM 15.--
186. --- Alten, W. v.: Rembr. Zeichnng. M. 120 Abb. (1947) 10.--
187. --- Bode, W.: R. u. s. Zeitgenossen. 2. A. 1907. Gebd. 4.--
188. --- Eisler, M.: Der alte R. M. 44 Taf. (1927) Lwd. DM 12.--
189. --- Hamann, R.: R. Sehr reich ill. o.J. 4. Gebd. DM 8.--
190. --- Knackfuss, H.: R. M. viel. Abb. Biel. 1921. Gebd. DM 4.--
191. --- R. als Erzieher. Von e. Deutschen 4. A. 1890. Gebd. 3.--
192. --- Vanlentiner u. Veldheer. Rembrandt. Mit vielen Illustr. Amsterdam 1906. Gebd. DM 4.--
193. --- Wurgbach, A. v.: Rembrandt-Galerie. Ausw. v. 100 Gemälden. Stuttg. 1886. Hldr. DM 3.--



194. Reuleaux, F.: Aus Kunst u. Welt. Kl. Schriften. M. zahlr. DM 3.---  
ganzs. Abb. Berlin 1901. Lwd.
195. Richter, - Schmidt, C.W.: Ludw. R. Leben u. Werk. M. 100 Text-  
abb. u. 45 Tafelbild. Bln. (1946) Gebd. DM 4.---
196. Rollin, C.: Anweisung, wie man die freyen Künste lehren und  
lernen soll. Übers. v. J.J. Schwabe. 2 Bde. 3. Aufl. Lpz. 1760.  
Hldr. d. Zeit DM 12.---
197. Rosenthal, Th.: Sein Leben u. s. Porzellan. M. vielen Abb.  
Leipz. 1929. Lwd. DM 8.---
198. Rössler, A.: Schwarze Fahnen. V. Künstlerententanz. M. 54 Taf.  
Wien (1922) gr.-8. O-Hlwd. DM 6.---
199. Rubens, - Lehmann, Fr. R.: Peter Paul R. Menschen u. Mächte d.  
Barock. M. 2 Taf. Stuttg. (1936) Gebd. DM 3.---
200. Kustin, Methode. Selbst-Unterrichtsbriefe: Kunstgeschichte.  
18 Briefe. Potsdam o.J. DM 5.---
201. Sattler, J.: Durcheinander. Allerlei Zeichnungen u. Skizzen  
v. E. Libris. Titelbl. 16 Blätter in O. 17. Radierungen. farb. DM 4.---
202. ..., Meine Harmonie. 16 Blätter in O. 17. Radierungen. farb. DM 3.---
203. ..., Die Wiederkäufer. 1 Orig.-Radierung u. 29 Blätter in Holz-  
schn.-manier u. Lichtdr. auf holl. Büttenpap. o.J. fol. DM 2.---
204. ..., Ein moderner Totentanz in 16 Bildern. 2. Aufl. Mit 16  
z. Tl. farb. Heliogravüren. Bln. 1912. 4. Olwd. DM 8.---
205. Schäfer, C.: Von deutscher Kunst. Ges. Aufs. u. nachgel. Schriften  
Mit 3 Bildn. u. zahlr. Abb. Bln. 1910. Lwd. DM 6.---
206. Scheffler, K.: Die Nationalgalerie z. Bkn. M. 200 Abb. Ein  
krit. Führer. gr.-8. Hldr. DM 10.---
207. ..., Venezian. Malerei. M. 192 Taf. Bln. o.J. 4. Gebd. DM 12.50
208. Scherer, V.: Deutsche Museen. Entstehg. u. kulturgeschichtl.  
Bedeutg. uns. öffentl. Kunstsammlg. M. 24 Abb. 1913. Hlwd. 5.---
209. Schoff, - Brattskoven, O.: Otto Sch. Bildn. e. Idyllenmalers  
uns. Zeit. Bremen o.J. Gebd. DM 5.---
210. Schreyer, L.: Die bild. Kunst d. Deutschen. Gesch. u. Betrachtg.  
M. 49 Abb. Hambg. o.J. Lwd. DM 3.---
211. Schrifttum z. Deutschen Kunst. Hrsg. v. Dtsch. Verein f. Kunst-  
wiss. 8. Jg. (1940-41), 9. Jg. (1941-42) je DM 6.---
212. Schubring-Festschrift - Italien. Studien. M. 78 Abb. 1929. 8.---
213. Schulze, H.: Das weibl. Schönheitsideal in d. Malerei. 200  
Nachbildung. Jena 1912. Gebd. DM 6.---
214. Schumacher, Fr.: Strömungen in deutsch. Baukunst seit 1800.  
M. 247 Bildern. Lpz. o.J. Brosch. DM 3.---
215. Servantini, - Servaes, F.: Giovanni S. Lpz. 1916. Gebd. DM 3.---
216. Semper, G.: Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik  
für sich betrachtet u. in Beziehg. z. Baukunst. M. 239 Holzschn.  
u. 5 Tontaf. 2. Aufl. 1879. Hldr. (=Semper, Der Stil II) 10.---
217. Sinding, - Rapsilber, M.: Stephan S. M. 79 Bild. 4. Lwd. 5.---
218. Singer, H. W.: Gesch. d. Kupferstichs. M. Abb. Lwd. DM 8.---
219. Sintenis, R.: Tiere. 20 Zeichnungen. Bln. 1947. Gebd. DM 8.---
220. Spreiser, W.: Meisterwerke chines. Malerei. Mit 61 Tafeln.  
Berlin (1947) gr.-8. Gebd. DM 20.---
221. Speltz, A.: Der Ornamentstil. M. 425 Taf. 4. A. Lwd. DM 10.---
222. Sperling, E.: Neue deutsche Bildschnitzkunst. M. Abb. DM 3.---
223. Spitzweg, - Unde-Barnave, H.: Die gute alte Zeit. Zeichnungen.  
München o.J. 4. Gebd. DM 5.---
224. Springer, A.: Handb. d. Kunstgeschichte. 4 Bde. 7. Aufl. v.  
A. Michaelis. M. zahlr. Abb. Lpz. 1904 off. Lwd. DM 18.---
225. Stahl, Fr.: Weg zur Kunst. Einf. in Kunst u. Kunstgeschichte.  
M. Abb. Berlin o.J. gr.-8. Lwd. DM 8.---

226. Strauss, Alte Frankfurter Fachelöfen. Beitr. z. Geschichte d.  
Töpferei m. vielen Abb. Berlin 1921. Gebd. DM 4.---
227. Stężykowski, - Festschrift. Z. 70. Geb. 1932. Kart. DM 5.---
228. Thalasso, A.: Türkische Kunst. M. 51 Abb. o.J. Lwd. DM 4.---
229. Tieck, - Hildebrandt, Ed.: Friedr. T. Beitr. z. dtsch. Kunst-  
geschichte im Zeitalter Goethe's u. d. Romantik. M. 17 Abb.  
Lpz. 1906. gr.-8. Lwd. DM 7.50
230. Thode, K.: Franz v. Assisi u. d. Anfänge d. Renaissance in  
Italien. M. Illustr. Bln. 1885. Hldr. DM 8.---
231. ..., dasselbe. 3. Aufl. M. 39 Abb. Bln. 1926. Brosch. DM 10.---
232. ..., Böcklin und Thoma. Heidelb. 1905. Gebd. DM 3.---
233. Thoma, - Beringer, J. A.: Hans Th. M. 87 Taf. 1922. 4. DM 6.---
234. ..., Spemann, M.: Stunden m. Hans Th. 1947. Gebd. DM 3.---
235. Thorvaldsen, - Rave, P.O.: Thorvaldsen. Mit 140 Abb.  
Berlin (1947) Gebd. DM 10.---
236. Tizian, - Hetzer, Th.: Tizian. Gesch. s. Farbe. 2. Aufl.  
Frankf. o.J. Kart. DM 8.---
237. Toth, E.: Die alten Niederländer von Eyck bis Brueghel. Mit  
215 Abb. u. Taf. Bielef. 1943. 4. Gebd. DM 15.---
238. Unde, - Ostini, Fr. v.: Fritz v. U. M. 120 Abb. 2. Auflage.  
Bielef. 1911. Lwd. DM 3.---
239. Vasari, G.: Le vite dei piu eccellenti pittori, scultori e  
architetti. Prima ed. napolitana con note per cura G. de Stefano.  
Napoli 1876. Lwd. (etw. fleckig) DM 5.---
240. ..., Neue Briefe. Hrsg. v. H. v. Frey. (Vasari-Lit. Nachlass  
Bd. III) Burg 1940. 4. Brosch. DM 6.---
241. Veit, - Spahn, M.: Philipp V. M. 92 Abb. 1901. Lwd. DM 3.---
242. Velde, H. van de: Vom neuen Stil. Lpz. 1907. Hrgt. DM 4.---
243. Verlorene Werke deutscher romant. Malerei. Hrsg. v. Wolf.  
3. Aufl. München 1931. Kart. DM 4.---
244. Vignole, J. B.: Delagardette, C. M.: Règles des cinq ordres  
d'architecture, de Vignole. M. 50 Kupf. Paris 1823. 4. Angeb.:  
derselbe, Leçons élémentaires des ombres dans l'architecture.  
M. in Kupf. gestoch. Vortitel u. 25 Kupf. Paris 1823. In  
e. neueren Hfz-Rd. DM 12.---
245. Volbach, W. F.: Mittelalterl. Bildwerke aus Italien und  
Byzanz. 2. Aufl. M. zahlr. Textabb. u. 32 Lichtdr.-taf. Bln.  
1930. 4. Olwd. (100.--) DM 30.---
246. Volkmann, L.: Bilderschriften d. Renaissance. Hieroglyphik u.  
Emblematik in ihren Beziehg. u. Fortwirkg. M. Abb. 1923. Hlwd. 8.---
247. Watts, - Macmillan, H.: The life-work of G. F. W. with re-  
productions from photographs. Lond. 1903. Lwd. DM 3.---
248. Waetzold, W.: Du und die Kunst. M. 323 Abb. (1938) Lwd. DM 10.---
249. ..., Schöpf. Phantasie. Essays u. Glossen. (1947) Gebd. DM 7.50
250. Werner, B. E.: Deutsche Plastik d. Gegenw. M. 170 Abb. Lwd. 7.50
251. Wickenhagen, E.: Gesch. d. Kunst. M. 18 Kunstbeilagen u. 363 Abb.  
13. Aufl. 1912. Gebd. DM 4.---
252. ..., dasselbe. 12. Aufl. 1908. Lwd. DM 3.---
253. Wiesner, G. G.: Pulsschlag deutsch. Stilgeschichte. Teil I:  
Bis in's 16. Jhdt. M. Abb. o.J. 4. Lwd. DM 9.---
254. Wölfflin, H.: Kunstgeschichtl. Grundbegriffe. 9. Aufl. Mit  
122 Abb. Münch. o.J. Gebd. DM 10.---
255. ..., Die klass. Kunst. Einf. in d. italien. Renaissance. Mit  
126 Abb. 6. Aufl. Münch. 1914. Lwd. DM 4.---
256. Worringer, W.: Formprobleme d. Gotik. M. 50 Taf. 1920. Gebd. 3.---
257. Wulff, C.: Altchristl. Kunst v. Anfängen bis Mitte d. 1. Jtsds.  
M. Abb. Potsdam (1936) 4. Gebd. DM 20.---
258. Zur Westphal, W.: Reklamekunst aus 2 Jahrtausend. M. 312 Abb.  
Berlin 1925 (522 S.) 4. Orig.-Hpergt. DM 40.---

NEUERSCHEINUNGEN.

259. Berenson, B.: Aesthetik u. Geschichte in d. bildenden Kunst. DM 14.--  
Freiburg 1951. Lwd.
260. Berlin. - Das Berliner Schloss u. s. Untergang. Im Auftr. d. Bundesminist. f. gesamtet. Fragen hrsg. v. V. Rodemann. Vorw. Prof. Gall. Bln. 1951 (80 S. m. 110 Abb.) Kart. DM 3.50
261. Bossert, H. Th.: Altsyrien. Kunst u. Handwerk in Cyprien, Syrien, Palästina u. Arabien v. d. Anfängen bis z. völl. Aufgehen in d. griech.-röm. Kultur. Unt. Mitarb. v. R. Naumann. M. 1400 Abb., 34 Kart. u. 407 Bildtaf. Tüb. 1951. Lwd. DM 30.--
262. Fechter, P.: Kl. Wörterb. f. Kunstgespräche. 1951. Lwd. 9.--
263. Hackel, A. A.: Ikonen. Zeugen ostkirchl. Kunst u. Frömmigkeit. M. 16 farb. Abb. Freib. 1950. gr.-8. Gebd. DM 5.80
264. Klein, R.: Lexikon d. Mode. 3 Jahrtausende europ. Kostümkunde. M. 980 zweifarb. Zeichnungen v. M. Riederer. 1950. Kasette DM 36.--
265. Koch, Herb.: Der griech.-dorische Tempel. Stuttg. 1951. M. 16 Taf. Kart. (= Gesetz u. Urbild) DM 5.80
266. Kunstlexikon. Bearb. v. E. Schaffran. ca. 4000 Stichwörter auf 445 S. Wien 1950. Lwd. DM 11.80
267. Rogier v. d. Weiden. - Beenen, H.: Rogier v. d. W. 3 Abb., 4 Farbt. z. 128 S. Bildern. 1951. Gzlw. DM 29.1--
268. Schmitz, H.: Das Möbelwerk. Möbelformen v. Altertum bis zur Mitte d. 19. Jhds. 320 Bilds. m. 680 Abb. u. 80 S. Text. 5. Aufl. Tüb. 1951. 4. Lwd. DM 42.--
269. Sedlmayr, H.: Verlust d. Mitte. Die bildende Kunst d. 19. u. 20. Jhs. als Symptom u. Symbol d. Zeit. 1948. Lwd. DM 15.80
270. Tintelnot, H.: Die barocke Freskomalerei in Deutschland. Ihre Entwicklung u. europ. Wirkung. M. Abb. u. Taf. 1951. Lwd. 48.--
271. ---, Die mittelalterl. Baukunst Schlesiens. M. 89 ganzs. Fotogr. auf Kunstdruckpapier u. 53 Textabb. 1951. Ln. DM 29.--
272. Vallentin, A.: Leonardo da Vinci. Maler - Erfinder - Philosoph. M. 1 Vierfarb.-taf. u. 16 Tiefdr.-taf. 1951. Ln. DM 15.80
273. Venske, H.-J. u. H. Rhotert: Meisterwerke vorgeschichtlicher Kunst. Alte europ. u. afrikan. Felsbilder. Neuausg. Tüb. (1948) 1951. M. 32 Taf. In Wappe DM 28.75
274. Wild, D.: Moderne Malerei. Ihre Entwickl. seit d. Impressionismus 1880-1950. Konstanz 1951. M. Abb. u. Taf. Leinen DM 24.--
275. Winkler, Fr.: Die grossen Zeichner. M. 117 Abb. Berlin 1951. Lwd. DM 12.--

Wir würden uns freuen, Ihre geschätzten Aufträge zu erhalten  
und zeichnen

hochachtungsvoll  
G S E L L I U S  
Buchhandlung und Antiquariat



776  
Sammlung Dalp

*Sie vermittelt  
Wissen  
in leichtfaßlicher  
Form*



Geellius, Buchhandlung und Antiquariat  
Berlin-Schönberg, Eisenacher Straße 71

Niemand, dem diese Bücher in die Hände kommen, auch kein Wissenschaftler mit höchsten Anforderungen an die Wiedergabetreue seiner Erkenntnisse, wird den unschätzbaren Wert des hier erschlossenen Zugangs zu allen Wissenschaftsgebieten leugnen können. Dazu sind die einzelnen Veröffentlichungen dieser Sammlung, die ihren Namen nach dem Verlagsgründer Johann Dalp erhalten hat, ausnahmslos in einer bestechenden Form geschrieben. Auf allen Wissenschaftsbereichen führen die Dalp-Bücher dem gleichen Geschick in ganze Disziplinen ein, wie in Teilgebiete oder auch Spezialprobleme. *Die Neue Zeitung*

Eine glückliche Lösung, die Wissenschaft einem breiten Kreise zugänglich zu machen, war die Schaffung der »Sammlung Dalp«. — Mit der Sammlung Dalp repräsentiert der Verlag den Schweizer Buchhandel vortrefflichst im In- und Ausland. *Das Neue Buch, Wien*

... dat men het Verlag A. Francke AG, te Bern dankbaar moet zijn voor zijn Sammling Dalp, die vele goede eigenschappen in zich verenigt en vooral waard-evol moet heten, omdat zij »up to date» is. Zeker is de Sammling Dalp in ons land geen onbekende meer, maar nu zij haar eerste — vijftigste! — jubileumnummer bereikt heeft, achten wij het toch gewenst hier op deze serie, die zich in het buitenland als duizenden en duizenden vrienden verwierf, de aandacht te vestigen. *Radio Hilversum I*

... einer der vorzüglichsten Kollektionen populärwissenschaftlicher Darstellungen im gegenwärtigen deutschsprachigen Verlagswesen. *Argentinisches Tageblatt, Buenos Aires*

Ihre zweifellos zunehmende Anziehungskraft verdankt sie ... wohl mehr noch der Tatsache, daß Autoren aller Nationen und vor allem Exponenten der dargestellten Wissensgebiete gewonnen werden konnten. Denn die Reihe ... zur Originalenzyklopädie, die Aufmerksamkeit auch der Forschung beansprucht. *Atlantis, Zürich*

Ausgabe dieses Verzeichnisses Frühjahr 1952.

Alle Bände sind in Ganzleinen gebunden

LEO LEHNEN VERLAG MÜNCHEN  
FRANCKE VERLAG BERN

#### Band 1

**Erwin Schrödinger: Was ist Leben?** Die lebende Zelle mit den Augen des Physikers betrachtet. Aus dem Englischen übersetzt von Dr. L. Mazurczak, überarbeitet von Dr. E. Schneider. 131 Seiten. Mit 12 Abbildungen Text und auf 4 Tafeln. 2. Auflage 1951. 5.80.

«Schrödinger bringt mit für das Wesentliche geschärftem Blick viele Tatsachen bei und macht, neben der lebendigen Art des Vortrags, gerade dadurch die Lektüre an- und aufregend.»

Friedrich Kaempffer, Dipl.-Phys., in *Göttinger Universitäts-Zeitung*

«Aber die kleine Schrift ist so inhaltreich, dabei so fesselnd, ja faszinierend durch Stil und Gedankenführung, dass sie ihren Weg macht.»

Prof. Dr. F. Dessauer in *Das Bücherblatt, Zürich*, 20. Sept. 1946

#### Band 2

**Maurice Gex: Einführung in die Philosophie.** Aus dem Französischen übersetzt von Esther de Forest. 288 Seiten. 2. Auflage 1949. 8.60.

«Nous ne voulons qu'en rappeler brièvement les mérites, la sobriété et la clarté de l'exposé, l'objectivité du point de vue, l'art de condenser en quelques pages tout un système abstrait et complexe.»

*Action et Pensée, Genève*, septembre 1947

«A charming and lucid introduction to philosophy. Erudite without the burdens of erudition.»

*Books Abroad, Norman, Oklahoma, USA.*

«Die reizvolle Aufgabe, dem Aussenstehenden einen Zugang zur Philosophie zu verschaffen, löst der Verfasser in der originellen Weise, dass er die systematische und die historische Betrachtungsweise geschickt miteinander verbindet. ... Er hat ein gewichtiges Wissen erworben, aber es schwirrt ihm nicht der Kopf von Namen und Definitionen.»

*Das Neue Buch, Wien* 1947, Nr. 2



Band 3

**Pierre Auger: Die kosmischen Strahlen.** Aus dem Französischen übersetzt von Dr. R. Stämpfli. 144 Seiten. Mit 33 Abbildungen im Text und auf 12 Tafeln. 5.80.

«La traduzione dal francese di questa „mise a point“ del Prof. Auger non ha perso nulla del carattere originale, vivo e brillante, che rende una delle migliori illustrazioni delle nostre attuali conoscenze sulla radiazione cosmica.»

*Geofisica Pura e Applicata*, Milano, luglio 1948

«Durch lebendige Darstellung und anschauliche Beispiele versteht es der Verfasser, den interessierten Laien in leichtfasslicher und doch wissenschaftlicher Form in dieses Spezialgebiet der modernen physikalischen Forschung einzuführen. Der Physiker andererseits findet hier die Möglichkeit, sich eine schnelle Übersicht über die Probleme der Höhenstrahlung zu verschaffen. Durch eine Reihe recht geschickt ausgewählter Abbildungen wird der Wert des Büchleins noch erhöht.»

*Göttinger Universitäts-Zeitung*, 2. Jahrgang, Nr. 19, 5. September 1947

Band 4

**William McDougall: Charakter und Lebensführung.** Praktische Psychologie für jedermann. Aus dem Englischen übersetzt von Dr. E. Schneider. 391 Seiten. 2. Auflage 1951. 9.80.

«Der bekannte englische Psychologe Dougall hinterlässt uns ein Buch, das bei aller gewiegtten wissenschaftlichen Durchdringung des menschlichen Seelenlebens von abstrakter Trockenheit völlig frei ist. In klarer, ja stilistisch manchmal bestrickender Art weisen wir scheinbar mühelos über die Ziele eines richtigen Handelns und über die Fehler, die uns zu unterlaufen pflegen, belehrt.»

*Schweizer Bücher-Zeitung*, 1946, Nr. 9

«È quindi un libro utile, che si legge volentieri.»

*Archivio di psicologia, neurologia e psichiatria*, Milano, Februar/März 1947

Band 5

**Emil J. Walter: Erforschte Welt.** Die wichtigsten Ergebnisse der naturwissenschaftlichen Forschung. 328 Seiten. Mit 56 Abbildungen und 14 Tabellen. Zurzeit vergriffen; Neuauflage in Vorbereitung.

«Survey, at once clear and condensed, of the main achievements of the various natural sciences, astronomy, meteorology, geology (earth history), biology (evolution), and post-Newtonian physics. Crucial experiments and famous passages of the most important scientists are quoted in their own words.»

Prof. Gustav Mueller, University of Oklahoma, in *Books Abroad*, Spring 1948

«Es besticht durch erstklassige Aufmachung, ausgezeichnete Abbildungen und nützliche tabellenartige Zusammenstellungen zu den einzelnen Kapiteln in einem besonderen Anhang.»

*Das Neue Buch*, Wien, 1947, Nr. 2

Band 6

**R. H. Tawney: Religion und Frühkapitalismus.** Eine historische Studie. Aus dem Englischen übersetzt von Dr. Max Moser. 331 Seiten. 9.—

«Wie mir des Tacitus Annalen immer noch als der beste Kommentar zur Johannes-Apokalypse erscheinen, so stellt Tawneys Buch heute das eindringlichste Glossar zu Jesu Mammospredigt dar. Über das Inhaltliche hinaus können wir Pfarrer noch lernen an dem knappen, sachlichen, tatsachengemäßen Stil, der in der Übertragung gut zur Geltung kommt.»

*Kirchenblatt für die reformierte Schweiz*, 1946, Nr. 8

«De schrijver beschikt bovendien over een brillanten stijl, zodat het oorspronkelijke boek „Religion and the rise of capitalism“ niet slechts voor historici en economen, maar ook voor iedereen ontwikkelden mens een tegelijk onderhoudende en leerzame lectuur vormt.»

*Katholiek*, Amsterdam, 16. Dezember 1947

Band 7

**August Günthart: Einführung in die Vererbungslehre.** 204 Seiten. Mit 68 Abbildungen im Text und auf 3 Tafeln. Zurzeit vergriffen.

«Der vorliegende Band August Güntharts (Frauenfeld) darf sich nicht nur sehen lassen, sondern ist in allen Teilen so vorzüglich geraten, dass die verdiente Anerkennung sich ganz von selbst einstellen wird.»

*Neue Zürcher Zeitung*, 19. Februar 1946

«Die 'Einführung in die Vererbungslehre' von Günthart scheint mir gerade das zu sein, was Ärzte und Studierende der Medizin zum Erwerb oder zur Neuauffrischung erbbiologischen Wissens brauchen, weshalb das kleine Werk nicht nur unsere Anerkennung, sondern auch weite Verbreitung in unsern Kreisen verdient.»

*Praxis*, 30. Mai 1946

«Ce livre contient toutes les données fondamentales de la génétique moderne. Une série de schémas très compréhensibles facilite l'étude de cette matière quelquefois difficile.»

*Revue Internationale des Industries Agricoles*, Paris, mars 1947

Band 8

**Donald Brinkmann: Mensch und Technik.** Grundzüge einer Philosophie der Technik. 167 Seiten. Zurzeit vergriffen.

«Dieses fesselnd geschriebene Werk bietet auf gedrängtem Raum eine grosse Fülle von geschichtlichen Erkenntnissen und Durchsichten, die zu aktuellen Fragestellungen und Lösungsversuchen führen.»

*Theologische Zeitschrift*, 17. Januar 1947

«Brinkmanns Buch arbeitet die wesentlichen Typen der Sina-gebung des Technischen heraus; es ist von einem erstaunlichen Reichtum an Beispielen aus der Geistesgeschichte, und es zeigt, wie dringlich die Befassung mit der Technik als Problem bei uns Abendländern seit Jahrhunderten ist.»

*Die Tat*, Zürich, 27. Oktober 1945

Band 9

**D. C. Somervell: Geistige Strömungen in England im 19. Jahrhundert.** Aus dem Englischen übersetzt von Prof. Dr. Otto Funke. 363 Seiten. 8.40.

«Wir lernen da in erschöpfender Weise jene Schriftsteller kennen, die auf irgendeine Art die Politik und die öffentliche Meinung im England des vergangenen Jahrhunderts beeinflussten... Auch die religiösen Strömungen sind mit viel Verständnis dargelegt.»

*Vaterland*, 21. August 1946

«... ein Werk, das sich äusserst bescheiden gibt, das aber unter der schlichten Hülle einer Überschau und Zusammenfassung manchen frappierenden Gedanken, manche überraschende Feststellung birgt und die schwierigsten Zusammenhänge gelegentlich durch eine überaus einfache Formel erklärt.»

*Die Presse*, Wien, 24. März 1947

Band 10

**Ernst Boller, Donald Brinkmann, Emil J. Walter: Einführung in die Farbenlehre.** Mit 30 Illustrationen und 8 Farbtafeln. 134 Seiten. 9.50.

«Ein ganz ausgezeichnetes Büchlein, das trotz dem geringen Umfang eine Fülle von wertvollem Material in leicht verständlicher Weise wiedergibt.»

*Schweizerische Medizinische Wochenschrift*, 1948, Nr. 7

«Jedem Fachmann ist dieses Werk aufrichtig zum Studium zu empfehlen; er wird davon einen bleibenden Gewinn für sich buchen dürfen.»

*Schweizer Graphische Mitteilungen*, November 1947

Band 11

**Sir Arthur Eddington: Philosophie der Naturwissenschaft.** Aus dem Englischen übersetzt von Dr. Karl Hauptvogel. 284 Seiten. 10.80.

«Wer sich nicht mit popularisierenden Schlagworten begnügen will, sondern einen wirklichen Zugang zu der modernen Physik



und ihrer Stellung im Ganzen der Philosophie sucht, kann die Darstellung Eddingtons nicht entbehren.»

*National-Zeitung*, Basel, 1. Oktober 1949

«Das Werk ist wohl die am tiefsten schürfende Arbeit des im Jahre 1944 verstorbenen Physikers, an dem die moderne Erkenntnistheorie nicht vorbeigehen kann. Der Verlag hat das Werk in vorbildlicher Ausstattung herausgebracht; die Übersetzung Deutsche ist einwandfrei.» *Der Standpunkt*, Meran, 6. Januar

«... stellt ein Beispiel naturwissenschaftlicher Grundlagenforschung dar, das zugleich zeigt, wie sich exakte Wissenschaft und philosophisches Denken befruchtend ergänzen.»

*Neues Abendland*, Augsburg, Juni 1950

Band 12

**Edwin Cannan: Der wirtschaftliche Wohlstand.** Aus dem Englischen übersetzt von Dr. H. G. Bieri. 264 Seiten. 11.80.

«Diese gut übersetzte, leichtfassliche und, da sie sich nicht in langen Erörterungen verliert, recht kurzweilige Darstellung volkswirtschaftlicher Grundsätze und Einsichten sei auch denjenigen Lesern empfohlen, die gern einen kleinen Leitfaden zum bessern Verständnis der in unserer Zeitung gebrauchten Fachausdrücke haben möchten.»

*Finanz-Revue und Schweiz. Wirtschaftsblatt*, Zürich, Dezember 1948

«Sein Buch kann allen, die in das volkswirtschaftliche Denken einzuführen wollen, als ausgezeichnete Ratgeber empfohlen werden.» *Schweizer Industriekblatt*, Zürich, Dezember 1948

Band 14

**Kleines Lexikon der Antike.** Umfassend die griechisch-römische Welt von ihren Anfängen bis zum Beginn des Mittelalters (6. Jh. n. Chr.). Bearbeitet von Dr. Otto Hilbtrunner. 2. neu bearbeitete und erweiterte Auflage 1950. 556 Seiten. 12.50.

«Man hat seine Freude an der prägnanten Kürze und Klarheit seiner Darstellungen, die alles Wesentliche gut hervorheben, ohne doch jemals in einen abgerissenen Kompendienstil zu verfallen.» Prof. E. Tièche in *Der kleine Bund*, 12. Januar 1947

«Dass man in diesem Lexikon nicht allein nachschlagen, sondern auch lesen kann, dankt es neben seiner sauberen sprachlichen Form vor allem dem Umstande, dass in diesen auf engstem Raum geordneten Artikeln die wissenschaftliche Fragestellung der Gegenwart spürbar bleibt... In knapper, aber trefflicher Auswahl sind überall jene Ausgaben und Bearbeitungen genannt, die das in der Forschung Erreichte am zuverlässigsten darbieten.» Prof. A. Lesky in *Anzeiger für die Altertumswissenschaft*, Wien, Juni 1948

«Ein kleines Buch, ein grosser Helfer.»

*Die Tat*, 7. Dezember 1946

Bände 15—17

**Kleines literarisches Lexikon.** Zurzeit vergriffen; Neuauflage in Vorbereitung.

Band 18

**Arthur R. Hinks: Einführung in die Astronomie.** Aus dem Englischen übersetzt von Heinz Bächler. 268 Seiten. 6.80.

«Es ist ein sehr persönlich geschriebenes, leicht lesbares Werk über die astronomische Wissenschaft, ihre Entwicklung, ihre Entdeckungen und auch ihre Irrtümer... Das Ziel, die Astronomie lebendig und interessant darzustellen, erreicht das Buch in vortrefflicher Weise.» *Der Bund*, 12. Dezember 1946

«Eine sehr, sehr wertvolle Einführung in die Astronomie. Wertvoll vor allem deshalb, weil in einfachster Sprache und mit vortrefflicher Klarheit in die Methoden der astronomischen Forschungen eingeführt wird; der enge Zusammenhang zwischen Beobachtungstechnik und wissenschaftlichen Leistungen ist überzeugend dargestellt.» *Bildungsarbeit*, Mai 1947, Heft 3

Band 19

**Oswald Heer: Die Urwelt der Schweiz.** Gekürzte Neuauflage, auf Grund der zweiten Auflage, von Dr. Ludwig Mazurczak. Mit 8 Abbildungen im Text und acht Tafeln. 296 Seiten. Fr. 8.80.

«Das Werk ist wohl die beste Darstellung, die dem Laien einen reichen Einblick in die Erdgeschichte der Schweiz gewährt.»  
*Prisma*, Juli 1948

«... es ist die hinreissend geschilderte Geschichte der Landschaft, der Pflanzen- und Tierwelt unserer Heimat von der Steinkohlenzeit bis zum Auftreten der ersten Menschen.»  
*Der Bund*, 11. März 1948

Band 20

**Ernst Meyer: Die Schweiz im Altertum.** 127 Seiten. Mit 7 Plänen im Text und 9 Abbildungen auf 5 Tafeln. 4.80.

«Es ist, um es vor auszunehmen, ein vorzügliches, jedermann zu empfehlendes kleines Werk, in klarer, gepflegter Sprache geschrieben, den Stoff in souveräner Weise meisternd.»  
*Zeitschrift für schweizerische Geschichte*, 1946, Nr. 2

«Ce petit volume, consacré à la Suisse préromaine et romaine... est fait par un homme très au courant du sujet et qui donne sur celui-ci tout ce qu'il est possible de donner dans l'état actuel des recherches historiques et archéologiques. Aucun chauvinisme, aucune tendance aux hypothèses prématurées, une science sûre, discrète et discrètement exprimée.»  
*Les études classiques*, Namur, 13 novembre 1947

Band 21

**Wolfgang Kayser: Kleine deutsche Versschule.** 3. Auflage 1931. 118 Seiten. 4.80.

«Das ist ein lebenswürdiges, gediegenes und gehaltvolles Büchlein, das in die Bibliothek jedes Germanisten, aber auch jedes ungelächerten Freundes der deutschen Dichtung gehört.»  
Prof. E. Staiger in *Trivium*, Heft 1, 1947

«Ce petit livre rendra de grands services aux étudiants et aux professeurs et même à tous ceux qu'intéresse la poésie allemande.»

*Études Germaniques*, Paris, Avril/Juni 1947

«His „Kleine deutsche Versschule“, as an introduction to the principles of German versification, and to the craft of German verse, has substantial merits... The author contrives in a limited space to present a wealth of factual and technical information, enlivened by urbane criticism and a penetrating analysis of the strength and weakness of the German language as a poetic medium.»

*The Modern Language Review*, London, Octobre 1947

Band 22

**R. W. Hallows: Radar.** Die Ortsbestimmung mittels Radiowellen. Aus dem Englischen übersetzt von Max Grether. 143 Seiten. Mit 59 Abbildungen im Text und 8 Tafeln. 6.80.

«Man kann der Sammlung Dalp zu dieser Neuerscheinung nur gratulieren!»  
*Die Tat*, 5. März 1947

«Es ist schwer, auf gedrängterem Raum eine solche Fülle von wissenschaftlichen und interessanten Dingen zu bieten. Wir möchten allen Lehrern die Sammlung aufs wärmste empfehlen.»  
*Luxemburger Lehrer-Zeitung*, 1. Quartal 1947

«... wij durven het dan ook zeer warm aanbevelen zelfs aan mensen, die zich niet zeer thuis voelen op het gebied van de physica.»

Dr. J. Wouters in *Technisch-Wetenschappelijk Tijdschrift*, Antwerpen, Januar 1947

Band 23

**Walter Theimer: Lexikon der Politik.** Politische Begriffe, Namen, Systeme, Gedanken und Probleme aller Länder. Zurzeit vergriffen. Neuauflage in Vorbereitung.



Band 24

**A. N. Whitehead: Einführung in die Mathematik.** Aus dem Englischen übersetzt von B. Schenker. 223 Seiten mit vielen Figuren im Text. 8.80.

«Das Ganze ist methodisch geschickt und mathematisch einwandfrei abgefasst, es enthält wertvolle Hinweise auf die Entwicklung der mathematischen Begriffe und auf das Verwachsensein der verschiedenen mathematischen Wissenszweige. Das Buch kann dem Suchenden und dem Wissenden nur empfohlen werden.»

*Basler Schulblatt*, Mai 1949

«Wenn ein Mann wie Whitehead... eine 'Einführung in die Mathematik' verfasst, so weiss man von vornherein, dass es ein methodologisches Meisterstück sein wird. - Ich bin der Meinung, dass dieses Büchlein eine bemerkenswerte Bereicherung der mathematischen Einführungsliteratur für Liebhaber und Laien, aber auch für jene Kenner bedeutet, die diese Dinge in den Höheren Schulen zum Beispiel zu lehren haben.»

*Die Neue Zeitung*

Band 25

**Henri Pirenne: Sozial- und Wirtschaftsgeschichte Europas im Mittelalter.** Aus dem Französischen übersetzt von Dr. Marcel Beck. 256 Seiten. 9.50.

«Mit einem bewundernswerten Blick fürs Ganze stellt der belgische Historiker den Ablauf der wirtschaftlichen und sozialen Entwicklung Europas im Mittelalter dar. In sieben Kapiteln zeichnet er treffend das wirtschaftliche und soziale Weltbild im Übergang von der Zeit des Karolingerreiches... bis zum späten Mittelalter mit seinem industrialisierten Handwerk und der dominierenden Rolle des Geldes.»

*Finanzrevue*, 9. April 1947

«... cette œuvre de synthèse a une valeur capitale, ne serait-ce qu'en raison de la largeur d'esprit avec laquelle elle a été conçue et d'une autre qualité, qui devrait être la première chez un historien et chez un économiste: ces pages font réfléchir.»

*Schweiz. Zeitschrift für Volkswirtschaft und Statistik*, Nr. 2, April 1947

Band 27

**William McDougall: Psychologie.** Die Wissenschaft von den Verhaltensweisen. Aus dem Englischen übersetzt von Dr. E. Schneider. 197 Seiten. 2. Auflage 1951. 7.40.

«Wer dieses Buch durchgearbeitet hat, besitzt also die Grundlagen vertieftem Studium, zur Erarbeitung der neueren psychologischen Literatur und zur späteren Spezialisierung auf den einen oder anderen Zweig der Psychologie.»

*National-Zeitung*, 30. November 1947

«Das Erscheinen dieses in England und USA. weit verbreiteten Buches in deutscher Sprache und im gefälligen Rahmen der Sammlung Dulp ist sehr zu begrüssen... Wir empfehlen dieses Buch einem jeden, der sich über die Fortschritte der Psychologie in der Zeit seit etwa 1925 orientieren will... Jeder deutsche Leser wird vielfache Anregung aus der Lektüre mitnehmen.»

*Philosophisches Jahrbuch*, Földes, 1949/2

Band 28

**Kenneth M. Smith: Das Virus.** Der Feind des Lebens. Aus dem Englischen übersetzt von Dr. E. Lang. 188 Seiten mit 1 Tabelle im Text und 21 Abbildungen auf 16 Tafeln. 7.80.

«... ist das Werk eines Spezialisten, der alles zu wissen scheint, was die internationale Forschung bis ins Jahr 1946 hinein über diese sonderbaren Krankheitserreger hat an den Tag bringen können... Auch der schon Eingeweihte kann aus dem reichhaltigen Buch noch sehr vieles lernen.»

*Neue Zürcher Zeitung*, 18. Oktober, 47. Morgenausgabe

«Diese an der Grenze der belebten und der unbelebten Natur stehenden, der direkten Beobachtung sich wegen ihrer Kleinheit entziehenden Gebilde finden durch Kenneth Smith eine ausgezeichnete, sehr genaue und doch leicht zugängliche Beschreibung. Es fehlt darin weder die interessante Geschichte und Vorgeschichte ihrer Entdeckung noch die Darlegung der Ansichten über das Wesen des Virus.»

*Der Bund*, Bern, 24. September 1947

**James Drever: Psychologie des Alltagslebens.** Aus dem Englischen übersetzt von Dr. R. Sigl. 196 Seiten. 6.80.

«Als Professor der Psychologie an der Universität Edinburgh und Leiter des Georg-Combe-Laboratoriums für Psychologie an dieser Universität, verfügt der Verfasser über langjährige Erfahrung und ein wissenschaftliches Können, das in dem vorliegenden Buche deutlich zum Ausdruck kommt. Alle Gebiete der seelischen Gegebenheiten, sowohl die bewussten wie auch unbewussten Erscheinungen, sind in ihm behandelt.»

Morgen, Saarbrücken, 1. Juli 1931

«Eine willkommene Einführung in die Psychologie als solche, in ihre Anwendungsmöglichkeit und Methoden. Ein grosser Vorteil des Buches ist, dass James Drever es in einem leicht verständlichen Stil unter Vermeidung überflüssiger und das Verständnis erschwerender Fachausdrücke abgefasst hat. Jeder Laie, der Drevers Buch aufmerksam gelesen hat, erhält eine solide Basis.»

Volksrecht, Zürich, 17. März 1931

«Die Vorzüge des kleinen, flüssig geschriebenen Werkes liegen in der praktischen Wirklichkeitsnähe der Themenwahl, der Betonung sozialer Fragestellungen und in der vorbehaltlosen Einbeziehung auch spiritistischer Phänomene in eine Psychologie, die für den Mann auf der Strasse geschrieben ist.»

Süddeutscher Rundfunk, 25. Mai 1931

**E. S. Russel: Lenkende Kräfte des Organischen.** Aus dem Englischen übersetzt von Dr. Ruth Keller. 211 Seiten. Mit 23 Skizzen. 8.50.

«Wer über die Einzelforschung im Biologischen hinaus einen freien Blick in die das Leben beherrschenden generellen Gesetze gewinnen, wer das 'Wunder der Entwicklung' sehen will, wie es wirklich eines ist, der greife zu diesem ausgezeichneten, didaktisch vorzüglich aufgebauten und gut übersetzten Buche.»

Zeitschrift für Kinderpsychiatrie, Januar 1948

«Den klugen und sauberen Ausführungen können wir unsere Bewunderung nicht versagen.»

Schweiz. Zeitschrift für Psychologie, Bd. 6/4, 1947

**Ernst von Aster: Die Psychoanalyse.** 252 Seiten. 2. Auflage 1949. 9.50.

«Die vielleicht beste allgemeinverständliche Arbeit über die Psychoanalyse, die wir in deutscher Sprache besitzen.»

National-Zeitung, Basel, 7. Januar 1950

«... weiss korrekt zwischen gefestigten Theorien und spekulativen Hypothesen zu trennen. Aber auch letzteren zu folgen ist bei der zurückhaltenden, geistoffenen Art des Verfassers ein Vergnügen.»

Düsseldorfer Nachrichten, 23. Februar 1950

«Das Buch hebt sich von anderen ähnlichen Bemühungen dadurch ab, dass hohe Wissenschaftlichkeit und leicht fassliche Diktion, Beschränkung auf wesentliche Gesichtspunkte und Weite des Horizonts in gleicher Weise sein Profil bestimmen.»

Dr. Joachim Bodamer im Süddeutschen Rundfunk

**Bronislaw Malinowski: Sitte und Verbrechen bei den Naturvölkern.** Aus dem Englischen übersetzt von Dr. H. Schwarz. Mit 6 Illustrationen auf Tafeln. 123 Seiten. 6.80.

«Diese ungemein gewissenhafte Untersuchung über Recht und Sitte, Verbrechen und Strafe bei den Primitiven ist geeignet, viele weitverbreitete Irrtümer richtigzustellen und uns sehr fesselnde und aufschlussreiche Einblicke in die Frühgeschichte der Menschheit zu vermitteln.»

Lucerner Tagblatt, 6. Mai 1949

«Malinowski vermag mit seinem Werk zu zeigen, dass jedem Volk eine natürliche Rechtsauffassung eingeboren ist und dass man nicht gut von einer konstitutiven Regellosigkeit, sei es Promiskuität oder Klan-Kommunismus, sprechen kann... Das Buch kann Ethnologen und (mehr noch) Soziologen wegen seiner interessanten Beweisführung empfohlen werden.»

Wissenschaft und Weltbild, Wien, Oktober 1949



Band 34

**Harold Nicolson: Diplomatie.** Aus dem Englischen übersetzt von A. Bloch unter Mitarbeit von Dr. F. L. Sack. 189 Seiten. 6.80.

«Eine sehr undiplomatische und gerade darum sehr anziehende und lehrreiche Plauderei über Diplomatie von einem offenbar sehr gewiegten Kenner... Bei aller Anspruchslosigkeit der Form bestrebt die Darstellung doch durch viele gut ausgewählte Beispiele und sprühenden Geist.»

*Gewerkschaftliche Rundschau für die Schweiz*, Februar 1948

«... er versteht durch die Abgeklärtheit und Reife seiner Einsichten und Ansichten auch denjenigen zu überzeugen, der angesichts der Falschspielerpraktiken einer entarteten Afterdiplomatie der Jüngstvergangenheit diesem Berufe mit Skepsis gegenübersteht.»

*Neues Abendland*, Augsburg, April 1948

«Nul doute que l'édition de cette œuvre ne représente un enrichissement pour la littérature diplomatique.»

*Archives Diplomatiques*, Vienne, janvier/février 1948

Band 36

**Georg Polya: Schule des Denkens.** Vom Lösen mathematischer Probleme. Aus dem Englischen übersetzt von Elisabeth Behnke. 265 Seiten mit 34 Figuren im Text. 9.80.

«Es ist eine wahre Freude, den originellen Darlegungen Polyas zu folgen, dessen ganze Forscherpersönlichkeit sich in diesen an sich ganz elementaren Ausführungen widerspiegelt.»

*Schweizer Bücher-Zeitung*, Zürich, Mai 1950

«Die „Schule des Denkens“ darf sicher als ein sehr anregendes, äusserst wertvolles Buch bezeichnet werden.»

*Neue Zürcher Zeitung*, 28. Januar 1950

«Es ist nicht abzusehen, wieviele Stunden der Qual Tausenden von Hoch- und Mittelschulstudenten erspart blieben, wenn sie Professor Polyas Büchlein bei sich hätten.»

*Der Standpunkt*, Metan

Band 37

**Henry Lüdke: Geschichte der amerikanischen Literatur.** Etwa 600 Seiten. Im Druck.

Der Autor ist ordentlicher Professor für Anglistik an der Universität Basel und gilt als einer der besten europäischen Kenner der amerikanischen Literatur. Sein Buch, das von den Anfängen zum Ausbruch des zweiten Weltkrieges führt, gibt erstmals – auch für den Nichtspezialisten fesselnd – vom literarischen Gesichtspunkt her betrachtet einen umfassenden Überblick über die amerikanische kulturelle Entwicklung.

Band 38

**Charles Blondel: Einführung in die Kollektivpsychologie.** Aus dem Französischen übersetzt von Y. Sermon. 223 Seiten. 8.20.

«Dieses Buch hat wirklich revolutionären Charakter, denn es weist Vieles der Kollektivpsychologie zu, was bisher der Individualpsychologie anvertraut wurde... Also gelangt es in der Betrachtung von vorhandenen psychologischen und soziologischen Systemen zu Ergebnissen, die noch nicht oft erkannt wurden und die Schulpsychologie wahrscheinlich herausfordern werden. Darum stellt es den psychologischen Grundkategorien auch weitgehend neue Aufgaben, von denen zu erfahren – vor allem wegen der frischen und oft ironischen Haltung Blondels – ein Hochgenuss ist.»

*Schweizer Bücher-Zeitung*, Zürich, Juli 1949

«Das Buch kann jedem Lehrer zum Studium empfohlen werden, ist er doch gerade durch seine Berufsarbeit (man denke an die Führung der Schulklasse, den Gruppenunterricht u. a.) in starkem Masse an kollektiv-psychologischen Erscheinungen interessiert.»

*Schweizerische Lehrerzeitung*, Zürich, Juli 1949

Band 39

**George Macaulay Trevelyan: Die englische Revolution von 1688–1689.** Aus dem Englischen übersetzt von Dr. R. Sigl. 212 Seiten. 7.80.

«Nebst seinem untrüglichen Blick für die Wahl seiner Themen hat Trevelyan seine unvergleichliche Popularität als Historiker vor allem seinem blendenden Stil zu verdanken... Trevelyans Schriften wirken nicht wie Vorlesungen, sondern wie ein Gespräch im Freundeskreis, in dessen Verlauf er seinen Gegenstand auseinander setzt, über den er zufällig mehr weiss als die andern.»

*Basler Nachrichten*, 16. März 1951

«Gerade jetzt, da England und das europäische Festland ideell näher zusammenrücken sollten, ist ein Buch wie Trevelyans Studie der englischen Revolution im 17. Jahrhundert von besonderem Interesse.»

*Tagess-Anzeiger*, 3. März 1951

«... bei aller Ruhe des Berichts von packender Gewalt.»

*Neue Zürcher Zeitung*, 1. März 1951

#### Band 40

**R. F. Harrod: Die internationalen Wirtschaftsbeziehungen.** Aus dem Englischen übersetzt von Christof Reiner. 215 Seiten. 9.50.

«Das Bändchen stellt eine prägnante Verarbeitung der heutigen Theorien dar und wirkt lebendig, indem es ständig den Hinweis zur Praxis aufrechterhält.»

*Ottobruner*, 25. August 1948

«... ist es ihm gelungen, mit einer erstaunlichen Einfachheit des Ausdrucks und ohne grosse theoretische Kenntnisse voranzusetzen, zu sehr klaren und eindeutigen Ergebnissen zu kommen, denen auch eine praktische Brauchbarkeit nicht abzuspüren ist.»

*Die Tat*, Zürich, 25. November 1948

#### Band 41

**Olof Gigon: Sokrates. Sein Bild in Dichtung und Geschichte.** 319 Seiten. 11.50.

«Das ... Werk wendet sich nicht allein an den Experten, seine Leserschaft soll die an der Geschichte der Philosophie und der antiken Kultur interessierte breite Leserschaft sein. Es zeichnet sich durch Übersichtlichkeit, durch systematische Anordnung und einen klaren Stil aus und wird zweifellos nicht nur den Fachmann, sondern auch den Laien fesseln.»

*Welt am Abend*, Wien, 25. August 1948

«... es ist scharfsinnig, meisterhaft geschrieben, brennend interessant. Keiner, der sich mit Sokrates beschäftigt, wird an ihm vorbeigehen können.»

*Schweizer Rundschau*, Juni 1948

#### Band 42

**Eduard Melchior: Wege, Ziele und Grenzen der operativen Chirurgie.** 161 Seiten. Mit 44 Abbildungen. 6.80.

«Das ausgezeichnet geschriebene Werk enthält viel mehr, als man in dem kleinen Büchlein erwarten dürfte. Es bleibt kaum ein mit der Chirurgie auch entfernt zusammenhängendes Problem unerwähnt und, soweit das heute überhaupt möglich ist, ungelöst... eine wunderbare und leicht zugängliche Einführung in die Chirurgie und deren Ethos.»

*Art Medici*, Nr. 3, 1948

«Im Unterricht für Schwestern, ärztliches Hilfspersonal und Samariter kann das Büchlein ein wertvoller Helfer werden. Für alle Gebildeten mag es ein kleines Lexikon der Chirurgie sein.»

*Schweizerische Medizinische Wochenschrift*, Nr. 52, 1947

«Ein knapper und klarer Überblick über die Möglichkeiten der heutigen Chirurgie, geschrieben von einem Meister seines Faches.»

*Wiener Börsenkurier*, 22. November 1947

#### Band 43

**Heinz Bächler: Die ersten Bewohner der Schweiz. Das alpine Paläolithikum.** 176 Seiten. Mit 15 Abbildungen im Text und 8 Tafeln. 6.80.

«... eine ganz vorzügliche Übersicht über sämtliche altpaläolithischen Fundstellen der Schweiz... Der wissenschaftlich wohl fundierte Text ist flüssig und leichtverständlich geschrieben. Das schmucke Büchlein wird dem Historiker, vor allem aber dem Geschichtslehrer an höheren Schulen, der heute um die Behandlung dieses ältesten Abschnittes der Schweizer Geschichte nicht herumkommt, vorzügliche Dienste leisten.»

*Zeitschrift für Schweizer Geschichte*, Nr. 2, 1948



«Students... will probably take great pleasure in this vigorous study... will be glad to confess that Professor Schücking has done his work with no less scholarship than spirit, that he makes readily accessible a varied body of material illuminating certain aspects of our dramatic history, and that crammed as the book is with facts it is also notably readable.»

*Modern Language Quarterly*, Seattle, USA, Dezember 1949

Band 46

**Hans Pettersson: Rätsel der Tiefsee.** Aus dem Schwedischen übersetzt von Elsa Carlberg. 149 Seiten. Mit 64 Abbildungen. 9. 50.

«Ein sehr wertvolles Bändchen des führenden schwedischen Ozeanographen. In spannender Art werden wir mit der Geschichte der Tiefseeforschung bekannt gemacht, lernen die Ergebnisse der grossen englischen und deutschen Expeditionen kennen... Dem Fachmann bietet das Bändchen kurze, geschickte Zusammenfassung vieler Probleme, der Laie kann sich dem gewandten Führer durch wohl alle denkenden Menschen interessierende Fragen sicher anvertrauen.»

*Basler Schulblatt*, 18. Mai 1950

«Was auf diesem Gebiet bis heute schon geleistet wurde, darüber gibt ein namhafter schwedischer Meeresforscher, Hans Pettersson, in einem sorgfältig ausgestatteten und sehr gut und reichhaltig illustrierten Bändchen... eine recht anschauliche und für jedermann verständlich geschriebene Übersicht. Spannend und fesselnd zugleich sind diese Schilderungen über die bisher unternommenen Tiefsee-Expeditionen.»

*Süddeutscher Rundfunk*, Buchbesprechung vom 22. Juli 1949

Band 47

**Hans Kohn: Propheten ihrer Völker.** Mill - Michelet - Mazzini - Treitschke - Dostojewski. Studien zum Nationalismus des 19. Jahrhunderts. Aus dem Englischen übersetzt von Dr. Hugo Knöpfmacher und Therese Treuenfels. 249 Seiten. 11. 50.

«Ideen lassen sich nur durch Personen verstehen, die sie vertreten; Personen bleiben immer die Schöpfer und Träger der

geschichtlich wirksamen Ideen, auch wenn sich die Ideen zu verständigen scheinen. Hans Kohn hat sich beider Aspekte mit schönstem Erfolg bedient ... Sein ausgezeichnetes Buch rechtfertigt viele und aufmerksame Leser.»

Prof. Dr. Hans Barth, *Neue Zürcher Zeitung*, 1. August 1948

«Instruktiv, lebendig, sachlich, auf umfassende Quellenkunde gestützt.»  
*Die Tagespost*, Augsburg, 8. April

Band 48

**Sir James Jeans: Der Werdegang der exakten Wissenschaft.** Aus dem Englischen übersetzt von Dr. W. M. Treichlinger. 384 Seiten mit 38 Abbildungen im Text und 14 Tafeln. 14.50.

«Es ist erstaunlich, wie Jeans die gesamte Entwicklung von der Mathematik der Babylonier bis zu den kosmischen Strahlen, der Quantenmechanik von Dirac und der Nebularastronomie von Eddington in dem verhältnismässig beschränkten Umfang dieses Buches zu bewältigen verstand ... so dass ein geschlossenes Bild von überwältigender Eindrücklichkeit entsteht. Die sprachliche Formulierung ist äusserst schlicht, aber klar und einprägsam und wirkt dadurch fesselnd, ja spannend.»

*Schweizer Lehrer-Zeitung*, Oktober 1948

\* Jeans hat keine trockene Darstellung der Geschichte der Naturwissenschaften im üblichen Sinne geschrieben, sondern einen spannenden und durchaus persönlich gefärbten Bericht, den jeder lesen sollte, der wissen möchte, was exakte Wissenschaft ist, wie sie wurde und wohin sie strebt.»

*Der mathematische und naturwissenschaftliche Unterricht*, Bonn, Band Heft 3, 1950

«Il dégage nettement, dans une langue appropriée mais toujours accessible, et avec un choix heureux de particularités concrètes et d'anecdotes biographiques, la marche conquérante des sciences mathématiques et physiques.»

*Revue des Questions Scientifiques*, Louvain, Nr. 276

Band 49

**Henri Sé: Die Ursprung.** Aus dem Französischen. 218 Seiten. 8.20.

«Die Fülle interessanter Materialien, macht es als wissenschaftlich brauchbar.»  
*Osterr. ...*

«Eine ausgezeichnete Zusammenfassung der Tatsachen, die zur Ent-

Band 50

**I. M. Bocheński: Einführung.** 2., umgearbeitete Auflage.

«Das Buch von Bocheński ist ein geschlossenes Werk ... stellt die einzelnen ...

«Der Autor musste von der Einordnung lösen. Er chronologischen Reihenfolge wählen. Die Lösung Bocheński hat eine geistig beibehalten, die Gesichtspunkte nicht recht glückliche them-

«This volume provides a critical report that may be of interest to English.»

Band 51

**Ernst Schneider: Die Entwicklung der ...** züge und Fehler im Druck.



Band 34

**Harold Nicolson: Diplomatie.** Aus dem Englischen übersetzt von A. Bloch unter Mitarbeit von Dr. F. L. Sack. 189 Seiten. 6.80.

«Eine sehr undiplomatische und gerade darum sehr anziehende und lehrreiche Plauderei über Diplomatie von einem offenbar sehr gewiegten Kenner... Bei aller Anspruchslosigkeit der Form bestreicht die Darstellung doch durch viele gut ausgewählte Beispiele und sprühenden Geist.»

*Gewerkschaftliche Rundschau für die Schweiz*, Februar 1948

«... er versteht durch die Abgeklärtheit und Reife seiner Einsichten und Ansichten auch denjenigen zu überzeugen, der angesichts der Falschspielerpraktiken einer entarteten Aftersdiplomatie der Jüngstvergangenheit diesem Berufe mit Skepsis gegenübersteht.»

*Neues Abendland*, Augsburg, April 1948

«Nul doute que l'édition de cette œuvre ne représente un enrichissement pour la littérature diplomatique.»

*Archives Diplomatiques*, Vienne, janvier/février 1948

Band 36

**Georg Polya: Schule des Denkens.** Vom Lösen mathematischer Probleme. Aus dem Englischen übersetzt von Elisabeth Behnke. 265 Seiten mit 34 Figuren im Text. 9.80.

«Es ist eine wahre Freude, den originellen Darlegungen Polyas zu folgen, dessen ganze Forscherpersönlichkeit sich in diesen an sich ganz elementaren Ausführungen widerspiegelt.»

*Schweizer Bücher-Zeitung*, Zürich, Mai 1949

«Die „Schule des Denkens“ darf sicher als ein sehr anregendes, äusserst wertvolles Buch bezeichnet werden.»

*Neue Zürcher Zeitung*, 28. Januar 1950

«Es ist nicht abzusehen, wieviele Stunden der Qual Tausenden von Hoch- und Mittelschulstudenten erspart blieben, wenn sie Professor Polyas Büchlein bei sich hätten.»

*Der Standpunkt*, Meran

Band 37

**Henry Lüdtke: Geschichte der amerikanischen Literatur.** Etwa 600 Seiten. Im Druck.

Der Autor ist ordentlicher Professor für Anglistik an der Universität Basel und gilt als einer der besten europäischen Kenner der amerikanischen Literatur. Sein Buch, das von den Anfängen zum Ausbruch des zweiten Weltkrieges führt, gibt erstmals – auch für den Nichtspezialisten fesselnd – vom literarischen Gesichtspunkt her betrachtet einen umfassenden Überblick über die amerikanische kulturelle Entwicklung.

Band 38

**Charles Blondel: Einführung in die Kollektivpsychologie.** Aus dem Französischen übersetzt von Y. Sermon. 223 Seiten. 8.20.

«Dieses Buch hat wirklich revolutionären Charakter, denn es weist Vieles der Kollektivpsychologie zu, was bisher der Individualpsychologie anvertraut wurde... Also gelangt es in der Betrachtung von vorhandenen psychologischen und soziologischen Systemen zu Ergebnissen, die noch nicht oft erkannt wurden und die Schulpsychologie wahrscheinlich herausfordern werden. Darum stellt es den psychologischen Grundkategorien auch weitgehend neue Aufgaben, von denen zu erfahren – vor allem wegen der frischen und oft ironischen Haltung Blondels – ein Hochgenuss ist.»

*Schweizer Bücher-Zeitung*, Zürich, Juli 1949

«Das Buch kann jedem Lehrer zum Studium empfohlen werden, ist er doch gerade durch seine Berufarbeit (man denke an die Führung der Schulklasse, den Gruppenunterricht u. a.) in starkem Masse an kollektiv-psychologischen Erscheinungen interessiert.»

*Schweizerische Lehrerzeitung*, Zürich, Juli 1949

Band 39

**George Macaulay Trevelyan: Die englische Revolution von 1688–1689.** Aus dem Englischen übersetzt von Dr. R. Sigl. 212 Seiten. 7.80.

«Nebst seinem untrüglichen Blick für die Wahl seiner Themen hat Trevelyan seine unvergleichliche Popularität als Historiker vor allem seinem blendenden Stil zu verdanken... Trevelyan's Schriften wirken nicht wie Vorlesungen, sondern wie ein Gespräch im Freundeskreis, in dessen Verlauf er seinen Gegenstand auseinander setzt, über den er zufällig mehr weiss als die andern.»

*Basler Nachrichten*, 16. März 1951

«Gerade jetzt, da England und das europäische Festland ideell näher zusammenrücken sollten, ist ein Buch wie Trevelyan's Studie der englischen Revolution im 17. Jahrhundert von besonderem Interesse.»

*Tages-Anzeiger*, 3. März 1951

«... bei aller Ruhe des Berichts von packender Gewalt.»

*Neue Zürcher Zeitung*, 1. März 1951

#### Band 40

**R. F. Harrod: Die internationalen Wirtschaftsbeziehungen.** Aus dem Englischen übersetzt von Christof Reiner. 215 Seiten. 9.50.

«Das Bändchen stellt eine prägnante Verarbeitung der heutigen Theorien dar und wirkt lebendig, indem es ständig den Hinweis zur Praxis aufrechterhält.»

*Ostschweiz*, 25. August 1948

«... ist es ihm gelungen, mit einer erstaunlichen Einfachheit des Ausdrucks und ohne grosse theoretische Kenntnisse vorauszusetzen, zu sehr klaren und eindeutigen Ergebnissen zu kommen, denen auch eine praktische Brauchbarkeit nicht abzusprechen ist.»

*Die Tat*, Zürich, 25. November 1948

#### Band 41

**Olof Gigen: Sokrates.** Sein Bild in Dichtung und Geschichte, 319 Seiten. 11.50.

«Das ... Werk wendet sich nicht allein an den Experten, seine Leserschaft soll die an der Geschichte der Philosophie und der antiken Kultur interessierte breite Leserschaft sein. Es zeichnet sich durch Übersichtlichkeit, durch systematische Anordnung und einen klaren Stil aus und wird zweifellos nicht nur den Fachmann, sondern auch den Laien fesseln.»

*Welt am Abend*, Wien, 21. August 1948

«... es ist scharfsinnig, meisterhaft geschrieben, brennend interessant. Keiner, der sich mit Sokrates beschäftigt, wird an ihm vorbeigehen können.»

*Schweizer Rundschau*, Juni 1948

#### Band 42

**Edvard Melchior: Wege, Ziele und Grenzen der operativen Chirurgie.** 161 Seiten. Mit 44 Abbildungen. 6.80.

«Das ausgezeichnet geschriebene Werk enthält viel mehr, als man in dem kleinen Büchlein erwarten dürfte. Es bleibt kaum ein mit der Chirurgie auch entfernt zusammenhängendes Problem unerwähnt und, soweit das heute überhaupt möglich ist, ungeklärt... eine wunderbare und leicht zugängliche Einführung in die Chirurgie und deren Ethos.»

*Art Medici*, Nr. 3, 1948

«Im Unterricht für Schwestern, ärztliches Hilfspersonal und Samariter kann das Büchlein ein wertvoller Helfer werden. Für alle Gebildeten mag es ein kleines Lexikon der Chirurgie sein.»

*Schweizerische Medizinische Wochenschrift*, Nr. 52, 1947

«Ein knapper und klarer Überblick über die Möglichkeiten der heutigen Chirurgie, geschrieben von einem Meister seines Faches.»

*Wiener Börsenkurier*, 22. November 1947

#### Band 43

**Heinz Bächler: Die ersten Bewohner der Schweiz.** Das alpine Paläolithikum. 176 Seiten. Mit 15 Abbildungen im Text und 8 Tafeln. 6.80.

«... eine ganz vorzügliche Übersicht über sämtliche altpaläolithischen Fundstellen der Schweiz... Der wissenschaftlich wohl fundierte Text ist flüssig und leichtverständlich geschrieben. Das schmucke Büchlein wird dem Historiker, vor allem aber dem Geschichtslehrer an höheren Schulen, der heute um die Behandlung dieses ältesten Abschnittes der Schweizer Geschichte nicht herumkommt, vorzügliche Dienste leisten.»

*Zeitschrift für Schweizer Geschichte*, Nr. 2, 1948



«Heinz Bächlers Buch vermittelt dem ernstlich Suchenden eine überraschend deutliche Vision frühester Formen des Menschseins. Dem Wissenden bietet es ein Kompendium alpin-paläolithischer Forschung, das von persönlichem und dauerhaftem Werte ist.»

*Neue Zürcher Zeitung*, 3. Juli 1948

Band 44

**Bernhard Bavink: Die Atomenergie und ihre Ausnutzung.** 104 Seiten. Mit 13 Abbildungen. 3.40.

«Es soll jedem wärmstens empfohlen sein, der durch eine leicht zu lesende, aber doch wissenschaftlich strenge Darlegung in die oft beschwerlichen Wege der naturwissenschaftlichen Erkenntnis einblicken möchte. Er wird viel Gewinn daraus ziehen!»

*Das Bücherblatt*, 21. Februar 1948

«Cet opuscule met à la portée des lecteurs ignorants des prodigieuses découvertes récentes de la physique le moyen de comprendre ab ovo quelles ressources d'énergie recèlent les atomes, et d'entrevoir au moins quels procédés réaliseront la bombe atomique.

L'information y est très sûre; l'exposé, par étapes historiques, des progrès de la physique moléculaire, atomique et subatomique, parfaitement adapté. L'auteur raconte, et intéresse.»

*Revue des questions scientifiques*, Bruxelles, mai 1948

Band 45

**Levin L. Schücking: Shakespeare und der Tragödiensstil seiner Zeit.** 182 Seiten. 7.50.

«Die Abhandlung bietet jedem, der Shakespeare nicht nur ersch sondern auch verstehen will, eine wesentliche Handhabe.»

*Die Tat*, Zürich, 9. April 1949

«Petit livre, mais combien dense! Le grand maître de Leipzig, maintenant à Erlangen, y passe en revue, avec une étonnante richesse de souvenirs, les traits saillants du style tragique précoce de la Renaissance anglaise.»

*Langues Modernes*, Paris, Septembre 1949

«Students... will probably take great pleasure in this vigorous study... will be glad to confess that Professor Schücking has done his work with no less scholarship than spirit, that he makes readily accessible a varied body of material illuminating certain aspects of our dramatic history, and that crammed as the book is with facts it is also notably readable.»

*Modern Language Quarterly*, Seattle, USA, Dezember 1949

Band 46

**Hans Pettersson: Rätsel der Tiefsee.** Aus dem Schwedischen übersetzt von Elsa Carlberg. 149 Seiten. Mit 64 Abbildungen. 9.50.

«Ein sehr wertvolles Bändchen des führenden schwedischen Ozeanographen. In spannender Art werden wir mit der Geschichte der Tiefseeforschung bekannt gemacht, lernen die Ergebnisse der grossen englischen und deutschen Expeditionen kennen... Dem Fachmann bietet das Bändchen kurze, geschickte Zusammenfassung vieler Probleme, der Laie kann sich dem gewandten Führer durch wohl alle denkenden Menschen interessierende Fragen sicher anvertrauen.»

*Bayer. Schulblatt*, 18. Mai 1950

«Was auf diesem Gebiet bis heute schon geleistet wurde, darüber gibt ein namhafter schwedischer Meeresforscher, Hans Pettersson, in einem sorgfältig ausgestatteten und sehr gut und reichhaltig illustrierten Bändchen... eine recht anschauliche und für jedermann verständlich geschriebene Übersicht. Spannend und fesselnd zugleich sind diese Schilderungen über die bisher unternommenen Tiefsee-Expeditionen.»

*Süddeutscher Rundfunk*, Buchbesprechung vom 22. Juli 1949

Band 47

**H. Kohn: Propheten ihrer Völker.** Mill - Michelet - Mazzini - Treitschke - Dostojewski. Studien zum Nationalismus des 19. Jahrhunderts. Aus dem Englischen übersetzt von Dr. Hugo Knöpfmacher und Therese Treuenfels. 249 Seiten. 11.50.

«Ideen lassen sich nur durch Personen verstehen, die sie vertreten; Personen bleiben immer die Schöpfer und Träger der

geschichtlich wirksamen Ideen, auch wenn sich die Ideen zu verselbständigen scheinen. Hans Kohn hat sich beider Aspekte mit schönstem Erfolg bedient ... Sein ausgezeichnetes Buch rechtfertigt viele und aufmerksame Leser.»

Prof. Dr. Hans Barth, *Neue Zürcher Zeitung*, 1. August 1948

«Instruktiv, lebendig, sachlich, auf umfassende Quellenkunde gestützt.»  
*Die Tagespost*, Augsburg, 8. April

Band 48

**Sir James Jeans: Der Werdegang der exakten Wissenschaft.** Aus dem Englischen übersetzt von Dr. W. M. Treichlinger. 384 Seiten mit 38 Abbildungen im Text und 14 Tafeln. 14.-50.

«Es ist erstaunlich, wie Jeans die gesamte Entwicklung von der Mathematik der Babylonier bis zu den kosmischen Strahlen, der Quantenmechanik von Dirac und der Nebularastronomie von Eddington in dem verhältnismässig beschränkten Umfang dieses Buches zu bewältigen verstand ... so dass ein geschlossenes Bild von überwältigender Eindringlichkeit entsteht. Die sprachliche Formulierung ist äusserst schlicht, aber klar und einprägsam und wirkt dadurch fesselnd, ja spannend.»  
*Schweizer Lehrer-Zeitung*, Oktober 1948

«Jeans hat keine trockene Darstellung der Geschichte der Naturwissenschaften im üblichen Sinne geschrieben, sondern einen spannenden und durchaus persönlich gefärbten Bericht, den jeder lesen sollte, der wissen möchte, was exakte Wissenschaft ist, wie sie wurde und wohin sie strebt.»  
*Der mathematische und naturwissenschaftliche Unterricht*, Bonn, Band Heft 5, 1948

«Il dégage nettement, dans une langue appropriée mais toujours accessible, et avec un choix heureux de particularités concrètes et d'anecdotes biographiques, la marche conquérante des sciences mathématiques et physiques.»  
*Revue des Questions Scientifiques*, Louvain, Nr. 270

Band 49

**Henri Ste: Die Ursprünge des modernen Kapitalismus.** Aus dem Französischen übersetzt von Y. Sermon. 218 Seiten. 8.-20.

«Die Fülle interessanter historischer Materials, die das Werk bietet, macht es als wirtschaftsgeschichtlichen Leitfaden ausserordentlich brauchbar.»

*Österreichische Monatshefte*, Wien, Juli/August 1949

«Eine ausgezeichnete Zusammenfassung der historisch belegten Tatsachen, die zur Entwicklung des Kapitalismus geführt haben.»  
*Welt und Wort*, Tübingen, August 1949

Band 50

**I. M. Bocheński: Europäische Philosophie der Gegenwart.** 2., umgearbeitete Auflage. 323 Seiten. 8.-80.

«Das Buch von Bocheński eröffnet uns eine Welt, die uns lange verschlossen war ... Trotz der gebotenen Kürze sind die Darstellungen der einzelnen Gedankengebäude vorzüglich.»

*Philosophisches Jahrbuch*, Heft 3, Jahrg. 1948

«Der Autor musste vor allem das wichtige Problem der An- und Einordnung lösen. Er hatte zwischen den Gesichtspunkten der chronologischen Reihenfolge und der Ideenverwandtschaft zu wählen. Die Lösung schlägt einen glücklichen Mittelweg ein. Bocheński hat einerseits die chronologische Reihenfolge weitgehend beibehalten, so dass historische und ideengeschichtliche Gesichtspunkte nicht zu kurz kommen — andererseits ist ihm eine recht glückliche thematische Anordnung gelungen.»  
*Wort und Wahrheit*, Wien, Juni 1948

«This volume provides the accurate, comprehensive and truly critical report that many general readers would like to find available in English.»  
*Thought*, New York, September 1948

Band 51

**Ernst Schneider: Psychologie der Jugendzeit.** Seelische Entwicklung der Kinder und Jugendlichen. Charakterzüge und Fehler. Zurzeit vergriffen. Neuauflage im Druck.



«In streng wissenschaftlicher Methodik, aber allgemeinverständlich klarer Sprache werden die neuesten Ergebnisse dieser schwierigen Materie vorgetragen. Die Lektüre dieses wertvolle Erkenntnisse vermittelnden Buches, das Jugenderziehern (vor allem Lehrern und Seelsorgern, Erziehungsberatern, Jugendpflegern) zu eingehendem Studium empfohlen werden kann, führt von selbst zu der Frage, wie diese Einsichten sich praktisch in der Jugendpädagogik auswerten lassen.»

*Neues Abendland*, Augsburg, 4. August 1948

«Ein Buch für Erzieher — auf der Höhe der Zeit, erstaunlich reichhaltig und vielseitig, dazu in der Sprache so klar und gemeinverständlich, wie es bei solchen Werken sehr selten zu finden ist.»

*Die Wochenpost*, Innsbruck, 5. Juli 1948

#### Band 32

**Ernesto Bozzano: Übersinnliche Erscheinungen bei Naturvölkern.** Aus dem Italienischen übersetzt von Dr. Ernst Schneider. Mit einem Nachwort und einem Register von Gastone de Boni. 323 Seiten. 13.80.

«Mag vielleicht methodischere Forschung noch dies und jenes von den teilweise beiläufigsten Beispielen dieses Buches ausscheiden oder wenigstens einschränken, so eröffnet sich ihr da doch ein Feld von vorläufig unabsehbarer Fruchtbarkeit, auf das mit dieser Grundsätzlichkeit hingewiesen zu haben ein weiterwirkendes Verdienst des Verfassers bedeutet.»

*Die Tat*, Zürich, 3. Dezember 1949

«Diese kommentierte, wissenschaftlich einwandfreie und mit neuestem Material ausgestattete Darstellung wird nicht nur die Parapsychologen, sondern auch die Anthropologen, Ethnologen und Psychologen fesseln. Wir kennen kein besseres und reichhaltigeres Buch auf diesem Spezialgebiet als dieses.»

*Okulte Welt*, Hannover-Kirchrode, Juni 1950

#### Band 33

**H. G. Cannegieter: Was lehren uns die Wolken?** Eine Einführung in die Wetterkunde. 128 Seiten mit 41 Abbildungen und 89 Photographien auf Tafeln. 8.80.

«Gut illustriert mit Zeichnungen und Photos, wissenschaftlich und dennoch für den Laien verständlich, gibt das Buch wertvolle Aufschlüsse über Wettervorhersage, Form und Entstehungsort der Wolken.»

*Route du Suedi*, Luxembourg, Juin/Juillet 1950

«Wir sind überzeugt, dass die in diesem Buch vermittelten Erkenntnisse geeignet sind, dem Landwirt manchen Entschluss bei Organisation seiner Arbeiten zu erleichtern und möchten es nur allen Wetterkunde erteilenden Landwirtschaftslehrern, sondern auch ihren jetzigen und ehemaligen Schülern bestens empfehlen.»

*Schweizerische Landwirtschaftliche Monatshefte*, Bern, Juli 1950.

#### Band 34

**Helmuth Plessner: Lachen und Weinen.** Eine Untersuchung nach den Grenzen menschlichen Verhaltens. 2. Auflage. 228 Seiten. 9.80.

«Die in mustergültiger Ausstattung veröffentlichte Abhandlung Plessners füllt eine bisher klaffende Lücke auf dem weiten Gebiet der Erforschung des menschlichen Seelenlebens wie auch auf jenem der Ästhetik. Er schafft und gibt neue Anregungen dem Psychologen, Philosophen wie Physiologen.»

*Der Standpunkt*, Meran, 14. Juli 1950

«Wer das Buch in die Hand nimmt, nur um sich in ein interessantes Randgebiet führen... zu lassen, der wird bald bemerkt haben, dass ihn der Autor zu den Untergründen der Menschennatur geführt hat.»

*Stuttgarter Zeitung*, 31. Juli 1950

#### Band 35

**William Foxwell Albright: Von der Steinzeit zum Christentum.** Monotheismus und geschichtliches Werden. Aus dem Englischen übersetzt von Dr. Irene Meade. 491 Seiten. 14.80.

«Das Buch von Albright dürfte für viele eine Offenbarung werden. Es gehört in die Hand jedes Theologiestudenten, eines jeden Religionslehrers namentlich an höheren Schulen, aber auch jedes Laien, der die Berichte der Heiligen Schrift auf ihrem religions- und kulturhistorischen Hintergrund verstehen will.»

*Civitas*, Luzern, April 1950

«Ein Buch, an dem der Archäologe und Althistoriker nicht vorbeigehen kann, das aber auch dem Philosophen und Theologen und überhaupt dem geschichtlich, geschichtsphilosophisch und religiös interessierten Laien viel zu sagen hat.»

*Radio Stuttgart*, 28. April 1950

Band 37

**Otto Forst de Battaglia: Einführung in die wissenschaftliche Genealogie.** 280 Seiten. Mit 7 genealogischen Tafeln. 12.80.

«Mit Weitblick und Eleganz bemeistert Forst seinen gewaltigen Stoff. Er behandelt nach einem weitausholenden historischen Rückblick die wichtigsten Grundformen genealogischen Denkens.»

*Der Bund*, Bern, 10. Dezember 1948

«In klaren, klug abwägenden Worten definiert Forst die genealogischen Grundbegriffe und legt damit das Fundament zu unserer Disziplin. Besondere Aufmerksamkeit verdienen die beiden Kapitel genealogischer Kritik an den Quellen und an uns selbst. . . Beachtenswert sind auch die Lehren für die Erbforschung, die Forst aus der Ahnentafel ableitet.»

*Mitteilungen der Westdeutschen Gesellschaft für Familienkunde*, Bonn, Januar 1950

«Es ist verblüffend, welch unerschöpfliche Fülle an Belegen der Verfasser aus dem Ärmel schüttelt oder vielmehr aus der Erfahrung jahrelangen Forschens und Sammelns hervorzaubert. Der leichte, entgegen wissenschaftlicher Gewohnheit zuweilen witzige Ton kann das Buch zu einem populären Wegweiser machen, der doch notwendiger Beifall für den Fachmann bleibt.»

*Die Furcht*, Wien, 19. März 1949

Band 39

**Jan Romein: Die Biographie. Ihre Geschichte und Problematik.** Aus dem Holländischen übersetzt von Dr. U. Huber Noodt. 196 Seiten. 8.80.

«Eines der fesselndsten und anregendsten wissenschaftlichen Werke, das uns in den letzten Jahren begegnet ist. Ein so sauber und klar, mit so viel wissenschaftlichem Ethos geschriebenes Buch,

das auf dem knappen Raum von noch nicht 200 Seiten eine solche Fülle von Tatsachen, Gesichtspunkten und geistigen Zusammenhängen bietet, verdient höchstes Lob.»

*National-Zeitung*, Basel, 3. Dezember 1949

«Lo scritto che esamina criticamente, in modo seriamente investigativo ed idealistico, espone avvedutamente i punti di vista personali del dotto olandese e noi lo raccomandiamo caldamente.»

*Argione*, Lugano, 3. August 1950

«Das äusserlich an Umfang bescheidene Buch füllt eine seit langem empfundene Lücke in der internationalen Literatur aus.»

*Neues Abendblatt*, Augsburg, November 1949

Band 61

**Robert Heiss: Der Gang des Geistes. Eine Geschichte des neuzeitlichen Denkens.** 391 Seiten. 13.80.

«Wir möchten diesen neuen Band der Sammlung Delp empfehlen, denn die Lektüre ist ausserordentlich anregend und vermag den Leser immer wieder zu eigenen Überlegungen anzuregen, da der Text präzise, erstaunlich wohlformuliert und unaufdringlich sich darbietet. . . Dem Verfasser gelingt es, ohne Vergewaltigung den Gang des Geistes als überaus dramatische Bewegung erlebbar zu machen, er bleibt dabei stets anschaulich und gut zugänglich. Als orientierende Schrift über die allgemeinen geistigen Hintergrundigkeiten unserer Zeit scheint uns dieses Buch besonders wertvoll und daher empfehlenswert zu sein.»

*Basler Nachrichten*, 20. März 1949

«Für den philosophisch und historisch interessierten Leser, vorab für den Lehrer aller Stufen, kann diese bedeutende Schrift wärmstens empfohlen werden.»

*Schweizerische Lehrerzeitung*, Zürich, 12. August 1949

«Leicht, anziehend und eingängig. . . von einer angenehmen Urbanität und kultiviertem Savoir-faire.»

*Göttinger Universitäts-Zeitung*, März 1949

Band 62

**Edmond Sieber: Kolonialgeschichte der Neuzeit.** 276 Seiten. Mit 10 Karten im Text. 12.50.



«Der Verfasser behandelt mit vorbildlicher Knappheit und Sachlichkeit ein Gebiet, von dem der Durchschnittseuropäer so viel wie nichts weiss.» *Die Tat*, Zürich, 15. April 1950

«Ein sachlich wie ideologisch höchst positiv zu wertendes Fundament.» *Atlantis*, Zürich, Juli 1950

«Das neue an dieser Darstellung ist nicht die Beschreibung des geschichtlichen, an Abenteuern reichen Ablaufes der europäischen Ausbreitung über die Erde, sondern der Einbau der Kolonialgeschichte in den weiteren Zusammenhang der allgemeinen Geschichte. Dadurch werden Kolonialgeschichte wie Allgemeingeschichte unter ganz neuen Aspekten gesehen... Register und Literaturhinweise ergänzen die Darstellung dieses ausserordentlich wertvollen Büchleins.» *Bonner Universitätszeitung*, 10. Mai 1949

Band 64

**Martin P. Nilsson: Griechischer Glaube.** Aus dem Schwedischen übersetzt von Benedict Christ. 226 Seiten. 6.80.

«So ist ein prächtiges Werk entstanden, das so fesselnd geschrieben ist wie Jacob Burckhardts 'Zeitalter Konstantins des Grossen', mit dessen religionsgeschichtlichen Darlegungen es viel gemein hat.» *Türbinger Zeitung*, 29. September 1951

«Jeder, der sich für Antike und Religionsgeschichte interessiert, liest diese historisch aufgebaute Synthese der hellenischen Religion und Religiosität wie einen Roman.» *Civitas*, Luzern, April 1951

«Ein umfassendes und kluges, sehr lehrreiches Buch.» *Neubau*, München, Heft 8, 1951

Band 65

**Arthur Marsh: Der Weg des Universums.** 190 Seiten mit 2 Diagrammen. 8.60.

«L'auteur traite ces sujets captivants avec une clarté pleine de charme. Le tour agréable et spirituel de son exposé ne l'empêche pas de mener une saine critique.»

*Revue des Questions Scientifiques*, Louvain, page 276

«Auf ein paar Seiten sind hier Fragen von nicht eben geringer Kompliziertheit an oft verblüffend anschaulichen Beispielen so

behandelt, dass sie selbst für den ein neues Gesicht bekommen, der die Literatur über die moderne physikalische Entwicklung mit berufsmässiger Neugier verfolgt hat. Ausgezeichnet auch die vorsichtig abwartende Haltung des Autors bei der weltanschaulichen Deutung heutiger physikalischer Ergebnisse: man spürt, dass der Verfasser skeptisch gegen allzuviel akasale Weltansicht der Physik ist.» *Die Neue Zeitung*, München, 2. April 1949

«... in vorzüglicher Sprache. Die Eindringlichkeit, mit welcher der reine Determinismus erst durchgeführt und dann weltanschaulich in Frage gestellt wird, übertrifft alle bisherigen Darstellungen... ist gerade die Darstellung der Relativitätstheorie ein Kunstwerk.» *Universität*, Stuttgart, August 1950

Band 67

**Alois Dempf: Theoretische Anthropologie.** 248 Seiten. 8.40.

«Der ganz grosse Erfahrungsbereich um den Menschen, der in unserer Generation durch die verschiedenen Disziplinen so bedeutsam erweitert wurde, ist hier in einer konzentrierten Darstellung zusammengefasst und ausgewertet. Der Verfasser ist Fachmann in allen Fragestellungen der modernen Philosophie, Biologie und Anthropologie, versteht aber ebenso ausgezeichnet die grundsätzlichen Erkenntnisse vergangener Jahrhunderte zur Geltung zu bringen.»

*Benediktinerische Monatschrift*, 1/2 1951, Beuron

«Wir empfehlen das Buch gern, ungeachtet verschiedener katholischer Akzentuierungen. Die sonst grossartige Objektivität des Buches kann diese römischen Subjektivismen wohl ertragen.»

*Der evangelische Erzähler*, Wuppertal

«Die Höhepunkte, die Schlussfeststellungen dieser 'Menschentum' werden in fast klassischen theoretischen Formulierungen zu den Problemen des Selbstbewusstseins, des Todes, der Freiheit und der Charakterologie des Menschen, zu den Themen der Gruppenbildung, des Gruppensystems und Gruppenwissens erreicht. Ein biologisch-geistphilosophisches Werk hohen Ranges liegt hier vor, das zu den Grundproblemen der Philosophie der Gegenwart Neues, wirklich Endgültiges zu sagen weiss.»

*Universum*, Wien, 15. Dezember 1950

**Ania Teillard: Handschriftendeutung auf tiefenpsychologischer Grundlage.** 350 Seiten mit 263 Abbildungen und einem graphologischen Lexikon. Etwa 13.—.

«Die Verfasserin unternimmt den Versuch, die Graphologie auf den Erkenntnissen der Tiefenpsychologie, speziell der komplexen Psychologie C. G. Jung's, dessen Schülerin sie ist, neu begründen. Dieser revolutionisierende Versuch gelingt ihr in vollem Ausmasse, jedenfalls soweit die komplexe Psychologie Jung's eine integrale Psychologie ist und soweit frühere Erkenntnisse in diesem hervorragenden Werk ihre Berücksichtigung und Anerkennung finden. In einem Jahr hat der französische Text fünf Auflagen bestanden, und jeder Sachkundige wird mit Ungeduld auf die deutsche Übertragung warten... Dem Buch sollte man viel mehr als eine Besprechung widmen. Es muss Weiterforschung, Weiterentwicklung, Auseinandersetzung hervorrufen.» Aus einer eingehenden Würdigung der französischen Ausgabe in der *Wiener Zeitschrift für praktische Psychologie*.

**I. M. Bocheninski: Der sowjetrussische dialektische Materialismus (Diamat).** 213 Seiten. 8.40.

«Sachlich, klar und unvoreingenommen hat sich Bocheninski seiner Aufgabe entledigt. Man spürt allenthalben wohlruend den Logiker, der auf gut definierte Begriffe und richtiggestellte Probleme tendiert... Es ist unter diesen günstigen Voraussetzungen eine sehr nützliche und verdienstvolle Darstellung entstanden, die sich für denjenigen, der des Russischen unkundig ist, bald als unentbehrlich erweisen wird.» *Neue Zürcher Zeitung*, 19. August 1950

«Wir kennen keine philosophiegeschichtliche Schrift, die den Traditionen westlichen, also antik-christlichen Philosophierens erzeugte Mensch zu gleichem Gewinn mit gleicher Spannung liest.» *Die Presse*, Wien, 6. Februar 1951

«It is a concise, intelligent, and both dispassionate and critical account of the philosophical premises of Bolshevism.» *Books Abroad*, University of Oklahoma Press, Spring 1951

**Wolfram von den Steinen: Das Zeitalter Goethes.** 395 Seiten. 14.50.

«Das Buch ist so inhaltsreich, vielreihig, konkret und dabei leicht und locker gefügt, dass sein letzter Sinn überall im dicht entfalteten Stoffe sich offenbart.» *Die Tat*, Zürich, 3. Juni 1950

«Welch bereicherndes, anregendes Werk! Wieviel Schönes und Wichtiges ist darin zusammengefasst, zu lebendigem, eigenwilligem Ausdruck gebracht!» *Der Bund*, Bern, 9. Dezember 1949

«Kabinettstücke geistesgeschichtlicher Darstellungskunst, denen man in der bisherigen Literatur Gleichwertiges kaum entgegensetzen vermag.» *Neues Abendland*, Augsburg, Dezember 1949

**Walter Porzig: Das Wunder der Sprache. Probleme, Methoden und Ergebnisse der modernen Sprachwissenschaft.** 415 Seiten. 9.80.

«So gewinnt er eine Gesamtschau des vielgesichtigen Wesens 'Sprache', und er versteht es, diese Schau so allgemeinverständlich zu beschreiben, dass sie nicht nur dem Fachmann zugänglich ist, sondern jedem, dem die Eigenart der menschlichen Sprache einmal zu denken gegeben hat.» *Neue Zürcher Zeitung*, 9. Dezember 1950

«Dieses Buch, das den Blick auf die fesselnden Seiten der Sprachbetrachtung lenkt und dabei doch nichts an wissenschaftlicher Gründlichkeit und Zuverlässigkeit vermissen lässt, wird seinem Gegenstand gewiss viele neue Freunde gewinnen, zumal es dem Verfasser geglückt ist, auch schwierige Dinge mit erstaunlicher Klarheit darzulegen.» *Deutsche Universitätszeitung*, Göttingen, 25. Mai 1951

«Es ist uns kein gleichartiges Werk bekannt, das die vielfältigen und oft schwer verständlichen Bereiche der Sprachwissenschaft vom modernen Standpunkt aus in so meisterhaftem pädagogischem Verfahren allgemeinverständlich — und doch nicht billig popularisierend — darbietet.» *Süddeutscher Rundfunk*, 27. November 1951



**Georg Misch: Der Weg in die Philosophie.** Eine philosophische Fibel. Erster Teil: Der Anfang. Zweite, stark vermehrte Auflage. 504 Seiten. 9.80.

«Dieses Buch – von berufener Seite geschrieben und als Einführung gedacht – ist gerade wegen des reichen Materials und einer Gründlichkeit, die an den Leser hohe Anforderungen stellt, sehr zu empfehlen.»  
*Neue Zürcher Zeitung*, 5. März 1951

«Das hervorragende Werk ist auch für den Kenner der Philosophiegeschichte eine Fundgrube von bisher unbekannten Zusammenhängen und das beste philosophische Lesebuch, das wir besitzen.»  
*Der Standpunkt*, Meran, 21. September 1951

«Ein ungeheures und immer erneut zu studierendes Material wird hier ausgearbeitet, aber es wird zugleich in der souveränen Überlegenheit des historischen Wissens dargestellt.»  
*Philosophischer Literaturanzeiger*, Schlehdorf am Kochelsee, März 1951.

**Walter Theimer: Der Marxismus. Lehre – Wirkung – Kritik.** 253 Seiten. 7.80.

«Das Buch ist von überraschender Reichhaltigkeit, aber auch Lesbarkeit, ohne jede Geistreichelei. Auf eine Fülle von Fragen fällt Licht, vor allem auch auf die Frage nach dem Wesen zuverlässiger wissenschaftlicher Forschung.»  
*St. Galler Tagblatt*, 24. Februar 1951

«In der Flut antimarkistischer Bücher zeichnet sich die Arbeit von Theimer über den Marxismus durch eine bemerkenswerte Objektivität aus.»  
*Rate Review*, Zürich, Dezember 1951

«Ein nicht von der Partein Hass und Gunst verwirrtes Charakterbild... ganz ausserordentlich gut verständlich und lesbar geschrieben.»  
*Wort und Wahrheit*, Wien, April 1951

«Ein wertvolles, anregendes und kluges Buch.»  
*Staat-Zeitung und Herald*, New York, Januar 1951

**Karl Vietor: Der junge Goethe.** Neuauflage. 192 Seiten. 5.80.

«Ein solches Verstehen, wie es Vietor übt, heisst zugleich Neuentwertung und Bewusstmachung, es heisst, um ein Wort E. R. Curtzu gebrauchen, Integration. Und Vietor leistet sie.»  
*Der Bund*, Bern, 19. Januar 1951

«Da alles in fülliger, lebendiger Sprache dargestellt ist und auch die Nebenwerke dieser Zeitspanne gebührend berücksichtigt sind, so muss Vietors Buch zu den schönsten und aufschlussreichsten Goethebüchern gezählt werden.»  
*Die Volkshilfe*, Hamburg, April 1951

«Aus solch gründlicher Kenntnis der Person und Zeit Goethes heraus ist es Vietor gelungen, eine sehr geschlossene Darstellung des frühen Goethe zu bieten, die auch dem Fachmann neue Hinweise zu bieten vermag.»  
*Die Fackel*, Wien, 6. Januar 1951

**G. Révész: Talent und Genie.** Grundzüge einer Begabungspsychologie. Etwa 350 Seiten. Im Druck.

Der Autor, Leiter des psychologischen Laboratoriums der Universität Amsterdam, gilt in der Fachwelt als Spezialist für Begabungsfragen. Er gestaltet sein Thema aus reichem Wissen und einer Fülle von Beobachtungen und Erfahrungen heraus, ohne sich aber in Einzelheiten zu verlieren. Dadurch erlangt das zentrale Problem eine fesselnde Behandlung, die weit über den Fachkreis hinaus Beachtung finden wird.

**Aloys Wenzl: Unsterblichkeit.** Ihre metaphysische und anthropologische Bedeutung. 213 Seiten. 7.80.

Es ist das Ziel dieser Schrift des Münchner Philosophen, Rechenschaft abzulegen über die Bedeutung und den Bedeutungsgehalt einer persönlichen Fortexistenz nach dem Tode. In der Unter-

suchung des Unsterblichkeitsproblems treffen sich Religion, theoretische und praktische Philosophie und Anthropologie. Die Antwort ist aus christlicher Sicht gegeben, aber für den Nichtchristen von nicht geringerer Bedeutung für die Klärung der so viel erörterten geistigen Grenzsituation unserer heutigen Menschheit; denn der Verfasser will keiner Frage ausweichen.

Band 79

**August Rüegg: Shakespeare.** Eine Einführung in seine Dramen. 304 Seiten. Mit einer Tafel. 9.40.

Ein deutschsprachiger Führer zum Verständnis der Shakespeare'schen Dramen, der den Bedürfnissen von literarisch Gebildeten sowie von Lehrern und Studenten entspricht, füllt seit langem. Der vorliegende handliche Band behebt diesen Mangel. Er fasst auf jahrzehntelangen Studien des Verfassers, die namentlich der psychologischen Analyse der Dramen und der seelischen Entwicklung des Dichters galten. Das Buch sucht das Entscheidende und Wichtigste zum Verständnis der Erscheinung Shakespeares in zusammenfassender und übersichtlicher Weise zu vermitteln, namentlich was den Aufbau der Spiele, die Zeichnung der Hauptcharaktere und das Verhältnis der Tragödien zu den Komödien betrifft.

### Im Druck oder in Vorbereitung befinden sich:

13: Willy Hardmeier: *Physikalische und musikalische Akustik.* - 26: Etienne Rabaud: *Einführung in die Biologie.* - 29: Ernst Winkler: *Einführung in das Wesen der Geographie.* - 33: Hans Kunz: *Die gegenwärtigen philosophischen Anthropologien.* - 36: Walter Theimer: *Geschichte der politischen Ideen.* - 38: H. H. Schaefer: *Der Islam in der Weltgeschichte.* - 60: Fritz Kern: *Die Anfänge der Weltgeschichte.* - 63: A. von Randa: *Byzanz.* - 66: Olof Gigon: *Hauptprobleme der antiken Philosophie.* - 74: F. Baumgarten: *Psychologie des Gemeinschaftslebens.* - 78: C. von Regel: *Klimaschwankungen.* - 80: Ernst Wagemann: *Die Zahl als Detektiv.* Zweite, neu bearbeitete Auflage.

### Autorenregister

(Die Zahlen bezeichnen die Nummern der Bände)

Albright W. F. 55  
Aster E. von 32  
Auger P. 3

Bächler H. 43  
Baumgarten F. 74  
Bavink B. 44  
Blondel Ch. 38  
Bocheński I. M. 50, 69  
Boller E. 10  
Bozzano E. 52  
Brinkmann D. 8, 10

Cannan E. 12  
Cannegieter H. G. 53

Dempf A. 67  
Drever J. 30

Eddington A. 11

Forst de Battaglia O. 57

Gex M. 2  
Gigon O. 41, 66  
Günthart A. 7

Hallows R. W. 22  
Hardmeier W. 13  
Harrod R. F. 40  
Heer O. 19  
Heiss R. 61  
Hiltbrunner O. 14  
Hinks A. R. 18

Jans J. 48

Kayser W. 21  
Kern F. 60  
Kohn H. 47  
Kunz H. 35

Lüdeke H. 37

Mahlberg H. 17  
Malinowski B. 33  
March A. 65

McDougall W. 4, 27  
Melchior E. 42  
Meyer E. 20  
Misch G. 72

Nicolson H. 34  
Nilsson M. P. 64

Oberholzer O. 15  
Pettersson H. 46  
Pirrenne H. 25  
Plessner H. 54  
Polya G. 36  
Porzig W. 71

Rabaud E. 26  
Randa A. von 63  
Regel C. von 78  
Révész G. 76  
Romein J. 59  
Rüegg A. 79  
Russel E. S. 31

Schaefer H. H. 58  
Schneider E. 51  
Schrödinger E. 1  
Schücking L. L. 45  
Sée H. 49  
Sieber E. 62  
Smith K. M. 28  
Somervell D. C. 9  
von den Steinen W. 70

Tawney R. H. 6  
Teillard A. 68  
Theimer W. 23, 56, 73  
Trevelyan G. M. 39

Viëtor K. 75

Wagemann E. 80  
Walter E. J. 5, 10  
Wenzl A. 77  
Whitehead A. N. 24  
Winkler E. 29



### *Nach Gebieten geordnete Übersicht*

*Philosophie, Psychologie:* 2, 4, 8, 9, 10, 11, 27, 30, 31, 32, 33, 36, 38, 41, 50, 51, 52, 54, 61, 65, 66, 67, 68, 69, 72, 74, 76, 77

*Religion, Religionsgeschichte:* 6, 55, 58, 64, 77

*Geschichte, Politik:* 6, 9, 14, 20, 23, 25, 34, 39, 43, 47, 49, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 69, 73

*Naturwissenschaften, Mathematik, Medizin:* 1, 3, 5, 7, 10, 11, 13, 18, 19, 22, 24, 26, 28, 31, 42, 43, 44, 46, 48, 53, 65, 78

*Literatur und Sprache:* 9, 15, 16, 17, 21, 37, 45, 59, 70, 71, 75, 79

*Musik:* 13

*Volkswirtschaft, Soziologie, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte:* 6, 12, 25, 33, 40, 47, 49, 62, 80

*Technik:* 8, 22, 44

*Geographie, Geologie, Völkerkunde:* 19, 20, 29, 33, 43, 52, 78

*Nachschlagewerke:* 14, 15, 16, 17, 23

Von \_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_

**Gsellius** · Buchhandlung und Antiquariat

Bestelle hiermit aus Liste bezug. Katalog Nr. \_\_\_\_\_  
erbitte Angebot:

Meine Interessengebiete sind:

Betrag folgt nach Empfang — ist per Nachnahme zu erheben.

Name: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

Bücherzettel

An

Gsellius

Buchhandlung und Antiquariat

① Berlin = Schöneberg

Eisenacher Straße 71

Telefon: 71 23 89

# WASMUTH ANTIQUARIAT

BANKKONTO: BANK FÜR HANDEL U. INDUSTRIE, BERLIN-CHLBG., Nr. 694 390  
POSTSCHECKKONTO: BERLIN WEST 100 39

Akademie der Künste zu Berlin  
Berlin-Charlottenburg 2  
Schloß Charlottenburg

Präsidialbibliothek

Best.-Nr. 32,3370/301

der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. X

X 22721 Berend-Corinth, Mein Leben mit Lovis Corinth  
22731 Corinth, Legenden aus dem Künstlerleben  
22741 Heuss, Hans Poelzig  
22751 Mackowsky, Bildwerke Schadows

27. III. 1952  
Erwerben

Sachlich richtig  
Berlin 27. III. 1952  
i. a.  
V. W. H.

Für die Richtigkeit  
der Lieferung  
Berlin, den 27. III. 1952  
i. a.  
V. W. H.

Alle Sendungen für Rechnung und Gefahr des Empfängers / Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung unser Eigentum  
Erfüllungsort Berlin-Charlottenburg

BERLIN-CHARLOTTENBURG 2  
HARDENBERGSTRASSE 9A  
FERNRUF 31 99 20

DEN 26.3.52.

IHRE BESTELLUNG VOM 12.3.52.

RECHNUNG Nr. A-03218  
Bei Zahlungen bitte angeben

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| DM-West:                | 6. -- ✓  |
| " "                     | 4.80 ✓   |
| " "                     | 13. -- ✓ |
| " " 25. --              | 23.75 ✓  |
| DM-West:                | 52.55 ✓  |
| 27. III. 52<br>Erwerben |          |



**Gsellius**

**Buchhandlung und Antiquariat**

Gegründet 1737

Fernsprecher: 71 23 89

Postcheck: Berlin-West 5049

Bankto.: Berliner Bank A. G., Dep.-K. 17  
Bln.-Schöneberg, Innsbrucker Str. 35,  
Konto-Nr. 71 261

Unser Zeichen: Rse/Do.

Berlin-Schöneberg, den 12. März 1952  
Eisenacher Straße 71

An die  
Akademie der Künste

(1) Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz, Schloss

Akademie der Künste Berlin

Nº 0106 \* 12. MRZ 1952

Wir übersenden Ihnen anbei einen Zettelkatalog über Kunst-  
literatur, die wir nicht in unsere Kataloge aufnehmen  
können.

Wir bitten freundlichst um Durchsicht und Nachricht, falls  
etwas Geeignetes für Sie darunter ist.

Für Rücksendung des Kataloges wären wir Ihnen dankbar.

Hochachtungsvoll

G S E L L I U S

Buchhandlung u. Antiquariat

*ab. 25. III. 52  
E.W.  
mit kurzem Begleit-  
schreiben zurück ge-  
sendet*

*25. III. 52  
i. a.*

*Br-*

126  
Buchhandlung Gsellius Antiquariat  
seit 1737

Berlin-Schöneberg, Eisenacher Straße 71

An die  
Akademie der Künste

(1) Berlin - Charlottenburg  
.....  
Luisenplatz, Schloss



Wir gestatten uns, Ihnen nachstehende Bücher freibleibend  
anzubieten:

Corinth, Lovis: Legenden aus dem Künstlerleben  
Berlin 1918 Lwd. 6. --

Wir konnten dieses Exemplar soeben noch erwerben.

*prk*

Berlin, dgs. 13.3. 1952

Hochachtungsvoll  
**W. Sellius**  
Buchhandlung und Antiquariat  
G. m. b. H.

**Gsellius**  
Buchhandlung u. Antiquariat  
 Gegründet 1737  
 ① Berlin-Schöneberg  
 Eisenacher Straße 71  
 (Nähe Hauptstraße)  
 Fernsprecher: 71 23 89  
Zweigstelle:  
 Berlin-Zehlendorf, Riemeisterstr. 132a  
 (U-Bhf. Onkel Toms Hütte)  
 mit moderner Leihbücherei  
 Fernsprecher: 84 79 76

**Bücherzettel**

**FRITZ ROTHSCHILD**  
**BUCH-ANTIQUARIAT**  
 BANKVERBINDUNG:  
 BERLINER STADTKONTOR, ZWEIGSTELLE  
 KURFÜRSTENDAMM 59/60, KT.-NR. 8621  
 POSTSHECKKONTO: BERLIN-WEST 14 021

BERLIN-CHARLOTTENBURG 4, DEN 13. 3. 1952  
 GIESEBRECHTSTRASSE 10. vom I  
 ECKE KURFÜRSTENDAMM  
 FERNRUF 32 57 22

Rechnung für Akademie der Künste zu Berlin  
 Luisenplatz / Schloss  
 Berlin - Charlottenburg 5

Best.-Zettel Nr. 30/31  
 Kap. 3370 Tit. 301  
 Wirtschaftsbuch  
 Nr. not. Tr. 12.3.52

Präsidialbibliothek  
 der Akademie der Künste Berlin  
 eingetragen unter Nr. 2252

19. III. 52  
 Ewerlin

|                                                                 |                                                          |            |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------|
| Jubiläums-Festschrift des Vereins Berliner Künstler 1841 - 1891 |                                                          | DM 10. - ✓ |
| 2253                                                            | Chodowiecki, Von Berlin nach Danzig<br>Amsler & Ruthardt | 9. - ✓     |
| 2254                                                            | dto., dto., Insel-Verlag 1937                            | 7. - ✓     |
| 2255                                                            | Ostwald, Das Zillebuch                                   | 6. - ✓     |
| 2256                                                            | Kirstein, Das Leben Adolph Menzels                       | 4. 50 ✓    |
| 2257                                                            | Künstlermonographien: Stuck von Bierbaum                 | 2. - ✓     |
| 2258                                                            | Bracht von Osborn                                        | 3. - ✓     |
| 2259                                                            | Hildebrand von Heilmeyer                                 | 2. 50 ✓    |
| 2260                                                            | Knaus von Pietsch                                        | 2. 50 ✓    |
| 2261                                                            | Chodowiecki, Zwischen Rokoko und Romantik                | 1. 75 ✓    |
| 2262                                                            | Müller-Bohn, Die Denkmäler Berlins                       | 6. - ✓     |
| 2263                                                            | Mackowsky, Häuser und Menschen im alten Berlin           | 8. 50 ✓    |
| 2264                                                            | Gläser, Das bildnis im Berliner Biedermeier              | 10. - ✓    |
| 2265                                                            | Kanter-Bücher: Schinkel                                  | 1. 50 ✓    |

Sachlich richtig.  
 Berlin, den 20. März 1952

Festgestellt  
 Ewerlin DM 74. 25 ✓  
 19. III. 52

Für die Richtigkeit der Lieferung  
 Berlin, den 20. März 1952  
 I. A.



123

Antiquariat Rothschild  
 Berlin-Chlb. 4  
 Giesebrachtstr. 10

6 Bände "Kunst und Künstler"

Jg. II/1904  
 IV/1906  
 X/1912  
 XVII/1919  
 XVIII/1920  
 XIX/1921

Je 10.- DM

60.-- DM

1 Jubiläums's Festschrift des Vereins Berliner  
 Künstler 1841 - 1891

10.-- DM

1 Chodowiecki, Von Berlin nach Danzig 1773  
 108 Lichtdrucke nach den Originalen in der  
 Akademie der Künste in Berlin  
 von Professor Dr. W.v.Oettingen  
 Amster & Ruthard

9.-- DM

1 desgl. 100 Bilder nach den Originalen in der  
 Staatlichen Akademie der Künste  
 Insel-Verlag 1937

7.-- DM

1 Ostwald, Das Zille-Buch - Leinen

6.-- DM

1 Philipp Franck, Ein Leben für die Kunst

ca 7.-- DM

1 Kirstein, Das Leben Adolph Menzels

4.50 DM

1 Künstler-Monographie: Stuck

2.-- DM

1 desgl. Eugen Bracht

3.-- DM

1 " A. Hildebrand

2.50 DM

1 " Knaus

2.50 DM

1 Chodowiecki, Zwischen Rokoko und Romantik

1.75 DM

1 Müller-Bohn, Die Denkmäler Berlins in Wort und Bild

6.-- DM

1 H. Mackowsky, Häuser und Menschen im alten Berlin

8.50 DM

1 Berlinische Bücher Bd. IV

10.-- DM

K. Gläser, Bildnis im Berliner Biedermeier

1.50 DM

1 Kanter-Bücher: Schinkel

ca. 141.25 DM

*S. Bestellzettel  
 Nr. 30 + 31.*

|                                                    |               |        |         |
|----------------------------------------------------|---------------|--------|---------|
| 5 Bde Kunst u. Künstler                            | Fg 19/1021    | 1904   | 10/1912 |
|                                                    | 18/1920       | 4/1906 | 17/1019 |
|                                                    |               |        | je 10.- |
| 1 Jubiläum's Festschrift d. Vereins Berl. Künstler |               |        |         |
|                                                    | 1841 - 1891   |        | 10.-    |
| 1 Chosroicki, Von Berlin nach Danzig               | 1773          |        |         |
| 108 Pl. In Stein- u. Holz. Kiste in Berlin         |               |        |         |
| v. Prof Dr. W. v. Oettingen                        | Ausl. & Rühl. |        | 9.-     |
| 1 Bzgl. 100 Pl. In Stein- u. Holz. Kiste           |               |        | 7.-     |





|   |               |                       |                 |      |
|---|---------------|-----------------------|-----------------|------|
| 1 | Ostwald       | Das Fillebüch         | Leinen          | 6.-  |
| 1 | Philipp Frank | Emi Leben             | f. d. Kunst ca  | 7.-  |
| 1 | Kirstein      | D. Leben              | Adolph Menckels | 4.50 |
| 1 | Kunstler      | Monographie           | Stück           | 2.-  |
| 1 | "             | "                     | Eug. Bracht     | 3.-  |
| 1 | "             | "                     | A. Hildebrand   | 2.50 |
| 1 | "             | "                     | Knaus           | 2.50 |
| 1 | Chodowicki    | Zw. Rokoko + Romantik |                 | 1.75 |
| 1 | Müller-Bohn   | Die Denkmäler Berlins | 1. vol u. Bild  | 6.-  |

105





Fol. Sta. 3

Nr. 2970

Bln.-Schöneberg, den 13.3. 1952

GSELLIUS

BUCHHANDLUNG UND ANTIQUARIAT  
BERLIN-SCHÖNEBERG, EISENACHER STRASSE 71

Gegründet 1737

Bankkto.: Berliner Bank AG., Dep.-K. 17, Bln.-Schöneberg, Innsbrucker Str. 35, Kto.-Nr. 71261  
Postscheck-Konto: Berlin-West 5049 - Fernruf: 71 23 89

**Rechnung** Senat von Berlin  
Akademie d. Künste von Berlin  
Berlin-Charlottenburg 5 Luisenpl. Schloss

|                                                            |                       |         |          |
|------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
| Gerichtsstand Berlin. Eigentumsvorbehalt nach § 455 B.G.B. |                       |         |          |
| Betr. Bestellset Nr. 29                                    |                       |         |          |
| X                                                          |                       |         |          |
| 22661                                                      | Kroll, Arthur Kampf   | ant     | 8, -- ✓  |
| 22671                                                      | Binding, Kolbe        | ant.    | 10, -- ✓ |
| 22681                                                      | Waldmann, W. Leibl    | ant.    | 8, -- ✓  |
| 22691                                                      | Scheffler, Liebermann | ant.    | 3, -- ✓  |
|                                                            |                       | DM West | 29, -- ✓ |

Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
getragen unter Nr. X

Sachlich richtig  
Berlin, den 20. März 1952  
I. A.

Für die Richtigkeit  
der Lieferung  
Berlin, den 20. März 1952  
I. A.

Sa. 4 Bände. Kontrolle:

Bei Zahlungen Angabe von Folio u. Datum,  
siehe obere linke Ecke, erbeten.





Von der Theaterwissenschaftlichen Sammlung

- 1 Foto Lilly Lehmann
- 1 Foto Tilla Durieux
- 1 Foto Stefan George
- 1 Foto Gruppenbild: Kadelburg, Kainz,  
Merten, Pohl

insgesamt 4 Stück zurückerhalten zu haben,  
bescheinigt.

Berlin, den 29. Februar 1952

*Ruth Dilewski*

Peter M e r t e n  
Berlin-Charlottenburg 9  
Fredericiastr. 8

Berlin, den 16. Februar 1952

R e c h n u n g

für die  
Akademie der Künste zu Berlin  
Berlin-Charlottenburg 5  
Luisenplatz - Schloss -

|                                                    |          |                 |
|----------------------------------------------------|----------|-----------------|
| 3 Fotos - aufgezogen -                             |          |                 |
| * 2246 Adolph von Menzel, stehend                  |          |                 |
| 2247 Adolph von Menzel, Brustbild                  | je 10.-✓ | 30.-✓ DM✓       |
| 2248 Hans Thoma                                    |          |                 |
| 2 Fotos - aufgezogen -                             |          |                 |
| 2249 Julius Herkomer                               | je 5.-✓  | 10.-✓ DM        |
| 2250 Graf Kalkreuth                                |          |                 |
| 7 Fotos - unaufgezogen                             |          |                 |
| 2257 Adolph von Menzel<br>(verschiedene Aufnahmen) | je 1.-✓  | 7.-✓ DM         |
|                                                    |          | <u>47.-✓ DM</u> |

Sachlich richtig.  
Berlin, den 16. Februar 1952

Erstellt  
Ewerlien  
16/II.52

Für die Richtigkeit der Lieferung  
Berlin, den 16. Februar 1952

Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2246,  
2247, 2248, 2249,  
2250, 2257. \*

57/III.52  
Ew.

05



Peter M e r t e n .  
Berlin-Charlottenburg.9.  
Fredericiastr.8.

5. März. 1952.

5/III

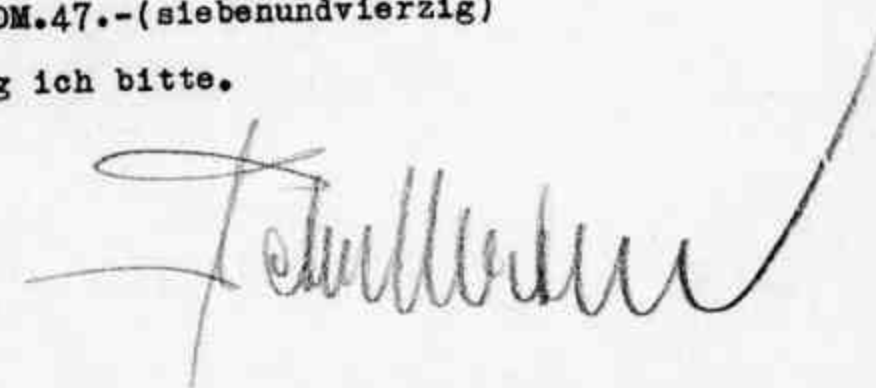
Rechnung.  
=\*\*\*\*\*=

für Akademie der Künste.  
Berlin-Charlottenburg.

Für Eigentumsüberlassung nachstehender von dem Photographen Hofrat  
Hilsdorf, Bingen, angefertigter aus den Jahren um 1904/1911 ange-  
fertigter Aufnahmen:  
2 Aufnahmen Adolph von Menzel.  
1 Aufnahme Graf Kalckreuth.  
1    dto. Hans Thoma.  
1    dto. Julius Herkomer  
sowie div. Bildabzüge von Aufnahmen Adolph Menzel's  
liquidiere ich

DM.47.- (siebenundvierzig)

um deren Überweisung ich bitte.



Peter Merten.

132  
Berlin-Charlottenburg, 9.  
Fredericiinstr. 8. den 11. Februar 1952.  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Archiv der Akademie der Künste.  
Berlin-Charlottenburg.  
Charlottenburger Schloss.



In einer Nachlasssache wurden mir hochkünstlerische  
Aufnahmen, die von dem Photographen Horst Hildorf, Singen,  
angefertigt wurden und die nach meiner Schätzung aus den Jah-  
ren 1905/1911 stammen dürften, ausgefolgt.

Es handelt sich um folgende Objekte:

- ✓ 1. Adolph v. Menzel-stehend mit der l. Hand skizzierend.
- ✓ 2. derselbe-brustbild-in Hausjacke.
- ✓ 3. Graf Kalkreuth.
- ✓ 4. Julius Herkomer.
- ✓ 5. Richard Dehmelt.
- ✓ 6. Hans Thoma.
- ✓ 7. Stefan George.
- ✓ 8. Björn Björnson.
- ✓ 9. Geheimrat Prof. Dr. Trübner.
- ✓ 10. Fürst Sülow.
- ✓ 11. Fürstin Sülow.
- ✓ 12. Angelika Gurlitt-Kunstsalon Gurlitt.
- ✓ 13. Tilla Durieux.
- ✓ 14. Lilli Lehmann.
- ✓ 15. Houston Chamberlain.
- ✓ 16. Krupp v. Bohlen Halbach in der Officiersuniform der Garde-  
husaren.
- ✓ 17. Ehefrau des zu 16. Genannten.
- ✓ 18. Ehefrau und Töchterchen des zu 16. Genannten.
- ✓ 19. Otto Henckell-verst. Senorchef der Sektfirma Henckell.
- ✓ 20. Gertrud Simmel-mutmasslich Ehefrau des Karrikaturisten  
Simmel.

Bedauerlich wäre es, wenn diese künstlerisch sehr  
beachtenswerten Aufnahmen infolge Interessenmangels evtl. dafür  
in Frage kommende Personen oder Amtsstellen der Vernichtung  
anheimfallen würden.

Ferner befindet sich in meinem Privatbesitz eine  
Aufnahme aus der Mitte der 80 ziger Jahre, darstellend die da-  
mals prominenten Mitglieder des Deutschen Theaters zu Berlin:  
Josef Kainz, Gustav Kadelburg, Dr. Max Pohl und Clau-  
dius Werten.

Falls für diese Aufnahme ein Interesse besteht, würde  
ich das Bild gleichfalls zur Verfügung stellen, da ich keine  
Erkenntnisse daran interessiert wären.  
Ich bitte mich zu bescheiden.



Dieses Duplikat behält der Lieferant!

Duplikat des Bestellzettels Nr. 28  
Kap. 3370 Tit. 301 Post  
Wirtschaftsbuch Nr. mit 19/2. 52)

Herr

Die Firma

erhält nachstehenden Auftrag:

Peter Morfen

Berlin-Charl. 9  
Friedrichstr. 8

3 Fotos - aufgezogen

Adolph von Mervel stehend

" " " Brustbild

Hans Thoma

je 10.- 30.-

2 Fotos - aufgezogen

Wilhelm Harkner

Graf Kalkreuth

je 5.- 10.-

7 Fotos - im aufgezogen

Adolph von Mervel

je 1.- 17.-

(verschied. Aufnahmen)

47.-

Die Rechnung ist an die unterzeichnete Stelle einzureichen.

Berlin Charl. 5 den 14. 4 1952

Leisenplatz 34 48 01

Verwaltung, Dienststelle, Zimmer, Anschrift, Fernsprecher:

Bitte wenden!

Fin 326  
Mat. 3858. Dia A 5. 3000 Black & 3/50 Bl. 1.47

### Zur Beachtung!

Die städtischen Kassen sind angewiesen, die Zahlungen auf bargeldlosem Wege zu leisten. Die vorliegende Bestellung wird daher an die Bedingung geknüpft, daß Sie Zahlung durch Überweisung auf Ihr Postscheck- oder Bankkonto annehmen, das Sie zu diesem Zwecke angeben wollen. Ferner wird zur Bedingung gemacht, daß auf allen Briefbogen und Rechnungen, die Sie im Verkehr mit den städtischen Verwaltungen und städtischen Kassen benutzen, diese Konten angegeben sein müssen.

Jeder **Lieferung** — auch Teillieferung — ist ein **Lieferschein** mit **Preisangabe** beizufügen.

Die **Rechnungen** sind umgehend einzureichen. Für jede Bestellung ist eine besondere Rechnung auszustellen; die Lieferung auf Grund eines Bestellzettels darf nicht auf mehrere Rechnungen verteilt werden. Auf der Rechnung müssen angegeben werden die am Kopfe jedes Bestellzettels angegebenen Merkmale (Bestellzettel Nr., Kapitel usw., Wirtschaftsbuch Nr.) und ferner bei den einzelnen Posten auch der Tag der Lieferung.

114 Akademie d. Künste

134

*Bitte um freigegeben zu sein  
Kaufpreis ist in den beigefügten  
Konten auf der Rechnung  
von Helmut Hoff*

1.) mit dem Eintragungs-  
vermerk:  
Präsidialbibliothek  
der Akademie der Künste Berlin  
eingetragen unter Nr. 2845  
zurückgegeben.

Akademie d. Künste Berlin  
Nr 0076 \* 20. FEB 1952

2.) Z. d. A.  
Bei 21. I. 52  
Gw.

B5



Akademie der Künste zu Berlin

J. Nr. 36/52/Ew.

Frau  
Else Mackowsky  
Stuttgart 9  
Engelhornweg 17

Sehr geehrte Frau Mackowsky!

Auf Ihr Schreiben vom 18. v. Mts. teile ich Ihnen mit, dass ich das Haushaltsreferat der Senatsverwaltung für Volksbildung gebeten habe, Ihnen für den Ankauf des Schadow-Briefes vom 19. May 1813 (Gutachten über Lorenzo Sacchi aus Rom) den Betrag von DM-West 20.- zu überweisen. Ich freue mich mit Ihnen über diesen wertvollen Erwerb für unser Archiv.

Mit den besten Empfehlungen

Ihr

735  
Berlin-Charlottenburg 5  
Luisenplatz - Schloss -  
Tel. 34 48 01  
den 14. Februar 1952

136  
Frau Elise Mackowsky Stuttgart 10. Febr. 1952  
Stuttgart 0  
Engelhornweg 17

Rechnung

für Akademie der Künste zu Berlin  
Berlin-Charlottenburg 5  
Luisenplatz - Schloss -

1 Schadow-Brief vom 19. May 1813  
(Gutachten über Lorenzo Sacchi  
aus Rom)

DM-West 20.- ✓

Sachlich richtig  
Berlin, den 14.II.1952

Postgestellt  
14.II/52 Ew.

Für die Richtigkeit  
der Lieferung.  
Berlin, den 14.2.1952



137

Frau Elise Mackowsky  
Stuttgart O.  
Engelhornweg 17

J.Nr.15/52/K8/Ew

An die Akademie der Künste  
zu  
Berlin

Sehr geehrter Herr Körber,  
mit bestem Dank für Ihr Schreiben v.14.d.Mts.und für Ihre freund-  
lichen Bemühungen,möchte ich Ihnen sagen,dass ich mit dem Preis von  
20.- DM-West für den der Akademie angebotenen Schadow-Brief zufrieden  
bin.Ich freue mich,dass er an der Stelle ist,wohin er gehört.  
Mit nochmaligem Dank und besten Empfehlungen an Herrn Dr.Jannasch

Ihre

Elise Mackowsky



138

Dieses Duplikat behält der Lieferant!

|                                    |          |      |
|------------------------------------|----------|------|
| Duplikat des<br>Bestellzettels     | Nr. 27   |      |
| Kap. 3370                          | Tit. 301 | Post |
| Wirtschaftsbuch Nr. mit 20. 1/5 12 |          |      |

Herr Frau Else Markowski Hüttgart 0  
Die Firma Engelhornweg 17  
erhält nachstehenden Auftrag:

1 Schadow-Brief DM-West 20.-  
(zuzüglich Portospesen)

Die Rechnung ist an die unterzeichnete Stelle einzureichen. Akademie der Künste  
Berlin Club 52 den 8. II. 1952  
Luisenplatz 10  
Verwaltung, Dienststelle, Zimmer, Anschrift, Fernsprecher: 3448

Fin 326  
Mat. 3858. Die A 5. 3000 Block A 3/50 Bl. 1.47

Bitte wenden!



## Zur Beachtung!

Die städtischen Kassen sind angewiesen, die Zahlungen auf bargeldlosem Wege zu leisten. Die vorliegende Bestellung wird daher an die Bedingung geknüpft, daß Sie Zahlung durch Überweisung auf Ihr Postscheck- oder Bankkonto annehmen, das Sie zu diesem Zwecke angeben wollen. Ferner wird zur Bedingung gemacht, daß auf allen Briefbogen und Rechnungen, die Sie im Verkehr mit den städtischen Verwaltungen und städtischen Kassen benutzen, diese Konten angegeben sein müssen.

Jeder **Lieferung** — auch Teillieferung — ist ein **Lieferschein mit Preisangabe** beizufügen.

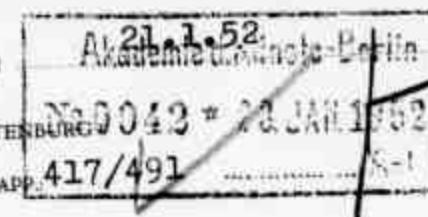
Die **Rechnungen** sind umgehend einzureichen. Für jede Bestellung ist eine besondere Rechnung auszustellen; die Lieferung auf Grund eines Bestellzettels darf nicht auf mehrere Rechnungen verteilt werden. Auf der Rechnung müssen angegeben werden die am Kopfe jedes Bestellzettels angegebenen Merkmale (Bestellzettel Nr., Kapitel usw., Wirtschaftsbuch Nr.) und ferner bei den einzelnen Posten auch der Tag der Lieferung.

## DER SENATOR FÜR VOLKSBILDUNG

BERLIN, DEN

GESCH.-Z. **HKunst II**  
(Angabe bei Antwort erbeten)

① BERLIN-CHARLOTTENBURG  
MESSEDAMM 4-6  
FERNRUF: 92 02 11, APP. 417/491



An die  
Akademie der Künste  
z. Hd. von Herrn K ö r b e r  
Schloss Charlottenburg

**Betr.:** Ausstellungskataloge der Akademie der Künste von 1786 - 1874.  
**Bezug:** Ihr Schreiben vom 14.1.52, J.Nr. 16/52

Die Ausstellungskataloge haben in der Bücherei der Akademie der Künste für den Dienstgebrauch als Nachschlagewerke zu verbleiben.

Anlage

Ausstellungskatalog  
1786 - 1795

Im Auftrage

(Dr. Jannasch)

*Dr. Jannasch*  
*Dr. Jannasch*

Zahlungen erbeten an die Landeshauptkasse, Berlin W 30, Nürnberger Strasse 51-55  
(Postscheckkonto der Landeshauptkasse, Berlin-West Nr. 58)

Vbildg. 1b  
Net. 15 265, Dia A 5. 10 000, 11. 21

### Zur Beachtung!

Die städtischen Kassen sind angewiesen, die Zahlungen auf bargeldlosem Wege zu leisten. Die vorliegende Bestellung wird daher an die Bedingung geknüpft, daß Sie Zahlung durch Überweisung auf Ihr Postscheck- oder Bankkonto annehmen, das Sie zu diesem Zwecke angeben wollen. Ferner wird zur Bedingung gemacht, daß auf allen Briefbogen und Rechnungen, die Sie im Verkehr mit den städtischen Verwaltungen und städtischen Kassen benutzen, diese Konten angegeben sein müssen.

Jeder **Lieferung** — auch Teillieferung — ist eine **Preisangabe** beizufügen.  
Die **Rechnung**

740

Berlin-Chlb. 5, den 14. Januar 1952  
Luisenplatz - Schloss  
Tel. 34 48 01

J.Nr. 16/52/K6/Ew.

An den  
Senator für Volksbildung  
Referat Bildende Kunst  
s.Hd.v. Herrn Dr. J a n n a s c h  
Berlin-Charlottenburg 9  
Messedamm 4 - 6

Sehr geehrter Herr Dr. Jannasch!

Mit Bezug auf die kurze Besprechung vor der Eröffnung der Max Pechstein-Ausstellung in der Hochschule für Bildende Künste am 5. d.Mts. mit Ihnen und Herrn Rulf überreichen wir in der Anlage einen Band der ersten Ausstellungskataloge der Akademie der Künste. Von diesen Bänden besitzt die Akademie zehn Stück für die Jahre

|             |              |
|-------------|--------------|
| 1786 - 1795 | 1842 - 1846  |
| 1797 - 1804 | 1848 - 1852  |
| 1806 - 1816 | 1854 - 1858  |
| 1818 - 1826 | 1860 - 1864  |
| 1828 - 1834 | 1866 - 1874. |

Diese Kataloge sind der Akademie seinerzeit von dem Kupferstecher Ferdinand Berger geschenkt worden und haben sich stets in der sogenannten Präsidial-Bibliothek befunden.

Wir halten es für zweckentsprechend, wenn die Kataloge in der Präsidial-Bücherei der Akademie, in der sie sich seit Jahrzehnten befunden haben, verbleiben. Sie sind für den Dienstgebrauch als Nachschlagewerke in Bezug auf die Mitglieder der Akademie und andere Künstler unentbehrlich. Wir bitten daher, diese wertvollen Bände wie bisher an ihrem alten Platze zu belassen.

Im Auftrage

1 Anlage  
Ausstellungskatalog  
1786 - 1795



Akademie der Künste zu Berlin

J.Nr. 15/52/K8/Ew

147  
Berlin-Chlt. 5, den 14. Januar 1952  
Luisenplatz - Schloß -  
Tel. 34 48 01

Frau  
Mackowski  
Stuttgart  
Engelhornweg 17

Sehr geehrte Frau Mackowski!

Wegen Ankaufs des von Ihnen bei Ihrem letzten Besuch in der Akademie angebotenen Schadow-Briefes habe ich mit Herrn Dr. Jannasch gesprochen. Er ist bereit, diesen Brief für das Archiv der Akademie zum Preise von 20.- DM-West zu erwerben. Ich sehe Ihrer geschätzten Rückversicherung entgegen.

Mit den besten Empfehlungen

Ihr

  
/ Körber /

Drucksache



Akademie der Künste,  
Berlin-Charlottenburg  
Luisenplatz 5 (Schloß)

Ne 6038 \* 22 JAN 1952  
Berl

„Publikationsstelle“  
Berlin W15, Bundesallee 216-218  
Telefon 24 00 16, App. 54 u. 499

1. In Vorbereitung des 1. Bandes  
2. Jähr. Ber. d. 31. Januar 1952  
H.  
K.

Bibliothek  
Berl  
12/17  
12/18  
52/4



G S E L L I U S  
BUCHHANDLUNG UND ANTIQUARIAT

Berlin-Schöneberg  
Eisenacher Str. 71

Tel.: 71 23 89

Academiad. Künste-Berlin  
Nr 0409 \* 13.07.1941

L I S T E 81. Memoiren - Biographien.

1. Albedyll-Alton, J. v.: Aus Hannover u. Preussen. Lebenser-  
innerungen. M. 14 Bild. 1914. Iwd. DM 3.--
2. Alexander d. Gr. - Droysen, J. G.: Gesch. A. d. Gr. Bln. 1917  
Gebd. DM 5.--
3. -- Gregor, J.: A. d. Gr. Die Völkerrschaft einer Idee. M.  
64 Abb. Mün. u. o. J. Gebd. DM 6.--
4. -- Weigall, A.: A. d. Gr. Ips. (1941) Gebd. DM 5.--
5. Alexander I. - Vinkler, M.: Zarenlegende. A. I. v. Russland.  
M. 2 Abb. Mün. (1940) Gebd. DM 3.--
6. Alkibiades. - Rüssel, H.: Alkibiades. Bln. 1939. Iwd. DM 3.--
7. Amdt, F. M.: Geist d. Zeit. Hrg. v. H. Meisner. Iwd. DM 3.--
8. Baker, Eddy. - Wilbur, S.: Das Leben d. Mary B. E. Boston. Iwd. DM 6.--
9. Bamberger, L.: Erinnerungen. Hrg. v. P. Nathan. 1899. Iwd. DM 5.--
10. Bata. - Erdely, E.: Bata. Ein Schuster erobert die Welt.  
Leipzig o. J. Iwd. DM 3.--
11. Bach, C.: Lebensfahrt eines dtsh. Erfinders. Erinnerungen.  
Leipzig o. J. Gebd. DM 3.--
12. Bergman, E. v. - Buchholtz, A.: Ernst v. B. M. B's Briefe-  
briefen von 1866, 1870/71 u. 1877. Lpz. 1911. Iwd. DM 8.--
13. Bevin. - Evans, Tr.: Bevin. Berlin (1946) Gebd. DM 2.--
14. Biedermann, K.: Mein Leben u. ein Stück Zeitgeschichte.  
2 in 1 Bde. Breslau 1896. Iwd. DM 4.--
15. Bismarck, Fürst O. v.: Gedanken u. Erinnerungen. 2 Bde.  
Stuttg. 1890. Orig.-Iwd. DM 6.--
16. -- Gedanken u. Erinnerungen. Bd. III. Stutt. 1919. Gebd. DM 2.--
17. -- Briefe an seine Braut u. Gattin. M. Portr. Stuttg. 1900.  
Iwd. DM 4.50
18. -- Briefe an seine Gattin aus d. Jahre 1870/71. 1903. Iwd. 2.--
19. -- Briefe an Schwester u. Schwager, Helwine v. Arnim, geb.  
v. Bismarck u. Oscar v. Arnim-Fröhlendorff 1843-97. Im Auftr.  
d. Grfn Sibylle v. Bismarck, geb. v. Arnim hrg. v. H. Lohl.  
M. 13 Bild. u. 8 Handschrift.-Drucken. Lpz. 1915. Olwd. DM 3.--
20. -- Ballhausen, L. v.: Bismarck-Erinnerungen. M. 1 Bildnis  
u. 1 Faks. Stuttg. 1920. O.-Iwd. DM 3.--
21. -- Bauer, A. v.: Im Dienste B's. Persönl. Erinnerungen.  
Hrg. v. H. Rogge. Bln. 1936. Iwd. DM 6.--
22. -- Busch, M.: Unser Reichskanzler. Studien zu einem  
Charakterbilde. 2 Bde. 1884. Iwd. DM 6.--
23. --, Erinnerungen an. Aufzeichnungen v. Mitarbeitern u.  
Freunden d. Fürsten. M. e. Anhang v. Dokumenten u. Briefen.  
In Verbindg. m. A. v. Bauern ges. v. F. Marcks u. F. A. v.  
Müller. Stuttg.-Bln. 1915 (421 S.) Hfz. DM 4.--
24. -- Heyck, Ed.: Bismarck. M. 14 Kunstbeilagen u. 228 Bild.  
Dietl. 1898. Iwd. DM 3.--
25. -- Kardorff, S. v.: Bismarck. 4 Vorträge. 2. Aufl. 1930. DM 2.--
26. -- Lenz, M.: Geschichte B's. Lpz. 1902. Gebd. DM 3.--
27. -- Ludwig, E.: Bismarck. Gesch. e. Kämpfers. 1927. Iwd. DM 5.--
28. -- ders., Bismarck. Ein psycholog. Versuch. 1912. DM 2.--
29. -- Marcks, E.: B's Jugend. 1815-48. 1910. Iwd. DM 5.--
30. -- ders., Otto v. B. Ein Lebensbild. M. 1 Bild. 1915. Iwd. DM 3.--
31. -- Meyer, A. O.: B's Glaube. 2. Aufl. 1933. Gebd. DM 2.--

B5



32. Bismarck. - Schiffer, D.: Bismarck. Ein Bild s. Lebens u. Wir-  
kens. 2 Bde. M. Textzeichnung. v. Lampf. u. Abb. Bln. 1917.  
DM 10.--
33. Bismarck. J. Ch. - Zündel, Fr.: Joh. Christoph B. Ein Lebens-  
Bild. 12. Aufl. Gießen o.J. Lwd.  
DM 4.50
34. Bismarck. - Schörr, Joh.: Bismarck. Seine Zeit u. s. Leben.  
12 Bde. in 3 Bdn. 1. Bde. 1865. Hlwd.  
DM 6.--
35. Bolivar. - Kienel, W.: Bolivar. Ruhm u. Freiheit Südamerikas.  
Börlin (1948) Gebd.  
DM 2.--
36. Brand. - Groth, G.: Brand. Bln. (1948) Gebd.  
DM 1.50
37. Briefe der Liebe aus Jahrb. dtsch. Vergangenheit. Auswahl  
v. Ch. Westermann. o.J. Kart.  
DM 1.50
38. Busch. - Hare, A.J.: Freifrau v. Bunsen. B. Lebensbild,  
aus ihren Briefen zusammengest. Dt. 1868. v. H. Harst. 6. Aufl.  
M. 1. Bortr. 2 Bde. in 1. Götting 1890. Owd.  
DM 4.50
39. Busch. M.: Tagebuchblätter. 3 Bde. Lpz. 1899. Lwd.  
DM 10.--
40. Gumbert. H. Ch.: Lebenswege meines Denkens. 1919.  
DM 5.--
41. Gumbert. H. Ch.: Briefe. Hrg. v. O. Hauschke.  
Lpz. (1935) Lwd.  
DM 4.--
42. Gumbert. H. Ch.: u. die vollkommenste der Frauen.  
Burg. o.J. Gebd.  
DM 1.50
43. Gumbert. H. Ch.: Oliver G. Ein Kampf um Freiheit und  
Gerechtigkeit. Münch. 1937. Lwd.  
DM 7.50
44. Gumbert. H. Ch.: Essays. Bln. 1935. Lwd.  
DM 4.50
45. Gumbert. H. Ch.: Briefe aus d. Jahren 1893-1920. 2 Bde.  
Lpz. 1923. Gebd.  
DM 12.--
46. Gumbert. H. Ch.: Ein Buch d. Erinnerung. Hrg. m. Beiträgen  
v. L. Buch, Marie Baum, L. Curtius u. A. Wolkenz. 3. Aufl.  
Berlin 1926. Lwd.  
DM 6.--
47. Gumbert. H. Ch.: Leben u. Erfinden. Mit  
Bildern. Berlin 1926. Gebd.  
DM 2.--
48. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 3.--
49. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 12.--
50. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 5.--
51. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 6.--
52. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 10.--
53. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 3.--
54. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 2.--
55. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 3.--
56. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 3.--
57. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 3.--
58. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 3.--
59. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 6.--
60. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 2.--
61. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 6.--
62. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 2.--
63. Gumbert. H. Ch.: Briefe. F. Knigin v. v. England u. ihre  
Zeit. 4 Bde. in 1 Bde. 1897. Lwd.  
DM 2.--

64. Friedrich d. Gr. - Lavis, E.: Die Jugend Fr.'s d. Gr. 1712-  
1733. M. Abbildgn. Berlin 1919. Gebd.  
DM 3.--
65. -- Norbert, W.: Fr. d. Gr. Rheinsberger Jahre. M. Abb.  
Berlin (1911) Gebd.  
DM 3.--
66. Friedrich II. - Petersdorf, H. v.: Fridericus Rex. Ein Helden-  
leben. F. zahlr. zeitgenöss. Bild. etc. Bln. 1925. fol. Hlwd.  
DM 12.--
67. Friedrich d. Gr. - Schmidt, K. A.: Fr. II. v. Preussen. Versuch  
einer Umwertung. Augsburg. 1948. Kart.  
DM 2.50
68. -- Volz, G. B.: Fr. d. Gr. Bilder aus s. Zeit. M. 8 Taf.  
u. zahlr. Abb. Bln. o.J. Lwd.  
DM 2.50
69. Friedrich Barbarossa. - Otto, E.: Fr. Barb. M. 15 Abb. Lwd.  
DM 3.--
70. Friedrich Karl, Prinz v. Preussen. Denkwürdigkeiten aus s. Leben.  
Hrg. v. F. Foerster. M. Bildn. 2 Bde. Lpz. 1910. Hlwd.  
DM 10.--
71. Friedrich Wilh. d. Gr. Kurfürst. - Petersdorff, H. v.: Der  
Gr. Kurfürst. M. Abb. Lpz. (1939) Lwd.  
DM 4.--
72. Friedrich Wilh. III. - Eylert, R. Fr.: Charakterzüge u. histor.  
Fragmente aus d. Leben Fr. W. III. 3 Bde. (Bd. I in 3 Aufl.)  
Magdeb. 1843-46. Hlwd. (berieben)  
DM 10.--
73. Friedrich Wilh. IV. v. Preussen. - Revolutionsbriefe 1848. Unge-  
drucktes aus d. Nachl. Fr. W. IV. Hrg. v. Haenchen. Lpz. 1930  
(445 S.) Lwd.  
DM 4.50
74. Galiani. - Weigand, W.: Der Abbé Galiani. Ein Freund d. Euro-  
paeer. Bonn 1948. Gebd.  
DM 2.--
75. Gervinus, G. G.: Leben. Von ihm selbst. In 4 Bdn. M. Stahl-  
stichen. Lpz. 1893. Owd.  
DM 5.--
76. Gneisenau, N. v. - Delbrück, H.: Das Leben d. Feldmarschalls  
Grafen v. G. 2 in 1 Bde. Bln. 1908. Lwd.  
DM 6.--
77. -- Pertz, G. H.: Das Leben d. Feldmarsch. Grafen N. v. G.  
5 Bde (Bd. 4 u. 5 v. Delbrück). (Portr. fehlt) Berlin  
1864-80. Hlwd.  
DM 30.--
78. Gordon of Khartum, General Ch., Briefe u. Tagebuchblätter.  
Ausgew. u. Übers. v. M. Coos. Hambg. 1908. Lwd.  
DM 3.--
79. Grimm, L. E.: Erinnerungen aus m. Leben. Hrg. v. Stoll. Mit  
Kunstbeilagen. Lpz. 1911. Lwd.  
DM 4.--
80. Habsburger schreiben Briefe. Privatbriefe aus 5 Jahrhunderten.  
Hrg. v. E. Schaeffer. M. 12 Bildtaf. 1935. Lwd.  
DM 3.--
81. Hagemann, C.: Bühne und Welt. Erlebnisse u. Betrachtungen  
eines Theaterleiters. Wiesb. 1948. Gebd. (9.50)  
DM 5.--
82. Hannibal. - Zeller, E.: Hannibal. Münch. 1947. Gebd.  
DM 5.--
83. Hardenberg, K. A. v. - Richthofen, H. v.: Hardenb. 1933. Lwd.  
DM 3.--
84. Hedin, Sv.: Grosse Männer, denen ich begegnete. M. 28 Abb.  
auf Taf. u. im Text. Wiesb. 1951. Lwd. neu!  
DM 16.50
85. Heinrich I. - Lütke, Fr.: König H. I. Bln (1936) Gebd.  
DM 4.--
86. Helldorf, Fr. v.: 50 Jahre Glück u. Leid. Ein Leben in  
Briefen. 1873-1923. M. Abb. Lpz. 1926. Lwd.  
DM 5.--
87. Hensel, Paul. S. Leben in s. Briefen. (1947) Brosch.  
DM 2.--
88. Herz, Henr. Ihr Leben u. ihre Zeit. Hrg. v. Landsberg.  
Weimar 1913. Ganzldr.  
DM 4.--
89. Hauschke, O.: Deutsche Soldatenfrauen. Bildnisskizzen.  
Stuttg. (1941) Lwd.  
DM 1.50
90. Hindenburg. Aus m. Leben. Ill. Volksausg. Lpz. 1934. Lwd.  
DM 3.--
91. Hohenlohe-Ingelfingen, Prinz Kraft u. Aus m. Leben. 4 Bde.  
Bln. 1897 u. ff. Gebd. (Bd. III abweichend)  
DM 10.--
92. Hohenlohe-Schillingfürst, Chl.: Denkwürdigkeiten. 2 Bde.  
Hrg. v. Fr. Curtius. Stuttg. 1907. Hlwd.  
DM 6.--
93. Hortense, Königin, Um Napoleon. Memoiren. Mch. o.J. Gebd.  
DM 3.--
94. Houben, H. H.: Abenteuer u. Heldentum d. Nordpolfahrer.  
M. 11 Abb. Berlin 1927. Hlwd.  
DM 2.--



95. Huizinga, J. - Kister, K.: Joh. H. 1872-1945. m Bibliogr. 1947. Kart. DM 3.---
96. Humboldt, W. v.: Briefe an eine Freundin. Hrsg. v. A. Leitzmann. 2 Bde. Lpz. 1910. Gebd. DM 6.---
97. --- Casselbe. Ausgew. v. A. Leitzmann. Lpz. 1912. Gebd. DM 2.---
98. --- Casselbe. Mit Abbildgn. 14. Orig.-Auf. 1905. Lwd. DM 2.---
99. --- W. u. C. v.: Briefe aus d. Brautzeit. 1787 - 1791. Hrsg. v. A. v. Sydow. Bln. 1906. Lwd. DM 8.---
100. Josephine. - Turquet, J.: Die Kaiserin J. M. 9 Illustr. Übertr. v. O. Marschall v. Biberstein. Lpz. o.J. Lwd. DM 3.---
101. Jullien. - Bidez, J.: J. d. Abtrünnige. Mit Abb. Münch. o.J. Gebd. DM 6.50
102. Karl V. - Brandt, K.: Kaiser K. V. M. 8 Bildtaf. 4. Aufl. München 1942. Gebd. DM 12.---
103. Karsch, A. J. - die Karschin. Ein Leben in Briefen. Hrsg. v. E. Hausmann. M. 31 Bild. Frankf. 1933. Lwd. DM 4.---
104. Katharina II. Erinnerungen. Hrsg. v. G. Kuntze. o. Lwd. 2.---
105. Kell, Wilh.: Erlebnisse e. Sozialdemokraten. 2 Bde. 1947. Gebd. DM 15.---
106. Keller, Helen. Gesch. m. Lebens. Stuttg. 1907. Lwd. DM 3.---
107. Konradin. - Pfister, K.: Konradin. Der Untergang der Hohenstaunen. M. 23 Bildtaf. 2. Aufl. Mch. (1942) Gebd. DM 2.---
108. Krupp. - Barrow, W.: The Krupps. 150 years Krupp history 1797-1937. M. Abb. Berlin 1937. Lwd. DM 3.---
109. Kugler, M. v.: Jugenderinnerungen e. alten Mannes. 24. Aufl. Stuttg. 1905. Hldr. DM 6.---
110. --- Lebenserinnerungen d. alten Mannes in Briefen an s. Bruder Gerhard. 1840-67. M. Abb. Lpz. 1925. Lwd. DM 6.---
111. Kuhn, E.: Die Frauen um Goethe. Weimarer Interieurs. 2 Bde. M. vielen Abb. 5. Aufl. Lpz. o.J. Gebd. DM 12.---
112. Künder. Gestalten deutscher Größe. Hrsg. v. T. A. Dreyer u. E. Elske. München 1942. Gebd. DM 4.---
113. Lincoln. - Montgelas, A.: Abr. L. M. 28 Abb. Wien o.J. Lwd. 2.---
114. Louis Ferdinand. Bild s. Lebens in Briefen etc. Hrsg. v. H. Wahl. Weimar 1917. Gebd. DM 3.---
115. --- Posock, E.: Louis Ferd. Biogr. Berlin 1943. Gebd. DM 3.---
116. Luise, Königin. Briefe d. Freundschaft. Mitget. v. K. Jagow. M. Abb. Lpz. (1940). Lwd. DM 2.---
117. Luise v. Tokana. M. Lebensweg. M. Abb. Bln. o.J. Gebd. DM 2.---
118. Macdonald, J. B.: Ein Politiker unterwegs. Ausflüge und Wanderungen. Stuttg. o.J. Lwd. DM 1.50
119. Maistre de Biran. - Wurka, C.: Maine de Biran. Philos. u. polit. Denken zwisch. Ancien Régime u. Bürgerkönigtum in Frankreich. Bonn 1947. Gebd. DM 4.---
120. Marquich, J. Chr. v.: Rokoko u. Revolution. Lebenserinnerungen. M. 8 Bildnissen. Bln. 1913. Gebd. DM 5.---
121. Meinecke, Fr.: Erlebtes. 1862-1901. Lpz. o.J. Gebd. DM 1.---
122. Mirabeau. - Freitner, E.: Mirabeau. Revolutionär f. den König. M. 9 Abb. Bremen (1949). Lwd. DM 12.---
123. --- Erdmann-Hiffer, B.: Mirabeau. Lpz. o.J. Gebd. DM 3.---
124. Moderach-Hecker, F.: Briefe u. Tagebuchblätter. Illustr. A. v. München 1926. Hldr. DM 7.50
125. Mörse. Wie sie gross u. reich wurden. Lebensbilder erfolgr. Männer. M. 24 Taf. Bln. o.J. Lwd. DM 6.---
126. Münich. - Vischer, M.: Münich. Ingenieur, Feldherr, Hochverräter. Frankf. 1938. Lwd. DM 5.---
127. Napoleon I. Briefe. in 3 Bdn. Auswahl hrsg. v. Kirchhosen. Stuttg. 1913. Lwd. DM 9.---

128. Napoleon I. - Bouhler, Ph.: Napoleon. Kometenlaufbahn eines Genies. M. 18 Bildern. Münch. 1942. Gebd. DM 3.---
129. --- Kirchhosen, G.: Napoleon u. die Seinen. 2 Bde. Mit zahlr. Bildbeilagen. Münch. 1914/22. Lwd. DM 15.---
130. --- Meneval. Napoleon u. Marie-Luise. Geschichtl. Erinnerungen. 2 Bde. Berlin 1906. Gebd. DM 10.---
131. --- Roos, H. v.: M. Napoleon in Russland. Erinnerungen. Stuttg. o.J. Lwd. DM 2.---
132. Mittelbeck, J. v.: Abenteuerliches Leben. Von ihm selbst aufgezeichnet. M. zahlr. Illustr. Breslau 1944. Gebd. DM 2.---
133. Nicolson, A. - Nicolson, H.: Die Verschwörung d. Diplomaten. Aus Sir Arthur N's Leben. 1849-1928. Frankf. 1930. Lwd. DM 6.50
134. Niemöller, M.: Vom U-Bott zur Kanzel. M. 16 Bildertaf. u. 1 Karte. Bln. o.J. Kart. DM 3.---
135. Otto. - Günter, H.: Kaiser Otto d. Gr. 2. Aufl. 1943. Gebd. 3.---
136. --- Steinen, W. v. d.: Otto d. Gr. Bresl. 1928. Gebd. DM 3.---
137. Paléologue, M.: Am Zarenhof währ. d. Weltkrieges. 2 Bde. 4. Aufl. München 1929. Lwd. DM 5.---
138. Palm, J. Ph. - Hunold, G.: Palm. Leben u. Märtyrertod eines deutschen Buchhändlers. Konstanz o.J. Lwd. DM 3.---
139. Pauli, G.: Erinnerungen aus 7 Jahrzehnten. 8. A. (1926) Lwd. 5.---
140. Perthes, Cl. Th.: Polit. Zustände u. Personen in Deutschd. z. 26 d. Franzos. Herrschaft. 2 Bde. 1862/69. Gebd. DM 8.---
141. Pöllnitz, O. L. Fähr. v. Memoiren zur Lebens- u. Regierungsgeschichte d. 4 letzt. Regenten d. preuss. Staates. Aus d. Frz. 2 Bde. Berlin 1791. Hldr. d. 2t. DM 12.---
142. Potocka, Grfn. Memoiren. 1794-1820. Bearb. v. O. Marschall v. Biberstein. M. Illustr. Lpz. 1899. Gebd. DM 3.---
143. Recke, E. v. d.: Aufzeichnung. u. Briefe aus ihren Jugendtagen. M. 11 Abb. Lpz. 1901. Lwd. (Titelbild lose) DM 4.---
144. Richelieu. - Wedern, K.: Richelieu. M. 30 Abb. o.J. Lwd. 2.---
145. Richter, L.: Lebenserinnerungen e. dtsh. Malers. Lpz. o.J. Lwd. DM 3.---
146. Robespierre. - Brachvogel, C.: Robespierre. M. 30 Abb. o.J. 2.---
147. Roon, Graf v. Denkwürdigkeiten aus d. Leben. 3 Bde. 4. Aufl. Breslau 1897. Orig.-Lwd. DM 10.---
148. Rosenthal, Philipp. Sein Leben u. s. Porzellan. M. vielen Abb. Leipz. 1929. Lwd. DM 8.---
149. Saint-Simon, Hg. Der Hof Ludwigs XIV. Nach d. Denkwürdigk. Hrsg. v. Weigand. Lpz. 1913. Gebd. (defekt im Einbd) DM 4.---
150. Savoyen, S.: Vom Krieg zum Frieden. Brinn. 1947. Gebd. DM 2.---
151. Savoyen. - Bohner, Th.: Das Haus Savoyen. 1941. Gebd. DM 3.---
152. Schack, A. P. Graf v.: Ein halbes Jahrhundert. Erinnerungen u. Aufzeichnungen. 3. Aufl. 3 Bde. 1894 Olwd (Mit geringen Feuchtheits Spuren) DM 10.---
153. Schleich, C. J.: Besonnte Vergangenheit. Lebenserinnerungen. (1859-1919). Berlin 1930. Lwd. DM 4.---
154. Schleiermacher, Fr. Briefwechsel m. s. Braut. Hrsg. v. Weisner. Gotha (1920) Gebd. DM 4.---
155. Schönfeld, W.: Frauen in d. abendländ. Heilkunde. Vom klass. Altertum bis z. Ausg. d. 19. Jhdt. 1947. Gebd. DM 10.---
156. Schrempf, Cl.: Blücher - Friedr. Wilh. III. - Stein. Biogr. einer Zeit. M. Abb. Stuttg. o.J. Lwd. DM 2.---
157. Schurz, C.: Aus d. Lebenserinn. e. Achtundvierzigers. Bln. o.J. Gebd. (7.50) DM 5.---
158. Ségur, Graf v. Erinnerungen. Bearb. v. Kirchhosen. Lwd. 4.---
159. Sforza, C.: Gestalten u. Gestalter d. heutigen Europa. Dtsch. v. Reisige. Bln. 1911. Lwd. DM 4.50
160. Sheridan, Cl.: meine Kinder u. d. Grossmächte d. Welt. Ein Lebensbuch unserer Zeit. Lpz. (1928) Lwd. DM 4.---

161. Sherwood, R.E.: Roosevelt u. Hopkins. M. 35 Bildern. Hambg. DM 12.50  
(1943) Lwd.
162. Siemens, G.: Erziehendes Leben. Erfahrungen u. Betrachtungen. DM 5.---  
Urach (1947) Gebd.
163. Hefferich, V.: Georg v. S. F. Lebensbild aus Tüschids DM 8.---  
grosser Zeit. 3 Bde. Bln. 1921-23. Gebd.
164. Lebenserinnerungen. 3. Aufl. 1893. V. handschriftl. DM 8.---  
Widmung v. E. v. Wildenbruch. Hldr.
165. daselbe. 14. Aufl. Bln. 1942. Gebd. DM 3.---  
166. Stein, - Elster, H.M.: Erhr v. Stein. Bln. o. J. Gebd. DM 2.---  
167. Stein, G.: In Deutschld. u. Brasilien. Lebenserinnerungen. DM 5.---  
3. Aufl. Braunsch. 1914. Lwd.
168. Erspitz, A. V.: Erinnerungen. Neue Aufl. Lpz. 1920. Ppb. DM 3.---  
169. Tolstoi, L.: Briefwechsel m. d. Grfn A.A. Tolstoi. Teno DM 4.---  
Ausg. Zürich 1926. Gebd.
170. Torquemada, - Lucke, E.: T. u. d. span. Inquisition. Mit DM 2.---  
27 Abb. Vied o. J. Lwd.
171. Unde-Hernaya, H.: Im Lichte d. Freiheit. Erinnerungen aus den DM 4.---  
Jahren 1880-1914. Leipz. 1947. Gebd.
172. Varnhagen, Rahel. Ein Frauenleben in Briefen. Ausgew. v. DM 4.---  
Weidner-Steinberg. 2. Aufl. Weimar 1917. Hldr.
173. Berdrow, O.: Rahel v. E. Lebens- u. Zeitbild. Mit DM 6.---  
12 Bildnissen. Stuttg. 1900. Hldr.
174. Voss, Grfn.: 69 Jahre am Preuss. Hof. 5. Aufl. 1897. Gebd. DM 3.---  
175. Wagner, R.: Mein Leben. 2 Bde. Münch. 1911. Hldr. DM 25.---  
176. Richard v. u. seine erste "Elisabeth". Joh. Jachmann-W. DM 3.50  
Berlin o. J. Lwd.
177. Wallersee, Graf A. v.: Gen.-Waldm.: Denkwürdigkeiten. Hrsg. DM 10.---  
v. Weisner. 2 Bde. Stuttg. 1923 u. ff. Hldr.
178. Wallersee, M. v. (Grfn Larisch), Meine Vergangenheit. DM 3.---  
Berlin o. J. Hldr.
179. Wagler, P.: Könige v. Frankreich. Von d. Jungfrau bis zur DM 8.---  
Bluthochzeit. Mit Abb. Bln. 1936. Lwd.
180. Wilhelm II.: Aus meinem Leben. 1859-88. 6. Aufl. M. 36 Abb. DM 4.---  
Berlin 1927. Olwd.
181. Briefe W's II. an den Zaren 1894-1914. Bln (1920) DM 2.50  
182. Ereignisse u. Gestalten 1878-1918. 1922. Hlwd. DM 2.---  
183. Ludwig, F.: Wilhelm II. Bln. 1926. Lwd. DM 1.---  
184. Kronprinz. Erinnerungen. Hrsg. v. Rosner. 1922. Hlwd. DM 3.---  
185. Winterstein, Ed. v.: Mein Leben u. meine Zeit. Ein halbes DM 5.---  
Jahr, dtisch. Theatergeschichte. 2 Bde. Ill. 1947. Gebd.
186. "Wolfe". Geschichten um ein Bürgerhaus. Erzählt v. W. Lange- DM 4.---  
wiesche. 2 Bde. O. J. Gebd.
187. Gallner, L.: Ludwig. Hrsg. Ludwig W. S. Leben u. s. Kunst. DM 5.---  
M. 14 Beitr. zeitgen. Persönlichkeiten. Reich ill. Lpz.  
1931. Lwd.

Wir würden uns freuen, Ihren geschätzten Auftrag zu erhalten  
und zeichnen

hochachtungsvoll

G S E L L I U S  
Buchhandlung u. Antiquariat

*Joh.  
Ludwig, Dr. & Janus 1912*



# BEAUX-ARTS ET VARIA

MEMBRE  
DU  
SYNDICAT  
FRANÇAIS  
L.A.M.

TÉLÉGRAMMES : « LEVILLIERS  
GOMETZ-LE-CHATEL FRANCE »,  
CODE POUR COMMANDES FERMES  
DE CE CATALOGUE : « UNICORNE »

TÉLÉPHONE : n° 49.

Registre de Commerce Rambouillet 8237

ET QUELQUES  
NOUVEAUTÉS



**A. LEVILLIERS · GOMETZ-LE-CHATEL (S.-ET-O.)**

## SOMMAIRE :

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| ARTS, MÉTIERS, INDUSTRIES | n°s 1 et ss. |
| BIBLIOGRAPHIE             | « 221 et ss. |
| GASTRONOMIE, etc.         | « 251 et ss. |
| JEUX, JOUETS, SPORTS      | « 281 et ss. |
| DIVERS                    | « 301 et ss. |

Notes :



*Handwritten:*  
Berlin, Au 4. Januar 1952  
Lh.  
K

## CONDITIONS DU SYNDICAT

spécialement : Prix nets, ports en plus. Emballage solide et soigné compris dans les prix; seules des instructions hors proportion avec la valeur d'achat seraient suivies d'un supplément. Livraison : strictement dans l'ordre de la réception des commandes. Expédition : aux risques et périls du client; par le moyen le plus pratique; non-assuré, mais tous les « imprimés » à par-tir de 1 000 frs recommandés. Règlement : dès réception des envois ou des factures. Tout numéro commandé est considéré comme indépendant des autres. Toute stipulation contraire, etc., ne peut être acceptée que clairement formulée avec la commande. Réponse à toute demande.

De nouveaux prix qui pourraient s'imposer à la suite de circonstances imprévues seraient communiqués à mes clients avant exécution de leur commande.

## COMPTES COURANTS :

CCP PARIS 30 3887. BARCLAYS BANK (FRANCE) LTD., PARIS (2°), COMPTE n° 41 789

744

85

Sauf indication spéciale les ouvrages sont de format : gr. 16° à pet. 8°, parus à Paris, sous couverture originale, en bon état général, ceci permettant de petits défauts peu gênants; ces derniers sont pourtant scrupuleusement annoncés dès qu'ils sont plus marqués, et complètement quand il s'agit d'une pièce de caractère bibliophile.

1. **AFFICHES.** Les Affiches de la Révolution russe de 1918 à 1922, par V. Polonsky et Maslennikov. Moscou (1924), Ed. Nat., gr. 4°, cart. ill. coul. 194 pp. - Reproductions : 130 grandes dans le t. et 54 planches en couleurs, donnant 176 affiches et un train de propagande en 19 photos. - Artistes Denis, Lebedeff, Maslennikov, Melnikoff, Moor, Radakoff, Tcheremich, Majakowski etc. et qq. excellents anonymes. - Sujets : capitalisme, travail, socialisme, reconstruction, ravitaillement, la femme les fêtes etc. - Catalogue raisonné de 434 n. en onze groupes méthodiques. Texte russe, légendes des hors t. russe et fr., d'autres 3-lingues. Très bel exemplaire (minimes égratignures au carton), très rare. 8.400. - Voir aussi n° 209.
2. **AMBRE.** O. Pelka : Bernstein. Schmidt, 1920 (Bibl. Kunst- & Ant. Sammler, 18), 8°, cart. éd., 148 pp., 117 reprods. 1.200. -
3. **ARCHÉOLOGIE.** E. Guimet : Les Portraits d'Antinoë au Musée Guimet. Hachette (1912), gr. 4°, cart. ill. coul., 48 pp., 21 ill. dans le t., 57 planches (13 en couleurs) : vers 200 reproductions. - Les fouilles 1896-1907 (tissus et divers) et les portraits d'Antinoë en plâtre, peints sur bois ou toile. - Bon ex., cart. défr. 1.800. -
5. — Collection Borelli Bey. Vente 1913. - 4°, 34 pp., 425 n.°, 42 planches héliogr. (c. 185 reproductions). - Magnifique partie de cette collection, spécialement riche en bronzes égypt., verrerie, pierres dures. - Très rare, inconnu de Schemit. - Prix joints. - Très bel exemplaire, 1.000. - Voir aussi n° 211 b.
6. **ARCHITECTURE et CONSTRUCTION.** G. Eiffel : La Tour Eiffel en 1900. Masson, 1902, 4°, toile éd., 372 pp., 108 figures techn. et fotogr. dans le t. 6 planches dépliantes (31 fig.), portr. d'Eiffel et 3 autres héliogr. hors t. - Monographie complète de la plume du constructeur : historique, constructions générales et spéciales, installations électriques (spéc. Ascenseurs), aviation, météo etc. - Nombreux tableaux statist. etc. - Les figures dans le t. en bonne partie sur pleine p. - Bel exemplaire. 2.400. -
7. — G. Dehio : Der Bamberger Dom. Piper (1939), 3. Aufl., d'toile éd., 36 pp., 75 planches, desqu. 30 d'après de nouvelles photos par Troiler. - Très bel exemplaire. 840. -
8. — Oude Nederlandsche Bouwkunst. A. dam, de Bussy, 1944, 4°, d'toile éd., 48 pp., 205 planches des 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècles. Architecture hollandaise ancienne, religieuse et surtout — civiles ornements. 3 ff. de table. Très bel exemplaire 1.000. -
- Bruno Taut : Ein Wohnhaus. Stgt., Francke, 1927, toile éd., 124 pp., front. coul., 1 carte des principales couleurs employées et 176 photos et dessins (plans, détails de constructions etc.). - Très bel exemplaire. 800. - Voir aussi : n° 164 b.

10. **ARMES.** J. Evans : The ancient stone implements, weapons etc. of Gr. Britain. 2nd edition revised. Longmans, 1897, gr. 8°, or. cl., 766 pp., 497 reproductions in the t. et on 2 folding lithos. - Most of the very neat reproductions show their object from 2 or 3 plans, all with scale-indication. - Circumstantial indices. - Contributions from French excavations & most other continental countries, from Asia et Oceania. - Very fine. 1.400. -
11. — E. Haenel : Alte Waffen. Schmidt, 1913 (Bibl. f. Kunst- & Ant. Sammler, 8°), toile éd., 184 pp., 88 reprods., bibliographie. - Très bel exemplaire. 1.800. -
12. — Metropolitan Museum of Art. Catalogue (15) of European Arms et Armour, by B. Duan, 1905, 8°, 216 pp., 101 reprods. (many full page). Bibliography. 420. -
13. — B. Thomas : Harnische. Wolfrum (1947), cart. éd., 22 pp. et 48 planches : casques, cuirasses d'homme et de cheval, écus, selles. 14<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècles. - Bel exemplaire. 540. -
14. — R. Zschille et R. Forrer : De Sporn (éperon). Formen-Entwicklung. Charakterisierung, Datierung der Sporen unserer Kultur-Völker. Bln., Betke, 1891, fol., d'toile éd., 34 pp. (table analytique), 2 ill. dans le t. et 188 dessins sur 20 planches. - 3<sup>e</sup> siècle avant J.-C. au 18<sup>e</sup>. - Très bel exemplaire. 3.200. - Voir aussi n° 138, 296.
15. **ARTS APPLIQUÉS.** Molinier : Histoire générale des Arts appliqués à l'Industrie du 5<sup>e</sup> à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Série complète des seuls 5 vol. parus. Lévy, 1896 ss., fol. 750 expl., num. 1378 pp., 106 planches héliogr., totalisant avec les en texte, 760 reproductions. 1) Joyaux de la décadence romaine au 18<sup>e</sup>. 2) Meubles du M-A. et de la Renaissance. - Les sculptures microscopiques. - 3) Mobilier au 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> ss. - 4) Orfèvrerie relig. et civile du 5<sup>e</sup> à la fin du 18<sup>e</sup> s. - 5) Tapisseries du 7<sup>e</sup> à la fin 18<sup>e</sup> s. par Guiffrey. Tables : ateliers, tapissiers, sujets. Let. en t. de ce vol. en phototypie fine. - B. ex. 20.000. - Je dispose de quelques volumes isolés de cet ouvrage.
16. — H. Th. Bossert : Geschichte des Kunst-Gewerbes aller Zeiten - und Völker. Wasmuth, 1928-35, 6 vols. gr. 8° demi-cuir éd., plats toile. Total : 2622 pp., c. 3400 reproductions sur 168 planches (48 en couleurs, reste simili-héliogr.) et dans le texte (malgré leur abondance en grande partie sur pleine p.). - Bibliographie à chaque section ou chapitre. - 34 spécialistes ont collaboré sous la direction et à côté de Bossert. Très bel exemplaire. 38.000. -
- Islamique : voir n° 139 b.

18. Une nouvelle Histoire générale de l'ART vient de paraître dans la Collection Flammarion. Un manuel précis et concentré. 2 vols. 4°, pleine reliure spéciale, sobre et solide. 800 pp., 1760 héliogr. dans le t. et 20 hors t. en couleurs. - De la préhistoire aux temps présents; Extrême-Orient; Pré-Colombie; Peuples primitifs. - Textes des éminents spécialistes (J. Charbonneau, P. du Colombier, G. Conteneau, L. Hauteceur, E. Mâle etc.). Prix de faveur pour une période limitée. 6.400. -
- ART Préhistorique.** Voir aussi n° 312
- 18 b. — H. Breuil : 400 siècles d'Art pariétal. 4°, 440 pp., 800 photos, dessins, cartes en héliogr. ou couleurs. - Cet important ouvrage présente l'essentiel des peintures et gravures des 90 grottes du monde, son texte le fruit des 50 années d'études en cavernes de l'auteur. - Pour paraître début 1952. Can be provided with English text (please note in your order if so wanted!). Prix de souscription, à régler sur facture avant parution : tirage sur héliogr. 4.800. - Tirage de 50 expts num. s. vélin d'Arches. 7500. -
19. **BALCANS.** Early bulgarian Art, by B.-D. Filow. Berne, Haupt, 1919. 4°, or. bds., 86 pp., 72 reproductions in the t., 58 plates, together 170 reproductions of gold goods, sculpture, architecture etc. from c. 900 to the 17<sup>th</sup> cent., 10 of the plates in colour & mounted, representing paintings of the same period. - Fine copy. 3.200. -
20. — **YUGOSLAVIE.** G. Bochkovitch : L'Art médiéval en Serbie et en Macédoine. Belgrade, Ed. Nat., 16°, cart., 26 pp., 96 planches. - Texte français ou anglais. 320. -
21. — L'Art médiéval yougoslave. Portef. 4<sup>e</sup> all. 4 pp. (français), 10 planches de fresques etc. en couleurs, légendes : serbe, fr., angl. 360. -
22. — S. Radojic : Les anciennes miniatures serbes. Ibid., 1950, 4°, d'toile éd., 72 pp., 6 planches en couleurs et 56 en noir. - Texte serbe et fr. - Belle présentation soignée. 2.000. -
23. — « Jugoslavia » : Revue Nationale des Beaux-Arts, Arts, vie populaire, politique et industrielle. Paraît environ 2 fois par an. - Chaque vol. : pt. fol. d'environ 120 pp., très richement doté de belles reproductions en et hors texte, en noir et couleurs. - 3 numéros parus, le quatrième est imminent. Prix par numéros. 600. - Les 4 numéros. 2.000. - Les souscriptions à suivre bénéficieront d'une remise d'environ 15 % sur le prix par n°.
24. — « Festival » : un album pt. fol. obl. 62 planches (6 en coul.), surtout danses populaires. 420. -
25. **BOUTONS.** Boutonnier. Série compl. de la Grde Encyclopédie, 1763, 2 pp.; 6 planches gr., enff., 86 fig. : moules etc., c. 20 modèles de boutons. 280. -
26. **BRODERIE.** La Fleur de la Science de Pourtraicture et Patrons de Broderie, Façon arabe et italique, par Françoise Pellegrin, 1530.

- Réimpression de 300 expts. sur beau vergé, en facsimilé. - Introd. par G. Migeon. - 1908, 4°, cart. éd., ill., 70 ff. (n°) : c. 100 modèles. - Cette collection de patrons, destinée d'abord aux Arts de l'aiguille, n'a néanmoins exercé la plus grande influence sur les autres décorations artisanales, spécialement la reliure, de son époque et jusque dans le XVII<sup>e</sup> siècle. - Très bel exemplaire. 1.400. -
- Voir aussi « Tissus ».
27. **CAPPIELLO.** 14 portraits en pieds, légèrement chargés, en couleurs dans l'Album publicitaire LU, Première Série, 1904, 4°, reliure spéciale (bois, toile etc.). - Parmi les portraits : Sarah Bernhardt, Réjane, Marthe Brandès (amie de Barbey d'Aurevilly), Jean Richpin, Coquelin aîné, Jeanne Granier, Mounet-Sully, A. Capus. - Les autres 62 ff. et 28 planches présentent les portraits, notices biographiques et autographes d'autres « Contemporains Célèbres », la plupart également du monde du Théâtre et des Arts. - Très intéressant document « 1.900 ». - Très bel exemplaire. 1.800. -
  29. **CARRIÈRE.** Rosalba : Journal pendant son séjour à Paris 1720 et 21. Techener, 1865, 576 pp. - Trad. de la publication de Vianelli, biographie par A. Sensier, documents inédits. - Excellente édition critique, contenant toutes les lettres « enfouies dans la Raccolta di Lettere sulla Pittura di Bottari »; son testament inédit; catalogues de ses œuvres de cette époque, etc. en Ventes publ. 1753-64; de ses portraits. - Table détaillée. - Très bel exemplaire, un des qq. sur hollandaise. 1.200. -
  30. **CARRIÈRE.** G. Séailles : E. Carrière, l'homme et l'artiste. Pelletan, 1901, pt. 4°, 108 pp., un front. et 9 compositions de Carrière, gr. sur bois par Mathieu. Tiré à 630 expts., impr. en 3 couleurs. - Bel exemplaire sur vélin teinté, bien complet du cat. de l'éditeur (26 pp.). 660. -
  31. — 40 facsimilés gravés pour la Vente de l'Atelier. Bernh. j., 1906, pt. fol., 72 pp., 99 n.°, 39 planches héliogr. Marotte, sur très beau vélin fort. - Textes par : A. Alexandre, A. France, G. Gellroy, E. de Goncourt, Roger-Marx etc. - Tr. b. expl. 1000. -
  32. — Tableaux etc. provenant de l'Atelier. Vente 1920, Gal. Mansi-J., gr. 4°, 128 pp., front., 164 n.°, tous reproduits, en partie sur pleine p. : 108 tabl., 66 dessins et 8 lithos, et 3 Rodin. - Estampilles reproduites. - Prix joints. - Bel exemplaire. 900. -
  33. — Succession Madame C. Vente 1923, 4°, 16 pp., 13 n.°, sous reproduits. - Tablx. d. matras, céramique décorée par lui. 320. -
  34. **CASSATT.** Mary. By M. Breuning. NY, Hyperion (1944), gr. 4°, or. bds., ill. d'wr. in col. 10 pp., 39 plates, 8 of which in colour, 6 reprods. in the t. - Bibliography. - Mint. 1.200. -
  35. — petite monographie. Crés (1930), 16°, couv. ill., 12 pp., 32 pl. 180. -
  - CÉRAMIQUE.** Voir aussi n° 33, 165, 210, 211.
  36. — Graesse - Jaennicke - Zimmermann : Führer für Sammler von Porzellan, Fayence, Steinzeug etc. Schmidt, 1919, cart. éd., 8°, 388 pp., c. 6.000 marques sur 292 pp., tables des lettres, monogrammes

... dans l'intérêt réciproque : vos desiderata, s.v.p.!



lieux, artistes, emblèmes. - Bon exemplaire de la 15<sup>e</sup> édition (l'ouvrage fut complètement refondu en 1910). 1.400. -

37. — **Briques et Objets funéraires** (pièces) chinoises, époque des HAN. Publié par O. Jansé. (C. T. Loos et C<sup>o</sup>). Ed. d'Art et Hist., 1936. 4<sup>e</sup>, 40 pp., 142 reproductions dans le t. et sur 32 planches hélios. - Tr. b. expl. 900. -

38. — **Persisch-türkische Fayencen**. Teller (assiettes). Wasmuth, 1890, fol., cart. éd., 6 pp., 15 planches lithogr. en couleurs, d'après les plus belles pièces, 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> ss., du Kgl. Kunstgewerbe-Museum Bln., commentées par J. Lessing. - Très bel exemplaire. 2.200. -

41. **CHATEAUX**. F. Gébél : Les Châteaux de la Loire. Alpina (1936), 8<sup>e</sup>, d'assise, 160 pp., 176 reproductions (plans, coupes, détails) dans le t., 2 doubles encarts d'enc. 100 planches hélios (c. 200 reproductions photo), 1 carte dépl. couleurs. - I) Historique. II) Lexique analytique des monuments. - Bibliographie importante. Indices. - Tr. b. expl. 1.800. -

42. — E. Poeschel : Das Burgenbuch von Graubünden (Grisons). Orell Füssli (1930), 4<sup>e</sup>, toile éd., 312 pp., c. 300 dessins (plans, coupes, détails) dans le t., 2 doubles encarts d'enc. 100 planches hélios (c. 200 reproductions photo), 1 carte dépl. couleurs. - I) Historique. II) Lexique analytique des monuments. - Bibliographie importante. Indices. - Tr. b. expl. 1.800. -

42 bis. **CLYSTÈRE**. Regnier de Graaf : De clysteribus, 1668. Première traduction complète et fidèle sous le titre : « L'instrument de Molière », Morgand, 1878, couv. ill., 132 pp., portr. (Edelinck). - Avec préface et notice fouillée sur le rôle important de cet instrument hygiénique, cher au 17<sup>e</sup> siècle; c. 15 vignettes dans le t. - Sur beau vergé. Très bel exemplaire. 320. -

43. **COIFFURE**. Lot de coupures et plaquettes sur la Coiffure, les cheveux, leurs maladies, les poux, etc.

C. 20 pièces, formats divers, 1666-1856, ensemble c. 200 pp., c. 30 ill. - E. a. J. H. Ursini Miscellanea 1.666 (les poux, la soie...); Leber, sur la « Queue » au 18<sup>e</sup> s. (1826); Musée Philon, Hist. des porcelaines, avec 21 bois d'après Ch. Jacquet. 1.400. -

44. — Aubril : Essai sur la Barbe et sur l'Art de se raser. Dentu, 1860, 72 pp., 1 planche gr. - « ...véritable étude théorique et pratique » (et historique) sur la barbe dans les temps mod., surtout en Fr. - Qq. défauts couv. 480. -

45. **COSTUME**. Dictionnaire du Costume et de ses accessoires, des Armes et des Étoffes, des origines à nos jours. Rédigé par M. Leloir avec la collaboration de D. A. Dupuis, G. Paulinac (pour les Armes), H. Schwab et G. Toudouze. - Sous les auspices de la Société de l'Histoire du Costume. Gr. 8<sup>e</sup>, reliure éditeur, 500 pp., Plus de 2.000 articles, 3.500 illustrations (en a. à 6 planches en couleurs). Documentation technique précise, collection de véritables patrons du Costume (surtout français) dans tous les détails de toutes ses parties, à l'usage du chercheur et des réalisateurs : artistes graphiques, metteurs en scène, costumiers etc. Nouveauté. - Prix de faveur, pour une période limitée. 4.500. -

46. — H. Mützel : Kostümkunde. Schmidt, 1919 (Bibl. f. Kunst- & Ant. Sammler, 15), cart. éd., 8<sup>e</sup>, 210 pp., 140 reproductions. - Bel exemplaire. 1.200. -

**COULEURS**. Voir aussi : « Teinture ».

47. — **Farben-Chemie... für Freunde des Schönen für Zeichner, Maler, Verzierer et Zeugdrucker**. Von Dr. F. F. Runge. Bln., Mittler, 1850, pt. 4<sup>e</sup>, cart. éd., 10 pp., et 21 planches de 126 spécimens sur buvard appliqué. - Très curieux document : création définie de dessins pour le tissage, l'impression etc., par l'action de 2 à 4 produits chimiques. L'auteur recommande sa méthode - comme inimitable - pour la protection des billards de banque. - Expl. en bel état de la « Erste Lieferung », il m'a été impossible de constater si une suite a jamais paru. 1.400. -

48. — **Internationale Bibliographie der Farbenlehre und ihrer Grenzgebiete**. 1940-49. Rédigé sur mandat du Comité professionnel de standardisation (« Fachnormen-Ausschuss Farbe ») par le Dr. ing. M. Richter. - Gr. 8<sup>e</sup>, c. 200 traitant c. 1.700 titres par classification internationale, vers 600 comptes-rendus pour les ouvrages les plus importants, index-clé. - Comprend les publications sur : la perception humaine et animale des couleurs; anomalies et leur dépistage; disposition et ordre des couleurs; les applications dans les Sciences, les Arts et la Technique; industries textiles etc., impressions polychromes, teinture, peinture, éclairage, mode, philatélie etc. Cartonné, prix de faveur avant parution (fin 51 environ). c. 1.000. -

49. — **dtos.** à parution 1.500. -

50. le même ouvrage, imprimé en (pour la mise à point etc.), seulement sur souscription jusqu'à fin octobre environ. c. 1.400. -

Des suites à ce premier volume sont prévues, par périodes d'un à deux ans. - Souscriptions de principe (acceptées dès maintenant) bénéficieront automatiquement des mêmes avantages.

51. — 100 Farben für den Maler. Von G. Tholen. Toile éd., 264 pp., 150 spécimens de peintures sur 12 encarts. - Chaque couleur définie par ses caractéristiques scientifiques et pratiques, ses applications; commerce etc. - Nouveauté. 3.200. -

52. — **Rot-Grün-Blindheit als Erlebnis**. (Daltonisme « vécu »). Par H. Ahlenstiel, médecin et daltonien, d'une importance particulière. 1951, cart., 48 p., 2 ill. et un dépliant spectral. 540. -

53. — P.-J. Bouma : Les couleurs et leur perception visuelle. - Étude des excitations et des sensations de couleur. Dunod, 1947, gr. 8<sup>e</sup>, cart. éd., 348 pp., 113 figs. - Physique expérimentale, technique de l'éclairage etc., genèse et mesure des couleurs. - Neuf. 1.600. -

54. — (Oswald) Die kleine Farb-Messtafel. (Fichier métrique, cyclique des couleurs). 672 normes etc. sous carton. éd. Renseignements complets sur cet important instrument pour le chercheur et le praticien sur demande. 4.200. -

54 b. — **Farbkreis**. (Cercle des couleurs). Disque à indicateurs multiples sur le même principe que le précédent, réduit et à manipulation plus simple. Renseignements comme pour le précédent sur demande. 410. -

56. **CUIR**. H. Clouzot : Geschmückte Leder-Arbeiten.

Wasmuth (c. 1930), 2 vols. gr. 4<sup>e</sup>, en ff. sous chemise toile solide éd. I) Orient. Amériques, Afrique. II) Cordouan. Ensemble : 32 pp., 90 planches (12 en couleurs) reproduisant 119 pièces. Très riche documentation variée. Très bel exemplaire. 6.400. -

57. — le même ouvrage. Volume I seul, texte français. 2.400. -

61. **DESSIN**. Inventaire général des Dessins des Écoles du Nord, par F. Lugt : École flamande.

Mus. Natx., 2 vols. toile éd., 226 pp. de texte, 580 reproductions sur 213 planches et facs. de filigranes. - Tous les maîtres nés après 1550 : séries de Rubens, v. Dyck, Jordaens, Brueghel, Bril., v. d. Meulen, de Champaigne, Teniers etc. Vient le portrait. 8.500. -

62. — J. Meder : Die Handzeichnung, ihre Technik & Entwicklung. 2<sup>e</sup> verbesserte Auflage. Schnoll, 1923, 4<sup>e</sup>, toile éd., 758 pp., 353 reproductions (nombre sur pleine page ou hors t.), en partie montées, facsimilé ou couleur. - Les moyens graphiques. Évolution de l'Artiste et de l'œuvre. - importante bibliographie, notes marginales et index. - Très bel exemplaire de cette œuvre standard. 11.000. -

63. — Chodowiecki : Von Berlin nach Danzig 1773. Bln., Amster & R. (c. 1900), 4<sup>e</sup> obl., cart., éd., 5 ff. et 108 réprod. hélios sur 94 planches, ff. explicatifs intercalés. - B. expl., légt. fatigué. 420. -

64. — **Collection Deglatigny**. Vente 1937. 4<sup>e</sup>, 82 pp., 153 n<sup>os</sup> (110 dessins), 32 planches hélios : 60 reproductions. - importante coll. 18<sup>e</sup> s., dans laquelle Hubert Robert occupe la première place. Très bel exemplaire. 600. -

Avec la parution du 5<sup>e</sup> volume le Dictionnaire de E. Bénézit, le meilleur lexique d'artistes de rédaction moderne, mérite à nouveau de retenir votre attention.

Nouvelle éd., entièrement refondue par des spécialistes français et étrangers. - Il sera aussi (omis le Thieme-B.) le plus complet. - Volumes r. 8<sup>e</sup>, de vers 800 pls., 32 pls., des centaines de signatures, prix des œuvres dans les Ventes publiques, etc.

Volume I : A à Bonnard.  
2 : Bonnard à C.  
3 : D à Forain.  
4 : Forain à Houdon.  
5 : H suite à environ M.

Ce dernier volume est annoncé pour janvier 1952.

65. — le volume broché éd. 2.800. -

66. — le volume toile éd. 3.600. -

69. **EAU**. 2 projets d'alimentation en eau potable, 18<sup>e</sup> siècle.

I) « machine pour élever l'eau de la Garonne... par Fr. Le Fèvre-Toulouse (c. 1763). - 2) « pour conduire l'eau des sources dans la ville... ibid. (c. 1765). - 26 pp. Très intéressantes études physiques, techniques & financières; le dernier : « moins parfait, mais ne pas nécessitant de machine » (comme le premier qui avait déjà pris la place d'un de 1761). 600. -

70. — **Eloge de M. Perronet...** par P.-C. Lesage.

Bernard, 1805, pt. 4<sup>e</sup>, cart. ép., 128 pp., portr. (Cochin/Quenedey), 2 planches gr. - P., constructeur connu du Pont de la Concorde etc., était également le propagateur d'un vaste projet de l'alimentation de Paris en eau de l'Yvette et de la Bièvre (planche dépl.). B. ex., cart. fat. 540. -

71. **ÉCLAIRAGE**. G. Janneau : Le Luminaire et les moyens d'éclairage nouveaux.

Moréau (1925), pt. fol., ff. sous porte-f. éd., 8 pp. et 183 reproductions de créations modernes par Dominique, Ducret, G. Fabre, Lalique, Leleu, Mallet-Stevens, Ruhlmann & a., présentées l'Expos. Internat. Paris 1925. 1.000. -

72. **ENSEIGNES** (sign-boards). E. Fourrier : Histoire des Enseignes de Paris. Revue par Lacroix, appendice par J. Cousin. - Dentu, 1884, 474 pp., 1 double plan hélios & 84 bois dans le t. - Bon exemplaire, couv. salie. 1.200. -

73. **ÉTAIN**. Les Étais strasbourgeois du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, par A. Riff.

Strab., Kahn, 1925, gr. 4<sup>e</sup>, 50 pp., 25 reproductions dans le t. et sur 24 planches hélios, plus 111 marques sur 2 planches. - Les fondeurs. Les formes : écuilles, jouets d'enfants etc. Les poinçons. Lexique biograph. & chronol. - Bel exemplaire. qg. roussure. 1.800. -

74. — G. Bapst : Étain. - Masson, 1884, 348 pp., 11 planches (1 double).

Important surtout pour la documentation bibliographique de l'Histoire de l'étain, son application artist. de ses corporations. Envoi ms., bon expl., couv. fat. 840. -

75. **FER**. Détail général des Fers, Fonte, Serrurerie et Clouterie... avec les tarifs des prix... par Bonnot, Morin (1782), 540 pp.

Description de toutes sortes de quincaillerie et autres objets en fer (p. e. des pièces de la Machine de Marly, voir aussi n<sup>o</sup> 97), leurs prix etc.; les adresses des industriels de la Normandie, Lorraine et Champagne, Paris & environs, avec leurs spécialités (sur 86 pp.); une table des « machines et articles » (sur 92 pp.). - Bas du titre et le « Privilège du Roy » arrachés, autrement bel exemplaire en pleine reliure d'ép. 1.400. -

76. — H. Haug : La Ferronnerie strasbourgeoise aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Strab., Kahn, 1933, gr. 4<sup>e</sup>, 72 pp., 26 ill. dans le t. et 82 planches hélios, reproduisant 160 clés, serrures, balcons, grilles, heurtoirs, enseignes etc. de toutes sortes. - Belle publication. A part qq. lég. roussure très bel exemplaire. 2.400. -

77. **FEU D'ARTIFICE**. Artificier. 2 pp., 7 planches gr fol. de la grde. Encyclopédie, 1763, en ff. - 145 figs. : outils, fabrication, grd. nombre de fusées et « pièces ». 360. -

78. — Perrinet d'Orval : Traité des feux d'artifice pour le spectacle. - Nyon fils, 1747, 8<sup>e</sup>, veau décoré ép.

Nlle. éd. « toute changée » et considérablement augmentée par (A. Fr. Frezier), 552 pp., front. & 3 en-tête gr. (Cochin f./Soubeyran) etc., et 13 planches gr. : dépliantes, donnant c. 140 figures : fusées, pièces, outils, ateliers et des vues d'ensemble de feux d'artifice. - Bel exemplaire. 2.800. -

79. **van GOGH**. 264 Werken (du) Rijksmuseum Kröller-Müller.

1949, 8<sup>e</sup>, 90 pp. et 53 planches, desqu. 6 et la couv. en couleurs reproduisant 60 œuvres capitales de cette splendide collection. - Rédaction

critique et littéraire foulée par A. M. Hammacher.  
- Nombreuses citations des lettres concernant  
les œuvres décrites. - Neuf. 420. -

# 80. — Catalogue des Ventes van Wal- chren van Wadenoyen.

Cette collection était composée de Tableaux  
modernes, la première partie fut vendue à la  
Haye en 1875, « avec le concours de M. Vincent  
van Gogh » (titre du cat.), la seconde à Paris en 1876.  
E. Bergerat, dans sa préface à la dernière : « (la  
collectionneur) avait été secondé par un homme  
d'une grande compétence, M. Vincent van Gogh,  
dont le nom et l'autorité se portent garants de  
tous les choix de son ami. Il présidera à la dis-  
position. » 2 vols. gr. 8° (formats leg. différents),  
d'rs. mar. havane resp. rouge. 136 pp., 41 planches  
eau-f. - Très rare, Soulié (5661) n'en connaissait  
pas la premi. partie (ici sur grand papier de Hol-  
lande). Prix 2<sup>e</sup> partie (presque tous) annotés. -  
Bel exemplaire. 2.800. -

## GRAVURE. Voir aussi n° 58.

# 81. — F. Courboin : Histoire illustrée de la Gravure en France. Des origines à 1900. Tirage unique de 775 exemplaires. Le Garrec, 1923-29, 4 vols. de texte et table générale br. or., en étuis, et 3 très forts albums, en ff. sous portef. d'ardoise.

C'est la publication la plus complète et la plus  
compétente sur le sujet. 1392 reproductions sur  
planches, la plupart sur pleine page, certaines en  
couleurs, toutes avec f. de protection. - Exemplaire  
en parfait état. 24.000. -

# 82. — Sammlung J. Model : Kostbare franz. Farbdrucke, Kupferstiche et Li- thos. Documentation bibliographique correspondante.

Boerner, 1929, gr. 4°, couv. ill. coul., 190 pp.,  
1156 n°s, portr. (Orlik), 130 reproductions sur  
5 planches en couleurs et 40 en héliogr. - Très bel  
exemplaire. 900. -

# 83. — The Golden Age of Engraving. A specialist's story... by Fr. Keppel. - NY, Bakes & T. (1910), or cl., 358 pp., 262 reproductions on c. 200 plates. - Excellent hand-book, includ- ing Fantin-L. & Jongkind. - Fine copy. 780. -

## HAMBURG. Voir aussi le n° 151.

# 85. — A. Lichtwark : Das Bildnis in Hamburg.

Hors commerce pour les membres du Kunstver-  
ein, 1896, 2 forts vols. gr. 4°, 460 pp., 30 planches  
héliogr. hors t. et 124 reproductions dans le t. - Une  
importante étude sur le portrait comme forme et  
fonction est suivie de l'histoire de cet art du 15<sup>e</sup> au  
19<sup>e</sup> siècle. - Très bon exemplaire. 4.200. -

## HEURTOIRS. Voir aussi le n° 76.

# 86. — Italienische Thür-Klopfer. Wasmuth, 1900, fol., 4 pp., 15 planches héliogr. 33 reproductions de heurtoirs de porte italiens d'environ 1500 au début du 18<sup>e</sup> s. commentés, par A. Brünning. Bel expl. 1.800. -

# 89. IMPRIMERIE. Manuel complet de l'imprimeur en taille-douce, par Ber- thiaud et rédigé par Boitard.

Roret, 1837, 18°, jol. d'el. ép., 324 pp. et  
34 figs. gr. (outils et machines) sur 4 planches mul-  
tiplées. - C'est un des Roret des plus remarquables :  
premier nouveau traité à fond après celui de Bossu  
de 1643, il couvre toutes parties de l'exécution  
technique et comprend les derniers procédés comme

Finot, Pointot, Rémond. - Très bel exemplaire, pet.  
accid. rel. 840. -

# 90. — Die Herstellung von Büchern, Akzidenzen... v. A. W. Unger (Graph. Lehr- Versuchs-Anst. Wien.)

Halle, Knapp, 1910, d.p. de truite à coins riche-  
ment ornée, t. d. (Strobants), 532 pp., 178 figs. dans  
le t., 12 « Beilagen » (encarts), 74 planches h. t.,  
beaucoup en couleurs ou multiples. - Index. -  
Excellent traité de tous les procédés d'impression,  
en relief, à creux et à plat, uni ou couleurs, pour  
livres, travaux de ville etc. - La présente « 2. ver-  
mehrte Auflage » est considérablement plus impor-  
tante, en texte et en reproductions, que la premi-  
ère de 1906. - Très bel exemplaire, très bien  
relié. 2.400. -

# 91. — Frédéric le Gr. : Épitre au Marquis d'Argens du 23 sept. 1757.

4<sup>e</sup> all. d. p. d. velin éd., étui, 24 pp. Texte f.  
all. 225 exemplaires uniques de l'Officina Bod.  
Montagnola. 1924. Plus chez Rodenberg. Tiré d.  
caractères originaux de Bodoni. - Parfait exem-  
plaire. 1.800. -

# 92. — Caractères de l'Écriture dans la Typographie. Étude histor. p. St. Mo- rison.

Pégase, 1927, 4<sup>e</sup> all., cart. éd., 52 pp. - avec  
23 pp. et une double planche d'exemples de 1534 à  
1810, commentés. - Tirage unique de 500 ex. sur  
BKF vergé de Rives (plus 12 de tête). - Très bel  
exemplaire. 1.800. -

# 93. — « Type », une sélection de ca- ractères d'imprimerie. 70 alphabets classiques et modernes.

Saint Gall, London, SGM (1949), cart. éd.,  
114 pp. - Groupes de gothiques, romans, italiques  
etc. des origines à nos jours. - Tableau chronolog.  
et synopt. - Table historique des fondeurs, créa-  
teurs etc. - Légendes etc. trilingues (angl., fr., all.).  
Neuf. 1.200. -

# 94. INGRES. Les Artistes... à Toulouse au 19<sup>e</sup> siècle, par Dezars de Montgail- hard.

Toul., Guitard, 1924-26, 3 vols., 496 pp., 6 plan-  
ches. - Des débuts de la Révolution à l'Empire. -  
Gros, Ingres, Roques (son principal maître), Valen-  
ciennes, F. Lucas etc. 1.800. -

# INSTRUMENTS scientifiques etc. Voir aussi « Poids et M. » et n° 426.

# 95. — Ozanam : Usage du Compas proportion et l'instrument universel...

Nile. éd. ill., Jombert (1746), basane anc. déco-  
rée, 264 pp., 86 figs. gravées sur 12 planches. - Bris  
du titre arraché, très bel exemplaire. 660. -

# 96. — Traité de la Construction et des principaux usages des Instruments de Mathématique. - Jombert-Nion, 1752. 4<sup>e</sup> éd., revue, corr. et augm. par N. Bion.

4<sup>e</sup>, veau époque orné, 468 pp., front., portr. et  
qq. pet. pièces gr. (Scotin, Marmessin) et c. 400 fi-  
gures gr. sur 37 planches dépliantes : poids et  
mesures optiques, hydrauliques; nombre, compas  
de tous genres; pentagones, pédomètres, balan-  
ces, niveaux, pendules, horloges à secondes; bou-  
soles, cadrans plats et sphériques; télescopes;  
machines hydrauliques. - La somme des connais-  
sances et applications du 18<sup>e</sup> siècle. - Très bel  
exemplaire. 4.800. -

# 97. — dans la section « Mathéma- tiques » de la Gde Encyclopédie, 1767, fol.

Les 18 séries compl., 16 pp., 101 planches gr. en ff. -  
E. a. : Arpentage etc. (37 fig.), Machine de Pascal,  
Mécanique (73 fig.), Hydraulique etc. (40 fig.),  
Machine de Maril, Pompes à eau, à feu etc. (20 plan-  
ches), Optique, Astronomie (26 pls.), très nombre.  
instruments), Globes, Gnomonique, Instr. mathém.  
(19 fig.), Pneumatique (22 f.), e. a. « arcebut à  
vent ». - Très bel exemplaire. 2.000. -

# 98. — mathématiques anciens. Collec- tion Roussel.

Vente 1911, 4<sup>e</sup>, 76 pp., préf. J. Bonafé. - 311 in-  
struments : compas, lunettes, microscopes, globes,  
horloges, balances etc., avec 52 reproductions dans  
le t. et sur planches. - Schemitz : 1162. - Rare. 720. -

# 99. — optiques : Lunetier.

2 pp. table et 4 planches gr. de la Gde. Encyclo-  
pédie, 1767, fol., en ff. - 90 outils, verres, machines,  
ateliers. 280. -

# 100. — de Chirurgie. Les Instruments de Chirurgie urinaire en France d'après les documents originaux du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle.

Boulangé, 1914, gr. 4°, couv. r. - introd. : Dr.  
O. Pasteau. - 28 pp., 30 planches : 11 (en partie  
montées) reproduisant plus de 100 sondes, alga-  
lies, bistouris etc. etc.; 19 (montées) les portraits  
de chirurgiens célèbres d'après les gravures anc. ou  
photos par Thomassin, Maurin, Berthier, Nadar  
e. a. - Belle documentation, impression soignée  
d'André Marty, à l'occasion du Premier Congrès  
Internat. d'Urologie, Paris 1908. - Tirage unique de  
350 ex. num. sur beau vergé fort. - Très bel exem-  
plaire. 1.000. -

# 101. — de musique. Ruth-Sommer : Alte Musik-Instrumente.

Schmidt, 1920 (Bibl. f. Kunst- et Ant. Sammler, 8),  
2<sup>e</sup> éd., cart. éd., 8<sup>e</sup>, 214 pp., 142 reproductions,  
bibliographie etc. - Bel exemplaire. 1.600. -

# 102. — — Lutherie.

34 planches gr. - les 2 séries compl. - de la Gde.  
Encyclopédie, 1767, fol. en ff. avec 8 pp. de table. -  
C. 420 figures : orgues (11 planches; nombre, détails),  
instruments anc. et étrangers, anc. et mod. de per-  
cussion, à cordes, mécaniques, à vent, à touches  
(clavecins), harpe à 7 pédales; outils etc. 1.400. -

# 103. — — — J.-C. Mauguin : Ma- nuel du Luthier...

Roret, 1834, 18°, jol. d'el. ép., 228 pp., 66 in-  
struments à archet et outils gr. sur 2 planches mul-  
tiplées. - Construction complète des violons, basses,  
guitare, archet. - Rare. - Très bel exemplaire. 840. -

# 104. INVENTIONS. Geschichte der Erfindungen... der Wissenschaften u. - Künste v. d. ältesten bis auf d. gegen- wärtige Zeit. Von J. A. Donndorff...

Quedlinbg. Lpz., Basse, 1817-18, 3 vols. d'basane  
à coins ép., dos plat orné, 2 p. d. t. (jolie reliure).  
2268 pp. - Ordre alphabétique. - Bibliographie dans  
vol. I, complétée dans vol. 5, qui contient encore :  
une mise à point, des suppléments aux premiers  
quatre, et une vive polémique critique avec Busch. -  
Très bel exemplaire. 4.800. -

# 105. LAINE. Collection de c. 18 bro- chures, plaquettes, coupures sur le lavage, cardage, la filature, teinture, le commerce etc. de la laine. 1595 à 1910.

Formats divers, ensemble c. 950 pp., e. a. : Sta-  
tut... dell'Arte della... Lana. (Rome, 1759, 4°,  
84 pp., vign., front. gr. etc. - Règles profession.,  
interdictions, prix, taxes). - P. Cognet, Le lavage des  
laines et les sous-produits... (1908-9, 394 pp.,  
177 figs. dans le t. et sur 15 hors t. dépl. multiples).  
3.200. -

# — Voir aussi n° 305 et « Tissus ».

# MÉTAUX. Voir aussi : « Etain », « Fer ».

# 108. H. Luer et M. Creutz : Geschichte der Metallkunst. Enke, 1904-09, 2 vols. gr. 8°, d'ardoise éd.

1) — Kunstgeschichte der unedlen Metalle, Fer  
forgé, fonte, bronze, étain, plomb et zinc. 670 pp.,  
445 reproductions (en partie sur pleine p.). - Indi-  
ces : lieux, artistes, artisans.

2) — ...der edlen Metalle. - Or, argent, bijou-  
terie etc. - 470 pp., 401 reproductions, mêmes  
tables.

Des anc. Egyptiens à nos jours. Tr. b. expl. 9.200. -

# 109. — — le même ouvrage. Tome I seul, pleine toile éditeur. 4.200.

# 110. — Poëlier - Journaliste. Une planche simple et 3 doubles (série com- plète) de la Gde. Encyclopédie, 1785, c. 70 figs. : outils, modèles et ateliers. 4<sup>e</sup> en ff. 420. -

# 111. — Plomb et Plomberie. Série de 8 planches (92 figs.), similaire à la pré- cédente. 480. -

# 112. — — la même suite, fol., 1771. Cette édition comporte une table analytique de 8 pp., en outre des planches. 720. -

# 113. MÉTIERS. J. Fontanes : Histoire des Métiers d'Art.

Architecture, Ornement, Sculpture, Peinture,  
Costume, Meuble, Orfèvrerie etc. - v. Gest, 4<sup>e</sup>,  
560 pp., 1559 dessins, 213 planches, 6 cartes,  
24 tableaux synoptiques. - Très important docu-  
mentaire qui vient de paraître. 4.500. -

# 114. — Métiers de l'Alimentation de Paris, 14<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle.

Par R. de Lespinaise. Impr. Nat., 1886, gr. 4°,  
cart., 726 pp., c. 75 blasons et méreaux. - Exem-  
plaire de travail, fortement accidenté. 480. -

# 115. MEUBLE. Mario Tinti : Il Mobilio fiorentino.

Milano/Roma, Bestetti et Tumminelli (c. 1928-9),  
gr. 4°, toile éd., 80 pp. et 329 planches héliogr. (vers  
500 reproductions). - Précis historique, technique  
et esthétique du mobilier florentin du 15<sup>e</sup> au  
19<sup>e</sup> siècle, notices biographiques des principaux  
maîtres-ébénistes, listes de leurs œuvres connues  
ou primordiales. - Bibliographie. - Publication de  
premier ordre. 6.800. -

# 116. MICHEL, Georges, 1763-1843. Exposition rétrospective du Centenaire de sa mort, (1943). Préf. : Chéronnet. Note : Zeiger. 12 pp., 58 n°s, 10 planches. - Tr. bel expl. 180. -

# 117. — L. Languier : Georges Michel. Delpeuch, 1927, 8<sup>e</sup> c., 112 pp., 16 planches. - Notes. - Catalogue de la rétrospective 1927. - Seule monographie sur cet étonnant précurseur de l'im- pressionisme. - Très bel exemplaire. 420. -

# 118. MINIATURES. ...Catalogue of the Jaina Kalpasutra Miniature Paintings in Early Western Indian Style.

Ed. by Norman Brown. - Washington, Freer  
(1934), gr. 4°, stiff or. wr., 72 pp., 152 reproductions  
on 45 plates photoengr. - Index. - Fine copy. 1.200. -

... in mutual interest : your want-list, please!



119. **MIROIR.** Miroitier.  
Les 2 séries compl. d. la Grde. Encyclop. 1771, 2 pp., 6 planches gr., fol., en ff., c. 75 figures. 360. -
120. — G. F. Hartlaub : *Zauber des Spiegels.* - Première étude fondamentale et analytique sur le sujet.  
Piper, gr. 8°, toile éd., 220 pp., 197 reproductions 4 planches en couleurs. - Le rôle du miroir et de la réflexion dans les Be.-Arts, sa signification comme objet galant et symbolique. - Nombreux documents inédits, notices détaillées, annexes. *Vient de paraître.* 3.900. -
123. **MUSÉES.** Die Staatl. Gemälde-Galerie zu Dresden.  
Dir./Bis., Bannsch/Bard, 1930, 8°, 336 pp., c. 3000 n°s, 47 planches. - Tablk., Miniat., Pastels, Tapisseries. - Index. 600. -
124. — Nantes. M. des Bx.-Arts. Catalogue raisonné par M. Nicolle et E. Dacier.  
Publié après réorganisation 1913. - Toile éd., 720 pp., papier bible. - Import. bibliographie. - Envoi et lettre ms. de Nicolle. 480. -
125. **NASH.** The Mansions of England in the olden Time. - New edition.  
NY., Hessling (1912), sm. fol., or. cl., 10 pp., 104 plates printed in color, of which 32 in color. - Fine copy. 2.000. -
126. **NUMISMATIQUE.** E. A. Stückelberg : *Der Münzsammler.*  
Orell F., 1919, 2. verb. et verm. Aufl. - toile éd., 8°, c. 200 reproductions. Excellent manuel. 1.200. -
127. — M. Bernhart : *Medaillen & Plaketten.*  
Schmidt, 1920 (Bibl. f. Kunst- et Ant. Sammler, 1), 2<sup>e</sup> édition revue, 8°, cart. éd., 272 pp., 151 reproductions. Importante bibliographie, 91 pp. de marques. 1.800. -
128. — Catalogue of the Internat. Exhibition of contemporary Medals, NY 1910.  
Amer. Numism. Soc., 1911, 4°, h. mor., t. g., covers. - New revised ed. of 1000 copies, 442 pp., c. 2000 medals described, about half of them reproduced, many in color and on full p. - Bibliography, indices. - Fine, well bound copy. 2.800. -
129. — E. v. Berchem : *Siegel.*  
Schmidt, 1918 (Bibl. f. Kunst- et Ant. Sammler, 1), 8°, cart. éd., 189 pp., 151 reproductions, bibliographie etc. 1.400. -
- *Trésor de Numismatique et Glyptique*, par Lenormant, Delaroche etc. - Rittner et Goupil, c. 1830-40, fol. en ff. sous chemise (sauf indication contraire). - Planches gravées sur acier d'après un procédé spécial, rendant les objets avec une précision, remarquable pour l'époque; la plupart des pièces en or et en grandeur naturelle. Je dispose des sections :
130. **Sceaux des Rois et Reines de France.**  
26 pp., 29 planches : 85 pièces. 1.400. -
131. — *dto. dto. ... d'Angleterre.*  
Depuis Ed. le Conf. à nos jours, 24 pp., 37 planches : 76 pièces. 1.600. -
132. **Médailles des Papes**  
du milieu 15<sup>e</sup> s. à nos jours. - 60 pp., 48 planches : 397 pièces. 1.800. -
133. **Médailles allemandes**  
16<sup>e</sup> et début 17<sup>e</sup> siècles. - 100 pp., 48 planches : 463 pièces. 1.800. -
134. **Iconographie des Empereurs romains et leurs familles.**  
146 pp., 62 planches : c. 920 pièces. - Bien relié : texte toile, planches portef. d'toile. 2.400. -
135. **Médailles coulées et ciselées en Italie au 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècle.**  
(Première et deuxième parties (probablement tout ce qui a paru). - 84 pp., 84 planches : 377 pièces. - 4 vols. reliés comme les précédents. 3.600. -
136. **Médailles françaises**  
de Charles VII à Louis XVI. Deuxième et troisième parties : L'Œuvre de Dupré et Wal. (Henri IV, Louis XIII et XIV). - Louis XIV, XV, XVI. La première partie « Les Essais sous Charles VII et Henri IV » est annoncée dans la 2<sup>e</sup> partie pour paraître plus tard. - 96 pp., 89 planches : c. 550 pièces. 3.300. -
137. **Bas-reliefs du Parthenon et du Temple de Phigalie.**  
24 pp., 16 planches : 80 reproductions. 600. -
- 139 **ORFÈVRE.** D. S. Rice : *Le Baptistère de Saint Louis.*  
Monographie d'un chef-d'œuvre de l'Art islamique du 14<sup>e</sup> s., parmi les plus précieux trésors du Louvre. - Étude approfondie, nombre illustrations et 40 belles planches. Impression et présentation très soignées. - Réalisé avec le concours des Musées Natx. Fr. et du Central Research Fund of the University London. Tirage unique de 1000 expls. - À paraître sous peu. Prospectus sur demande. 3.000. -
140. **ORNEMENT.** P. Jessen : *Der Ornament-Stich. Geschichte der Vorlagen des Kunst-Handwerks seit dem Mittelalter.*  
V. F. K'wissensch., 1920, 8°, d'toile éd., 384 pp., c. 230 reproductions. - Importante bibliographie chronologique, par styles. Table auteurs et artistes. - Bon expl., très lég. dérelié. 1.400. -
141. — *plastique.* E. A. Stückelberg : *Langobardische Plastik.*  
Kempten, 1909, 2<sup>e</sup> éd. augm., 100 pp., 120 reproductions dans le t. et 7 planches. - Important pour les époques byzantine et romane. 540. -  
Voir aussi : « Parler ».
142. **PACHER.** R. Stassny : *Michael Pachers St. Wolfgang Altar.* - Schroll, 1919, un vol. 4<sup>e</sup> de texte, un album fol., d'toile éd.  
Publié par le Ministère autrichien. - 248 pp. et 61 reproductions dans le t., en partie sur pleine p. et 8 pp., 48 planches hélios, donnant : 4 vues d'ensemble, 34 groupes et détails de la sculpture, 27 des peintures, et 18 du « Grieser Altar ». - Très bel exemplaire de cet ouvrage fondamental sur l'œuvre maitresse de l'école autrichienne du XV<sup>e</sup> siècle. 6.800. -
143. **PARFUMERIE.** S. Piesse : *Histoire des Parfums et Hygiène de la Toilette.*  
Baillière, 1905, toile éd., 360 pp., 72 figs. dans le t. - Poudres, vinaigres, dentifrices, fards, teintures etc., végétaux et animaux, de l'origine religieuse à nos jours. - Physiologie de l'odorat; désinfection et embaumement, etc. etc. 790. -
144. — *Rapport de la Classe 90 de l'Exposition 1900*, par R. de Montesquieu.  
4<sup>e</sup>, 64 pp., 161 reproductions dans le t. et sur 10 hélios hors t. - Documents et objets de toutes sortes, les pièces anc. des Coll. Roger & G., Guérlain, Klotz, Doistau, Pochet, Chappey etc. - Bon expl., lég. accidenté. 1.200. -
145. — 2. doubles planches gr.  
de la Grde. Encyclopédie, 1785, 4<sup>e</sup>, en ff., - 28 figs et atelier. 200. -
146. — « *Guide des parfums de Paris* ».  
180 analyses olfactives par ordre alphabétique des appellations, indication des marques dans : N<sup>e</sup> spéc. de « L'Amour de l'Art », 112 pp., richt. ill. en et hors t., noir et couleurs; couv. coul. pas R. Dufy. - Encore au sommaire : Parfums magiques, mystiques, sacrés. - Neuf. 540. -
- **PARLER.** Peter, der Baukünstler & Bildhauer, v. K. M. Swoboda.  
Schroll (1943), gr. 8°, toile éd. - 4<sup>e</sup> éd., 48 pp., 7 ill. dans le t., 112 planches. - Important surtout pour la Cathédrale de Prague. - Nombre. masques grotesques etc. - Très bel exemplaire. 1.000. -
148. **Peignes.** (Voir aussi n<sup>o</sup> 182.) *Tablet-ier-Cornetier.* Série complète de 4 pp. de table et 16 planches gr.  
Grde. Encyclopédie, 1772, fol. en ff. - 267 figs. - fabric, peignes, 20 modèles, outils, tours. 600. -
149. **PEINTURE.** I. Errera : *Répertoire des Peintures datées.*  
V. Oest. 1920-21, 2 vols. gr. 4<sup>e</sup>, 946 pp. - *Documentaire unique* dans son genre et de la plus grande valeur pour l'iconologie et pour l'expert pratique. Environ 50.000 tableaux de 1081 à 1875, en classement chronologique, avec : dates, école, sujet, domicile et source de la date, pour chaque pièce, forme synoptique. - Riche bibliographie. - Table des noms (53 pp.). 3.600. -
150. — *Catalogue raisonné des Tableaux du Roy... fait par ordre de S. M., par M. Lépicié.* - Impr. Royale, 1752-54.  
2 vols. gr. 4<sup>e</sup>, cart. fact., 562 pp., qq. vignettes gr. (Cochin), initiales etc. ornem. s. bois. - Écoles florentine, romaine, vénitienne et lombarde. - Abrégés biographiques, 315 tableaux décrits. - Sur beau papier vergé fort. - Bon exemplaire, petits défauts, carton. usé. 1.400. -
151. — A. Lichtwark : *Meister Bertram (1367-1415).*  
Hambg., Ges. Kunstfreunde/Commetier, 1905, 8°, d'parchmin, 410 pp., 127 reproductions (grde. partie sur pleine p.), Rans. Tr. b. expl. 1.600. -  
— Voir aussi n<sup>o</sup> 85.
152. — P. Deschamps et M. Thibout : *La Peinture murale en France. Haut Moyen Age et époque romane.*  
4<sup>e</sup>, 176 pp., 62 dessins et relevés dans le t. et 130 fresques sur 72 planches. *Vient de paraître.* 1.500. -
153. — P. Paris : *La Peinture espagnole.*  
v. Oest. 1928, 4<sup>e</sup>, 48 pp., 64 planche hélios : 100 reproductions. De l'époque préhistorique au début XIX<sup>e</sup> s. 840. -
154. — *gênoise.* Mostra di Pittori genovesi del 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> ss. (Seicento et settecento).
- Palazzo Reale, 1938. - Alfieri, gr. 8°, toile éd., 80 pp., c. 150 n°s, 112 planches. - Rédigé par MM. Grosso, Bonzi & M<sup>me</sup> Marcanari. - Œuvres en ordre chronol., notes biogr., et très épuisantes bibliographies de 27 peintres génois du baroque et rococo; e. a. Il Lucchetto, Berni, Strozzi, Ferrar, Bertolotto, Magnasco. - Tr. b. expl. 540. -
155. — René Schneider : *La Peinture italienne.*  
v. Oest. 1929-30, 2 vols., pt. 4<sup>e</sup>, 140 pp., 128 planches hélios. - Bonnes bibliographies. 1.600. -
156. — — *Old Italian Masters.*  
NY, 1892, gr. 8°, or. cl. - Engr. by T. Coie, hist. note by W. J. Stillman. - 304 pp., 67 plates. - Byzantine School to Correggio. - Only 125 copies on van Gelder. Fine copy. 720. -
158. — *École de Paris.* Vanderpyl : *Peintres de mon époque.*  
Stock, 1931, 230 pp. - Vlamincq, Derrain, Dunoier d. S., Picasso, R. Dufy, Matisse, Rouault, Utrillo, Kisting, Chagall e. a. - Très bel exemplaire sur Marais. 660. -  
— Voir aussi : n<sup>o</sup> 18 b, 164 t.
159. **PISANO.** Giovanni.  
M. Sauerlandt : *Ueber die Bildwerke des G. Pisano.* - Langewiesche, 1904, 116 pp., 31 reproductions. Envoi ms. à Friedlander. - Bel exemplaire. 540. -
160. **PISSARRO.** C.  
14 catalogues 1896-1927, la plupart rares. - E. a. les Expositions : Durand-R. 1896, 1898, 1901, 1907, 1910, 1921; 1904/Dessin de C. P. gr. par Lucien C. et important essai par Mirbeau. - Bine 1927 (Eaux-f., 10 planches, préf. : Roger-Marx.) 720. -
- POIDS et MESURES.** Voir aussi « *Instruments* ».
161. *Toisé général du Bâtiment... maçonnerie, couverture, plomberie, serrurerie, menuiserie etc. etc. (des) voûtes...* par N. Ginot (et M. Dégodets).  
Lormel (milieu 18<sup>e</sup> s.; le bas du titre est arraché), 8°, basane ép. ornée. - 490 pp., 2 bois dans le t. et 33 planches gr. dépli. - 259 figs. - Important traité pour le calcul des mesures mathématiques, poids spécifiques; nombre. tableaux de concours d'ence et de tirage des superficies; intérêts, dédit-techn. pour cheminées, fosses d'aisance, écoulements etc. - Manque : à la fin des ff. préliminaires f. (probabl. : « Privilège du Roy ») et une planche « voûtes sphériques » (annexe aux voûtes sphériques), au demeurant tr. b. expl. 1.400. -
162. — *Jaugeage.* Thermomètre Réaumur.  
a) Petenas : *Théorie et pratique du jaugeage des Tonneaux, Navires etc.* 2<sup>e</sup> éd., augm. de 2 mémoires sur la nouvelle jauge DEZ. - Avignon, Aubert, 1778, 274 pp., 3 planches gr. dépli. (c. 20 figs. et graphiques). Table détaillée.  
b) Gaussien : *Dissertation sur le Thermomètre de Réaumur.* - Béziers, Fuzier, 1789, 282 pp., 1 pl. gr. dépli., nombre. tables et concordances. - Reliés en un vol. d'basane ép. ornée. 1.800. -
163. — J. A. Repsold : *Zur Geschichte der astronomischen Mess-Werkzeuge.*  
Lpz., Engelmann-Reinicke, 1908-14, 2 vols. gr. 4<sup>e</sup>, d'cuir resp. toile éditeur.  
1.) 1450 - 1830. 140 pp., errata, et 183 reproductions sur planches, presque toutes sur pleine page. - 1.) 1830 - début XX<sup>e</sup> s. 178 pp. et 293 reproductions hors t. (la moitié environ sur pleine p.). - Index des 2 vols. - Bel expl., minimes défauts extérieurs. - Très rare. 12.000. -

164. — M. Letronne : *Éclaircissements...*  
Firmin-Didot, 1825, basane ép. ornée, 200 pp. -  
Essais histor. sur l'Antiquité, t. 2, sur le tombeau  
d'Osymandias et un *Précis du système des poids*  
et *mesures des Grecs et Romains*, avec 9 tableaux.  
Bel ex., agréable reliure. 480. -
- 164 b. — Dr. Ch. Funck-Hellet : *De*  
*la proportion. L'Équerre des Maîtres*  
*d'œuvre.*  
Gr. 8°, 122 pp., 165 figs. Vient de paraître. 1.200. -
- 164 t. — du même : *Composition*  
*et Nombre d'Or dans les œuvres peintes*  
*de la Renaissance.*  
Gr. 8°, 120 pp., 96 figs. Vient de paraître. 780. -
166. **POUDRE.** *Poudre à canons et sal-*  
*pêtre.*  
Suite compl. de la Grde. Encyclopédie, 1785,  
de 20 planches gr. (desqu. 9 doubles) : 105 figs.  
de machines, outils, ateliers, mortiers, raffineries.  
4°, en ff. 1.000. -
167. — M.-E. Cottureau fils : *Notice*  
*historique et chimique sur la Poudre*  
*Coton.*  
1847, 8°, 36 pp. - Certainement une des premières  
publications en la matière, la poudre-c. ayant été  
annoncée par Schoenbein en 1846 ou 7. Bon exem-  
plaire. 900. -
168. **POUSSIN, Nicolas.** *Correspondance*  
*publiée d'après les originaux, par*  
*Ch. Jouanny.*  
Schemis, 1911, 546 pp., 1 planche facs. autogr. -  
Appendices. Index personnes, œuvres. - Les let-  
tres écrites en italien avec leur traduction. - Sur  
beau vergé du Marais. 840. -
169. — Dessins.  
Exposition Chantilly 1933. 102 n°. tous repro-  
duits sur planche entière, et 10 pp. de texte. 420. -
170. **PROPYLAEEN-KG.** Vol. 3 : *Roden-*  
*waldt : Antike (Hellas et Rom).*  
1927, 712 pp., contenant plus de 550 planches  
en noir et 43 hors t. en photographie ou en cou-  
leurs. - Bel ex., d' cuir or. orné, dos froité, prem.  
garde perforée. 4.800. -
171. — Vol. 8 : *Bode : Früh-Renaiss-*  
*sance in Italien.*  
1923, 624 pp., contenant plus de 400 planches  
en noir et 41 hors t. comme ci-dessus. - Bel ex.  
d' cuir or. orné, dos un peu froité. 4.800. -
172. **RODIN :** *Les Cathédrales de France.*  
Colin, 1914, 4°, br. or.  
Seule grande édition complète : 284 pp., 100 plan-  
ches héliogr. en différents tons d'après les dessins  
inédits de Rodin. - Introduction : Ch. Morice  
sur les rapports entre l'Art médiéval et la « Mis-  
sion » de R. etc. - Texte de Rodin : Initiation, prin-  
cipes. La Nature fr. Le style roman. Les Cathé-  
drales gothiques. Ornaments. Moulures (affinités  
avec Michelange). - Bel exemplaire. 8.400. -
- ROME.** Voir n° 211 b.
173. **ROUEN.** A. Sarraein : *Églises sup-*  
*primées de Rouen.*  
1874, gr. 8°, 42 pp., 8 lithos or. de l'auteur sur  
6 planches. St. Pierre-du-Châtel, St. Vigor, St.  
Croix-des-Pellissiers, St. Denis. - Couverture  
défilée. 480. -
174. **RUBENS.** *Catalogus der Ten-*  
*toonstelling, Amsterdam, 1933.*  
Goudetikker, pt. 4°, couv. ill., 80 pp., 140 n°  
décrits analytiquement, tous reproduits (sauf un)  
sur 137 planches et la couv. - Introd. : Schmidt-  
Degenen. - Bon ex., assez frais. 900. -
175. — *Die Briefe.*  
Schroll, 1918, d'toile éd., 560 pp., 12 planches. -  
234 lettres en français, flamand et italien, tra-  
ductions préfacées et annotées critiquement par  
O. Zoff. - Index des destinataires. - Bel exemplaire,  
noir sur garde découpé. 900. -
176. **SCHALL, J. F. A. Girodie :** *Un*  
*peintre de fêtes galantes (1752-1825).*  
Strömg., Kahn, 1927, gr. 4°, 84 pp., 43 planches  
héliogr. reproductions et 4 autres : facs. de la  
petition en faveur de M<sup>me</sup> Vigée-Lebrun, couverte  
de centaines de signatures d'artistes de l'époque. -  
Liste d'œuvres de Sch. et son École. - Cat.  
l'œuvre gravé d'après Sch. - Index noms et œuvres.  
- Bel exemplaire, qq. rousseurs. 1.400. -
177. **SCULPTURE** H. Thirion : *Les Adam*  
*et Clodion.*  
Quantin, 1885, gr. 4°, d'mar. rouge à coins,  
t. dor., 416 pp., 59 reprods. dans le t. (partie a.  
pleine p.) et 16 planches héliogr. Dujardin. - Excel-  
lente monographie, accompagnée d'une impor-  
tante série de pièces justificatives, en bel état et  
très bien reliée. 2.400. -
178. — J. Baum : *Gotische Bildwerke*  
*Schwabens.*  
Filsen, 1921, pt. 4°, d'toile éd., 202 pp., 128  
planches. Importantes tables. - Bel ex., 1.200. -
- 178 b. — *Description raisonnée des Scul-*  
*ptures du Moyen Age, de la Renaissance*  
*et des temps modernes. - I. Le Moyen*  
*Age par M. Aubert. - Notice de*  
*M. Beaulieu.*  
Gr. 8°, 310 pp. et 54 planches. - Premier cata-  
logue complet des sculptures conservées au Musée  
du Louvre. Chaque œuvre fait l'objet d'une notice  
descriptive, technique, historique. - accompagnée  
d'une bibliographie et est reproduite. - Ce 1<sup>er</sup> vol.,  
consacré au Moyen Age, comprend l'étude de  
418 pièces. Nouveauté. 3.500. -
179. — *moderne.* R. Cantinelli : *Joseph*  
*Bernard. v. Oest, 1928, gr. 4°, 38 pp.,*  
*68 planches héliogr. Marotte.*  
Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté (30  
chcs), 2 planches en couleurs d'aquarelles, 12  
dessins, 3 des eaux-f. - 8 des pls. reproduisent le  
monument Michel Servin, 12 la Frise de la Danse  
et autres danseurs. - Texte impr. p. Coulogna  
sur BFK Rives fort. Superbe publication sur un  
des plus forts statuaires contemporains. 2.400. -
180. — Königl. Museum Berlin : *Be-*  
*schrreibung der Bildwerke der christl.*  
*Epochen von Bode et Tschudi.*  
Spemann, 1888, 4°, d'toile éd., 272 pp., 1162  
sculptures d'écrites, 577 reproductions (sur 68 plan-  
ches héliogr. et 70 dans le t.). - Index artistes et  
Écoles. - Excellente édition, presque égale aux plus  
récentes, en valeur documentaire. - Bel exem-  
plaire. 1.800. -
- Voir aussi n° 137, 141, 142, 147, 159.
182. **SOIE.** *Art du Faiseur de peignes*  
*d'acier pour la fabrique des étoffes de*  
*soie.*

... nel mutuo interesse : i suoi desiderata, prego!

- (c. 1770). 4<sup>e</sup>, 112 pp., 12 planches gr. à 164 figs. Probablement réduction d'une édition in-fol. - Bon exemplaire. 400. -
183. — Deby : Manuel complet du Magnanier.  
Union encyclop., 1831, toile, 320 pp., front. gr. - Traité fouillé, importante bibliographie de 1610 à 1830, glossaire technique. - Bien imprimé sur beau vélin. 780. -
184. — O. v. Falke : Kunstgeschichte der Seidenweberei (De l'antiquité à 1800).  
Wasmuth, 1921, gr. 4<sup>e</sup>, toile éd., 60 pp., 10 planches en couleurs et 526 reproductions dans le t. et sur 121 planches héliogr. - Cette « Neue Ausgabe » diffère de la première (en 2 v., 1913) uniquement par la concentration du texte en thèses et résultats; les preuves, recoupements etc. ont pu être abandonnés n'ayant — depuis la première publication — pas trouvé « d'opposition notable » (l'auteur dans la préface). - Bel exemplaire. 7,600. -
185. STEATITE. Karl With : Chinesische Kleinbildnerei in Steatit.  
Stalling (1926), 4<sup>e</sup>, d'toile éd., 144 pp., 47 reproductions dans le t., 80 planches en noir et 7 en couleurs, montées. - Importante Bibliographie. - Très bel exemplaire. 4,000. -
191. TEINTURE. Importante collection d'environ 200 brochures, plaquettes, coupures de 1689 à 1926, sur les matières colorantes végétales, animales etc., méthodes de leurs culture, préparation, applications par la teinture et l'impression, commerce etc.  
Ensemble c. 6000 pp., classées, et les coupures (sauf qq. rares exceptions) marquées de leur origine, en partie avec envoi ou annotations des auteurs. - Groupes : Garance, pourpre, orseille, adrinople, autres rouges; bleu, jaunes; blanchissages; machines; ouvrages en langue allem. - Bon état. Renseignements détaillés sur demande. 12,000. -
192. — Très importante série de publications techniques sur les colorants synthétiques modernes, comme Indanthrène, Alizarine, Benzidine, Hydrone etc., pour fibres, fils, tissus, etc., végétaux, animaux et synthétiques, publiées par les I. G. Farben, Bayer, Cassella e. a., accompagnées de 3970 véritables échantillons en filés, échevaux, tissus, etc. de laine, soie, coton, fibres div. etc. - Textes, légendes, recettes de composition en majorité bilingues ou polylingues. - Reproductions de machines etc. dans et hors texte.  
14 volumes, plupart gr. 8<sup>e</sup>, toile ou d'toile éd., et une plaquette. - Indices des matières etc. - En très bel état; il manque 2 échantillons dans un vol., 42 (sur un très gr. nombre) dans un autre. - Excellente documentation pour la recherche historique aussi bien que technique. - Collation complète sur demande. 28,000. -
193. — C. H. Steinbeck : Bleichen & Färben der Seide und Halbseide in Strang und Stück  
Bln., Springer, 1895, 8<sup>e</sup>, toile éd., étui. - 278 pp., 66 ill. dans le t., 2 planches dépl. et 80 « schémas de teinte » (échevaux et échantillons de tissus orig.) sur 10 planches. Recettes. Glossaire très complet, allem. et fr. Parfait état. 1,600. -  
— Voir aussi « Couleurs » et « Tissus ».
194. TISSUS. Nouveau Manuel complet du fabricant d'Indiennes (chintz).  
Par L. J. S. Thillaye & Vergnaud. Nîm., éd. augm. - Roret, 1857, 18<sup>e</sup>, 144 pp., et cat. éd. cpl. (36 pp.). - Toiles peintes ou impr., impression des laines etc.; botanique et chimique des matières colorantes. - 5 planches multiples : 106 figs. - Tr. b. exempl. 780. -
195. — J.-B. Weckerlin : Le Drap « Escarlate » au Moyen Age.  
Lyon, Ray., 1905, 8<sup>e</sup> all., 92 pp. - Essai sur l'étymologie et la signification du mot « Escarlate » et notes techniques sur la fabrication de ce drap. - Tiré à 410 exemplaires. En bel état. 400. -
196. — — le même ouvrage.  
Un des 10 expts. sur hollandaise y joiet : un important dossier de correspondance sur le sujet à l'auteur (e. a. par J. Guiffrey, Directeur des Gobelins) et 2 critiques (« description la plus complète et la plus exacte des draps fins au Moyen A. »). - Très bel exemplaire. 1,200. -
197. — R. Forrer : Les Imprimeurs de tissus dans leurs relations avec les corporations.  
Strsb., 1899, 62 pp., 24 reprods., en partie sur pleins ou doile. p. 420. -
198. — R. Stettiner : Das Webe-Bild der Manesse-Handschrift...  
Spemann, 1911, gr. 8<sup>e</sup>, 20 pp., 10 planches. 11 reprods. dans le t. - Important aussi pour la relation du fameux ms. avec les miniatures de la Coll. Spetz. - Bel exemplaire. 300. -
199. — Philippe de Lasalle (1723-1804) : Tentures.  
Ville de Lyon, Exposition à l'École de Tissage, 1939, 4<sup>e</sup>, 58 pp., un facs., 6 figs. dans le t. (e. a. restitution du métier de Lasalle) et 13 planches. - Etudes biogr. et crit. par M. T. Schmitter et F. Guichard. - Les tissus de L. sont les plus beaux de l'époque. - Très bel exemplaire. 780. -
200. — L. Heuzey : Une étoffe chaldéenne (Le Kaunakès).  
Leroux, 1887, 8<sup>e</sup>, 16 pp., 10 reprods. dans le t. et sur 2 planches héliogr. - Envoi ms. de l'auteur, bel exemplaire. 360. -
201. — M. Courtecuisse : La Manufacture de Draps fins Vanrobaix au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
Picard, 1920, 148 pp. - Historique, privilèges fabrication etc. de l'Atelier du chef flamand qui, rasé par Colbert, fonda cette industrie de luxe unique à Abbéville. 420. -
202. — Tissus divers et fibres végétales.  
Lot d'environ 15 brochures, plaquettes, coupures de 1803 à 1911, 8<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>, c. 500 pp., 27 planches (en grde. partie dépl. ou en couleurs) etc. 150 figures. - E. a. : Christian, Manière de préparer lin et chanvre sans rouissage. 1818, 6 pls.; Brevets divers 1837-42, 12 pls.; Anciens vêtements sacerdotaux; F. Bock, Hist. de l'on file (en all.); Chartrain, Tissus anc. d. la Cath. de Sens, Champion 1911, 72 reprods. Bon état. 1,000. -
203. — M. Sartor : Les tapisseries, toiles peintes et broderies de Reims. - Préface : J. Guiffrey.  
Reims, Michaud, 1912, 4<sup>e</sup>, 196 pp., 83 grds. reproductions desqu. 10 planches, héliogr. - Importante bibliographie (10 pp.). Histoire descriptions raisonnées des pièces de la Cathédrale, Palais épiscopal, Saint-Jacques, Saint-Remi, Myrde, Hôpital, etc. 1,000. -



taux civil et général. - Excellent inventaire tiré à 500 exs. - Très bel exemplaire. 1.800. -

204. — E. Scheyer : Die Kölner Borten-Weberei (tissu à petit lés) des Mittelalters.

Filser (1932), 8°, 112 pp., 53 reproductions sur 39 planches. - Historique, description analytique des bordures et tissus figurés, surt. relig., reproduits. Bibliographie. 2.400. -

205. — D. Réal : Les Batiks de Java. Calavas (c. 1930), gr. 4°, enff. sous portef. ill., 12 pp. avec 2 figs. (outils) et 63 reproductions (sur 46 planches desqu. 10 en couleurs) des plus beaux exemples des collections publiques et privées d'Europe. - Très bel exemplaire. 2.000. -

206. — Dentelles. - F.-E. Vlielandier Hein : Een Opstel over Kant. 1911, 4°, 34 pp., 31 reproductions. - Importante bibliographie. 480. -

207. — Schleswig'sche Beiderwand. - Sammlung von Geweben d. 18<sup>th</sup> Jh. Flensburg Kunstgewerbe-Museum et Sig. E. Kallsen. - Her. v. E. Saueremann. Fls., Keller, 1909, gr. 4°, H. sous chemise toile éd., broch. de 16 pp. avec 6 ill. et 45 planches montées reproduisant les tissus, presque tous dans leur couleur propre. - Très bel exemplaire. 4.200. -

208. TOULOUSE. Voir aussi n° 69, 94. Liste générale des élèves (de l'École des Arts) qui ont remporté des prix. 1814. - 4°, 4 pp. - On y rencontre spect. : Duclos, Prevost, Ricard. 200. -

209. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. Affiches. Bâle, Holbein (1946), gr. fol., en ff. sous chemise rempl.

12 pp. et 10 reproductions en couleurs choisies parmi les plus belles œuvres, comme le « Divan japonais », « Jane Avril », « Confetti », « Mary Belford » etc. (Desteil n° 15, 176, 341-2, 345, 352, 354-6, 365.) - Très bel exemplaire. 1.400. -

Les amateurs particulièrement intéressés en estampes originales et livres de et sur le maître sont priés de demander une petite liste spéciale, en préaoation.

210. TUILLES etc. Duhamel (du Monceau)... : Art du Tuilier et du Briquetier.

(c. 1776), 4°, br. fact., 170 pp., 8 planches gr. 23 figs. - Edition réduite de celle in-fol., Delatour, 1763. 360. -

211. — Patterns of inlaid tiles from Churches in the Diocese of Oxford. Drawn et engr. by W. A. Church. - L/Oxf., Longman/Parker, 1845, 4°, h'd., - 3 leaves and 24 colour plates. - Very fine copy. 1.200. -

211 bis. URBANISME : L. Homo : Rome impériale et l'Urbanisme dans l'Antiquité.

704 pp., front., 1 plan hors et 28 dans le texte. - Vient de paraître. 1.300. -

212. UTRILLO, G. Coquiote : Maurice U., V.

Delpeuch, 1925, 128 pp., 6 planches héliogr., 2 portr. par sa mère, Suzanne Valodan. - Intéressant essai critique et anecdote sur le « chef chroniqueur de Montmartre ». - Bel exemplaire. 480. -

213. — ou l'Enchanteur des rues, par Ribemont-Dessaignes.

Skira (1948), fol. en ff. sous chemise, éd., 12 pp. de texte etc., 10 planches facsimilé en couleurs, montées. - Très bel exemplaire. 720. -

214. Ventes. Essai de Bibliographie (des) Ventes de Tableaux, Dessins, Objets d'Art, 1800-1895.

Par L. Soulié. - Introd. : G. Duplessis. - Auteur, 1896, 8° all., 370 pp., 6000 n°. - Contient aussi les Expositions d'Artistes. - Index détaillé. - Ordres chronologique et alphabétique. - Tiré à petit nombre. 480. -

216. WATTEAU, A. Alvin-Baumont : Autour de Watteau.

Auteur (1932), gr. 4°, cart. éd., 124 pp., 35 reproductions. - Importante documentation dans la controverse « Watteau-Quillard », spécialement concernant l'attribution à l'un ou l'autre des deux, du « Contrat de Village », « Assis auprès de toy », des tableaux du Prado et de Valenciennes, des dessins du Duc de Devonshire et des acquisitions du Louvre en 1927 (« Plantation du mai », « Dans le champêtre »). 1.200. -

217. — Exposition des dessins. Musée Willet, HOLTHUYSEN (Pays-Bas) 1935. 8°, couv. ill., 58 n°, 50 planches. 280. -

## Bibliographie

Bibli- et Iconographie concernant les ARTS, voir Première partie.

221. BIBLIOGRAPHIE générale. Th. Bestermann : Les Débuts de la Bibliographie méthodique.

3<sup>e</sup> éd. rev., 1950, gr. 8°, 100 pp., 12 planches héliogr. Index. - Neuf. 720. -

222. — V. P. Victor-Michel : Essai sur le livre de qualité.

1948, 16°, 180 pp. - Examen consciencieux des facteurs : texte, papier, impression etc., reliure. - Excellent petit livre sur les bases artisanales des industries du livre, lui-même très soigné. 200. -

223. BIBLE. L. Delisle : Les Bibles de Théodulfe.

Champion, 1879, gr. 8°, 48 pp. - Description des 3 expts. du ms. époque Charlemagne et de ses variantes (Le Puy, Cathédrale; BN fonds lat. 9380 et 11937). 280. -

224. H. BOUCHOT Les Livres à vignettes du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle. Dto., 19<sup>e</sup> siècle.

Rouvyre, 1891-2, 2 vols. 96 pp., 7 vignettes et 5 planches; 104 pp., 9 vign. et 7 pls. - Bon expl. sur vélin, édition limitée. 720. -

225. — Des Livres modernes qu'il convient d'acquérir.

Ibid. 1891, dto., 102 pp., 7 vign. et 15 pls. (3 en couleurs). - Même tirage. 420. -

226. — La Reliure (moderne), exemples à imiter ou à rejeter.

Ibid., 1891, dto., 96 pp., 7 vign. et 14 pls. (2 doubles). - Excellent traité. - Même tirage. 480. -

227. AUTOGRAPHES. Le Manuscrit autographe. Blaizot, 1926-8, 13 fascicules.

Les 2 premières années complètes et (l'unique) n° spécial : BAUDELAIRE. - Plus de 1250 pp., c. 800 en facsimilé : lettres inédites, manuscrits, dessins, des grands artisans de la langue française, surtout romantiques et modernes. - Celui sur Baudelaire, p. e., comporte un portr. inédit, d'autres portrs. rares, dessins inconnus, un portr. de Daudmier (« chef-d'œuvre de Baudelaire-dessinateur »), inédits divers : lettres de sa famille et de ses amis (M<sup>me</sup> Aupick, Flaubert, d'Aureville, e. a.); études par L. Claudel, Valéry, e. a. - Très bel exemplaire sur vélin. 4.800. -

228. FOLKLORE. M. Pitsch : La Vie populaire à Paris au 18<sup>e</sup> siècle. - Préface : A. van Gennep.

Picard, 2 vols., 4°, 110 pp. et un album de 149 reproductions sur 53 planches. Textes et estampes contemporains. Vient de paraître. 2.300. -

229. — A. van Gennep : Manuel du folklore français contemporain.

Avec le vol. 5, qui vient de paraître, et les vols. 6 et 7 (et dernier du tome I) en préparation, cette publication épuisée s'approche de son achèvement. Prospectus sur demande.

Plan d'ensemble : Tome I : Introd. générale Cérémonies familiales (« Du berceau à la tombe » - Cérémonies cycliques et saisonnières (Fêtes liturgiques, agricoles etc.). T. II (le dernier à paraître) : Vendanges. T. III & IV : Bibliographie méthodique. - Le vol. I, I est presque épuisé et réservé aux souscripteurs de l'ouvrage complet. Les 7 volumes maintenant disponibles (sur les 10 au total) de 3.684 pp. et 83 cartes. 6.200. -

229 b — Deutsches Leben in der Vergangenheit in Bildern, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.

Introd. : Klenzie. - Diederichs, 1908, 2 vols. pt. fol., d'essai de v. éd., 554 pp., 1760 reproductions. - Joint : « General-Register » pour le même et la collection du même éditeur « Monographien zur deutschen Kulturgeschichte », 1909, gr. 8°, même rel., 134 pp. 4.800. -

Je dispose de qq. volumes de la dernière collection, comme : « Handwerker », « Kaufmann » etc.

230. HÉRALDIQUE. Le grand Armorial de France. - 7 vols., 4°, br. or. rempli. solide; c. 3000 pp., très nombr. reproductions de blasons et c. 50 hors t. en couleurs.

Contient : les Armes d'environ 40.000 familles par ordre alphabétique et avec indication des origines; plus de 7.000 généalogies de noblesse prouvées; important traité d'Héraldique; généalogie de la Maison royale de France; étude fouillée et critique sur la législation nobiliaire avec indication des sources. - Renvois entre les noms patronymiques, les usuels, ceux de terre. - Parfait exemplaire d'occasion sur vergé (sauf un volume sur pur fil) y compris le supplément (vol. 7) qui vient de paraître. 27.000. -

— Voir aussi : n° 232, 233.

RELIURE. Voir aussi les n° 226, 240.

232. — Olivier, Hermal et R. de Roton. Manuel de l'Amateur de Reliures armoriées françaises.

Boisse, 1924-38, 30 vols. 4° en ff. sous chemise à rabattants (vol. 30 : les tables, broché), environ 300 pp. : titres, introd., indices, et 2685 planches totalisant la reproduction d'environ 10.000 fers. - Ordre systématique. Les tables occupent c. 200 pp. - Très bel exemplaire. 17.000. -

233. — — vol. tables seul du même. Très bel exemplaire. 780. -

235. — E. Kyriss : Verzierte gotische Einbände im deutschen Sprachgebiet.

Stat., gr. 8°, 160 pp. - Ventilation des 15.000 reliures (1467-1555) examinées, dans les sections suivantes : Ateliers des cloîtres (38 ateliers), Noms (32), Anonymes (111) etc. - Importante bibliographie (116 n°). Index des Bibliothèques. Vient de paraître. 2.400. -

L'édition d'un volume de reproductions est envisagée, renseignements aux souscripteurs éventuels sur demande.

236. — Ch. Ramsden : French bookbinders 1789-1848. - London, 1950, 4°, or. cl., 228 pp., front., 40 plates photoengr.

Nouvelle publication qui met à jour et complète « La Reliure au 19<sup>e</sup> siècle » de Bérard. - Trois sections : Histoire; répertoire des reliures non-parisiennes; et la partie la plus importante, l'index général contenant la description des reliures et toutes dates remarquables, etc. 4.200. -

239. VERLAINE, A. v. Bever et M. Monda : Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine.

Messelin, 1926, 258 pp., portr., facs. (Épithaphe pour la « La Princesse Certamène »). - Ed. limitée. - Parf. expl. un des 20 de tête sur Arches. 4.200. -

240. « 1900 » Bibliothèque H. Couderc de Saint-Chamant.

Vente 1910. Riches reliures d'après les dessins d'A. Giraudeau. - Préf. : Henri Vever. - 2 vols. gr. 4°, 90 pp., 237 n°, 24 planches (6 en couleurs). Ces somptueuses reliures (Lortic, Canape) ainsi que la présentation du cat. (ent. établi et dessiné par Giraudeau) sont d'un caractère très « 1900 ». - Complet de la liste des prix (pour la plupart remplis), très bel exemplaire. 1.400. -

245. ILLUSTRATION BOTANIQUE. Cl. Nissen : Die botanische Buch-Illustration. Ihre Geschichte & Bibliographie.

Hiersemann, 1950 ss., 2 vols. 4°. - Parait en livraisons (160 pp.), chaque à 2 fascicules, l'un consacré à l'Histoire, l'autre à la Bibliographie. - Le 3<sup>e</sup> livraison vient de paraître, la 4<sup>e</sup> complètera l'ouvrage en qq. mois.

Ce sera la première documentation complète et concise, *Pritzels Thesaurus lit. bot.*, étant très sommaire concernant l'illustration et ne donne souvent même pas le nombre des planches etc. Elle sera donc le complément, depuis longtemps espéré, à ce dernier, et pour certains emplois, son remplaçant définitif. - La bonne disposition des renseignements rend leur accès facile même sans connaissance de l'allemand. - Prix de chaque livraison. 2.400. -

246. — — le même,

prix des 4 livraisons, si réglées à réception des trois disponibles. 8.400. -

247. — — le même

emballage d'air éd. (Prévu à paraître avec la 4<sup>e</sup> livraison, prix environ. 1.000. -

248. — — le même ouvrage complet

relié d'air éd., contre règlement sur facture à la souscription. 9.200. -

## Gastronomie, Tabac, Thé.

### 251. APICIUS : Les 10 Livres de Cuisine.

Trad. du latin pour la première fois et commentés par B. Guégan. - Bonnel (1933), 422 pp. - Édition critique avec large étude bibliographique sur les 12 mss., avec plusieurs facs. des diverses éditions (latines). - 679 expls. num.; très bel exemplaire sur vélin de Vidalon. 1.300.

### 252. La CUISINE exotique chez soi.

Par Catherine, avec des souvenirs gastronomiques de Varna, de Pouvourville et de Portiques (1931), 256 pp. - Recettes et anecdotes indiennes, chinoises, malaisiennes, africaines, américaines etc. 320.

### 253. CUISINES d'Ardenne et d'Aveyron.

3<sup>e</sup> éd. augm. - Préf. : M. Lena. (C. 1945), 104 pp. tirage unique de 200 expls. num. 380.

### 254. G. DERYS : L'Art d'être Gourmand.

Michel (1929), 376 pp. - Essai de « gastronomie » avec 290 recettes par des peintres, écrivains, acteurs etc., et : les Dumas, Paul Poiret, Rossini, S. Bernhardt, Ruskin, Mallarmé, Cocteau. 320.

### 255. — le même auteur : Souvenirs de tables parisiennes... celles de nos Pères, commentées par Curnonsky.

« Prince des Gastronomes ».

1933, 4<sup>e</sup>, couv. ill. /jaquette-étui, 66 pp., c. 70 ill. : facs. de menus anc., restaurants fameux, portraits des « grands » gourmets etc. - 726 expls. num., bel exemplaire sur simili-japon, bien complet des suppléments. - Amusant envoi ms. du patron du « Bouef à la Mode ». 400.

### RECETTES et PAYSAGES.

« Publications fr. », 1951 et ss., vols. pt. 4<sup>e</sup>, toile éd., jaquette couleurs. - Présentation gastronomique par Curnonsky et collaborateurs. - Volumes indépendants de c. 176 pp., 70 belles planches en couleurs, c. 40 reproductions sur pleine page, et c. 25 dessins etc. dans le texte. - Publication très réussie, reflétant le caractère général, artistique et culinaire, de chaque région, accompagnée de ses meilleures recettes. La série complète comprendra 5 volumes.

## Jeux, Jouets, Sports.

### 281. E. Fournier : Histoire des Jouets et des Jeux d'Enfants.

Dentu, 1899, gr. 18<sup>e</sup>, couv. ill., 336 pp. - Hist. archéol. et crit. depuis l'Antiquité : jouets, poupées, toutes espèces de jeux, les petits métiers et industries, théâtres d'enfants etc. - Riches renseignements bibliographiques. - Très bel exemplaire sur van Gelder. 900.

### 282. Manuel complet des Jeux de Société...

Roret, 1827, 16<sup>e</sup>, d'osier doré, 404 pp. - Rédigé par M<sup>me</sup> Celnart : tous les jeux pour « jeunes gens des deux sexes », de jardin, rondes, de salon, de mots, publiques (montagnes russes). - Appendice : tous les jeux d'enfants. 480.

### 283. Manuel de Jeux de Calcul et de Hasard.

### 256. Sud-Ouest et Pyrénées.

Bordelais, Gascogne, Pays basque, Béarn, Roussillon, Languedoc, Périgord etc. 1.260.

### 257. Sud-Est et Méditerranée.

Provence, Nice, Corse, Dauphiné, Savoie, Lyonnais etc. 1.260.

Les volumes en préparation paraîtront, Paris, Ile de France, la Loire : 1500. - ce mois ; Bretagne, Normandie, etc. début 1952, Est de la France : été 1952.

### 258. FROMAGE. Lettres de Noblesse.

Par de Curnonsky; préf. (scientifique) du Dr. de Pomiane.

Eds. Nat., 1935, 8<sup>e</sup> c., couv. rempl., 42 pp. 8 lithos hors t. en couleurs et 10 croquis dans le par Edy Legrand, 2 facs. document., recettes. Au centre de l'étude : la Roquefort. - Tirage num., très bel exemplaire sur BFK Rives. 490.

### 259. — le même ouvrage.

Très bel exemplaire sur vélin d'alfa. 320.

### 270. TABAC. Le Livre des Fumeurs et des Priseurs, par Sp. Blondel.

Laurent, 1891, pt. 4<sup>e</sup>, couv. ill. coul., 312 pp., 113 dessins de G. Fraipont, desquels 16 hors texte en couleurs. - Préf. : B<sup>n</sup>, O. de Watteville. - Chapitres : Tabac à fumer. Pipe. Cigare. Cigarette. Tabac à priser. La Tabatière. Le Pour et le Contre. (Il existe déjà à cette époque un « Marché aux mégots » - stubs!) - Importante bibliographie. - Expl. moyen, débrouillé, petites rousures. 840.

### 271. THÉ. J.-G. Houssaye : Monographie du Thé.

Auteur, 1843, cart. toile ill. - Origine, description botanique, culture, traitements.

160 pp., 15 bois dans le t., 2 lithos et une autre planche. - Composition chimique (E. Peligot). - Propriétés hygiéniques (Dr. Trouseau). - Tables statist. : introduction en Europe, importations entre 1669 et 1840, consommation en 1838 en Angleterre, U. S. A., Russie, France etc. - Bibliographie de 1590 à 1841. - Bel exemplaire. 2.800.

### 284. Jeux de Balle et de Ballon. - Football, Paume, Lawn-Tennis.

Par un Juge du Camp. - Libr. - Impr. réunies, 1894, couv. ill. coul., 236 pp., c. 100 figs. dans le t. - 21 jeux différents, en partie de caractère régional. - Bel exemplaire. 840.

### 285. Paulmerie (Jeu de Paume).

9 planches de la Gr. Encyclopédie, 1771, 2 pp., 80 figures, fol. en ff. 490.

### 286. — les mêmes,

1785, 4<sup>e</sup>, (édition sans texte). 280.

### 287. Le grand Tric-Trac... marche, termes, règles, finesses de ce jeu...

Nille éd., rev., corr., considérablement augmentée. - de Hanry, 1801, 8<sup>e</sup> all., basane ép., rich. décorée-376 pp., 288 bois dans le t. - Bel exempl. 660.

### 288. Nouvelles Récréations physiques et mathématiques, contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans le genre...

par M. Guyot.

Gueffier, 1786, 3<sup>e</sup> édition, considérablement augmentée, 3 vols. vnaux marbrés ép., décorés. - 1228 pp., 102 planches gr. et coloriées, (c. 1000 figs.). - Les matières, classées systématiquement, vont de la simple présentation de phénomènes curieux aux tours de mains et à l'illusion, et à : Lunette magique, Boîtes mystérieuses; Pluie et Bouquet lumineux, Danse électrique; Mirrors enchantés etc.; Feux d'artifice; Aérostats; Adresse des mains; Tours de cartes; Prestidigitation mécanique. - 100 petits défauts, reliure lég. fatiguée, dans l'ensemble bel exemplaire. 4.800.

### 289. Amusements de Géométrie, Arithmétique, Astronomie, Gnomonique, Physique, Mécanique, Perspective, Optique, Acoustique, Pyrotechnie, etc.

Suite complète de 85 planches gr. (c. 1000 figs) de la Grde Encyclopédie, 1785, 4<sup>e</sup>, en ff. 1.200.

### 290. Nouveau traité de Billard... par A. Garnier

Toulouse, Sirven (c. 1900) 8<sup>e</sup> obl., toile éd. - 16 pp. de texte : règles des parties « française » « encadrée » ou américaine etc., 1 fig. dans le t. et 126 pp. avec 124 dessins impr. en 3 couleurs, légendes fr., angl. et espagnol; un portr. et une dernière planche : 25 « coups de fantaisie ». - Bel exemplaire. 1.200.

### 291. Tableau de la Loterie Royale de France...

tableaux de toutes chances simples et déterminées... combien de fois et à quelle époque chacun des 90 n<sup>os</sup> est sorti... - Lottin, 1779, 18<sup>e</sup>, couv. muette ép., 120 pp., 2 grds tableaux hors t. dépl. - Liste des 823 receveurs de loteries en France. 480.

### 292. La Loterie racontée par l'image.

Exposition Carnavalet, 1936. - 36 pp., 30 reproductions. - Historique de 1539 à 1933. Bibliographie. 280.

### 293. Faik Bey : Traité de Gymnastique, en langue arabe.

(c. 1895), cart. percaline dorée éd. - C. 200 pp., 1 planche anatomique, et c. 200 dessins gymnastiques dans le t., des éléments les plus simples aux évolutions compliquées et pyramides. - Joli exemplaire avec envoi ms. à Dumas fils. 600.

### 294. La Coupe Davis.

Plaquette intramontable/Match de 48 pp., 30 ill., en partie s. page ent. ou dble. - Palmarès de 1900 (début) à 1928. - Bon expl. la reproduction du titre (sous cache) froissée. 300.

### 295. Tir fédéral Fribourg 1934.

Genève, Edts Arts, 4<sup>e</sup>, 20 planches (partie couleurs ou montées) en ff. sous chemise à rabats, ill. coul. - Les tirs fédéraux de 1826 à 87 d'après gravures anc. et vues anc. de Fribourg. - Liste et statistiques des 43 tirs 1824 à 1934. - Très bel exemplaire. 480.

### 296. Escrime.

Suite complète de la Grde Encyclopédie, 1765, fol. en ff., 16 pp., 14 planches gr. donnant 52 tableaux à 2 figures. 840.

### 297. Almanach cycliste pour 1894, par L. Lebeugnot.

« Le Cycle », 16<sup>e</sup>, couv. ill. coul., 40 pp. impr. en rouge et n., 4 bois hors t. finement coloriés et 30 bois dans le t., montrant une multitude de tenues de cyclistes, surtout de femme. - Très bel et frais exemplaire. 840.

## Divers.

### 301. SCIENCES. — Buffon - Cuvier.

P. Flournoy : 2 ouvrages dans un vol. d'eau. a) Buffon, Hist. de ses travaux et de ses idées. - Paulin, 1844, 368 pp., éd. or. b) Cuvier, Hist. de ses travaux. Ibid., 1845, 2<sup>e</sup> éd. - 328 pp. - Très bel et frais exemplaire, bien lié. 540.

### 302. — Champignons. F. S. Cordier :

les Champignons. - Histoire, description, culture, usage des espèces comestibles, vénéneuses, suspectes, employées dans les Arts, l'Industrie, la Médecine etc. - Rothschild, 1876, d'chagrin à coins. - 4<sup>e</sup> éd. revue, et augm., 440 pp., qq. ill. dans le t. et 109 espèces en grandeur natur. sur 60 planches en couleurs. - Importante bibliographie; tables : les noms vulgaires, français et latins; glossaire. - Très bel exemplaire. 5.400.

### 303. — — J. de Seynes : Recherches pour servir à l'Histoire naturelle des Végétaux inférieurs.

Recueil, Masson, 1874-86, en un vol. gr. 4<sup>e</sup>, toile éd., 288 pp., 219 figs. sur 16 planches (13 en couleurs), 16 ff. explicatifs. - a) Des Fistules. b) Polypores c) L. Acropores. II. Pézizés. - Bel expl., haut du faux-t., découpé, cart. un peu défr. 1.800.

### 304. — COAL BALLS. S. Leclercq : Les Coal Balls dans (les) charbonnages de Wérister (Bouxharmon).

Liège, 1925, 4<sup>e</sup>, 80 pp. et 80 micro-photos sur 49 planches. Bibliographie. - Cuvr. défr. 480.

### 305. — DAUBENTON. Extrait de l'Instruction pour les Bergers et les propriétaires de troupeaux.

Tarbes, Delaroy, 1795, 16<sup>e</sup>, jolie d'rel. anc. - 172 pp., en-tête et cuis-doi. gr. a. bois. - E. a. : chapitres sur les chiens bergers et les loups, les laines. - Très bel exemplaire de cet important traité, lettre autogr. de l'auteur jointe. 1.200.

### 309. MINÉRALOGIE. L. Simonin : Les Pierres. Esquisses minéralogiques.

Hachette, 1869, 8<sup>e</sup>, jolie d'rel. mosaïque ép., trs dor. (Magnier), 528 pp., 91 figs. dans le t. (en partie sur pleine p.) et 76 reproductions sur 6 planches et 15 cartes impr. en couleurs. - Genèse et histoire des pierres. - L'Or et Argent des montagnes rocheuses. Les Pierres précieuses, gemmes, diamants, pierres fines naturelles etc. (Avec 30 ill. coul. des diamants historiques etc.). - Bel exemplaire, rous-seurs. 2.400.

### 310. — C. P. Brard : Manuel d. Minéralogiste.

... in gegenseitigem Interesse : Ihre Suchliste bitte!



Auteur/Maradan, 1805, 16°, cart. ép., 478 pp., 1 planche dépl. - Grd. index : explication des termes. Table des réactions. Articles sur les pierres préc. et fines, or, argent etc. 380. -

311. — Ed. Jannetaz, E. Fontenay, E. Vanderheyem, A. Coutance : Diamant et Pierres précieuses.

Rothschild, 1881, 2<sup>e</sup> éd., 8°, d'chagrin à coins, t. doré, 592 pp., une planche en coul. (11 pierres préc.) et 342 figs dans le t. (le titre indique par erreur 350). - Cristallographie théor. et prat. - Clivage. - Propriétés opt., therm., électr., densité etc. - Tailles. - Nomenclature. - La Perle. Le Corail. - Emploi, valeur, commerce, etc. - Très bel exemplaire bien rel. Envoi ms. 1.000. -

312. — J. E. I. Waich : Das Steinreich systematisch entworfen.

Halle, Gebauer, 1769, 2 t. en 1 vol. 8°, basane anc. « Neue sehr verm. Aufl. », 376 pp., 24 planches gr. dépl. : 249 objets (cristallisations et pétrifications dans les couches préhistoriques). Intéressante bibliographie. Véritable manuel pour la collectionneur de l'époque. - Bel exemplaire. 2.400. -

313. ORCHIDÉES. E. de Puydt : Les Orchidées. - Histoire, Iconographie, Organographie, Classification, Géographie. - Collections, Commerce, Emploi, Culture. - Description des Espèces cultivées en Europe.

Rothschild, 1880, gr. 8°, beau d'chagrin à coins ép., t. d., 356 pp., 244 figs dans le t. et 50 planches en couleurs, dessinées d'après nature. - Très bel exemplaire. 6.000. -

314. — L'Orchidophile. - Journal des Amateurs d'Orchidées, Année 1887.

Argenteuil, Godefroy-Lebeuf, d'chagrin à coins ép. - Collaborateur : Du Buysson. - 352 pp., 13 planches en couleurs, en partie dépl. et 12 ill. - Bel exemplaire. 1.000. -

317. CAZIN, (F. de Mondron et J.-J. Vadé) : Le Pot-pourri ou Préservatif de la Mélancolie contenant la Henriade travestie, La Pipe cassée et autres Poésies diverses.

Londres, 1783, 18° all., v. marbré ép. finement orné, 192 pp. - Très spirituelle préface. - Charmant exemplaire très frais. 1.200. -

318. GRÉVIN, A. Suite de 7 albums en 1 vol. 4°, toile ép., comprenant 7 titres et 189 planches coloriées.

Fin Second Empire : Costumes de l'époque, de théâtre, Travestis, Bals masqués, Demimonde etc. - Très frais et bel état, sauf soupçons de rousseurs par rares endroits et pet. accid. au cart. 6.000. -

319. LIVRE D'ENFANT. Les Enfants de la Providence... par M<sup>me</sup> Delafaye-Bréhier. Didier, 1843, 2 vols., plein veau époque.

736 pp., 8 planches gr. hors t. et finement coloriées. - La gracieuse reliure - d'une fraîcheur exceptionnelle - a le dos plat doré en rocaillies, les plats à filet d'or et bande géométr. et florale, leurs centres presque complètement remplis d'une belle plaque à froid, pte roulette intér., décoration des coiffes et angles des coupes, en or. - L'intérieur est dans l'ensemble dans le même bel état, à l'exception pourtant de qq. légères rousseurs dans le premier volume (sans la moindre atteinte aux planches). Ravissant livre d'enfant, rare en telle condition. 6.800. -

320. MORPHOLOGIE. G. Carus : Symbolik der menschlichen Gestalt. - 2<sup>e</sup> vielfach verm. Auflage.

Brockhaus, 1858, toile ép., 420 pp., 161 bois dans le t. - Bel exemplaire. 1.400. -

321. SORCELLERIE. Réimpressions à petit nombre de raretés littéraires. - Lyon Perrin, 1874-6.

En partie d'après des exemplaires uniques. - a) 3 Soleils sur Marseille, 1637. - b) Bourgeois à Charleville emporté par le diable, 1637. - c) Voleur qui contrefaisait le diable, 1637. - d) Discours véritable d'un sorcier, 1609. - e) Exécution de 50 sorciers, 1606. - Ensemble 5 plaquettes, beaux exemplaires. 640. -

322. VERLAINE. (Voir aussi n° 239.) Oeuvres complètes. Oeuvres posthumes. - Correspondance.

Messin, 1927 ss., 11 volumes, c. 4000 pp. - Une des meilleures éditions, publiée par le successeur de Vanier. Elle comprend nombr. dessins de Verlaine, ses essais en anglais etc. - En partie épuisée. - Très bel exemplaire. 5.400. -

Sous réserve de stock, je puis encore livrer les 5 volumes des Œuvres, ainsi que les 3 vols. de la Correspondance, seules.

Les suppléments suivants de La Bibliographie de France sont à la disposition des intéressés :

« LES LIVRES DU MOIS », Table méthodique et complète des nouveautés annoncées dans la Bibliographie pendant le mois précédent. - Service gratuit sur demande.

« LIVRES D'ÉTRENNES 1952 », la somme essentielle des éditeurs en 1951, un seul volume gr. 8° de 424 pp., richement illustré en noir et couleurs, index des auteurs et titres, vient de paraître. Pour simplifier la distribution de ce documentaire, fourni au prix coûtant, je prie de joindre le règlement à votre commande (timbres-poste français ou étrangers acceptés). - Franco frs. fr. 280. - (recommandé : 45 - en plus.)

#### Catalogues précédents :

49. Beaux-Arts etc., 292 n°s, Bibliophilie et Bibliographie, Illustrés, Littérature, 80 n°s, 50. Beaux-Arts etc., 230 n°s, Bibliographie, Illustrés (livres et revues), Histoire, Révolution, etc., 90 n°s.

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

# Preußische Akademie der Künste

**Band:**

**I /**

**177**

**- - Ende - -**