

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I / 393 A

- Anfang -

Preußische Akademie - der Künste

Inventar der Gemälde,
Aquarelle und Zeichnungen

25 Blatt

1906 - 1945

PrAdK

Akademie der Künste, Archiv
Preußische Akademie der Künste

I/393 a

Dieser Zettel ist an dem Kunstwerke zu befestigen.

Deutsche Jahrhundert-Ausstellung

National-Galerie, Berlin 1906.

Name Hocher

Vorname Carl

Wohnort /

Genaue Adresse /

Angabe des Gegenstandes Stein. Tigrinenpfeile
(Wie auf Katalog-Angabe)

Angabe des Besitzers Prof. Oberläufer der Freunde

Ort der Rücksendung 1906, 25. Februar

Versicherungswert R.-M. 100

Um lesbare Schrift wird gebeten.

Eigenhändige Unterschrift des Ausstellers:

253

1

305-

19

Deutsche Jahrhundert-Ausstellung

National-Galerie, Berlin 1906.

Name Hocher

Vorname Carl

Wohnort /

Genaue Adresse /

Angabe des Gegenstandes Expi
(Wie auf Katalog-Angabe)

Angabe des Besitzers Ztg. Oberläufer der Freunde

Ort der Rücksendung 1906, 25. Februar

Versicherungswert R.-M. 100

Um lesbare Schrift wird gebeten.

Eigenhändige Unterschrift des Ausstellers:

Dieser Zettel ist an dem Kunstwerke zu befestigen.

Es wird gebeten, bei Bildern diesen Zettel durch Bindfaden und Nagel an der Rückseite des Rahmens so zu befestigen, dass derselbe über die Vorderseite des Bildes gehängt werden kann; bei anderen Kunstwerken ist derselbe in geeigneter Weise anzubringen.

Es wird gebeten, bei Bildern diesen Zettel durch Bindfaden und Nagel an der Rückseite des Rahmens so zu befestigen, dass derselbe über die Vorderseite des Bildes gehängt werden kann; bei anderen Kunstwerken ist derselbe in geeigneter Weise anzubringen.

Rölik Ramm

2

Hov den 21. Februar 1900
finska förfanden:

53 Hink ringflagna
10f " med ringflagna

Plu. nr 2f. M. 13.

O. Brödts
Uppsalan

Aus „Berlins Kunstschatze“.
von Max Behasler.
(Berlin 1856)
Seite 317 - 321.

Die Gemäldesammlung der Königl. Akademie der Künste.
(In Akademie-Gebäude.)

o 247.

Die Sammlung der Königl. Akademie der Künste besteht aus einer Anzahl älterer und neuerer Gemälde, welche teils durch Ankäufe teils durch Schenkungen der Künstler erworben wurden. Es befinden sich darunter verschiedens sehr interessante Werke.

a. Ältere Gemälde und Kopien nach solchen.

1. Albrecht Dürer: „Johanneskopf auf einer
~~Stuhlkante~~
Schlüssel“.

~~Knecht Bartsch~~

2. Correggio: „Ein Kinderkopf“.

3. Lucas Cranach: „Maria mit dem Christuskind und
~~Johannes~~ Johannes“.

4. Deutsche Scuole: „Grablegung Christi“.

5. Gasper Pagnetti: „Die mittlerliche Liebe“.

6. Berettoni (Pietro da Cortona): „Latona verwandelt die Bauern in Frösche“.

7. a. b. c. d. Hartmann Göltzsch: „Darstellungen aus dem ~~—~~ alten Testamente“. Kleine Skizzen.

8. Klinge: „Große Landschaft“.

416

9 - 13. Pannini, Architekturbilder, mit antiken Staffa-
gen.

*Jedoch
in Tafel
Architektur*

14. Venetianische Schul: „Eine Zauberin“.

Jedoch 15. Dieselbe, „Luna und Endymion“.

16. Hoffmann (Kopie nach Correggio): „Die Nacht“

17. Dars. (Kopie nach Correggio): „Die heilige Magdalena“. (Recky)
In voller Farbe

18. Rosat de Tivoli: „Viehstück“. Rindvieh, Schafe
(= Häßliches Rosat de Tivoli), und Ziegen.
geb. 1657 in Rom, gest. 1711 in Rom

19. Juvens: „Männliches Porträt“.

20. Fabritius: „Große Abendlandschaft“. Sonnenuntergang.

21. Venetianische Schul: „Raub der Sabineinnen“.

22. M a c c o z (Kopie nach Raphael) : 'Christuskopf'.
Aquarell.

W.H. 23. P a c h t a l n i, 'Prospekt von Berlin'. Freskomalerie.
auf. Mauerwerk

24. M a u l p o r t e n o c h, 'Allegorie auf Friedrich Wilhelm II.
1724-1796 (als Kronprinzen). R. off. 41.3
1788 fertig. 1. blau'

25. Ders. 2, 'Allegorie auf Ludwig XIV'.
Kunstsch. Heinrich IV. Unter.

W. H. 26. W e r n e r i, 'Allegorie auf Ludwig XIV'.

J. F. 27. B a r n . R o d e z, 'Apelles und der Schuster'.

W. H. 28. Ders. 2, 'Denkmal für Sulzer, Winckelmann und Schlüter'.

J. F. 29. Ders. 2, 'Die Erfindung der Malerei'.

W. H. 30 - 50. Ders. 2, 'Skizzen nach altitalienischen Meistern' (P.
Veronese, Tizian, Pordenone,
Tintoretto, Giordano etc.)

51. W e i t s c h (Pascha) 2, 'Große Eichenlandschaft'. Vol-
lendet von F. G. Weitsch.
Bezeichnet, angelegt J. F.
Weitsch, dem Vater 1803,
tm

im 80sten Jahre, ausgemalt von F. G.
Weitsch, im Sommer 1813 und
14'.

52. F. G. Weitsch, Die Schule des Plato.

53. Ders., Heidnische Opferscene. (Ofr f. J. G. Gottorff)
f. Meissel.

Z. Wied. Klar.
54. Ders., Bildnis des Pascha Weitsch. (mit Gottorff)

55. Ders., Felsenlandschaft.

56. Ders., Landschaft mit Vish.

57. Fritsch, Minerva und der Genius der Künste.

58. Ders., Ein junger Faun.

Gothick
59. Harrer Felsenlandschaft.

E. H. Klark. 60. Lütke, Ruine aus der Villa des Mäzen bei der Villa
d'Este. *Tyrrh.* P. *ab d.*

Mögl. Klark. 61. Ders., Der Wasserfall von Terni.

~~62.~~ L i l t k e z , Dar See von Nemi ' Morgenlandschaft.

63. Ders. z , Die Solfatara ' Mittagslandschaft.

~~64.~~ K r u c h k . A. G r a f f i , Portrait des Herrn von Mecheln ' ^{Repräsentativ}.

~~65.~~ K r u c h k . Ders. z , Portrait Daniel Chodowiecky's '.

~~66.~~ K r u c h k . Ders. z , Portrait von dessen Gemahlin '.

~~67.~~ K r u c h k . Ders. z , Portrait Friedrich Wilhelms II '.

~~68.~~ K r u c h k . Re h b e r g z , Portrait des Prof. Moritz '.

69. Ders. z , Raub des Hylas '.

~~70.~~ Ders. z (Kopie nach Ann Carracci) z , Polyphem und Galatea '.

71. Ders. z (Kopie nach Michel Angelo) z , Gruppe aus dem jüngsten Gericht '.

~~72 - 80.~~ Ders. z , Zeichnungen nach Antiken und Bildern '.

Große
Fürst.

- Wolfsburg*
1937
81. Schumann: 'Grablegung Christi'. Dabei Maria, Magdalena und Jünger.
 geb. 1767 - St. Kitzbühel - Hof Bruckner
 Fabrik d. Kirch.
82. Hammann: 'Ein Eremit in Meditation'.
 Döbele
- W. Kugler*
 83. Mad. Robert: 'Portrait Graffs'. Pastell.
84. Dieselbe: 'Portrait des Ministers von Heinitz'. Pastell.
85. Asmus Carstens: 'Die Ueberfahrt des Megapentes zur Unterwelt'. In Deckfarben.
- Nationalgalerie*
86. Ders.: 'Priamus bittet um den Leichnam des Hektor'. In Rotstift.
87. Ders.: 'Ulysses beim Mahle'. Scene aus der Odyssee. In farbigen Stiften.
88. Ders.: 'Mythologische Scene'. Bleistiftzeichnung.
- Wolfsburg*
 89. Meuron: 'Wasserfall des Reichenbach in der Schweiz'.
- 2. Künstl. Klasse*
 J. M. 294
90. Wagenbauer: 'Landschaft mit Vieh'.
 x jeppen zu Herden

91. H u m m e l t, „Eine perspektivische Aufgabe“. Spiegelbild.

92. D e r s . z, „Schachspieler“, dessgl.

93. J u r yz, „Landschaft“. (Kopie nach W o u v e r m a n n.)

94. H u b e r z, „Porträt des Direktors Weidemann“.

95. B o r c k (Kopie nach C u n i n g h a m), „Porträt der Herrin von York“.

96. S e i d e l m a n n z, „Amor“. (Kopie nach R . M a n g s.)

97. W i l l i a m a n n z, „Amor“. (Kopie nach dems.)

98. J u r yz, „Bamboccia“ (Kopie nach F a u s t i n B o c c h i)

99. P a r r e n t z, „Blumenstück“. *Gelbfeuerweiß*

100. K n o r r e z, „Zwei Kinder“. (Kopie nach V i l l e b o a r t s.)

101. H e t s c h z, „Paris und Helena“.

102. M a d. H e n r yz, „Zwei junge Mädchen.“

L. Kirchh. 103. R. Etter, Bildnis Winckelmann's.
(mit Augenbraue laufend)

M. Wohl 104. Chamissos, Der heil. Bruno'. (Kopie nach I. e. Sauer.)
Miniatur.

105. Kretschmar, Opfer Isaaks'. (Kopie nach L. e. -
v. e. n. s.)

L. Kirchh. 106. Offenberg, Eine Vestalin'. (Kopie nach A. n. g. e. l. k. a
Kaufmann.)

Raffa 107. Gräfin Kayserring, Adam und Eva'. (Kopie
nach van der Werff.)

L. Kirchh. 108. M. d. Henry, Porträt des Kapellmeisters Reichardt'.

A. Kirchh. 109. Dorothea Therbusch, Porträt eines Mäters'.
A. Kirchh. Harper

M. Kirchh. 110. Kehre, Bildnis Gleims'.

M. Kirchh. 111. 112. F. W. Schaub, Landschaften'.

M. Kirchh. 113. Darré, Porträt Friedrichs II'.

Xylo 114. B. n. j. Cailau: Bildnis des Herrn W. St. Eppehl. In Hoffnung

Abendkonzert
115. R a m d o h r:, Porträt eines Knaben'.

116. T o w e l s y:, Porträt von Raphael Mengs'.

Fyff
117. C a b o t t z:, Gruppe aus der Disputa Raphaels'.

Brillenstück
118. G r o p p i s t s c h (Kopie nach C a s p. P o u s s i n):
Landschaft'.

Fyff
119. K 6 p p z:, Alter männlicher Kopf'. Gipsmosaik.

120. D e r s . z :, Landschaft'. Dssgl.

121. J e n t z e n z:, Porträt des Prof. E. Hummel'.

Brillenstück 1769-1772

Brillenstück
122. Fri. L i s c z e w s k a (später M a d. T h e r t u s c h):
Porträt des Malers Lisczewski'.

*Nana
Gelbe*
123. P. v o n C o r n e l i u s z:, Joseph wird von seinen Brüdern erkannt'. Carton.

R

124 - 174. K. Blechschmidt, 51 Studien mit landschaftlichen Motiven und Figurenstücken. Oelskizzen

175. - 179. Ders., Landschaftliche Studien. Zeichnungen.

180 - 215. Eichhorn, 36 landschaftliche Skizzen aus Italien und Griechenland.

Nr. 1
Alte
216. Schoppe, Die letzten Augenblicke Friedrich Wilhelms III.

Z. künstler.
217. Hopfgarten, Eine Bacchantin. Ausgeföhrte Kreidezeichnung.

Zeichn.
218. Ders., Heilige Katharina. Desgl.

Zeichn.
219. Kretschmar, Eine nackte weibliche Gestalt, liegend.
Aut. N: 80
Lebensgroße Figur. Kohlenzeichnung.

220. Suhr, Urtell des Midas.

Außerdem besitzt die Akademie eine vorzügliche Sammlung von Gipsabgüssen der bedeutendsten antiken Skulpturen, einige Modelle alter Baumerke, sowie eine Sammlung von Gipsabgüssen nach Rägenköpfen.

Friedrich Wilhelm H e r b i c g, Historien- und Porträtmaler,
geboren 1787 in Potsdam, gestorben 1861 in Berlin,
wurde 1829 Mitglied der Akademie und 1848 Vizedirektor
der Berliner Akademie,
gemalt von Julius Schrader im Jahre 1858.

Julius, Friedrich Antonio S c h r a d e r, Historien- und
Porträtmaler, wurde am 16. Juni 1813 in Berlin geboren,
war Schüler der Berliner Akademie und Wilhelm Schadows
in Düsseldorf. Er wurde 1847 ordentliches Mitglied
der Berliner Akademie, 1848 Lehrer der Malklasse und
1852 Professor und Leiter eines Schülerateliers, 1853
Mitglied des Senats, gestorben am 16. Februar 1900.

Paul M e y e r h e i m, von Eduard Magnus gemalt 1864.

Eduard M a g n u s, Genre- und Historienmaler, geboren am 7.
Januar 1799, gestorben am 9. August 1872 in Berlin,
wurde 1827 Mitglied und 1866 Senator der Berliner Akademie.

Friedrich Eduard P a p p e, Landschaftsmaler, geboren am 26. Februar 1817 in Berlin, wurde 1853 Professor und Mitglied
der Berliner Akademie, in der er in den Jahren 1854 bis
1859 Schüler war, gestorben am 19. April 1909 in Berlin
gemalt von Julius Schrader im Jahre 1868.

Karl von G r o s s h e i m, Architekt, geboren am 19. Oktober 1811 in
Lübeck, gestorben am 9. Februar 1911 zu Berlin,
gemalt von Kurt Stoeving im Jahre 1892.

Kurt Karl Ludwig S t o e v i n g, Architekt- Landschafts- Vor-
tritts- und Genremaler, geboren am 6. März 1863 in Leip-
zig, wurde 1892 Privatdozent am Polytechnikum in Berlin.

Karl B e c k e r, gemalt von Ernst Hildebrand im Jahre 1893.

Adolf M e n z e l, gemalt von Max Koner 1899.

Hermann K n o d e, gemalt von Scheurenberg 1899.

Joseph J o u c h i n, gemalt von Ernst Hildebrand 1901.

Graf H a s s f r a c h, gemalt von Ludowici Passini 1902.

Ludwig

Ludwig Passini, gemalt von Hugo Vorel 1905.

Gottlieb Biermann, gemalt von G. K. Henschel 1905.

Johannes Otzen, gemalt von Arthur Kampf 1907.

14

Akademie der Künste

82 — P e s s e, Antoine: Weidemann, Pastell

115 — R o d e, Chr. B.: Werke in der Akademie
kleine Kopien in den Akademie

C h o d o w i e c k i, D.: Graphik aus Akademiebesitz
Skizzenbuch der Danziger Reise

M e i l, Joh. A. d. J.: Graphik, Sammlung d. Akad.

35 — G r a f f, Anton: Chodowiecki
Prinzessin mit rotem Ordensband

32 — H a p e r, Adolf F.: Selbstbildnis
Felsenlandschaft

387 — L i s z e w s k i, Georg: Damenbildnis

85 — F r a n c k e, Joh. H. Chr.: Zwei kleine Bildnisse

94 — R e h b e r g, Fr.: K. Ph. Moritz

— L ü t k e, Peter L.: Kleines Bild

S o c h a d o w, Gottfr.: Zeichnungen

K a u l p e r t s c h, K. F.: Bild in der Akademie (zu restaurieren)

H e n r y, Susanne, geb. Chodowiecki: Pastell

K e h r e r, Karl Chr.: Gleim-Bildnis

42 — W e i t s c h, Fr. G.: Selbstbildnis (und andere Bilder)

19 — R a m a d o h r, Fr. A. D. v.: Bildnis eines jungen Mannes?

— O n y g o: Dynamik

- 68 — Schumann, Karl Fr.: ? Grablegung
288 — Hetsch, Phil. Fr. v.: Paris und Helena
998 — Baracou, Paul Jos.: Zwei Pastelle
2962 — Kretschmar, Joh. E. H.: Bildnis Buchhorn
36 — Buchhorn, Karl: kleines Aquarelli Bildnis Schadow
65 — Herbig, Fr. W. H.: Bildnis seiner Mutter
22 — Schoppe, Aug. D. J.: Der Tod Friedrich Wilhelm III.
Klöbber, Karl Fr. A. v.: Skizzen, Akademiesammlung
Enslin, Karl Georg: ein Bild
Blechen, Karl: Skizzen in der Akademie
37 — Schrader, Julius: 1. Bildnis in der Akademie
257 — Schnorr von Carolsfeld, Julius: Bathseba
Koeppling, Joh. K.: Graphik
Vogel, Hugo K. K.: Bildnis Passini
245 — Jacob, Julius: Strand von Misuroy
2 — Passini Prof. Herrsch (Alpen)
? — Tiverton (Alps - Italy)
? — Logier Freilike (Alps - Italy)
Brode
Tivoli - Adria
Foroni

- 1.) Graf Thalkirch
Schloss Guttwein am Ossiach hinter Constance
Gemälde vermisst von der Rahmen vorhanden
- 2.) Kaiser Wilh. II. Gemälde mit Rahmen beschädigt
- 3.) Greifswald
Jahot malt um seinen Sohn Josef
Gemälde mit Rahmen beschädigt
- 4.) № 93 mit Rahmen beschädigt
- 5.) № 6 № 56/ Hängende Magdalene Gemälde mit
Rahmen beschädigt
- 6.) № 275 Gemälde mit Rahmen beschädigt.
- 7.) Stroppe A. f. jah.
Bildnis Wilh. II. auf dem Strelitz
Gemälde ohne Rahmen beschädigt.
- 8.) № 91 Gemälde mit Rahmen beschädigt.
- 9.) Inv. № 459/ Gemälde Joh. Baptist Struvetius
mit Rahmen beschädigt
- 10.) Hugo Vogel № 390? mit Rahmen
beschädigt
- 11.) № 388 Ernst Hildebrand 28. 6. 1907 ohne Rahmen
beschädigt.

- 12.) № 56 ohne Rahmen Gemälde stark beschädigt
 —
- 13.) № 6/36 Peter Lüdwig Fülke 1759 - 1831
 der Koni-Jesu ohne Rahmen beschädigt
- 14.) № 1101 Gemälde ohne Rahmen beschädigt
 —
- 15.) Prof. Josef Schurzendorf
 Gemälde Joh. Reg. Alt. Primum fide mit Rahmen
 beschädigt.
- 16.) № 133 mit Rahmen beschädigt
 —
- 17.) № 67 mit Rahmen beschädigt
- 18.) Inv. № 446 mit Rahmen beschädigt
- 19.) a. Klasse № 379 mit Rahmen beschädigt
- 20.) № 104? ohne Rahmen beschädigt.
 —
- 21.) Klasse Ritter (Gemälde Italienisch mittel)
 ohne Rahmen mehr vorhanden
- 22.) № 53 Gemälde mit Rahmen beschädigt
- 23.) F. G. Weitsch jün. № 56
 Joh. Friedr. Christian Weitsch (Gemälde wird
 ohne Rahmen vorhanden)
- 77
- 14.) Prof. Hildebrand
 ohne Rahmen
- Josef Joachim
 Gemälde nicht vorhanden
- 15.) Curt Hoeving Anton v. Werner ohne Rahmen
 beschädigt
- 16.) Gemälde Winkelmann ohne Rahmen
 beschädigt

| Anzahl, an welcher die erste Anstellung erfolgte. | Veränderungen seit der ersten Anstellung. | Preußische Orden | | Bezeichnung etwa verliehener auswärtiger Orden und sonstige Bemerkungen. |
|--|--|--|-----------------------------|--|
| | | Jahr bzw. Datum der Verleihung. | Bezeichnung der Orden | |
| 92 Stück | zulässig - Aufstellung Begas. 1911 | | | |
| 738 | Friedrich d. Große 1912 | | | |
| 5 | zulässig 9.50. August Nov. 1876 6. Febr. 5. Nov. 1876 | | | |
| 16 | " 51. " 2. Febr. 28. Okt. 1877 | | | |
| 2 | " 52. " 1. " 27. " 1878 | | | |
| 3 | " 53. " 31. Okt. 2. Nov. 1879 | | | 1880 |
| 4 | " 54. " 4. Febr. 6. Novemb. 1881 | | | |
| 3 | " 55. " 3. Mai 1. Juli 1883 | | | |
| 1 | " 56. " 24. Okt. 19. Okt. 1884 | | | |
| 4 | " 57. " Mai 6. Nov. 1886 | | | |
| 4 | " 58. " 31. Juli 16. Okt. 1887 | | | |
| 5 | " 59. " 15. " Okt. 1888 | | | |
| 2 | " 60. " 1. Sept. 17. Okt. 1889 | | | |
| 363 | " 61. " 19. Juni 5. Okt. 1890 | | | |
| 7 | " 62. " 15. Mai 21. Juli 1892 | | | |
| 6 | " 63. " 1. Febr. 17. Sept. 1893 | | | |
| | | <u>Große Berliner Ausstellung</u> | | |
| 200 | " 1. Mai 17. Sept. 1890 | | | |
| 2 XXXX | " 1893 | | | |
| 20032 | " 1899 | | | |
| 160 | " 22. " 1899 | | | |
| 9 Stück | " 7. Mai 17. Sept. 1899. III Kl. P. | | | |
| | " 7. Mai 17. Sept. 1899. IV Kl. P. | | | |
| | " In großen Funktionen Würdenöffnung 1894, 95, 96, 98, 99. | | | |
| | " vom jeden Freitag 1. Oktober 1901, 1902, 1906, 1912 | | | |

| Kan- feide Nr. | Der Lehrer, Beamten etc. | | Con- fession. | Geburts- tag, Monat, Jahr. | Anstalt, an welcher die Lehrer, Beamten etc. fungieren. | Zeitpunkt, von welchem ab die erste Anstellung erfolgte. |
|----------------------|--------------------------|--------|------------------|-------------------------------|---|--|
| | Namen. | Stand. | | | | |
| | | | | | | |

79

| Anstalt, an welcher die erste Anstellung erfolgte. | Veränderungen seit der ersten Anstellung. | Preußische Orden | | Bezeichnung etwa verliehener auswärtiger Orden und sonstige Bemerkungen. |
|---|--|---|------------------------------|--|
| | | Jahr bezw. Datum der Verleihung. | Bezeichnung der Orden. | |
| 2 Stück Autographen | Autographen 20. Mai 1895 | 1895 | 1895 | 1895 |
| 99 Stück | Katalog der Kgl Akademie der Künste Ausstellung in Berlin 1893 | 1893 | | |
| 12 " | Zürcher Ausstellung Nov.-Oktob. 1886 | 1886 | | |
| 186 - | Katalog d. Kunstausstellung zur Feiermeile des 80. jähr. Wettbewerbs Athenaeum, Meissel, Strasser Worms | 1895 | | |
| 2 - | Katalog d. Meissel Ausstellung zum 70. Geburtstag | 1885 | | |
| 2 - | - zum 80. Geburtstag (Meissel) | 1895 | | |
| 4 - | Katalog Ausstellung Kaiser Wilh. I. März | 1897 | | |
| 4 - | - vom Meissel | | | |
| | St. Pölten zum 70. Geburtstag 2. Aug 1897 - Januar | 1898 | | |
| 287 - | Katalog d. Meissel L. Strauss 12. Januar - 25. Februar | 1900 | | |
| 48 - | x | 1900 | | |
| 149 - | d. ausst. P. Mayrhofer 1. April - 13. Mai | 1900 | | |
| 35 - | x | 1900 | | |
| 171 - | Ein 2. Praktikus d. Depreccey Ausst. 1. Mai - 16. Aug | 1900 | | |
| 6 - | Im Stomor Ausst. | 1901 | | |
| 60 - | d. Stomor Ausst. d. Stomor Ausst. | 1900 | | |

| Laufende Nr. | Der Lehrer, Beamten etc. Namen. | Stand. | Con- fession. | Geburts- tag, Monat, Jahr. | Anstalt, an welcher die Lehrer, Beamten etc. fungiren. | Zeitpunkt, von welchem ab die erste Anstellung erfolgte. |
|-----------------|---|----------------|------------------|-------------------------------|---|--|
| | | | | | | Ansicht |
| 2. | W. H. K. Schröder | W. v. S. P. W. | Schweinfurt | | | 1904 |
| 61. | Ton und abgewandert aus dem Staatsdienst | | | | | 1894 |
| | 1883-86 vom 1.1. - 13. Januar | | | | | |
| 372. | Magazin für Malerologen | | | | | |
| 12. | Katalog Anstellung von Georg Philipp Weidner Lehrer in Berlin vor 1894 | | | | | 1894 |

| Ansicht, an welcher die erste Anstellung erfolgte. | Veränderungen seit der ersten Anstellung. | Preußische Orden | Bezeichnung etwa verliehener auswärtiger Orden und sonstige Bemerkungen. |
|---|---|---|---|
| | | Jahr bzw. Datum der Verleihung | Bezeichnung der Orden |
| 1.) Anstellungskatalog von 1907 - 1912 im Durch Königl. Akademie Jähnschen Gewerbeschule | | | |
| 2.) Mitglieder Anstellungskatalog von 1886 bis 1904 in der Königl. Akademie unter den Linden 38 | | | |
| 3.) Anstellungskatalog der Königl. Akademie der Künste 1876 - 1892 unter den Linden 38 | | | |
| 4.) Anstellungskatalog der Königl. Akademie der Künste Anstellung 1894 - 1906 u. 1912 | | | |
| 5.) Anstellung der Bibliothek | | | |

| Kunst funde Nr. | Der Lehrer, Beamten etc. Name. | Stand. | Con- fession: | Geburts- tag, Monat, Jahr: | Ausfall, an welcher die Lehrer, Beamten etc., jungfern. | Zeitpunkt, von welchem ab die erste Ausstellung erfolgte. |
|-----------------------|-----------------------------------|--------|------------------|-------------------------------|---|---|
| | | | | | | |

21

Blechen-Skizzen für die MappeJnv. Nr. 208Jm Park von TerniOel. Pappe
Höhe 0,17 Breite 0,22

Am Ufer eines Sees, dahinter eine Gruppe grosser Bäume, im Vordergrund badendes Mädchen.

Jnv. Nr. 461AbendstimmungOel. Pappe
Höhe 0,16 Breite 0,22

Landschaft mit grossen Bäumen und einem See, im Hintergrunde Berge, in der rechten Ecke figurliche Staffagen.

Jnv. Nr. 463Italienische LandschaftOel. Pappe
Höhe 21,6 Breite 30,6

Im Vordergrunde Häuser, im Hintergrunde die Sabinerberge.

Jnv. Nr. 462Bergabhang mit Weg und TreppeOel. Pappe
Höhe 0,21 Breite 0,30

Gebüsch auf einem Bergabhang zwischen dem ein Weg mit einer steinernen Treppe empor führt. Rechts im Hintergrund ein Waldstück.

100. Fuß
Oel. Pappe
Höhe 0,17 Breite 0,22
gezeichnet und
gedruckt

Blechen-Skizzen für die Mappe

Jnv. Nr. 208

Seite unten darst. Nr. 22
ausgetragen

Foto

Jm Park von Terni

Oel. Pappe
Höhe 0,17 Breite 0,22

Am Ufer eines Sees, dahinter eine Gruppe grosser Bäume, im Vordergrund badendes Mädchen.

Jnv. Nr. 461

Abendstimmung

Oel. Pappe
Höhe 0,16 Breite 0,22

Landschaft mit grossen Bäumen und einem See, im Hintergrunde Berge, in der rechten Ecke figurliche Staffagen.

Jnv. Nr. 463

Italienische Landschaft

Oel. Pappe
Höhe 21,6 Breite 30,6

Jm Vordergrunde Häuser, im Hintergrunde die Sabinerberge.

Jnv. Nr. 462

Bergabhang mit Weg und Treppe

Oel. Pappe
Höhe 0,21 Breite 0,30

Gebüsch auf einem Bergabhang zwischen dem ein Weg mit einer Stein-treppe empor führt. Rechts im Hintergrund ein Waldstück.

~~1~~ 23
~~2~~ 24
~~3~~ 25
~~4~~ 26
~~5~~ 27
~~6~~ 28
~~7~~ 29
~~8~~ 30
~~9~~ 31
~~10~~ 32
~~11~~ 33
~~12~~ 34
~~13~~ 35
~~14~~ 36
~~15~~ 37
~~16~~ 38
~~17~~ 39
~~18~~ 40
~~19~~ 41
~~20~~ 42
~~21~~ 43
~~22~~ 44
~~23~~ 45
~~24~~ 46
~~25~~ 47
~~26~~ 48
~~27~~ 49
~~28~~ 50
~~29~~ 51
~~30~~ 52
~~31~~ 53
~~32~~ 54
~~33~~ 55
~~34~~ 56
~~35~~ 57
~~36~~ 58
~~37~~ 59
~~38~~ 60
~~39~~ 61
~~40~~ 62
~~41~~ 63
~~42~~ 64
~~43~~ 65
~~44~~ 66
~~45~~ 67
~~46~~ 68
~~47~~ 69
~~48~~ 70
~~49~~ 71
~~50~~ 72
~~51~~ 73
~~52~~ 74
~~53~~ 75
~~54~~ 76
~~55~~ 77
~~56~~ 78
~~57~~ 79
~~58~~ 80
~~59~~ 81
~~60~~ 82
~~61~~ 83
~~62~~ 84
~~63~~ 85
~~64~~ 86
~~65~~ 87
~~66~~ 88
~~67~~ 89
~~68~~ 90
~~69~~ 91
~~70~~ 92
~~71~~ 93
~~72~~ 94
~~73~~ 95
~~74~~ 96
~~75~~ 97
~~76~~ 98
~~77~~ 99
~~78~~ 100
~~79~~ 101
~~80~~ 102
~~81~~ 103
~~82~~ 104
~~83~~ 105
~~84~~ 106
~~85~~ 107
~~86~~ 108
~~87~~ 109
~~88~~ 110
~~89~~ 111
~~90~~ 112
~~91~~ 113
~~92~~ 114
~~93~~ 115
~~94~~ 116
~~95~~ 117
~~96~~ 118
~~97~~ 119
~~98~~ 120
~~99~~ 121
~~100~~ 122
~~101~~ 123
~~102~~ 124
~~103~~ 125
~~104~~ 126
~~105~~ 127
~~106~~ 128
~~107~~ 129
~~108~~ 130
~~109~~ 131
~~110~~ 132
~~111~~ 133
~~112~~ 134
~~113~~ 135
~~114~~ 136
~~115~~ 137
~~116~~ 138
~~117~~ 139
~~118~~ 140
~~119~~ 141
~~120~~ 142
~~121~~ 143
~~122~~ 144
~~123~~ 145
~~124~~ 146
~~125~~ 147
~~126~~ 148
~~127~~ 149
~~128~~ 150
~~129~~ 151
~~130~~ 152
~~131~~ 153
~~132~~ 154
~~133~~ 155
~~134~~ 156
~~135~~ 157
~~136~~ 158
~~137~~ 159
~~138~~ 160
~~139~~ 161
~~140~~ 162
~~141~~ 163
~~142~~ 164
~~143~~ 165
~~144~~ 166
~~145~~ 167
~~146~~ 168
~~147~~ 169
~~148~~ 170
~~149~~ 171
~~150~~ 172
~~151~~ 173
~~152~~ 174
~~153~~ 175
~~154~~ 176
~~155~~ 177
~~156~~ 178
~~157~~ 179
~~158~~ 180
~~159~~ 181
~~160~~ 182
~~161~~ 183
~~162~~ 184
~~163~~ 185
~~164~~ 186
~~165~~ 187
~~166~~ 188
~~167~~ 189
~~168~~ 190
~~169~~ 191
~~170~~ 192
~~171~~ 193
~~172~~ 194
~~173~~ 195
~~174~~ 196
~~175~~ 197
~~176~~ 198
~~177~~ 199
~~178~~ 200
~~179~~ 201
~~180~~ 202
~~181~~ 203
~~182~~ 204
~~183~~ 205
~~184~~ 206
~~185~~ 207
~~186~~ 208
~~187~~ 209
~~188~~ 210
~~189~~ 211
~~190~~ 212
~~191~~ 213
~~192~~ 214
~~193~~ 215
~~194~~ 216
~~195~~ 217
~~196~~ 218
~~197~~ 219
~~198~~ 220
~~199~~ 221
~~200~~ 222
~~201~~ 223
~~202~~ 224
~~203~~ 225
~~204~~ 226
~~205~~ 227
~~206~~ 228
~~207~~ 229
~~208~~ 230
~~209~~ 231
~~210~~ 232
~~211~~ 233
~~212~~ 234
~~213~~ 235
~~214~~ 236
~~215~~ 237
~~216~~ 238
~~217~~ 239
~~218~~ 240
~~219~~ 241
~~220~~ 242
~~221~~ 243
~~222~~ 244
~~223~~ 245
~~224~~ 246
~~225~~ 247
~~226~~ 248
~~227~~ 249
~~228~~ 250
~~229~~ 251
~~230~~ 252
~~231~~ 253
~~232~~ 254
~~233~~ 255
~~234~~ 256
~~235~~ 257
~~236~~ 258
~~237~~ 259
~~238~~ 260
~~239~~ 261
~~240~~ 262
~~241~~ 263
~~242~~ 264
~~243~~ 265
~~244~~ 266
~~245~~ 267
~~246~~ 268
~~247~~ 269
~~248~~ 270
~~249~~ 271
~~250~~ 272
~~251~~ 273
~~252~~ 274
~~253~~ 275
~~254~~ 276
~~255~~ 277
~~256~~ 278
~~257~~ 279
~~258~~ 280
~~259~~ 281
~~260~~ 282
~~261~~ 283
~~262~~ 284
~~263~~ 285
~~264~~ 286
~~265~~ 287
~~266~~ 288
~~267~~ 289
~~268~~ 290
~~269~~ 291
~~270~~ 292
~~271~~ 293
~~272~~ 294
~~273~~ 295
~~274~~ 296
~~275~~ 297
~~276~~ 298
~~277~~ 299
~~278~~ 300
~~279~~ 301
~~280~~ 302
~~281~~ 303
~~282~~ 304
~~283~~ 305
~~284~~ 306
~~285~~ 307
~~286~~ 308
~~287~~ 309
~~288~~ 310
~~289~~ 311
~~290~~ 312
~~291~~ 313
~~292~~ 314
~~293~~ 315
~~294~~ 316
~~295~~ 317
~~296~~ 318
~~297~~ 319
~~298~~ 320
~~299~~ 321
~~300~~ 322
~~301~~ 323
~~302~~ 324
~~303~~ 325
~~304~~ 326
~~305~~ 327
~~306~~ 328
~~307~~ 329
~~308~~ 330
~~309~~ 331
~~310~~ 332
~~311~~ 333
~~312~~ 334
~~313~~ 335
~~314~~ 336
~~315~~ 337
~~316~~ 338
~~317~~ 339
~~318~~ 340
~~319~~ 341
~~320~~ 342
~~321~~ 343
~~322~~ 344
~~323~~ 345
~~324~~ 346
~~325~~ 347
~~326~~ 348
~~327~~ 349
~~328~~ 350
~~329~~ 351
~~330~~ 352
~~331~~ 353
~~332~~ 354
~~333~~ 355
~~334~~ 356
~~335~~ 357
~~336~~ 358
~~337~~ 359
~~338~~ 360
~~339~~ 361
~~340~~ 362
~~341~~ 363
~~342~~ 364
~~343~~ 365
~~344~~ 366
~~345~~ 367
~~346~~ 368
~~347~~ 369
~~348~~ 370
~~349~~ 371
~~350~~ 372
~~351~~ 373
~~352~~ 374
~~353~~ 375
~~354~~ 376
~~355~~ 377
~~356~~ 378
~~357~~ 379
~~358~~ 380
~~359~~ 381
~~360~~ 382
~~361~~ 383
~~362~~ 384
~~363~~ 385
~~364~~ 386
~~365~~ 387
~~366~~ 388
~~367~~ 389
~~368~~ 390
~~369~~ 391
~~370~~ 392
~~371~~ 393
~~372~~ 394
~~373~~ 395
~~374~~ 396
~~375~~ 397
~~376~~ 398
~~377~~ 399
~~378~~ 400
~~379~~ 401
~~380~~ 402
~~381~~ 403
~~382~~ 404
~~383~~ 405
~~384~~ 406
~~385~~ 407
~~386~~ 408
~~387~~ 409
~~388~~ 410
~~389~~ 411
~~390~~ 412
~~391~~ 413
~~392~~ 414
~~393~~ 415
~~394~~ 416
~~395~~ 417
~~396~~ 418
~~397~~ 419
~~398~~ 420
~~399~~ 421
~~400~~ 422
~~401~~ 423
~~402~~ 424
~~403~~ 425
~~404~~ 426
~~405~~ 427
~~406~~ 428
~~407~~ 429
~~408~~ 430
~~409~~ 431
~~410~~ 432
~~411~~ 433
~~412~~ 434
~~413~~ 435
~~414~~ 436
~~415~~ 437
~~416~~ 438
~~417~~ 439
~~418~~ 440
~~419~~ 441
~~420~~ 442
~~421~~ 443
~~422~~ 444
~~423~~ 445
~~424~~ 446
~~425~~ 447
~~426~~ 448
~~427~~ 449
~~428~~ 450
~~429~~ 451
~~430~~ 452
~~431~~ 453
~~432~~ 454
~~433~~ 455
~~434~~ 456
~~435~~ 457
~~436~~ 458
~~437~~ 459
~~438~~ 460
~~439~~ 461
~~440~~ 462
~~441~~ 463
~~442~~ 464
~~443~~ 465
~~444~~ 466
~~445~~ 467
~~446~~ 468
~~447~~ 469
~~448~~ 470
~~449~~ 471
~~450~~ 472
~~451~~ 473
~~452~~ 474
~~453~~ 475
~~454~~ 476
~~455~~ 477
~~456~~ 478
~~457~~ 479
~~458~~ 480
~~459~~ 481
~~460~~ 482
~~461~~ 483
~~462~~ 484
~~463~~ 485
~~464~~ 486
~~465~~ 487
~~466~~ 488
~~467~~ 489
~~468~~ 490
~~469~~ 491
~~470~~ 492
~~471~~ 493
~~472~~ 494
~~473~~ 495
~~474~~ 496
~~475~~ 497
~~476~~ 498
~~477~~ 499
~~478~~ 500
~~479~~ 501
~~480~~ 502
~~481~~ 503
~~482~~ 504
~~483~~ 505
~~484~~ 506
~~485~~ 507
~~486~~ 508
~~487~~ 509
~~488~~ 510
~~489~~ 511
~~490~~ 512
~~491~~ 513
~~492~~ 514
~~493~~ 515
~~494~~ 516
~~495~~ 517
~~496~~ 518
~~497~~ 519
~~498~~ 520
~~499~~ 521
~~500~~ 522
~~501~~ 523
~~502~~ 524
~~503~~ 525
~~504~~ 526
~~505~~ 527
~~506~~ 528
~~507~~ 529
~~508~~ 530
~~509~~ 531
~~510~~ 532
~~511~~ 533
~~512~~ 534
~~513~~ 535
~~514~~ 536
~~515~~ 537
~~516~~ 538
~~517~~ 539
~~518~~ 540
~~519~~ 541
~~520~~ 542
~~521~~ 543
~~522~~ 544
~~523~~ 545
~~524~~ 546
~~525~~ 547
~~526~~ 548
~~527~~ 549
~~528~~ 550
~~529~~ 551
~~530~~ 552
~~531~~ 553
~~532~~ 554
~~533~~ 555
~~534~~ 556
~~535~~ 557
~~536~~ 558
~~537~~ 559
~~538~~ 560
~~539~~ 561
~~540~~ 562
~~541~~ 563
~~542~~ 564
~~543~~ 565
~~544~~ 566
~~545~~ 567
~~546~~ 568
~~547~~ 569
~~548~~ 570
~~549~~ 571
~~550~~ 572
~~551~~ 573
~~552~~ 574
~~553~~ 575
~~554~~ 576
~~555~~ 577
~~556~~ 578
~~557~~ 579
~~558~~ 580
~~559~~ 581
~~560~~ 582
~~561~~ 583
~~562~~ 584
~~563~~ 585
~~564~~ 586
~~565~~ 587
~~566~~ 588
~~567~~ 589
~~568~~ 590
~~569~~ 591
<

- 2 -

- Jnv. Nr. 321 ✓ Abendlandschaft H. 0,125 B. 0,185
 " " ~~Der neue Agora zu Athen~~ *zuhause!*
 " " 324 ✓ Tal bei Subisco
 " " 325 ✓ Mühletal bei Amalfi
 " " 330 ✓ Lame, Halbfigur nach links (Frau Blechen ?)
 H. 0,157 B. 0,11
 " " 344 ✓ Waschende Frauen in der Champagne
 " " 347 ✓ Landschaft mit Viadukt
 " " 348 ✓ Kloster Santa Scolastica bei Subisco
 " " 349 ✓ An der Villa des Maecenass bei Tivoli H. 0,15 B. 0,21
 " " 350 ✓ Bei Atrane

Ohne Nummern

Golf mit Booten und Leuchtturm (Hafen von Genue)
 Vom Bau der Teufelsbrücke
 Italienische Landschaft mit Häusern im Vordergrunde
 Vigne auf Capri
 Weg im Gebirge
 Abendstimmung
 Villa d'Este (Hochformat)
 Bergabhang mit Weg und Treppe

Blechen (?)

Jnv. Nr. 327 Zwei indische Geukler und ein Knabe mit dem Programm
 in der Hand

- Geschräg: Jnv. Nr. 301 Blechen, Blick auf die Apenninen im Schnee H. 0,158 B. 0,22
 " " 302 " Blick auf ein schneegebirge H. 0,16 B. 0,215
 " " 304 " Vorgebirge des Tiberie auf Capri H. 0,20 B. 0,29
 " " 311 " Wald und Vorgebirge H. 0,158 B. 0,23

25

Plants: 102 160 347 (412
203 169 348 ~~112~~ ~~112~~ ~~112~~
204 201 349 Killa d'Eric
205 202 350
206 204 351
207 205 352
208 206 353 81
209 207 354 10
210 208 355 2
211 209 356
212 210 357
213 211 358
214 212 [412] 359
215 213 360 57
216 214 361
217 215 362
218 216 363
219 217 364
220 218 365
221 219 366
222 220 367
223 221 368
224 222 369
225 223 370

Staatliche Hochschule für bildende Künste
Charlottenburg, den 8. November 1940

Sie haben Ihren Hausschlüssel noch immer nicht, wie in meinem Schreiben vom 15. Oktober 1940 angeordnet, bei Herrn Neubert abgeliefert. Ich fordere Sie hierdurch ein letztes Mal dazu auf, andernfalls Ihnen der Hausschlüssel unter Verlust Ihres Pfandes von 3,-- RM abgenommen wird.

Der kommissarische Direktor
I.A.



Staatliche Hochschule für bildende Künste
Charlottenburg, den 8. November 1940

Sie haben Ihren Hausschlüssel noch immer nicht, wie in meinem Schreiben vom 15. Oktober 1940 angeordnet, bei Herrn Neubert abgeliefert. Ich fordere Sie hierdurch ein letztes Mal dazu auf, andernfalls Ihnen der Hausschlüssel unter Verlust Ihres Pfandes von 3,-- RM abgenommen wird.

Der kommissarische Direktor
I.A.



Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I / 393 A

- A - Ende -