

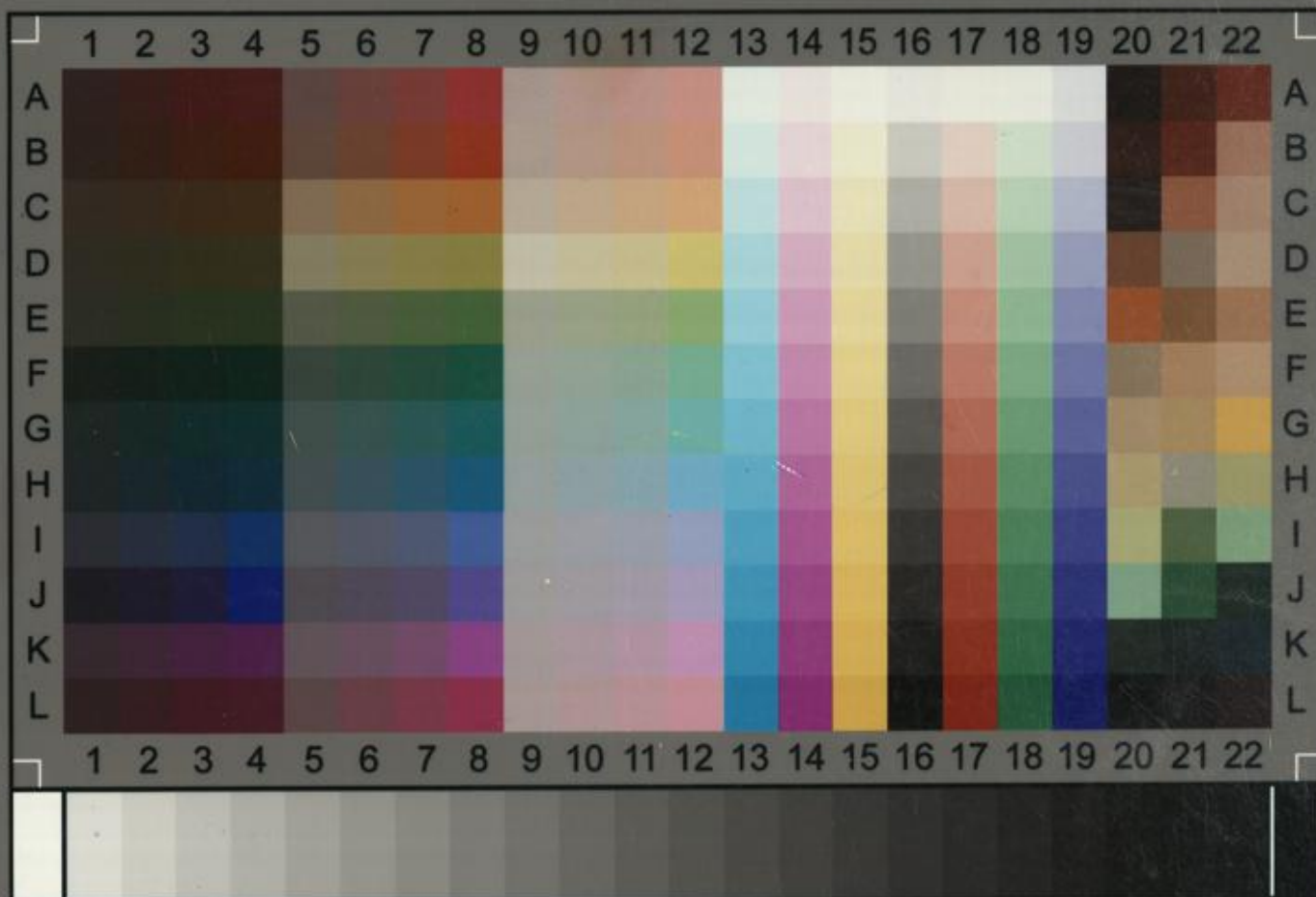
Notizen zum Hochrelief
in Athen

London, Skulptur

Ng-Bieber-A-N-11-

11.

2004



IT8.7/2-1993

2015:06

Image
Access

IT-8 Target

Printed on Kodak Professional Paper

Charge: R150606



Notizen zum Hochrelief
in Athen

London, Skulptur

NG-Bieber-A-N-11-

11.

009

17
Notizen zum Hochrelief
in Athen.

London Skulpturen

11

London.

1

Gewandfiguren verwandt mit der
Athena Parthenos. Gut zu vergl. bes. die
^{Wendung in der Stirnarchitektur} gute Kopie (von Pallas Bekker A. III 1836/5
N. 9 S. 121 (Gael Smith) off. Ent. of Arch. Inst.
B. V. 130 1/5.
Die Anlage des Gewandes von Girtel
Athena
bis Knöchel fast ebenso bei N. 1266.
Gleiche Linie des ^{u. d. südlichen} unteren Randes des
Überschlages. ^{fast glatte aufgewallte Linie} Unterer Rand des Peltons
ist bei dem linken Fuss mit dem
flachen horizontalen nach vorn
Fallen u. dem nach vorn unten
gehenden ^{unteren} Randes u. der auskuchelt
vorwühlenden Falte krümmen ebenso
über dem r. Fuss N. 3116 (Kopie
x auf d. 2. Platte
am Theatergraben). Die kleinen liegenden
runden nach vorn laufenden Falten
Haut

Für die größte Falte an der Seidenspau-
re in d. Seidung unterhalb d. ^{der Mantel in d. Falte} Riste u.
ähnliche Motive aus dem unregelmäßigen
Tross ist der Mikroskop aus Stetten
aus d. Klein Boll. im Bot. Mus. 554
mit ganz ähnlichen großen Falten-
enden zu vergleichen, die sich in
die Seidung zwischen d. Risten
mehrmals wiederholen.

Ägypt. Ägide Patas zu ref. andere Ägiden
 Schreien Athena Parthenos Abb. sächs.
 Ges. VIII. Br. 13. 38 ff. 38-40 u. 51 f.
 Charakterisierg. des Gewandes durch
 Buchstein Jahrb. V 1890 82 ff. parat vor-
 züglich auf Athena u. einzelne Figuren d.
 Hochreliefs. Es fehlt nur die Bestimmung d.
 Mittellinie d. Körpers durch dreieckige
 Feld über u. senkrechten tiefen Streifen
 unter dem Gürtel. Vorhanden z.B.
 dagegen die too jungen Ägiden auf den
 Friesen, nicht mit den ^{abgemerkten} ~~sonstigen~~
 Ägiden (an Ägiden unter ne andere

aus dem d. Museum am Hofplatz Nr. 57. wo die
nicht erreicht ist. ne p. unvollständig hat. Aber keine h. Kopie auf.
über den 4. Teil Chicago aus / Stadt
N. H.

1. Fuss von M. der Reine der zweiten
Gewandfigur am Theatrefries (Replik Venedig)
Abguss der Replik aus Paris im
Brit. Mus. Nr. 309 et. vgl. Paul Smith
Guide to the Parthenon Sculptures 13.

Für die best und flach u. bei
einandergelegene Falte des Gesundes
von Nr. 318 ^(l. Fuss) (vgl. die Falte links
an dem Tusch, das das Fülllager
der liegenden Murre im Parthenon
Ordnung (M.) bedeckt, die Falte
unten links am Mantel des Lapithen
Met. 319 u. am r. unteren am Mantel
des 2. Met. 311. Ferner Falten am dem
Schwanz der Hera am Theater, wo es von
d. l. Hand herabfällt.

Parthenon ist, wenn es handelt die Faltten
d. Parthenon's, waren flach u. wenig
unterbrochen. Gegenbeispiel Mäander
Krieg (Pl. 511) u. Fig. 1. Falte in Athen
mit reicher Gliederung bei schmaler
kaum sichtbarer Grundfläche. Fig.
täuscht durch abwechselnde Gipsaltäre.

3
Vereinigung eines steifen abstrakten Poplos
mit einfachen Stäbchen u. eines
Klitoris mit reicher freien Falten bei
zwei Figuren durch die Platte auf der
mit höchsten Metze der Mäander des
Parthenon. Sculpt. of P. Pl. 25 Fig. 1.
Michaelis N. 4 XXXII

Am Parthenonfries die obere Mauerwand
des Mantel ^{bei Frauen wie Männern} (eine horizontale wie am
aufsteigenden Torso oder 'Stillepion' im
M. Mus., sondern schräge oder nach
oben oder unten gerundet, angenommen
des Herold an der nördlichen Ecke
des Westfries I 1. Der Westfries steht
stilistisch dem Hochrelief näher als
die anderen Friesen. Er ist einfacher,
flächiger, geradger, altsteinlicher als
die anderen Friesen. Ist der 1. von H.
nach V. gebaut. Hierher fügen!

Helm mit vorspringendem Stirnrand
breitender Krone im Westgriech
von Stephanus Furtwängler Figur III.

Helm mit vorspringender Spitze in d.
Mitte der Krone, breite flache erhabene
Leiste am Nackenschutz (u. durchgezogene
Krebstücken im Nacken) Kopf d. Athena
Medici, Republik im Brit. Mus. (Cat. III Nr.
1522, Stueckung Briten. Jahresh. XI 1908, 188. 169
ff. Taf. I u. II opt. bes. Abb. 52, 61, 66, 67
53, 24

Helmform

Parallelen: Athena Parthenos für
die Form des Stirnrandes: ein breiter
Rand mit erhabenen Rändern
oben u. unten u. einer in der Mitte
vorspringenden Spitze, wozu der Rand
etwa dem Verlauf der Stirnhaare
beispiel Variation: Statuette Athen. Mus. Nr. 129
folgt. Das begrenzende Band ist um
den ganzen Helm herumgeführt, ebenso
bei dem Krater Nr. 2129. Es scheint,
dass auch bei ihnen wie bei der Parthe-
nos die Haare über den Schläfen heraus-
gefallen, was sie am Kureten Kopf
sehen. Auch die Lapethen am Thesion-
Fries unanändernden Nackenschutz!

Niketeempel - Fries

Auf allen 3 Platten vom Peraklempf. Met.
Mus. 423-25 je l. u. auf r. Thone Gefallener,
ein Totter, ein Reiter.

Literatur: Le Bas-Reinach, Voyage, ch. etc.
N. B. 112/8. N. 9

Met. Mus. Cat. I 239 ff

Ed. - W. 281

Furtw. M. W. 213 ff. Roeters Jahrb. XXI 1906,
129 ff.

Lehmann, Palaststadt 16
de la ville de Rome des études grecques XX 1902 245 ff.

Der Tempel hat Platten, Bonnier, Studien
92 ff. ~~in die Zeit d. Ptolemäer~~
S. 112/8, 112/9, 112/10, 112/11, 112/12, 112/13, 112/14, 112/15, 112/16, 112/17, 112/18, 112/19, 112/20, 112/21, 112/22, 112/23, 112/24, 112/25, 112/26, 112/27, 112/28, 112/29, 112/30, 112/31, 112/32, 112/33, 112/34, 112/35, 112/36, 112/37, 112/38, 112/39, 112/40, 112/41, 112/42, 112/43, 112/44, 112/45, 112/46, 112/47, 112/48, 112/49, 112/50, 112/51, 112/52, 112/53, 112/54, 112/55, 112/56, 112/57, 112/58, 112/59, 112/60, 112/61, 112/62, 112/63, 112/64, 112/65, 112/66, 112/67, 112/68, 112/69, 112/70, 112/71, 112/72, 112/73, 112/74, 112/75, 112/76, 112/77, 112/78, 112/79, 112/80, 112/81, 112/82, 112/83, 112/84, 112/85, 112/86, 112/87, 112/88, 112/89, 112/90, 112/91, 112/92, 112/93, 112/94, 112/95, 112/96, 112/97, 112/98, 112/99, 112/100, 112/101, 112/102, 112/103, 112/104, 112/105, 112/106, 112/107, 112/108, 112/109, 112/110, 112/111, 112/112, 112/113, 112/114, 112/115, 112/116, 112/117, 112/118, 112/119, 112/120, 112/121, 112/122, 112/123, 112/124, 112/125, 112/126, 112/127, 112/128, 112/129, 112/130, 112/131, 112/132, 112/133, 112/134, 112/135, 112/136, 112/137, 112/138, 112/139, 112/140, 112/141, 112/142, 112/143, 112/144, 112/145, 112/146, 112/147, 112/148, 112/149, 112/150, 112/151, 112/152, 112/153, 112/154, 112/155, 112/156, 112/157, 112/158, 112/159, 112/160, 112/161, 112/162, 112/163, 112/164, 112/165, 112/166, 112/167, 112/168, 112/169, 112/170, 112/171, 112/172, 112/173, 112/174, 112/175, 112/176, 112/177, 112/178, 112/179, 112/180, 112/181, 112/182, 112/183, 112/184, 112/185, 112/186, 112/187, 112/188, 112/189, 112/190, 112/191, 112/192, 112/193, 112/194, 112/195, 112/196, 112/197, 112/198, 112/199, 112/200, 112/201, 112/202, 112/203, 112/204, 112/205, 112/206, 112/207, 112/208, 112/209, 112/210, 112/211, 112/212, 112/213, 112/214, 112/215, 112/216, 112/217, 112/218, 112/219, 112/220, 112/221, 112/222, 112/223, 112/224, 112/225, 112/226, 112/227, 112/228, 112/229, 112/230, 112/231, 112/232, 112/233, 112/234, 112/235, 112/236, 112/237, 112/238, 112/239, 112/240, 112/241, 112/242, 112/243, 112/244, 112/245, 112/246, 112/247, 112/248, 112/249, 112/250, 112/251, 112/252, 112/253, 112/254, 112/255, 112/256, 112/257, 112/258, 112/259, 112/260, 112/261, 112/262, 112/263, 112/264, 112/265, 112/266, 112/267, 112/268, 112/269, 112/270, 112/271, 112/272, 112/273, 112/274, 112/275, 112/276, 112/277, 112/278, 112/279, 112/280, 112/281, 112/282, 112/283, 112/284, 112/285, 112/286, 112/287, 112/288, 112/289, 112/290, 112/291, 112/292, 112/293, 112/294, 112/295, 112/296, 112/297, 112/298, 112/299, 112/300, 112/301, 112/302, 112/303, 112/304, 112/305, 112/306, 112/307, 112/308, 112/309, 112/310, 112/311, 112/312, 112/313, 112/314, 112/315, 112/316, 112/317, 112/318, 112/319, 112/320, 112/321, 112/322, 112/323, 112/324, 112/325, 112/326, 112/327, 112/328, 112/329, 112/330, 112/331, 112/332, 112/333, 112/334, 112/335, 112/336, 112/337, 112/338, 112/339, 112/340, 112/341, 112/342, 112/343, 112/344, 112/345, 112/346, 112/347, 112/348, 112/349, 112/350, 112/351, 112/352, 112/353, 112/354, 112/355, 112/356, 112/357, 112/358, 112/359, 112/360, 112/361, 112/362, 112/363, 112/364, 112/365, 112/366, 112/367, 112/368, 112/369, 112/370, 112/371, 112/372, 112/373, 112/374, 112/375, 112/376, 112/377, 112/378, 112/379, 112/380, 112/381, 112/382, 112/383, 112/384, 112/385, 112/386, 112/387, 112/388, 112/389, 112/390, 112/391, 112/392, 112/393, 112/394, 112/395, 112/396, 112/397, 112/398, 112/399, 112/400, 112/401, 112/402, 112/403, 112/404, 112/405, 112/406, 112/407, 112/408, 112/409, 112/410, 112/411, 112/412, 112/413, 112/414, 112/415, 112/416, 112/417, 112/418, 112/419, 112/420, 112/421, 112/422, 112/423, 112/424, 112/425, 112/426, 112/427, 112/428, 112/429, 112/430, 112/431, 112/432, 112/433, 112/434, 112/435, 112/436, 112/437, 112/438, 112/439, 112/440, 112/441, 112/442, 112/443, 112/444, 112/445, 112/446, 112/447, 112/448, 112/449, 112/450, 112/451, 112/452, 112/453, 112/454, 112/455, 112/456, 112/457, 112/458, 112/459, 112/460, 112/461, 112/462, 112/463, 112/464, 112/465, 112/466, 112/467, 112/468, 112/469, 112/470, 112/471, 112/472, 112/473, 112/474, 112/475, 112/476, 112/477, 112/478, 112/479, 112/480, 112/481, 112/482, 112/483, 112/484, 112/485, 112/486, 112/487, 112/488, 112/489, 112/490, 112/491, 112/492, 112/493, 112/494, 112/495, 112/496, 112/497, 112/498, 112/499, 112/500, 112/501, 112/502, 112/503, 112/504, 112/505, 112/506, 112/507, 112/508, 112/509, 112/510, 112/511, 112/512, 112/513, 112/514, 112/515, 112/516, 112/517, 112/518, 112/519, 112/520, 112/521, 112/522, 112/523, 112/524, 112/525, 112/526, 112/527, 112/528, 112/529, 112/530, 112/531, 112/532, 112/533, 112/534, 112/535, 112/536, 112/537, 112/538, 112/539, 112/540, 112/541, 112/542, 112/543, 112/544, 112/545, 112/546, 112/547, 112/548, 112/549, 112/550, 112/551, 112/552, 112/553, 112/554, 112/555, 112/556, 112/557, 112/558, 112/559, 112/560, 112/561, 112/562, 112/563, 112/564, 112/565, 112/566, 112/567, 112/568, 112/569, 112/570, 112/571, 112/572, 112/573, 112/574, 112/575, 112/576, 112/577, 112/578, 112/579, 112/580, 112/581, 112/582, 112/583, 112/584, 112/585, 112/586, 112/587, 112/588, 112/589, 112/590, 112/591, 112/592, 112/593, 112/594, 112/595, 112/596, 112/597, 112/598, 112/599, 112/600, 112/601, 112/602, 112/603, 112/604, 112/605, 112/606, 112/607, 112/608, 112/609, 112/610, 112/611, 112/612, 112/613, 112/614, 112/615, 112/616, 112/617, 112/618, 112/619, 112/620, 112/621, 112/622, 112/623, 112/624, 112/625, 112/626, 112/627, 112/628, 112/629, 112/630, 112/631, 112/632, 112/633, 112/634, 112/635, 112/636, 112/637, 112/638, 112/639, 112/640, 112/641, 112/642, 112/643, 112/644, 112/645, 112/646, 112/647, 112/648, 112/649, 112/650, 112/651, 112/652, 112/653, 112/654, 112/655, 112/656, 112/657, 112/658, 112/659, 112/660, 112/661, 112/662, 112/663, 112/664, 112/665, 112/666, 112/667, 112/668, 112/669, 112/670, 112/671, 112/672, 112/673, 112/674, 112/675, 112/676, 112/677, 112/678, 112/679, 112/680, 112/681, 112/682, 112/683, 112/684, 112/685, 112/686, 112/687, 112/688, 112/689, 112/690, 112/691, 112/692, 112/693, 112/694, 112/695, 112/696, 112/697, 112/698, 112/699, 112/700, 112/701, 112/702, 112/703, 112/704, 112/705, 112/706, 112/707, 112/708, 112/709, 112/710, 112/711, 112/712, 112/713, 112/714, 112/715, 112/716, 112/717, 112/718, 112/719, 112/720, 112/721, 112/722, 112/723, 112/724, 112/725, 112/726, 112/727, 112/728, 112/729, 112/730, 112/731, 112/732, 112/733, 112/734, 112/735, 112/736, 112/737, 112/738, 112/739, 112/740, 112/741, 112/742, 112/743, 112/744, 112/745, 112/746, 112/747, 112/748, 112/749, 112/750, 112/751, 112/752, 112/753, 112/754, 112/755, 112/756, 112/757, 112/758, 112/759, 112/760, 112/761, 112/762, 112/763, 112/764, 112/765, 112/766, 112/767, 112/768, 112/769, 112/770, 112/771, 112/772, 112/773, 112/774, 112/775, 112/776, 112/777, 112/778, 112/779, 112/780, 112/781, 112/782, 112/783, 112/784, 112/785, 112/786, 112/787, 112/788, 112/789, 112/790, 112/791, 112/792, 112/793, 112/794, 112/795, 112/796, 112/797, 112/798, 112/799, 112/800, 112/801, 112/802, 112/803, 112/804, 112/805, 112/806, 112/807, 112/808, 112/809, 112/810, 112/811, 112/812, 112/813, 112/814, 112/815, 112/816, 112/817, 112/818, 112/819, 112/820, 112/821, 112/822, 112/823, 112/824, 112/825, 112/826, 112/827, 112/828, 112/829, 112/830, 112/831, 112/832, 112/833, 112/834, 112/835, 112/836, 112/837, 112/838, 112/839, 112/840, 112/841, 112/842, 112/843, 112/844, 112/845, 112/846, 112/847, 112/848, 112/849, 112/850, 112/851, 112/852, 112/853, 112/854, 112/855, 112/856, 112/857, 112/858, 112/859, 112/860, 112/861, 112/862, 112/863, 112/864, 112/865, 112/866, 112/867, 112/868, 112/869, 112/870, 112/871, 112/872, 112/873, 112/874, 112/875, 112/876, 112/877, 112/878, 112/879, 112/880, 112/881, 112/882, 112/883, 112/884, 112/885, 112/886, 112/887, 112/888, 112/889, 112/890, 112/891, 112/892, 112/893, 112/894, 112/895, 112/896, 112/897, 112/898, 112/899, 112/900, 112/901, 112/902, 112/903, 112/904, 112/905, 112/906, 112/907, 112/908, 112/909, 112/910, 112/911, 112/912, 112/913, 112/914, 112/915, 112/916, 112/917, 112/918, 112/919, 112/920, 112/921, 112/922, 112/923, 112/924, 112/925, 112/926, 112/927, 112/928, 112/929, 112/930, 112/931, 112/932, 112/933, 112/934, 112/935, 112/936, 112/937, 112/938, 112/939, 112/940, 112/941, 112/942, 112/943, 112/944, 112/945, 112/946, 112/947, 112/948, 112/949, 112/950, 112/951, 112/952, 112/953, 112/954, 112/955, 112/956, 112/957, 112/958, 112/959, 112/960, 112/961, 112/962, 112/963, 112/964, 112/965, 112/966, 112/967, 112/968, 112/969, 112/970, 112/971, 112/972, 112/973, 112/974, 112/975, 112/976, 112/977, 112/978, 112/979, 112/980, 112/981, 112/982, 112/983, 112/984, 112/985, 112/986, 112/987, 112/988, 112/989, 112/990, 112/991, 112/992, 112/993, 112/994, 112/995, 112/996, 112/997, 112/998, 112/999, 112/1000.

aus jetzt, Petrus Lebat Rome études
grecques X 1898, 126 f. infolge d. Festschrift
Caradiaz Gyhen. 1892 123 ff. N. XI

älter, um 480. Hagen Robert Philol. Untersuch.
herausg. v. Wilh. u. Theodor I 1880 S. 184 ff.
Roeters n. a.

Niketeempel - Fries

5
Fries auch höher zu datieren als bisher
gesehen. Furtw. ^{N. B. 218/1} ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵

Umsatzgestaltete Teile an den Friesen
des Metidenmonuments.

- 1) Großer Fries mit Amazonenschlacht.
Brit. Mus. Platte 853 (Mon. del. Inst.
X Pl. 14 R) Grund zwischen
dem Puer in d. Mitte u. dem
nachten Griechen rechts nur teilweise
fortgearbeitet.
- 2) Kleiner Fries über den Gänlen
Brit. Mus. Platte 894 (Mon. del. Inst.
X Pl. 12 X). Die Figuren sind nur
im Allgemeinen angeführt ohne
Angabe von Kleidung, Pferden etc.
oder sonstigen Zierzeichnungen. Zwischen
den beiden Kämpfepaaren ist ein kleiner
Stück des Grundes stehen geblieben.
- 3) Gellapries Brit. Mus. Platte 908. Die
Platte ist nur abgezogen und die Um-
risse der Figuren sind gezeichnet u.
d. Grund zwischen ihnen herausgehoben
Mon. del. Inst. X Pl. 18 V*, Michaelis
Parthenon S. 205 (Meyer)

Stehengestaltete Rehen von Bohrlöchern⁸
wie an dem unfertigen weiblichen
Torso Nr. 2264 auch am Abschl.
des Parthenon aus d. Thesen (D)
an der Grenze zwischen Gewand und
Friedhaube. Felt, an d. Periphrase (G)
innen neben d. l. Fuß an der Frie-
se an d. Grenze d. Falten d. Mantels, die über den
Stück von d. Falten
am Rand des Überhangs. Es sind
dies versteckte Stellen, doch zeigen sie,
daß die Falten an den Parthenon-
skulpturen zunächst in derselben
Weise eingestrichen wurden, die wie
an dem Torso 2264.

In der Tat steht an dem auf dem Boden
vom Arm des Kinos d. herabhängenden
Falten, an der besten langen Falte
hinten d. r. Thesen, an der liegenden

Viele stehen geliebte Personen von hoher
vorne Gleichwohl herrschend, gl. Tscholten st. d. 1870/11
Vorne am Tscholten Vorne Tscholten
an dem Gewändern der Mädchen
am Ostfriesen Tscholten III, ferner an
dem Tscholten N. IV. M. d. V. an
dem Tscholten Tscholten IV. Tscholten
Mantel des Tscholten unter seinem l.
Tscholten

Strick IX 32, an dem herabhängenden
Falten der Stuhlträgerin V 31, Mantel
des Königs IV 25.
Lindfried Mantel d. Trümpfings II 4, 5, 6, des
Hephaphoros V 13 des Herolds XII 75, des
Häpandemess 76, des Restes XXXII 9
Westfris scheint keine zu haben. Unter. in Athen
Lindfried nur der Rock zwischen XLI 108 u. 109
Mantel d. Trümpfings XXXIII 126
[Fahnen gebläbener Rasenstücke am Mantel
des Mädelens Ostfris III 9 u. 11]

Es scheint, daß Vorgehensweise durch Bestimmung
von Kohlenstoffemissionen ein Zeichen von ^{der Leistung} Fortschritt
daran am meisten an dem besten Teil
dem Ostpreußen zugeht an d. schlechtesten
Teil, dem westlichen Teil des Ostpreußen und
am Ende von Mählen.

Figur in d. r. Ecke (Katholische W.)
in dem Gewand über Gewandfalten
die von unten halb über r. Brust
herabfallen.
Oben den Metzen mehrmals Abdränge
der Kentauern nicht ausgeführt, ~~an~~
an Metzen 396 311 u. 311.
Unausgeführt Pferdchen Metzen West III
Mitte im Parthenon - Fries am unau-
geführten Kopf, Friesste Metzen II M.
15 Stück der Metzen der Pferde
Metzen III IX M. 21-28 sind nur
abgegraben. Von Friesen IX M. 21-28 sind
abgegraben, neuer Fries besser ausgeführt
Stehen gelassene Kuppelstücke an Gewand u.
anderen Teilen fanden sich auch an den
Metzen, am besten zu erkennen an den
Friesen, deren Oberfläche am besten erhalten
ist wie Brit. Mus. 342, 5 (Fries M. 17 Fy. M.)
(Fries 141 u. 142 Année Jahrb. 1895, 96) 9, 10
und 12. = Fries, op. d. N. 16 M. 242, 235, 232, 236 u. 237

Lehr w. B. Höpfer
(auch Friedrichsm.)
 Kämpfe Abgrenzung der rechten Seite
 gegen den Grund durch eine durch-
 gezogene Furchung am Fries von
 hauptsächlich an den unteren sichtbaren Stellen.
 Nischalgie erst zu erkennen z. B. auf
 den Platten ^{Westfries} Ost. Mus. 520 (Friedrichsm.)
 521, 526 - 528. Ostfries hatte Ost. Mus.
 522 auf allen Platten; Ostfries 540
 der Umkreis durch verteilte Nische ganz leicht und
 am Parthenonfries diese Umgestaltung nur
 in den unteren, in flacheren Relief
 gehaltenen Teilen. In Nischalgie auch.
 Am Stragomen-Fries des Mausoleums
 zeigen alle, auch die oberen Teile eine
 deutlich eingetragene Kontour-Furchung,
 die die ganze Figur vom Grund abgrenzt.
 Am Parthenon ^{Fries} hat Schubert ^V 1870, 110
 mit Unrecht das Vorkommen des
 laufenden Bohrers neben dem Stab-
 bohrer bezweifelt vgl. Michaelis Parthenon
 213 Abb. 6

Unveränderung des Kontours gegen den
Grund.

Der Processus des Nitzsche's d. Part. (2.)
ist der Körper gegen das Gewand auf
dem Lager abgegrenzt.

Bei den Metzen wegen der starken
Höhe des Preises dieses Hilfsmittel
zur stärkeren Hervorhebung unzulässig,
daher nicht angewandt.

stärkgeprägte Umänderung durch & tief sind
im physischen Leben eingebildete Gesetze an
dem Fuss Nr. 336 der Athena
d. West- od. Ostpreuss. geographischen
Wochenschr. N. 8 Fig. 32, Band 10
Jahrg. 1906, 40 f.

Die alte Umänderung der Fische durch
Reihen von Bohrlöchern am Siadenauer
Famere Bnt. Mus. 501 Furtw. M. H. 444.
Nopie nach V. Tabak!

Stehen gelochene Raspeletriche auf
 Gewand u. nächsten Teilen auch
 an dem Relief in viereckigen Feld
 (wohl Kassette) vom Mausoleum
 Brit. Mus. Nr. 1040 (Murray, Trans.
 Glasgow Arch. Soc. 1894 Pl. 3) (Stina-
 gonienkämpfe? Thersos u. Hippolyte?)
 auch an mehreren Stellen des Stina-
 gonienkämpfe z. B. Pl. 1006 Pferd u.
 kein d. Stinagone u. Stinagone auf d.
 Fuß u. Pl. 1002 u. 1008, Götter der
 Platte 1008, Gewand d. Stinagone zu Fuß
 Pl. 1015, Gewand d. gestürzten Giechen Pl.
 1022, Fuß d. Stinagone Pl. 1023, 2. Pferd
 Pl. 1024, Gewand d. Stinagone Pl. 1024.
 Meistlich nur an gut erhaltenen Stellen.
 Mündungsreihe von Bohrlöchern bei d.
 bärtigen Köpfen v. Macons. Brit. Mus. 1054 Cat.
 II Pl. XX ^{in 1055} bei dem ^{nachher} ~~ersten~~ Köpfen vom
 Maus. Nr. 1052 u. 1058 (Pl. XX 2) als einfache
 Linie mit d. laufenden Bohrer gezogen.

11
Politur des Fleisches.

Im Parthenon - Ostgiebel erhalten am
 besten (am besten) (Stücken des Helios, der in der
 dunkelsten Ecke des Giebels am
 besten gegen die Witterung geschützt
 war (vgl. Guide to the Acropolis of
 the P. 19. Pl. 55. d.), ferner im
 Westgiebel an der Rückseite des
 Theros A. des Hermes H. u. an
 d. l. Seite des Poseidon M.
 Stark poliert auch das Gesicht des Kopfes
 Nr. 328 aus d. Elgin Coll. im British
 Mus. (Michaelis Pl. 8 Fig. 14), der zwar
 nicht wie man früher annahm ganz
 geschliffen, aber über ins 1. Jahrh. v. Chr.
 Ancient Marbles II Pl. 16.

Stehengebliebene Ragelstücke auf nackten

Teilen an den Reliefs von den viereckigen
Basen ^{u. skulptierten} des Volturnus-Tempels von Ephesus,
hauptsächlich auf Brit. Mus. 1200-1208 am
Füßchen von Thurmos u. Kernos (Lat. II 124 in 1806 Pl. XXIII)
Körper des besten Giganten (Brit. Mus. 1200-1208)

Mus. Lat. of Sculpt. II 123 Nr. 1204
Plate XXIII (Wood Ephesus Pl. facing
214, J.H.H. 187 f. Fig. 8), ferner am

Gewand der Feau u. am Felsen
von Nr. 1200 (Wood Pl. facing
188, Br. Nr. 123, Fed. - Holten 1243)

Wie alle dekorativ ausgeführte Reliefs
viele einfach mit dem laufenden
Bohrer angelegt u. nicht weiter aus-
geführt Fellen, auch an den ausgesparten

Säulen-Fronnen u. am Füß von Nigalis.
u. an den Mädchen vom Parthenon - Stüßes
Ragelstücke Fig. 1 u. Frauentypus in Met. mit
Gesicht, Lächeln über der Stirn u. Kopf Stück
Nr. 35, wohl von einer Metze.

Stapis der Athena

12

Schmale Stapis v. d. r. S. Stütze zur
l. Rechte auch Athena im Parthe-
non - Westgebel L, doch nur die
untere Bruch geräumt u. gewollt.

Es ist sehr wahrscheinlich, daß der Tour
mit langem Ueberschlag hier gehört.

Es wird nach Skulptur d. Parthenon
vielleicht schon früher typisch für
Athena auf Urkunden Reliefs z. B.
Brit. Mus. 221-223 Sten. Marmel
IX Pl. 35, 4 u. 26 1.

Schmale Stüßes mit Stützen auf beiden
Seiten Athena II. Jahrb. Fine Skulptur
Früher Statuen Nr. 100 d. 1892 Pl. XX
1892 352 Taf. V. Seine Repl. I 162, 5,
Fischer 121 Stellung Basen d. Pl. 24 Fig. 6.
Rom Palazzo Vidoni; Repl. I 230, 3, Met. Zeichen
635. - Vatikan Stellung Repl. I 234, 2.
Privatbes. Repl. 236, 8, 237, 1. Villa Brighe
Repl. II 220, 6, Melli 1928. - Stetten Repl. II 229
3, 6 Bas Mon. Fig. 23, das auch sonst ähnlich.

Athena d. Alkammen, Musée de Chersell
15 / Jauer Thesaurion 241. Stempelung
Ny Carlberg N. 8 (106), Rep. IV 168, 10.

Skulpt. d. nat. Mus. Chiaramonte
63 Taf. 32 S. 352 ff. Reich, Astori.
Jahresh. 1898, 69 ff. Taf. III.

Ähnlichkeit wie Parthenon u. Hochrelief
Athena im Jauer Museum u. Republik.
(Furtw. Statuenkatalogen München. Abb.
1892, 555 ff. Taf. IV, Stempelung zu
Mus. Chiar. 496 S. 635 f. Taf. 68.
Nach Furtw. Ende d. V. Jahrh. Republik
im Kapitol Salone 8 Faltenstiel wie
Methe d. V. Jahrh. scheint mir aber
auch aus d. Zeit 450-440 zu sein,
gleichzeitig mit Parthenon. Es scheint
auch Stempelung zu datieren. Furtw.
S. V. 1129, Rep. II d. Furtw. in Palazzo
Colonna. Es ist ne griechen Athena vom
Vektors des Methe u. Athena Parthenon
des Alkammenes. Sie steht wohl näher an
die erste heran. Es fehlt auch die Stempelung
mit diesen Falten wie am Hochrelief.

13
Stellung des Hochreliefs zu den
Parthenon - Metopen.

Vergleichbar die ältesten mit Metopen
archaisch - herbe wie Britisch Mus.

Nr. 311, 315, 319, 320 =
Sculptures of Parthenon N. 19, Fig. 2
N. 21 Fig. 2 N. 23 Fig. 2 N. 24 Fig. 1
Michaelis N. 3 III 4. XXVI, N. 4 ~~XXX~~
u. XXXI.

Nr. Nr. 181 u. 182 (315 u. 320).

Museum Not. 625. 628. 632 u. 633
Dazu haben die ^{eben} eingegzeichneten Mus.
Hilfswegungen u. Inschriften wie
das Hochrelief. Besonders ähnlich Nr.
320. Nur enden die Inschriften

Lücke zwischen den Brustmuskeln Leptoth
auf Met. 311. u. 312.

Löffel St. M. XVIII 1892, 123 vermutet,
daß die Metopen schon für den ki-
monischen Parthenon be-
stimmt gegeben waren. Dasselbe viel-
leicht für die Attakulpt. angenommen.

von der Mittellinie des Braches erst 111
Minen Vorbestimmungen wie am Nordbalken.
Die Bewegung der Muskeln ist da-
gegen am Nordbalken schon fortge-
schritten und entspricht der
etwas jüngeren Gruppe von Metopen
die einzelne Statuen mit einem
festeren Stil und runderen Formen-
gebung verbinden. Es sind dies
Brit. Mus. (Guide to the Parthenon)

Nr. 306, 310, 312, 315 =
Sculpt. of P. Pl. 12 Fig. 1 Pl. 19 Fig. 1
Pl. 20 Fig. 1 Pl. 23 Fig. 1

Michaelis Pl. 3 III, IV, IX Pl. 9 XXXIX

Br. Pl. 183 (306) 184 (310) 182 (312)
193 (315)

Manuell Phot. 620, 624, 626, 631.

15

Bei diesen muskeln die hystigen Bewegungen der Muskeln im denselben Stüt wie am Hochrelief, während sie an der älteren Gruppe starr bleiben.

^{degn Fig. in Atlas Michaelis Taf. 48.}

Vgl. f. 18. den stark kontrahierten u. herausgetrichenen Längsmuskel bei Nr. 306

Starke Rückenmuskel an diesen wie an den älteren Metgen. Die jüngeren Metgen sind viel ausgeglichener in Form wie Bewegungen.

Große Abgabe der Venen an Struan u. Rücken bei mittleren Metgen fehlt an den jüngeren.

Gleich an den 7.-Met. wie am Hochrelief manchmal aus demselben Maß u. manchmal eingest. Sonst alle Details wie Tharshad abweichend skizziert

stark am Thecus der St. Nordmetope
des Thesaurus mit der Monymonischen
Sau sind die Faltenmotive je zweimal
wiederholt. zuerst 2 runde, dann zwei
rundlichgewölbte laufende, dann 2
gerad verlaufende Falten.

M. N. 152-phen

16
Umlauf des Hermes ähnliche Falten
wie die der Lapithen der Metope
310. Fast Mehrmals dasselbe Motiv
doppelt gegeben. In der Wiederholung
am Thecusfries wird diese Wiederhol-
ungen aufgegeben. Mehrfache Wieder-
holung derselben Falten auch am
Mantel der Lapithen auf Met. 312,
sowohl ^{bei} den mittlichen vertikalen
wie die mittlichen runden Falten.
In diesem laufen sich mehrmals
untereinander Faltenreihen ab-
wechselnd nach rechts u. nach
links an tiefen gelegenen Falten
tot. Dasselbe ist der Fall am
Umlauf des Herpes der Semeter.
Auch diese Wiederholung hat
der römische Kopist fortgelassen.

Der Schnitt der Lippen ist derselbe wie
am Perikles des Parthenon (Brit. Mus.

Nr. 549), ziemlich lang u. schmal, mit
geraden Liden. der Mund ist dagegen
am Athener Kopf ganz anders geschnitten
mit kurzen, hohen, sehr geschwungenen
Lippen. im Gegensatz zu den schmälern
fast geraden des Perikles. Diese erinnern
etwas an den Mund d. 14. J. J. in
München (Furtw. M. W. 115) u. Rep. im
Brit. Mus. 1546 (Arch. Mag. 1899, 214, Maass
Phot. 1148), der dem Kallikles zugeschrieben
wird (Strong Athena Kelt. 283). Doch sind
die breit. Lippenumrisse weniger geschwungen.
Am Apollo Choiseul-Gongfusi sind sie
ähnlich geschwungen, dafür ist der Mund
breiter u. die Unterlippe tritt stärker
von
vgl. weiblicher Köpfchen von d. Akropolis in
Genf. Barracco 401, Goltz. Barr. Pl.
Barr. Katalog des Mus. di Genf. ant. 1910, 228.
antiker Marmor. 18. J. J. gehörig.

Stark emporwölbte Lippen u. Metner 17

Mund auch Lippen auf Metner 310
in Athen, (im Louvre
316, 319 u. 320) und der

an Ort u. Stelle befindlichen westlichsten
Metner der Südseite (Jahrb. d. P.
Pl. 16 Fig. 1; Michaelis Pl. 3, I.

Athener im Brit. Mus. Guide to
Parthenon, 304. Der schmälere Mund

mit breiten Lippen. einige
Im Typus sind die Köpfe vom
Phigalia-Fries etwas verschieden g. L.
die der schwebenden Frauen auf
Platte Brit. Mus. 524 Hackfeld. Pl. 29

der der Lapithen Platte 528 Hackfeld. Pl. 22.
der der Amazonen, die ihre Epiblasten streifen
auf Pl. 531, Hackfeld. Pl. 12

der Götter Pl. 532 Hackfeld. Pl. 11
u. Theros Pl. 541 " 14 Pl. 89
Die übrigen Köpfe haben meistens kleinere
u. weniger stark begabte Lippen.

Vgl. auch die Gruppe vom Westpries
 von Phigalia Brit. Mus. 524, wo der
 Kentaur jedoch noch heftiger gegent
 wird, da der Lapith den Arm um
 seinen Hals gelegt hat u. 526 wo der
 Kentaur stärker nach unten gedrückt u. an
 dem Widerstand vordringt wird.
 Er war wohl auch niedrigeren
 profili die gerundete Kontour an seinem
 l. Seite spricht. vgl. die an den Kanten
 gewisse Stenagone am Westpries von
 Phigalia Platte 538. Die l. Hand stützt
 sich vielleicht auf die Erde während
 die rechte den Gegner abzuwehren
 sucht wie die Stenagone mit d. l.
 Hand. Der Gegner stünde also
 rechts vom Galier u. dessen Kopf auf
 seine linke Seite gestützt. Dadurch
 wäre auch erklärt, warum sein l. Arm
 gerundet ist während gewöhnlich an
 den Kanten gekrümmte Figuren sich sieht.
 u. 1293. 2016.
 Campana - Reliq. Nöthen - Hingsfeld Taf. 53, 35. 2654
 vgl. Phigalia Platte 1098 u. 1099, und
 Westpries. gr. Mus. N. 864, Phigalia Brit. Mus. 534-535

Zum vgl. Gallier-Torso

18

Die herausgetriebene Brust, der stark
 gerundete Kopf u. d. Arm
 sprechen dafür, daß sein l. Arm von
 hinten gerundet wurde etwa
 wie der Kentaur des Parthenon -
 Metope 316 im Brit. Mus. - Sculpt.
 of the P. M. 22 Fig. 1 Michaelis Pl. 3
 XXX. Br. Mus. 184 Rawson 629.

Nur wird seine Stenagone ungeschützt
 beweist wie dort. Es scheint, daß
 er an den Kanten gerundet wurde,
 vielleicht auch durch an der Seite
 des Kopfes festgehalten wie der Kentaur.
 Für die flach durchgezogenen Haas-
 tischen vgl. die Köpfe des Kentaur
 auf Metope 320 u. 321 Sculpt. of
 P. M. 24. Mich. Pl. 4 XXXI u. XXXII, Br. Mus.
 181 u. 182

Im halben Torso

Wenn er mit d. r. Arm zum Schlag nach l. ausstößt, kann man ihn mit dem Lapithen der Metope 316 vergleichen u. ihn dem 'Gallier' genau Gegner geben. Bei diesem Lapithen auch leicht je. Krümmte Mittelknie, flacher Leib, eingezogene Hüfte u. leicht gebeugter Oberarm.

Man kann also vielleicht gruppieren:

- 1) halber Torso gegen Gallier
- 2) Bekannter Krieger gegen ausstreichenden Träger.

Auch die Stenzone Phigalia Ostfriesplatte 534⁺ hält wohl gegen einen l. von ihr befindlichen Gegner zum Schlag aus, da r. von ihr die Stenzone zu Füßen u. sie nach l. den Schild erhebt. Auch sie hat das r. Knie leicht gebeugt.

Torso mit erhobenen Armen

19

Er hält wohl mit beiden Händen zum Schlag aus etwa wie der Kentaure der Parthenonmetope 302⁺ (Gusf. Pl. II Fig. 2, Mich. Pl. 3 II Br. 185.)

oder 315⁺, oder der am Westfries von Phigalia Platte 525⁺ (Haukelley Pl. 20) oder am grossen Fries von Phigalia (Met. Mus. Platte 853 (Mon. del Inst. X 14 R., Maurel Phot. 2124.) Mittelfries Perseus oder der Hephaistos (Prometheus?) aus dem Ostgiebel des Parthenon in Athen.

Rehmuter Brigger

Der Leichkörper d. bekannten Kriegers, muß
zu d. Gefallenen gehören, die sich Mus-
chel gegen d. u. von ihm stehenden Feind
verteidigt, zu dem er aufliegt. D. L.
stamm war gegen ihn gerichtet - richtete
hat er d. Schild zum Verteidigen, nicht
der Feinde gegen die stehende Phalanx
Hilf: Vitruvius Nat. Hist. Buch 5 76. den es
d. Haltung sehr ähnelt. Die r. Hand hatte
wohl wie dort zu d. Verteidigungsposten aus
dem der Soldat ist ausgerüstet. Sein
Leib d. Körper ist gerade aufgestellt.
^{geschossen}
Krieger d. unerschrocken Krieger ad.
N. hatte Tross gewesen sein.

1) Pl. nach d. Kussenden Fischen 538
 und den Reineus Nordfisch 530, die aber
 stärker gefenestert sind, als d. v. Fische sind. Die Fische vom
 Nordfisch sind etwas größer, 11. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829.

Ypt. Metope noch am Parthenon West Michaelis
Pl. 5 Nr. 10

Torso mit Schild

Der Kräger auf seinem Gegner
ähnlich angegriffen haben wie der
zweite Lapis r. von d. Mainengruppe
am Hüftgürtel des Thersion, denn auch
bei diesem verbindet das als Mantel
dienende Fell des Kentauren hinter
dem Schild wie das Zuanth hinter
dem Schild des Krägers. Die Lapis
ruft seinen l. Fuß auf e. Felsküstung
Vorwärts führt also der Fig. r. stehen
zu dem Kräger mit Schild.

Krieger hinter dessen Schild Gewand des
Synes hervorkommt u. der d. l. Fuß
auf Felsen ruft auch Fuß von der
Langseite (N^o) d. Stilettempels im Mt. Mus.
Nr. 423 ganz rechts (Br. Br. 112) Aemal
ist es der Pithon eines Seuers.

kleines Fragment, das eine Krümmung
zweier Figuren zeigt. Hakenähnlich wenig
Ueberschneidungen, wofür auch der
Theaterfries spricht.

dem Westfries (Ant. Mus. 421 Br. Br.
118) rechte Rämpfer aus d. l. Paar
links oder Krieger aus dem Westfries
des Theron oder Theros v. Südfr. von Nijalid
Nische Kontour in Nijalid Westfries
Matte 528, Lapith auf v. Kentauren
knirschend zum Schlag ansetzend
v. Ostfries, ausschreitender Greife N.

523, Gegner des gestürzten Stenagone
Pl. 532
v. Nische Mattenfig. Schlag ansetzende
Stenagone Ostfries Matte 534, u. 534-
535, X

Vgl. den Lapithen d. Parth.-Metope Tisch 6
in Garveys Zeichnung beiumont, Athènes
au Louv. N. IV

Am Meidenmonument v. Gorgon Fries N. 858
Peltast v. (Mon. del Inst. 14 N. Br. Br. 215. Collignon
N. 218) v. Fries über d. Fäulen N. 890 Gegner d. Kentauren
des Fries in d. l. Ecke.
Am Stenagonefries d. Maus. v. N. 1006 Greife v. v. d. gest. Stenag.
v. Stenagone N. 1016, 1018, 1021.

Kalter Tor

21

Die runde Stenokontour des Theros
kann nur herauskommen wenn
der Rämpfer die Sten. einhoh. u. gleich-
zeitig d. r. Knie beugt. Er muß also
ausschreiten etwa wie der Lapith v. von
der Kentaurengruppe am Westfries des
Theron oder Theros wie die Nische
der wohl am Sten. Schild. Gestalt
im Ostfries. ^{Matte 534, u. 534-535}
Nische des Friesen haben auch die
gestohene Metopie u. den flachen
gestreckten eingezogenen Leib. Dasselbe
bei dem zweiten Gegner des Theros am
Ostfries u. bei dem nackten Krieger am
Fries von d. Lapithen (N. 2) des Stenagonefries
im Ant. Mus. N. 424 (Br. Br. 112) aus dem
unten Paar links.

Hier das Bein gestreckt, so würde der Krieger
an die Nische fortzuführen m. Nische aus
u. die Metopie durch Nische

Nalher Taur. gehört vielleicht zu einem
des Opferräucher, der gerade einander
abachtet. vgl. die Haltung des Kerakles,
der auf dem Metrischen Stier ruht.
Erster Teil links d. Kerakles-Faß.
im Nat. Mus. Nr. 2301 (Cat. of Suppl.
III 318 Fig. 41) Robert III Pl. 39 Nr. 131)

Der Kopf war nach seiner l. Seite gewandt
ähnlich wie bei der Stiergötze Pnyalos
Otfries 534. Die Kontur greift den
Helm am Hinterkopf mit starker Aus-
ladung.

Vielleicht Gegenstand des bekannten Nigers.
Köpfchen aber auch daher nach seiner l.
Seite abhang, wovon sein Kopf gewandt ist,
etwa wie Kerakles auf der Hydria Nat.
Mus. 3162. Daß sein Körper tiefer in
Vorderansicht war, erklärt sich aus d. Haltung
d. Hochreliefs, dem Körper in die Höhe zu
heben. Sein Gegenstand könnte sein der
Götze gewesen sein, der mit d. Füssen nach
l. auf d. Boden lag, in dem er mit d. l. Hand
am Bein gestützt.

Haltung der Thronen-Statuen zum
Hochrelief.

Eingeguckte Muskeln an den Metopen
z. B. Nordmetope mit Persephete
Körper des Throns konstruiert wie
stehend der Ringring mit Mantel
(Nat. Mus. 322) auch genau
gleicher Mauer des Schankens, Form
des Nabels in Konstruktion des Ge-
müses. Rückenmuskeln auch gleich an
den gehaltenen Lappeten d. nördlichen
Seite des Metopes. Eingeguckte Flanke
wie am antikeitenden Körper am
Kaisers. Im Thronen-Otfries sind die
Muskeln weniger gezeichnet, runder
plastischer gebildet, doch sind einzelne
wie Nabelknoten in Begrenzung der Wade
noch gezeichnet u. die Form ist denselben
geblieben, z. B. haben sie noch die
starke Betonung des oberen Brustbundes
mit markanter Absetzung nach oben zu
der Furche unter dem Brustbundes.

23
In den Mänteln derselben einfache,
mit Valise geradlinigen u. nur
leise in sich bewegten Falten, d. h. die
in Breite, Tiefe u. Richtung zur Oberfläche
variiieren. In den Chitonen dagegen,
die am Röhrlief nicht vorzukommen,
viel mehr kleine Falten.

Helminthe Krieger ^{vgl. Steuagone Campana-Pelvis}
 Louvre S 903, ^{Campana-Pelvis} Campana Nr. 163 hinten.
^{vgl. des Pelvis} vgl. des Pelvis, z. des Pelvis Pelvis
 nahe verwandt d. gefallenen Krieger auf d. Pelvis
 2237 Arch. Zeitg. 1868 Nr. 127, Grabrelief in
 Villa Albani.



d. Krieger schließt sich
 mit d. r. Hand auf
 d. Boden u. erhellt
 mit d. l. den

Mantel wie e. Schild. Stilisiert den
 Mantel wie letzte Figur l. am Thesion-Helmsch. ^{Publ. Mus. 302} Parth.-Hel.
 Krieger verwandt, breite Flächen,
 geringige Faltten, aber etwas weniger
 gezeichnet, wohl etwas jünger.
 Originalname Contantinian.! Fälsch.
 altes Original d. V. Jahrh.

Vgl. auch den gefallenen Krieger im Giebel
 des Mausoleums. Met. Mus. 925, der d. Ma.
 r. Arm ruht u. mit d. l. Arm da sich
 mit dem Schild am erheben l. Arm
 gegen o. Reiter stellt, d. Leptoth des Parthenon.
 Met. Mus. 304. d. Krieger vom Miletum pulvis
 Met. Mus. 424 ganz links u. d. Giebel auf d. Rechte
 am Tempel Met. Mus. 425 (Met. Mus. I Nr. 81
 3 h. Murray d. R. 16 Fig. 3) ganz l.

Halber Tor

23

Die Körper nehmen am Relief immer
 in größter Vorderansicht gegeben zu
 sein, auch wo heftige Bewegungen nach
 der Seite stattfinden wie keine haben
 Tor u. dem stark ausweichenden das
 ist ein Bild des antiken Kunst
 die jeden Körper in seiner größten
 Flächenausdehnung gibt, das auch noch
 weniger
 der Fries von Thjebia u. der Thesion
 fies haben. Im Mausoleum sind
 dagegen Seitenansichten u. Verkürzungen
 beliebt.

Krieger die mit d. r. Arm g. Schlag gegen
 e. l. befindlichen Gegner ausfallen u.
 deren Körper dabei in Vorderansicht
 gegeben ist, auf dem vord. Arm ^{das Gesicht} des Gegners
 liegt. Dies im Relief Pelvis. Met. Mus.
 425 f. 127, zweimal zu Fuß, einmal
 Reiter. Im ägyptischen Schmalstein, wo auch
 d. r. Arm leicht gegeben ist.
 Schild über dem Kopf. ^{Leptoth}
 Leptoth
 Krieger Pelvis in Z. I 137 f. Fig. 85/86.



Matthei Tor

Vgl. auch die Muskulatur mit flachen
Lest, herausstehendem Kieflerwulst u.
gestrecktem Schenkelauswurf, bei dem
auch r. gewandten, aber nach Krieger ^{Fig. 1023}
St. 535 b, dessen Bewegung gegen die Stützzone
auf einer l. Seite geschildert ist.

Im Muskelemente Fies drehmal Körper in
Vorderans., während r. Arm erhoben ist, um
auch l. zu schlagen, Stützzone auf d. Fuge
1002/8, Gesuche mit Reule 1008 u. Fuge
auf d. Fuge 1020/21. Die Arm aber nicht
so hoch erhoben wie V. Tab. Wenn er
stark gehoben ist wird d. Körper natür-
gemässer in Seitenansicht gesehen z.B.
Fragment 1023(1).

Vgl. auch Lapithen der Parthenon-Metope
316, die sehr ähnlich ist, obwohl er den
Arm weniger stark hebt. - Krieger l.
da auf d. Stützzone tritt. Ähnlichkeit d. Sach-
phag aus Saloniki im Louvre Reimund Kp.
I 10 Robert 69. mehrmals am Stützzonefuß aus
Mageria am Meander im Louvre, Kp I 11 ff.

Gefür de Götter

25

Stil wie Götterarm am Pöfies des
Thesorian mit den einfachen, öfters
parallelen Faltten. R. Fuß war stärker
angezogen u. das Knie war tiefer
hinfeststellt, daher laufen alle
Faltten vom l. Bein zum rechten
herunter; die l. Schulter steht
niedriger.

Parthenon-Fries

Die d. Hochrelief ist von außen nach innen gearbeitet, daher eine fast flache Oberfläche u. ungleichmässig tiefen Grund. Der P. ist oben höher hereingeschnitten als unten, also entweder (vielleicht war die Platte schief geschnitten, von oben vorn nach unten hinten?) Reliefhöhe oben bis zu 0,55, Durchschnitt 0,38, unten Durchschnitt 0,32. vgl. Sculpt. of P. 51. Dies wohl auch am Hochrelief voranzusetzen da die Köpfe fast freiprepariert waren (wie am Theatropies) und auch die Schultern noch stark unterarbeitet sind.

Falten überall viel feiner, zarter, runder in der Zeichnung.

» Mantel von d. r. Schulter erst unter d.
Achsel durchgezogen u. dann über die
Brust quer nach d. l. Schulter geworfen.
Vom Torso des Hochreliefs geht d. Mantel
vom Kinnkopf direkt auf d. r. Schulter
u. d. senkt sich quer über die Brust
z. l. Unterarm. In der ähnlichen Figur
d. zweiten Nette des Theatrefries scheint
das missverstanden zu sein, denn hier
hängt d. Ende über d. r. Schulter hinten
herab. Auch am d. Relief d. Demeter
am Theatrefries sieht man noch an
d. r. Schulter liegen, daß die Falten
direkt vom Kopf ^{nach vorn} kommen, trotzdem,
daß d. Kopf sie außen hinten
hinunterfallen.

Vf. Demeter im Louvre Fochner 52 Rein. Rep.
I 191. Relief. Schleier von d. r. Schulter z.
l. Unterarm wie Athene, aber ein Teil noch
über r. Brust u. Arm gezogen. Typus d. I. Fabel

Mantel der Demeter

27

Umschneidung beider Brüste durch den
Mantel auch am Parthenonfries bei
den Mädchen Vitruvius III. 52. 60. 61. schon
mit Drehungen des Stoffes u. ungeschul-
teten Rändern.

Die charakteristische schräge nach oben
gehende Falte am unteren Rand des
Überhangs kehrt wieder am unteren
Rand des Mantels des Mädchens Vitruvius
des P. II 8, doch ist ihre Kontour
hier gerundet. Auch am Theatrefries
abgerundet.

Die A. Reine Rücksicht auf die Brüste
genommen. In späterer Zeit werden
sie durch Hilite umrahmt, was
auch der Kopf am Theatrefries adap-
tiert hat oder es gehen die Haupt-
falten schräg durch die Einkerbung
zwischen den Brüsten wie bei der
Demeter von Knidos (Nat. Mus. Cat.
II Nr. 1300 N. XXIV. Hofman 52 55. 10. 11. 65).
Bei dieser, bei d. Artemisa u. a. ist der »

Mädchen vom Freithofen

28

Untere Rand der Brust stark betont,
zahlreiche Wogenfalten zwischen den
Brüsten. Nichts davon im Hochhals.

Die diagonalen Falten im Rückenlauf,
die von der Brust auf der Seite des Brust-
beins nach der Seite des Bauch-
beins hinunter laufen, sind gezogen,
an der Leiste gerade durchgezogen.

Die Stiefelfalten haben rhombale Rüschen
u. breite Thäler, am Hochhals sind
die Rüschen meistens breiter.

Baum

29

vgl. Baum mitten in d. Schlucht am
Westfries d. Metempyle / Bot. Mus. Nr. 421
(Nr. 118), wo ein ^{klein} Schild an ihm
hängen er also ~~noch~~ als Trophäen
dient. Dies auch für die Nothelief
wahrscheinlicher als angebundene
Hand, wie Delbrück glaubt.

Ein Baum mitten im Kentaurenkampf
am Westfries von Myalida Bot. Mus.

824 ganz rechts. Hier hängt das Fell
v. Kentauren an ihm.

Im Fries von Myalida von dem Stadt-
Fries mit Stadthelagerung (zweiter Fries) ^{unter dem Fries} Bot. Mus.
Nr. 828 (Mon. del. Inst. X 162).

Stirngeschichten auf d. Thron Bot. Mus.

Fries. - R. Taf. 58. Gerhard. Taf. 329/330.
v. Fries. R. Taf. 16/17. Hier nach Fries. Ob-
baum z. Dargest. d. attischen Götter, vgl. S. 292.

Tierfragmente

Für Haltung Mithrasopfer verpflichtet.

Vielleicht die beiden Ringfragmente
doch vom demselben Tier.

Parthenonstücke haben schmale u.
längere Beine als Stier des Nordreliefs.

vgl. die Zeichnung, auf d. Herakles kniet
auf dem Sark. Brit. Mus. Cat. III 2308
(Robert III Pl. 33 Nr. 120. Bonner I
2243 f. u. 2251) d. r. Vorderfuß steht
senkrecht, der Schultermuskel tritt
stark heraus wie am Nordrelief. Wahr-
scheinlich wurde also auch dort der
Kopf von hinten eingezogen. 2. Schmal-
seite d. Sark. mit Taten d. Herakles.

Die gleiche Stellung d. r. Vorderbeins bei d.
Zeichnung, auf der Herakles kniet u. deren
Kopf er umschmeißt, auf d. archaischen
Relief Brit. Mus. 2262 f. (Journ. Marbles II Pl. 8.
Friedrichs-Walters 440. Maunell Phot. 1244)

Literatur z. Fries von Nipalia

Hackenberg, Apollotempel zu Barmen

Monat Expédition de Morée II

N. 20-23

Murray History of Greek Sculpt.

II N. 11

Oubert I Taf. zu S. 542 u. S. 549

Lange Br. Sächs. Ges. 1880 N. 3

Friedrichs - Hottel 301 f.

Gruith 131. Mus. Lat. of Sculpt. I
222 ff.

Br. Br. Taf. 86-91

31
Stellung des Frieses von Nipalia z. Hochrel.

Gesamtdetail total verschieden mit
einen Schnäbeln gegenüber den
restlichen Linien des Hochrel. Verschied

höchsten Skulptur z. Wiederholung. Dasselbe
Motiv. Auch technische Ausführung
ganz anders, viel derber u. flatter.

Wurde Faltten enden mit einer
mündlichen Verfestigung, statt mit
einer Spitze wie am Hochrelief.

Dagegen die Mäntel überraschend
ähnlich behandelt. Derselben breiten
Furchen markieren die Brusttaschen
u. die Grenzen der Bauchmuskeln.

Obere u. untere Begrenzung d. Brust-
vorbrandes. Auch hier Konstruktion,
nicht freies Spiel der Muskeln.

Daher ist auch an bewegten Körpern
dasselbe System von Linien mit nur
geringen Verschiebungen eingezeichnet.

+ und am grossen Fries vom Nereiden-Mon.
Ant. Mus. Matte 852 (Mon. del Inst. I. Pl.
14 O Br. Br. 215)

32
~~zum Torso mit~~
zum stark beschädigten Torso im Nat.
Mus. Nr. 2324

Motiv vielleicht das eines Kriegers
der einem gefallenen Kameraden
schreibt wie Gruppe aus der l. Ecke
des Sidfrüses vom Nigalia Ant.
Mus. 540 Stadelberg Pl. 10 und
an d. l. Ecke d. Sidfrüses vom
Niketenpel Ant. Mus. 921 Br. Br. 118.
In beiden Fällen lehnt der Verwun-
dete seinen Kopf an den ^{Leib des} Wundheil-
ers in der Gegend des Schenkelgelenks.
Die Furchung des Torso deutet also
auf die Verwundung der aus einem
besonderen Metall gearbeiteten Platte
des Verwundeten hin. Die rechte
Hand fasste diesen u. versuchte ihn
aufzurichten, daher der gespannte
Leib des. Der Oberkörper ist vorgebeugt
und der l. Arm hält gewiss den
Schild vor wie am Nigalia-Fries.

Der l. Fuß war hoch aufgestellt ³³ in
einen festen Stand in den schwingen
zu gewinnen und sich besser gegen
den Verwundeten stemmen zu
können.

Vf. ant. die Gruppe des Niobiden der
seine verwundete Schwester mit d. r. Hand
daß sie mit d. l. gehaltenen Mantel
zu decken sucht auf d. Brust.
Ant. Mus. 2200 Cat. III M. XVIII geweste
Pucke l. Bild wohl von Furtw. ver-
muthet hat Fötung der Niobiden
am Parthenon in Olympia. vgl. M.
H. 68f. 193. Fugatehaken. Glanzbild
Abst. d. d. d.

Nordkreis

35

a) Mittelgruppe von 5 Personen: Kaineus,
die beiden Kentauren, die ihn zu
Boden drücken, der Lapith, der den
rechten Kentauren angreift u. das fliehende
Mädchen. Die Mitte bildet der
rechte Kentaure, dann entsprecken
sich Kaineus u. der Lapith & der
l. Kentaure u. das fliehende Mädchen.
Der Kentaure wird v. l. unten
von Kaineus, von r. oben vom dem
Lapithen bedrückt.

c) es folgen je eine Figur, die den
äußersten Figuren der Mittelgruppe
sehr ähnlich sind, l. ein Kentaure
nach r., r. eine fliehende Stiergehe.
d) es folgen die Figuren dieser Figuren
nach innen zu gekehrt.

e) je eine Gruppe eng verbundener
Personen, l. Kentaure vom Lapithen angegriffen
r. zwei verwundete Stiergehen & Kaineus gest.

Westfries

Der Länge wegen keine einheitliche
Komposition, sondern 3 Teile:

B. u. l. je 3 Matten, in der Mitte
2 Matten, von der linken Gruppe
durch die für sich allein stehende
Matte mit Apoll. u. Artemis getrennt.

I. Matte 520-522.

- a) Mitte fliehende Frau
b) Gruppe von Kentauren u. Lapithen
c) Rank; l. Nixos, r. Frau von
Lapith ergriffen.

d) an den Seiten je die Wiederholung
eines sonst schon vorhandenen
Motivs, l. Frauenrank, r. Kentauren
gegen eine l. Nixos gesunkene Lapithen.
Nur würde als Symmetrie zu 522 529 vom
Nordfries passen mit je 2 Kentauren die
sich dem Rücken wenden. 520 ist nicht
mehr für Nordfries bestimmt. Der 522 im
den Nordfries, ~~da 522 mit 529~~ ~~vollständig~~ ~~den~~
~~Nordfries~~ ~~genau~~ ~~geht~~ ~~passt~~

II. Matte 524 u. 525

- a) Matte Baum
b) je ein Kentaure u. Lapith, l.
Lapith siegreich, r. fliehend mit
c) Frauen, l. stehend, r. fliehend

III. Matte 526-528

- a) Mittelgruppe 2 Kentauren u. 2 Lapithen
Mitte 2 Kentaurenleiber, rechts
Lapithen. Komposition Halbkreis
um den gefallenen Lapith als Mittel
punkt.
b) je 2 Kentauren u. Lapithen mit
je e. auf d. Rücken d. Gegners
zwischen Lapithen u. einem nach
innen gebogenen Kentauren an
der Spitze. Variiert Stellung des
unterlegenen Kentauren mit Gegner.
Dies ist die sehr wahrscheinliche An-
ordnung im Brit. Mus.

Westfries

Str. ordng. im Ost. Mus. scheint mir nicht zu stimmen. Länge jetzt = Länge des Westfries, aber auch an diesem fehlt eine Platte da der Pentaur auf 521 l. kleinen Gegner hat. Jetzt durchaus keine Symmetrie zu finden.

Stückzahlplattente: Die einzige Stange zu Pferde muß einen Mittelpunkth gebildet haben. Platte 534.

Es entsprechen sich die Gruppen einer gefallenen, von e. Feinden bedachten u. von e. Freunden bedachten Stange Platte 532 $\frac{1}{2}$ u. 532.

3. Kommt fünfmal die Gruppe eines zu Boden geknickten mit Gegner vor; diesmal ist die Feinde vorgeh. u. packt die Stange am Hals zweimal ist die Stange rückw. u. kolt zum Schlag aus. Platte 532. 536. 538.

37
Ferner muß in der ursprünglichen Composition auch die jetzt an der Nordseite befindliche Platte 531 gehört haben. Keinesfalls kann man wegen des unsymmetrischen Vertikals der beiden Chorispositionen beabsichtigt haben. Also u. sich an Ost u. Platte heraus stellte, daß der Fries zu lang war (vgl. Murray Hist. of Gaelic Script.) (vielleicht wurde nachträglich die Platte mit Apoll u. Statuen eingepfist?) da half man sich teils durch Anfügen der Platten z. B. Nr. 520 u. 521 d. Westseite, 529 der Nordseite. Also diese vollständig waren, gemessen sie also durchaus von West u. Nord, zu fällen, ~~da~~ da die fehlenden Teile etwa zusammen gerade die Breite einer Platte haben mußten. Die Stangenablaucht war von einer ganzen Platte zu lang. Man muß annehmen daß beide Schichten gleich lang waren,

dah also auch der Neutaurenkampf
nur eine ganze, jetzt fehlende
Platte zu lang war die man an
die Stelle von 531 in den Nordfries
einsetzen kann, wenn sie jetzt
kein gutes Gegenbild zu 529 ist.

Nimmt man sie auf die Strate
herüber, so kann sie ein gutes Gegen-
stück zu Nr. 534 mit der hervorstechen-
den Mittelfigur bilden u. gleichzeitig
einem guten Abbildung ganz rechts,
wobei die von ihrer Freundin un-
terstützte Sturzzone ein Gegenbild zu
dem von c. Freund unterstützten
Ganze auf der Südseite in derselben
Größe bildet. Als Mittelbild zwischen
Platte 531 u. 534 könnte 535 mit
den beiden heftigen Kampfguppen
bilden. Man hätte dann in den
drei ersten Platten von Süden eine

38
den so heftig bewegte u. von der
Mitte nach außen dringende
Kampfguppe im Ostfries wie im
Nordfries.

Dann könnte als Interpunktum
gegenüber der Stütze-Abbildung
Platte der Südseite die Platte mit
den aus der Schlacht geflüchten Ver-
wundeten 539 folgen. <sup>539 kann nicht d. bilden die a. Kampf-
gruppen, sondern nicht in d.</sup>
Die übrigen Platten lassen sich so
anordnen, daß die aus diesen be-
stehenden Gruppen ^{534 u. 535} die fünf aus
einem Paare bestehenden Gruppen
nicht 532, 536 u. 538 umgeben,
derart daß der Geyangute auf 538
die Mitte bildet, dann rechts u. l.
je eine siegesreiche Sturzzone, dann
ein siegesreicher Krieger kommt. D. l.
Rand würde die nichttragende
Figur auf 534 l. bilden den r. Abdruck
des Kampferpaars u. die zusammen-
sinkende Sturzzone auf 533. Daß

die 1. Gruppe länger ist, enthält sich daraus,
daß hier der Fels noch weiter ging.
Die Anordnung von l. u. r. wäre also
Platte 534, 536, 538, 532, 533, 539.

534, 535, 531, oder 535, 534, 531 da der kleine
Abo l. (nördlich): ^{von der südlichen Teil}
^{der Gruppe} ^{guter Mittelgrund}
^{u. Gestein d. g. gefallenen Platte}
^{532 u. 535 l. Rand} ^{steigen dann Richtung}
I. d. Mitte Gestein, die Steigzone am
Nur paßt, Spielblock je e. Steigzone, die
g. Schief gegen e. ins N. u. z. gemachten Fische,
auskalt.

g. am N. u. z. gepaarte Steigzone
d) Von Fischen bedachte, von Fremden
bedachte Steigzone
e) l. nichtige Gestein, n. N. u. z. gepaarte
u. steilen Steigzone.

II. Kerkpunkt N. 539, Fortführung Ver-
wundete.

III. a) N. ein heftig bewegtes N. u. z. gepaarte.
b) Spielblock, ⁵³⁵ ~~nichtige Gestein~~
stark nach oben bewegte Steigzone
c) wichtige herausgehende Figur l.
Steigzone zu N. u. z. gepaarte Fische in
d. N. u. z. gepaarte, n. Gestein: ⁵³⁵ ~~Steigzone~~

39
zum ungetragenen Frauen-Torso
vgl. d. l. Figur d. Path.-Met. sich
13 Zeichnung von Garrey bei Osmont
Pl. V, die rechte auf Met. sich 19
u. die l. sich 21, beide Osmont Pl. IV
Reine ist genau übereinstimmend,
im allem ist der obere Rand des
Mantels abgerundet oder garben gebogen, am
Torso aber gerade. Gradabstand u. sonstiger
Gestaltung entsprechend der N. u. z. gepaarte
Steigzone. Vielleicht auch
hier N. u. z. gepaarte?
vgl. die Götter auf d. Votivrelief im L. u. z. gepaarte
Fischer 59, Remont. Pl. 99, 2. Götter
mit Knopfmantel u. gerade unter d. N. u. z. gepaarte
mit Mantel umgelegten Mantel.

Thygalia - Westfries

Mögliche Combinationen:

536. 534. 532. als südlichen Gegenstück

von f. das Ganze:

532. 538. 536. 534. 538. 531.

539. 532. 533.

Vorlage: Stenagone Mittelgruppe der
Kampffgruppen l. von d. Reihenpunkt.
Die l. Ende u. an r. Ende je e. rechte
Figur, ^{mit} von der Platte mit Platte
d. Unveränderten Gruppe je e. unveränderten
gestifteten Stenagone. Die beiden Gruppen
der Stenagone, die von Fremdling gestiftet
wird, an die Seiten gerichtet. Die
viele kämpfenden Krieger vertritt.

Die beiden letzten Platten durch f. von
samt von d. rechten Platte getrennt.
N. Nordseite

Westseite 529 530 522

Westseite wie jetzt ohne 522 da ja 520
u. 521 unger. allein nur Füllung
ist. D. durch die Westseite. d. auf r. Seite
Füllung. Westseite 521 u. 522 r. Füllung. d. durch die Westseite.

Parthenon - Westfries

40

2. Westfries ist der einzige Teil des P. F.
der einige Beziehungen zum Nordfries
hat. Aber ihm die einzige Facette zu
dem gerade umgedrehten Mantel des
Toros im M. Mus. (Fig. I 1/2) durch die
grade durchgezogenen einfachen Falten
der Mäntel sind ähnlich z. B. an
Figur IV 29 die Faltung auf d. Brust mit
den steilen Falten, derselbe bei IV 12. Beide
Figuren stellen ihren Fuß auf eine Fals-
schuhung. Ferner Falten der Chiton von
V 10 der Mantel von IV 8 u. von IV 12.
Die Falten sind durchgehend abwärts
u. einfacher als an anderen Teilen
des Frieses. Sie sind dort viel gebogener
leichter, zarter, besonders an den
Chitonen. Der Westfries gibt dessen
feine Kriechen durch gerade über
parallelen Falten an Figur XII. Aber auch
kämpfende Krieger. derselben Moten, sonst
noch mehr Variationen.

Die meisten Teile sind wie am Arch.
relief noch etwas konstruiert gegeben,
mit scharfer Abgrenzung der einzelnen
Muskeln voneinander. Es sind die
Beine an Figur ^{Fig.} 23 scharf durchge-
drückt u. von der Wadenmuskulatur ist
durch scharfe Furchen abgegrenzt. In
den anderen Teilen des Friese sind
nur schwach durch Fettpolster. Gut
zu vgl. z. B. die Beine des Herkules
in Vorderansicht (Platte in Athen
mit Apollon) Nord XVII 2, die schon
gleiche Reliefhöhe hat.

Die Masse haben bestimmt gekennzeichnete
einzelne Strichlinien wie die Reste am
Gigantentorso. Aus den anderen
Teilen bilden sie eine flache Masse.
Einzelnen Kopf von Pankrion abbilden als Reliefrest.

Die der Westfront mit seinen flächigen
eigenen Formen steht dem Arch relief
fast immer wie den anderen
Teilen des Parthenonfriese. Es fehlt

ihm die ausgesprochene Harmonie der
Formen, dafür hat er einige originale
kühne Motive, wie das aufgebäumte
Herd Platte VIII.

Daher von v. anderen Bildhauern
ausgeführt ist, als die anderen
Teile beweist u. a. auch die tech-
nische Exekutionsschärfe, daß das
Herdgelenk am Kopf mit 4 Löchern
besetzt war statt mit 2 vgl.

Gründe to the P. Relief.

oder Relief. of the P. Michaelis
Vielleicht war auch die Form des
Chelons anders.

Daher an anderen konstruiert ist
widerum, indem z. die Figuren wie
die Plattenfugen überkreuzen
u. überkreuzt wenig Abweichungen
erkennen, kann am Thema

liegen.
Vergleichen technische Anbringung d. Fing. and.
nach Seiten Michaelis 275

Ueber Unterschiede in d. Auffassung
d. Parthenonpfeiler es Michaelis 1827.
Pfeiler geringer als Nordpfeiler, außer
Hauptgröße d. Nische.

+ Sie auch das einzige Motiv, das am Mausoleum
vorkommt.

Nereidenmonument.

43

Malerischer Stil, total verschieden vom
Hochrelief, auch keine Parallelen zu
den Bewegungsmotiven. Sie nahm die
allgemeinste Stellung, des "kathem-
eros", mit g. Lohr abgewandten r. Arm⁺
u. vorgestreckten l. Füssen, das Stechen
mit beiden Händen.

Gatte eingestülpte Tücher an der Tücheltüch-
figur (Peleus? Frauenräuber, Singspiel
mit Frau im Arm) vom Mittelkaba-
let des Met.-Mon. Int. Mus. Nr. 922
Mon. del Inst. X Pl. 12 Fig. XII

+ nach älterer Annahme, nach Annahme
von Kottus u. Gercking Jahrb. XLIV 1909
126 am unteren Teil des Unterbass
u. darüber der Pentakontonfrise mit
ägyptischem Profil, vgl. die Zeichnungen
124 f. Fig. 1 u. 3.

44
Glatte Leiste unter dem Fries bei Tempel
frise Collapsieren d. V. Jahrh. mir
nicht bekannt. Sie kommt vor an
dem Fries des Meridionmonuments
des über dem Säulen Hof (Tageb. in
Tributbringen) Bst. Mus. Nr. 885-892
Mon. del Inst. X Pl. 12, B. N. 2187.
Es ist hier im Verhältnis zu den
Figuren sehr breit und leicht
geprägt. Ferner am Sturzmonfrise des
Mausoleums ^{+ ebenfalls} über den Säulen, doch hat
sie hier noch ein Profil darunter. Sie
war ebenfalls leicht geprägt.

+ Ähnlich an die Mitoge vom jüngeren
Tempel von Selinunt (Benedict 21.5)
g. B. parallel Linien zum Brustbein
ganz kernigförmig.

45
Kernigförmigen der archaischen Kunst sind
starke Konstruktionen der Formen, Zeich-
nerische Formengliederung, schematische
Wiederholung derselben Motive in
die Wiedergabe von Märcen, Falten
Herron macht sich die Kunst all-
mächtig frei. Die Apollone in Athen
etc. (z. B. Apollo aus Bioten im
London Nr. 205 u. 206, Apollo Staupend
Nr. 206) zeigen falsch konstruierte
eingeschnittene Muskelsysteme. Die
Kleinere haben anatomische Kennt-
nisse, zeichnen aber das richtige
Muskelsystem auch noch konstruiert
ein und übertrieben die Formen
mit der begreiflichen Freude an
neu Gefundenem! Ebenso haben
archaische Gewänder parallele Falten-
linien, häufig wiederholte Faltgast-
rinder, parallele gerade durchgezogene
Märchen. Alles das haben noch
z. B. die Krieger der Akropolis, die
Sitzstatuen d. Märciden, die Monumente d. Krieger

g. 13. die Nympha-Mulpturen ⁴⁶ aber
auch mit Kenntniss der wahren
Faltengebung u. Haarordnung die
sie wieder konstruiert und mit
übertriebenen Formen geben.

In dem Hochrelief findet sich
nun wie an den älteren Parthe-
nonmetopen, am Thronos u. in
Phygale Reste dieser Kippung, wenn
die Natur abgelesene Formen in
etwas übertrieben Weise zu geben
und zwar noch in alter Art
konstruiert stark gezeichnet ~~und~~
mit häufigen Wiederholungen der
selben Faltenmotive (und parallelen
Haarstrahlen). Es ist in dem
Stein modelliert, noch kein Stein
für die Haut, die den Körper weich
macht oder für den Charakter des
Stoffes in den Gewändern. Das beginnt
erst am Parthenonfries u. in den
jüngeren Metopen.

47

Gedrig aufgesetzte Adern u. scharfe Verknüpfung
des Haltemuskels am Apollon Chioser-
Gouffier im Nat. Mus.

Brudergest zu erkennen auf d. H. Stein
von L. von bei Hallstein, Bray on
the stat of Phidias Pl. XV

Ebenso an d. Replik in Athen Nr. 45
Stais

Leichte Stufe der Muskelkenntnis, deutliche
Details ausgedr. z. B. Parallelt mit zum
muskel vorhand die stärk der stärk
heftung d. geraden Bruchmuskels ent-
spricht (aber nicht feinerer stärkung
u. vermittelten Uebergängen, weniger
starke Erhebungen u. ähnliche Form-
ungen, ebenso eindeutliche Phylliden
gezeigt, Brustwarzen kugelförmig, Glied
durch Lochen unverändert, Bestimmung der
Brustwarzen zwischen Delta u. Brust-
muskels Abhängigkeiten, Wird über
dem Brust kein constantes d. Haltegebilde etc.

Ueber große altäre heidnische Schreine.

XXII 1911/92 ff.

αὐτὸς βωμὸς Thukydides I 126, 4
Synthesenachricht Michaelis Anhang
II 219. Die Priester opfern an einem
41 Minen Nische (bis auf eine, die für
Athena Nische angewandt wurde).
S. 28 f. Lücke, in der Geld an d.
grosen Altar besetzt ist, wohl
für die Für Bestimmung, zu ge einget
ist g da altäre Schmückung

Ueber d. Opfer Michaelis 213 f.
Opfer Dissertation

Beim Opfer an den zu denken Er grosen,
Her Altar, die das Gibet grosen (Herodot
II 111) Teher (αὐτὸς)
Priester im ersten Altar zu denken,
Her Altar Her grosen Opfer Michaelis
214.

