

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

# **Preußische Akademie der Künste**

**Band:**

**I / 393 A**

**- Anfang -**

Preussische Akademie der Künste  
Inventar der Gemälde,  
Aquarelle und Zeichnungen

25 Blatt

1906 - 1945

PrAdK

Akademie der Künste, Archiv  
Preussische Akademie der Künste  
I/393a

## Deutsche Jahrhundert-Ausstellung

National-Galerie, Berlin 1906.

Name

Flecken

Vorname

Carl

Wohnort

Genauere Adresse

Angabe des Gegenstandes

schw. Tintenstift

(Wie auf Katalog-Angabe)

Angabe des Besitzers

Hr. Oskar von Lützke

Ort der Rücksendung

Versicherungswert R.-M.

100

Um lesbare Schrift wird gebeten.

Eigenhändige Unterschrift des Ausstellers:

## Deutsche Jahrhundert-Ausstellung

National-Galerie, Berlin 1906.

Name

Flecken

Vorname

Carl

Wohnort

Genauere Adresse

Angabe des Gegenstandes

Capri

(Wie auf Katalog-Angabe)

Angabe des Besitzers

Hr. Oskar von Lützke

Ort der Rücksendung

No. 35, Potsdamer-Strasse 120

Versicherungswert R.-M.

200

Um lesbare Schrift wird gebeten.

Eigenhändige Unterschrift des Ausstellers:

Es wird gebeten, bei Bildern diesen Zettel durch Bindfaden und Nagel an der Rückseite des Rahmens so zu befestigen, dass derselbe über die Vorderseite des Bildes gehängt werden kann; bei anderen Kunstwerken ist derselbe in geeigneter Weise anzubringen.

Es wird gebeten, bei Bildern diesen Zettel durch Bindfaden und Nagel an der Rückseite des Rahmens so zu befestigen, dass derselbe über die Vorderseite des Bildes gehängt werden kann; bei anderen Kunstwerken ist derselbe in geeigneter Weise anzubringen.

Von den Einflüssen ist folgende:

53 Stück ringschlagen  
107 " weiß ringschlagen

Pla. den 2. F. M. 13.

O. Bracht  
Eupallan

Aus „Berlins Kunstschatze“.

von Max Schasler.

(Berlin 1856)

Seite 317 - 321.

Die Gemaldesammlung der Königl. Akademie der Künste.

(Im Akademie-Gebäude.)

§ 247.

Die Sammlung der Königl. Akademie der Künste besteht aus einer Anzahl älterer und neuerer Gemälde, welche theils durch Ankäufe theils durch Schenkungen der Künstler erworben wurden. Es befinden sich darunter verschiedene sehr interessante Werke.

a. Ältere Gemälde und Kopien nach solchen.

1. Albrecht Dürer: „Johanneskopf auf einer Schlüssel“.

*Handwritten: Von Albert Dürer*

2. Correggio: „Ein Kinderkopf“.

3. Luc. Cranach: „Maria mit dem Christuskinde und Johannes“.

4. Deutsche Schule: „Grablegung Christi“.

5. Greg. Paganini: „Die mütterliche Liebe“.

*Handwritten: Gemalt von Greg. Paganini*

6. Berettini (Pietro da Cortona): „Latona verwandelt die Bauern in Frösche“.

*Handwritten: Latona*

7. a. b. c. d. Hein. Goltzius: „Darstellungen aus dem alten Testament“. Kleine Skizzen.

8. Kienig: „Große Landschaft“.

*Handwritten: 316*

*Jordach*  
3. Hofmann  
Architekturbilder  
9 - 13. Pannini: „Architekturbilder“, mit antiken Staffagen.

14. Venetianische Schule: „Eine Zauberin“.

*Jordach*  
15. Dieselbe: „Luna und Endymion“.

16. Hoffmann (Kopie nach Correggio): „Die Nacht“.

*Infanterie*  
17. Ders. (Kopie nach Correggio): „Die heilige Magdalena“. (Reichen)

18. Rosati Tivoli: „Viehstreck“. Rindvieh, Schafe und Ziegen.  
(= Hofmann-Rosati) (Lebenszeit)  
Jah. 1657 in Frankfurt. 1711 in Rom

19. Juvene: „Männliches Porträt“.

20. Fabricius: „Große Abendlandschaft“. Sonnenuntergang.

*Jordach*  
21. Venetianische Schule: „Raub der Sabinerinnen“.

22. *M a c c o*: (Kopie nach *R a p h a e l*): „Christuskopf“.  
Aquat.

23. Pachtalini, <sup>heute</sup> Prospekt von Berlin'. Freskomaleret.  
 efr. Munkwärd

24. Maulpertsch, Allegorie auf Friedrich Wilhelm II.  
1724-1796 (als Kronprinzen).  
1788 Kupferpl. 1. Aufl. *h. v. 41.?*

25. Ders. 1, Allegorie auf Ludwig XIV.  
Mensch W. u. Natur.

L. Lind. Kbr. 26. <sup>Frank</sup>Werner, Allegorie auf Ludwig XIV'.

Sept 27. Bern. Rodet, 'Apelles und der Schuster'.

29. Ders. : „Denkmal für Sulzer, Winckelmann und Schlüter“.

Sept 29. Bers. : 'Die Erfindung der Malerei'.

30 - 50. Ders. 1, 'Skizzen nach altitalienischen Meistern.' (P. Veronese, Tizian, Pordenone, Tintoretto, Giordano etc.)

51. ~~W e i t s c h~~ ( Pascha ) : „Große Eichenlandschaft“. Vol-  
lendet von F. G. ~~W e i t s c h~~.  
Bezeichnet: „Angelegt J. F.  
~~W e i t s c h~~, dem Vater 1803,  
im



im 80sten Jahre, ausgemalt von F. G.  
Weitsch, im Sommer 1813 und  
14'.

52. F. G. Weitsch: „Die Schule des Plato“.

53. Ders.: „Heidnische Opferscene“. (Opfer f. d. Jupiter Troja)  
f. d. Minerva

2. Hand. 54. Ders.: „Bildnis des Pascha Weitsch“. (erst 1814)

55. Ders.: „Felsenlandschaft“.

56. Ders.: „Landschaft mit Vieh“.

57. Frisch: „Minerva und der Genius der Künste“.

58. Ders.: „Ein junger Faun“.

59. Harperti  
Ders.: „Felsenlandschaft“.

60. Lütke: „Ruine aus der Villa des Mäcen bei der Villa  
d'Este“. (erst 1814)

61. Ders.: „Der Wasserfall von Terni“.

7  
62. L i t k e: ,Der See von Nemi'. Morgenlandschaft.

63. Ders.: ,Die Solfatara'. Mittagslandschaft.

A. Kuntz 64. A. G r a f f i: Porträt des <sup>Herzogs von Mecklenburg</sup> ~~Lerra~~ von Mecklenburg'.

A. Kuntz 65. Ders.: ,Porträt Daniel Chodowiecky's'.

A. Kuntz 66. Ders.: ,Porträt von dessen Gemahlin'.

Kuntz 67. Ders.: ,Porträt Friedrich Wilhelms II'.

A. Kuntz 68. R e h b e r g: ,Porträt des Prof. Moritz'.

69. Ders.: ,Raub des Hylas'.

Kuntz 70. Ders.: ( Kopie nach Ann C a r r a c c i ): ,Polyphem und Galatea'.

71. Ders.: ( Kopie nach Michel A n g e l o ): ,Gruppe aus dem jüngsten Gericht'.

Kuntz 72 - 80. Ders.: ,Zeichnungen nach Antiken und Bildern'.

Apollon  
Tunus

*Ausführung  
herv*

81. Schumann: ,Grablegung Christi'. Dabei Maria, Magdalena und Jünger.

*geb. 1767 - 1801 Weizsäcker - Prof. Dr. Andreas  
Friedrich D. Kuhn*

82. Haumann: ,Ein Eremit in Meditation'.

*Portr.*

*K. H. K.*

83. Mad. Robert: ,Porträt Graffs'. Pastell.

84. Dieselbe: ,Porträt des Ministers von Heinitz'. Pastell.

85. Asmus Carsten: ,Die Ueberfahrt des Megapentes zur Unterwelt'. In Deckfarben.

86. Ders.: ,Priamus bittet um den Leichnam des Hektor'. In Rotstift.

*National-  
Galerie*

87. Ders.: ,Ulysses beim Mahle'. Scene aus der Odyssee. In farbigen Stiften.

88. Ders.: ,Mythologische Scene'. Bleistiftzeichnung.

*1. Hand. K. K.*

89. Meuron: ,Wasserfall des Reichenbach in der Schweiz'.

*2. Hand. K. K.  
J. N. 294*

90. Wagenbauer: ,Landschaft mit Vieh'.

Appt

91. Hummel: „Eine perspektivische Aufgabe“. Spiegelbild.

92. Ders.: „Schachspieler“, desgl.

93. Jurys: „Landschaft“. (Kopie nach Wouverman.)

Al. K. J. S.

94. Huber: „Porträt des Direktors Weidemann“.

L. K. J. S.

95. Borck (Kopie nach Cuninghame): „Porträt der Herzogin von York“.

96. Seidelmann: „Amor“. (Kopie nach R. Mengs.)

97. Willmann: „Amor“. (Kopie nach dems.)

Appt

98. Jurys: „Bambocciaden“. (Kopie nach Faustin Bocchi.)

99. Parent: „Blumenstück“. *G. G. G. G. G.*

100. Knorre: „Zwei Kinder“. (Kopie nach V. Lieboarts.)

*Al. K. J. S.*  
*Al. K. J. S.*  
*Al. K. J. S.*

101. Hetsch: „Paris und Helena“.

L. K. J. S.

102. Mad. Henry: „Zwei junge Mädchen“.

*L. Kirsch* 103. R i s t e r: Bildnis Winckelmanns.

(aus Angelica Kaufmann)

*W. G. G. G.* 104. C h a m i s s o: Der heil. Bruno. (Kopie nach L e S u e u r.)  
Miniatur.

105. K r e t s c h m a r t: Opfer Isaaks. (Kopie nach L i s - v e n s.)

*K. G. G. G.* 106 O f f e n b e r g: Eine Vestalin. (Kopie nach A n g e l i k a K a u f m a n n.)

*K. G. G. G.* 107. G r ä f i n K a y s e r l i n g s: Adam und Eva. (Kopie nach v a n d e r W e r f f.)

*L. Kirsch* 108. M a d. H e n r y: Porträt des Kapellmeisters Reichardt.

*H. K. G. G.*

*W. G. G. G.* 109. D o r o t h. T h e r b u s c h: Porträt eines Malers.

*W. G. G. G.* 110. K e h r e r: Bildnis Gleims.

111. 112. F. W. S c h a u b: Landschaften.

> 111. 112. 113.

*W. G. G. G.* 113. D a r b e s: Porträt Friedrichs II.

*W. G. G. G.* 114. B e n J. C a l a u: Bildnis des Herrn W. St. Spiegel. *Dr. Hoffmann*.

*Handwritten: 115. Randoehr: „Porträt eines Knaben“.*  
*Handwritten: 115. Randoehr: „Porträt eines Knaben“.*

116. Towle: „Porträt von Raphael Mengs“.

*Handwritten: 117. Cabbott: „Gruppe aus der Disputa Raphaels“.*  
*Handwritten: 117. Cabbott: „Gruppe aus der Disputa Raphaels“.*

*Handwritten: 118. Grosspietsch (Kopie nach Casp. Poussin): „Landschaft“.*  
*Handwritten: 118. Grosspietsch (Kopie nach Casp. Poussin): „Landschaft“.*

*Handwritten: 119. Kopp: „Alter männlicher Kopf“.* Gipsmosaik.

120. Ders.: „Landschaft“. Dsgl.

121. Jentsenz: „Porträt des Prof. E. Hummel“.  
*Handwritten: 121. Jentsenz: „Porträt des Prof. E. Hummel“.*

*Handwritten: 122. Fri. Liscewska (später Mad. Thertusch): „Porträt des Malers Liscewski“.*  
*Handwritten: 122. Fri. Liscewska (später Mad. Thertusch): „Porträt des Malers Liscewski“.*

*Handwritten: 123. P. von Cornelius: „Joseph wird von seinen Brüdern erkannt“.* Carton.  
*Handwritten: 123. P. von Cornelius: „Joseph wird von seinen Brüdern erkannt“.*



124 - 174. K. B l e c h e n i, 51 Studien mit landschaftlichen Motiven und Figurenstücken'. Oel-skizzen

175. - 179. Ders.: 'Landschaftliche Studien'. Zeichnungen.

180 - 215. E i c h o r n: 36 landschaftliche Skizzen aus Italien und Griechenland'.

*Hand (Kopie)* 216. S c h o p p e: 'Die letzten Augenblicke Friedrich Wilhelms III'.

*2. Hand. Kbr.* 217. H o p f g a r t e n: 'Eine Bacchantin'. Ausgeführte Kreidezeichnung.

*Antiquität  
Kbr.  
Kopie* 218. Ders.: 'Heilige Katharina'. Desgl.

*Ant. d. 80  
Kbr. 2. Hand. Kbr.* 219. K r e t s c h m a r: 'Eine nackte weibliche Gestalt, liegend'. Lebensgroße Figur. Kohlenzeichnung.

220. S u h r: 'Urteil des Midas'.

Außerdem besitzt die Akademie eine vorzügliche Sammlung von Gipsabgüssen der bedeutendsten antiken Skulpturen, einige Modelle antiker Baumerke, sowie eine Sammlung von Gipsabgüssen nach Rassenköpfen.

73  
Friedrich Wilhelm H e r b i g, Historien- und Porträtmaler,  
geboren 1767 in Potsdam, gestorben 1861 in Berlin,  
wurde 1825 Mitglied der Akademie und 1848 Vizedirek-  
tor der Berliner Akademie.

gemalt von Julius Schrader im Jahre 1856.

Julius, Friedrich Antonio S c h r a d e r, Historien- und  
Porträtmaler, wurde am 16. Juni 1819 in Berlin geboren,  
war Schüler der Berliner Akademie und Wilhelm Schadow's  
in Düsseldorf. Er wurde 1847 ordentliches Mitglied  
der Berliner Akademie, 1848 Lehrer der Malklasse und  
1852 Professor und Leiter eines Schülerateliers, 1853  
Mitglied des Senats, gestorben am 16. Februar 1900.

Paul M e y e r h e i m, von Eduard Maenus gemalt 1864.

Eduard M a e n u s, Genre- und Historienmaler, geboren am 7.  
Januar 1799, gestorben am 6. August 1872 in Berlin,  
wurde 1857 Mitglied und 1866 Senator der Berliner Aka-  
demie.

Friedrich Eduard P a p e, Landschaftsmaler, geboren am 26. Fe-  
bruar 1817 in Berlin, wurde 1855 Professor und Mitglied  
der Berliner Akademie, an der er in den Jahren 1854 bis  
1859 Schüler war, gestorben am 15. April 1909 in Berlin.

gemalt von Julius Schrader im Jahre 1868.

Karl von G r o s s h e i t, Architekt, geboren am 17. Oktober 1841 in  
Lübeck, gestorben am 5. Februar 1911 zu Berlin,

gemalt von Kurt Stoeving im Jahre 1892.

Kurt Karl Ludwig S t o e v i n g, Architektur- Landschafts- Por-  
trät- und Genremaler, geboren am 6. März 1863 in Leip-  
zig, wurde 1892 Privatdozent am Polytechnikum in Berlin.

Karl B e c k e r, gemalt von Ernst Hildebrand im Jahre 1893.

Adolf M e n z e l, gemalt von Max Koser 1899.

Hermann E n d e, gemalt von Scheurenberg 1899.

Joseph J o n c h i s, gemalt von Ernst Hildebrand 1901.

Graf H a f f m a c h, gemalt von Ludwig Passini 1902.

Ludwig



Ludwig Passini, gemalt von Hugo Vogel 1903.

Gottlieb Biermann, gemalt von G. K. Henschel 1905.

Johannes Otzen, gemalt von Arthur Kampf 1907.

14

Akademie der Künste

82. — Pesne, Antoine: Weidemann, Pastell
115. — Rode, Chr. B.: Werke in der Akademie  
kleine Kopien in den Akademie
- Chodowiecki, D.: Graphik aus Akademiebesitz  
Skizzenbuch der Danziger Reise
- Meil, Joh. W. d. J.: Graphik, Sammlung d. Akad.
30. — Graff, Anton: Chodowiecki  
Prinzessin mit rotem Ordensband
72. — Ha<sup>2</sup>/per, Adolf F.: Selbstbildnis  
70. — Felsenlandschaft
381. — Liszewski, Georg: Damenbildnis
85. — Francke, Joh. H. Chr.: Zwei kleine Bildnisse  
72. —
94. — Rehberg, Fr.: K. Ph. Moritz
- Lütke, Peter L.: Kleines Bild
- Schadow, Gottfr.: Zeichnungen
- Maulpertsch, K. F.: Bild in der Akademie (zu restaurieren)
29. — Henry, Susanne, geb. Chodowiecki: 1 Pastell
- Kersch, Karl Chr.: Gleich-Bildnis
425. — Weitsch, Fr. G.: Selbstbildnis (und andere Bilder)  
422. —
292. — Ramdohr, Fr. W. B. v.: Bildnis eines jungen Mannes ?

— *Ramdohr*

*Chodowiecki*

- 68 — ~~Schumann, Karl Fr.:~~ Grablegung
- 188 — ~~Hetsch, Phil. Dr. v.:~~ Paris und Helena
- 118 — ~~Bardou, Paul Jos.:~~ Zwei Pastelle
- 296 7 — ~~Kretschmar, Joh. E. H.:~~ Bildnis Buchhorn
- 36 — ~~Buchhorn, Karl:~~ kleines Aquarell Bildnis Schadow
- 65 — ~~Herbig, Fr. W. H.:~~ Bildnis seiner Mutter
- 22 — ~~Schoppe, Aug. D. J.:~~ Der Tod Friedrich Wilhelm III.
- ~~Klöber, Karl Fr. A. v.:~~ Skizzen, Akademiesammlung
- 6 — ~~Enslin, Karl Georg:~~ ein Bild
- ~~Bleichen, Karl:~~ Skizzen in der Akademie
- 37 — ~~Schrader, Julius:~~ 1 Bildnis in der Akademie
- 157 — ~~Schnorr von Carolsfeld, Julius:~~ Bathseba
- ~~Koepping, Joh. K.:~~ Graphik
- ~~Vogel, Hugo K. K.:~~ Bildnis Passini
- 145 — ~~Jacob, Julius:~~ Strand von Misdroy
- 2 — ~~Passini~~ Prof. Harack (Lippold)

— ~~Trüben~~ fünfzig (Adm. - Kiste)

— ~~Logow~~ Freike (Lippold - Kiste)

— ~~Boch~~

— ~~Trüben~~ - ~~Antenne~~

— ~~Forum~~

## 1.) Graf Falkenrath

Ählen Gethen am Obere hinter Constanze  
Gemälde vermischt mit der Rahmen vorhanden

## 2.) Kaiser Wilh. II. Gemälde mit Rahmen bestückt

## 3.) Crestius

Jakob Kraut im seinen Sohn Josef  
Gemälde mit Rahmen bestückt.

## 4.) Nr 93 mit Rahmen bestückt

5. (XII) Nr 52 <sup>Nr 86</sup> Hängende Magdalene Gemälde mit Rahmen bestückt

## 6.) Nr 275 Gemälde mit Rahmen bestückt.

7.) Schuppe A. F. Jul. <sup>Nr 116</sup>

Brüder Wilh. II. auf dem Postlager  
Gemälde ohne Rahmen bestückt.

## 8.) Nr 91 Gemälde mit Rahmen bestückt.

## 9.) Inv. Nr 459 Gemälde Joh. Baptist Struvesten mit Rahmen bestückt

## 10.) Hugo Vogel Nr 390? mit Rahmen bestückt

11.) <sup>Nr 388</sup> Ernst Hildebrand 28. 6. 1901 ohne Rahmen bestückt.

12.) Nr. 56/ ohne Rahmen Gemälde stark beschädigt

13.) Nr. 6/56 Peter Ludwig Fritke 1759-1831  
de. Miniatur ohne Rahmen beschädigt

14.) Nr. 1001 Gemälde ohne Rahmen beschädigt

15.) Prof. Josef Schürrenberg  
Gemälde Joh. Reg. Hal. Hermann fide mit Rahmen  
beschädigt.

16.) Nr. 133 mit Rahmen beschädigt

17.) Nr. 67 mit Rahmen beschädigt

18.) Inv. Nr. 466 mit Rahmen beschädigt

19.) A. Hermann Nr. 379 mit Rahmen beschädigt

20.) Nr. 164? ohne Rahmen beschädigt.

21.) Minister Ritting (Gemälde Italiener — nicht  
ohne Rahmen mehr vorhanden)

22.) Nr. 53 Gemälde mit Rahmen beschädigt

23.) F. G. Weitzel jun. Nr. 56  
Joh. Friedr. Weitzel (Gemälde nicht  
mit Rahmen vorhanden)

24.) Prof. Hildebrand  
mit Rahmen

Josef Joachim  
Gemälde nicht vorhanden

25.) Curt Hoering Anton v. Werner ohne Rahmen  
beschädigt

26.) Gemälde Winkelmann ohne Rahmen  
beschädigt

Anstalt, an welcher die erste Anstellung erfolgte.	Veränderungen seit der ersten Anstellung.	Preussische Orden		Bezeichnung etwa verliehener auswärtiger Orden und sonstige Bemerkungen.
		Jahr bzw. Datum der Verleihung.	Bezeichnung der Orden.	
92 Stück	Indienkreuz - Aufstellung		Begas. d. f. 1911	
738	Friedrich d. Große		1912	
5.	Antalya 9.50. Aufst. vom 4. Deutschen Ringen		6. Sept. - 5. Nov. 1875	
26.	" 51.	"	2. Sept. - 28. Oktob. 1877	
2 "	" 52.	"	1. - 27. - 1878	
3.	" 53.	"	31. März - 2. Nov. 1879	
2 "	" 54.	"		1880
3.	" 55.	"	4. Sept. - 6. Novemb. 1881	
1.	" 56.	"	3. Nov. - 1. Juli 1883	
4.	" 57.	"	24. März - 19. Oktob. 1884	
4.	" 58.	"	Nov. - Oktob. 1886	
5.	" 59.	"	31. Juli - 11. Oktob. 1887	
2.	" 60.	"	15. - Oktob. 1888	
363	" 61.	"	1. Sept. - 27. Okt. 1889	
7.	" 62.	"	19. Juni - 5. Oktob. 1890	
6.	" 63.	"	15. Mai - 31. Juli 1892	
Grosse Preussische Auszeichnung				
200.	"	"	7. Nov. - 17. Sept. 1890	
2 <del>111</del>	"	"		1893
200.32	"	"	7. Mai - 17. Sept. 1899	1. Mai 1899
160	"	"	7. Mai - 17. Sept. 1899.	III. Aufst.
9 Stück	"	"	In grossen Auszeichnung Aufstellung	1894. 95. 96. 98. 99. 1901. 1902. 1906. 1912



Lan- fende Nr.	Der Lehrer, Beamten etc.		Con- fession.	Geburts-			Anstalt, an welcher die Lehrer, Beamten etc. fungiren.	Zeitpunkt, von welchem ab die erste Anstellung erfolgte.
	Namen.	Stand.		Tag.	Monat.	Jahr.		

Anstalt, an welcher die erste Anstellung erfolgte.	Veränderungen seit der ersten Anstellung.	Preussische Orden		Bezeichnung etwa verliehener auswärtiger Orden und sonstige Bemerkungen.
		Jahr begw. Datum der Verleihung.	Bezeichnung der Orden	
2 Stück	Kataloge, Anschläge 2	18. Mai	1895	
99 Stück	Kataloge der kgl. Akademie der Künste Ausstellung in - und Landtagen Wien 1893			
12 "	Jubiläum Ausstellung Wien - Oktob. 1886			
186 "	Katalog d. Kunstausstellung zu Garmisch-Partenkirchen 80. Jahr. W. d. K. d. K.			
	Stabsarzt. Mangel. Lebrader Wien 1895			
2 "	Katalog d. Mangel Ausstellung zu 70. Jubiläum			1885
2 "	- zu 80. Jubiläum (Mangel)			1895
4 "	Katalog Ausstellung Kaiser Wilh. I. Münch. 1897			1897
4 "	- von München St. Bittlin zu 70. Jubiläum 2. Aug. 1897 - Jarmisch			1898
287 "	Katalog d. Kunst L. Strauss 12. Jarmisch - 25. Febr.			1900
48 "	x			1900
149 "	d. Kunst. P. Meyerstein 1. April - 13. Mai			1900
35 "	x			1900
171 "	in 2. Katalog d. Deppe Kunst. 1. Nov. - 16. Dez.			1900
6 "	in Strauss Kunst.			1901
60 "	d. Kunst. P. Meyerstein Kunst.			1900

Lau- fende Nr.	Der Lehrer, Beamten etc.		Con- fession.	Geburts-			Anstalt, an welcher die Lehrer, Beamten etc. fungiren.	Zeitpunkt, von welchem ab die erste Anstellung erfolgte.
	Namen.	Stand.		Tag.	Monat.	Jahr.		
2.	Herrn Friedrich Weydell W. v.	Lehrer						1904
61.	Herrn Friedrich Weydell W. v.	Lehrer						1894
372.	Herrn Friedrich Weydell W. v.	Lehrer						1894
12.	Herrn Friedrich Weydell W. v.	Lehrer						1894

20

Anstalt, an welcher die erste Anstellung erfolgte.	Veränderungen seit der ersten Anstellung.	Preussische Orden		Bezeichnung etwa verliehener auswärtiger Orden und sonstige Bemerkungen.
		Jahr bezw. Datum der Verleihung.	Bezeichnung der Orden.	
1.)	Entstehungskataloge von 1907 - 1912 in der Königl. Akademie der Wissenschaften			
2.)	Entstehungskataloge von 1886 bis 1904 in der Königl. Akademie der Wissenschaften			
3.)	Entstehungskataloge der Königl. Akademie der Wissenschaften 1876 - 1892 in der Königl. Akademie der Wissenschaften			
4.)	Entstehungskataloge der Königl. Akademie der Wissenschaften 1844 - 1906 u. 1912			
5.)	Entstehungskataloge der Königl. Akademie der Wissenschaften			





*1871. Brief  
an die  
Königliche  
Bibliothek  
in Berlin*

*Sei die meine Kunst Nr. 22  
in der  
Folge*

Bleichen-Skizzen für die Mappe

Jnv. Nr. 208

Im Park von Terni

Oel. Pappe  
Höhe 0,17 Breite 0,22

Am Ufer eines Sees, dahinter eine Gruppe grosser Bäume, im Vorder-  
grund badendes Mädchen.

Jnv. Nr. 461

Abendstimmung

Oel. Pappe  
Höhe 0,16 Breite 0,22

Landschaft mit grossen Bäumen und einem See, im Hintergrunde Berge,  
in der rechten Ecke figürliche Staffagen.

Jnv. Nr. 463

Italienische Landschaft

Oel. Pappe  
Höhe 21,6 Breite 30,6

Im Vordergrunde Häuser, im Hintergrunde die Sabinerberge.

Jnv. Nr. 462

Bergabhang mit Weg und Treppe

Oel. Pappe  
Höhe 0,21 Breite 0,30

Gebüsch auf einem Bergabhang zwischen dem ein Weg mit einer Stein-  
treppe empor führt. Rechts im Hintergrund ein Waldstück.

23

~~Handwritten signature~~

Oelskizzen von Carl Blechen

---

Jnv. Nr. ~~201 Blick auf den Meer~~

*Lichtem!*

- " " 202 ✓ Selbstbildnis
- " " 203 ✓ Römisches Mädchen sitzend
- " " 204 ✓ Gebirgsbach H. 0,17 B. 0,21
- " " 205 ✓ Pfifferaro (im Profil)
- " " 206 ✓ Pfifferaro (von vorn)
- " " 208 ✓ Bei Terni, badende Frau unter Bäumen
- " " 209 ✓ Pfifferaro (im Profil, nach links)
- " " 210 ✓ Pfifferaro (nach rechts)
- " " 211 ✓ Mönch in seiner Zelle sitzend H. 0,32,6 B. 0,22
- " " 212 ✓ Italienische Häuser unter Bäumen
- " " 215 ✓ Die geistige Malerei
- " " 219 ✓ Der Golf von Spezia
- " " 220 ✓ Die geistige Musik
- " " 225 ✓ Am Monte Mario
- See, See* " " 227 ✓ Der heilige Hubertus (angefangenes Bild, defekt)
- " " 268 ✓ Landschaft, offenes Tal
- " " 269 ✓ Küste bei Atrani
- " " 305 ✓ Monte Pellegrino mit Mühle
- " " 306 ✓ ~~Wald etc.~~ etc. (verdorben) H. 0,15 B. 0,206
- " " 307 ✓ Felsenschlucht mit drei Figuren
- " " 308 ✓ San Benedetto H. 0,225 B. 0,168
- " " 315 ✓ Villa d'Este
- " " 316 ✓ Wald und See H. 0,194 B. 0,22
- " " 318 ✓ Palast der Königin von Neapel
- " " 320 ✓ San Francisco d' Assisi

- Jnv. Nr. 321 ~~Abendlandschaft~~ Abendlandschaft H. O, 125 B. O, 185
- " " ~~323 Tor der neuen Agere zu Athen~~ *Lithom!*
- " " 324 ~~Tal bei Subisco~~
- " " 325 ~~Mühlental bei Amalfi~~
- " " 330 ~~Leme, Halbfigur nach links (Frau Blechen ?)~~  
H. O, 157 B. O, 11
- " " 344 ~~Weschende Frauen in der Champagne~~
- " " 347 ~~Landschaft mit Viadukt~~
- " " 348 ~~Kloster Santa Scolastica bei Subisco~~
- " " 349 ~~An der Villa des Maecenas bei Tivoli~~ H. O, 15 B. O, 21
- " " 350 ~~Bei Atrano~~

Ohne Nummern

- Golf mit Booten und Leuchtturm (Hafen von Genue)
- Vom Bau der Teufelsbrücke
- Italienische Landschaft mit Häusern im Vordergrund
- Vigne auf Capri
- Weg im Gebirge
- Abendstimmung
- Villa d'Este (Hochformat)
- Bergehang mit Weg und Treppe

Blechen (?)

Jnv. Nr. 327 Zwei indische Gaukler und ein Knabe mit dem Programm in der Hand

- Nachtrag: Jnv. Nr. 301 Blechen, Blick auf die Apenninen im Schnee ~~H. O, 158 B. O, 22~~
- " " 302 " Blick auf ein Schneegebirge H. O, 15 B. O, 215
- " " 304 " Vorgebirge des Tiberis auf Capri H. O, 20 B. O, 29
- " " 311 " Wald und Vorgebirge H. O, 158 B. O, 23

412 100 100 100 100  
Killa d'Este  
Perrigore

Chapin:

<del>201</del>	260	<del>347</del>	
<del>203</del>	269	<del>348</del>	
<del>204</del>	207	<del>349</del>	
<del>205</del>	202	<del>350</del>	
<del>206</del>	204	361	
<del>207</del>	205	762	81
<del>208</del>	206	363	20
<del>209</del>	207	<del>364</del>	2
<del>210</del>	208	365	1
<del>211</del>	209	[412]	<hr/> 57
<del>212</del>	210	773	
<del>213</del>	211	774	
<del>214</del>	212	775	
<del>215</del>	213	776	
<del>216</del>	214	777	
<del>217</del>	215	778	
<del>218</del>	216	779	
<del>219</del>	217	780	
<del>220</del>	218	781	
<del>221</del>	219	782	
<del>222</del>	220	783	
<del>223</del>	221	784	
<del>224</del>	222	785	
<del>225</del>	223	786	
<del>226</del>	224	787	
<del>227</del>	225	788	
<del>228</del>	226	789	
<del>229</del>	227	790	
<del>230</del>	228	791	
<del>231</del>	229	792	
<del>232</del>	230	793	
<del>233</del>	231	794	
<del>234</del>	232	795	
<del>235</del>	233	796	
<del>236</del>	234	797	
<del>237</del>	235	798	
<del>238</del>	236	799	
<del>239</del>	237	800	
<del>240</del>	238	801	
<del>241</del>	239	802	
<del>242</del>	240	803	
<del>243</del>	241	804	
<del>244</del>	242	805	
<del>245</del>	243	806	
<del>246</del>	244	807	
<del>247</del>	245	808	
<del>248</del>	246	809	
<del>249</del>	247	810	
<del>250</del>	248	811	
<del>251</del>	249	812	
<del>252</del>	250	813	
<del>253</del>	251	814	
<del>254</del>	252	815	
<del>255</del>	253	816	
<del>256</del>	254	817	
<del>257</del>	255	818	
<del>258</del>	256	819	
<del>259</del>	257	820	
<del>260</del>	258	821	
<del>261</del>	259	822	
<del>262</del>	260	823	
<del>263</del>	261	824	
<del>264</del>	262	825	
<del>265</del>	263	826	
<del>266</del>	264	827	
<del>267</del>	265	828	
<del>268</del>	266	829	
<del>269</del>	267	830	
<del>270</del>	268	831	
<del>271</del>	269	832	
<del>272</del>	270	833	
<del>273</del>	271	834	
<del>274</del>	272	835	
<del>275</del>	273	836	
<del>276</del>	274	837	
<del>277</del>	275	838	
<del>278</del>	276	839	
<del>279</del>	277	840	
<del>280</del>	278	841	
<del>281</del>	279	842	
<del>282</del>	280	843	
<del>283</del>	281	844	
<del>284</del>	282	845	
<del>285</del>	283	846	
<del>286</del>	284	847	
<del>287</del>	285	848	
<del>288</del>	286	849	
<del>289</del>	287	850	
<del>290</del>	288	851	
<del>291</del>	289	852	
<del>292</del>	290	853	
<del>293</del>	291	854	
<del>294</del>	292	855	
<del>295</del>	293	856	
<del>296</del>	294	857	
<del>297</del>	295	858	
<del>298</del>	296	859	
<del>299</del>	297	860	
<del>300</del>	298	861	
<del>301</del>	299	862	
<del>302</del>	300	863	
<del>303</del>	301	864	
<del>304</del>	302	865	
<del>305</del>	303	866	
<del>306</del>	304	867	
<del>307</del>	305	868	
<del>308</del>	306	869	
<del>309</del>	307	870	
<del>310</del>	308	871	
<del>311</del>	309	872	
<del>312</del>	310	873	
<del>313</del>	311	874	
<del>314</del>	312	875	
<del>315</del>	313	876	
<del>316</del>	314	877	
<del>317</del>	315	878	
<del>318</del>	316	879	
<del>319</del>	317	880	
<del>320</del>	318	881	
<del>321</del>	319	882	
<del>322</del>	320	883	
<del>323</del>	321	884	
<del>324</del>	322	885	
<del>325</del>	323	886	
<del>326</del>	324	887	
<del>327</del>	325	888	
<del>328</del>	326	889	
<del>329</del>	327	890	
<del>330</del>	328	891	
<del>331</del>	329	892	
<del>332</del>	330	893	
<del>333</del>	331	894	
<del>334</del>	332	895	
<del>335</del>	333	896	
<del>336</del>	334	897	
<del>337</del>	335	898	
<del>338</del>	336	899	
<del>339</del>	337	900	
<del>340</del>	338	901	
<del>341</del>	339	902	
<del>342</del>	340	903	
<del>343</del>	341	904	
<del>344</del>	342	905	
<del>345</del>	343	906	
<del>346</del>	344	907	
<del>347</del>	345	908	
<del>348</del>	346	909	
<del>349</del>	347	910	
<del>350</del>	348	911	
<del>351</del>	349	912	
<del>352</del>	350	913	
<del>353</del>	351	914	
<del>354</del>	352	915	
<del>355</del>	353	916	
<del>356</del>	354	917	
<del>357</del>	355	918	
<del>358</del>	356	919	
<del>359</del>	357	920	
<del>360</del>	358	921	
<del>361</del>	359	922	
<del>362</del>	360	923	
<del>363</del>	361	924	
<del>364</del>	362	925	
<del>365</del>	363	926	
<del>366</del>	364	927	
<del>367</del>	365	928	
<del>368</del>	366	929	
<del>369</del>	367	930	
<del>370</del>	368	931	
<del>371</del>	369	932	
<del>372</del>	370	933	
<del>373</del>	371	934	
<del>374</del>	372	935	
<del>375</del>	373	936	
<del>376</del>	374	937	
<del>377</del>	375	938	
<del>378</del>	376	939	
<del>379</del>	377	940	
<del>380</del>	378	941	
<del>381</del>	379	942	
<del>382</del>	380	943	
<del>383</del>	381	944	
<del>384</del>	382	945	
<del>385</del>	383	946	
<del>386</del>	384	947	
<del>387</del>	385	948	
<del>388</del>	386	949	
<del>389</del>	387	950	
<del>390</del>	388	951	
<del>391</del>	389	952	
<del>392</del>	390	953	
<del>393</del>	391	954	
<del>394</del>	392	955	
<del>395</del>	393	956	
<del>396</del>	394	957	
<del>397</del>	395	958	
<del>398</del>	396	959	
<del>399</del>	397	960	
<del>400</del>	398	961	
<del>401</del>	399	962	
<del>402</del>	400	963	
<del>403</del>	401	964	
<del>404</del>	402	965	
<del>405</del>	403	966	
<del>406</del>	404	967	
<del>407</del>	405	968	
<del>408</del>	406	969	
<del>409</del>	407	970	
<del>410</del>	408	971	
<del>411</del>	409	972	
<del>412</del>	410	973	
<del>413</del>	411	974	
<del>414</del>	412	975	
<del>415</del>	413	976	
<del>416</del>	414	977	
<del>417</del>	415	978	
<del>418</del>	416	979	
<del>419</del>	417	980	
<del>420</del>	418	981	
<del>421</del>	419	982	
<del>422</del>	420	983	
<del>423</del>	421	984	
<del>424</del>	422	985	
<del>425</del>	423	986	
<del>426</del>	424	987	
<del>427</del>	425	988	
<del>428</del>	426	989	
<del>429</del>	427	990	
<del>430</del>	428	991	
<del>431</del>	429	992	
<del>432</del>	430	993	
<del>433</del>	431	994	
<del>434</del>	432	995	
<del>435</del>	433	996	
<del>436</del>	434	997	
<del>437</del>	435	998	
<del>438</del>	436	999	
<del>439</del>	437	1000	
<del>440</del>	438	1001	
<del>441</del>	439	1002	
<del>442</del>	440	1003	
<del>443</del>	441	1004	
<del>444</del>	442	1005	
<del>445</del>	443	1006	
<del>446</del>	444	1007	
<del>447</del>	445	1008	
<del>448</del>	446	1009	
<del>449</del>	447	1010	
<del>450</del>	448	1011	
<del>451</del>	449	1012	
<del>452</del>	450	1013	
<del>453</del>	451	1014	
<del>454</del>	452	1015	
<del>455</del>	453	1016	
<del>456</del>	454	1017	
<del>457</del>	455	1018	
<del>458</del>	456	1019	
<del>459</del>	457	1020	
<del>460</del>	458	1021	
<del>461</del>	459	1022	
<del>462</del>	460	1023	
<del>463</del>	461	1024	
<del>464</del>	462	1025	
<del>465</del>	463	1026	
<del>466</del>	464	1027	
<del>467</del>	465	1028	
<del>468</del>	466	1029	
<del>469</del>	467	1030	
<del>470</del>	468	1031	
<del>471</del>	469	1032	
<del>472</del>	470	1033	
<del>473</del>	471	1034	
<del>474</del>	472	1035	
<del>475</del>	473	1036	
<del>476</del>	474	1037	
<del>477</del>	475	1038	
<del>478</del>	476	1039	
<del>479</del>	477	1040	
<del>480</del>	478	1041	
<del>481</del>	479	1042	
<del>482</del>	480	1043	
<del>483</del>	481	1044	
<del>484</del>	482	1045	
<del>485</del>	483	1046	
<del>486</del>	484	1047	
<del>487</del>	485	1048	
<del>488</del>	486	1049	
<del>489</del>	487	1050	
<del>490</del>	488	1051	
<del>491</del>	489	1052	
<del>492</del>	490	1053	
<del>493</del>	491	1054	
<del>494</del>	492	1055	
<del>495</del>	493	1056	
<del>496</del>	494	1057	
<del>497</del>	495	1058	
<del>498</del>	496	1059	
<del>499</del>	497	1060	
<del>500</del>	498	1061	
<del>501</del>	499	1062	
<del>502</del>	500	1063	
<del>503</del>	501	1064	
<del>504</del>	502	1065	
<del>505</del>	503	1066	
<del>506</del>	504	1067	
<del>507</del>	505	1068	
<del>508</del>	506	1069	
<del>509</del>	507	1070	
<del>510</del>	508	1071	
<del>511</del>	509	1072	
<del>512</del>	510	1073	
<del>513</del>	511	1074	
<del>514</del>	512	1075	
<del>515</del>	513	1076	
<del>516</del>	514	1077	
<del>517</del>	515	1078	
<del>518</del>	516	1079	
<del>519</del>	517	1080	
<del>520</del>	518	1081	
<del>521</del>	519	1082	
<del>522</del>	520	1083	
<del>523</del>	521	1084	
<del>524</del>	522	1085	
<del>525</del>	523	1086	
<del>526</del>	524	1087	
<del>527</del>	525	1088	
<del>528</del>	526	1089	
<del>529</del>	527	1090	
<del>530</del>	528	1091	
<del>531</del>	529	1092	
<del>532</del>	530	1093	
<del>533</del>	531	1094	
<del>534</del>	532	1095	
<del>535</del>	533	1096	
<del>536</del>	534	1097	
<del>537</del>	535	1098	

Staatliche Hochschule für bildende Künste

Charlottenburg, den 8. November 1940

Sie haben Ihren Hausschlüssel noch immer nicht, wie in meinem Schreiben vom 15. Oktober 1940 angeordnet, bei Herrn Neubert abgeliefert. Ich fordere Sie hierdurch ein letztes Mal dazu auf, andernfalls Ihnen der Hausschlüssel unter Verlust Ihres Pfandes von 3,-- RM abgenommen wird.

Der kommissarische Direktor  
I.A.



Staatliche Hochschule für bildende Künste

Charlottenburg, den 8. November 1940

Sie haben Ihren Hausschlüssel noch immer nicht, wie in meinem Schreiben vom 15. Oktober 1940 angeordnet, bei Herrn Neubert abgeliefert. Ich fordere Sie hierdurch ein letztes Mal dazu auf, andernfalls Ihnen der Hausschlüssel unter Verlust Ihres Pfandes von 3,-- RM abgenommen wird.

Der kommissarische Direktor  
I.A.



Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

# Preußische Akademie der Künste

**Band:**

**I /**

**393 A**

**- A - Ende -**