

NL Widest

STADTARCHIV MANNHEIM

Archivallien-Zugang 22 / 19 8 Nr. 724

Wiesbaden, d. 27. Feb. 32.

Rückgrunz 23

Herrn

Prof. Dr. Fritz Wichert,

Frankfurt, M.

Sehr geehrter Herr Professor,

gestatten Sie mir, dass ich Ihnen nochmals herzlich danke für Ihren Besuch. Ich kann mich nicht über zuviel Interesse der "Welt" meinen Bildern gegenüber beklagen, denn die, die Sie sahen, kennen kaum fünfzehn Menschen. Es hat mich deshalb auch sehr gefreut, dass Ihnen die Sachen gefallen haben. - Ich hätte Ihnen das schon vor zwei Wochen schreiben sollen. Da ging mir aber noch so viel im Kopf umher über das, was gesagt wurde. Wer wie ich so allein sitzt, läuft Gefahr, die glückliche Bekanntschaft zu überfrachten. (Aber Sie sehen, ich bleibe schliesslich hübsch kurz.)

Schön wäre es, Sie würden einmal Zeit und Gelegenheit finden, bei Tag zu kommen.

Vorletzten Dienstag war ich zur Diskussion in Das neue Frankf.⁹ gefahren. Die Besucher waren sehr angeregt, und sicher ist das Gewinn für die Sache. Nur meine ich, es wird da übermässig viel auf das Zeitalter der Technik gepocht. Weswegen der Künstler müsse u.s.f. Da wird im Betrachter jeder gute Wille vergrämt. Denn mit der echten Kunst unsrer Zeit hat die Technik nicht mehr zu schaffen als früher, auch. Der Streit bleibt im Vordergrund. M. E. wird das naturalistisch-materialistische Weltbild von einem spirituellere^{abgelöst} Das ist etwas so Ungeheures, da bleibt Technik gleich noch weniger, als sie schon ist, wirklich, nur Technik. Und Kunst wird eben auch Kunst bleiben. Weshalb das vermengen?

Hochachtungsvoll ergebenst grüssend

O. Ritschl
O. Ritschl

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The text is written in cursive and is somewhat faded.

Continuation of the handwritten text, appearing as a separate section or paragraph. It includes some lines that are more legible than others.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a closing note.