

Kunsthalle
1923

NL Wichert

STADTARCHIV MANNHEIM

Archivalien-Zugang 22 / 1980 Nr. 1043

Städtische Kunsthalle
Mannheim

den 12. April 1923.

Herrn

Direktor Dr. W i c h e r t

F r a n k f u r t a/M.

Sehr verehrter Herr Direktor !

Sie hatten seinerzeit die Freundlichkeit uns eine schriftliche Darlegung des Tatbestandes in der Frage der von Ihnen aus der Bibliothek zurückgezogenen Bücher in Aussicht zu stellen. Dabei wären noch einige Differenzen aufzuklären, ehe wir den Antrag an die Stadtverwaltung auf Streichung im Inventar stellen können. Anbei übersenden wir Ihnen eine von Aufseher Zuck aufgestellte Liste der Bücher, an Hand deren wir Sie bitten möchten, nochmals Ihr Eigentumsrecht genau nachzuprüfen. Die Nummern 391, 1763, 1055 z.B. erscheinen auch in Rechnungen, die seinerzeit von der Kunsthalle

bezahlt wurden, sodass hier ganz besonders Klarstellung erforderlich wäre.

Die vom graphischen Kabinett als geradezu unentbehrlich bezeichneten Bücher, die mit einem roten Kreuz bezeichnet sind, wollten Sie der Bibliothek freundlicherweise stiften.

Da unser Inventar nunmehr bereinigt werden sollte, wir aber zu dieser Arbeit ohne Klärung der obigen Vorfragen die Zustimmung der Stadt nicht beantragen können, bitten wir Sie freundlichst um Erledigung unseres Ersuchens, sobald es Ihnen irgendwie möglich ist.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Verwaltung:

Verwaltung:
Zerg.

Ich wünsche Ihnen herzlich:
 die besten Wünsche für Ihren
 neuen Jahresanfang. Wenn jetzt so
 der Sie eben (wie ich zufällig wahrnehme) die
 besten Wünsche mit besten Wünschen überbrücken werden,
 wünsche ich Ihnen nicht auf viel Glück zu sein.
 Freundl. Gruss
 H. H. H.

Dr. F. Wichert
Direktor der Kunstgewerbe-
schule in Frankfurt/Main

Frankfurt/Main Arndtstr. 18
15. 4. 23.

An

die D i r e k t i o n
 der S t ä d t i s c h e n K u n s t h a l l e

M a n n h e i m

Gleich nach der ersten Einrichtung der Bibliothek und des graphischen Kabinetts in der Kunsthalle habe ich wegen der großen Dürftigkeit des wissenschaftlichen Hilfsapparates und um den Besuch der neuen Abteilung zu steigern aus meinem privaten Besitz eine Reihe von Büchern und Abbildungswerken in der Bibliothek aufstellen lassen und allgemein zugänglich gemacht. Von diesen Büchereibeständen habe ich einen Teil, dessen Wert schon vor dem Kriege sehr erheblich war, der Kunsthalle ausdrücklich als Geschenk überwiesen. Es war dies u. a. mein ganzer, Tausende von wertvollen Blättern umfassender Abbildungsschatz mit den dazu gehörenden Texten 1. Der klassische Bilderschatz 2. Das Museum 3. Hirth-Mutherscher Formenschatz 4. Meisterholzschnitte aus 4 Jahrhunderten 5. Die Holzschnittpassionen Dürers in genauer Nachbildung. Ausserdem habe ich dem graphischen Kabinett seinerzeit drei berühmte und äusserst seltene Radierungen von M u n d h geschenkt, deren Wert ich auf anderthalb bis zwei Millionen (wenn nicht höher) schätze. Gegenüber diesen Schenkungen stehen eine Anzahl von Büchern (etwa 50) darunter Andenken, Dedikationen, unentbehrliche Handbücher u. s. w., die von dem früheren Leiter des graphischen Kabinetts, Dr. Storck, der Bibliothek irrtümlicher Weise und zwar

größtenteils während des Krieges als meine Stiftung einverleibt und als solche inventarisiert wurden. Ich habe diese Bücher, die sich leicht ausfindig machen liessen und deren Verlust mich empfindlich treffen würde, wieder an mich genommen, möchte jedoch nicht verfehlen, den Kunsthallenrat, und wenn nötig den Stadtrat, von dem Vorgang in Kenntnis setzen und um sein Einverständnis bitten lassen.

Ich wiederhole, daß es nie und nimmer meine Absicht gewesen ist, mich von diesen mir zum Teil als Andenken, zum Teil wissenschaftlich unentbehrlichen Werken dauernd zu trennen. Die Erklärung des gagen Mißverständnisses liegt in den Zuständen, unter denen die Verwaltung der Bücher infolge des Kriegs gelitten hat; Zustände, deren Beseitigung seither größte Mühe und Aufmerksamkeit gekostet hat.

Zum Schluss möchte ich gern erklären, dass ich gegebenenfalls bereit wäre, einen bestimmten, oft verlangten Teil der erwähnten Bücher der Kunsthalle zu stiften.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Absehnft

Von Herrn Dr. Wölert aus der Bibliothek
entnommene Bücher:

- Insti: Velazquez II Bd
Samlung Salomons Hall Frankfurt
Lecante: L'art impressionniste
R. Scheller: Max Lieberman
Meier-Grafe: Impressionismus
Wölfflin: Jugendwerke Michelangelo
Paul Kühn: Max Klinger
Bernhard Brenson: Laura Latta
Hartmann Jisar: Geschichte der Päpste im Rom
Insti: Michelangelo
2291 Meier-Grafe: Die grossen Engländer
5 Bände Springe Kunstgeschichte
4447. Walter: Maudeim.
4802/3 Philippi: D. Kunst der Ren. in Italien I u II Bd.
1763 Hatz: D. weibl. Körper in der Kunst
1640 Das weibl. Schönheitsideal in d. Kunst
391 Lange: D. menschl. Gestalt: d. Geschichte der Kunst
2278 Voigt: Wiedergeburt d. klas. . . .
2282 Meier-Grafe: Spanische Reise
1055 Hausenstein: D. Mensch: d. Kunst aller Zeit
2274 Schönbeck: Das Pferd
4551 Lippmann: d. Kupferstich
4800 Philippi: D. Kunst d. 15 u. 16 Jhdt. i. Deutschl. u. Nidrl.
4801 " D. Kunst d. Nachblüte: Ital. u. Span.
4812/13 Gurlitt: Gesch. d. Kunst I u II
4807/8 Kraus: Gesch. d. christl. Kunst
Grimm: Leben Michelangelos II Bd.
Hoebel: Tillmann Riemenschneider
Benckhard: D. venezian. Türkenzeit
Schubert-Saldern: Von Jan v. Eyck bis H. Bosch
Kurtz: D. Darstellung d. Nackten i. d. Antike
2284 Beringer: Emil Ruge

- 2292 Meier-Große: Carot u. Carabet
- 2285 " " D. junge Menzel
- 2281 Lichtwark: Meiste Butane
- 2279 v. Seidlitz: Gesch. d. japan. Farbentabernikles
- 2273 Lichtwark: Eine Samenfahit a. d. Tacht Hamburg
- 2276 Schlipmann: Berna Schmitz
- 2283 Fischer: P. P. Rubens
- 2289 Lichtwark: Julius Oldach
- 2288 " " Mathias Schreits
- 2277 Haendke: Deutod. Kultur i. Zeit alt. d. 30 ja h. Krieges
- 4582 Rosenberg: Rembrandt
- 4583 Rosenberg: P. P. Rubens
- 4581 Scherer: Dürer
- 4584 Fischel: Ferial
- 4585 Jensch: Velazquez
- 6394 Coulins: Malu Distels Kalender
- 6368 Baedeker: Schwarzwald
- 5744 Saedler: Das Him n. o. Linnich
- 6608 Heuss: D. Haus d. Freundschaft i. Konstantinopel
- 4407 Dehio: Kunstgeschichte i. Bildern I-V Bd
- 4817a Pidall: A. d. Werkstatt eines Künstlers
- 5586 Miller: Mein Verhältnis zur Kunst
- 4810 Knapp: D. Kunst i. Italien III Bd.
- 4428 Lindeheimer: Aufgabe d. Volksbildung i. Priege
- 4410 Bender: Vier farbige Kompositionen
- 4799 Phillippi: Rubens u. d. Flamländer.

(Die Nummern 391, 1763, 1055 sind laut
Nachweis unserer Rechnungen durch uns
bezahlt und daher Eigentum d. Kunstalle)

^{10/}IV 23

Anmerkung von Fil Putsche

Früher Lichtbilder:

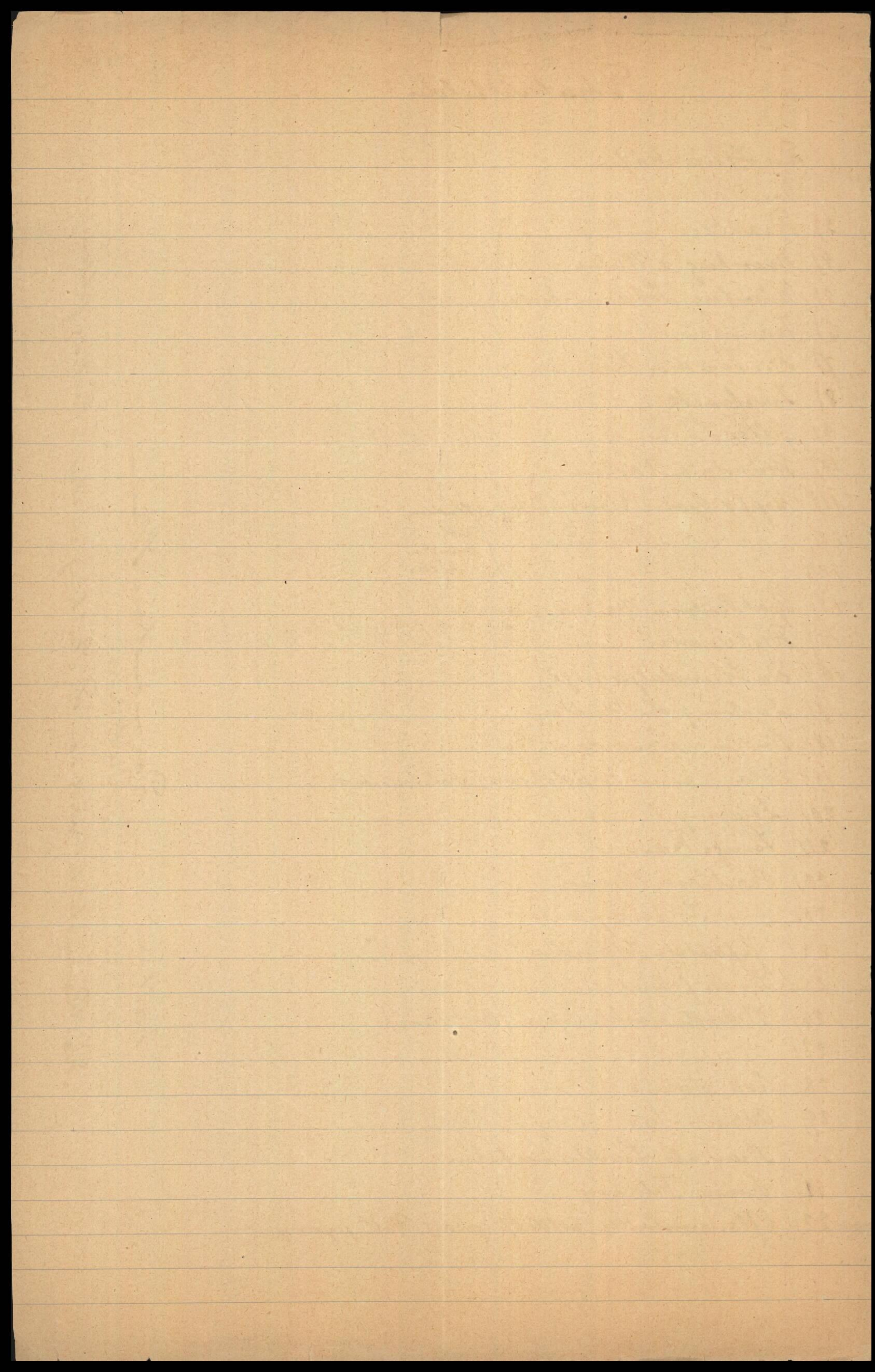
- X 1) Der Fischeköpfe
- X 2) Das Walross
- 3) Drahtziehmühle
- 4) Nürnberg v. Westen
- 5) Nürnberg. (Johanniskirche)
- 6) Trauungsbild
- 7) Die Fenezier Klause.
- 8) Linsbuck
- 9) Altes Schloss
- 10) Münster u. Aachen
- 11) Kopf d. Apost. Petrus (Z. Ang.)
- 12) " " Paulus
- 13) " " Markus
- 14) Apost. Paulus u. Markus (Ausschnitt)
- 15) Die 4 Apostel (Münch. Bild)
- X 16) Die Hundstörche
- X 17) Zeichnung der Mutter
- 18) Studien n. Leonardo u. Bellini
- 19) Bildnis eines Mädchens (ital. beeinflusst)
- X 20) Zeichnung Linsling
- 21) Junge Frau
- 22) Bartloser Mann
- 23) Zwei Hände paare
- 24) Gefaltete Hände
- 25) Studie f. Arme u. Hände Adams
- 26) Stehende nackte Frau (Brit. Mus.)
- 27) " " (Paris)
- 28) Eva, stehend (Oxford)
- 29) Adam u. Eva (Prag)
- 30) Lins als Leuchterweiser
- 31) Junge Feldase
- 32) Pflanzensstudie (wilde Pfingstrose) Platte geschnitten

frühe und
späte Landschaften

Studien
z. d.
Münch.
Bild.

Nicht vorhanden: Das manuskripte Lins
Die Brücke.

"Das Rasensstück" wird von d. Fräulein zu einem Vortrag g.bracht.



Justi : Digo Velazquez II. Bd.
 Sammlung Johannes Noll, Prestel Frankfurt a/M.
 Lecomte: L'art Impressioniste
 K. Scheffler: Max Liebermann
 Meier-Graefe : Impressionisten
 Wölflin-Jugendwerke Michelangelos
 Paul Kühn : Max Klinger
 Behrend Berensohn : Lorenzo Lotto
 Hartmann Gisar : Geschichte der Päpste in Rom
 K. Justi : Michelangelo
 2291. Meier-Graefe : Die grossen Engländer
 5 Bände Springer: Kunstgeschichte
 4447. Walter: Mannheim
 4803. Philippi: Die Kunst der Renaissance in Italien I Bd.
 4802 " " " " II Bd.
 1763. Stratz: Darstellung des menschl. Körpers in der Kunst
 1640. Das weibliche Schönheitsideal in der Kunst.
 391 . Die menschliche Gestalt in der Geschichte : d er Kunst
 2278 Voigt.
 2282. Meier-Graefe: Spannische Reise
 1055. Hausenstein : Der Mensch in der Kunst aller Zeiten
 2274. R. Schöbeck : Das Pferd.
 4551. F. Lippmann: Der Kupferstich
 4800. Philippi
 4801. -
 4812. Gurlitt: Geschichte der Kunst I. Bd.
 4813. " " " " II. Bd.
 4807. Krauss: Geschichte der christlichen Kunst
 4808. " " " "
 Grimm: Leben Michelangelos II. Bd.
 Dr. Fritz Hoeber: Tillmann Riemenschneider
 Ernst Benkardz : Die venezianische Frühzeit
 Schubert-Soldern: Von Jan v. Eyck bis H. Bosch
 Willy Kutth: Die Darstellung d. Nackten in dem Quattrocento in
 Florenz
 2284. Beringer : Emil Lugo
 2292. Meier-Graefe : Corot und Courbet
 2285. Meier-Graefe : Der junge Menzel

2281. Lichtwark : Meister Bertram
2279. W. v. Seidlitz: Geschichte des japanischen Farbenholzschnittes
2273. A. Lichtwark: Eine Sommerfahrt auf der Yacht Hamburg
2276. Hans Schliepmann : Bruno Schmitz
2283. Robert Vischer : P.P. Rubens
2289. A. Lichtwark : Julius Oldach
2288. A. Lichtwark : Mathias Scheits
2277. Haendke : Deutsche Kultur im Zeitalter des 30 j. Krieges
4582. Rosenberg : Rembrandt
4583. Rosenberg: P.P. Rubens
4581. Scherer: Dürer
4584. Fischel: Tizian
4585. Gensel : Velazquez
6394. Conlin: Maler Distelis Kalender
6368. Baedeker : Schwarzwald
5744. Saedler : Das Heim und sein Schmuck.
6608. Heuss : Das Haus der Freundschaft in Konstantinopel
4407. Dehio: Kunstgeschichte in Bildern I - V Bd. 5
- 4817a Pidoll: Aus der Werkstatt eines Künstlers.
5586. Miller : Mein Verhältnis zur Kunst
4810. Knapp: Die Kunst in Italien III Bd. 1
4428. Sinzheimer: Aufgabe d. Volksbildung n.d. Kriege
4410. Bender : Über farbige Komposition
4799. Philippi : Rubens und die Flamländer.