

Kunstgasse
1923

NL Wichert

STADTARCHIV MANNHEIM

Archivalien-Zugang 22 /1980 Nr. 1043

Städtische Kunsthalle
Mannheim

den 12. April 1923.

Herrn

Direktor Dr. W i c h e r t

Frankfurt a/M.

Sehr verehrter Herr Direktor !

Sie hatten seinerzeit die Freundlichkeit uns eine schriftliche Darlegung des Tatbestandes in der Frage der von Jhnen aus der Bibliothek zurückgezogenen Bücher in Aussicht zu stellen. Dabei wären noch einige Differenzen aufzuklären, ehe wir den Antrag an die Stadtverwaltung auf Streichung im Inventar stellen können. Anbei übersenden wir Jhnen eine von Aufseher Zuck aufgestellte Liste der Bücher, an Hand deren wir Sie bitten möchten, nochmals Ihr Eigentumsrecht genau nachzuprüfen. Die Nummern 391, 1763, 1055 z.B. erscheinen auch in Rechnungen, die seinerzeit von der Kunsthalle

bezahlt wurden, sodass hier ganz besonders Klarstellung erforderlich wäre.

Die vom graphischen Kabinett als geradezu unentbehrlich bezeichneten Bücher, die mit einem roten Kreuz bezeichnet sind, wollten Sie der Bibliothek freundlicherweise stifteten.

Da unser Inventar nunmehr bereinigt werden sollte, wir aber zu dieser Arbeit ohne Klärung der obigen Vorfragen die Zustimmung der Stadt nicht beantragen können, bitten wir Sie freundlichst um Erledigung unseres Ersuchens, sobald es Ihnen irgendwie möglich ist.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Verwaltung:

Berg

Sehr wohlbild Ihr Winkler

Die wohlgeliebte Winkler wurde aufgrund seines
nun aufgewandten Vermögens. Wenn geht es Ihnen?
Sie sind verheiratet (worauf ich zufällig vorher feste.) Ich
möchte Ihnen mit Begeisterung gewiss zu überbrüchen wünschen,
möchte ich Ihnen nicht aufmerksam Grüße frällen.

Swannell. Gruss Berg

Dr. F. Wichert
Direktor der Kunstgewerbe-
schule in Frankfurt/Main

Frankfurt/Main Arndtstr. 18
15. 4. 23.

An

die Direktion
der Städtischen Kunsthalle

Mannheim

Gleich nach der ersten Einrichtung der Bibliothek und des graphischen Kabinetts in der Kunsthalle habe ich wegen der großen Dürftigkeit des wissenschaftlichen Hilfsapparates und um den Besuch der neuen Abteilung zu steigern aus meinem privaten Besitz eine Reihe von Büchern und Abbildungswerken in der Bibliothek aufstellen lassen und allgemein zugänglich gemacht. Von diesen Büchereibeständen habe ich einen Teil, dessen Wert schon vor dem Kriege sehr erheblich war, der Kunsthalle ausdrücklich als Geschenk überwiesen. Es war dies u. a. mein ganzer, Tausende von wertvollen Blättern umfassender Abbildungenschatz mit den dazu gehörenden Texten 1. Der klassische Bilderschatz 2. Das Museum 3. Hirth- Mutherscher Formenschatz 4. Meisterholzschnitte aus 4 Jahrhunderten 5. Die Holzschnittpassionen Dürers in genauer Nachbildung. Ausserdem habe ich dem graphischen Kabinett seinerzeit drei brühmte und äusserst seltene Radierungen von M u n k h geschenkt, deren Wert ich auf anderthalb bis zwei Millionen (wenn nicht höher) schätze. Gegenüber diesen Schenkungen stehen eine Anzahl von Büchern(etwa 50) darunter Andenken, Dedikationen, unentbehrliche Handbücher u. s. w. , die von dem früheren Leiter des graphischen Kabinetts, Dr. Storck, der Bibliothek irrtümlicher Weise und zwar

größtenteils während des Krieges als meine Stiftung einverleibt und als solche inventarisiert wurden. Ich habe diese Bücher, die sich leicht ausfindig machen liessen und deren Verlust mich empfindlich treffen würde, wieder an mich genommen, möchte jedoch nicht verfehlen, den Kunsthallenrat, und wenn nötig den Stadtrat, von dem Vorgang in Kenntnis setzen und um sein Einverständniß bitten lassen.

Ich wiederhole, daß es nie und nimmer meine Absicht gewesen ist, mich von diesen mir zum Teil als Andenken, zum Teil wissenschaftlich unentbehrlichen Werken dauernd zu trennen. Die Erklärung des gäzen Mißverständnisses liegt in den Zuständen, unter denen die Verwaltung der Bücher infolge des Kriegs gelitten hat; Zustände, deren Beseitigung seither größte Mühe und Aufmerksamkeit gekostet hat.

Zum Schluß möchte ich gern erklären, dass ich gegebenenfalls bereit wäre, einen bestimmten, oft verlangten Teil der erwähnten Bücher der Kunsthalle zu stiften.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Abschrift

Van Haren Dr. Wickert aus der Bibliothek
entnommene Bücher:

- Insti.: Velazquez II Bd
Sammlung Salammes Noll Frankfurt
Lecomte: L'art impressionniste
R. Schäffler: Max Liebermann
Maurizio: Impressionisten -
Wölfflin: Fundamente Michelangelo
Paul Röhrs: Max Klinger
Böhme und Breuer: Lauro Gallo
Hartmann Gisai: Geschichte der Päpste im Raum
Insti.: Michelangelo
2291 Meier-Grafe: Die grossen Engländer -
5 Bände Springu Kunstgeschichte
4447. Waller: Mannheim. -
4802/3 Phillipi: d. Kunst der Rer. in Italien I u. II Bd.
1763 Statz: d. weibl. Körper in der Kunst
1640 Das weibl. Schönheitsideal in d. Kunst
391 Lange: d. menschl. Gestalt - d. Geschichte der Kunst
2278 Voigt: Wiedubelitung d. klass. -
2282 Meier-Grafe, Spanische Reise
1055 Haussauer: d. Kunst: d. Kunst aller Zeit
2274 Schönbeck: Das Pferd
4551 Lippmann: d. Kupferstich -
4800 Phillipi: d. Kunst d. 15 u. 16 Jahrh. : Dantons u. Michel
4801 " d. Kunst d. Nachblüte: Mal. u. Span.
4812/13 Gurlitt: Gesch. d. Kunst I u. II
4807/8 Kraus: Gesch. d. Christl. Kunst -
Grimm: Leben Michelangelos II Bd.
Haeger: Tillmann Riemenschneider
Berkhardt: d. venezian. Frühzeit
Schubert-Solden: Von Jan v. Eyk bis H. Bosch
Kurth: d. Darstellung d. Nachth. d. Annaberg
2284 Beringer: Emil Doege -

- 2292 Meier-Siepe: Carav. u. Pouhet -
 2285 . . . D. junge Meisel -
 2281 Lichtenauk: Meister Burkau -
 2279 v. Seidlitz: Fisch. d. japan. Farbenkunstschulles
 2273. Lichtenauk: Eine Sammlung a. d. Yacht Hamburg
 2276 Schleymann: Birma Schmitz
 2283 Vischer: P. P. Rubens
 2289 Lichtenauk: Julius Oldach -
 2288 " Mathias Scheits -
 2277. Haendke: Deutod. Kultur. Zeitalt. d. 30er u. 40er J. -
 4582 Rosenberg: Rembrandt +
 4583 Rosenberg: P. P. Rubens +
 4581 Scherer: Dürer +
 4584 Fischel: Tiegan -
 4585 Gemel: Velazquez -
 6394 Coulin: Malu Distelis Kalender
 6368 Baedeker: Schwarzwald
 5744 Saedler: Das Rhein u. o. Stromsack
 6608 Hause: D. Haus d. Freundschaft u. Konstantinopel
 4407 Delio: Kunstgeschichte v. Bildern I - V Bd -
 4817a Pidoll: A. d. Werkstatt eines Künstlers
 5586 Miller: Mein Verhältnis zur Kunst
 4810 Knapp: D. Kunst v. Italien II Bd.
 4428 Lindeimer: Aufgabe d. Volksbildung v. Krieg
 4410 Binder: Vier farbige Kompositionen
 4799 Phillipi: Rubens u. d. Flämische.

(Die Nummern 391, 1763, 1055 sind laut
 Nachweis meiner Rechnungen durch uns
 bezahlt und daher Eigentum d. Kunsthalle)

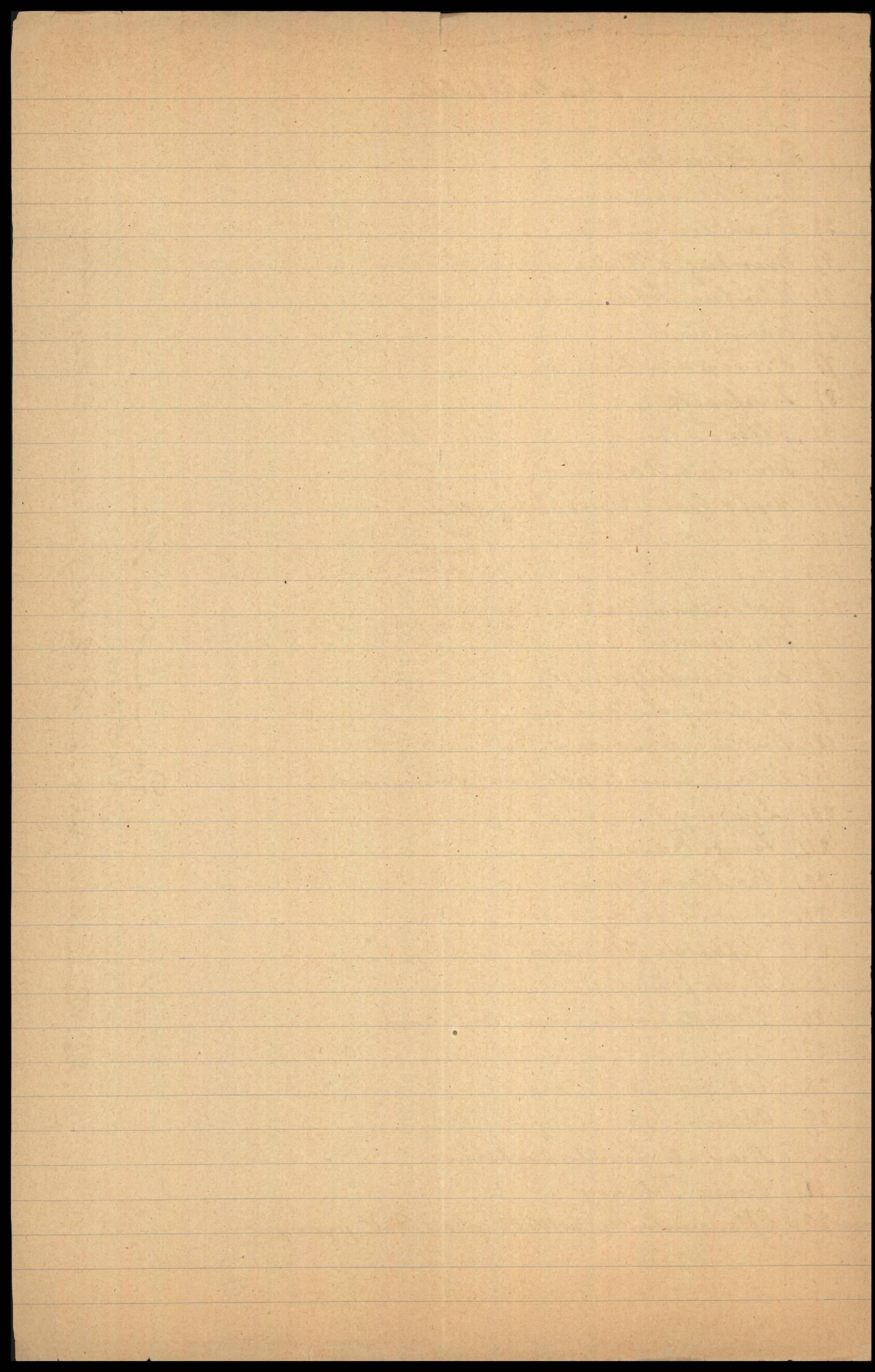
10/IV/23 Anmerkung von Fil Purse

Drucklichtbilder:

- X 1) Der Hirschstößer
- X 2) Das Wasserrad
- 3) Drahtzickmühle
- 4) Nürnberg v. Westen } fröhle und
- 5) Nürnberg. (Johanniskirche) } spät. Landschaften
- X 6) Traumgesicht
- 7) Die Fenedier Klause.
- 8) Innsbruck
- 9) Altes Schloss
- 10) Münster a. Aachen
- 11) Kopf d. Apost. Petrus (Zeitung) } Studium
- 12) . . . Paulus . . . } 2. d.
Münster.
Bild.
- X 13) . . . Markus . . .
- 14) Apost. Paulus u. Markus (Ausdruck) a. a. Bild.
- 15) Die 4 Apostel (Münster. Bild.)
- X 16) Die Hundertjährige
- X 17) Leichnung der Mutter
- 18) Studium n. Leonardo u. Bellini
- 19) Bildnis eines Mädchens (ital. beeinflusst)
- X 20) Leichnung Lingling
- 21) Junge Frau
- 22) Bartlose Mann
- 23) Zwei Händepaare
- 24) Gefaltete Hände
- 25) Studie f. eine u. Hände Adams
- 26) Stehende nackte Frau (Brit. Mus.)
- 27) " . . . " (Paris)
- 28) Eva, stehend (Oxford)
- 29) Adam u. Eva (Prag)
- 30) Sirene als Leuchtkunstschau
- 31) Junge Feldblase
- 32) Pflanzenstudie / wilde Pfingstrose / Platte gespungen

Nicht vorhanden: Das manostatische Studium
Der Brüder.

"Das Rauschstück" wird von Dr. Schilling zu einem Vertrag verhängt.



Justi : Digo Velazquez II.Bd.

Sammlung Johannes Noll, Prestel Frankfurt a/M.

Lecomte: L'art Impressioniste

K. Scheffler: Max Liebermann

Meier-Graefe : Impressionisten

Wölflin-Jugendwerke Michelangelos

Paul Kühn : Max Klinger

Behrend Berensohn : Lorenzo Lotto

Hartmann Gisar : Geschichte der Päpste in Rom

K. Justi : Michelangelo

2291 Meier+ Graefe : Die grossen Engländer

5 Bände Springer:Kunstgeschichte

4447. Walter: Mannheim

4803. Philippi: Die Kunst der Renaissance in Italien I Bd.

4802 " " " " " II Bd.

1763. Stratz: Darstellung des menschl. Körpers in der Kunst

1640. Das weibliche Schönheitsideal in der Kunst.

391 . Die menschliche Gestalt in der Geschichte d er Kunst

2278 Voigt.

2282. Meier-Graefe: Spanische Reise

1055. Hausenstein : Der Mensch in der Kunst aller Zeiten

2274. R. Schöbeck : Das Pferd.

4551. F. Lippmann: Der Kupferstich

4800. Philippi

4801. -

4812. Gurlitt: Geschichte der Kunst I. Bd.

4813. " " " " " II. Bd.

4807. Krauss: Geschichte der christlichen Kunst

4808. " " " " "

Grimm: Leben Michelangelos II. Bd.

Dr. Fritz Hoeber: Tillmann Riemenschneider

Ernst Benkardt : Die venezianische Frühzeit

Schubert-Soldern: Von Jan v. Eyck bis H. Bosch

Willy Kuttth: Die Darstellung d. Nackten in dem Quattrocento in Florenz

2284. Beringer : Emil Lugo

2292. Meier-Graefe : Corot und Courbet

2285. Meier-Graefe : Der junge Menzel

2281. Lichtwark : Meister Bertram
2279. W. v. Seidlitz: Geschichte des japanischen Farbenholzschnittes
2273. A. Lichtwark: Eine Sommerfahrt auf der Yacht Hamburg
2276. Hans Schliepmann : Bruno Schmitz
2283. Robert Vischer : P.P.Rubens
2289. A. Lichtwark : Julius Oldach
2288. A. Lichtwark : Mathias Scheits
2277. Haendke : Deutsche Kultur im Zeitalter des 30 j. Krieges
4582. Rosenberg : Rembrandt +
4583. Rosenberg: P.P. Rubens +
4581. Scherer: Dürer +
4584. Fischel: Tizian +
4585. Gensel : Velazquez +
6394. Conlin: Maler Distelis Kalender
6368. Baedecker : Schwarzwald
5744. Saedler : Das Heim und sein Schmuck.
6608. Heuss :Das Haus der Freundschaft in Konstantinopel
4407. Dehio: Kunstgeschichte in Bildern I - V Bd. 5
- 4817a Pidoll: Aus der Werkstatt eines Künstlers.
5586. Miller : Mein Verhältnis zur Kunst
4810. Knapp: Die Kunst in Italien III Bd. 1
4428. Sinzheimer: Aufgabe d. Volksbildung n.d. Kriege
4410. Bender : Über farbige Komposition
4799. Philippi : Rubens und die Flämänner.