Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 324

ANFANG

Königl. Akademie der Künste zu Berlin

REGISTRATUR 2

Acta

betreffend:

die grosse akademische Ausstellung

pro 1850.

I Abthlg. No *II*

324

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
1.	22/1 80.	.	I. 170	c.o. Bericht wegen Ernennung zur Ausfertigung einer Aufstellung v. 20/3 – 2/10 80.
2	22.2. „	U.V. 399	I. 347.	Minister genehmigt Ausfertigung der Aufstellung.
3 – 5.	22.2. „	.	—	Programm der Aufstellung de 1880 pp.
6. 7	20.2. „		510.	c.o. Veröffentlichung der Eröffnung der Aufstellung.
8	20.3. „		511.	Winkler wird von Eröffnung der Aufstellung in Kenntniß gesetzt.
9	1.4. „		518.	Akademie erhalten Programm übersandt.
10	5.4. „		534.	Kunst Ausstellung betr.
11.	5.4. „		535.	Mitglieder Inhaber der Medaillen pp. erhalten Einladung.
12.	5.4. „		536.	Architekten Verein erhalten Programme u. Einladung.
13.	6.4. „		573.	c.o. Bericht an Minister durch Vermittelung des Königlichen Amts für Verbreitung der Programme in Rom sorgen zu wollen.
14. 15.	6.4. „		551.	Winkler benachrichtigt Absendung der Programme an verschiedene Künstler.
16.	5.4.		537.	Berg v. von Holten Eingaben für Aufstellungsformulare.
17.	12. 4.		589.	Minister, daß er durch Vermittelung des Königlichen Amts für Verbreitung der Programme in Rom beitragen werde.
18	17 4.		644.	Baruch theilt a.d. 537 eine andere Adresse mit.
19. 20	24. 4.		673.	Rees in Kopenhagen fragt an, ob er sich noch an der Ausstellung betheiligen dürfe.
21.	24. 4.		720.	Hollnack erbittet Programm der Ausstellung.
22.	10. 5.		758.	Birth do. do.
23. 24.	12. 5.		765.	Notifikatorium, daß Ausstellungs-Commission am 13. Mai a. Sitzung habe.
25.	17. 4.		690.	Heinmetz – bittet sich um Ueberlassung des Gardrobe.
26. 27.	22. 4.		674. / 795.	Klemphausen bittet, Sitzung Oktober noch ein Bild einsenden zu können.
28. 29.	7 5.		788.	Abschrift an den Baron betr. Interalia – Constituirung der Ausstellungs-Commission
30. 31.	8 5.		751.	Ramsch bittet sich um die Gardrobe. Uebertragung an Heinmetz u. Ramsch besorgt.
32.	26 5.		802.	Skalabitz bittet erbittet Ausstellungsformulare.
33. 34.	24. 5.		807.	Richter desgleichen.
35. 36.	28 5.		817.	Bird sendet über verschiedene Punkte des Programms an.
37.	29. 5.		827. / 912.	Ehrmann bittet, in Rom befindliche Arbeiten spanischer Künstler

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
38.	39. 23. 5.		831.	Lindemann Trommel erbittet Freiexemplare.
40.	41. 1. 6.	—	—	c.o. Substituirung der Herren pp. u. Dessen über Feuerspritze einen illüstr. Katalog.
42.	43. 1. 6.		856.	Beschluß der Mitglieder wegen des illüstrirten Katalogs.
	45. 4. 6.		861.	Dietze erbittet Anmeldeformulare pp.
	46. 7. 6.		871.	Graf Reichenbach Belegexemplare.
	47. 8. 6.		879.	Krell erbittet Programm u. Anmeldeformulare.
	48. 8. 6.		876.	Petri Desgl. u. Freiexemplare
	49. 8. 6.		883.	Jeanne Baude desgl.
	50. 7. 6.		891.	Hinze erbittet Prospect.
51.	52. 10. 6.		897.	Ref. bat. einen Aufbietung des Aufnahme Verpflichtungs.
	53. 9. 6.		902.	Protocoll der Commissions Gesellschaft. über Feuerspritze des ill. Katalogs zu besänden sei.
	54. 12. 6.		934.	Graeb nimmt die Wahl zum Mitgliede der Ausstellungs-Commission an.
	55. 18. 6.		957.	Kunstverein Hamburg notificirt Absendung einer Kiste Gemälde.
56.	57. 19. 6.		967.	Protocoll der Ausstellungs-Commission betr. Herstellung des illüstr. Katalogs.
	58. 21. 6.		968.	Schaeuder & Dietrich erbitten eine Empfehlung der Hamburger Presse zur Besprechung wegen des Katalogs.
	59. 21. 6.		974.	Stein notificirt Absendung des Ohmann'schen Gemäldes.
	60. 20. 6.		976.	Cohen erbittet Ausstellungsprogramm und Anmeldungsformulare.
61.	62. 28. 5.		876/981	Momme empfiehlt sein Architekturgeschäft.
63.	64. 8. 6.		894/982	Aachen-Münchener Feuer-Versicherungs-Gesellschaft offerirt Theilnahme an Feuerspritzen-Concurrenz.
	65. 7. 6.		899/983	Kocmec erbittet Freiexemplare.
	66. 14. 6.		985.	Minister genehmigt Rückgabe des Gemäldes von Plassan-Pelleau nach Wien.
	67. 21. 6.		993.	Cornelius erbittet Programm und Anmeldungsformulare.
	68. 19. 6.		994.	Ernst notificirt Absendung eines Bildes des Grafen Reichenbach
	69. 24. 6.		1019.	Dietze meldet Absendung eines Bildes.
	70. 24. 6.		1020.	Henningen Desgl.
	71. 24. 6.		1021.	Schmidt erbittet Programm und Anmeldungsformulare.
	72. 24. 6.		1022.	Wirth Desgl.
73.	81. 26. 6.		1041.	Prof. Eybel empfiehlt Hr. Hr. Architekten Schneider. —
	82. 21. 6.		989.	Gentz theilt mit, daß die Katalog-Commission ihre Beschlüsse dem Inspector übergeben werden könne.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
83. 84.	7. 6.	—	—	Betreff Uebertragung der Ausstellungsgeschäfte in Rom an Mayer.
85.	19. 6.		967.	Protocoll der Ausstellungs-Commission
86.	21. 6.		996.	c.o. Betreff Anweisung einer Vorschußrate.
87.	22. 6.		997.	c.o. " " einer Vorschußrate an Heinecke.
88/89.	29. 6.		1057.	c.o. Schreiben an Verein bad. Künstler wegen Aufnahme der Mitglieder zur Jury.
90.	30. 6.		1065.	Schwarz bittet um Uebertragung des Kassirergeschäfts.
91.	1. 7.		1078.	Brief betreff der Wahl der Ausstellungs-Commission.
92. 93.	"		1083.	Stolle bittet um Uebertragung des Kassirergeschäfts.
94.	3. 7.		1100.	Raschdorff bittet um Aufschub zur Einlieferung.
95.	5. 7.		1103.	Stade bittet um Programme.
96/97.	7. 7.		1117.	Berg v. v. Holten liefern Bekanntmachung betr. des illüstrirten Katalogs.
98.	8. 7.		1127.	Schnorr um Invalidendank um Publikation.
99.	9. 7.		1141.	Sommer erbittet Programm und Anmeldungsformulare.
100.	10. 7.		1154.	Simon bittet um Uebertragung des Verlags der Katalogs.
101/102.	3. 7.	ex. 1791.	1162.	Minister weist 1. Vorschußrate an.
103. 105.	17. 7.	—	—	Vertrag mit der Verlags-Kunsthandlung Meuster.
106. 107.	18. 6.		1167.	Berg v. d. Holten bitten um Uebertragung des Katalogs.
108.	12. 7.		1169.	v. Kamecke sendet Zeichnungen für den illüstrirten Katalog.
109.	11. 7.		1171.	Krell bittet um Uebertragung von Arbeiten bei Anfertig. des Katalogs.
110.	14. 7.		1175.	Kühling & Fleischel senden Zeichnungen für den illüstrirten Katalog.
111/2.	15. 6.		1177.	von Werner beantragt Unterstützung eines Gemäldes aus der Ausstellung zu erwerben.
113.	14. 7.		1179.	Hertz in Venedig bittet Programm und Anmeldungsformulare.
114.	13. 7.		1188.	Schirmer bittet für Degregger Fürsprich.
115.	16. 7.		1190.	Rathgen erbittet Mittheilung der Anmeldungstermine.
116/117.	16. 7.		1203.	Kraus sendet Zeichnung für den Katalog.
118.	18. 7.		1204.	Schubarth Desgl.
119.	"		1205.	Sommer Do.
120.	16. 7.		1206.	Petersen Do.
121.	21. 7.		1207.	Herpel Do.
122.	14. 7.		1208.	Menzel Do.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
123.	124. 17 7.		1209.	Defregger bittet um Rückgabe seines Bildes [illegible] zu dürfen.
	125. 16. 7.		1211.	Jannoni sendet Namensverzeichniss.
	126. 20. 7.		1212.	Nordenberg,
	127. "		1213.	Carl Rohn
	128. "		1214.	Hallmorgen } sendet Zeichnungen für den Katalog.
	129. "		1215.	Nordenberg
	130. 21. 7.		1224.	c.c. 20 Zeichnungen u. Selbstbildniss Becker.
	131. 20. 7.		1225.	Ed Hagen
	132. 21. 7.		1226.	Gräbner.
	133. "		1227.	Roderk.
	134. 22. 7.		1232.	Amberg.
	135. "		1233.	Spangenberg,
	136. 23. 7.		1234.	Paulsen } sendet Zeichnungen für den Katalog.
	137. "		1235.	Begas.
	138. 24. 7.		1236.	Lütteroth.
	139. "		1237.	Rau
	140. 22. 7.		1238.	Friedrichsen.
	141. 22. 7.		1242.	Verein Berl. Künstler bittet die ihm zum gewalthen Jury Mitglieder mit.
	142. 24. 7.		1254.	Koken
	143. "		1255.	Rohde
	144. "		1256.	Hübner
	145. "		1257.	Voike
	146. 23. 7.		1258.	Metzner
	147. 24. 7.		1259.	Wilberg } sendet Zeichnungen für den Katalog.
	148. 26. 7.		1270.	Nicolet
	149. 26 7.		1271.	Borgmann
	150. "		1272.	Schimmer
	151. "		1273.	Cola
	152. "		1274.	Hoffmeister
	153. "		1275.	Pondrmann

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
	154. 26. 7.		1276.	v. Ravenstein
	155. 23. 7.		1277.	Brachl
	156. 26. 7.		1278.	Marggraff
	157. 25. 7		1279.	Willroider.
	158. 26. 7.		1281.	Pickel
	159. 27. 7.		1282.	Knaus } sendet Zeichnungen für den Katalog.
	160. 27 7.		1283.	Bokelmann
	161. 26. 7.		1284.	Fahrbach.
	162. 26 "		1285.	Hummel
	163. "		1286.	Hermeyer
	164. 28. 7.		1287.	Wessler
	165. 25. 7.		1293.	Akademie zu Düsseldorf sendet Bemerkungen zum Gemäldeverz.
	166. 27 7.		1297.	Douzette
	167. "		1298.	Bartels
	168. "		1299.	Leibner
	169. "		1300.	Amberg
	170. "		1301.	Karow. } sendet Zeichnungen für den illustrirten Katalog.
	171. 28. 7.		1302.	Friedländer
	172. "		1303.	Hammer
	173. "		1304.	Lapiesg.
	174. "		1305.	Conrad.
	175. 31. 7.	2.VIII.1871.	1312.	Minister beauftragt die neuen Beirat gewählte Ausstellungskommission.
	176. 28. 7.		1318.	Meisner
	177. "		1319.	Engelhardt
	178. "		1320.	Günther
	179/180. "		1321.	Engelhardt
	181/2. "		1322.	Lamarar } sendet Zeichnungen für den illustrirten Katalog.
	183. "		1323.	Borckmann
	184. "		1324.	Ahrends.
	185. "		1325.	Zimmer

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.		
186	28. 7.	—	1327.	Rheinemann	
187	"		1328	Ebel	
188	28. 7.		1329.	Blaiche	
189	"		1330	Ockel	
190	29. 7		1331.	Fedderzen	
191	"		1326.	Wenglein.	} fundene Feder-zeichnungen für den illustrirten Katalog.
192	"		1332	Rhoenleber	
193	"		1333	Unger	
194	"		1334	Moritzyles	
195.	"		1335.	Weiss	
196	"		1336	Berninger	
197	"		1337	Bethge	
198	"		1338	Kahler	
199.	"		1339	Roth	
200			1340.	Uebergabe betr. Herausgabe eines illustrirten Katalogs.	
200a	28. " 7.		1346.	c.o. Schreiben an die Stadtgemeinde Saarbrücken, betr. Anbringung der Namen [illegible] Bilder zur Ausstellung.	
201.	30. 7.		1360.	Kretzschmer	}
202	29. 7.		1361.	Lins	
203.	30. 7.		1362	Pleugradt	
204.	29. 7		1363.	Wider	
205.	30. 7.		1364.	Delsner & Landsberg	
206.	"		1365	Dehners	
207	"		1366	Pape G. W.	} fundene Federzeichnungen für den illustrirten Katalog.
208	"		1367	Pape	
209.	"		1368	Meser	
210	"		1369	Jacob	
211.	"		1370	Junker	
212.	"		1371.	Kolitz	
213	"		1372	Bromeis	
214.	"		1373.	Scheurenberg	
215.	"		1374.	Schepp	

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.		
216.	29. 7.	—	1375.	Saar	} fundene Zeichnungen für den illustrirten Katalog.
217	"		1376.	Klein	
218.	"		1377	Hausmann	
219.	"		1378	Michael	
220.	"		1379	Tarchendorf.	
221.	31. 7.		1380	Febens	
222	31. " 7.		1381.	Meyer v. Bremen.	
223.	"		1382	Riemering	
224/6	"		1383.	Willig.	
227	"		1387.	Schaumann.	
228.	29. 7.		1385.	Linderum.	
229.	30. 7.		1387.	Brendel	
230.	—		1388.	Hallatz.	
231.	—		1389.	Bodenstein	
232	30. 7.		1390.	Seemann.	
233.	"		1391.	Schoenfeld	
234.	31. 7.		1392.	Dielitz	} fundene Zeichnungen für den illustrirten Katalog.
235.	30. 7.		1393.	Hennings	
236.	31. 7.		1394	Grünings	
237.	"		1395.	Weese	
238	"		1396.	Foerstering	
239.	"		1397.	Swarbina	
240	"		1398.	Schulz	
241.	"		1399	Bürtle	
242	"		1400	Friedrich	
243.	"		1401.	Bergmeier	
244.	"		1402	Bennewitz von Loepen	
245	"		1403.	Palm	
246	"		1404	Goebler	
247	"		1405	Bücker	
248.	"		1406	Schennis.	

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
249.	31. 7.	–	1407.	Tobias
250.	"	"	1408.	Ehrentraut
251.	"		1409.	Lubres
252.	"		1410.	Huth
253.	"		1411.	Eberlein
254.	"		1412.	Horbhaus
255.	"		1413.	Güterbock
256.	"		1418.	Wendling
257.	"		1419.	Hartmann
258.	2. 8.		1420.	Schneider
259.	"		1421.	Stuck
260.	"		1422.	Thurm
261.	"		1423.	Holder
262.	"		1424.	Reusch
263.	"		1425.	Herter
264.	"		1426.	Roner
265.	"		1427.	Faulbarh
266.	"		1428.	Andorff.
267.	"		1429.	Henseler
268.	"		1430.	Holtenberg
269.	"		1431.	Blume
270.	"		1432.	Knigge
271.	"		1433.	Loepler
272.	"		1434.	Beiter
273.	"		1435.	Bigner
274.	"		1436.	Hark
275.	3. 8.		1437.	Ahrends bittet um Besichtigung während der Ausstellung.
276.	" 7.		1438.	Bigner bittet Abzug seiner Zeichnungen zurückzusenden.
277.	29. 7.		1442.	Hildebrandt } sendet Zeichnungen für den illustrirten Katalog.
278.	2. 8.		1443.	Robinson }

} sendet Zeichnungen für den illustrirten Katalog.

5

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
279.	2 8.		1447.	Bernier } sendet Zeichnungen für den illustrirten Katalog.
280/1.	"		1445.	Pelker }
282.	3. 8.		1446.	Thurm bittet, seine Zeichnung mit Warnemünde zu bezeichnen.
283.	3 8.		1453.	Ernke bittet an seiner Statt den Hessner Franz zur Jury einzuladen.
284.	5. 8.		1455.	c.o. Einladung an die Mitglieder der Jury zur Constituirung.
285/6.	6. 8.		1460.	Roeling sendet Zeichnung für den illustrirten Katalog.
287/8.	7 8.		1466.	c.o. Betreff Veröffentlichung der Mitglieder der Jury
289.	"		1476.	c.o. Bricht, Dilthey zu den Passivgeschäften zu berufen.
290/1.	"		1492.	Schneider sendet Zeichnung für den illustrirten Katalog.
292.	15. 7.		1494.	Berg v. Holten Rechnung über verschiedene Drucksachen.
293.	13 8.		1511.	Maldin sendet Zeichnungen für den illustrirten Katalog.
294.	18 8.		1542.	Invalidendank liquidirt für Bekanntmachungen.
295.	"		1544.	dto. dsgl.
296.	16. 8.		1553.	Minister gestattet Dilthey Uebernahme der Passivgeschäfte
297–300.	26. 8.		1603.	c.o. Betreffs Absendung der Kataloge an die fremden Geschäftsträger.
301.	"		1607.	c.o. Betreffs Veröffentlichung des Beginns der Ausstellung.
302.	30. 8.	B. 2357.	1626.	Minister dankt für den Katalog.
303.	29. 8.		1637.	Viereck bittet um Besichtigung bei der Ausstellung.
304.	7 9.		1683.	Minister schickt noch einen illustrirten Katalog.
305. 306.	7/9.	9.	1656.	Schilling sucht bei von Hasselen'schen Bild mit Rücksicht belegen.
308.	7/9.	9.	1657.	Klug bittet um Loos der Ausstellungsleitung.
309. 310.	11	9.	1664.	Horn sendet neue Adresse.
311.	13/15	9.	1666.	c.o. Aufforderung an Künstler, die Zeichnungen zurückzusenden.
312.	18.	9. 2477. 2578.	1698.	Minister dankt für den illustrirten Katalog.
313. 314.	21.	9.	1687.	Künstler vermittelt Zeichnungen.
315.	21.	9.	1687.	Knuppli – Anzeige hierzu.
316. 317.	18.	9.	1694.	Besichtigung des von Hasselen'schen Bildes in Besitz der Künstlerin v. Hasselen.
318. 319.	27	9.	1729.	Künstler zieht 3000 M.
320.	29.	9.	1730.	c.o. Unterweiser Vorschuß von 6000 M. erbeten.
321. 323.	29.	9.	1743/61.	Empfangsbestätigung in Besitz Schilling v. von Hasselen.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
	324. 29.	9. 44. 672	1770.	Minister ersucht um Akten d. Kgl. Hofintendanz der Kunstgewerbeschule Carlsruhe Lilleck zur Ausstellung zugehen zu lassen.
325.	328. 5.	10.	1777.	Schubarth bittet um Rückgabe seiner Zeichnungen — Zeichnungen werden ermittelt.
329.	330. 7.	10.	1790.	Schuster wegen Diverser Zeichnungen.
331.	332. 9.	10.	1806.	Schreiben wegen des von Hasselt'schen Bildes in Besitz Küpper z. v. Hasselt.
	333. 11.	10.	1829.	Winkler Vortrag betreffl. etliche Aufgaben.
	334. 12.	10.	1878/1890	ad betreffl. Prüfungen von Tabulagen.
	335. 13.	10.	1912.	ad betreffl. Anweisung der Remuneration für Mayer.
336.	337. 26.	10. 44. 838.	1914.	Minister – Anweisung eines restirenden Vorschusses von 6000 M.
	338. 2.	11.	1945.	Schuster – geht restirender 3000 M. ein.
	339. 6.	11.	1965.	Vorlegung der als unbestellbar zurückgekommenen Zeichnungen der Ulrike Laar.
	340. 9.	11.	2001.	Meyer erbittet Anweisung des ihm zugesicherten Remunerates für 600 M.
	341. —	—		Gemeinliste der Ausstellung Loosen.
	342. 6.	11.	1968.	Festcomitédank liquidirt für Druckkosten.
343.	344. 26.	11.	2040.	Meyer fragt an, ob er nicht als Mitglied der Ausstellung Zeichnungen gratis retour erhalte, oder absolut müsse.
	345. 24.	11.	2045.	Schaffrath erbittet Gemeinliste.
	346. 29.	11.	2062.	Kühne fragt an, ob No 20295 mit einem Gemälde gezogen werden soll.
347.	348. 29.	11.	2063. 2076	Hünten erbittet Rückgabe von Kunstbeilagen.
	349. 1.	12.	2071.	Kgl. gratis Beförderung der Rechnung von Schuster.
350 –	356. 2.	12.	2080.	Schuster legt Rechnung.
	357. 4.		2083.	Steinitz ad No. 2175. 2185. 2186 mit einem Gemälde gezogen werden.
	358. 10.	12.	2097.	Minister, daß er dem p. Meyer ad I. 1912 – 600 M. remittirt.
359 –	361. 11.	12.	2100.	betreffl. Remunerationen für die bei der Ausstellung beschäftigt gewesenen Künstler und akademischen Beamten.
	362. 24.	12.	2039.	Springer erbittet Mittheilungen über die Ausstellungen.
	364. 15.	12.	2075.	Winkler macht ad I 2039 die erbetenen Mittheilung.
	365. 16.	12.	2145.	Schuster – Übersendung [illegible] Quelle, d. No 7937 mit einem Gemälde gezogen worden.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
	366. 367. 17.	12.	2146.	Zeichnungen bescheinigt sich, daß sie seine Bildung nicht erhalten.
	368. 369. 18.	12.	2169.	Minister – Anweisung der Remunerationen ad I. 2100.
	370. 19.	12.	2175.	Meyer erinnert an seine Remuneration.
	371. 22.	,	2181.	Meyer erinnert nochmals.
	372. 373.	Dezember	2184 2119.	Ulrike Elsen Lebedan bescheinigt sich über Winkler.
		1881.		
	376. Lgr.	1.	37.	Beschluß der Kunstcommission.
	377.		38.	dsgl.
	378. 10.	1.	41/90.	ad Rechnungen der Ausstellung über 500 M.
	379. 21.	1.	95.	ad. Vorlegung gewünschter Anweisung des Schuster zur Anweisung der Abrechnung.
	380. 8.	2.	187.	betreffl. Quittung einer restirenden Vorschusses von 1600 M.
	381. 10.	2.	194.	Vorlegung wie bei Stück 379.
	382. 4.	8	2.	204. Schuster legt nochmals Rechnung.
	385. 21.	2. 44. 361.	297.	Minister ad I. 187. – Anweisung der 3. Vorschüsse.
	386. 387. 2.	3.	338.	betreffl. Auszahlung des Vorschusses an Schuster.
	388. 3	3. 371.	379.	Minister erinnert an Einreichung der Ausstellungsrechnung.
	389/90. 3.	3.	385.	Herzog erbittet Nachricht, ob No 12135 mit einem Gemälde gezogen.
	391. 10.	3.	386.	Geldmacher erbittet Gemeinliste.
	392.		390.	ad betreffl. Postanweisung der Ausstellungs-Commission.
	394. 4.	12. 3.	392.	Schmidt, ob No. 4335 mit einem Gemälde gezogen.
	395. 400.		418.	ad betreffl. Rechnungslegung über Einnahmen u. Kosten der Ausstellung 1880.
	401. 11.	3.	432.	ad. Protocoll der Comm. Commission für die Ausstellung.
	402. 405. 16.	3.	574.	Winkler – Ausstellungsbericht.
	406. 407. 2.	4	532.	Simmond, ob No. 5075 mit einem Gemälde gezogen.
	408 412 15.	4. 44. 720.	661.	Minister verlangt anderweite Verrechnung der Einnahmen u. Ausgaben.
	413. 414. 8.	5. 44. 1197.	803.	Minister – Anweisung der Einnahmen u. Ausgaben der Ausstellung
	415. 11.	5	804.	ad Quittung über die zur Kasse gezahlten Einnahmen.
	416. 17.	7.	1183.	Ulr. Laar – Rückgabe ihrer Zeichnung.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	
417.	7.5.81.	1	792.	Heinrich Lipnidski resp. 14 M. 50 Pf. für eine Postsparcarte.

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.	

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

Akta betr. Ausstellungen 1880.

I. 140. pr. 24/II 80

8

werden zur ferneweiten Beschlußfassung
ob in diesem Jahre
eine große akademische Kunstausstellung
stattfinden soll,
ganz gehorsamst vorgelegt.

Berlin, den 23ten Januar 1880.

Stuppel.

I.

1. Laut Amtsblatt vom 11ten Febr. d.J. ist eine Ausstellung während der Zeit vom 29ten August bis zum 31ten Oktober incl. 1880 beschlossen.
2. Referatus:

An
den Königlichen Staats- und Minister der geistlichen pp. Angelegenheiten
Herrn von Puttkamer
Exzellenz

Betrifft.
die Veranstaltung einer großen akademischen Kunstausstellung im Jahre 1880.

Berlin, den 12ten Februar 1880.

29 Aug. 12/2 80

Ew. Exzellenz
erlauben wir uns nun gehorsamst

Blatt.	Datum.	Nro. fremde.	Nro. diesseitige.

Genehmigung zur Veranstaltung einer
freien akademischen Kunstausstellung für den Zeitraum vom
29. des August bis incl. 31 Oktober d. J.
gefälligst zu bitten.

Der Senat
Sektion für die bildenden Künste.

Hr.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal
Angelegenheiten.

Cr. 27/2 80.

Berlin, den 23 Februar 1880.

U 1347.

9

2

U. No. 399. U III

Auf den gefälligen Bericht vom 12. d. Mts. – I 140 –, betreffend die Genehmigung zur Veranstaltung einer freien akademischen Kunstausstellung während des Zeitraums vom 29. August d. Js. bis incl. 31 Oktober d. Js.

Gutbier

Dr.

1. die Mittheilung ist in der gestr. Senatssitzung erfolgt.
2. Zu den Akten.
B. 25. 3. 80.
Zöllner.

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Sektion für die bildenden
Künste

hierselbst.

Blatt.	Datum.	Pro. Fremde.	diesseitige.

10

Königliche Akademie der Künste.

Programm

für die

große akademische Kunst-Ausstellung von Werken lebender Künstler des In- und Auslandes.

1880.

§. 1. Die Kunst-Ausstellung findet im provisorischen Ausstellungs-Gebäude auf dem Cantian-Platz statt. Dieselbe wird eröffnet am Sonntag den 29. August und geschlossen am Sonntag den 31. Oktober d. J.

§. 2. Nur die von den Künstlern selbst oder in deren Auftrag eingesandten Werke werden zur Ausstellung zugelassen; ausgeschlossen sind: Werke, welche schon einmal in der Akademie ausgestellt waren, Studien, anonyme Arbeiten und Kopien, letztere mit alleiniger Ausnahme der Zeichnungen für den Kupferstich.

§. 3. Jeder Künstler darf nicht mehr als drei Werke derselben Gattung zur Ausstellung bringen, cyklische Darstellungen machen jedoch eine Ausnahme von dieser Bestimmung. Mehrere Kunstwerke können nur dann unter einer Nummer zusammengefaßt werden, wenn sie in einem gemeinschaftlichen Rahmen befindlich sind.

§. 4. Vor Schluß der Ausstellung kann Niemand einen Gegenstand zurück erhalten.

§. 5. Ueber die Aufnahme der zur Ausstellung eingehenden Kunstwerke entscheidet eine Jury.

§. 6. Werke, deren Ausstellung durch Beschluß der Jury abgelehnt ist, werden, falls mit Ablauf von 14 Tagen nach erfolgter Benachrichtigung des Einsenders von der Nichtzulassung keine Verfügung eingetroffen ist, auf Gefahr und Kosten des Einsenders zurückgeschickt.

§. 7. Eine besondere Kommission besorgt die Aufstellung der Kunstwerke. Reklamationen gegen die Aufstellung sind schriftlich binnen 8 Tagen nach der Eröffnung zunächst an den Vorsitzenden der Ausstellungs-Kommission zu richten, Beschwerden gegen die letztere aber bei dem Senat anzubringen, welcher darüber endgültig entscheidet.

§. 8. Die auszustellenden Kunstwerke sind vom 1. Juli an (nicht früher) bis zum 31. Juli incl. in den Stunden von 9 Uhr Morgens bis 6 Uhr Abends gegen Empfangschein im Ausstellungs-Gebäude abzuliefern.

Der angegebene Einlieferungstermin muß unabänderlich eingehalten werden, da später eingehende Kunstwerke keine Aufnahme finden können. Einer vorhergehenden Anmeldung bedarf es nicht. Auswärtigen Einsendern von Kunstwerken werden die Herren Phaland und Dietrich, Oranienburgerstraße Nr. 13, hierselbst als Spediteure empfohlen.

§. 9. Jedes einzelne der eingesandten Kunstwerke ist, um aufgenommen zu werden, mit dem Namen und Vornamen (resp. Titel) des Künstlers, dessen Wohnort und mit der Angabe des Gegenstandes der Darstellung deutlich zu bezeichnen, bei Gemälden und Zeichnungen auf der Rückseite, bei plastischen Werken an einer angemessenen, sichtbaren Stelle.

§. 10. Jedes eingehende Kunstwerk muß ferner mit einer Anzeige begleitet werden, welche außer den im §. 9 bezeichneten Angaben zugleich den Vermerk enthält, ob und für welchen Preis das Kunstwerk verkäuflich ist. Einheimische Künstler müssen diese Anzeigen in zwei gleichlautenden Exemplaren einreichen, von denen das eine Exemplar, mit dem Stempel der Akademie versehen, als

Nr.	Datum.	No. fremde.	No. einheimische.

Empfangsbescheinigung zurückgegeben wird, das andere aber für die Anfertigung des Katalogs dient.

Formulare zu diesen Anzeigen sind von allen deutschen Kunst-Akademien unentgeltlich zu beziehen.

§. 11. Das Auspacken und Verpacken der Kunstgegenstände erfolgt in Gegenwart der von der Königlichen Akademie hierzu bestellten Organe.

§. 12. Die Königliche Akademie versichert die zur Ausstellung übersandten und von ihrer Jury angenommenen Gegenstände in dem Ausstellungslokal gegen Feuerschaden; sie wird in jeder Beziehung die größte Sorgfalt walten lassen, übernimmt aber keinerlei Haftung für Beschädigungen anderer Art. Zum Zweck der Versicherungen gegen Feuersgefahr ist es erforderlich, auch den Werth der nicht verkäuflichen Kunstwerke anzugeben.

§. 13. Die Kunstwerke sind einzeln in einer dazu angepaßten Kiste von starkem Holz zu verpacken. Die Befestigung der Bilder in den Kisten und der Deckel hat ausschließlich durch Schrauben zu geschehen.

§. 14. Transporthosten her und zurück übernimmt die Akademie für Werke ihrer Mitglieder und derjenigen Künstler, die auf früheren Ausstellungen der Akademie eine goldene Medaille erworben haben; Kunstwerke von bedeutendem Gewicht und aus der Ferne dürfen auch von diesen nur nach vorgängiger Anfrage und mit Genehmigung der Akademie auf Rechnung der letzteren eingesandt werden. Post- und Eilgutsendungen werden nur frankirt angenommen. **Alle anderen Einsender haben die Kosten des Her- und Rücktransportes selbst zu tragen.**

§. 15. Der Verkauf der ausgestellten Kunstwerke wird auf Wunsch durch das Büreau der Ausstellungs-Kommission unter den daselbst zu erfahrenden Bedingungen vermittelt werden.

§. 16. Etwaige Reklamationen, welcher Art sie sein mögen, müssen binnen 6 Wochen nach Schluß der Ausstellung beim Senat der Königlichen Akademie der Künste eingereicht werden.

§. 17. Alle Mittheilungen resp. Anfragen in Betreff der Ausstellung sind bis zum 1. Juli d. J. an das Büreau der Königlichen Akademie der Künste, Universitätsstraße No. 6, N.W., von da ab an das Büreau der Ausstellungs-Kommission, Cantianplatz (N.), zu richten.

Berlin, den 23. März 1880.

Der Senat der Königlichen Akademie der Künste.
Hitzig.

Druck von C. Berg & v. Holten, Berlin C.

4

Formular

für die Anzeige, mit der die zur akademischen Ausstellung von 188 in Berlin eingehenden Kunstwerke zu begleiten sind.

NB. Einheimische Künstler müssen diese Anzeige in zwei gleichlautenden Exemplaren einreichen.

Vor- und Zuname des Künstlers.	
Titel und amtliche Stellung.	
Wohnort und Wohnung.	

Gegenstand der einzelnen Kunstwerke.	Preis der verkäuflichen.	Versicherungs-Werth der unverkäuflichen.

Für auswärtige Einsender: Angabe des Ortes, wohin die Kunstwerke nach Schluß der Ausstellung zurückzusenden sind, nebst Adresse.	
Die Angabe des Besitzers der einzelnen Kunstwerke ist, falls es gewünscht wird, gestattet.	

Druck von C. Berg & v. Holten, Berlin, Neue Grünstr. 38.

Lfdt.	Datum.	No. Fremde.	No. Einheimische.

Formular

für die Anzeige, mit der die zur akademischen Ausstellung von 188 in Berlin eingehenden architektonischen Entwürfe zu begleiten sind.

NB. Einheimische Künstler müssen diese Anzeige in zwei gleichlautenden Exemplaren einreichen.

Vor- und Zuname des Künstlers.	
Titel und amtliche Stellung.	
Wohnort und Wohnung.	
Gegenstand des Entwurfs.	
Entstehung des Entwurfs, namentlich ob derselbe für die Ausführung bestimmt wurde, oder als Konkurrenz-Arbeit gedient hat.	
Oertlichkeit und allgemeine Disposition desselben.	
Styl und Material.	
Angabe, ob der Entwurf ausgeführt wurde, und mit welchen Kosten.	
Für auswärtige Einsender: Angabe des Ortes, wohin die Zeichnungen nach Schluß der Ausstellung zurückzusenden sind, nebst Adresse.	
Versicherungswerth der Zeichnungen.	

Druck von C. Berg & v. Holten, Berlin C

Blatt.	Datum.	No. fremde.	No. diesseitige.

Berlin d. 30/3 1880.

13

6

I. 510.

Ab 1 sb
30/3
mit 1 Anl

Der Vorstand ist erbötig eine Lehrerversammlung, die vorzugsweise ganz kleine akademische Lehrerbildung betreffend, mit dem Ersuchen, die Publikation veranlassen zu wollen

1. der deutschen Reichs-, ergl. sprachigen,
2. die Preußische Provinz,
3. die National-,
4. die „Post",
5. die Preußische Provinz, d.
6. „ städtischen Volksschulen

Provinz

gefl. zu veranlassen.

Die Briefstatistik wird nachfolgt monatlich.

Der Vorsitzende.

An

die Kommission. Exzi.

stitiond. Pupalistenverein

Nr.	Datum.	Pro. Fremde.	diesseitige.

14

7

Verlagsanstalt.

Die grosse akademische Verlagsanstalt von Walter Lehmann & Reinhard in Berlin wird in diesem Jahre am Sonntag d. 29 August in den Räumen des gräflich Redernschen Palais auf dem Pariser Platze feierlich eröffnet.

Programme, welche die näheren Bestimmungen enthalten, können bei allen deutschen Buch-Akademien in Empfang genommen werden.

Berlin d. 30 März 1880.

Der Senat der Königl. Akademie der Künste.

Fleischer Jr.

	Datum.	Irende.	Gemeldige.

Lissa i. P. 30/3 1880.

I 511.

8

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich auf Ihre gefällige Anfrage vom 26. d. Mts. ergebenst zu benachrichtigen, daß ich die Ihnen gehörige Parzelle Kartoffelland an Sonntag, den 28. d. Mts. Nachmittags 2 Uhr meistbietend verkaufen werde, daß ich Ihnen bis dahin Bedingungen zugehen lassen werde.

Hochachtungsvoll

Ew. Hochwohlgeboren

ergebenster

Dr.

M. 30/3.

Herrn

K. L. Steinbach

Hochwohlgeboren

Lissa i. P.

Nr.	Datum.	Inseln.	Einnahme.

I. 578.

10

9

Lieber Herr Professor!

Ich bin so frei, Sie zu ersuchen, der k. k. Kunst-Akademie

in Wien . . . . 20 Exemplare Ihrer Radirung

gefl. zu übersenden:

"	"	Düsseldorf	20	40
"	"	Königsberg	20	40
"	"	Cassel	10	20
"	"	Dresden	20	40
"	"	München	20	40
"	k. Kunstschule	Stuttgart	15	30
"	Großh. "	Carlsruhe	15	30
"	"	Weimar	20	40
"	Städel'sche	Institut zu Frankfurt a/M.	20	40
"	Verein Lieb. Künstler (a. a.			
"	K. Preuß. Kunstfreund)		20	40
		Rest	10	20

fact. 1/4.

B. 1. 4. 80.

1807. 17

Nr. 24/5. 87. Litra C. 33.

An das vorgesetzliche Sekretariat

der königl. Akademie d. bild. Künste

Berlin.

Unterzeichneter erlaubt sich hiemit beiliegende Formulare einzusenden und bittet, falls noch irgend welche Bedingungen zu erfüllen wären, um gütige Mittheilung derselben.

Eines verehrlichen königl. Sekretariats

München, 17 April, 1887. ergebenster

Adolf Wilhelm Schmidt

Herr Jakob Schwarzfischer wollte gef.
dem p. Pichler den Empfang der Anzeigen,
welche seine vorläufig zu restituiren sind,
bestätigen u. denselben mit der Restitution
§ 8 des Vergleichs einhalten.

B. 24.5.10.

Herr Eg. Bauernfeind
ist noch nicht gest. Besch.
[illegible] d. M., für eingegangen
vom 24 d. M., angehängt,
dass die beiden Anlagen,
Besitz zu dem angemeldeten
Mühl & Jacob für
rechtlich einig eingegangen
sind. Weitere Nachrichten
sind nicht da vorhanden, und

Br. 24/5 80. 1817.

d. Br. m. der Königl. Akademie d. Künste betr. Verwendung für gesellschaftliche Unterhaltungszwecke ergebenst zu überlassen.

Berlin den 28 Mai 1880.

Grillmar.

An den Curator der Königlichen Akademie der Künste.

Indem ich ergebenst anheim stelle, mir gefälligst gefl. Veranlassung zu treffen, daß der gewünschten Verwendung des fernerweiten Restes der Allerhöchsten Dotation pro 1880 keine Bedenken entgegenstehen und Letztere mir demnächst gefl. Anzeige davon machen wollen, bemerke ich ergebenst, daß nach §3 des Statuts nicht mehr als drei Monate Unterbrechung für Ausstellung gestattet werden dürfen. — Ueberlasse es Ihnen, die nöthigen Einleitungen zu veranlassen, bemerke ich nur noch, daß es mir wünschenswerth erscheint, wenn es möglich wäre, die Ausstellungsräume während der Zeit der Ausstellung nicht zu benutzen, damit man Reparaturen, die speciell für die

Ausstellung ausgefertigt
werden können, ausgenommen
werden können? – Minuten

I) Zwei Schüler in Aquarell, (Tuschmanier)
9,60 br. 9,50 h. nach der Natur gezeichnet.
Gartenansicht – (2 Blatt Wasserfarben)
1 Blatt Bauernhaus Allgemeines Interesse.

II) Zwei Schüler Bauernhaus:
Gruppe Vorderseite – Vacuumkissen:
1,47 br. 0,37 h. 1) Farbige Federzeichnung mit Tuschschatten
1,58 br. 0,58 h. 2) Gruppe Vacuumkissen mit Schnürschuhen
und Ansicht unter I genannten Gegenstände.
0,40 br. 0,50 h. 3) Farbige Detail einer Bauernstube Tellerbrett

III) Zwei Schüler eines Bauernhauses in einem
0,56. 0,25 h. Querschnitt mit Hofansicht, Federzeichnung farbig
Hofansicht.

IV) in einem öffentlichen Lokal zu hängen
(Die Ausstellung dieser No IV auf Wunsch Comité)
1 Vorderansicht, Bauernhaus
1 Hinteransicht
1 Seitenansicht } ohne Bauernhaus.
2 Querschnitte.
3 Grundrisse.
mir mitzuteilen zu wollen, ob ich mein Projekt in
allen Stücken beibehalten oder ob eine der Änderung der
Grundrisse, Querschnitte oder Schnitte der Räume? –

Ich würde gern in gruppe
Skizze ausgestellt sein, wenn
ich in Betracht dieses Ausgangspunktes
deren Fortsetzung in Betracht
(entsprechend)
meinem Belieben ausführen
dürfte, die dann Interesse,
vielleicht in Betracht, dass
Fachleuten aufgefallen würden.
Indem ich Ihnen gefälligen
Antwort entgegensehe, bin
ich mit der ausgezeichneten

1979. Hochachtung Ihr ergebenster

Diese Bescheinigung ist nur dann gültig, wenn sie mit dem Stempel des Comité versehen ist. Es ist daher nicht zulässig, wenn sie ohne Stempel vorgezeigt wird. Es ist daher nicht zulässig, wenn sie ohne Stempel vorgezeigt wird.

A. Birt.
Architect.
19/6 80. 24/5 80 Hamburg, Hinter der Landwehr,
No 72 Parterre.

Vide!

P.S. Genügte für den Anmeldung
persönliches Erscheinen
genügen? v. O.

19 212

1673. Nr. 2054/80.

Statistische Übersicht

der

Comité der Königlichen Akademischen Kunstausstellung

zu

Berlin

ist ersucht mir die ganz ergebene Anfrage, ob an Ausländischen Künstlern sei, deren Arbeiten zur Ausstellung der Kunstausstellung eingesendet sind, in dem Falle bitte ich ergebenst, mich Aufklärung über Zahl und Name etc. die Einsendung der Arbeiten stattfindet, zu geben. Beifolgende Photographie stellt die Figur dar, welche ich einzusenden wünsche. Die in Gips abgegossene Figur stellt eine Elevation von der Größe ist beinahe Lebensgröße

Hochachtungsvoll

ganz ergebenst

N. C. Riis

Resp. d. 3/5 80 Nr. 2 ad

Resp. dem pp. Riis:

Ew. Wohlgeboren erhalten in Erwiderung auf Ihre gefällige Anfrage vom 24ten vor. M. hier ergebenst die Anzeige-Formulare für die Ausstellung beifolgend, sowie die Formulare für die in diesem Jahre stattfindende große akademische Kunstausstellung ergebenst übersandt.

Der 1. pt. Sekretair

B. 1. 5. 80.

Ad acta 23/6

Schreiben an den Architekten Hr. A. Bürt in Hamburg, Hinter der Landwehr 82 pt. 1.

Ew. Wohlgeboren wird auf Ihre Anfrage vom 24ten vor. Mts. hierdurch ergebenst mitgetheilt, daß sich die Königl. Akademie der Künste mit der Einsendung der fraglichen Arbeiten für die diesjährige Große Kunstausstellung einverstanden, ~~diejenigen, welche in dem Eingange~~ in Ihrem Eingange angezeigten Arbeiten speziell anzumelden

Arbeiten ein verschlossener Brief [illegible] daß für die Anmeldung dieser speziellen Arbeiten ein Formular vorgeschrieben. Dabei wenden jedoch Ew. Wohlgeboren darauf aufmerksam gemacht, daß über die Aufnahme oder zur Ausstellung eingesandten Kunstwerke eine selbstständige Jury zu entscheiden hat.

B. 22. 6. 80.

Der erste ständige Sekretair

Zöllner.

20

Cr. 28/5 80. 23

An den Herrn Vorsteher der Königl. Akademie der Künste

I. 827. 37

Berlin den 24 Mai 1880.

Ergebenst

Richard Ekmann

Bildhauer

Brandenburgstr. 64.

I. 912. Kgl. Pr. 11/6 80.

Der Ausstellungs-Commissarius des Vereins Herr Ekmann hierselbst hat für die hier ausgestellte Arbeit "Die Ausgrabung einer Amphore bei Pompeji" (Gemälde-Cabinet No. 114) eine Medaille 3ter Classe erhalten.

Berlin den 27. Mai 1880.

Der Vorsitzende der Ausstellungs-Commission.

Professor Eggert

Hochwohlgeboren

zur gefälligen weiteren Veranlassung ergebenst vorgelegt.

Berlin den 24 Mai 1880.

Gillmeister

Ganz ergebenst

Richard Ekmann

Brandenburgstr. 64.

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich ergebenst anzuzeigen, daß ich meine z. Zeit im Raue befindliche Arbeit, in Bezugnahme auf §14 des Programms für die große akademische Kunst-Ausstellung auf Kosten der Akademie der Künste hierher transportiren lassen darf.

Die betr. Arbeit, lebensgroße Gruppe in Gyps, hat im Gewicht nun 479 Kilo.

Nr. 1416

2.

Schreiben des Lehrlings Hansen
Reichard Ohmann betreffend:

Der Lehrlingsvater wird in Kenntnißsetzung
davon, daß sein Sohn aus dem Amt der Lehr. Abtheilung
der Künste freiwillig ausgetreten
sei, und daß derselbe für sich in Rom ausge-
führte Arbeit, welche Er zur Beurtheilung
Kunstmäßigkeit Stellung eingesandten Beurtheilungen,
gleichen Inhaltes übereinstimmt mit der
Meinungsäußerung, daß Sie sich wegen der
Lehrlosschreibung des pp. in Rom weiteren
Anordnungen mit dem Architekten C. Stein
in Rom (via S. Andrea delle Fratte
38a), in Verbindung setzen, welcher
Freund des Amts-Vorstehers der Künstler-Commission
des Amts mit dem Vorsteher der in
Rom und eingesandten Kunstwerke
betraut ist

B. 12.6.80

Der erste Sekretair

Jr.

Ausstellung

1831.

Hz. 25/50.

Hochgeehrtester Herr.

Im Programm gemäß erlaube ich mir
gehorsamst anzufragen: ob mir das fertig
gewordene Gemälde, wie es bereits schon gethan,
durch Wolff aus die Geschäfte des Kgl.
Akademie hier besorgt.
Das eingesandte Bild mißt 1 M. 80
bei 2.35 mit Rahmen.
Das Gemälde Bild, das ich gerne mit aus-
stellen würde, befindet sich in Berlin in Privat-
besitz, d. würde ich den Transport daraus an-
ordnen.

Hochachtungsvoll

Russ

1

Bo. m. der Ausstellungs Commission
zur Journal zur gefälligen
Kenntnißnahme ergebenst
übersandt.

Berlin den 28 Mai 1880.

I 980.

Zöllner.

Fr. 27/5 80.

Die Ausstellungs Commission ist damit einverstanden
daß Hr. H. Brennus sein Gemälde transportfrei
hierher, resp. bis zum Speicher in
Hr. Carlo Stein, Via S. Andrea delle Fratte 38
zu senden.

Berlin 19/6 80

39

25

Sehr dringend würde ich Sie, Hochgeehrtester
Herr, ersuchen Sich den Bilder gütigst
ansehen zu wollen, so weit Platz,
sich deshalb unter einander i. Licht setzen
lassen) als auch die Räumlichkeiten betrifft.

Genehmigen Sie, Hochgeehrtester Herr,
Ihrer Dienst aufgezeichnetsten Hochachtung,

Rom, am 23 Mai 1880.

Gehorsamst ergebenst

Wilhelm Brennus

Prof. i. Mitgl. der Röm Akademie
der bild. Künste zu S. Luca.

Exh. Abschrift aus dem Protokoll vom 1. Juni 1880

(Kunst-Verein für die Rheinlande etc.)

1.-8.

9. Die Versammlung schreitet sodann zur Wahl der Jury, welche über die Zulassung der zur diesjährigen Ausstellung eingesandten Kunstwerke zu entscheiden hat, und wird beschlossen, dass sich in einer jeden der

a, aus dem Vorstand 2 Maler, 1 Bildhauer, 1 Vorsitzender,

b, aus der akademischen Abtheilung der Düsseldorfer 2 Maler, 1 Bildhauer, 1 vorsitzender und ausserdem 2 Vorsitzenden,

c, aus dem Verein Berliner Künstler zur Unterstützung seiner hülfsbedürftigen Mitglieder 2 Maler und 2 Bildhauer genannte Juroren sollen.

Gewählt werden mittelst Kugeln, zufällig als Mitglieder der Jury die Herren Professoren Ende, Knaus, Schreder und Wolff, sowie als Ersatzmann Herr Prof. Becker.

Die gewählten Herren sind benachrichtigt,

bis

Anlage

Nr. 23/6

9

Correspondenz:

Herr Hofmaler Hildebrandt wird ersucht, die Adresse des Herrn Wilhelm Hildebrandt, welche in der Ausstellungs-Commission des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen vorhanden ist, dem unterzeichneten Vorstande gefälligst mitzutheilen.

Der Vorstand des Vereins Berliner Künstler zur Unterstützung seiner hülfsbedürftigen Mitglieder hat die Absicht, für die diesjährige Frühjahrs-Ausstellung bestimmte Gemälde zu versichern. Dabei wenden die ergebenst, sich gefälligst mit Angabe des Gemäldes der Abtheilung des Agentur-Geschäfts [illegible] in Rom, Via S. Andrea delle Fratte, [illegible] wenden zu wollen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

der erste st. Vorsitzende

B. 22. 6. 80.

Hillmer.

41

bis zum Schluss und erklären, dass sie die Wahl annehmen.

Hierauf erfolgt die Wahl der Mitglieder der Commission für Herstellung und Revision der Lehrbücher (Lesen-Lehre-Commission).

Gewählt werden durch Acclamation 2 Maler, 1 Bildhauer und 1 Baumeister.

Hierauf werden durch Abstimmung dieselben Mitglieder mit Ausnahme des Herrn Schrader, Eybel, Wolff und Handel, welche ausdrücklich die Wahl annehmen.

Gleichzeitig wird beschlossen, dass auch in dieser Commission durch einen von der abgehenden Mitglieder-Versammlung auf eine Liste zu setzenden Vorschlag unter Zugrundelegung des Gesetzes vom 26. Mai 1879 ein Obmann gewählt werden.

Betreffend die von der Commission der oberen Mitglieder-Versammlung vorgelegten Vorschläge betreffend die Herstellung eines illustrirten Lesebuches für die Fortbildungs-Schulen

Nr. 1 dieser Vorschläge wird genehmigt. Absatz 2 wird beschlossen, dass der Herausgeber des illustrirten Lesebuches ausser dem Betrag von 6000 M.,

(rcl.)

welchen als Entschädigung für die Mehr-Leistungen für gestellt sei, bei der Akademie und dem Verleger während der letzt vorausgegangenen Commissions-Sitzungen thatsächlich geleistet worden, noch einen bestimmten Prozentsatz von dem Reingewinn bei Absatz des illustrirten Lesebuches zu entrichten habe. Absatz 3 soll auf weiteren Vorschlag und nach Verhandlungen mit dem Commissions-Verleger verbessert bleiben, ob es sich empfehle, bezüglich eines illustrirten Lesebuches (nicht auf existirenden einen zweiten einfachen Lesebuch in der bisher gebräuchlichen Form) Herausgaben, und wurden die Herren Eybel und Wredow zu Commissaren der Versammlung gewählt, um in Gemeinschaft mit der Mitglieder-Versammlung gewählten Commissaren bei dem Verleger vorstellig zu machen, dass derselbe die Herausgabe eines illustrirten Lesebuches zu den bisherigen Bedingungen übernehme.

Bezüglich des Punkt 2 soll der nächsten Commission, der Herausgeber Gerth mit dem Bemerken in Kenntniss gesetzt werden, dass Herr Professor Eybel keinen Auftrag noch Befugniss zur gemeinschaftlichen Leitung der ganzen Angelegenheit übernommen habe.

(rcl.)

Ausserdem wird beschlossen, den Herrn Minister zu ersuchen, dass der Lehrerin Professor E. Mayer in Rom unter Zubilligung einer Remuneration von 600 M. mit Uebertragung der geschäftlichen Angelegenheiten, welche früher von verstorbenen Lehrer E. Wolff daselbst abgetragen, sowie die diesjährige Künstler-Stellung betreffend werde, und soll die Genehmigung des Herrn Landschafts-Maler Steinmetz und des Historien-Malers Wehnert wegen Uebernahme der Geschäfte bei der diesjährigen Künstler-Stellung noch in den nächsten Tagen vom Herrn Minister erbeten werden.

gez.

v. g. u.

Hotzej. Zöllner.

Ausstellung pro 1880.

I. 856. Praes. 2/7 72

28

Die eingegangenen Vorschläge der Commissionen, welche über den Antrag auf Ausstellung einiger illustrirenden Publicationen für die Ausstellung pro 1880 beraten sollte, werden, als schon Ausgeschriebenes eingegangen, gef. vorgelegt.

Berlin, den 1. Juni 1880.

Wuppli.

43

Die Commission von Mitgliedern des Ges. Vorstandes
ernannt am Freitag d. 28 May d. J. zur Berathung des Ver-
trags betreffs des illustrirten Catalogs der Ausstel-
lung Künstlerischen Kunstausstellung gewählt wurde, trat am Abend
desselben Tages präsentirte und faßte einstimmig folgen-
den Beschluß:

1) Es ist die Herausgabe des Catalogs für die Ausstellung einem Unternehmer (Kunsthändler, Buchhändler) zu übertragen.

2) Als Entschädigung für die Mühewaltung, welche die Redaktion und der Herausgabe des Catalogs bis gehabt hat, ist von dem Unternehmer eine Summe zu zahlen in Höhe der netto Einnahme von den Catalogen der Ausstellung des Jahres 1879.

3) Der Unternehmer soll verpflichtet sein, 2 Exemplare der Catalogen herauszugeben, einen in der billigen gewöhnlichen Form, zu dem gewöhnlichen Preise, und einen illustrirten Catalog, nach den Vorbilde in Düsseldorf

unleserlich

47

ad I. 856.

J.

Schreiben des Geschäftsführers Prof. W. Gentz,
Mitglied der Königl. Akademie der Künste
Berlin.

(Wredow)

Ew. Hochgeboren beehre ich mich ergebenst beizufügen, daß in der gestrigen Senats-Sitzung die Herren Professoren Eybel und Schrader zu Kommissarien des Senats erwählt sind, welche gemeinschaftlich mit den von der Akademischen Mitgliedern Versammlung ernannten Kommissarien die zur Herstellung eines illustrirten Katalogs für die diesjährige akademische Kunstausstellung erforderlichen Maßregeln berathen sollen, und daß in Folge dessen demnächst Herr Professor Eybel Ew. Hochgeboren aufsuchen wird, die gedachte Kommission zu einer vorläufigen vorzubereitenden gemeinschaftlichen Sitzung ein Konferenzzimmer des Senats anzuweisen.

B. 2. 6. 80.

Der Präsident

Hitzig

Für den Akten.
B. 5. 6. 80.

Sr.

vermittelt 3/6 80 Fr.
ab 3/6 80.

Sr.

Ew. Hochgeboren

beehren sich die Unterzeichneten, beifolgend 2 illustrirte Kataloge für die Ausstellungen der Royal Academy in London, sowie einen Katalog für die Ausstellungen von Werken der Malerei, abgesehen von Werken der Plastik und Architektur ergebenst zu überreichen.

Die Herausgabe hat sich mit einer akademischen Commission wegen der Auswahl der zu eröffnenden Räumlichkeiten und der für Ausstellung zu treffenden Maßregeln zu verständigen.

Berlin 29. May 1880

die Commission

W. Gentz — Otto Begas — Paul Meyerheim.
Wandel — P. Schraper.

unleserlich

I. 861. 3. 2/6 80. 75 31

An den Vorstand
der Königl. Akademie der Künste
zu Berlin

Mit Gegenwärtigem
wiederhole ich Ihnen gefälligst
Übersendung einer Mappe
Zeichnungen bitten, falls diese
zur Besichtigung der Arbeiten,
weitere Verfügung erforderlich
sein.

Hochachtungsvoll
L. Dietze
19 Maria Victoria Str.
Baden-Baden

Empfangen d.
Zeichn. ab ord.

\16\

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

Zum Aufkleben der Freimarke.

1871

46 32

Kgl. Preuß. Akademie der Künste

Berlin

1161

Emil Krell, Xylographisches Atelier 47 33

Leipzig, Nordstr. #56den 3. Juni 1880.

1874. Nr. 4/6 80.

1 Karton à 70 Pf.

An die
Commission der 54. Ausstellung d.
Königl. Akademie d. Künste in Berlin.

Die diesjährige Ausstellung meiner
Firma mit zwei Rahmen guter Holz-
schnitte beschicken. Da ich in viel-
facher Erfahrung der hierauf bezüg-
lichen Bestimmungen bin, so bitte
ich Sie höflichst, mir ein Reglement
senden zu wollen.

Hochachtungsvoll

Emil Krell.

Hierzu in Separatschachtel
1 Karton à 70 Pf.
per Stückgut abgesandt
Leipzig 5/6 80.

Euer Hochwohlgeboren beehre ich mich hierdurch ergebenst, für die bevorstehende Akademie-Ausstellung mit zwei Rahmen Holzschnitte beschicken zu wollen. Gefälligst Ihnen wollen

Woldemar Graf Reichenbach
(Neiaer)

Adresse: Kentschkau bei Schmolz
Kreis Oppeln

Münster Mayenitzigung 5/6 80.

M. & Gr. Socci

1876.

P. P.

Schütza mit Ihrer Empfehlung an Lieb. Palmsonntag 1875 (Mit mit Kind Palmzweig verkäufend) zur Aufstellung angenommen. Schütza mit ~~einzigem~~ Andynet i. ab. ~~mit~~ Ihrem Frauzort Aufnungszall

M. & Gr. Socci

M. 3/6. 80.

Blankenburg am Harz d. 7. Juni 1880.

35.

1891.

An
die Königliche Kunstakademie
zu
Berlin

Unterzeichneter bittet ergebenst um Zusendung eines Prospectes der diesjährigen grossen Kunst-Ausstellung, welche Ende August in Berlin eröffnet werden wird.

Hochachtungsvoll

A. Hinzel.

Historien- u. Genre-Portraitmaler.
abgereist 9 Aug.
Ank. 7/6 80.

H. W. E. Otto. Forest,
Maler,

Fr. Kümpel,
5/o Maximilian.
Platz.

Ich bezeuge mich halten Sie
Ihren Wunsch gemäss die
Semester für die Kunstakad.
zu Berlin. Kunstakademie
Atelier, welches gut die 88 M
5,8 d. W. beizubehalten
sein genehmigt wird.
Ich bin 5/6 80.
Der Inspector.

Abschrift

Empf. 14/6.

57 3/0

D.

Br. m. der Ausstellungs-Commission des Vereins mit dem ergebensten Ersuchen zu überreichen, daß das mehrseitige Anerbieten der Actien-Gesellschaft Hedwigshütte, dessen Berücksichtigung erwartet wird.

Berlin den 10. Juni 1880.

Der Vorsitzende.

Kletzig.

I. 894.

Empf.

Herrn Agenten
der
Aachener und Münchener
Feuer-Versicherungs-Gesellschaft

Berlin, den 8. Juni 1880.

In der beiliegenden Police der Königlichen Akademie der Künste

ist

die durch uns vermittelte Aachener und Münchener Feuer-Versicherungs-Gesellschaft ist seit mehreren Jahren an der Versicherung der Kunstausstellung der Königlichen Akademie der Künste betheiligt.

In letzterer Zeit haben wir erfahren, daß Seitens der Ausstellungen vorgekommen Ueberschüsse aus dem versicherten Betrage zu verschiedenen Zwecken verwendet worden sind, wodurch der versicherte Betrag mit der vorgekommenen Betheiligung nicht zu stehen, daß die Aachener & Münchener Gesellschaft bereit ist, künftig 10% von der auf sie fallenden Prämie zu den obigen Stiftungsfonds zu genehmigen, wenn sie ein Theil der Versicherung, - die gesicherte bisher 450,000 ℳ - durch Einen derselben Police selbst, nicht durch Vermittelung einer anderen Versicherungs-Gesellschaft, übernommen wird.

Sollte der beschriebene Brand gewünscht sein, und mittelst Abschluß der gegenwärtigen Versicherung, d.h. mittelst Vermittelung der Versicherung, soweit wir sie wegen der Höhe der Summe nicht selbst zu übernehmen vermögen, bei anderen Gesellschaften zu betreiben, so, hoffen wir es zu erreichen, daß auch die anderen uns uns zugezogenen Gesellschaften auf 10% der Prämie zu dem bezeichneten Zwecke verzichten.

In jedem Falle bitten wir Sie selbst, verständlich, daß bei gleicher Versicherungssumme der Prämien-Satz nicht höher als in einer Police vermittelt wird.

Indem wir der beschriebenen Police gefälliger Ausfertigung ergebenst entgegen sehen, zeichnen mit größter Hochachtung

Aachener- und Münchener
Feuer-Versicherungs-Gesellschaft.
Die Hauptagenten.

bisher

Berlin den 9ten Juny 1880. 1902 Vr. ent.

53 38

Verhandlungen der Commission zur Berathung der Herausgabe eines illustrirten Catalogs der akad. Ausstellung.

In betreff der Frage, ob ein, oder zwei Cataloge, ist der Gedanke der Trennung, daß 2 Cataloge nöthig sind. die Commission hat beschlossen sich für 2 Cataloge, einen offiziellen zum Preise von 50 Pf. und einen illustrirten Catalog.

In betreff der Frage, ob der offizielle Catalog von der Academie selbst wie vor, herausgegeben werden sollte, der während der illustrirte Catalog einem Unternehmer zu übergeben sei, wird beschlossen, daß es in dieser Weise geschehen soll, mit 5 gegen 1 Stimme.

Die Commission beschließt die Herausgabe des illustrirten Catalogs nach Art des Catalogs der Ausstellung der Royal Academy in London.

Die Mitglieder der Commission werden sich gemeinsam mit den ihnen bekannten Buchhändlern in Verbindung setzen, und Vorschläge wegen Herausgabe des Catalogs entgegennehmen, um dieselben der Commission vorzulegen.

Die Academie überläßt dem Buchhändler das photographische Material, die Zinkplatten die zu negativen gemachten Abbildungen ohne Entgelt.

Der Verkauf des Exemplars des illustrirt Catalogs soll keinen weiteren Beschränkungen unterliegen als Bestimmungen über Verhütung von Nachdruck.

Zu den Akten.
B. 22. 6. 80.

W. Gentz Degbeck August Wredow.
Ed Mandel

Zu Schreiben Ministerium Bezug nehmend.

39

B. 14/6 80
1934. 54

Hochgeehrter Herr Geheimrath!

Euer [illegible] gefälligen
Bemühen vom 9 d. M. vollständig nicht
entsprechen zu können, muß ich ergebenst
bitten, mich auf einige Tage
Urlaub zu ertheilen, damit ich
Mitglied der Commission für
die diesjährige ordentliche Rechnungslegung,
in der Hoffnung bis zu der Zeit
die beiden Commissionen zu constituiren
haben wird, ganz wiederherzustellen bin.

Mit ausgezeichneter Hochachtung
ganz ergebenst
Carl Ludwig

Leipzig
den 13 Juni
1880.

V.

Ihr. [illegible] gefl.
Herrn Professor
der Rechte Dr. Ludwig. Excellenz
hierorts Hochgeehrter Herr Geheimrath,
Euer gefälligen Bemühungen.
gehorsamst
Dr. phil. Adler

Berlin den 17 Juni 1880.
Zöllner.

B. 17/6 80.

1987.

Dr. Zöllner ad acta.
B. 24/6 80.
Zöllner.

1954.

1954.

DEUTSCHE REICHSPOST.

40

POSTKARTE.

An
die Kgl. Bauakademie
in Berlin

I. 967.

56 41

stellung 1880.

Protocoll der Ausstellungscommiss.
sion vom 19. Juni 1880 betreffend
Herstellung einer illustrirten Kata-
loges.

Verh. d. 19. Juni 1880

Pflegel

Die Lieferung

Kunst-Verein in Hamburg.

Erlaube mich Ihnen ergebst. anzu-
zeigen, daß Morgen ihr Kist
No. 886. 1 Colli v. B. Wegmü
Kunststücke. M. 2500. an Sie a
sendet.

Hochachtend
ergebenst
E. W. Lud

ad: I. 967

Litt. prime 42

Schreiben des Vorsitzenden der Ausstellungs-Kommission des Vereins, Herrn Professor Eybel

betreffend Ausstellung:

Der Vorsitzende macht Anzeige von der heute Vormittag, durch den Verein Polaria für die diesjährige Ausstellung, in der gestrigen Sitzung der Kommission zur Herstellung des illustrirten Kalenders der diesjährigen Kunstausstellung gefassten Beschluss in Betreff Ausdehnung genannter und der Ausstellungs-Kommission erweitert sei, nämlich das Einsendungsrecht für Zeichnungen bis zum Einsendungstermin des zu Vervielfältigenden Manuskripts zu verlängern und namentlich auch mit dem Manuskripte des Herrn Schuster einen Holzschnitt zu Illustrirung verbunden. Bei Annahme der Zeichnung durch Herrn P. Schuster die Honorirung [illegible] Bei Annahme der Zeichnung durch den Ausschuss soll ein Honorar von 6000 Mark und nach Herausgabe des illustrirten Kalenders 25 Exemplare zu erhalten.

Die von der Kommission vorgeschlagenen Aenderungen in der Einsendungsfrist wird nicht für gut befunden werden können, da bei der Vielseitigkeit des p. Schuster in rascher einander folgenden Reihe abgedruckt ist, und ist dabei die Erwägung zu berücksichtigen, ob es sich nicht empfehlen dürfte, diese Aenderung nicht [illegible]

der

der Verfassungsurkunde durch die Zeichnungen
in gedruckten Formularen und die Unterschriften
Künstler. Darüber zur weiteren Verbreitung
die zu übersenden.

Hinsichtlich wurden für Preisausschreiben
gedruckte erlassen, um Bezug der Hierzu Vorschriften
Preis, welcher einem sämtlichen Mitglied ausgesetzt
sind, den Hierzu Vorschriften Beschluss, welcher zum stellver-
tretenden Mitglied der Ausstellungs-Kommission gewählt
ist, zu den Vorlagen der letzteren einzureichen.

Das Protokoll der letzten Sitzung der Kommission
zur Herstellung des illustrierten Kunstkatalogs d.d. 19 Juni
1880 nebst den dazu gehörigen Anlagen erfolgt
anbei.

Der Vorsitzende

B. 24.6.80.

A. 20.
Fr 1868/1

Berlin v. 21/6 68.

43

58

An

die Firma Schlaar
& Victoria

Linz

M 1 ab
22/6
mit 1 Mark

Laut Ihrer Rechnung
ist Ihnen eine Ehe-
standskarte für Wilh.
v. d. Lamb. Eisenbahn-
Gesellschaft zur gefl.
Erledigung mit einer
Mark Provision angehalt.
Der Secretair.

Ia Ausstellung de 1880.

1974.

pr. ctd-
Land
Bz

89

die Firma G. Reiss - Inhaberin
Hofbuchhandlung - Berlin - die S. Andrea delle
Fratte - 39. 40 neue der Post - pendet
Rechnung über die Frachtgeldkosten
bei der Sendung des Almanach
- Mark 102, 20.
Berlin, den 21. Juni 1880

Zur Erinnerung.
B. 22. 6. 80.

Dr. Klutzsch
Bz

Klutzsch.

Nr. 21/87 Wien 20/Juni 1880.

Adr.: Wien, Nibelungengasse No. 13

I. 976.

An das kön. Polizei-Präsidium der Kunstausstellung in Berlin.

Der Unterzeichnete beehrt sich, die Sendung eines Bildes zur diesjährigen Ausstellung der k. Akademie der Künste in Berlin hiermit anzuzeigen. Der Name des Bildes ist:

„Landschaft mit dem Hause des Hafes"

Der Preis ist: Mark 3000.

Gefällig ersucht derselbe um gefl. Bestätigung eines Postens mit der Bestimmung über den Termin der Rücksendung gefälligst.

Ergebenst

Eduard Lebiedzki
akad. Maler, z. Zeit in Wien.

Adresse.
NUDMOMME

SIONS LAGER
af
adoc Tagskiffer
port Tjeneste
il of frs
landske Pladser.

46

K. C. MOMME
SPEDITION & COMMISSION
GENERAL AGENTUR
for
Deutsche Lebensversicherungs Gesellschaft
in LÜBECK.
Bureau: St. Kongensgade 44.

SPECIAL AGENTUR
for
SUN FIRE OFFICE
LONDON.

1846.

Kjøbenhavn K.d. 28 Maj 1880.

An das Büreau
der Königlichen Akademie der Künste
Berlin. N.W.
Universitätsstrasse No 6.

Durch diesseitige Kunstakademie habe ich Ihr Programm für die mit dem ersten Anfang des nächstkalendarischen Jahres stattfindende Ausstellung erhalten, und würde es mir sehr angenehm sein, wenn Sie mir gefälligst gütigst angeben wollten, ob Sie mir Ihre Ausstellungsgegenstände direkt von Kopenhagen oder von Paris aus zusenden wollen, da ich Ihnen dann die Zollpapiere mit der Eisenbahnexpedition zu übersenden habe.

Ich bin übrigens gerne bereit, wenn Sie mich mit dem gütigen Vertrauen der hiesigen Künstler beehren wollen, Ihnen die von Dänemark zu Ihrer Ausstellung eingesandten Gegenstände abzunehmen und dieselben nach Berlin zu adressiren, wo ich dann Ihre angemeldeten Empfangsbescheinigungen abgeben und die quittirten

62

Resp. Mr 25/6

Ew. Hochgeboren erwiedern ich auf das gefl. Schr. vom 22ten d. M. Akademie d. Künste unterthänigst gehorsamst, daß Ihrem Gesuche nicht gut gegeben werden kann, da einerseits die Einsendung der Kunstwerke ans Lübeck d. Dänemark wahrscheinlich nur eine gewisse Zeit weiter, andererseits es aber der Kosten Einsendung, welche die Transportkassen zu tragen haben, die Mehr der Ausstellung bleiben muß.

Ew. 23/6 gehorsamster
Der Präsident.

I 981. Pr. 22/6 80

Es verordnungsmäßig die Einsendung der Kunstwerke aus Lübeck & Dänemark nicht empfehlend nur sorglich sind sie keine Mittel den Einsendern überhaupt Kosten welchen Modalitäten sie mit der Ausstellung Empfang halten, jedenfalls die Transportkosten zu tragen sind.

Abgl.

23/6/80.

D.

Br. m. der Rückfallung: Kunstschule d. Künste

zur gefl. Kenntnißnahme und Verfügung.

Berlin den 10 Juni 1880.

Der Präsident

Wittig

D.

Herr Professor Schwartzkopff wolle den Ausweis in Kunstschule des vorhandenen Bestandes der Ausstellung. Kunstschule besorgen.

B. 22.6.80.

Haupt-Agentur
der
Aachener und Münchener
Feuer-Versicherungs-Gesellschaft.

Nr. 9/6 80

Berlin S. W. Krausen-Strasse 37. / den 8. Juni 1880.

1894.

48

63

An
den Vorsteher Herrn der Königlichen
Akademie der Künste
hierselbst

Die durch uns vertretene Aachener & Münchener Feuer-Versicherungs-Gesellschaft ist seit mehreren Jahren an der Versicherung der Kunstausstellung der Königlichen Akademie der Künste betheiligt.

In letzterer Zeit haben wir ersehen, dass die sich aus den Ausstellungen ergebenden Ueberschüsse von dem Vorsteher Herrn Senate zu wohlthätigen Zwecken verwendet werden.

Wir veranlasst uns, dem Vorsteher Herrn Senate mit der ergebenen Mittheilung näher zu treten, dass die Aachener & Münchener Gesellschaft bereit ist, künftig 10% von der auf die fallenden Prämie zu den obigen Ausstellungsfonds zu garantiren, wenn sie an Theil der Versicherung, die gegenwärtig bis per M. 450,000.

durch einen Vorsteher Herrn Senat selbst, nicht durch Vermittelung einer anderen Versicherungs-Gesellschaft, übernommen wird.

Sollte der Vorsteher Herr Senat geneigt sein, uns mit dem Abschluss der ganzen Versicherung, d.h. mit der Vermittelung der Versicherung

Ihr ergebenst

Hertzog

1982.

Regn. 30/6 80

Vorsteher Herr Senat der Königlichen Akademie der Künste hierselbst

Berlin den 10 Juni 1880.

Der Präsident

Die Vorsteher Herrn der Königlichen Akademie der Künste mit dem ergebenen Ersuchen zu überlassen, dass sich dieselben gefälligst darüber gutachtlich äussern wollen, ob der Aachener & Münchener Feuer-Versicherungs-Gesellschaft die nachgesuchte Genehmigung zu ertheilen sein möchte.

Berlin den 10 Juni 1880.

Der Präsident

Hertzog

Beschluss der Abtheilung vom
Gutachtliche Aeusserung.
10/6

Beschluss der Abtheilung dass
der Akademie zu Gunsten der Aachener & Münchener Feuer-Versicherungs-Gesellschaft zu ertheilende Genehmigung
dahin, dass der Commission obliege Anerbietung
zu Ueberschuss des 10% für den Unterstützungsfond
der Akademie von der Berlin Aachen & Münchener Feuer-Versicherungs-Gesellschaft gewährt werde soll.

Diese Gesellschaft die Versicherung im ganzen Jahre mit allen Lasten
zu vollenden. Gleichwohl die Commission nur 10% in gegen den Betrag von M. 300,000.
6% Prozent als Mittel gutes Sicherheit, so gleichwohl die Commission das ganze Geschäft ist für diesen Fall die
Verbindlichkeit zu übernehmen. 10/6 80

67

23/6
Secondi
de credi

Respond. der Königl. Agentur
der Aachener u. Münchener Feuer-Versicherungs-Gesellschaft
hierselbst:

Der (Lit.) avancirten mir
mit der gefälligen Zuschrift vom 8ten d. M. durch betreffend die Versicherung
der ablösamen Rückstellung, durch mir mit Vindikst stornirt,
durch die Berlin-Lübecker Feuer-Versicherungs-Gesellschaft
ein gleich durchstellte günstige Offerte mir die Sache in dem seinerzeit
vorliegenden Sinne nochmals zu prüfen und wünschenden ein
vorigen Jahre die ist übertragene Versicherung zur völligen Zufriedenheit
meiner Auftraggeber ausgeführt hat, was daraus
Versicherung fundam, der Berlin Lübecker Versicherungs-Gesellschaft
die ist bisher übertragenen gemachten Geschäfte zu entziehen.

Der Canal, Berlin, den 23. Juni 80.

B. 23.6.80.

Hochgeehrter Herr Direktor!

eine, soweit wir sie wegen der Höhe der Summe nicht selbst zu übernehmen vermögen, bei anderen Gesellschaften zu belassen, so hoffen wir es zu erreichen, dass uns die anderen von uns zugezogenen Gesellschaften auf 10% der Prämie zu den begangenen Gewinn verzichten.

In jedem Falle betrachten wir es als selbstverständlich, dass bei gleicher Versicherungssumme der Prämien, Satz nicht höher als im vorigen Jahre normirt wird.

Indem wir Ihnen Vorstehendes Behufs gefl. weiterer Entschließung ergebenst anheimgeben, zeichnen mit grösster Hochachtung

Ihr ganz ergebener
Aachener und Münchener
Feuer-Versicherungs-Gesellschaft
die Hauptagentur.

Roma, Via Modena 59. 7. Giugno 1880.

Nr. 65. 80. **1899.**

An
Den Herrn Vorsteher
der Königl. Akademie der Künste
zu Berlin,
W.

Beantwortet
durch Verfügung vom
Empfangen den 10 Juni
1880.
Zöllner.

1.983 Pr. 11/6 80

Ich kommissionire
Arbeitsleiter Bremer
seine Arbeit ist zum
10. August gestellt
ich zu diesem Termin
nicht ist sie nicht
gemacht sein, so ist
ung nach zu diesem
Tage ist sie beginnt,
nachgestellt wird wird
den 17/6/80

Abschrift

NB. Ihr Honorar ist 1 Lire die Quadratmeter Rom
Carlo Maria von Weber via Modena 30 für die Woche
24 Stück

Ich beehre mich Ihnen anbei ergebenst die neu hergestellte Zeichnung meiner in Arbeit befindlichen Figur mit der ergebenen Bitte zu übersenden, dieselbe gefälligst einer Prüfung unterziehen und mir gütigst Ihre Ansicht darüber mitteilen zu wollen, ob meine Arbeit Ihren Wünschen entspricht, oder ob Sie noch Änderungen wünschen. Ich bin gern bereit, jede Änderung vorzunehmen, die Sie mir angeben werden, und bitte Sie nur, mir Ihre Wünsche recht bald mitteilen zu wollen, damit ich meine Arbeit noch vor meiner Abreise nach Deutschland vollenden kann. Ich bitte Sie ferner, mir gefälligst mitteilen zu wollen, ob Sie mir gestatten, dass ich meine Arbeit in Gips ausführen lasse, oder ob Sie Marmor wünschen. Ich bitte Sie, mir gefälligst mitteilen zu wollen, ob Sie mir gestatten, dass ich meine Arbeit in Gips ausführen lasse, oder ob Sie Marmor wünschen. Ich bitte Sie, mir gefälligst mitteilen zu wollen, ob Sie mir gestatten, dass ich meine Arbeit in Gips ausführen lasse, oder ob Sie Marmor wünschen.

Die Arbeit ist aus Gips 1,70 Mtr. lang, 1 Mtr. breit und 1,90 Mtr. hoch. —

Ihr ergebenster Empfehlung
ergebenst
Bernhard Bremer
Bildhauer.

blasse Schrift

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 14ten Juni 1880.

J. No. 1539

J. No. 1985.

Auf die gefällige Anfrage des Vereins d. d. M. - I. 751 - genehmige ich, daß während der diesjährigen akademischen Kunstausstellung dem Kapellmeister Steinmetz und dem Stadtrath Ranft die Garderobe übernehmen und die auf denselben sich beziehenden Einnahmen verwalten.

Im Auftrage.

Schulz

An
den Verein der Königlichen Akademie
der Künste,
Sektion für die bildenden Künste.
Hierselbst.

Respondatur:

Hochgeboren wird auf Ihre an den Verein der Kgl. Akademie der Künste gerichtete Zuschrift vom 9ten d. M. freundlich ergebenst erwidert, daß Ihnen für die Einsendung Ihrer für die diesjährige Berliner Kunstausstellung bestimmten Arbeit eine Verlängerung bis zum 10 August d. J. bewilligt ist. Bis zu diesem Termin muß jedoch die gedachte Arbeit hier eingegangen sein, da von diesem Tage die Jury, welche über die Aufnahme der eingesandten Kunstwerke zu befinden hat, ihre Thätigkeit beginnt. Für die Hinsendung des qu. Werkes wollen Sie sich gefälligst der Vermittelung des dortigen Spedition-Geschäfts von C. Stein, Via S. Andrea delle Fratte 39-40. bedienen.

B. 22.6.80.

Der erste St. Sekretair
Jüllmer.

ad 2 hiesig. 26/6
ecke cedi

53
52.

HÔTEL MARQUARDT.
STUTTGART.

St. 21 Juni 1880.

L. 993.

Der Unterzeichnete bittet
den Herrn Vorsitzenden des Comité
der diesjährigen akademischen
Kunstausstellung, ihm gütigst
einige Annoncenabzüge zu
der stattfindenden Ausstellung
gütigst zukommen zu lassen.

Hochachtungsvoll ergebenst
Ernst Curtius.
Lübeck
z. Zt. Rom
Stuttgart
Hotel Marquardt.

Fest. 23/6 Mün. d. Cto.
Fiat.
B. 24/6 80.
Fellner.

A. ERNST
KUNST-HANDLUNG
DRESDEN
PRAGER STRASSE 49.

53

Dresden d. 29/Aug. 82.

1.994.68

An die Kommission des
Skarbeck-Brockhaus
Berlin

1. Resp. 9.
Der Empfang. 23/6 82
ung wird bestätigt.
Form. 1.
unter Umständen
Verfügung
Der obige
Vermerk
für die
Abschreibung
der hier
nachgesetzten
Bemerkungen
der 31 Juli
d. J. ist.
Demnächst
2. Zur
Vormerkung.
B. 22. 6. 82.
Ge. Buchl. Zur Kenntnahme
genommen.
Rumpli.
Wk.

Ihr Schreiben der Herren
Reichenbach Sohn &
Thiem mit Sendung die
Anmeldung einer Forderung
der Verlagsanstalt
Der Brief ist mir Katalog nicht
beigefügt gewesen. Gefällige Absend.
Ihnen solche ich es noch zu
senden. Ich bitte wenden sich
Betrag der hiesigen
Firma Vormerkung
genommen

Br. 26/6 80. I. 1019.

Baden-Baden 29/6. 80.

An das Büreau der
Königl. Akademie der Künste
in Berlin

Ich habe die Ehre
Ihnen beifolgend Anmelde-
formulare für die dortige
Akademische Ausstellung zu
übersenden.

Die der Bild entsprechende
Kiste müsste vom 22. bis 26.
Juni festgest in Frankfurt a/M
abgesandt.

Für den Fall einer
Verbürgung bitte um Ihre gefäll.
Vermittlung.

Hochachtungsvoll
A. Dietze

Anlage zur Anmeldung
B. 26/6 80.
Fr.

Versicherung senden, sehe
mich ich bitten, einen
den höchsten Betrag für
Anmeldung von Ver-
sicherung ein Interesse
anderer Künstler
mit zu Verbinden

Hochachtungsvoll
A. Dietze

München Juni 27. 1880.

Nr. 26/6 80. 1 Beil.

M. 1.020. 70

Geehrter Herr!

Hiermit erlaube mir Ihnen anzuzeigen, daß ich außer dem unter meinem Namen von Herrn Hofrath v. Pecht bereits angemeldeten Bilde, [illegible] noch mit einem zweiten auf Ihr geschätztes Ausstellungsverzeichniß gesetzt werde, und für dessen gefällige Aufnahme hiermit die beiliegenden Formulare meiner begleitenden Zeichnung, die Größe des Bildes anzugeben gestatte.

N. Rud. zur Nummerirung.

B. 28/6 80.

Hochachtungsvoll ergebenst

J. P. Hemmingo.

Schillerstraße 27.

Ottersberg 24 Jany 80
Prov: Hannover.

Nr. 2685 I. 1021. 56 80

Peterßberg
Inspector der Königl
Akademie der Künste
Berlin

Hierdurch erlaube mir
ihnen Formulare für diejenigen
Herrn die an der 2te Lehrb: Ausstellung
gerichtet Ausstellung zu übersenden.

Gefällig müsste mir sein
ob mir die Gemälde nur
durch einen Spediteur einsenden
darf, oder ob selbige auf
direct an die Königl: Akademie
der Künste adressirt franko
selbst franko?

Mit Hochachtung
Ihr Schmidt

Kgl. Akademie der bildenden Künste
Berlin
Eingegangen am 26/1 80

v. fasc 264/ fiat B. 26/6 80.

Nr. 1.022. 26/6 80.

Nr. 72

Für Rechtsanwalt

erlaube ich mir ferner

zu ersuchen mir die Lad-

dungen sowie das

Armenrechtszeugnis für

die Dienstherrin Beklagten

zu schicken, falls noch zur

Beschickung der Beklagten

noch nicht zu spät wären.

Hochachtungsvoll

A. W. Wirth

Stuttgart Feuerbachstrasse 8

24.6.80

I 1041.

Akta betr. Anstellung
de 1880.

Vt. 27/6 80
aufgen.
75.

— 17.1.967 — Von Herrn Prof. Eybel sind drei Anlagen heute ohne Unterschriften zurückgegeben worden.

Berlin, den 26. Juni 1880

Küppli.

Vt.
Zurück an Referent.
B. 27/6 80.

58 ,3

WEIDMANNSCHE BUCHHANDLUNG IN BERLIN.

74

Da der Katalog der künftigen Kunstausstellungen in zwei Ausgaben erscheinen soll, so wird es unbedingt nöthig sein, daß die Herstellung dieser beiden Ausgaben mit einer Hand gethan wird. Die Herstellung des bisherigen offiziellen Katalogs würde etwa in derselben Weise zu erfolgen haben. Der illustrirte Katalog dagegen müßte in Anbetracht, namentlich in Bezug auf Papier und Druck, eine damit passen Ausstattung erhalten, trotzdem aber zu einem mäßigen verhältniß Preis zu haben sein. Vorschläge in dieser Richtung würden jedoch erst dann gemacht werden können, wenn eine Einigung stattgefunden hat.

Da für den Anfang kaum zu übersehen sein wird, welchen Absatz der illustrirte Katalog beim Publikum finden wird, so müßte zunächst mit Abkommen getroffen sein, daß der Verleger aus dem Verkauf des Katalogs erzielte Summe der Akademie mindestens wenigstens über garantirt wird.

Auf Grund dessen den neuen Personen gemachten Anfragungen müßte dann später eine weitere Verständigung erfolgen.

Reimer

59

75

Hochgeehrter Herr!

Berlin, 19. II. 1850.

Was zunächst die Tiere betrifft, welche gütigst mitgetheilten Untersuchungen betrifft, so halte ich dieselbe für eine sehr glückliche, im Einzelnen würde ja selbstverständlich zwischen dem Chirurgen und dem Verleger eine Verständigung über die besonderen Modalitäten eintreten können und müssen, damit der Charakter der Unternehmung völlig dem beabsichtigten Zwecke entspreche. Erwünscht aber wäre für mich bei allen noch so guten Thieren die Beischaffung eines Hauptskelettes.

Da ich vorläufig nicht weiß, wie weit eine Mitwirkung der Königl. Akademie außer dem Instituts beabsichtigt ist, so würde ich vorläufig noch nicht eine bestimmte Ansicht meinerseits darüber aussprechen können, welche Art der Reproduction speciell, ob Holzschnitt, Linkographie oder Photolinkographie gewählt werden soll. Viel wäre eine Frage deren Beantwortung, sorgfältig vorher abgewogen werden müßte, welchem Modell man für den Katalog wählen zu müssen glaubte. Vielleicht dürfte

jetzt selbst eine nicht zu lösende sein.

Solche etwa, worüber ich mir noch nicht ganz klar bin, die Absicht vorliegen, diesen illustr. Katalog nicht als blossen Taschenkatalog einzurichten, sondern denselben so anzulegen, so weit der illustrative Theil mehr eine Art, für sich bestehendes Kunstbuch bilden. Ob das nicht wage ist bei der kurzen Zeit, die ich zum Studium über das Projekt habe nicht zu entscheiden, jedenfalls wäre das mit eine der wesentlichsten Fragen welche nach meinem dafürhalten zunächst der betreffenden Commission mit dem event. Verleger festgestellt werden.

Was schliesslich meine Propositionen betrifft, so wäre ich der verehrlichen Redaktion gerne behilflich, dieselben zu realisiren und bemerke:

1, Bestellung einer fixirten Räumlichkeit
2, die Betheiligung am Honorar.

Die erste Form Ihnen vielleicht die geeignetste ist jedoch durch Benutzung der Räume selbst, Probeplanchirungen, wenn dazu nicht genügend eine genaue Berechnung des muthmaasslichen Absatzes und sodann — eine sehr wesentliche Punkte

stellen wäre unter welchen Bedingungen der betreffende Künstler die Reproduktion ihrer Gemälde gestatten, resp. ob sie mir als verfügbar sind, wenn die Akademie die Zulassung der Reproduktion zu einer Bedingung der Aufnahme des Gemäldes selbst in die Ausstellung selbst gemacht würde.

Viel würde sich noch dafür anführen lassen, dass die Reproduktion so lange und unbestimmt, ausser in so kleinem Massstabe vorgenommen würde, dass sie der wahren Reproduktion durch Photographie etc. keinen Eintrag zu gewärtigen brauchte.

Ich würde bedauern wenn meine sehr allgemeinen gehaltene Fassung meiner obigen Bemerkungen den Eindruck bei Ihnen hinterlassen würde, als sehe ich nur die Basis nicht, so weit als die kurz bemessene Zeit von 24 Std. dies erlaubt, reiflich durchdacht, oder sehe aber keine besondere Lust, dem Unternehmen näher zu treten.

Im Gegentheil: ich verspüre mein Interesse dafür, dass ich die Idee für bedeutend, künstlerisch und auch materiell sehr gut halte u. selbst die Gelegenheit ergreifen auf detaillirtere Angaben für ausführlichere Propositionen zu warten, als mir für jetzt Ihre Fassung werde deshalb in Vorlage zu bekommen und in Anfassung dieser Idee mich auf der Grundlage des Unternehmens thätigerer Mitarbeiter von jetzt zu jetzt anmelden zu lassen mich mit

einem materiell verschiedenartig gearbeiteten

Zustem ist mir sehr daran gelegen, dass die ganze Fassung meiner Arbeit [illegible] und Stellung für die Kupferdruckpresse [illegible] eine gleichmässige sein könnte, [illegible] entsprechende Anordnungen Alles [illegible] bestimmt fixiren zu können wünsche

Mit vorzüglicher Hochachtung
ergebenst
Th. Silberbach.

Herrn Paul Meyerheim,
hier W., Wallnertheaterstr. 3.

GEORG STILKE IN BERLIN W.
VERLAGSBUCHHANDLUNG.

61
76

BERLIN W., Behren-Str. 4. 19 Juni 1884

Hochgeehrter Herr!

Ich bin darauf, die Herausgabe des von der K. Akademie der Künste projectirten illustrirten Catalogs zu übernehmen, sobald ich zu der Ueberzeugung gelangen kann, dass das Unternehmen, wenn auch nicht glänzend, so doch auskömmlich, sich gestalten lässt, dass ich meine Rechnung dabei finde.

Zu diesem Zwecke möchte ich Sie sehr bitten, mir die genauen Bedingungen, welche die K. Akademie an die Vergebung dieses Unternehmens knüpft, mitzutheilen, und mir auch eine Statistik des Absatzes der letzten 5 Jahrgänge des Catalogs zu

77

gebaut.

Ich kann aus Ihrem gestern Gesagten nicht ersehen, ob die Zusammenstellung des bisherigen Catalages, welchen ich zu besitzen, gewünscht wird, mir abzufallen ev. übertragen werden würde, und ob ferner der neue Catalog nur Kupferstiche sein oder allmälig an Stelle des alten treten soll.

Im Allgemeinen bemerke ich, daß die Zusammenstellung des bisherigen Catalages den Erfolg der Herausgabe eines vollständigen Catalages sehr in Frage stellt, daß also ich, daß bei genauer Kenntniß und Erwägung aller Verhältnisse, mich für eine Antwort erklären lassen wird.

Ich [illegible]

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ganz ergebenst

Georg Hilke

Mit der Anfertigung meines Gutachtens zur Verfügung stellen, habe ich das [illegible]

Berlin 19 Juni 1880

78

Herrn Paul Meyerheim
Hier

Hochgeehrter Herr!

In Folge Ihrer freundlichen Aufforderung legen wir Ihnen die Gesichtspuncte dar unter denen das Erscheinen eines illustrirten Kataloges uns als buchhändlerische Unternehmung möglich erscheint.

Die gleichzeitige Darbietung zweier Kataloge, eines illustrirten und eines nicht illustrirten, dürfte mit Rücksicht auf unser Publicum und seine Sucht das Billigste zu nehmen, unmöglich sein, und dem ersteren von vornherein die Existenzfähigkeit abschneiden.

Der Verkaufspreis des einzigen und illustrirten Kataloges darf den Preis von 1M keinenfalls übersteigen, da das Publikum bei aller Anerkennung über die Verschönerung durch die Zeichnungen sich sonst über die ihm auferlegte Mehrausgabe beschweren würde. Ob nicht überhaupt das Erscheinen dieses 1M-Katalages sofort die Speculation veranlassen würde, einen einfachen kleinen Katalog herzustellen, was ja jedem unter von ihm gewählten Verzeichnungen der Bilder freisteht und auch bei andern ähnlichen Gelegen-

79

heiten mannigfach bereits geschah und gesch
und denselben vor dem Ausstellungslocal als m
officiellen Katalog für 25 pf zu verkaufen, ist
abzuwarten

Da nach Ihren Andeutungen die Akadem
den bisher gemachten Gewinn von c. 6000 M
unter allen Umständen auch bei diesem Kata
erzielen will, so würde diese Summe als Hono
von dem Verleger zu zahlen sein

Der Katalog muss auf gutem Papier in
bedeutend grösserem Format, etwa dem des Kata
des Postmuseums hergestellt werden, und erfo
der Illustration wegen einen sorgfältigen Druc
Unserer ungefähren Berechnung nach wird
sein Umfang auf etwa 13 Bogen stellen wo
auf 150 Illustrationen nicht über 80 □cm gros
Rücksicht genommen ist. Die Herstellung der
Illustrationen würde in Zinkographie erfolgen
müssen und nur Zeichnungen von Künstlern o
dieselben in der durch diese Technik erforderlichen
genau vorzuschreibenden Weise liefern würden,
aufgenommen werden können. Circa 20 Bil
ersten Ranges, welche die Akademie bestimmt,
denen ihre Maler selbst keine Zeichnung liefern
wollen, würden von jungen Kräften die die Ak
mie bestimmen würde, zu zeichnen sein und

und von der Verlagshandlung mit durchschnittliche
20 M zu honoriren sein. Das Recht dieser Vervielfälti-
gung würde die Akademie von den betreffenden
Künstlern zu erwerben haben.

Weitere Honorarkosten dürfen der Verlagshandlung
nicht erwachsen.

Die Akademie müsste durch eine von ihr ein-
zusetzende und von ihr eventuell zu honorirende au-
toritative Persönlichkeit das Druckmanuscript
herstellen lassen, würde für die Beschaffung und
Auswahl der Zeichnungen Sorge tragen müssen
und verpflichtet sein das gesammte druckfertige
Manuscript nebst sämmtlichen aufzunehmen-
den, in der vorgeschriebenen Weise hergestellten Zeich-
nungen bis spätestens 1 August zu übergeben und
für die Correctur zu sorgen.

Sollte die Überlieferung des gesammten Materials
nicht bis 1 August erfolgt sein so würde dies die Ver-
lagshandlung von sämmtlichen gegen die Akademie
eingegangenen Verpflichtungen befreien und sie
von der Herausgabe des Kataloges entbinden, vielmehr
die Akademie verpflichten der Verlagshandlung die
etwa bereits entstandenen Kosten z B für gelieferte
und bereits hergestellte Zeichnungen etc zu ersetzen

Die Herstellung dieses Kataloges schliesst für
den Verleger, wie Gewiss anerkannt werden wird,

ein nicht unbedeutendes pecuniäres Risico ein. Abs
schneiden ungünstiges Moment tritt in diesem
Jahre ferner die Überstürzung auf mit der wegen
der Kürze der Zeit die Herstellung betrieben werden
muss, während der Wunsch, eine wirklich der
Würde der Akademie entsprechende Publication zu
bringen, jedem einsichtigen Verleger innewohnen
wird.

Sollten sich nun, hochgeehrter Herr, aus unseren uns
den vielleicht von anderer Seite gemachten Mittheilungen
bestimmte Punkte und Verlagsbedingungen der Akademie
ergeben, so bitten wir uns solche mittheilen zu wollen
damit wir uns eventuell in bestimmter definirten Form
um den Verlag bewerben können. Sollte ferner in diesem
Jahre die schon weit vorgeschrittene Zeit das Unternehmen
auch in den Augen der Akademie als schwer ausführ-
bar erscheinen lassen so bitten wir uns für das nächste
Jahr als Mitbewerber um einen solchen Katalog gefl.
Sicht ansehen zu wollen.

Mit Dank für Ihre freundliche Gesinnung
Ihre Hochachtungsvoll ergebene
Verlagshandlung
Julius Springer

65

JULIUS SPRINGER
Verlags-Buchhandlung.
BERLIN
N. Monbijou-Platz 3.

Berlin, den 19. Juni 18[illegible]

Herrn Paul Meyerheim

für 80

Hochgeehrter Herr

Ihrer freundlichen Aufforderung entsprechend bin ich so frei, Ihnen in Nachfolgendem kurz meine Ansicht über den neuen illustrirten Katalog für die diesjährige Ausstellung mitzutheilen.

Bei den eigenthümlichen Verhältnissen scheint es mir für unbedingt nothwendig, dass nur ein Katalog erscheint, d.h. dass die Akademie selbst von der Herstellung des gewöhnlichen kleinen Katalogs absieht und dass der in Aussicht genommene illustrirte Katalog, welcher natürlich zu einem billigen Preise (höchstens M.) verkauft werden dürfte, an seine Stelle tritt.

Wenn Sie nun wünschen in der Lage sein, falls sie die Akademie das Verlagsrecht des Kataloges übertragt, und selbst die verkleinerten Copien der in Betracht kommenden Bilder der Ausstellung zu liefern, für die Anfertigung von Holzschnitten oder Zinkotypien geeigneten Vorlagen liefert, der Akademie eine Summe von 7-8000 M. zu bezahlen und würden wir es uns natürlich angelegen sein lassen, für eine besonders gute, der Würde der Akademie entsprechende Ausstattung zu sorgen.

Zu unserer Rücksprache stehe ich jeder Zeit zu Ihrer Verfügung und würde mich freuen, wenn meine Vorschläge die Zustimmung der betheiligten Persönlichkeiten

finden würden.
Ich verbleibe, Ihren werthen Anfragen gern entgegen
sehend

Ihr aufrichtig ergebener
Ferdinand Springer
[illegible] Springer

81

Kgl Akademie der Künste

Die Commission der Akad. der Künste zu Berlin,
hat beschlossen, für die Ausst. im Jahre 1880 (54.)
neben dem gewöhnlichen Katalog einen illustrirten
nach Art der jüngsten der Pariser Salon- und der
Londoner Kunstausstellungs-Kataloge herauszugeben.

Für diesen Zweck ersucht sie alle Künstler,
welche sich an der Ausstellung zu
betheiligen gedenken, von ihren Werken,
welche sie in den illustr. Katalog aufgenommen
zu sehen wünschen, eine Zeichnung auf (Elfenbein
Papier Pier
Leder und zwar ein Format nicht kleiner als Format
von Octav- Blatt oder Kleiner
Zeichnungen müssen spätestens bis spätestens zum 1. August,
jedenfalls (event. später) jedenfalls möglichst bald, an die kgl. Akademie eingesandt
werden.

Der illustrirte Katalog soll [illegible] 100 Abbildungen enthalten. Die Auswahl der
eingesandten Zeichnungen liegt der Jury
oder Ausstellung ob. Die Abbildungen der nicht
Katalog kommen, welche nach Ansicht der Jury
Bilder jedenfalls sind
der vorgedachten Zeichnungen, welche
an die Einsender zurückgesandt. Die Künstler,
deren Einsendungen Aufnahme in den illustr.
Katalog finden, erhalten ein Exemplar des selben
illustr. Katalog gratis auf Verlangen Papier gratis.

Berlin d. 1880

Die kgl. Akad. der Künste
zu Berlin.

x) erhalten die Zusage auf Wunsch gerne, jedenfalls ein
Ex.

67

Berlin I 21 Juni 80. 82

1989. 21/6 80 Hb

Ihr gehorsamster Diener Präsident!

Dem Vernehmen nach die commission
über den illustrirten Katalog über
Gemälde geschlossen, und der Entwurf
desselben, dem Inspector (in dessen
Abwesenheit dem Vorsteher) übergeben
worden. Gefällige Ihnen mitzu-
theilen mir gestatten als Vorsitzender
der besagten commission.

Mit ausgezeichneter
Hochachtung

W. Gentz

Für den Abdruck
B. 24. 6. 80.

unleserlich

Abschrift mit den Akten 8 Nr: 6. für den Band 4. Nr: 11.

68

83

Berlin 7. Juni 1880.

Betreffe die Verwendung der dem verstorbenen Professor E. Wolff in Rom gewährt gewesenen Remuneration.

Ew. Excellenz beehren wir uns unter Bezugnahme auf das hohe Ministerial-Rescript vom 31. August 1879. U. II. Nr: 3366 und unsern Bericht vom 23. Februar d. J. I. 204. gehorsamst zu bitten, daß der Hülfsarbeiter Professor Eduard Mayer in Rom unter Zusicherung einer Remuneration von 600 ℳ. für die diesjährige akademische Kunstausstellung mit Berücksichtigung der bei Ausstellungs-Angelegenheiten betroffenen Fächer von dem verstorbenen Professor E. Wolff erledigten Geschäfte betraut und gleichzeitig beauftragt werden möge, daß für den Transport der von Rom zu übersendenden Kunstgegenstände Sorge getragen werde.

Für den Fall der Genehmigung unserer Bitte erlauben wir uns zugleich einen Vorschuß Ihrer Excellenz für die demnächstige Ver-

ab.

abgefaßten Vorgutachtens für die Festsetzung
Einverständnißerklärung zur beabsichtigten
Uebersendung an den p. Majer beizufügen
gewesen.

Der Bericht, Petition für die bittenden Bürger
Hetzig
An den Königlichen Ober- und Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal
Angelegenheiten, Herrn v. Puttkamer
Excellenz Jst.: L. 796.

691

Abschrift

Berlin, den 28. Juni 1880.

84.

Ministerium der geistlichen,
Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten
No. 1590. U. II

Ew. Hochgeboren überreiche
ich beifolgend eine Anzahl Exemplare der
französischen Sprache abgefaßten Vorgutachtens
für die diesjährige Einverständnißerklärung sämmtlicher
mit dem Lehrfache, die die akademische Anstel-
Mitgetheilt am 9/10 80. lung betreffenden, seiner von dem verst.
Reprod. Aufmerksamkeit
Oktober wegen
Zahlung der gehaltenen Kl. Professor E. Wolff dort erledigten
Stunden. Gehälter nachgenommen und bis zum den
B. 4/7 80. Transport der von dort an eingesandten
Zöllner. Lehrbücher der Gebrüder Klein selbst zu
besorgen.

Für Ihre Benachrichtigung werde ich demnächst
Sich eine anmalige Remuneration von
Sechshundert Mark gewährt werden.

Der Königlich Französische Minister
der geistlichen pp. Angelegenheiten.
Im Vertretung
v. Goßler
An den Geheimen, Herrn Professor Friedberg
Excellenz in Berlin

Ab.

Abschrift erhält der Senat auf den Bericht vom 7. d. M. - I. 796 - mit dem ergebensten Anheimgeben der Remunerirung von 600 ℳ an den Professor Mayer ist dem Gesuche der Ueberlassung zu entsprechen.

Im Vertretung.

v. Goßler.

An den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Berlin. Für die bildende Künste hier.

Zu 5 Senate

Berlin d. 19 Juny 1880. I 1967 Pr. cur. 285. Fcat. 70 71

Betrifft die Commission zur Herstellung des ill. Catalogs für die akademische Kunstausstellung von 1880.

Die Commission beschließt, auf Empfehlung von Prospecten verschiedener Buch- und Kunsthandlungen, dem Verlagsbuchhändler Schuster die Herausgabe des illustrirten Catalogs zu übertragen. Ebenso beschließt die Commission, auch den officiellen Catalog desselben Verleger zu übertragen. Laut Bericht der Königl. Akad. d. Künste

die Commission ersucht ~~die Ausstellungscommission~~ folgende Aufforderung an die Künstlerschaft, resp. an diejenigen Künstler zu erlassen, welche Werke zur 54ten akademischen Ausstellung einzusenden beabsichtigen.

„Die Königliche Akademie der Künste hat beschlossen, für die Ausstellung des Jahres 1880 (54te) neben dem gewöhnlichen Catalog einen mit facsimile Abbildungen illustrirten Catalog auf Art desjenigen der Royal Academy in London herausgeben.

Zu diesem Zweck richtet sie an sämmtliche Künstler, welche sich an der Ausstellung betheiligen gedenken, die Bitte, von denjenigen Werken, welche in den ill. Catalog

aufgenommen zu sehen wünschen,
eine mehr oder weniger vollständige
Zeichnung auf glattem weißen Papier,
womöglich Farbengebung, und zwar im
gestochenen Format eines Octav-Blattes
oder kleiner, bis spätestens zum 31 Juli
d. J. (spätestens Ende August), an die Kgl.
Akademie einzusenden. Die Einsendung
der eingesendeten Zeichnungen obliegt einer
besonderen akademischen Commission
ab. Die Abtheilungen, in denen die Preis-
bewerbungen stattfinden werden, sowie
diejenigen, welche an der vorgeschlagenen Zeit
überzählig sind, werden an die Einsender
zurückgesandt. Die Künstler, welche
besondere Aufgaben finden, erhalten
ein Exemplar des ill. Catalogs auf den
speciellen Wunsch gratis, ihre Zeichnungen
erhalten sie auf Wunsch zurückgesandt.

Berlin d.

Unterschrift

Paul Meyerheim.
Siegfried Wedow.

Wilhelm Gentz
Oscar Begas.

I. 996. pr. 25/6 80 Hn

Berlin, den 21. Juni 1880.

Anna. 24/6
ab 25/6 80

N.

Euer Hochwohlgeboren beehre ich mich ergebenst anzuzeigen, daß zur Herstellung der Bedürfnisse der Ausstellung ein Vorschuß von 10000 M. bei der Hauptkasse der Ausstellung angewiesen worden ist.

Der Minister

Ph. Bitzius.

Ew. Hochwohlgeboren

Abschrift Genehmigung einer Vorschußzahlung für die diesjährige große Kunstausstellung

Berlin, den 23. Januar 1880.

Ew. Hochwohlgeboren

beehre ich mich, die gefällige Bitte vom 21. d. M. ergebenst zu erwidern, daß

Ew. Hochwohlgeboren gemäß der Vorlage zur Bestreitung der für die diesjährige große Kunstausstellung entstehenden Unkosten eine Vorschußzahlung von 10000 M. à Conto der Kunstausstellungsgelder aus Hauptfonds der Generalkasse anzuweisen.

Der Finanzminister.

Hobrecht.

An
den Königlichen Kunst- und Finanzminister Herrn
Hochwohlgeboren, Exzellenz
Herrn von Puttkamer
Exzellenz

Ref.

I. 997.

Nr. 23/880
L. 87

Akta: Anstellung de 1880

Berlin, den 22. Juni 1880.

Herr Professor Eybel hat den Herrn
Andreas Heinecke
welcher angeblich für die Anstellung
als Instrumentenmacher empfohlen ist,
zu dem Vorschuß von 300 M. – drei-
hundert Mark – mit dem näheren
Auftrag zu dem Unterricht zu melden.

Der
Minister
v. Puttkamer.

Herr Wihster

Z. 300 M. sind verfügbar.
Ich bitte mir Bericht zu erstatten, ob
Heinecke
seine Angaben gegen Richtigkeit
befunden hat.
Wir stehen
Einstand wünschen
sehen.
d. 28 Juni 80.
Der Präsident

Hertzsch

Fürst.

Berlin d. 29 Juni 1880. I. 1054. pr. 2/7 80.

88

Imm. 30/6
pl 2/7.

Unter Bezugnahme auf den §§ 2-7 der Prüfungsordnung für die Zulassung zur Prüfung der Bauführer vom 4 Juni 1880 beehren wir uns ganz ergebenst die angehängte Mittheilung zu machen, daß für die Frage, welche über die Zulassung zur Prüfung einzuholenden Acte zu verstehen sind, zunächst der a, Vorstand des Vereins Deutscher Eisenbahn-Verwaltungen, Herrn Geh. Rath Dr. Wedell, und der Herren: 1. Hartwich, b, Vorstand des Verbandes Deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine: 1. Hartwich,

die Herren Gutsb. Schabel,
[illegible], Hagen, Bleck, Hage,
Spaeth, v. elb Hofbesitzer
Gräf. Seitens des Vorsitz
verliest Bürgstede [illegible]
nach [illegible] Vorsi
Kalck eine [illegible] bei
schreibt, d. bitten wird, sich
Wahl einmal [illegible]
nehmen d. wenn Hage
wisch und Gräf. den Vorsitz
des Herrn [illegible] beauftragen
Beschlußfassung der Sitzung
niederlegen.

da die Commission für
Hofbesitzer eine Abänderung
der Bürgermeister sind, wie
wird nachstehend bemerkt
sein, [illegible] wandte
2, Seitens des Amtsv
die Herren Schabel, Bauer
Schaper, Wolff,
2, von der ländlichen
Mitgliederversammlung

die Herren Gutsb. Bleck,
Hage, Spaeth und Hofbesitzer Gräf
der Amtsv. Sachsen
J. v. hilv. Bürgstede.

Hage Jr.

blasse Schrift

Berlin, den 30. Juni 1880.

I. 1065. U/7 80 Ab

Hochwohlgeborener Herr Geheim. Rath!
Hochzuverehrender Herr Präsident!

Ew. Hochwohlgeboren gestatte ich mir unter Bezugnahme auf die heute stattgehabte Unterredung mich ergebenst zu benachrichtigen, daß ich bereit sein würde, die Funktionen des Hilfslehrers während der Krankheitsvertretung statt der bisherigen 5 Std. täglich für 4 Std. täglich zu übernehmen.

Mit vorzüglicher Hochachtung habe ich die Ehre zu zeichnen, als Ew. Hochwohlgeboren

ergebenster
E. Schwarz
Gymnasial-Hülfslehrer.

Resp.
Ew. Wohlgeboren wird auf Ihre mir gefällige Zuschrift vom 30 Juni c.) betreffend die Übernahme ....
(vergl. wie in dem Beschluß vom 1083. I.)
p. Berlin d. 3.12.7.80.

Hb
3.

Resp. d. 14/7
ad 1775.

I. 1078.

Berlin den 1 Juli 1860.
pt. 2/7 60.
91.

Betreffs die statistische Künstler-Stellung

Ew. Excellenz

Mercredi 2/7
ab 3/7

beehren wir uns ergebenst anzuzeigen, daß wir wie in Folgendem so auch in diesem Jahre die uns nach §. 21 No. 6 des provisorischen Statuts obliegende Leitung der statistischen Künstler-Stellung einer besonderen uns passend scheinenden Person übertragen haben, welche wir in Gemäßheit des §. 23 des provisorischen Statuts Ew. Excellenz sodann ergebenst ersuchen werden.

Der Canzler, Vicepräsident
der Akademie der bildenden Künste.

Hübsch

An
den Königl. Staats- und
Minister der geistlichen pp.
Angelegenheiten, Herrn
von Bethmann
Excellenz.

I. 1083. 14/7 80 92

14/7 81
Konzept 17/7 81

Hochwohlgeborener Herr Hochgeehrter Herr Präsident!

Ew. Hochwohlgeboren erlaubt sich der gehorsamst Unterzeichnete eine Bitte zur gnädigsten wohlwollenden Berücksichtigung vorzutragen.

Seit langen Jahren werden einem Hochlöblichen Kuratorio des Lehrer-Seminariums wissenschaftlicher und praktischer Bildung für das Lehramt an Volksschulen hierselbst, sowie dem Kuratorio der Königlichen Akademie der Künste hierselbst stattfindenden Kunstausstellung auf Vorschlag Ew. Hochwohlgeboren bei meinem Herrn Chef Excellenz die Funktionen eines Billetteurs mit einem täglichen Diätensatze von 5 M übertragen.

Da ich gern bereit sein würde, diese Arbeit

bo.

An d. Rektorat
resp. Vorstand der Akademie
wird auf Ihre
an mich gerichtete
Anfrage ergebenst
betreffend die Übernahme eines Billetteurs
bei der nächsten akademischen Kunstausstellung
Antwort, daß der Name des Kandidaten
Hanne Nathusius
genehmigt, in der
Hoffnung baldiger
Ansetzung der gedachten Stelle einem
Wunsche entgegen
zu sehen.
B. 12.7.80.
Der Präsident
Hitzig

93

beschäftigung zu übernehmen und die Vorschläge
ganz zu, welche in der Hoffnung Ew. Hochwohlgeboren
eingehen, in diesem Sinne erfolgen, so erlaube ich
mir Ew. Hochwohlgeboren mit der Benachrichtigung
dass ich eventuell bereit sein würde, auch für
den täglichen Diätensatz von 4 M. diese Stunden
zu übernehmen, gehorsamst zu bitten,
bei dem Vorschlage an Seine Excellenz den
Herrn Minister mich gnädigst berücksich-
tigen zu wollen.

Mit vorzüglichster Hochachtung
Ew. Hochwohlgeboren

Stolle
Geheimer Kanzlei-Secretair
im Cultus-Ministerium

Der Herr Geheime Kanzlei-Secretair Stolle ist mir
seit einer Reihe von Jahren als ein besonders zuverlässiger
und sachkundiger Mann bekannt, den ich mich bestens
Empfehlung empfehlen kann.

Berlin (Universität) 1 Juli 1880

Prof. Dr. W. Peters
Mitgl. d. Kgl. Akad. d. Wiss.

79

J. C. Raschdorff
Prof. arch.

Berlin, den 3 7 18

Schloss 2. II.

Kr. 5780

I. 1100. 94

Sen
der königlichen Akademie der Künste
hierselbst

Der Königlichen Akademie der Künste ist gemäß Allerhöchster Cabinets-Ordre vom 22. Januar 1875 aufgegeben worden, zu Ehren des in Braunschweig geborenen Architekten Carl Theodor Ottmer, welcher in Rom in der Nähe der Ostseite des Forum Romanum begraben liegt, eine Gedenktafel anbringen zu lassen.

Indem ich mir erlaube, Ihnen beifolgend [illegible] Zeichnung [illegible] Gedenktafel [illegible] Ihrer gefälligen Prüfung [illegible] Ihrer Genehmigung [illegible] Ihrer gefälligen Rücksendung [illegible] Ihrer gefälligen Rücksendung [illegible] Ihrer gefälligen Rücksend

Schreiben an den Kgl. Bauinsp. z. Forstassessor
Herrn Paschdorff,
Mitglied der Kgl. Akademie der Künste
daselbst:

Ihr Gesuch vom 6ten d. M. um Verlängerung
Ihres Urlaubs bis zum 1ten Juli d. J. behufs
Ihrer Theilnahme an den Arbeiten der Kgl. Akademie der Künste
zu Berlin, Künstlerhallen betreffend, habe ich
zu meinem Bedauern nicht befürworten können.
Ich ersuche Sie, mir bis zum 31sten d. M.
Ihre Entschließung darüber gefälligst mittheilen zu wollen.

Der vorsitzende Baubeamte
Hillmer.

B. 8. f. 80.

438 II pr. 5/7 84 80

Franz.
2 Formulare.
B. 6. f. 80.
Fr.

Herr Forstassessor
Jacobi
hier

95.

Ich ersuche Sie ergebenst mir eine Anmeldung
Formulare für die diesjährige Künstler-Ausstellung zu übersenden, oder falls Sie genöthigt sein sollten (die Formulare sind ja immer gleich), selbige mir gefl. von der Güte mich zu Ihrer Verfügung gleich nach Ihrer Rückkehr zu verschaffen.

Hochachtungsvoll
Ihr ergebener
Paschdorff
Bauinspector

Hr. m.
Herrn Professor Bauinspector
Dr. Hillmer
Hochwohlgeboren,
ergebenst zu übersenden.
Berlin S. 5 Juli 1880
Paschdorff
Baumeister

Hr. 6/7 80. Z.
1 Anm. Hey

Berlin d. 7. Juli 1880.

I. W. 96

Jacoby 15/7.

Z. d. Sekret.

Von der Vertretung einer [illegible] 500 Mk. Kaution, [illegible] Vorschuß ist [illegible] Eingegangen.

v. Eur.

Jr.

82

97

Die Königliche Akademie der Künste hat beschlossen, für die Ausstellung des Jahres 1880 (54te) neben dem gewöhnlichen Katalog einen mit facsimile Abbildungen illustrirten Katalog, nach Art desjenigen der Royal Academy in London, herauszugeben.

Zu diesem Zweck richtet sie an sämmtliche Künstler, welche sich an der Ausstellung zu betheiligen gedenken, die Bitte, von denjenigen ihrer Werke, welche sie in den illustrirten Katalog aufgenommen zu sehen wünschen, eine mehr oder weniger ausgeführte Zeichnung auf glattem weißen Papier, womöglich Federzeichnung, und zwar im ungefähren Format eines Octavblattes oder kleiner, bis spätestens am 31. Juli d. J., — wenn möglich aber früher, — an die Königliche Akademie der Künste einzusenden. Die Auswahl der eingesandten Zeichnungen liegt einer besonderen akademischen Commission ob. Die Abbildungen der von der Jury zurückgewiesenen Kunstwerke, sowie diejenigen, welche an der vorgesetzten Ziffer überzählig sind, werden an die Einsender zurückgesandt. Die Künstler, deren Einsendungen Aufnahme finden, erhalten ein Exemplar des illustrirten Katalogs auf besonderem Papier gratis, ihre Zeichnungen erhalten sie auf Wunsch zurückgesandt.

Berlin, den 3. Juli 1880.

Der Senat der Königlichen Akademie der Künste.
Hitzig.

Berlin, den 8. Juli 1887.

98

1. An
die Annoncen-Expedition
„Invalidendank"
Hier

1 Mk 25 ₰

Der pp. übersendet anbei
ein Belegexemplar mit
dem Ersuchen die Publikation
desselben durch
~~1. den deutschen Reichsanzeiger~~,
Z1 die deutsche Zeitung,
Z2 die National Zeitung,
Z3 die „Post",
Z4 die Berliner Zeitung und
Z5 die vergl. hiesige Allgem. Ztg.
gefälligst zu veranlassen.
~~Die Kosten sind~~
~~gefälligst einzuziehen~~
Der Justizrat
# #

1 Mk 25 ₰
5 Mk.

2. An die Expedition
des deutschen Reichs-
Anzeiger
Hier

Die ersuchte Expedition
ersucht sich mit gefälligster
Veranlassung
ergebenst.
Der Justizrat.

1 Mk 25 ₰
Mk

84

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

5

Fr. 9/7 47.

An Prof. Hz. bern

Herr Herzberg

Inspector d. Akademie der Künste

Berlin

Luisenstädtisches Ufer No. 7

LEONHARD SIMION, VERLAGSBUCHHANDLUNG.
BERLIN W.,
21. STEGLITZER-STRASSE.

Nr. 11/5 80. 100

1 1054

Berlin, 10 Juli 80

An den

Senat der Königl. Akademie der Künste

Berlin

1 M. nb 1777.

Schreiben des Verlagsbuchh. Leonhard Simion betr. Verweigerung der Genehmigung zur Ausstellung des Gemäldes von Wolfgang Müller.

Die Zeichnung meldet, daß der Verleger Herr Leonhard Simion, neben dem gewöhnlich üblichen Honorar für die diesjährige Ausstellung noch einen silbernen Lorbeerkranz bewilligt hat. Ich bin der Meinung, daß diese Auszeichnung für hervorragende Leistungen auf dem Gebiete der Kunst verliehen wird, und da der Lorbeerkranz nicht zu diesen gehört, so bin ich der Ansicht, daß der Senat sich nicht veranlaßt sehen kann, dem Gesuche des Herrn Simion zu entsprechen.

Ich erwarte gefl. Zustimmung.

Leonhard Simion

Der erste Sekretair der Akademie
Tellmann.

B. 15. 7. 80.

Zur Antwort
Ich bin mit Ihrer Ansicht
einverstanden. Der Senat
hat in seiner Sitzung vom
10ten d. M. die Verweigerung
der Genehmigung zur Ausstellung
des Gemäldes von Wolfgang Müller
beschlossen und ich habe
demgemäß Herrn Simion
benachrichtigt.
Ergebenst
A. Menzel
Präs.

Herrn Sekretair Tellmann
Hochwohlgeboren
hier

blasse Schrift

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts und Medicinal
Angelegenheiten.

Berlin, den 9. Juli 1880

J. No. 1791. U. IV. 12/8.

Pers. 1762.

101

Der Hauptverwaltung sind in Folge Verfügung vom 12. v. M. zur vorläufigen Bestreitung der im Interesse der diesjährigen großen akademischen Kunstausstellung zu machenden Aufwendungen für Ankäufe, Preisvertheilungen etc. der Betrag von 10,000 M. gutgeschrieben.

Hierüber ist Anweisung an den Präsidenten der hiesigen Königlichen Akademie der Künste nach dessen Vorschlag zu treffen.

Im Vertretung
gez. von Goßler.

An die Hauptverwaltung des Ministeriums.

Abschrift hiervon ist Ew. Hochwohlgeboren mit der gefälligen Bericht vom 23. v. M. C. I. 996 ergebenst mit.

Im Vertretung:
Goßler

An
den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste,
Herrn Geheimen Regierungs-
Rath Hitzig Hochwohlgeboren
Hierselbst

Besendigungs-Schein. 102

Eine Anstellung über 10,000 Mark betr. Bescheinigung der Besorgung der bisherigen Kassen-Verwaltung - richtig erhalten zu haben, bescheinigt hierdurch

Berlin, den 12. July 1880.

erhalten
pro O. Winckler. OHaacke

KUNSTAUSSTELLUNG
D. KÖNIGL. AKADEMIE
DER KÜNSTE
BERLIN

I. 1162.

Empfangen

KUNSTAUSSTELLUNG
D. KÖNIGL. AKADEMIE
DER KÜNSTE
BERLIN

O. Winckler

Zum Original sind 21. Mg. 50 D. Klaugal rapsirt.

103

Zwischen dem Vorst der Königlichen Akademie der Künste und dem Baumeister Herrn Rudolf Schwatlo hierselbst ist unter dem heutigen Datum folgender Vertrag abgeschlossen worden:

§. 1.

Der Vorst der Königlichen Akademie der Künste beauftragt Herrn Rudolf Schwatlo mit der Herausgabe

a, des Textes zum 3ten Theile der Vorlegeblätter enthaltend die Darstellung der Construction, Anfertigung der bisher üblich gewesenen Darstellungs-Methoden, und, soweit der Fortschritt der Akademie der Künste und das allgemeine Interesse der Künstler gereichen, die Darstellung der neuen Darstellungs-Methoden,

b, des zu illustrirenden Darstellungs-Textes, welcher entsprechend zu a. bemerkten Inhalt ein Einleitungsheft

und

Abänderung
(1881)
" Verein Hofstaat
200 ℳ Baumaterial

und geschulte Kaufmannschaft von 100 bis 150 Mann auf gestellten Marke anstellen soll, deren Zahl von der mit der Aufsicht der eingespannten Zeichnungen betrauten Commission bis auf höchstens 150 zu bemessen ist. §2.

Der Verein übergiebt unentgeltlich der Ausstellungsleitung zu der ein ℳ 1 sub a. verzeichnete Ausgabe von seinen Schriften während 14 Tage vor Eröffnung der Ausstellung, sowie die für die Ausgabe ad b. erforderlichen Original-Lieferungen der ausstellenden Künstler während zwei Wochen d. Js. unentgeltlich von Herrn Schuster. §3.

Der Verein wird auf Wunsch des Herrn Schuster, das Arrangement der Ausstellung mit dem Verkauf der in ℳ 1 sub a. und b. bezeichneten Bücher in der Ausstellung selbst betreffend, und gestattet dem Herrn Schuster den freien Vertrieb derselben illustrirten Kataloge auf dem Platze.

§4.

Für die Vermittelung des Verkaufs gestattet Herr Schuster an den Verein der hiesigen Akademie der Künste,

a/ in Betreff der mit illustrirten Katalogen die Summe von 6000 ℳ (sechstausend Mark) und zwar 3000 Mark unentgeltlich der ersten

4

4 Wochen nach Eröffnung der Ausstellung, sowie die übrigen 3000 Mark spätestens nach Schluß der Ausstellung, und außerdem

b/ auf Betrag der illustrirten Kataloge 25 % von denjenigen Beträgen, welche nach Abzug der Unkosten, Provision und Incasso-Spesen, während 4 Wochen nach Schluß der Ausstellung.

§5.

Herr Schuster setzt für die sofortige Fertigstellung der mit illustrirten Katalogs zum Zweck der Ausstellung bei diesem, durch eine Conventionalstrafe von 3000 ℳ (dreitausend Mark).

§6.

Herr Schuster behalten, den Verkauf preis der mit illustrirten Kataloge auf 50 ₰ pro Stück, den Preis der illustrirten Kataloge aber auf 1 ℳ (eine Mark) pro Stück festgesetzt.

§7.

Herr Schuster verpflichtet sich, dem Verein von der illustrirten Ausgabe des Kataloges 50 Exemplare unentgeltlich zur Verfügung zu stellen, welche Exemplare zur Ueberreichung an die Allerhöchsten und Höchsten Herrschaften und sonstige gewünschte unentgeltlich abgegeben werden.

Herr

Ausstellungsberichten.

ihren Verein von dem neue illustrirten Katalog 150 Exemplare zur mittheilen, der nach dem Erscheinen zur weiteren Vertheilung zu Verfügung zu stellen, und zu bestimmen den Preis der auf diese Weise zu vertheilenden Exemplare und den Termin der Einsendung. Insbesondere ist ein Exemplar des neuen illustrirten Katalogs ihrer sämmtlichen Mitglieder, welche sich für den illustrirten Katalog eingeschrieben haben, ist ein Exemplar des Katalogs unentgeltlich zu übersenden.

Berlin, den 14 Juli 1880.

Der Präsident der Königlichen Akademie der Künste.

Hbg Jr.

14/7

Vermerk ob evtl. mit Land

1.

Schreiben des Vorsitzenden der Ausstellungs-Kommission, Herrn Professor Eybel

Hochwohlgeboren

Ihrem Hochwohlgeboren übersende ich den beifolgenden von mir vollzogenen Vertrag betreffend die Herausgabe des Katalogs für die diesjährige internationale Kunst-Ausstellung zur gefälligen Kenntnißnahme und mit dem ergebensten Ersuchen, den Vertrag vollziehen zu wollen und

L.

p. Schreiben Euer Hochwohlgeboren ergebenst zu bestätigen.

Der Präsident.

B. 14.7.80.

Hbg Jr.

105

I. 1167.

106 91

An
den hohen Senat der Königl. Akademie der Künste
zu
Berlin

Präs. bei Uebergabe durch H. Prof. Eybel am 13. Juli 1880
H. Meyerheim.

Zur Handen des Herrn Präsidenten
Sr. Kgl. Hoheit Herzog
Ritter hoher Orden etc

Recd. 20/7 80
Answd. 22/7 80

Resp. Dankschreiben wird erfolgen

Resp. Dankschreiben wird erfolgen

Resp. Dankschreiben wird erfolgen

107

Ew. Hochwohlgeboren

und diesselben bereits an hiesige Kgl. Akademie mit einer gleichen Vorlage (Kunstwerk) Kgl. Hochwohlgeb. ergebenst ersucht haben

Berlin 3.19.7.80 Jr.

beehren, verehrl. unsern ergebensten Besuch abstatten zu dürfen, und uns erlauben wir Ihnen mit einem hohen Senat nachfolgende Offerte und die Bitte um gefl. Annahme:

1, Die Abgabe des Anlagenheft, für den gewöhnlichen Ausstellungs-Catalog empfehlen wir und zu einer Auflage von **6000 Mark** bei Herstellung desselben in der bisherigen schönen klaren Weise, mit Chronik, Anschluß etc. incl. Angabe der Ausstellungs-Commission. –

Zugleich empfehlen wir auf das Beste die general. Annahme. – Lieferung der Probeexemplare für die höchsten und hohen Herrschaften gratis sowie der übrigen gewünschten Exemplare gegen

2, die Herstellung des illustrirten Catalogues übernehmen wir in bekannter Ausstattung auf weißem Papier, und empfehlen uns auf gewünschte Berechnungslegung der verausgabten Herstellungskosten zur Abdeckung der gesammten Einnahmen.

Da die Reproduktion der Zeichnungen in Strichmanier meist Schwierigkeiten voll kommen wird, so würden wir wünschen, die geeignetsten Zeichnungen in Holzschnitt herzustellen, um so durch gelungene Abbildungen einen großen Absatz zu erzielen.

Wir erlauben schließlich unsere Leistungsfähigkeit auf den Catalog der Gemälde-Sammlung der Königl. Museen, welche auf in unserm Verlage erschienen, hinzuweisen.

Indem wir uns der Hoffnung nicht verschließen, daß mit Rücksicht auf die besonderen Verhältnisse ein hoher Senat der Königl. Akademie der Künste unser ergebenes Bitte gewähren wird, zeichnen

mit der größten Hochachtung

ganz ergebenst

C. Berg & v. Holten
Verlags-Buchhandlung
Kunst- & Buchdruckerei-Besitzer

Berlin, den 28. Juni 1880

Nr. 14/7 80. 2 Anl. C

I. 1169.

Ein Kön. Bezirks Abgeordnetes Bezirksamt

108

Hain

Euer des Königl. Abgeordnetes wollen gefälligst den beiliegenden Schätzungsbericht für den diesjährigen Distrikts-Straßenbau Gaberning wegen Zuerkennung, Falls ich für gut befinden zu Abänderung gefälligst mitgetheilt werden.

Vorl. zur Kenntnahme. Begrüßungsschreiben. B. 17/7 80. Hillmer

Kl.

v. Lamezan

Landrichter

B. 13. 7. 80

EMIL KRELL, XYLOGRAPHISCHES ATELIER

Leipzig, Nordstr. 56 den 11. Juli 1894

I 1071

An den

Senat der Königlichen Akademie d. bild. Künste

in Berlin.

Durch Zeitungen von dem hohen Senatsbeschluß, „für diesjährigen Ausstellung einen illustrirten Katalog herauszugeben" in Kenntniß gesetzt, erlaube ich mir, falls die Reproduktion der Zeichnungen durch Holzschnitt in Aussicht genommen ist, mich für Ausführung einiger Arbeiten ergebenst zu empfehlen.

Da ich soeben zwei Rahmen mit Holzschnitten für 54. Ausstellung d. K. Ak. d. K. eingesandt habe, so möchte ich auf dieselben als Ausweis meiner Leistungsfähigkeit aufmerksam machen.

Mich hohen Gnaden empfehlend, zeichne mich

Hochachtungsvollst ergebenst.

Emil Krell.

Vorab!

I. 1175. Abt. VIII. Band

110

Ausstellung pro 1880.

Die Tuchen Kühling / Flickel } haben für ihre Zeichnung der von ihnen für Ausstellung gesandten Stickwerke k. m. übergeben.

Berl. den 8. Juli 1880

Kuppli.

V.

1. Kol. zur Kenntnahme.
2. Kol. in der Kunstregistratur.
3. Reprod. 1/8 80.

B. 14/7 80.

Kol. Kl.

A

Schr. an den Lehrer der Zeichenschule Herrn Emil Krell in Leipzig Nordstrasse 26:

M. ab 19/7

Ihre Zeichnung eines Stickmusters und das Urtheil der Königlichen Akademie der Künste selbst gewünschte Zeugniß über Ihre Befähigung als Zeichenlehrer an Stickereischulen, sowie Ihr Gesuch um Ertheilung eines Reisestipendiums zum Besuch der Zeichenschule in Paris haben wir Ihnen mit Schreiben vom 11ten d. M. sämmtlich zurückgesandt, und bemerken wir in Betreff des Gesuches nochmals, daß wir Ihnen ein Reisestipendium nicht zu ertheilen vermögen, da uns dazu die gesetzlichen Bestimmungen fehlen.

B. 17.7.80.

Der erste Sekretair

Böttcher.

Königliche
Akademie der bildenden Künste
zu Berlin.

Berlin, den 25. Juni 1880.

I. 1177

1. Die Ausstellungs-Kommission hat Beschluß gefaßt, nochmalige Mittheilung von den zu Ausstellungen eingesandten Bildern. Falls Unterschleife gemacht. (Vgl. Protokoll der Beschlußfassung vom 9ten d. M.)
2. Für den Akten. D. 14. 7. 80.

Sr. Hochwohlgeboren dem Herrn Präsidenten der Königlichen Akademie der Künste hierselbst

ich mir Abschrift einer Briefes von Herrn L. Alma-Tadema a. mich zu übersenden mit dem Antrage, die weitere Schritte für die Überlassung der gen. 4 Bilder für die diesjährige Ausstellung veranlassen zu wollen.

A. v. Werner.

Abschrift.

den 19. Juni 1880

Townshend House
North Gate Regents-Park N. W.

Werther Herr Direktor.

Herr Schroeder hat mir den Wunsch der Berliner Akademie mitgetheilt die englische Kunst in dem diesjährigen

112

wünschen Ausstellung gütigst verlautbaren zu
lassen.
Das Council der hiesigen Royal Academy
hat die vier schönsten Bilder der
diesjährigen Ausstellung für den
Chantrey bequest gewählt, die
gestern um den Lauch und allen
eigentlich wirst unsern Dank gesagt.
Dafür bitte ich Sie so möglich
offiziell bei unserem Sekretär
T. H. Enton Esq. anfragen zu lassen
ob es möglich ist die 4 Bilder für
die Ausstellung zu bekommen.
Ich wünsche, dass die Freundlichkeit
darin bestehen wird, dass die Bilder
garantirt werden müssen und wann die
Berliner Akademie sich übernehmen müsse
lassen es sich gefl. einrichten.
Mit den schönsten Grüssen pp pp . . .

grüsse ich
ergebenst Ihr

L. Alma-Tadema.

die vier genannten Bilder sind folgende:

E. J. Poynter Esq. R. A.
„ A visit to Aesculapius "
W. O. Orchardson, Esq. R. A.
„ On board H. M. S. Bellerophon "
H. B. W. Davis Esq. R. A.
„ Returning to the Fold "
J. Brett. Esq.
„ Britannia's Realm "

Berlin d. 13. VII. 80

I. 1188.

114

NATIONAL GALERIE

Hochgeehrter Herr!

Beiliegendes Schreiben von Prof. Defregger in München übersende ich mit dem ergebenen Bemerken, dass ich nicht in der Lage bin, dem darin ausgesprochenen Wunsche zu entsprechen. Ich bin an den Ankauf von Bildern lebender Künstler gebunden und habe keine Befugniss, eine Ausnahme zu machen.

Darf ich Sie ersuchen, mir gefälligst mitzutheilen, ob die Commission für die Ihnen unterstellte Sammlung bereits definitiv zusammengestellt ist?

Sollte dies nicht der Fall sein, so würde ich Ihnen anheimgeben, ob es sich nicht empfehlen dürfte, Defregger's Bild „Hippokrates" für die Sammlung zu erwerben.

Ich bitte um gefällige Rücksendung des beiliegenden Schreibens.

Ergebenst

[illegible]

keinen. Meinen Adressen genügt es noch die
nachgehende Sendung der Akademie? Ein
neuer Beleg ist Ihnen.

Mit meinen besten Empfehlungen
verbleibe ich, Hochgeehrter Herr

Ihr

ergebenster

A. Dohrn

I. 1190.

DEUTSCHE REICHSPOST

POSTKARTE.

99

An

die K. Akademie der Künste

Jacob 17/V

in Berlin.

Die Vorderseite dieser Karte ist für die Antwort bestimmt.

Transm. dem p. Rahlgen
1 Prospectus nebst Anmeldt.-Formulare.
16.7.80. 34.

Kunde Hodgenossen
der K. Akademie mitteilen
ersuchen, die neuen Be
für die Ausstellung ang
meldet werden? Ihren
für die Antwort bestens
genehmigen ergebenst

Carl Sahl

Weesen. Kanton St. Gallen
d. 20/7 80. d. 16 Juli 1880. Schweiz
Postk. Nr. I. 1203. 116 100
An die Königl. Academie der Künste
in Berlin.
Für Mitglieder der Ausstellungskommission
für die diesjährige Kunstausstellung
Auf Veranlassung des Herrn Maler
Gentz erlaube ich mir, der geehrten
Ausstellungskommission einen Zeich-
nung neuesten Datums, Frauen-
porträt Lebensgröße, welches ich für
Zeit der Ausstellung einsenden
würde, Gefälligst Rücksicht in den
illustrierten Katalog zu über-
weisen. Für möglichste Berücksichtigung
der Zeichnung bei Herstellung der
photographischen Reproduktionen
würde ich sehr dankbar sein.
Nach erfolgter Rücksendung aus Ber-
lin werde ich mir diese Zeichnung
zurückerbitten.
Hochachtungsvoll ergebenst
Hirzel
Berlin Dorotheen Str 60.
für Zeit in Weesen. Schweiz

101

Zolldeclaration. Déclaration pour les douanes étrangères.

Die Aufgeber haben ihren Sendungen die erforderlichen Deklarationen beizugeben und die aus mangelhafter Erfüllung der vorgeschriebenen
te oder unrichtiger Ausstellung der Deklarationen entstehenden Folgen zu tragen.
Les consignataires joindront à leurs envois les déclarations nécessaires et supporteront les conséquences de leur négligence
r irrégularité à remplir tant les dites déclarations que les formalités prescrites par le règlement.

COLIS		Tarifmäßige Benennung jedes einzelnen Gegenstandes. Désignation détaillée de la marchandise.	Gewicht und Ellenmaß Poids et aunage.	Werth. Valeur.	Herkunft. Lieu d'origine	Empfänger. Destinataire.	Bestimmungsort. Destination.
Gattung. Nature.	Ziffer und Zeichen. Marques et Numéros.						
Kleines Päckchen	Adresse	eine Zeichnung	Gramme 155	300 Fr.	Weesen	Königl. Academie der Künste	Berlin
							1

Weesen, den / le 16 Juli 1880

(Unterschrift des Versenders:)
(Signature du Consignataire:)

Muster der schweiz. Postverwaltung.
Modèle de l'Administration des Postes suisses.
20,000.

Nr. 1857.

Déclaration.

Bestimmungsort
Destination } Berlin

102

Nr. 2077/80. Düsseldorf d. 18 Juli 1880

Lfde. Nr. I. 1204.

An den ausstellende Verein der Königl. Kunst-Akademie in Berlin.

Ihrer gefälligen Aufforderung gemäß, erlaube ich mir, Ihnen beifolgend eine kleine Farbenzeichnung nach einem Bilde zu senden, welches ich für die diesjährige Kunstausstellung in Berlin bestimmt habe. Es würde mich sehr freuen, wenn dasselbe in Ihren illustrirten Katalogen Aufnahme fände.

Hochachtungsvoll

ergebenst

Emil Schubach.

Zur Kenntniß.
B. 21/7 80.

Nr. 29780. Altona d. 18ten Juli 1880. 103

I. 1204.

Beiliegend die zwei Zeichnungen nebst Beschreibungen der mir verbliebenen
Arbeiten sowie 1 der [illegible] Mitglieder, sind noch zwei kleinere Bilder
welche ich noch heute oder spätestens Montag für die Ausstellung der Königl. Akademie einsenden.

Bis dahin wenn dieselben der Jury noch nicht vorgelegen haben
würden, in dem Falle bitte um deren Zurücksendung.

Die Anmeldung geht besonders an den Architektenverein
und die Akad. Commission.
beiden Zeichnungen sind numm. C. A. Sommer.

Berl. 29780. abholen

Zeitungsexpedition. Zöllner.

I. 1206.

Acta betr. Ausstellung pro 1880.

Heinrich Petersen
zu
Düsseldorf, Klingerstr. 18 I Ts.

sendet für den Ausstellungs-Katalog eine Federzeichnung „Schäferstunde an der dänischen Küste“

Berlin, den 16. Juli 1880.

Die Redaktion.

v.

Vorläufig zur Sammlung.
B. 17/7 80.
gez. Göllner.

I. 1207. Pr. ctd. 1 Aul. Bl 121

ellung pro 1880.

Herpel gt Königsberg i/Pr.
Königstr. 37.

sendet eine Photographie
fac-simile der eingesandten Zeichn.
„Auf Pillauer Rhede"
für den Ausstellungs-Katalog.

Berlin, den 20. Juli 1880

Hellwig.

D.

Zur Kenntnahme.

B. 20/7 80.

I. 1208.

122

stellung pro 1880.

Herrn Professor Menzel

eingegangen:
Uebergabsbescheinigung für den Aus-
stellungskatalog

Berl. den 17. Juli 1880.

Pflüger

1 Absp.
von Herrn Prof. Menzel eingegangen.
Vorläufig bei der Sammlung
zu reponiren.

B. 14.7.80.
W. Zöllner.

München 9 Juli 80.

525/80.

I. 1189

EINGEGANGEN
10 JUL 80
NATIONAL GALERIE
BERLIN

Hochgeehrter Herr Director!

Ihrem gestern ab. ich 2 Bilder nach Berlin zur Ausstellung schicken, so denke ich Ihnen auch mitzutheilen, so will ich Ihnen hier das Maass der Bilder und Rahmen für photogra. für Herr Ongerspand das nicht Rund geben, damit Sie nun 2 Platz ~~anfertigen~~ verfertigen. Das zweite in der Ihnen Größe mit 8 Figuren kann noch in 14 Tagen fertig. Das Maass [illegible] Rahmen ist 155 centim. zu 124 cent.

NATIONALGALERIE

Anbringen

Vollen Sal Comida mit Ihnen
Vorschlag unternehmen zu
Sach nämlich im Leben auf
mitte August Sal unterwegs
zu Seite ist um gefällige
Rückantwort.

mit allen Hochachtung
ergebenst

Franz Defregger

d. Pisa!

Sind an den Herrn Direktor Dr. Jordan
gerichtet, wo diesem seiner abgegebenen
Bescheid ist der Ausstellung. Einmischung
das Recht zur gefälligen Kenntnisnahme und
Bestätigung das Herrn Defregger vorzulegen.

Berlin den 14 Juli 1880.

Zillmer.

I. 1209. 108

124

Der Ausstellungs Commissair sah sich veranlasst gegen
eine spätere Einsendung seiner Gemälde gegründete
Bedenken, da seine Arbeiten bereits Mitte Juny sind
unterwegs sind.

Herr Defregger ist davon Mittheilung zu-
kommen gemacht.

Berlin 17/7/80.

A Jordan

Um gefl. Kenntn. Eybl nebst Anlagen
Dr. m. zurückgesandt 17/7. 80.

Zu.

(Anl. Retourgesandt
St.

d.

Zu den Akten.
d. 19.7.80.

Zu.

I. 1211. Kr. 18/7 80. Abg. 16/7

Königliche ~~Akademie~~ dass. Königl. in Christian

Hr,

Mit diesem Kreisse habe ich die Ehre diese Königliche Akademie anzuzeigen, dass ich für die nächsten Anstellung, zwei Liste und zwei Manuscripta über von der beiliegenden Note, zugeschickt habe.

Ich fühle mich dann schuldig zum diesen Herr Commissär, um mich mit seinen sehr ausdrigen und günstigsten Frage zu gefallen zu haben.

In der Hoffnung, dass meine Arbeiten sich so günstig Ihnen empfehlen, habe ich die Ehre mich unterzeichnen

Ugo Bassoni

Vaibund den 16ten Juli 1880

Pr.

1. Anlage ist br. m. d. Ersuch d. Anstellungs-
Commission zurückstellen.
2. Benachr. zu Bassoni.
Berl. 20/7 80.
Zillmer.

I. 1212. Vol. und 1 Bd. 126

Acta betr. Ausstellung de 1880

H. Nordenberg

sendet eine Legitimation
(Ausweis) zum Correspondenz
für den Ausstellungs-Catalog.

Berl. den 20 Juli 1880

A.
zur Kenntnahme.
B. 20/7 80

Pappritz

Co. 20/7 80.

I. 1213. 1 Anl. 2

An Den Professorischen Senat
der Königl. Academie der Künste
Berlin

Infolge des unter zugesandten Circulars der Königl. Akademie vom 8 Juli betreffs des illustrirten Buch-Stellungskatalogs erlaube ich mir Ihnen mit einer Tabellenübersicht von unserer Anstalt vorhandenen Gruppen, Amor und Psiche für Ihren Zweck zu übersenden

Sachsenberg Graff
Dirk. Conf. Rat

Zur Sammlung.
B. 7/7 80.
Zillmann.

I. 1214.

Kr. 20/7 80.
Berl.
Nr. 1218

An ein Hochwohllöbliches
Ausstellungs Comité
der
Kgl. Akademie der Künste
zu
Berlin.

Bezugnehmend auf die von Ihnen ergangene Aufforderung an die Aussteller, Zeichnungen ihrer Bilder einzusenden behufs event. Aufnahme in den illustrirten Katalog, erlaube ich mir hierfolgende Federzeichnung nach meinem Bilde:

„Sonntag in der Heide"

Zu Ihrer Verfügung zu stellen.

Hochachtungsvoll

Friedrich Kallmorgen
Maler

Karlsruhe, Juli 1880.

Adresse: Kriegstrasse 7. Karlsruhe i/B.

I. 1214.

An
Ein Hochwohllöbliches
Ausstellungs Comité
der
Kgl. Akademie der Künste
zu
Berlin.

Bezugnehmend auf die von Ihnen ergangene Aufforderung an die Aussteller, Zeichnungen ihrer Bilder einzusenden behufs event. Aufnahme in den illustrirten Katalog, erlaube ich mir hierfolgende Federzeichnung nach meinem Bilde:

„Sonntag in der Heide"

Zu Ihrer Verfügung zu stellen.

Hochachtungsvoll

Friedrich Kallmorgen
Maler

Karlsruhe, Juli 1880.

Adresse: Kriegstrasse 7. Karlsruhe i/B.

Berlin d. 21/8 80. 114

I. 1224

130

Ew. pp.

Antwort
wird 18 Juli

x 2. 20

beehre ich mich im Auftrage des K. Hrn. Reg. Präs. Dr. Hillmann beifolgend 2 Bücher-Verzeichnisse, welche für den öffentlichen Katalog bestimmt sind, mit dem ganz ergebenen Bemerken zu übersenden, daß die Einsendung möglichster Schonung des Originals bei der Vielfältigung nur im Interesse des Instituts liegt und gebeten haben darf.

Ew.

ergebenster

Dr. Hagen

I. 1225. Br. 20/7 80.

13 Kunst. Bl.

Erhalt d. 19. Juli 80

Der Ausschuß der m. Ergebenst vom 13. d. M. erbetene, mehr fache eine Reihe umfassenden ausgestellten Bilder, der Ausstellung Sämmtlicher beifolgend gefertigt zu lassen

Eduard v. Steinle.

Mitglied Ausschuß der Ausstellung
der Königl. Akademie
Berlin

v.
Zur Kenntnahme
B. 24/7 80.

I. 1226. Kr. 21/7 80. Jahr.

I. 1227. Br. 21/4 88. 117 133

T.

gefälligst auf Circular vom 3 July. J.
senden hierbei Zeichnung von einem Bilder
Goldleistchen zum Abend. — und bitte gütigst
Aufnahme in den illustrirten Katalog.

ganz ergebenst
Carl Rodeck.
Hamburg. a. d. Koppel 94

Bestellung
B. 21/4 88.
Zöllner

I. 1232

Vr. cat.
Bz
134

Acta betr. Ausstellung de 1880.

W. Amberg
Bellingstr. 16

hat für den illustrirten Katalog
Inhaltsangabe
„Zu treuen Gedenken"
eingereicht.

Berlin, den 22. Juli 1880

Wappli

Zur Sammlung.
B. 22/7 80

S p a r t a k u s b u n d

(politisch-wirtschaftliche Einheitsorganisation)

Berlin, den 11. Januar 1929

Akademie d. Künste Berlin
№ 0055 • 12 JAN. 29

An die
Sektion für Dichtkunst
i.d. Akademie der Künste

Pariser Platz 4
B e r l i n W. 8

Anbei übersenden wir Ihnen ein Exemplar:

"Strasse frei", Neue Gedichte von Oskar Kanehl,

und teilen Ihnen höflichst mit, dass der Oberreichsanwalt die Beschlagnahme verfügt hat.

Wir erwarten Ihre Stellungnahme in der Oeffentlichkeit und empfehlen uns Ihnen

hochachtungsvoll

Verlag "Spartakus"
ppa. Alfred Kanehl

P. S. wir ersuchen Sie höflichst diese Schrift herauszugeben, in der sie die Zen-

Berlin d. 12/5 85.

A I. 765

27

Mr 12/5.

Beehre mich ergebenst Ihnen
anbei gefälligen Empfang
gütigst zu bestätigen, daß
das am Donnerstag
d. 13 d. Mts. 6 Uhr,
meine Inauguralvorlesung
im Senatssitzungssaale
der Universität
Herr Professor
Dr. Hertz

Ihr
ergebenster
H. Hertz

25.

Berlin, den 27. 4. 88.

I. 690.

v. 27/4 88.

Ew. ein hohes Präsidium der Königlichen Akademie der Künste erlaube ich mir ergebenst Folgendes zu richten: Im vorigen Jahre war die Garderobe bei der großen Kunst-Ausstellung zwar ausreichend, aber doch nur knapp bemessen, und da wir jetzt, da wir eine starke Sammlung zu erhalten haben, auf 2 Reihen die Bilder hängen, und der Raum im Oktober hinreichend wird, so bitte ich ein hohes Präsidium, mir die Mittel zur Erbauung [illegible] zu wollen, weil sonst die Hälfte der Garderobe genöthigt sein würde.

Hammer
Vorsteher der Königlichen Akademie der Künste.

A.
Dring. I. 751 erledigt.
B. 3/6 80.
Zöllner.

Ew
Hochwohlgeboren
Königlichen Akademie der
Künste.

Düsseldorf. 22 April 1880.

28.

An
den Senat der Königlichen Akademie
der schönen Künste in
Berlin.

1.674.

v. 24/4 80.

1. die Ausstellungs-Commission des Senats, davon Vorsitzender Herr Professor Eybel gewesen, ist benachrichtigt.

2. Br. m. dem Herrn Professor Eybel Hofmalergehorsam zur gefälligen Verfügung vorzulegen. Berlin den 8 Mai 1880. Der Präsident Hitzig

Bei dem wunschlichen Respect anbeuka ich mir hiedurch die ergebenste Anfrage, ob es mir einverständnisse gestattet sein würde, mein großes historisches Bild: „Der große Kurfürst im Reitgewand am Morgen vor der Schlacht bei Fehrbellin" in der ersten Oktoberhälfte nach hier hierselbst in den Räumen der Akademischen Ausstellung einsenden zu dürfen. Bis zu diesem Termin bin ich wahrscheinlich das gewünschte Bild von der hiesigen IV. allgemeinen deutschen Kunstausstellung zu beziehen.

In der Hoffnung, daß mir als Mitglied Ihrer Akademie diese meine Bitte als nicht allzu anbescheiden gedeutet werden wird, bin ich mit größtem Hochachtung

Der Senat der Königlichen Akademie

ganz ergebener
Camphausen. Professor

unleserlich

I. 748. 1874/5-80

124

28

Unterzeichnete Abschrift
zu den Acten
betr.
Verhandlungen
I. 8 II.

Pr. Not. Prof. Graeb hat sich über Annahme der
Wahl noch nicht erklärt.
B. 11.

Beglaubigte Abschrift des Protokolls vom
28. April 1880 ad 8 wird hier
zu den Acten beh.
Ausstellung pro 1880.
4. 10.

Berlin, den 7. Mai 1880
Kgl. Akademie

I.

Schreiben vom Kgl. Professor
Graeb,
Mitglied der Section der Kgl. Akademie
der Künste
hierselbst.

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich
hierdurch ergebenst mitzutheilen, daß Sie
wie in vorigen so auch in diesem Jahre
zum Mitglied der Section für
die akademische Kunstausstellung gewählt sind,
und bitte ich um gefällige Rücksendung
derselben, ob Sie diese Wahl annehmen.
Der erste Stellv. Sekretair
Zillmer.

B. 9.6.80.

Zu den Acten
4. 10 II.

...rtlicher Abdruck

29

Verhandelt in der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für die bildenden Künste.

Berlin, den 28. April 1880.

Vor Präsident Hitzig eröffnet die Sitzung um 6 ¼ Uhr Abends.

Pp.

J. M. —

Es wird sodann zur Wahl der Jury-Kommission für die diesjährige Kunst-Ausstellung geschritten und wird die vorjährige Kommission einstimmig wiedergewählt. Dieselbe besteht aus den Herren

Eybel, Wolff, Schrader, Graeb, Ude, Dow und den Herren Becker und Keil, Vertreter.

Die genannten Herren, welche mit Ausnahme des verstorbenen Herrn Graeb anwesend sind, erklären sich bereit die Wahl anzunehmen.

Der jedesmal Vorsitzende, welche wie, wenn für die Dauer einer Session gewählt ist, wird, wie im vorigen Jahre, der bisherige Präsident Hitzig gewählt.

Pp.

J. V.

Hitzig Hellmer.

Berlin, den 8ten Mai 1880.

I. 751. Cr. U/5 80.

An
den Herrn Secretair Perrot der
Königlichen Akademie
der Künste
hierselbst.

Ew. 30

Ihrem gefl. Verlangen gemäß
habe ich die Ehre, Ihnen
anbei die Quittung über
den mir gestern gezahlten
Betrag von 30 M. ergebenst
zu übersenden.

Rauch
Präsident der Königlichen
Akademie der Künste.

31.

1.
ad I. 699.
761.

I. Die beiden Gesuche des Pastellan Ranffft
und des Pastellan Reinmetz sollen mit
dem Bemerken beschieden werden, daß
bei
II. Reskr. An
den Königlichen Minister- und Minister
des geistlichen pp. Angelegenheiten
Herrn von Puttkamer
Exzellenz
I. 751.

Berlin, den 8 ten Juni 1880.

Betrifft die Ueberreichung der Gnadenbe-
weise während der diesjährigen Pfingstfeiertage
an den Pastellan Steinmetz und den Pa-
stellan Ranffft.

Hr. Exzellenz

beehren wir uns unter Bezugnahme
auf unsere Berichte vom 11. Juni 1877
– I. 2078 – und vom 6. Juni 1879 – I. 764 –
gehorsamst die darauf ergangenen hohen
Reskripte vom 23. Juni 1877 – U.V. 1891
– und 17. Juni 1879 – U.V. 1522 –, deren
maßgebende Gesichtspunkte wir
gegenwärtig unverändert zu
treffen, die gehorsamste Bitte
zu unterbreiten,

daß Ew. Exzellenz

genigstens genehmigen wol-
len, daß wir in den erneuten,
gegenwärtigen Fassung so auf-
gefaßt und der diesjährigen
Kunstausstellung dem Be-
stellen Steinmetz und dem
Gehilfen Rauch die Gold-
probe übertragen und die
und derselben fließenden
Einnahmen verwendet
Darüber zwischen beiden
getheilt werden.

Der Senat,
Section für die bildenden Künste

Dr. Bethe

Fr. 12/5 80. I. 765.

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

128

An

Herrn Professor Schwendler

in Berlin

Universitätsstr. 6.

N W.

Fr. 22/5 80. I. 802.

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

129

An

den Vorsteher des Senats

der Königl. Akademie der Künste

in Berlin

Universitätsstrasse 6.

Fr. 19/4 80. I. 644.

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

130

An

die Akademie der Künste

in Berlin.

Herrn Professor
Schwendler
gefl. Empfangnahme

KUNSTAUSSTELLUNG
D. KÖNIGL. AKADEMIE
DER KÜNSTE
BERLIN

Sehr geehrte Schriftführer
der ergebene Empfangsbestätigung
dass die Einsendung [illegible]
Gemälde à 15 ℳ 60 ₰ 6 ℳ
in Summa d. Einsendungsgebühren
sei. — Hochachtungsvoll
B. 11/5 80. [illegible]

Breslau d. 21. 5. 80.

Sehr geehrte Schriftführer
wird gefälligst ersucht, die Einsendungsgebühren
und Frachtgelder für die diesjährige Ausstellung
gefälligst gutschreiben zu wollen.

abgel. 22/5 Hochachtungsvoll
Schlabitz
Friedrich Wilhelmstr. 7 III

Ihre gefälligen Mittheilungen an den
Lokalverein der Deutschen Kunstgenossenschaft
bitte für die Folge an den Präsidenten derselben
Herrn Dr. Peter Bunnitz; Maler.
Neue Mainzerstrasse 44.
adressiren zu wollen.

Frankfurt am 19. 4. 80. Hochachtungsvoll.
H. Bunnitz.
Architect.

131

I. 1233.

135

pr. cod.
13.

An die bad. Ausstellung d. 1880.

Gustav Spangenberg

sendet eine Photographie
„Die drei Frauen am Grabe
des Herrn“
zur Benützung für den illustrirten
Katalog.

Berl. 21. Juli 1880.

v.
Zur Kenntnahme.
B. 24/7 80.

Kuppe.

I. 1234. Pr. ord. Ausst.

136

Ausstellung de 1880

F. Paulsen

Pendel bestehend aus einer Federzeichnung
Gideon v. Rudhardt
für den illustrirten Katalog.

Bern, 23. Juli 1880.

Rüegsegger.

V.
Zur Kenntnisnahme
B. 27/7 80

I. 1235

M. coll
Paul
B 137

Ausstellung de 1880

Obur & Legat

Handel bez. m. Farbenzeichnung
Gretchen am Brunnen
für den illustrirten Katalog

Berl. 23. Juli 1880

Pfnorr

1.
Für Sammlung.
B. 23/7 80

134 138

Hamburg
Ehrenhoff
V. 23/7 80 24/7 80.

I. 1236.

An den Hochlöbl. Senat der K. Akademie
der Künste. Herrn Präsidenten zu Berlin.
B. 23/7 80.

Euer Hochwohlgeboren

Anbei erlaube ich mir 2 Zeichnungen
nebst Katalog mit Anderen mit
Klasse zu übersenden. Ich bitte
ergebenst mir dieselben für den
illustrirten Katalog zu Ausstellungen und
würde ich mich freuen wenn meine
Namen Nennung in demselben erhalten
würde.

Bei Aufstellung des Kataloges erlaube
ich mir die gefällige Berücksichtigung
des Arbeitens der Fräulein E Lutteroth
mich aus Klassen mit Quartier
meines Bruders gedrängt sandten
zu wollen ich gütigst die betreffenden
Klassen ebenso in Kenntniss zu
setzen.

Achtungsvoll
E Lutteroth.

Adresse des Absenders.
genaue des nächsten
Bahnhofes oder Stadt
Bureau der Ausstellungs-Comm.
für gef. Benachrichtigung
Hamburg.
B. 23.7.80.

I. 1237 Kr. 24/7 80. 139
1 Anl.

Einem hochlöbl. Senat der kgl. Akademie der Künste

Columba ist mir, anbei einen
Zeichnung zu übersenden:
Marius auf den Trümmern von
Karthago; mit der Bitte die-
selbe gefälligst in den alt-
städtischen Katalog mit auf-
nehmen zu wollen.

Hochachtungsvollst

Emil Rau.

Berlin, d. 21.7.80. Glockenstr. 104a I.

Den Herren
Zur Sammlung.
B. 24/7 80

136

A. Sänsdorf 122 Juli 1880.
D. 27/7 80. I. Nr. 1238.

Dem hochlöblichen Consul des
Königl. Württembergischen Königshofs zu
Berlin.

Mit dem Wunsche, daß sich
Ihren Gesuche entsprechend übersende
ich beifolgende Todeserklärung und
bitte nach Empfangnahme derselben
sie mir gefälligst wieder gefällig
zu senden.

Der
Vice-Consulent. Hauptmann Graff
B. 27/7 80.

Ferdinand Friedrichsen

137

I. 1242 K. 24/8 80

Verein Berliner Künstler

zur Unterstützung seiner hülfsbedürftigen Mitglieder und deren Hinterbliebenen.

d.
1. die Mittheilung ist in der gestrigen Vorstandssitzung erledigt.
2. Zu den Akten.
B. 29. 7. 80.
Zöllner.

Der obige Verein hat in Folge der ihm zugegangenen Aufforderung zur Mitgliedschaft der Jury für die akademische Ausstellung dieses Jahres in seiner General-Versammlung am 14ten Juli d. J. gewählt:

Herrn Maler G. Biermann, Lützowstr. 105;
" " E. Körner, Königgrätzer Ufer 6;
" Bildhauer E. Encke, v.d. Heydtstr. 3;
" " E. Hundrieser, Potsdamerstr. 14.

Die Herren haben sämmtlich die Wahl angenommen. Nur Herr Hundrieser, welcher während der ersten Hälfte des August nicht in Berlin sein wird, wünscht

Herr Bildhauer Franz, Potsdamerstr. 50c

als Ersatzmann eintreten.

Berlin d. 22ten Juli 1880.

Im Namen des Vorstandes
Königl. Akademie
der Künste

Seiner Königlichen Akademie
ganz ergebenster
Der Vertreter des obigen Vereins
A. Encke - Lützowplatz 12 I

I. 1254.

Praes. 24/7 80
Eing.
Pl

142.

J. Roken – Hannover am Bokemahl 9

Bekannte

Seine Forderungen für den Ausstellungs-Catalog:

a "Heidelandschaft"
b. Waldinneres

wünscht

Berl. den 24. Juli 1880

Pleyppli.

N.
Zur Kenntnis.
Berl. 27/7 80.
Koch

I 1255.

praes. ord
Raul
Rh 143

Hilde Rohde – Potsdamerstr. 33c.

hat eine Fortsetzung
in Berlin (Westen)
für den Ausstellungs-Katalog nicht
gesandt.
Berl. den 24. Juli 1880

Klemperer

d
Zur Kenntnahme.
B. 24/7 80.

pro 1/m.

I. 1256.

Ges. cat. 1 auf Bl. 144

E. Fleißner - Berlin, Lützow Ufer 12

pendel ohne Aufschreiben einer Andeutungs-Intelligenz zur Benutzung für den illustrirten Katalog.

Berlin, den 29 Juli 1880.

H. Wagner.

H.

Zur Sammlung B. 24/284.

I. 1957.

pr. ord. 1 Anl. Fr. 195.

O. Woide – Berlin N.W. Dandelstr 8.

Ist ohne Ausschreiben einer freiw. Prüfung
Königstiger zu Hirschberg a. d. Saale
für den Aufsatz allerunterth. Anlage zurück,
somit
Berl. den 24. Juli 1880

v.

Zur Sammlung.
B. 24/7 80.

Kaltschmidt

Appelius

H.M.

Düsseldorf d. 23. Juli 1880

I. 1258.

Ihre Kgl. Hoheit

Königl. Akademie der bildenden Künste in

Berlin

Ihrer Einladung folgend, übersende ich Ihnen beiliegend meine Beschreibung meines für Berlin bestimmten Bildes: Motiv v. der Franzensfeste; in der Hoffnung, dass dasselbe für Ausstellung in Katalog zweckmässig befunden werde. Ihrer Gnade erwarten Sie mir freundlichst die Zusendung einer Postnummer lassen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

A. Metzener.

Zur Sammlung.

B. 24/7 80.

146 142

Nr. 24

1880.

I. 1259.

pr. cod. Raul Bij 1/17

Wilberg

Ich sah den Aufsatzungsbrief
loy eine Forderung
Solitude, Lubinische Briefe zwi-
schen Nettuno und dem Herrn
von Asdura
nichtsnutz

Berl. 24/7 80

Pappli.

d.
Zur Sammlung.
B. 24/7 80.

I. 1270.

Vr. cod. Bd. 6

148

G. Nicolai

Soll mit a. pfleggeschäftung
a. Markt. Pane
für den Ablösungsurkunde mit.
gesandt.

Berlin, den 26. Juli 1880

v.

Zur Sammlung.

B. 24/7 80.

Sept. 24/7.

Dr. Meyer

I. 1271.

Pr. eod.
1 Anl
Kl. 149

145

Paul Borgmann
Carlsruhe

Gesuch für den Ausstellungs-Katalog
um Zusendung
einer Zeichnung
der Gitterei
mit der Bitte um Rücksendung an
Herrn C. Reinke
Karlsruhe, Kunststraße
ergebenst.

Berlin, den 26. Juli 1880

Pflugpfl:

Cl.
Zur Sammlung.
Berl. 24/7 80.

Gesandt 95.

I. 1272. M. cod. 2 Lect. Bl. 150

Emil Bestenreiner in Weimar

hat für den Ausstellungs-Katalog
zwei Holzeinfassungen
„Ostern"
„Frühlingsabend"
eingesandt.
Berl. den 26. Juli 1880

A.
Zur Kenntniß.
B. 4/7 80.

Kgl. Stlg.

Meppl:

1873. Prael. Conf. 3 Abth.

151.

H. Cola - Düsseldorf

Just br. m.
1. Anmeldung 3er Bilder.
2. Bedingungen für den Ausstellungskatalog
eingesandt.

Berlin, den 26. Juli 1880.

Pl. Meyer

Pl.
1. Anmeldung geht br. m. zur Entscheidung des Comité der Ausstellungs-Commission.
2. die Bedingungen zum Ausstellungs-Katalog.

B. 26/7 80
Zöllner.

I. 1274.

Pr. cod. Paul Bi 152

Heinr. Hoffmeister
N. W. Louisenstr. Allee

hat b. m. 3 Zeichnungen für den Gebrauchskatalog eingereicht.

Berlin, den 26. Juli 1880

Pluppe.

D.
Zur Sammlung.
B. 26/7 80.

40/2.

I. 1275. Düsseldorf

Cr. 26/4 80.

An den geschäftlichen Verkehr des Königl. Akademie der Künste zu Berlin

Ihre gefällige Aufforderung zu Folge übersende Ihnen hiermit für den illustrirten Katalog eine Photographie meines, meiner Brüder und Vater abgefertigten Bildes.

„Deutsche Kunstschau"

Sollten Sie weitere Exemplare desselben für den Katalog wünschen, so bitte mir mich den Gebrauch desselben, baldigst wieder zurückzusenden

Hochachtungsvoll

H. Sondermann.

Zur Kenntnahme
B. 26/4 80

Kopf 43.

150

I. 1276 Fr. 26/7 80

An

Den hochlöblichen Senat der
Königlichen Akademie der Künste
zu
Zur Sammlung
B. 26/7 80.

Berlin.

Ich erlaube mir die Sendung meiner beiden Bilder zur gefälligen Prüfung für die Ausstellung in der Katalog angegebenen 2 Unterkreiden mit der Bitte, die Rückgabe gütigst an meine Adresse Karlsruhe i. B. gütigst gefälligst zu wollen.
Mit vorzüglicher Hochachtung

z. Z. Ermatingen
a Bodensee Schweiz

Paul Baumstein

München den 23 Juli 1880
Karlstr. 20. I. Rg.

I. 1277.

An den hochlöblichen Senat der Königlichen
Akademie der Künste zu Berlin

Hochgeehrter Herr ich muß, der Aufforderung entsprechend, Folgendes mittheilen, meiner beiden für die nächstjährige Akademische Ausstellung bestimmten Bilder einzureichen. Gütige Rücksendung wäre mir erwünscht.

Hochachtungsvoll

Zur Sammlung.
B. 26/7 80.

Eugen Bracht
aus Karlsruhe.

I. 1278. Kr. 26/7 80

An
die Königliche Akademie der Künste
zu Berlin.

Unterzeichnet beehrt sich mich, die mit Bezug auf die gefällige Aufforderung vom 19. Juni c. [illegible] Ausstellung persönlich zu übernehmen, ergebenst anzuzeigen, daß die gewünschten Photographien, drei Aquarelle meines Schülers, des Architekten O. Pollehn in Riga zu übersenden mir bittet, rechtzeitig [illegible] werden, sowie die gewünschte Auskunft zu Theil werden lassen zu wollen.

Gleichzeitig erlaube ich mir, drei Photographien der in Rede stehenden Aquarelle hierbeizufügen, für den Fall, daß die resp. Jury sie gütigst berücksichtigen sollte, in den illustrirten Katalog der Ausstellung aufgenommen zu werden.

Berlin den 27 Juli
1880

Gehorsamst
Hasenclever
Historienmaler

Zur Erinnerung
B 27/7 80
Zollmann.

Rescriptskalender etc. d. J.

I 1279 Kr. 26/7 80 157 153

An den hochlöblichen Senat der
Königlichen Akademie der Künste
zu Berlin.

Auf Ansuchen des Herrn
Rud. Schuster, welcher mir
die Aufbewahrung seiner Bilder
für den Katalog angegeben hat,
bescheinige ich

Düsseldorf 25 Juli 80.

Zur Sammlung d. 27/7 80

Josef Wildroider

Nr. 25/7 Berlin 26 Januar 1880

I. 1287

An das Gesundheitsamt des Königl. Ob. d. Kriegs

Ich bin gezwungen die Lieferungen für den Februar laufenden Monats einstweilen einzustellen, da die Lieferanten bitte mir die Genehmigung hierzu in Ihrem Namen baldgefälligst zu ertheilen.

Ch. Schleinitzhall s. ergeben
Für Sammlung. Heft. 52/3.
B. 21/2 80
Zöllner.

B. 28/7 80. I. 1282.

Die Königliche Akademie der Künste

155

ersuche ich, beifolgende Zeichnung zu meiner für die Ausstellung bestimmten Gruppe, eines Theil von dem Eigenthume Herrn Kunsthändler M. L. Lepke Berlin Unter den Linden 4a günstigst spenden zu lassen.

Ludwig Knaus
Professor

Berlin 24 Juli 1880

II.
Ges. Sammlung.
B 28/7 80.
Jr.

156

I. 1283. Fr. 28/7 85.

Einem hohen Senat
der Königlichen Academie
der Künste
Berlin

beehre ich mich, hiermit
die gewünschte Zeichnung
für den Catalog zu
übersenden.

Mit vorzüglicher
Hochachtung
ergebenst
L. Bokelmann

A.

Für Sammlung
B. 28. 7. 85
Zi.

J. V. Hartung.
d. 27 Juli 1885.
Kunst 28/7 85

157

An Königliches Ministerium
der Geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten
zu Berlin.

3 Anl. T. 1284. 161

Ew. Excellenz
Hierbei
Sammlung. park 61/63
B. 28780

Ehrerbietigst

Beifolgend finden Ew. Excellenz drei Zeichnungen aus meinem Leben (Wanderschaft) mit der Bitte um gnädige Berücksichtigung, da der Zeichnen mit der Feder auf glattem Papier nur nebenstündig betrieb war.

Mein Traum, einmal Maler zu werden, hat mich einige Zeichnungen von seinem Leben machen lassen. Ich lege dieselben bei.

Ehrfurchtsvoll ergebenst

Düsseldorf, 26 Feb. 1880.

L. L. Richter

I. 1285.

Hochgeborner Herr!

Ihrem Wunsche entsprechend gebe ich mir die Ehre, einer Sendung aus dem von mir der Ausstellungs-Commission übersendeten Oelbild, für den von Ihnen in Aussicht genommenen illustrirten Katalog der diesjährigen Kunst-Ausstellung, einzusenden.

In der Hoffnung dass dieselbe für brauchbar erachtet werde, spreche ich die Bitte aus, mir die Genehmigung, zum Versandt ihrem Gewicht entsprechend, gütigst senden zu wollen.

Mit vorzüglichster Hochachtung

ergebenst ergebenst

Weimar 26. 4. 80.

Professor L. Grimmelshausen

159

B. 28/7 80.

I. 1286.

163

Photographie Zusendung.

Helene Stromeyer.

Karlsruhe.
Belfortstr 18
26 July 1880.

I.

Zur Sammlung
B. 28/7 80.

Karl 65 1/2

160

I. 1287. Fr. 26/8 85.

An den Vorstand der Königl. Akademie der Künste

Hierbei erhalte ich mir ergebenst die Zeichnungen für den Allgemeinen Bebauungsplan zurück.

Hochachtungsvoll

August Wessely

Berlin W. 62 Kurfürstenstr. 107

Zur Kenntnahme
B. 28/8 85
Jo.

Rent 67/9.

Königliche Kunstakademie.

Düsseldorf, den 25 Juli 1880

161

I. 1293. Cr. 26/7 80. 165

Vom Senat der Akademie der bildenden Künste zu Berlin haben wir mit anliegend die Liste derjenigen Kunstwerke zu gewärtigen, welche von dasselbigen Künstlern für die diesjährige akademische Kunstausstellung angemeldet sind.

Die Nr. 1 – 96 incl. haben die hiesige Jury passirt, während die Bilder 97 u. 98 den Beifall der Berliner Jury nicht unterhalten werden müssen.

Anliegend die uns zugegangenen Anmeldungen im Original, mit der Nummer der Ausstellungs-Liste versehen. V.D.K. Nr. –

Wir für die Folge eine rechtzeitige Anmeldung zu erzielen, dürfte es sich empfehlen, der Akademie im nächsten Jahre eine gedruckte, den hiesigen Bestimmungen entsprechende Anzahl Anmeld.-Formulare zugehen zu lassen.

Direktorium der Königlichen Kunst-Akademie.
i.V. Lessing
Secretär.

29 Formulare.
31 Zettel.

An den Senat der Akademie der bildenden Künste zu Berlin

1. Notiz die Düsseldorfer Jury betreffend und den Herren Professoren H. Crola u. A. Wittig, sowie den Malern Prof. A. Lee, A. Seel und F. Hiddemann.

2. Drei Anzeigen, sowie die Anmeldungen gehen mit Abschrift des vorstehenden Schreibens an die Ausstellungs-Commission. Berl. 27/7 80.

Zillmer.

I. N.: 347.

I. 1297.

pr. cod 1 Aug. 1880

L. Douzelle - Kürschnerstamm 119

166

Just verliegende Forderzeichnung
d. m. einzureichen
„Pommersche Landschaft."

Berlin, den 27. Juli 1880.

Wappäus.

Zur Kenntniß.
B. 27/7 80.

I. 1298

Hans Bartels
Hamburg – Ober Burgfelde

praes. ddt
Ehrl
B.

167

sah mit der Bitte um Berücksichtigung Ihrer Bestellung einsprechen
„Strasse auf Capri"
„Sonnen-Unterg. im Winter"
eingereicht.

Berl. den 4/12 80

Bürgel.

Zur Kenntnahme.
Spart. 5/6 B. 27/12 80.
Hm.

I. 1299.

pr. ord 1and
168

Direktor
Julius Hübner – Dresden

hat eine Lithographirung
„Kinder Christi"
br. m. eingesandt.
B. 27/7 80

Mayrhofer

A.
Zur Sammlung
B. 27/780.

T. 1300.

Pr. erh. Paul

Julie Amberg
Potsdamerstr. 16

hat eine Forderungsmeldung
„Vormerkung Nachmeldung"
eingereicht.

Berlin, den 27. Juli 1880

Pl. Kupplin:

Pl.
Zur Kenntnahme
Beck.
Zi.

Fol. 58

Königsberg, 27. Juli 1880

Nr. 28/88. I. 1301. 178

3 Bl.

An das Directorium der Königl. Akademie der Künste

zu Berlin

Anbei beehre ich mich ergebenst ergebenst die beiden Anmeldungsformulare, die auf Ihr Schreiben vom 26. d. M. Behufs Beschickung der Ausstellung gefertigt worden sind, mit der Bitte gefälligst Veranlassung nehmen zu wollen, daß die Einsendung der Bilder pünktlich erfolgt.

Falls Sie noch weitere Exemplare wünschen sollten, so bitte ich gefälligst Nachricht zu geben.

Ergebenst

Anl. 2

1. Anmeldungen gehen bei m. an das Bureau der Ausstellungs-Commission.
2. Zeichnung zur Anmeldung.

B. 28/280.

Dr.

ergebenst

Hermann Herwig

Königl. Akademie.

I. 1302.

Camilla Friedländer

hat br. m. eine Forderungsschrift
„Antiquitäten"
eingereicht

Berl. den 28. Juli 80.

Dr. Stapper

Zur Kenntniß
B. 29/7 80
Hartl. 31/7.

I. 1303.

Praes. 30 Juli
Bl.
172

Hammer – Beerwitz b/ Dresden

soll eine Feuerzeichnung bei m. einreichen.

Berl. den 28. Juli 1880.

Pl.

Pl.

Zur Sammlung.
B. 29/7 80.

I. 1304. pr. cod. Land B. 173

Lapiemy – Berlin W. Friedrichstr. 194. II.

Zeit bv. m. 2 Federzeichnungen einzusenden

Berlin, den 28. Juli 1880

Wuppli.

10.

Zur Kenntnis.

B. 28/7 80

Hart 7/8

B.

I. 1305.

Pr. cod 1 Aml 179

Alb. Conrad – Berlin Ritterstr 78

Hat bt. m. mir jedoch mitgetheilt, daß

Berl. den 28. Juli 80.

V.

Zur Sammlung. Fach. 75.

B. 28/7 80.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 20 Juli 1880.

U. No. 1971 UII.

I. 1312. 175.

Auf den Bericht des Senats vom 1. d. Mts. – I 1078 – genehmige ich, daß die Leitung der diesjährigen akademischen Kunstausstellung der aus Ihrer Mitte gewählten Commission, bestehend aus den Professoren Eybel, Wolff, Schrader, Graeb, Wredow und Becker als Stellvertretern, übertragen wird.

Im Auftrage.

Wolff

An
den Senat der Königlichen Akademie
der Künste, Section für die bildenden Künste
hier.

1) 1. Die Mittheilung ist in der zugehörigen Raumsitzung erfolgt.
2. Zu den Akten.
B. 29.7.80.

Zeltner.

9.

I. 1318

Preuss. 28/7 80
Saul.
Bl

176

Gustav Meissner

Instr. betr. m. 1 Feder zu nehmen.

Märkisches Waldrec

ringsum

Berl. den 28. Juli 1880

Pluppli:

20.

Zur Sammlung. Fasc. 76 Bl

B. 28/7 80.

I. 1319.

Pr. ed. Erl. Bz 177

G. H. Engelhardt –

Charlottenburg Krummestr 25.

hat 2 Lederzeichnungen
1., Partie mit dem Lutzthal in Tirol
2., Wassermühle
br. m. übergeben.

Berl. 28. Juli 1880

Wuppli.

N.
Zur Sammlung dort 97/8 Bz.
B. 28/7 80.

I. 1320

Pr. ord. Zeit. Pf

178

Otto Günther-Naumburg

hat Schädigungen b. m. angemeldet:

„Verlassen"

„In den Bergen"

und als Ort der Entschädigung

Berl. N. W. Dorotheenstr. 83

angegeben.

Berl. den 28. Juli 80

Für Sammlung B. 29780. Kass. 79/80. Pf

Klopfer

I. 1321.

J. Engelhardt – Berlin von der Heydtstr. 6

pt. col
3 Aut.
Bs. 179

Jul br. m. 3 Federzeichnungen
" Partie am Fischbach im Sulztal
" Herbsteeg
" Waldpartie
einzusenden.

Berl. 21. Juli 1880

Mappli.

eingeg. 8/12.

V.

1. Bildchen sind . . . . . 83 –
Zeichnungen einzusenden, worauf Anspruch sind . . 20 –
" von verschiedenen Autoren gezeichnet, also einz. . . 63 –
zusenden.

2. transm. hiesselben Herrn Forst Beiker zur gefälligen Rücksendung.

Berl. 28/7 80.

Dr.

an 2 Fer 28/7.

Erledigungsschein 180

Ein Exemplar der Königl. Akademie der Künste überreicht an Hr. Rudolf Schuster hier - enthaltend 49 Zeichnungen für den illustrirten Faust - dritte Serie - für seine Bibliothek.

Berlin, den 29 Juli 80

Prof. Reed. Schuster
Acth. Bernicke

UD. SCHUSTER
KUNST-VERLAG
29 JUL 80
KRAUSEN-STRASSE 34
BERLIN S.W.

9 Piazza della Trinità de' Monti
Roma 177

V. 29/7 85. 29/7 85.

I. 1322.

Monsieur

Ci-joint un dessin d'après mon tableau "Bacchante" pour le Catalogue Illustré. Après avoir été examiné par le Jury je vous prie de vouloir bien l'envoyer à Monsieur le Docteur Edouard Engel Rédacteur du "Magazin für die Litteratur des Auslandes" 3 Auguststr.

178

Je vous prie 1882
d'agréer mes salutations
les plus distinguées
G. Fr. Samaras

Berlin 28 Juli 1880.

W. 29/8 80 Kurfürstenstraße 15/16.

2 Zeichnungen.

I. 1323.

Einem hochlöblichen Senat der
Königl: Akademie der Künste
zu Berlin,

erlaube mir ganz ergebenst,
beifolgende zwei Skizzen in
Federzeichnung, mir zu nehmen bitten.

"Im Frauengemach der Königin
Sophie Charlotte".

"Im Bibliothekzimmer der Königin
Sophie Charlotte"

(Pendants)

zu überreichen, mit dem Bitte,
dieselben in den die Gegenstände
illustrirenden Catalog der
Abtheilung aufnehmen zu
wollen.

Mit vorzüglichster Hochachtung
ergebenst

Zur Sammlung pro 1847
B. 34780

Dr. A. Borckmann.

180

An den Großherzoglichen Senat
der Kgl. Akademie d. Künste
zu Berlin.

I. 1324. 29/7 80. 184

Hierbei erlaube ich mir einem Großherzoglichen Senat eine Federzeichnung nach meinem Bilde, welches ich zur diesjährigen Ausstellung nach Berlin zu senden beabsichtige, zur ev. Aufnahme in den illustr. Katalog mit der Bitte um gefällige spätere Rückgabe ergebenst vorzulegen.

Mit Hochachtung ergebenst

Weimar 28. July 80.

K. Ahrendts

Zur Sammlung. Park 88 28. Götzplatz
B. 29/7 80. Kl.

I. 1325. 29/7 80. 185.
181

An den Großherzoglichen Senat der
Königl. Akademie der Künste
Berlin

Auf Ihr Schreiben vom 15 l. M.
erlaube ich mir Unterzeichneter
in meinem Großherzoglichen Senat
der Königlichen Akademie
der Künste zu Berlin,
meine Forderung
auf meinen oben abgs.
Landschaft Bild
„Bauernhof in Thüringen"
hiermit ergebenst anzumelden.

Zur Sammlung. Heft 89.
Berl. 30/7 80.

Großherzoglicher
ergebenster
W. Zimmer
Weimar d. 28 Juli 80.

Kr. 29/7 80 1327

1327 Geschlossen

182

Der königlichen Akademie
der Künste überreicht mit beifolgen-
der gehorsamsten Empfehlung. -

Hochachtungsvoll

28/7. 1880. A. Rheinemann.

Kiel

An
Die Sammlungs-Inspektion
B. 29/7 80.

Nr. 2972 ex. 1 Anz. 183

I. 1328.

Verzeichniss Sendung der
Königl. Akademie der Künste
zur Sammlung. Jahrg.
B. 3972 80.

Ihr.

Die ergebene Mittheilung erlaube ich,
folgende Zeichnung, Skizze nach meinem
Bilde, „Waldrandschaft aus Holstein“
die mir der diesjährigen Ausstellung
gesandt worden ist.

In der Hoffnung, dass dieselbe zu
dem in dem Circulare vom 3ten Juli d.J.
angegebenen Zwecken genügt zeichne
Ihrer gefälligen Empfangsbestätigung

ergebenst

F. Ebel.

Düsseldorf d: 28ten Juli 1880

I. 1329. Kr. 29/8 80

An das Bureau der Königlichen
Academie der Künste zu Berlin.

Zufolge der von der Königlichen Academie
der Künste erhaltenen Aufforderung
erlaube ich mir hierdurch eine Zeichnung
für das illustrirte Catalog zu übersenden.
Das Gemälde ist zur Ausstellung ge-
sandt, und stellt vor: Oresund
zwischen Helsingör und Helsingborg.
Unruhiges Wetter.

Kopenhagen den 26ten Juli 1880.

Für Sammlung. part. 93.
B. 29/780.

Ehrerbietigst
Christian Blache
Göterbrogade N. 37.
Kopenhagen. (Ø).

I. 1830. K. 29/8 80. 190

Hochgeehrter Herr!

Indem ich meine beifolgende Zusendung von neunzehn für die deutsche Liedertafel bestimmten Liedern mit der Bitte zu übernehmen dieselben für den Verlag anzunehmen.

Erwarte ich die Abschreibung meiner beehrenden Zuschrift mit der ich verbleibe

Ihr ergebener

Carl Zamminger

Berlin W. d. 26 Juli 1880

Steglitzer Str: 22.

186

Kleiseer-Koog per Deetzbüll
Provinz Schleswig-Holstein.

Ich habe das Landstück [illegible] Berlin
[illegible] 1931 [illegible] 780 Qu. Fr. Ruthen
Quadratmeter genau abgemessen und berechnet und
[illegible] Katasterverwaltung [illegible]
[illegible] Land [illegible] worden ist nun nicht
möglich [illegible] genau auf Quadratmeter [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Jos. Wenglein
Schwanthalerstrasse 30.

187

München

Tölz Oberbayern 27. Juli 80

1326. 29/7 80. 1 Stck.

An den hochlöblichen Senat
der K. Akademie der bildenden
Künste zu Berlin.

Ausstellung. Kath. 80.
B. 29/7 80.

Euer Hochwohlgeboren!

Ergebenst beehre ich mich,
Bezugnehmend auf ein mir zu-
gekommenes Zirkular, die
Herausgabe eines illustrirten
Cataloges der dreyjährigen
Akademischen Ausstellung
betreffend, eine zu diesem
Zwecke, nach erhaltener
Anweisung nur mit Feder-
strichen ausgeführte Zeichnung
meines eingesandten Bildes:
„See" in einem Hochmoor am
Fusse der bayerischen Alpen

I 1832.

Mercod
1 Aut
Pk.

192

Schönleber
München – Arcisstrasse 34.

hat eine Federzeichnung
„Aus der Lechmündung"
für den Katalog eingesendet
Berl. 29. Juli 1880

Pflugk.

A.
Für Sammlung. Jahr 95/4
B 29/7 80.

ergebenster. Mit aller
Hochachtung
Ernst Friedrich Adolf Henades
der Königlichen Akademie

ergebenster
Jos. Wenglein.

Lin. Adr.: bis September in
Tölz. Oberbayern

I 1833. Jtr. cod Karl

193

M. Unger — Alexandrinenstr. 50.

Soll und fordert. die
— Paris — Immatrikulation
bei uns abzunehmen.

Berl. 29. 7. 80.

Meyerli

A.
Zur Kenntnis.
B. 29/7 80. Hartlaub

I. 1334.

Ges. cod. Eleul. Bl 194

T. Mosthyles
Cadogan Gardens Rowene Pl. London

hat b. m. 2 Federzeichnungen
„Babylonisches Mädchen"
„Musikant im arabischen Café
~~abgegeben~~ eingesandt.

Berlin, den 29. Juli 1880

Mosthyles.

d.
Zur Sammlung.
B. 29/7 80. Jahrg. III 97/98.

I. 1935.

pr. cod. Paul. B. 1935

6. Weiss – Königsberg i/Pr.

fol. und Forderungsmeldung
d. d. Bütze
br. m. zurückgesandt
Berlin, den 29. 7. 80

/
Wappler.

d.
Zur Kenntnahme.
B. 29/7 80. Fort. 99/1

I. 1336.

Grau. und Zeul.

195

Berninger – München, Jesuitenstr. 44.

Fort Chabrol.
Grenze von Algier
Rast in der Wüste
br. m. einig schwarz.
Berl. 29. Juli 1880

V.
Zur Sammlung.
B. 29/780. Karte 100/1.

Muppli

I. 1897.

Pr. 1 Bl.

Bethge – Berlin

Gest. und Fortsetzung bez. zu übergeben.

Berlin, den 29. Juli 1880

Stuppli

v.

Zur Sammlung

B. 29/780. Halt 192/93

I. 1238 pr. ord. 2 Bnd. 198

Carl Kahler – München

hat br. m. Schreiben.
Ein neuer Roman
„Ein Genrebild"
eingesandt.
Berl. 29/780.

Pfeiffer

4.

Zur Kenntniß.
B. 29/780 Hartl 10 3/4.

I. 1339.

Pr. cod. 1 aut.

199

E. Roth – Berlin.
Kupfergrube 6 a.

Fol. 1 Verzeichniss „falscher Kurs“ pr. m. abzugeben.

Berl. den 29. Juli 1880.

Zur Sammlung.

Berl. 29/7 80.

Fol. 1037.

Mayer

200

I. 1340.

Pr. cons.
Paul
Pl

Acta betr. Ausstellung

werden mit dem anliegenden mit Schuster abgeschlossenen Vertrage vom 14. Juli 1880 ges. vorgelegt.
Für den Vertrag sind 2 M 50 d. Stempel verwendet. Schuster hat dieselben bezahlt.

Berlin, den 29. Juli 1880

Pluppli

v.
Vertrag ist zur Approbation pp.
i. V. der Regierung bezirks-
Sekretär
Berl. 29/7 80.

Abth. I. 1346. 27/9/80 200 a.

Von Bürgermeister H. Fischer

Vt Zwischenschein

Hy. empfangen

Die unterzeichnete Commission die ang. Bücher zu untersuchen, hat Namens der Gläubiger H. Director v. Strauss gebeten, Ihnen aufzugeben, sich mit Ihren Schuldbüchern, Ihren Bücher Ihrer Firma, Ihren Inventarien, Ihren Bilanzen, Ihren Correspondenzen, Ihren Wechseln, Ihren Cassa-Büchern, Ihren Conto-Corrent-Büchern, Ihren Copirbüchern, Ihren Tratten, Ihren Accepten, Ihren Avalen, Ihren Depositen, Ihren Pfändern, Ihren Hypotheken, Ihren Grundstücken, Ihren Mobilien, Ihren Waaren, Ihren Effecten, Ihren Actien, Ihren Obligationen, Ihren Coupons, Ihren Dividenden, Ihren Zinsen, Ihren Provisionen, Ihren Spesen, Ihren Gehältern, Ihren Löhnen, Ihren Steuern, Ihren Versicherungen, Ihren Transporten, Ihren Lagerungen, Ihren Verkäufen, Ihren Einkäufen, Ihren Tauschgeschäften, Ihren Bartergeschäften, Ihren Commissionsgeschäften, Ihren Agenturgeschäften, Ihren Consignationsgeschäften, Ihren Speditionsgeschäften, Ihren Lagergeschäften, Ihren Versicherungsgeschäften, Ihren Bankgeschäften, Ihren Wechselgeschäften, Ihren Effectengeschäften, Ihren Actiengeschäften, Ihren Obligationsgeschäften, Ihren Coupongeschäften, Ihren Dividendengeschäften, Ihren Zinsengeschäften, Ihren Provisionsgeschäften, Ihren Spesengeschäften, Ihren Gehaltsgeschäften, Ihren Lohngeschäften, Ihren Steuergeschäften, Ihren Versicherungsgeschäften, Ihren Transportgeschäften, Ihren Lagergeschäften, Ihren Verkaufsgeschäften, Ihren Einkaufsgeschäften

I. 1360.

Pr. cord
Cand.

207

J. Kretzschmer
(Hofbaumeister)

gegen Entwurf gehaltene
Warten von sich aus
gehegen der Kirchen zu
dem gef. Ueberschreiten
der gr. Gemälde und Fen
Bildhauer.

Ges. v. Wrangel. meine
Ehr. Ihr Herr Vater, Ihrer
Herren Brüder Ihr Urgroßvater

v. 28/8 80.

Ihr Schloß-Thurm & Kirchen
v. Innere v. R. St. v. K.

Hat Br. m. seine Forderungsanmeldung
"An der Kreuzstrasse"
eingereicht

Berlin, den 30. Juli 1880

Steppuhn

d.
Zur Sammlung. Acta 106
B. 39280.

Tafel. d 29-80

Nr. 30/780. I. 1361. 202

Hochlöblichem Senat der
Königlichen Akademie der bild.
Künste überreicht sich Unterzeichneter
beifolgende Zeitzz. einmal für
die städtische Ausstellung bestimmten Bildes zu übersenden.

A. Lins.

Kleine Friedrichstr. 7.

d.
Zur Sammlung
B. 29/780. Part 107/11

200

Nr. 30/7 80. 203

Cm I. 1362.

An das Königliche Provinzial
der Königlichen Akademie der Künste
in Berlin

Ergebenst schicke ich hier für
den Katalog bestimmte
Federzeichnungen.

Zur Sammlung fehlt noch
B. 29 80

Für vorzügliche Sorgfalt
empfohlen

P. Flugschrift

Berlin
d 30 July 1880.

201

Berlin 29 July 1886.

T. 1369.

Auf Ihr Schreiben vom 30/7 86 I. Sect.

Rud. Schröder verlangt
von seinem persönlichen Freund
der Königl. Akademie der Künste
eine lobende Fürsprache für
die illustrirten Kataloge
zu übernehmen.

Zur Sammlung Gastorf
B. 07788.

Ergebenst
W. Wilde.

Berlin den 30ten Juli 1880

I. 1364. A. d. Akad. 205

Dem hochlöblichen Senat beehre ich mich beiliegend eine Zeichnung zweier von mir für die dies. jährige Kunst-Ausstellung abgelieferten Reliefs zur eventuellen Benutzung für den illustrirten Katalog gehor. samst zu überreichen.

Max Landsberg. Bildhauer.
Albrecht-Strasse 9.

An
den hochlöblichen Senat
der Königlichen Akademie
der Künste zu Berlin.

Zur Kenntnahme
B. 30/7 80.

I. 1365.

pr. cod
1 Aug.
206

Julius Delmers
Berlin - Universitätsstr. 2

hat eine Federzeichnung
„Genrebild"
drey Semester einreichen lassen.
Berl. 30/7 80

Wuppli.

An
Ihre Kommission
der Sammlung.
Berl. 30/7 80.

Hartwig

I. 1366.

per. cot, Caul. Ki

207

G. W. sul Duny Schuster

nulingunda Ssadrayinsünyun
Perseus x Andromeda
Der Stella Clus
ungspunkt.

Berl. 30/7 80.

Zur Sammlung Berl 11/3.
B. 30/7 80.

Wuppli.

I. 1367.

pr. ord. 2 Bl. 208

Prof. Dr. Pape
Stromebergerstr. 10.
Fol.
Kurz Steuber

Verlängerte Ehrenbezeugungen

1. v.
4 Jahrtitter von Untersee mit
der Reitschnur bei Constanz.
ergenommen
Berlin, den 20/7 80

A.
Zur Kenntnis
B. 20/7 80.

Kgl. 11/4/5.

I. 1368.

Baer. cod. Aug. fol. 209

Weiser -fasc- fol dorsy Schneider

fasc enliegende Forderung.
. Antritt und dem Prüfen
nigerungs.

Berl. den 20/7 80

Wappler

Zur Vormerkung. fasc 166 fol
B. 30/7 80.

I. 1369.

v. cod
Kaul.
K 210

Frl. Jacob – Berlin
Kalkkpp. Kr. K.

seit unlängerer Zeit Lehrerin meiner
„Aus der Mark"
mir gewünscht.

Berlin, den 29 Juli 80

ab
Zur Kenntnahme.
B. 2/8 80.

Frl. 17/8

Kluppel

I. 1370.

Präs. 30. Juli.

W. Junker – Dresden – Victoriastr. 10.

2 M

soll nochmals Frist zur Einreichung der Aufforderung zum Eintritt in eine Gesellschaft.

Berlin, den 30 Juli 1880

v.
Zur Kenntnahme
B. 3/7 80.

Zu.

Juli 1881

Wuppli.

I. 1370. Praes. vel Rect 212

Rolly.

fol. ordinarie fidei-commissum.
" ? "
Obligm. ning. spondt
Bert. den 30/7 80
Rupprecht

4.
Zur Sammlung fol. 119/h
B. 30/7 80.

Pr. erh. 1 Aug.

I. 1372.

G. Bromeis

Sch. unlängende Forderungsmeldung
Empfangsch.:
br. m. eingesandt.
Berl. den 30/7 80.

Pl.

Zur Sammlung. Leutz 20/8
B. 30/7 80.

Pl. Kuppel.

I. 1973.

Pr. cod.
Bl.

Scheurenberg

fot. vervielfältigte Lichtdruckbilder
ganz:
„Porträtbild"
„Portrait des Präs. der Provinz
Hessen-Nassau, Herrn Geh. Ober-Regierungs-Rath"
Berl. den 30/7 80

Zur Sammlung - Acht 12 1/2.
B. 30/7 80.

1374.

Pr. cod. Aud.

B 15

Prepp - Altona

Fol. und Foderungsurkunde
Hollandische Markenschulden

bei m. eingesandt

Berl. 20/780

Zur Nummlung.
B cod.

Fasc 133/4

Preppe

Pr. card
Kant.
b 216

I. 1375.

Ulrike Haar – W. Eisenach

Gut und sehr gesinnt.
„Wie wieder gut"
eingesandt.
Berl. 30/7 80

v.

Zur Kenntnis
B 30/7 80.

Jacoby 1874/6

Schuppius

I. 1376

Marc Klein

Praes. vor
1 Aug
hi

217

hat b. m. unl. Fortsetzung.
Endurtheil
ausgesetzt.
Berl. den 30. Juli 1880.

Hüppe.

Zur Sammlung.
B. 30/7 80.

I. 1377. Pr. cod. 208

Hausmann München
Pfeilerstr. 25 1/2

Pat. mil. Forderung
„Eisenerbt"

br. m. ringwärts.

Berlin, den 30. Juli 1880

H.

Zur Kenntniß.
B. 30/7 80. Pat. 126/15.

Muggli.

276

Praes. cod. Jan 219
Z.

I. 1378.

Marc Michael

Jst unlängende Forderzeichnung
br. m. einzureich.
Berl. 30/7 80.

Zur Sammlung. Berl 30/7 80. d. Jeth 12/7 83

J Meyer.

217

I. 1379.

320

Oraes. ord.
Haul.

Emil Perschendorff

seh. umlingende Fahrgnisnung
& Zeitvertreib

br. m. abgegnahm:
Auf der Schleuse ist der Wunsch
der Rückmeldung wegelben und
gegangen.

Berlin, den 30/9 80

d.
für Immediatung.
B. 30/9 80. Jeetz 1281/4

Mappli

Pr. ord 218
1 Bd.

I. 1380

Lebens –

221

Ist eine Lebenszeichnung
Portrait des Fräl. Ernestine Wagner
b. m. eingereicht.
Bern. den 21. Juli 1880.

V.

Zur Sammlung. Heft 129.
B. 31/7 80.

Wyss

I. 1381.

Meyer von Bremen

hat b. m. 3 Federzeichnungen
„Liebesgeständniß"
„Brüderchen schläft."
„Großmutters Erzählung"
eingereicht.

Berlin, den 31. Juli 1880.

Döpler.

V.
Zur Sammlung
B. 3/7 80.

Fasc. 130/2

Proces. verb. 1 sul.

I. 1382

283

R. Riemering.

hat bei m. mündlich Jahrzeit. mündl. Vermächtn.

Best. dem 31. Juli 1880

Wuppli.

Zur Sammlung - fasc. 133
B. 31/780.

I. 1383

Pr. 224
Berl.
Lü.

Fittig – Schiffbauerdamm 35.

hat unterzeichnete Anzeigung
„Gansekiesel"
bei m. eingereicht.

Berl. den 31. Juli 1880

Fittig

1. Zur Sammlung. Jacob. 134
2 Bach 34 80. eingegangene sind . . . . . 1343.
Herr Prof. Barker hatte bereits
erhalten . . . . . 838.
remittirt 9-
bleiben 74- 74-
Jedoch also noch . . . . 60 —
vorhanden sind. —
3 Diese 60 Zeichnungen gehen mittels
Dpl. Schein an Herrn Förster.

Berlin, den 31. Juli 1880.

772

223

Empfehlungs-Schein 226

Ein Herbert der königl. Akademie der Künste ersucht um H. Rudolf Schuster sein - enthaltend 53 Zeichnungen für den illustrirten Katalog - richtig erhalten zu haben bescheinigt sich ferner.

Berlin d. 31. Juli 1880

ppa Rudolf Schuster
Mann

RUD. SCHUSTER
KUNST-VERLAG
31 JUL 80
34 KRAUSEN-STRASSE 34
BERLIN S.W.

RUD. SCHUSTER 225
C. G. LÜDERITZ KUNST-VERLAG
Artaria & Fontaine. Julius Buddeus.

BERLIN, den 30/7 80
34. Krausen-Strasse S.W.

Die folgenden sieben
~~22~~ Zeichnungen
für den illustrirten
Katalog enthalten zu
haben, bescheinigt.

Berlin
d 30/Juli 1880

Nr. 3[illegible] München den [illegible] 1884

I. 1384.

224

Hochlöblichen Senats der Kgl.

Akademie der Künste

zu Berlin

Zuerkennung pro 1885.

B. 21/2 86.

Zu

Ich beehre mich dem Hochlöblichen Senat anbei
eine Vorschlagsliste von meinem Atelier eingehändigt,
der ich zum Ausstellung der Kgl. Akademie ab-
gesandt habe.

Der Titel der Vorschläge: der Architekten Preisaufgabe
Preis: 800 Mark. Die Größe der Skizzen Maße ist laut der Liste angegeben.
Da dasselbe bereits abgesandt worden, also nicht die
Einladung zur Ausstellung an dem Absender
Katalog gehen.

Hochachtungsvollst

Heinrich Schaumann

München Kgl. Architekt

Ypern, Belgique 27/7 80.

A. 31/7 Hôtel de la Paix

Ex. I. 1385. 128 225

An das Sekretariat der Königl. Akademie der Künste in Berlin.

Anliegend sende ich Ihr Zeichnung, einen Entwurf zu meinem Altarbild, das ich für Dresden gemalt habe, das Sie ja für die dortige Kunstausstellung, und komme ich somit Ihrer Aufforderung zu einer Beitrag für Ihren Katalogen, nach.

Mit vorzüglicher Hochachtung

ergebenst

Richard Lindenau

Adr.: Dresden, Pf. Breitestrasse IX.

N.

Zum Kunst. Jahr 1880

B 31/7 80 K

Z.

Nr. 31/7 80.

11387.

229

Seinem Hochlöblichen Amt

der Königlichen Akademie

der Künste zu Berlin.

zur Sammlung Bd. 139

31/7 80

Ihr Landschaftliches

Fachgemälde

Lübeck. „Lübecker Hafen"

für den zu übersendenden

Katalog der Ausstellung

Ihrer Akademie.

Weimar d 30 Juli 1880.

Albert Baur.

I. 1388.

Fr. 31/5 80. 230

Kgl. Hy

An
Den Vorstand der Königlichen Akademie
der Künste
Berlin

Für den Lehrsaal der Anatomie
1880.

4 Brotmesser à Stück
66.— 88 centimes
Für Immatrikulirung. Heft 1140/1
B 31/780.

Mit Empfehlung
C. Hamann
Lützowplatz 11.

Nr. I. 1389. 31/7 80. Anl. 231/226

An die Hochlöbliche Land der
Königlichen Akademie der Künste
zu Berlin

Hierdurch erlaube ich mir die Zusendung
der in meinem Besitze befindlichen Bilder
einzusenden und zu bitten dieselben
eingerahmten falls gefälligst dem Katalog
einverleiben zu lassen.

Zur Beilage 1 Heft 14/1
B 31/7 80.

Mit vorzüglichster Hochachtung
Julius Bodenstein
Künstler
München. Gotthestraße 26.

Kr. U. K. Berlin W. Lützow Upper.
y. 30. 7. 80.
3 Anl. Gr. I. 1390 202

Dem
Hochlöblichen Comtoir der Königl.
Münzdirection der hiesigen Münze
hierselbst

Thal. Förste
Verlobt
H. Eilers

beehrt sich der Unterzeichnete hier-
bei folgende drei Silberzeichnungen seiner
zur Ausstellung angemeldeten Arbeiten
zum Einschmelzen in die allhiesige Münze,
mit gehorsamster Anheimgabe
der vorschriftlichen Behandlung
zu übersenden.

Zur Beurtheilung. Berlin 14/6
B. 21/8 80. ergebenst H. Ulb. Seemann
Gr.

230

Dienstag 30 Juli 1880.

v. 1/8 82. I. 1391. 233

Ab d. Redaktion Journal d. Königl.
Akademie d. Künste z. Berlin

Sitzung beehre ich mich in Folgendem mit
Ihre diesjährige Kunstausstellung auf dem gesetzten
Termin zu eröffnen.
Mit vorzüglicher Hochachtung

P. Schirmeister.

20.
Zur Sammlung Jahrg 1879/80.
B. 4880.

Berlin W. Bülowstr. 34.
231

Nr. 1/8 80. I. 1392. 31.7.80.
1 Anl. 2 Bl.

204

An den festsetzb. Senat der Königl.
Akademie der Künste hier.

4.
Ihre Zuschrift vom 18.
d. M.

Hierbei beehre ich mich, eine Federzeichnung nach meinem für Ausstellung eingelieferten Bilde: „Abgemäht“, für die illustrirten Katalog gefl. zu überreichen.

Mit vorzüglichster Hochachtung

K. Dielitz.

3

Nr. 2885.

232

I. 1393.

235.

Wien, 27. Juli 1885.

Geehrter Herr!

Zur Erwähnung kommt Ihre Zuschrift vom 19/VII. d. J.

Ihrer Aufforderung an die Künstler, die genommen sind, Ihre gefällige Aufstellung zu besichtigen, beschränkt Anfertigung eines illustrirten Kataloges, neue Zusammenstellung der ausgestellten Werke, Vorbereitungen zur Vervielfältigung in Autotypie einzusenden, erlaube mir Ihnen dieselben hiermit zur Verfügung zu stellen, wenn dieselben Ihrerseits noch erwünscht sind, bemerken, die gefällige Ihrem Kataloge einverleiben zu wollen.

Die Zeichnungen sollen sein:

1. Spaltiergang, im Besitz der Herren Konrath & Baerle

2. Frühling. Reisskizze mit blumigen Wiese. Preis R.M. 4000.
1 Mtr 61 lang. 0 Mtr. 93 hoch.

Nach Bezahlung der Zeichnungen für obigen Zweck, bitten Sie mich die Güte, dieselben an meine Adresse zurückgehen zu lassen.

Hochachtungsvoll
ergebenst
J. F. Hemmingo.
Schillerstrasse 27.

München July 30. 1880.

I. 1394. Praes. cod. Iaul.

236

S. Grün-Königgrätzerstr 57.

seit einer Forderungspfändung
Maria Schwarz
[illegible] Witwe, / Segler der Liste
beim. mitgetheilt.
Berl. 31/7 80

Zur Sammlung. Halle No 157.
Berl. 31/7 80. Bü

Berl.

I. 1395. Pr. ord. 1 Aul.

Max Weese
z. Z. Regmtsz. Fussartst. 8

217

hat eine Fahrgastbeförderung
keine Fahrgastbeförderung
nicht gewünscht.

Best. 6/7 80.

Zur Kl. Immatrikulation.
B. 31/7 80. Jahrl. No 157.

Best.

I. 1396. Pr. ett. cant. 238

Alo Foersterling
zu
Kleinzschachwitz b. Niedersedlitz
(Sachsen)

hat unter der Bitte der Rückgewährung d. m. eine photographirung „Odysseus v. Kalypso“ eingereicht.

N.

Zur Sammlung - fast No 153.

Kiel den 31. Juli 80

B. 31/7 80

Kl.

Pl. Pfaff.

I. 1397

Pr. ord. 2 Beil.

Skarbimce

269

[illegible] bi. m. Eheideg-
Talmudtausch
Communalangelegenheiten
ungarisch.

Berlin, den 31/7 80

d.
Zur Sammlung Hebr. 154/5.
B. 31/780.

I. 1398.

Pr. cod. 1 exp. 2 Bl.

J.W. Schulz – Marienburg
Feldmarsch. 106a. 7.

soll unter der Liste der Kirchspielsänderung eine fernere Aufnahme

The Parks. Isle of Wight.

nicht gewünscht.

Berl. 31/7 80.

Zur Sammlung. Fasc. No 136.
B. 31/7 80.

Berl.

I. 1399.

Pr. cod Paul

H. Bürk – Berlin.

Jul. mus. Jubelgesang

Gloria victori

ausgeregt.

Berl. 31/7 80

Ber.

N.

Zur Verwendung. Jahr 1871

B. cod.

I 1400.

Prov. corr. Paul. 242

Karl Hermann Friedrich Weimar

hat beim Herzog. eingereicht

Berl. 31/1 81

Beer.

P.
Zur Kenntnahme. Jan 1887.
B. 31/1 80.

243

I. 1401.

Pr. cod
Berl.

St. Bergmeier.

soll eine freie Erfindung
Orpheus Verzweiflung über
den Tod der Eurydice.
vorgestellt

Berl. 81/780

Bar.

B. Zur Sammlung soll 1879
B. 81/780.

I 1402.

Pass. ed. Land.

241

Bennewitz von Loefen.

hat drei Jahreszeichnungen
1. Waldeinsamkeit
2 Abend. o. 6.
mit der Bitte
um Rückgabe
einzureichen.

Berlin, den 31/7 80

Zur Sammlung-Heft No 160/2

B. ord.

Bur.

I 1403. Fr. cod. Bd 245 Bl.

E. Palm, Bibliothek. 35.

Fol. 1 Pergt.
Der Anfang
mangelt.
Berl. 31/780

Bar.

Bibl. Sammlung. Fasc. 163.
B. evd.

246

I. 1407. Pr. cop
laut

Elise Gobeler - Sollmuthstr. 17 -

Ist mir Löschungsbewilligung d.
M. zugegangen.
Berl. 31/7 80

Zur Sammlung Gartz No 464.
B. 31/7 80

Ber.

I 1405.

E. Dücker – Düsseldorf Pempel.
forderate. 87.

Pr. cod.
1 Bd. 244
Bl.

Gut eine Forderzeichnung.
Aus Watt – Textile aus Hyth
br. m. eingesandt
Berl. den 31/7 80

Zur Sammlung.
B 31/7 80

Forts No. 165.
Bl.

Berl.

I. 1406. Pr. cod. Kent. 278

J. F. E. von Schennis – Weimar

Gut Br. m. wiederholter Anfrage wegen Dämmerung

Dringend

Berlin, 31/7 80.

Bur.

V.
Zur Sammlung Gest 166 b/4
B. 31/7 80.
Dr.

I 1407. Pr. cod. Bd. I. 249

Adela Tobias - Gallaspes Ehevertrag
L. pl.

hat eine Federzeichnung
, Prof. Koepler
br. m. einzureich.
Bern. 31/5 00

Ber.

N.
Zur Sammlung. Fach N. 167.
B 31/5 00.
Bz

I. 1408. Pr. cat. 250
Chem.

I. Ehrentrauch – N. W.
Pradowsk. II.

Gut br. m. Schadenspringen
. Auf fremdem Gebiet "
" Lungsbrück mit dem Leder Rock
ausgerissen.

Zur Sammlung.
B. 31/7 80. Jahr 1879 Berl 31/7 80

Berl.

I. 1409. Br. cod. 267.
Inst.

Jacob Lubres = Hallerthor No. 19

hat ein Gesuch um Verabfolgung
seiner Matrikel Urkunde
d. m. eingereicht.

Berl. 3/4 80

Zur Sammlung - fasc. N. 170.
B. cod.

Br.

252

I. 1410.

Gr. Bdd.
Kard.

J. Kulb - Potsdamerstr. 93

ist zur Fährzeichnung
Cap Wrath
Gr. m. eingetragen.
Berl. 31/7 80.

Di.
Büro Immatrikl. - Karte No 171.
B. 31/7 80.

Bär.

I. 1411. Fr. cod. Carl 253

G. Eberlein - Berlin

Ist eine Forderzeichnung.
Bitte durch einen von uns
wünsch
einzuwerben.
Berl. 31/780

I

Zur Sammlung. Fasc. No 172.
B. cod.

Ber.

Ber.

I. 1412. Praes. cod 1 Aug. 264

Carl Hochhaus

hat eine Forderung
Lemgauds in Ofenerdfungarn
einzuzeigen.
Berl. den 31/7 80

1.
Zur Sammlung fasc No 173.
B. cod.
Z.
B.

I. 1413.

Prace cod
sec
Kl. 365

L. Güterbock
Rechtsanwalt 6

Hat eine Feder eingesetzt
Barthanten

Bl. m. eingereicht.
Berl. 31/7 80

Bar.

v.
Zur Journ.
Berl.

Heft No 174.
Kl.

L. 1418. Pr. cod. Tail. 276

Wendling - U. d. L. 38.

Ist nun fehlerg.
„Jo Barke"
eingezeigt.
Berl 31/7 80

V.
Büchsammlung. Heft No 175
B. 31/7 80

Berl.

287

I. 1419.

Paes ed. Paul

F. Hohmann

hat eine Fristverlängerung bis zu 3 Monaten nachgesucht

Berl. 31/7 88.

Klopfel.

4.

Zur Kenntnahme. Fristverl. 3 M.

Paed.

Otz Schneider

I 1420 Mues. vorh. Kiel.

Ist d. m. eine Zeichnung
Jagd Dilleben.
eingereicht.
Berl. 4880

d.
Zur Sammlung.
B 4880

Jan 1771/3

Meyer.

Schrift-Bez. feilenspr. 1. I. 1421. Pass-conf. Abt. 279

hat unter Leitung des Klägers
eine Feder zerbrochen.
Anderweitig
eingereicht

D.
F. J. Feb 78
B 2880.

Berl 4/8 80

I 1422.

Praes. ext
1 Aug.
260

Fr. Stern

seit mehreren Jahren der Rückgabe
eine Liederprüfung ringt erreicht
[illegible] Wangerinde
Best 2880

Bes.

14.
Zum Kammerl. Fasc 179/4
B. ext.

I 1423.

Pr. vol. 1 Bd. 261

W. Kolter – Fristenst. 6.

hat d. m. unter der Bitte der Rückgabe eine Zeichnung eingereicht.

Berl. 4/8 80

Ber.

Dr.

Zur Kenntnahme. Berl. 18/8.

B. 2/880.

Dr.

I. 1424.

262

Pres. eod.
1 Anl.
½

Fr. Reusch – Leipzigerstr. 134

hat br. m. eine Zeichnung
der Räume des Lampfab
eingesandt.

Berl. 2/8 80.

An
Büro Dammtorbahnhof
B. 2/8 80

Zur Sammlung Fasc 181
Rh

Zur.

Zur.

263

I. 1425.

Herder – Leipzigerstr. 134

Phil. et hist. Cl. Kl.

hat br. m. eine Zeichnung
Dr. Eisenbarth,
Till Eulenspiegel
eingereicht.

Zur Sammlung Heft No 182 Berl. 4/8 80
Beob. Fr. Kl. Beur.

I. 1426. Pr. 264/261

Max Roner

hat Br. m. 1 Zeichnung
Prüfung
eingesandt.

Berl. 2/8 80

v.
für Sammlung. Jahr 183.
B. 2/8 80 K.

Bur.

I. 1427. Prov. cod. I aut. 265

Hermann Raulbach

hat bei m. ein Zeichnung eingereicht.

Berl. 2/880

Ber.

N.
Zur Sammlung. pat. 1874.
B. 2880.

I. 1428.

Paul Andreff. — Ritterstr. 42

Pr. cvd. 260
Kaul.

hat br. m. einer Zeichnung
mit der Bitte der Rücksp.
dung eingereicht

Bert. 2/8 80

Ber.

N.

Zur Sammlung - Jark 185.

B. cvd.

Zr.

I. 1429.

267

v. cod.
Laut.

E. Henseler – Kaufbeuren.
6.

Soll mit dem Lehnsbrief
Rückgabe – Wendt – Protokoll
pto. 28 – vom Jahre
einzureichen.
Berl. 4/8 80.

V.
Für Tunnel.
Berl. 2/8 80.

part 2/8 81 M 186.

Ber.

I. 1430. Prod. 2 Anl. 268

Fritz Soltenberg – Münster
Hymenstr. 18.

hat br. 2 Zeichnungen
„Aus einem arabischen Frauenhof"
„Straße in Algier"
eingereicht.
Berl. 2/80.

A.
Zur Numerirung. Fast N.
B. 2/80

Kr. Bur.

I. 1431

Edmund Blume -

Cr. cat. 264
33.
Bz.

sul Br. m. 3 Saiten
Lyra
Dolce farniente
Portrait Mr. D. und Honolulu.
eingereicht B. 4880.

zur Sammlung. Cat. No. 189/91.

Bur. 4880.

Bur.

I. 1432. Br. 2/880

Otto Knigge – Königgrätzerstr. 17 I. 1 Bd. 2/3

Berlin

Fol. br. m. 1 Zeichnung

„Die kleine Pudel" in Hannestil

von Reuter

eingereicht.

Berl. 2/8 80.

Zur Sammlung.

Berl. 2/880. Heft 192

I. 1493. Pr. ord. 1 Aud.

Emil Doepler – Regmtsph. B.

251.

pet 64. m. ein – Genehmig

Blumen Orakel

Er liebt mich, er liebt mich nicht

ungewiß.

Berl. 24/80

Berl

12.

Zur Kenntnahme.

B 24/80

Jach 24/80

No 193.

I 1434

Pr. ord. Lauf, Bl. 272

C. Berket

hat br. m. eine Zeichnung und. geschickt.

Berl 24/8 80

v.

Zur Sammlung - Jahr No 194.
B. 24880

Z.

Cappeli.

Bl.

I 1435. Arch. Abt.

Brüner zu Lausanne

hat 2 Leichtfertigungen
„Lehmwald bei Lausanne"
„die Glarner Gebirge
in Folgendem mit der Bitte
der Rücksendung und dem Be-
merken mitgetheilt, daß die
Zeichnungen zur Gebrauch nicht
zu behalten seien.

Bern. 7/8 80

Bw.

Zur Kenntnahme
B. 7/8 80

Juni 1957
16.

Kr. 2/5 80.

Königl. Hofphotograph 271
Unter

L 1436

den Linden.

Berlin.

2724

Mk. Pf.

Bitte, mir den Betrag der
Original-Aufnahme und Einsendung
für Album: Ihren Einzel-Stellung
gütigst mittheilen zu wollen

Hochachtungsvoll
ergebenst

A. v. Klever

Berlin, Elisabethstrasse
52 b. II/l.

Berlin
3/7 81.

Jacobsen.

Dem p. Kardinal ein
Exemplar zu übersenden.
B. 2. 8. 80.

Berlin W 21 Juni 1880.

Kr. Yk 80. I. 1437.

Ihrem Inspektor Schneckenburger

Ihr gütiges Schreiben, wegen Ihrer Rückkehr nach Berlin, meine gütige Einwilligung zu bringen, bei Ihrer bevorstehenden Kunst Reise gütigst Rücksichtigung zu wollen,

genehmigt

Johannisthall

H. Schmidt.

Kriegsminister.

Kgl. Schloß Babelsberg

Abgeschrieben 2/8

Ihrem Schreiben, wie Ihnen ist mitgetheilt worden ist, anheimgestellt sich mit Ihrem Gesuch an den Herrn Kriegsminister zu wenden.

Berlin, 21. Juni 80.

Der Chef des Generalstabes.

In Vertretung.

Cr. 2/8 80. Lausanne d. 31 Juli 1880. 2/76

E. 1438.

P. P.

Königliche Akademie der Künste in Berlin

Vorläufig
zur Kenntniß.
B. 4. 8. 80.

Hochlöbliche Direction

Ich erlaube mir hiermit einige Photographien von Werken Alexander Calame's zu offeriren, deren Preise nach der Illustrirten Catalogen, die selben beigefügt sind, zwischen 40 bis 60 Francs für Photographien, oder Lichtdrucke, und hoffe, (im Falle meine Preise angenommen sind) diese Bestellung werde Ihnen für Ihre Sammlung gut sein.

Glarner Gebirge, von Bauerstorf aus über Engen und der Gärtnerei, Vallée.

Der Genfer See, bei Lausanne, ist der Hafen und der

unleserlich

Nr. 2/8 80. Carlsruhe d. 29 Juli 1880.

I. 1442. 277

An das Königliche Penal- und Prüfungs-Institut der Königl. Akademie der Künste zu Berlin.

Hierbei übersenden wir Ihnen auf Ihre Bestellung vom 17. d. M. die Photographien der Gemälde:

1. Hans Brayer, Porträt
2. Hans Brayer, Porträt
3. Hans Brayer, Porträt
4. Hans Brayer, Porträt
5. Hans Brayer, Porträt
6. Hans Brayer, Porträt
7. Hans Brayer, Porträt
8. Hans Brayer, Porträt
9. Hans Brayer, Porträt
10. Hans Brayer, Porträt
11. Hans Brayer, Porträt
12. Hans Brayer, Porträt
13. Hans Brayer, Porträt
14. Hans Brayer, Porträt
15. Hans Brayer, Porträt
16. Hans Brayer, Porträt
17. Hans Brayer, Porträt
18. Hans Brayer, Porträt
19. Hans Brayer, Porträt
20. Hans Brayer, Porträt
21. Hans Brayer, Porträt
22. Hans Brayer, Porträt
23. Hans Brayer, Porträt
24. Hans Brayer, Porträt
25. Hans Brayer, Porträt
26. Hans Brayer, Porträt
27. Hans Brayer, Porträt
28. Hans Brayer, Porträt
29. Hans Brayer, Porträt
30. Hans Brayer, Porträt
31. Hans Brayer, Porträt
32. Hans Brayer, Porträt
33. Hans Brayer, Porträt
34. Hans Brayer, Porträt
35. Hans Brayer, Porträt
36. Hans Brayer, Porträt
37. Hans Brayer, Porträt
38. Hans Brayer, Porträt
39. Hans Brayer, Porträt
40. Hans Brayer, Porträt
41. Hans Brayer, Porträt
42. Hans Brayer, Porträt
43. Hans Brayer, Porträt
44. Hans Brayer, Porträt
45. Hans Brayer, Porträt
46. Hans Brayer, Porträt
47. Hans Brayer, Porträt
48. Hans Brayer, Porträt
49. Hans Brayer, Porträt
50. Hans Brayer, Porträt
51. Hans Brayer, Porträt
52. Hans Brayer, Porträt
53. Hans Brayer, Porträt
54. Hans Brayer, Porträt
55. Hans Brayer, Porträt
56. Hans Brayer, Porträt
57. Hans Brayer, Porträt
58. Hans Brayer, Porträt
59. Hans Brayer, Porträt
60. Hans Brayer, Porträt
61. Hans Brayer, Porträt
62. Hans Brayer, Porträt
63. Hans Brayer, Porträt
64. Hans Brayer, Porträt
65. Hans Brayer, Porträt
66. Hans Brayer, Porträt
67. Hans Brayer, Porträt
68. Hans Brayer, Porträt
69. Hans Brayer, Porträt
70. Hans Brayer, Porträt
71. Hans Brayer, Porträt
72. Hans Brayer, Porträt
73. Hans Brayer, Porträt
74. Hans Brayer, Porträt
75. Hans Brayer, Porträt
76. Hans Brayer, Porträt
77. Hans Brayer, Porträt
78. Hans Brayer, Porträt
79. Hans Brayer, Porträt
80. Hans Brayer, Porträt
81. Hans Brayer, Porträt
82. Hans Brayer, Porträt
83. Hans Brayer, Porträt
84. Hans Brayer, Porträt
85. Hans Brayer, Porträt
86. Hans Brayer, Porträt
87. Hans Brayer, Porträt
88. Hans Brayer, Porträt
89. Hans Brayer, Porträt
90. Hans Brayer, Porträt
91. Hans Brayer, Porträt
92. Hans Brayer, Porträt
93. Hans Brayer, Porträt
94. Hans Brayer, Porträt
95. Hans Brayer, Porträt
96. Hans Brayer, Porträt
97. Hans Brayer, Porträt
98. Hans Brayer, Porträt
99. Hans Brayer, Porträt
100. Hans Brayer, Porträt

Unser Ihnen vorliegendes Verzeichniß der Photographien nach Gemälden der Karlsruher Gallerie, welches wir Ihnen auf Ihr Ersuchen zu übersenden, enthält die Bezeichnung der Gemälde, welche Sie bestellt haben.

Mit vorzüglicher Hochachtung

ergebenst

Hans Brayer

Maler

an Perspektiv

Zur Nummer. Heft 197.
Nr. 2/8 80.

Ernst Hildebrand.

unleserlich

Robinson

I. 1443. 278 Pr. cat. 29.

Hat 2 Zeichnungen d. m. einz. Handl.

Bez. 2/880.

Zur.

V.

1. Zur Sammlung seit 1879
2. Einzegungen sind . . . . . 200 Z.
Zeichnungen, verschandelt sind bereits . . . . . 134 Z.
Bleiben . . . . . 66.—
verlege ins Polenalter gehörig.

Bez. 2/880.

Zur.

Sechs & Sechzig Schaden
v. 2/8. 80 Kaufmann

Burnier.

I. 1444.

276

Breslau Cath. 1 Bd.

279

Soll ohne Aufforderung Zeichnung eingereicht.

Berl. 3/1880

M.

I.

Die Sammlung. Heft 201.

d. H. Tschacher nachgesandt.

B. 3/1880.

Zr.

Zeichnung von Burnier erhalten.

Berl. 3/80.

I. 1445.

Praes. 4/880
1 Anl.
Bl.

277

280

Facs. 5/8

An
den hochwohllöblichen Senat der
kgl. Akademie der Künste!

Dem Herrn
P. Schuster
zu übersenden.
B.S.8.80.

Ergebenst erlaubt sich Unterzeichneter die Zeichnung seines Bildes: der Schöne Brunnen in Nürnberg zur Zeit des dreißigjährigen Krieges zur Aufnahme in den illustrirten Katalog zu überreichen.

Zugleich erlaube ich mir die ganz ergebene Bitte auszusprechen, die Verzögerung dadurch gütigst entschuldigen zu wollen, daß ich erst in Verlauf der letzten Woche Nachricht über das Erscheinen des illustrirten Katalogs erhielt und dadurch die Verspätung entstand. Die Zeichnung bitte ich, mit Gebrauch Herrn Landrath Orff zu übergeben.

Nürnberg 3 August 1880
Adlerstorgraben Nr. 37.

Hochachtungsvollst ergebenst
Paul Ritter

Bestellungsschein.

181

Ihre Zusendung sowie den illustrirten Katalog richtig erhalten zu haben, bescheinige ergebenst.

Berlin, den

RUD. SCHUSTER
KUNST-VERLAG
5 AUG 80
34 KRAUSEN-STRASSE 34
BERLIN S.W.

I. 1445.

279

Berlin 2. Aug. 1880

Kr. car.

I. 1746. Lutzower Ufer 30

282

Ihre geehrter Herr Inspektor!

Am 31. Juli habe ich eine Anzeigenbestellung für den illustrirten Lichtstrahl abgegeben, über die Höhe der Zeile durch Messen zu bezeichnen. Falls die Zeichnung auf Platz finden und qualificirt sein, so ist sie in „Warnemünde" zu bezeichnen und bitte ich gefl. das hiesige Bureau gütigst zu entschuldigen.

I. 1453. Cr. 3/880
Kl.
283

Euer Hochwohlgeboren

D. 1. Herr Professor Franz ist einberufen. 2. Zu den Akten. B. 7.8.80. Jüttner.

mache ich hiermit die ganz ergebenste Mittheilung, daß ich verhindert bin den Sitzungen der Jury für die Kunstausstellung der Königlichen Akademie der Künste beizuwohnen zu können, u. bitte ganz gehorsamst, dem Stellvertreter Herrn Bildhauer Professor Franz, zu diesen Sitzungen gefälligst Ordre zukommen zu lassen.

Euer Hochwohlgeboren
ganz ergebenster
Erdmann Encke.

Berlin d 3t. Aug. 1880.

Mit Bezugnahme hierauf benachrichtige
Euer Wohlgeboren
ganz ergebenst
Fr. Sturm

Seiner Hochwohlgeboren
dem Vicepräsidenten der
Königlichen Akademie der Künste
Herrn Professor Carl Becker.

I. 1455.

3 Fasc.

Justizbau-Inspektionsbureau.

Zur Konstituirung der Jury, welche über die Rüstungen oder zur diesjährigen Schießübung eingefundenen Anstände zu entscheiden hat, ist eine Versammlung der sämmtlichen gewählten Mitglieder der Jury auf

Montag, den 9. laufenden Monats Vormittags um 9 Uhr

in gewöhnlichen Sitzungszimmer des Gerichtsgebäudes anberaumt, zu welcher Sie zur Pflichterfüllung ergebenst eingeladen werden.

Die Jury wird nach erfolgter Konstituirung sofort ihre Thätigkeit beginnen.

Berlin, den 5. August 1880

Der Präsident

An die Herren Ende, Kraus, Schrader, Wolff, Gentz, Habelmann, Heyden, Orth, Pape, Schaper, J. Biermann, Körner, Hundrieser, Franz.

pp. Reicker.

285

Wilhelm Roeling – München I. 1460. Pr. cat.
Pfeilerstr. 21 c 1 Exh.
B.

Jahr 45

Herrn Lehrer zugesendet.
B. 1880.
Zöllner.

Hat anliegende Zeichnung
Vorlesung
br. m. eingesandt

Berl. den 6ten August 1880.

Bur.

286

Erledigungs-Schein.

Ihre Zusendung sind den illustrirten Katalog nicht erhalten zu haben, bestätige ich freundlich.

Berlin

RUD. SCHUSTER
KUNST-VERLAG
6 AUG 80
34 KRAUSEN-STRASSE 34
BERLIN S.W.

I. 1460.

I 1466.

pr. eod.
1 Bl.
Kp. 287
Cto!

An
die Expedition des Kaiserlich-Deutschen
Reichs- und Königl. Preußischen Staats-
Anzeigers.

Die gg. ersuche ich ganz ergebenst um gefällige Publication der anliegenden Bekanntmachung.

Berl. den 7. August 1880
der Justizrath
i. V.
Klepsch.

Abs. 7/8
mit 1 Bl.

Bekanntmachung.

282

Die hiesige Jury, welche über die Zulassung der Kunstwerke zu der am 29. August d. J. hierselbst beginnenden akademischen Kunstausstellung entschieden hat, besteht aus folgenden Mitgliedern

a. den Malern:
Professor G. Biermann, Prof. W. Lentz, Prof. Knaus, E. Körner, Prof. Pape, Prof. Schrader,

b., den Bildhauern:
E. Prof. Encke, Franz E. Hundrieser, Prof. F. Schaper, Prof. A. Wolff,

c., den Architekten:
Baurath Ende, Baumeister H. Hayden, Baurath Orth,

d., den Kupferstecher P. Habelmann.

Zu Ersatzmännern sind gewählt die Professoren C. Becker, J. Grätz und Bildhauer Franz.

Die Jury der Königlichen Akademie zu Düsseldorf, welche nach den bestehenden Bestimmungen über die Aufnahme der von den Düsseldorfer Künstlern für die Ausstellung eingesendeten Kunstwerke Entscheidung zu treffen hat, besteht aus den Professoren H. Cröla, Fr. Hildebrandt, A. Lee, A. Seel, und A. Wittig.

Die von den ordentlichen Mitgliedern der hiesigen Akademie der Künste, sowie die von den Inhabern der großen und kleinen goldenen Medaille für Kunst eingesendeten Kunstwerke sind dem Urteil

der Jury nicht unterworfen.

Berlin, den 6 ten August 1880.

Der Senat
der Königlichen Akademie der Künste.
Hitzig. i.V.
Becker

Extract.
zu der Abtheil. Kunstausstellung
pro 1880.

Betreffs die Besorgung der Geschäfte des Kunstraths bei der diesjährigen niederländischen Kunstausstellung durch den Geheimen Regierungs-Secretair Dilthey.

Mond. 9/8
ab 10/8.

Berlin den 7 August 1880.

I. 1476 praes 9/8 80.

289

Ew. Excellenz

beehren wir uns unter Bezugnahme auf unseren gehorsamsten Bericht vom 7 August 1879 — I. 1150. — und die demnächst ergangene hohe Verfügung vom 19 August vor. J. — 2183. B. — gehorsamst zu bitten,

Ihre Excellenz genehmigen wollen, auch für die Dauer der diesjährigen, mit dem 29 August beginnenden niederländischen Kunstausstellung den Geheimen Regierungs-Secretair Salvator Dilthey die Besorgung des Kunstraths der Einkäufe und Verkäufe, wie in dem laufenden Jahre, zu genehmigen.

Der Senat der Königlichen Akademie der bildenden Künste

Becker Bolle

An
den Königl. Minister für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten
Herrn von Puttkamer
Excellenz.

I. 1492. Fr. 4/880 Schmid.

München, 7. VII. 1880.

287

An die kgl. Akademie d. Künste.

Berlin.

Anbei erlaube mir für den illustrirten Catalog der Ausstellung die Zeichnung zu meinem Bilde: „Ein Gewitter, ein zu senden und bitte Sie entschuldigen, daß ich den Termin nicht eingehalten. Unwohlsein verhinderte mich, die Zeichnung früher einzusenden.

Hochachtungsvoll

Wilh. Schneider.

Lf. Schein.

291.

Z88

Ihre Schreiben der Königlichen Akademie der Künste
nebst 4. Zeichnungen, adressirt
an
Herrn Rud. Schuster
C. G. Friedrich'sche Kunsthandlung
Brüderstr. 37.
habe ich heute empfangen.

Berlin, den

RUD. SCHUSTER
KUNST-VERLAG
14 AUG 80
34 KRAUSEN-STRASSE 34
BERLIN S.W.

I. 1492

1

Br. m. nebst 4 Beilagen No. 2021/3 J. Kupfer.
Antwort
an Herrn Professor
Becker.

Hochwohlgeboren gütige 1511.
gefällige Kenntnißnahme und weitere Veranlassung ergebenst zu übersenden.

Berlin den 13 Aug. 1880.

Zillmer

d. 13/8/80.

Die Beilagen enthalten die Zeichnungen von K. Schneider so wie die so eben sehr eingegangenen Zeichnungen von C. Malchin sind dem Herrn Kunsthandlungsinhaber Schuster mit dem Ersuchen, solche gefälligst zu übersenden, so wie die Zeichnungen von Herrn Schuster zurückzuerbitten, und dem Letzteren anheim zu stellen, ob er noch dessen Gebrauch machen will.

B. 14. 8. 80.

Zillmer.

Ich werde nächsten Dienst die beiden Zeichnungen dem Herrn Schuster zurücksenden, und denselben ersuchen zu stellen, ob er noch dessen Gebrauch machen will

Berlin 13 Aug 80 Becker.

Berlin, C., den 15. Juli 1880

Präs. 17/8 80
Laufl. No. 289

RECHNUNG

für I. 1494

die Königliche Akademie der Künste 292

von der

Kunst- und Buchdruckerei von C. Berg & v. Holten.

38. Neue Grün-Strasse 38.

Juli	14	Rep 1000 Ex. Programme für die Ausstellung		20
		" 1500 Expl. Formulare zur Anmeldung für die Ausstellung		22 50
		" 200 Ex. Anmeld. f. d. arch. Entwürfe		6
	14	" 50 Programme in englischer Sprache		9
		" 50 do " französischer "		9
		" 50 Anmeld. Formulare do		6
		" 50 do do englisch		6
		" 50 Anschreiben Oberst, do		5
	5	" 500 do " illustr. Catalog		15
	8	" 300 do " "		9
			Summa	107 50

d.

Das bescheinigte Attest geht d. m.
an den Herrn der Ausstellungs-
Commission.

Berl. 17/8 80.

Zillmann.

Bezahlt 15/8 80

11494

I. 1511. Pr. 17/8 80 Vorl. Nr. 293

An

den Physikalischen Theil der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin.

Von mir durch Herrn Prof. Schneider gewordenen Auftrag, deren Folge Nachstehendes, erlaube ich mir zur gefälligen Kenntnißnahme zu bringen.

Indem ich die mir mit Ihrem Schreiben vom 11/7 d. J. übersandten Zeichnungen und meinen zum Verbrauch bestimmten Vorrath an Bleiglätte mit der ergebenen Bitte zurücksende, dieselben mir gefälligst umgehend wieder zu Verfügung stellen zu wollen, falls sie zu Vervielfältigungszwecken nicht benutzt werden sollten.

Da ich den Fortgang der Untersuchungen, über welche ich Ihnen seiner Zeit Bericht erstatten werde, nicht durch Versendung meiner Arbeitsmittel unterbrechen möchte, so bitte ich um baldige Rücksendung, weil ich mich darauf vorbereiten muß, meine Arbeiten wieder aufnehmen zu können.

Auf die Genehmigung meiner ergebensten Bitte hoffend, zeichne ich

mit vorzüglichster Hochachtung

Schwerin i/Pr., am 13. August 1880.

Stein, Lt. d. R.

Ihr ergebenst
Waldeyer.

Acta. Ausstellung 1880.

I. 1542.

Pr. Cat. Band IV

294

Immediatbericht ingleichen 14,80. —
für Besorgung der Dokumentenmappe
pr. I. 370. . . . . 50 Pf 10 Bl.

Berlin, 15/8 80.

Vorläufig zur Sammlung
B. 20/8 80.

292

I. 1574.

Ausstellung 1880

Hauptbuch

P. cord
Rud. B.

295

Liquidirt ad I. 1127 – unterm 1. August 1880
– 162/7 – für Besorgung der Dekorationsmalerei
– 72 M 20 Pf. –
Betrag ist richtig berechnet.

Berlin, den 18. August 1880.

Pluppli

Zur Sammlung-Karte
B. 25/8 80

Fr.

293

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts und Medicinal
Angelegenheiten.

Berlin, den 16. August 1880

Pr. 18/8 81

I. 1553.

296

G. M. 2241 B.

Auf Ihren Hochgeehrten Antrag vom 7. d. M. – I. Nr. 1476 – habe ich dem Hofrath Dilthey gestattet, während der bevorstehenden Neuaufstellung der Bibliothek der Schulsammlungen und Kataloge zu benutzen.

Ihr Vertreter

Gosler

An

den Vorsitzenden

der Aufstellungs-Kommission

Herrn Professor Sybel

Hochwohlgeboren

zu gefälligen Kenntnißnahme.

Berlin den 18 August 1880.

Gosler.

Hat Kenntniß genommen.

Sybel

Akta betr. Ausstellung de 1880

I. 1603.

Präs. 27 Aug.
16 Katal.
Bl.
297

wurden mit
– illustrirten Katalogen
16 mit illustrirten,
welche Seiten die Ausstellungs-Commission gesandt hat, vorgelegt.

Berlin, den 26 ten August 1880.

Puppli.

I. Die Anfertigung pro II. bleibt rücksichtlich der vorgeschriebenen Exemplare genehmigt.

II. vorl. b.

1. Bu
A. Majestät, den Deutschen Kaiser und König von Preußen

Berlin.

Berlin, den 26 ten Aug. 1880.

Allerdurchlauchtigster, Großmächtigster Kaiser und König!
Allergnädigster Kaiser, König und Herr!

Euer Kaiserlichen und Königlichen Majestät überreicht allerunterthänigst Vorstand der Akademie der Künste unterthänigst den Katalog der diesjährigen, am 29 ten August zu eröffnenden Kunstausstellung.

Euer Majestät, ihrer huldreichen Protection, Allerhöchst sich empfehlend

Euer Kaiserlichen und Königlichen Majestät

allerunterthänigste
Akademie d. Künste. v. L.

2. An
Se. Majestät, den Deutschen Kaiser und König von Preußen

Allerdurchlauchtigster Großmächtigster Kaiser und König!
Allergnädigster Kaiser, König und Herr!

Euer Kaiserlichen und Königlichen Majestät überreicht die Königliche Akademie der Künste unterthänigst den Katalog der diesjährigen, am 29. August zu eröffnenden Kunstausstellung.

Euer Majestät Allerhöchste Gnade sie ferner

Euer Kaiserlichen und Königl. Majestät

allerunterthänigste

Königliche Akademie der Künste.

3. An
Se. Kaiserliche und Königliche Hoheit
den Kronprinzen des Deutschen Reichs und Kron-
prinz von Preußen.

Durchlauchtigster Kronprinz!
Gnädigster Kronprinz und Herr!

Euer Kaiserlichen und Königlichen Hoheit erlaubt sich die unterzeichnete Königliche Akademie der Künste den Katalog der diesjährigen, am 29. August zu eröffnenden Kunstausstellung unterthänigst zu überreichen.

Euer Kaiserlichen und Königlichen Hoheit, als auch seinen Kronprinzlichen, Hochverehrten Familienmitgliedern sich ferner

Königliche Akademie der Künste.

4. An
Se. Kaiserliche und Königliche Hoheit
den Kronprinzen des Deutschen Reichs, Prinzen Royal von und Kronprinzen von Preußen, Prinzen Royal von Großbritannien und Irland.

Euer Kaiserlichen und Königlichen Hoheit erlaubt sich die unterzeichnete Königliche Akademie der Künste den Katalog der diesjährigen, am 29. August zu eröffnenden Kunstausstellung unterthänigst zu überreichen.

Euer Kaiserlichen und Königlichen Hoheit, als auch seinen Kronprinzlichen, Hochverehrten Familienmitgliedern sich ferner

Königliche Akademie der Künste.

5. An
Se. Hoheit den Prinz Royal von Preußen

Durchlauchtigster Prinz!
Gnädigster Prinz und Herr!

Euer Königlichen Hoheit erlaubt sich die unterzeichnete K. Akademie der Künste den Katalog der diesjährigen, am 29. August zu eröffnenden Kunstausstellung allerunterthänigst zu überreichen.

Euer K. Hoheit, als auch seinen Kronprinzlichen, Hochverehrten Familienmitgliedern sich ferner gefälligst empfehlend

Die Königliche Akademie der K.

6. An
Ihre Kgl. Hoheit den Prinz Albrecht von Preußen,

Durchlauchtigster Prinz!
Gnädigster Prinz und Herr!

Euer Königlichen Hoheit erlaubt sich die unterzeichnete K. Akademie der Künste den Katalog der diesjährigen, am 29. August d. J. eröffnenden Kunstausstellung ehrfurchtsvoll zu überreichen.

Euer Königlichen Hoheit gehorsamste Dienerin sich ehrfurchtsvoll empfehlend

Die K. Akademie der Künste.
i. V.

7. An
Ihre Königliche Hoheit den Prinz Friedrich Karl von Preußen

dergl. mit ex.

8. An
Ihr. Königliche Hoheit den Prinz Wilhelm von Preußen

dergl.

9. An
Ihr. Königl. Hoheit den Prinz Georg von Preußen

dergl.

10. An
Ihre Königliche Hoheit den Prinz Alexander von Preußen

dergl.

11.

An
Ihre Königliche Hoheit, die Frau Prinzessin Albrecht von Preußen

Durchlauchtigste Prinzessin!
Gnädigste Fürstin und Frau!

Euer Königlichen Hoheit erlaubt sich die unterzeichnete K. Akademie der Künste den Katalog der diesjährigen, am 29. August d. J. eröffnenden Kunstausstellung ehrfurchtsvoll zu überreichen.

Euer Kgl. Hoheit gehorsamste Dienerin sich ehrfurchtsvoll empfehlend

Die Königliche Akademie der Künste.

11. An
Ihre Königliche Hoheit
die Frau Prinzessin Friedrich Karl von Preußen

dergl. mein ex.

13. An
Ihre K. Hoheit die Frau Erbprinzessin
Charlotte von Sachsen-Meiningen-Hildburghausen
geborene Prinzessin von Preußen

dergl. mein ex.

14. An
Ihre Königliche Hoheit
die Prinzessin Louise Großherzogin von Preußen

dergl. mein ex.

15. An
Ihre K. Hoheit die Frau Herzogin Alexandrine
zu Mecklenburg-Schwerin geb. Prinzessin von Preußen

dergl. mein ex.

16. An
Ihre Königliche Hoheit
die Frau Landgräfin Louise von Hessen-Philippsthal
zu Barchfeld, geb. Prinzessin von Preussen
Kais bei No 11.

17. An
Ihr. Hoheit d
den Herzog von Sachsen-Meiningen-Hildburghausen

Durchlauchtigster Herzog!
Gnädigster Herzog und Herr!

15-17
D 5. 7-10. 12. 13. 15-18
Kommt. z. ad
26/8
mit für 1 Antwort

Euer Hoheit erlaubt sich die unterzeichnete Königliche Akademie der Künste den Titulary der diesjährigen, am 29. August zu eröffnenden Kunstausstellung unterthänigst zu überreichen.
Euer Hoh. Hoheit hülderollen Befehlungen sich ehrfurchtsvoll unterfangend.

18. An
Seine Hoheit
den Herzog Ernst zu Sachsen-Coburg
und Gotha

Die Königliche Akademie der Künste.

Herzogl. Hoheit
Gnädigster Herzog und Herr!
Euer Hoheit pp. ganz ehr.

19. An
den Königlichen Kultusminister Herrn Dr. Falk
Hochwohlgeboren

Ew. Hochwohlgeboren beehrt sich die unterzeichnete Königliche Akademie der Künste den Titulary der diesjährigen am 29. August zu eröffnenden Ausstellung zu überreichen und Ew. Hochwohlgeboren, als hoch geschätztem Akademiemitgliede, gemäßter Einladung gemäß zu empfehlen.

Die Königliche Akademie d. K.

9. An
den Königlichen Staats- und Minister
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten
Herrn von Puttkamer
Hochwohlgeboren

Stellvertretender Herr Kultusminister
Hochwohlgeborener Herr!

Ew. Hochwohlgeboren beehrt sich die unterzeichnete Königliche Akademie der Künste den Titulary der diesjährigen, am 29. August zu eröffnenden Kunstausstellung unter gehorsamst zu überreichen.
Mit größter Hochachtung
Ew. Hochwohlgeboren
gehorsamste
Königliche Akademie der Künste.

L. 1604 Pr. cod. Bl. 301.

Acta betr. Ausstellung de 1880.

4. exp.

1. Exp. Bekanntmachung.

Bekanntmachung.

Die akademische Preisbewerbung sowohl der lebenden Künstler des In- und Auslandes im permanenten Ausstellungsgebäude auf dem Lustgarten wird am Sonntag, den 29ten August d. J. Vormittags 11 Uhr eröffnet, und ist von da ab bis zum 31. October d. J. jeden Tag dem Publikum täglich unentgeltlich, an den Sonntagen von 11 Uhr Vormittags bis 4 Uhr Nachmittags, an den Wochentagen von 10 Uhr Vormittags bis 4 Uhr Nachmittags.

Berlin, den 26ten August 1880.

Die Königliche Akademie der Künste.

i. V.

C. Becker.

2. Requis. Expedition der Staatszeitung um Publikation wie soeben.

3. Requis. Anonyme Expedition der Bekanntmachung durch die Spenersche, National, Kölnische, Augsburgische Allgemeine Zeitung — Invalidendank um Publikation der Bekanntmachung.

Berl. 26ten August 1880.

Acht in mehr gut
ist mir nicht erlaubt

299

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts und Medicinal
Angelegenheiten.

Berlin, den 30. August 1880
U. 1926. P. 1/9 80
M. 302

G. M.: 2351 B.

Der Königlichen Akademie der Künste sage ich für die gefällige Mittheilung des Katalogs der diesjährigen Kunstausstellung meinen verbindlichen Dank.

Zu den Akten.
Berl. 4/9 80.

Fr.

Im Auftrage
Tietz Wasserab

An
die Königliche Akademie
der Künste
hierselbst.

I. 1637.

Berlin 24 August 1880
Cr. 6/9 80
Bz. 203

Dem Königl. Hof Rayierungs u
Baur Rath präsident der Königl
Akademie der Künste.

Herrn Hitzig
Hochwohlgeboren

d.

Abend. 8/9
ab cod.

Respond. dem p. Vierack:

Auf Ihre Zuschrift vom 24sten
vor. Monats wird Ihnen Frau Jadwig
mitgetheilt, dass keine Gelegenheit
gegeben ist, Sie bei der stattgefun-
denen Wiederholten Kunstausstel-
lung als Aufseher oder sonst zu
beschäftigen.

B. f. 9. 80.
Der Präsident

Hitzig

Euer Hochwohlgeboren

erlaubt sich unterzeichneter ganz
ergebenst die Bitte zu unterbreiten
ob nicht irgend welche Berücksichtigung
bei der jetzigen Kunst Ausstellung
als Aufseher oder Controlleur etc
noch vorhanden ist obgleich bei Euer
Hochwohlgeboren derartigen Gesuche ge-
nügend vorhanden sein werden so ist
es doch wünschenswerth das Ihre
hohe Kunst mir zu Theil wird und
Berücksichtigung findet

Ich war bei der vierjährigen Fischerei Ausstellung
als Aufseher angestellt und zwar schon
vom 20 März bis 20 August mit sehr
Theil aber sind Lücken und Cassiver be-
schädigt worden, wo ich mich der voller
Zufriedenheit meiner Vorgesetzten
erworben, aber auch schon der
meisten Vereinsmitgliedern persön-
lich bekannt und meiner früheren Stellung
im Berliner Aquarium wo ich über
6 Jahre war Unterrichtender auch seiner
Zeit der Pfleger und Inspicient

vom Gorilla war und mit zusammen
Photographirt wurden, diese Stellung im
Aquarium gab ich auf um mich zu melden
aber das gegenseitige einbuch, auf auf
das Zeugniss des Herren Landrath
Heyden von der Fischerei Ausstellung
mich berufend so auch auf die Herren
Prof Rud Virchow professor Peters und
prof Hartmann Dr v Bunsen und
Ob Hof Finanzrath Gross, und auf unseren
Herren die mich gern einer pensionirung
Anstellung an Ihrer Hofgewölbe
geben würden, aber der Umfang der
Zeit ob wohl kann mir möglich ist
zu beschaffen, als Soldat diente ich
beim Fürstlichen Schützen Regiment
auf den Feldzug 70/71 mitgemacht
und nicht bestraft.

Sollte mir Ihre hohe Güte zu Theil
werden so stehe ich zu Ihrer Verfügung
und sage im voraus meinen besten
Dank zeichne ganz

unterthänigst

Willy Viereck

Braunschweig 24

Akta betr. Ausstellung de 1880.

I. 1643.

Pr. eod. 1 Druckx. für 304

Abrond. 8/9 ab eod. mit Schreiben

Lasb.

werden mit 1 illustrirten Katalog ges. ergebenst.

Berlin, den 7ten September 1880

v. Muppli.

An
den Königlichen Kanzler und Minister der geistl. pp. Angelegenheiten
Herrn von Puttkamer
Excellenz

Hochgebietender Herr Kanzleminister.
Hochwohlgeborener Herr.

Ew. Excellenz beehrt sich die unterzeichnete Königl. Akademie der Künste die Ehrfurcht zu ihr gehorsamst Schreiben vom 26. August v. J. I. 1643 – nebst einem Exemplar des in diesem Jahre neben dem gewöhnlichen, in diesem Jahre zum ersten Male erschienenen Verzeichniß abermals illustrirten Katalogs ganz gehorsamst ergebenst zu überreichen.

Ew. Excellenz

Berl. 7/9 80.

gehorsamste
Kgl. Akad. d. Künste.

Hitzig Zr.

I. 1656 Pr. 9/9 80 2 Anl. 305.

Gl.

Winkler soll direkt Arrestatorium erhalten, ist sonst Fall dieser in Bemerkung gesetzt worden.

Wuppli. 9/9 80.

Zst den Akten. B. 14/9 80.

Leipzig

K. S. P. Nr. 111 **Venichen,** Königl. Gerichtsvollzieher
Jägerstraße 23.

Portofl. Dienstsache.

An Herrn Kgl. Regierungs-Sekretär Hellwig.
Hier.

Hierbei ein Formular zur Zustellungsurkunde nebst Abschrift.

Freundschaftl. S.

wald Hecker
Justizrath,
tsanwalt & Notar
Berlin, C.
Unterwasserstr. 8.

303

306

Tagebuchliche Abschrift

Berlin, den 7/ September 188

Der Rentier J. Schilling, ehe. Hausmeister daselbst, hat von dem Professor Carl von Hasselt ehe. Kleiststrasse 67, auf Grund des rechtskräftig gewordenen Versäumnisses vom 29ten Mai 1878 die Summe von 450 Mark nebst Zinsen und Kosten zu fordern.

Wegen dieses Anspruchs wird Pfändung in Gemäßheit des §744 C.P.O., bezüglich, dem Gerichtsvollzieher gegenüber Bücher, welche Schuldurkunden, Inventarien und Bilanzen betreffen, die 65te Ausstellung der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin in dem provisorischen Ausstellungsgebäude auf dem Lehrterbahnhofe, das Gemälde No 249 des Katalogs, Illustration aufgestellt hat, und welches begreiflicherweise gepfändet werden soll,

" Südlicher Theil des Strandes bei Swinemünde, Saga Katalog"
in der Hand von Wenig.

dem Schuldner von Hasselt, mindestens zugehen, sich jeder Verfügung über das gedachte Bild zu enthalten, der Gerichtsvollzieher aufzunehmen, wegen der Pfandverstrickung, das Bild

wegzu

Zustellung für gewöhnliche Fälle.

Post-Zustellungsurkunde

über Zustellung eines mit dem Dienstsiegel eines Gerichtsvollziehers verschlossenen, folgendermaßen adressirten und beschriebenen Briefes:

P. D. S.
A. D. R. Nr. 121
Absender:
Gerichtsvollzieher.

An
Herrn Hof Regierungsrath
Kitzig
zu
Hier
Friedrichstr. 8.

Hierbei ein Formular zur Zustellungsurkunde nebst Abschrift.

Den obenbezeichneten Brief nebst Abschrift dieser Zustellungsurkunde habe ich heute hier 9 Uhr Vorm.

1. An den Adressaten selbst.
1. ~~dem Adressaten selbst~~ — in der Wohnung —

2a. An ein Familienglied.
2. da ich den Adressaten ~~selbst~~ in der Wohnung **nicht** angetroffen ~~habe~~, dort —
a) ~~dem~~ zu ~~seiner~~ Familie gehörigen ~~erwachsenen Hausgenossen~~, nämlich
de **Ehefrau — Söhne — Tochter —**

2b. An eine Dienstperson.
b) de ~~in der~~ Familie dienenden ~~erwachsenen Knecht — Magd —~~

übergeben.

3. Verweigerte Annahme.
3. Da der Empfänger die Annahme verweigerte — und derselbe hier weder eine Wohnung noch ein Geschäftslokal hat —
so habe ich die Schriftstücke am Orte der Zustellung zurückgelassen.

4. An den Hauswirth.
4. da ich den Adressaten selbst in der Wohnung **nicht** angetroffen habe, auch die Zustellung an einen Hausgenossen oder an eine dienende Person nicht möglich war,
de in demselben Hause wohnenden **Hauswirth — Vermiether** — nämlich
de
welche zur Annahme bereit war,

~~übergeben.~~

Niederlegung.
5. da ich den Adressaten selbst in der Wohnung **nicht** angetroffen habe, und die Zustellung weder an einen Hausgenossen, noch an eine dienende Person, noch an den Hauswirth oder Vermiether möglich war,
auf der Gerichtsschreiberei des Amtsgerichts zu
bei der Postanstalt zu
bei dem Gemeinde-Vorsteher zu
bei dem Polizei-Vorsteher zu

~~niedergelegt.~~

Die Niederlegung ist bekannt gemacht durch eine an der Thür der Wohnung des Adressaten befestigte schriftliche Anzeige — sowie durch mündliche Mittheilung an einen/zwei Nachbarn.

Die Bekanntmachung an einen/einen zweiten Nachbar war nicht thunlich.

Berlin, den 8 September 1880

Postbote.

Vorgang abgeschrieben
Abschrift
307

Der Justiz-Rath
Huber
Kurfürstlicher General-Substitut
Wölbling
Gerichts-Assessor

An
Herrn Hofregierungsrath Kitzig
hier
Friedrichstraße 8.

Hauptempfangsschein
Berlin, den 8. September 1880
Huber
Justiz-Rath
als General-Substitut
Wölbling
Gerichts-Assessor

Post-Zustellungsurkunde

vollzogen zurück

an den Gerichtsvollzieher _____ zu

JENICHEN
GERICHTSVOLLZIEHER
JÄGER-STR. 23

305

I. 1657.

Pr. 11/9 80
Tit. 21d
Bd. 308

Acta Ausstellung.

ABSCHNITT.

Post-Aufgabestempel.

TREPTOW A.D. REGA
7 9
80
7-11

3 Mark 20 Pf.

eingezahlt von
(Name und Wohnort des Absenders)
Albert Klug
in Fürstenhagen
Post Greifenberg in Pom.

am 7. September 1880

Bemerkungen umseitig.

Unter der Adresse Kgl. Akademie der Künste sind heute . . . . . 3,20 M.
abzügl. des Abtragegeldes per . . 0,15 —
mag . . . . . 3,15 M.
empfangen.
Von Klügen des Absenders genau sind 3 Loose à 1 M — . . . . 3,00 M.
zurückgekauft worden (No 3205, 3207, 4863), bleiben . . . . 0,15 M.
welche demnächst zurückgesandt werden sind, daß 1 Exemplar à 10 Pf. Cr. à 5 Pf. empfangen, Kunst u. reisen auf Porto. zurückgebracht, bleiben dem Absender remittirt worden ist. —

(Postabschnitt ist beigefügt.)

Berl. den 9. September 1880
M.

Ministerial-Anordnung ad acta zu nehmen.

Klöppli.

I. 1664.

Pr. 17/9 80.
3 Anl.
B. 309

306

Acta betr. Ausstellung de 1880.

Zu dem Anlage-Couvert, welches am 13. Feb. unter der Adresse

Herr Rat Terwesten
der Kgl. Akademie der Künste

Berlin
Universitätsstr. 6

zur Post gegeben ist, haben sich schriftliche Ausfertigungen befunden:

a. 1. Couvert mit folgender Aufschrift

Herrn Professor H. Dorn

Berlin
Tempelhofer Ufer 9 a II.

b. 1 Visitenkarte:

Professor
Heinrich Dorn
Tempelhofer Ufer 1 a III.

Berlin, den 17. 9. 80.

Wiepple:

B.
1. Notiz die anliegende Adresse der Ausstellungs-Commission
2. Demnächst gütige Acten.
Berlin, B. 17/9 80.
Geh. Reg. Rath
Ludwig

307

310

Herrn Professor H. Dorn.

Berlin

Hannoversche Ufer

2. a. III

Herrn Professor Dr. Heinrich Dorn

der Kgl. Akademie der Künste

Berlin

Universitätsstrasse 6.

Professor

Heinrich Dorn.

Invalidenstr. Ufer 1. a. III.

I. 1666.

Vr. 2054
Kh
311

Acta betr. Anstellung

14/9
Accord.
S. cod.

werden gemäß Aufforderung der Zeichnungen von den Künstlern Stuebel gef. eingelegt.

Berl. den 13. September 1880.

Wimpfli.

Pr. 6.

An
den Königl. Verlags-Händler
Herrn Rudolf Stuebel
Wohlgeboren

Hier.

Ew. Wohlgeboren werden hierdurch ergebenst ersucht, gefl. Sich zur Herstellung der illustrirten Textbeilagen der diesjährigen Ausstellung Ihnen übersandten Zeichnungen bald gefälligst an mich zurückgelangen zu lassen, damit die Rücksendung derselben an die betreffenden Künstler erfolgen kann.

Die Redaktion bitten wir ersuchend, während der Vormittagsstunden von 10 – 2 Uhr an unser Bureau, Mauerstraße 6. I. beehren zu wollen.

Berlin, den 15ten September 1880

Der Vorst. d. V. f. d. d. R.

Hitzig

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 18. September 1880.

312

U. M. 2518 U. III. 1698.

Ew. Hochwohlgeboren danke ich verbindlichst für die gefällige Einsendung des illustrirten Katalogs der diesjährigen akademischen Kunstausstellung.

Goltz

U.

Hat den Akten.
B. 22/9 80.

An
den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste
Herrn Hochwohlgeboren Regierungs-Rath Hitzig
Hochwohlgeboren
hier.

3/3

RUD. SCHUSTER

EHEMALS

C. G. LÜDERITZ KUNST-VERLAG

ARTARIA & FONTAINE. JULIUS BUDDEUS.

1687. 1653. Dr. cod.

Berlin, den 21 Sept 1880.

34, Krausen-Strasse S.W.

An den Senat der
königlichen Akademie der Künste
zu Berlin.

Ihrem Wunsche gemäß übersende Ihnen anbei folgende Zeichnungen:

X Prof. Ad. Menzel.
X " G. Spangenberg
X " W. Amberg
X Dietrich Carl Rom / Rom
X Schubach
X J. Herpel
X H. Petersen
X F. Hallmorgen
X Carl Roderik.
X Trübner / München
X Heinr. Nordenberg Düsseldorf
X Bengt do do
X Kraus
X Kühling
X C. A. Sommer
X Paul Flickel
X Julie Amberg
X E. v. Hagen

19

14

X Hans Bartels Hamburg
X Prof. G. Begas
X Bokelmann
X Borgmann, Paul
X Eug. Brandt
X L. Douzette
X G. Engelhardt Berl.
X G. H. Engelhardt "
X C. L. Fahrbach
X Camilla Friedländer
X E. Friedrichsen
X O. Günther-Naumburg
X Hammer
X Hoffmeister
X Hummel Prof Carl
X C. Jörner
X Kepler
X Kotzen
X Lapiening.
X Litterotti Hamburg
X Meißner
X Metzener
X G. Nicolet
X Rau
X Ravenstein
X Ottilie Roholl
X Sondermann
X Stromeyer
X Willroider
X Zschimmer
X Ahrendts
X A. Linz, Cassel
X Berninger
X Bettge
X Blaiche
X Bromeis
X C. Conrad
X

13

311

314

315.

Ausstellung pro 1880.

Ges
ad I. 1637.

7/70

2 Crola, Prof.
1 Hausmann
1 Ebel
1 Hübner, Jul
1 Jacob, Jul.
1 Lebens, Ad.
1 Junker Dresden
2 Kahler
1 Karoco
1 Klein hier
1 Georg Koch
1 Kolitz Prof.
1 Ulr. Laar
1 M. Landsberg
1 Prof Michael
2 J. Moscheles-
1 Orbel
1 Pflugradt
1 Rheinemann
1 Sgmaran
1 Schepp, Altona
1 Schwieleber
1 Scheurenberg
1 Prof Siemering
1 Teichendorff
1 Unger, M
1 Weiß, E.
1 Wenglein, Soo.
1 W. Wider
1 Chr. Wilberg
1 W. Zimmer
2 Fried. Baulbach Hannover
2 Bennewitz v. Loefen
1 Bergmeier
1 E. Blume
3 Bodenstein

20

120

1 Brendel Prof.
1 Bürde
1 Dielitz
1 Dücker
1 Eberlein
1 Ehrentraut
1 Fedderson
1 W. Friedrich
1 E. Goebeler
1 Hellwig
2 Hennings
1 Henseler
1 Hildebrandt
1 Hochhaus
1 Knigge
1 Hohmann
1 Huth
1 Herm. Baulbach
1 Merz Bronen
1 Linderum
1 Palm
1 Robinson
1 Schaumann
1 Schick
1 Schneider
1 Schönfeld
3 Seemann
2 Skarbina
2 Stoltenberg
1 M. Wiese
1 Wendling
1 Bernier
1 Ritter
1 Kreling
2 Malitkin
2 Herm. Schneider.

165

I

Herr p. Schuster ist zu ersuchen über den Verbleib der nachbezeichneten noch fehlenden 37 Zeichnungen Mittheilung Ihrer Erklärungen zu treffen.

B. 30. 9. 80.

4/10 80

5/10.

Schuster hat an Zeichnungen für den illustrirten Katalog in Summa 202 Stück geliefert.

Derselbe fehl 165

Stück vermißt, jedoch nur also noch fehlen sie fehl . . . . . 37 Stck.

und zwar: ×

O. von Kameke 2, Paulsen 1, Hübner 1, Wirth 1, Pistel 2, Knaus 1, Bartmann 2, Kretschmer 1, Schreiner 1, G.W. 2, Pape 2, Weiser 1, Meyer v. Bremen 3, Wittig 1, Grün 1, Forsterling 1, Steinle-Marienburg 1, Dücker 1, Schennis 1, Lukes 1, Güterbock 1, Baum 1, Holler 1, Rexroth 1, Herter 1, Andorff 1, Doepler 1, Berker 1, Bryner 2, 1× sind 37 —

Von vorstehenden 37 Zeichnungen sind mir heute wiederum 7 Zeichnungen von Schuster direkt zugegangen, nämlich:

Kretschmer 1, Schreiner 1, G.W. 2, Pape 2, Weiser 1, — jedoch also von diesen 37 immer noch 30 direkt beim Amt eingegangen sind.

Ob diese von Schuster zu ×

Vorbleibt zu Fürsorgen
betreffs Fürsorge Witschi
Dorf Dr. Marsan. erscheinen sein dürften, m
v. 30/9 80. gef. aufzunehmen gestellt.
Vor Präsidium.

Wüpplin
30/9 80.

A. D.-Reg. No. 252

Vr. 21/9 80. 31

Verhandelt Berlin, den 1ten September 1880

In Sachen des Polizeiministeriums Berlin
Schloßmeisterstr 4ª
wider
den Fürsorgezögling von Kapfen
Kirchenlaustr 4ª

begab sich der Unterzeichnete im Auftrage des Gläubigers
heute Vor mittags 10 Uhr in die Wohnung des Königl
Akademie der Künste, auf dem Cant.
platz

um auf Grund der mit der Vollstreckbarkeitsbescheinigung versehenen Ausfertigung des Königl Amtsgerichts Berlin
v. 1880. 79
vom 19 Januar 1880
wegen der Forderung des Gläubigers

und zwar:
a) Hauptforderung . . . . . 210 M. 80 Pf.
b) Zinsen 6 % seit 24/12. 79 auf
3/3. 80. von 225 Mark bis heute
von 210,80 Mark, seit 3.3.80. . . . 9" 50"
c) Kosten . . . . . 9" 80"
d) " "
die Zwangsvollstreckung zu vollziehen.
Angetroffen wurde der Gerichtsvollzieher-Commissarius
Herr Oscar Winkler

(Dieser mit dem Auftrage des Unterzeichneten durch Vorlegung des Vollstreckungsbefehls bekannt gemacht, erklärte auf die Aufforderung zur Zahlung, solche nicht leisten zu können.)

(Es wurde deshalb zur Pfändung geschritten und ~~da baares Geld nicht vorzufinden war~~, die im anliegenden Verzeichniß unter Nr. 1 ~~bis~~ benannten Gegenstände, welche einen ungefähren Werth von 12,000 M. haben, gepfändet und dies durch Anlegung von Siegeln kenntlich gemacht.

Dem Herrn Winkler
wurde hierauf noch besonders eröffnet, daß die bezeichneten Gegenstände gepfändet seien, und ihm die Veräußerung der Sachen unter Hinweis auf die dafür und für die Verletzung der Siegel bestimmten Strafen untersagt.)

(~~Wegen des Restes der Forderung des~~
~~war die Zwangsvollstreckung erfolglos, da~~
~~außer den gepfändeten, nur noch folgende Gegenstände vorgefunden wurden~~

Herr Winkler gerichtet einen Anzeige v
Fürsorgezögling Kapfen vom 2ten September c
gerichtlich vom 8ten d. Mts. vor, wonach in
diesem Schreiben Kapfen die
Pfändung des Gerichts beantragte.
Vrs

Vermerk.
Zu den Akten.
B. 23/9 80.
Flottwell

Kostennote:

Gegenstand . . . . . 232,10 M.

1. Gebühr nach §. 4 der Gebührenordnung vom 24. Juni 1878 . 2 7/10 3,75
2. Schreibgebühren 12 Zeilen 1,20"
3. Baare Auslagen: Porto 0,30
Zustellung . . . 0,60
90 5,85 Mk.
4. Gebühr nach §. 7 der Gebührenordnung vom 24. Juni 1878 . . . . "
5. Gebühr nach §. 11 der Gebührenordnung vom 24. Juni 1878 . . . . "

Reg. f. Z.-V. No. 87

Das Pfandobjekt ist von mir in der Ausstellung der Königl. Akademie der Künste zu Berlin, in Gegenwart der Schuldnerin gegen Erlegung des Eintrittspreises ausgestellt bis 31. October 188 gerichtlich wird.

Das Protokoll wurde vorgelesen genehmigt und unterschrieben.

gez. C. Winkler

a. a. O.

gez. C. Hertz
Gerichtsvollzieher
Lindenstr. 96. I.

~~Diese mußten de~~
~~und aus Personen bestehenden Familie als unent~~
behrlich belassen werden.)
(Von der Pfändung

ist der Werthlosigkeit wegen Abstand genommen.)
(Auf Befragen erklärte d
daß andere Pfandobjekte nicht besitze)

(Die Pfandobjekte sind, da Transportmittel nicht zur Hand waren, noch in de
de
belassen.)
~~Dieses Protokoll wurde vorgelesen, genehmigt und unterschrieben.~~

~~Gerichtsvollzieher~~

Nachtrag.

Heute sind die Pfandstücke abgeholt und zur Pfandkammer geschafft. Der Termin zur öffentlichen Versteigerung ist auf den ten 18 angesetzt und dies den Parteien mitgetheilt.

Berlin, den ten 18

Gerichtsvollzieher

Bevor die Pfandstücke abgeholt waren, (erklärte Schuldner, Zahlung leisten zu wollen), (überreichte

(Die offerirte Zahlung ist hierauf in Besitz genommen und dem Schuldner sodann die, mit dem Vermerke über erfolgte Zahlung und der Quittung des Unterzeichneten versehene,

ausgehändigt.)
(Demnächst ist der eingezogene Betrag von

	M.	Pf.
a) Hauptforderung		
b) Zinsen	"	"
c) Kosten	"	"
d) Bestellgeld	"	"
Summa	M.	Pf.

dem

laut anliegendem Postschein mittelst Postanweisung übersandt.)

Berlin, den ten 18

Gerichtsvollzieher

314
317

Verzeichniß
der gepfändeten Gegenstände.

Laufende Nr.	Stückzahl.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Ungefährer Werth. M.	Pf.	Bemerkungen.
1	1	Gemälde, Landschaft, Ansicht bei [illegible]			
2		neben Thun, Schlumstein, Kgl. Palais,			
3		in der Größe von Fuß [illegible] der Ausstellung	1500	–	
4					
5		Vorstehend Abschrift			
6		dem Original übereinstimmend.			
7		Berlin, den 18. September 188			
8		Vorläufig			
9		C. Hertz			
10		Gerichtsvollzieher			
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					

Pr. cod. B 318

bett. Ausstellung de 1880. I. 1729.

Schuster hat früher die erste Rate für den Verlag des illustrirten Katalogs mit 3000 M. bezahlt.

Winkler hat nun Rückzahlung dieser Summe verlangt.

Berlin, den 27. September 1880.

Der Justizrath.

3000 M. sind an den Geschäftsführer der Ausstellungskommission J. Winkler gegen Quittung zu zahlen.

Pgmed. am Schluß der Ausstellung.

B. 27/9 80.

Klutzow

OSCAR WINKLER.
Geschäftsführender Commissär der Kunst-Ausstellung der Königlichen Akademie der Künste.
Commissair gérant de l'Exposition de l'Académie royale des Beaux-Arts.

BERLIN N., den 188
Cantian-Platz.

316

Herrn 319

MITTHEILUNG.

Mark 3000. / Dreitausend Mark /
durch gefl. Vermittelung Herrn Schroeder
als volle Rate für Katalogen von R. Schneider
baar & richtig empfangen.

Berlin
28te September
1880.

O. Winkler

KUNSTAUSSTELLUNG
D. KÖNIGL. AKADEMIE
DER KÜNSTE
BERLIN

I. 1790. Pr. cod. Bl. 320

Kunstausstellung pro 1890.

Winkler hat einen weiteren Vorschuß von 6000 M. erhalten.

Berlin, den 29 September 1890

Der Inspektor

v.

Euer
Ew. Königlichen Kunst- und Ministro der geistlichen pp. Angelegenheiten
Herrn von Goßler
Excellenz

Berlin, den 29ten September 1890.

Ew. Excellenz
erlaube ich mir ganz gehorsamst zu bitten, dem
Hrn. Excellenz gefallen wollen, gütigst
Bestellung der für die diesjährige Kunst-
ausstellung erforderlichen Arbeiten
mit einem weiteren Vorschuß von 6000 M.
à Ctr. der Kunstausstellungsfonds anf
Hiesiger Generalkasse anzuweisen.

Der Präsident.

Ew. Excellenz

gefällige Genehmigung meines ganz gehorsamsten Vorschlages
die diesjährige große Kunstausstellung.

Berlin d. 29/9
pr 15/10.

Acta Ausstellung 1880.

I. 1743.

Pr. 318
Pr. ult. Sept.
Pr.

321.

Pr. m. eingegangen bey dem Herrn Präsidenten Hündungsbogen in der Frauenwallstrasse
Schilling
J.
v. Kapffen.
45 A. 992–80
vom 27. September 1880.

Vorgelegt
Berl. 29. September 1880

J. Cito!

Pr. m. nebst der Anlage
sub pet. remiss.
dem Herrn Geheimen Hofrath
Winkler
zur gefälligen Kenntnißnahme
und Rücksprache.
Berlin den 29 September 1880.
Der Präsident
In Vertretung
Wegner.

J. I. 1761. Pr. 4/10 80 J. f. 9/10 81.

Sogleich. Die Rücksprache ist mir sehr gelegen gewesen.
O. Winkler
Berlin
1/10 80.

KUNSTAUSSTELLUNG
D. KÖNIGL. AKADEMIE
DER KÜNSTE
BERLIN

J.
Z. d. Akten.
B. 2. 10. 80.

319

Schilling v. Hassler 392

Vorgenb. Abschrift — Ausfertigung der Verfügungsbeschlusses v. 27.9.80 nebst

Gebühren:

[illegible] 0,80 M.

[illegible] "

[illegible] "

[illegible] 0,80 M.

erhalten

D. R. Nr. 776

Abschrift dieser Zustellungsurkunde habe ich heute hier im Auftrage des

Herrn Justizrath Hecker

zu Berlin zum Zwecke der Zustellung an den

Geheimen Regierungsrath Herrn Hitzig hier

Hindersinstr. 8.

denselben Abends 8 Uhr gewöhnlich besonders

Berlin, den 29. September 1880

Gerichtsvollzieher in Berlin
beim Königlichen Amtsgericht I.

Königliche Polizei-Direktion

320

11. 1992. 80

Verfügung

I. Im Strafverfahren wegen Körperverletzung gegen den Arbeiter Johann Friedrich Wilhelm Schmidt aus Berlin, Lothringerstraße 37, wird wegen des Verbrechens gegen den §. 223 des Strafgesetzbuches und der §§. 74 und 75 des Strafgesetzbuches, sowie der §§. 349 und 350 der Strafprozeßordnung der Strafbefehl des Königlichen Amtsgerichts I hierselbst vom 29. Mai 1878, durch welchen gegen den Angeklagten eine Geldstrafe von 150 Mark, im Unvermögensfalle an deren Stelle Gefängniß von einundzwanzig Tagen festgesetzt worden, hierdurch aufgehoben.

Die Gerichtskosten und die dem Angeklagten in dieser Sache erwachsenen baaren Auslagen fallen der Staatskasse zur Last.

II. Der Arbeiter Johann Friedrich Wilhelm Schmidt aus Berlin, Lothringerstraße 37, wird wegen Körperverletzung mit einer Geldstrafe von 150 Mark, im Unvermögensfalle an deren Stelle mit einundzwanzig Tagen Gefängniß bestraft.

Gründe:

Der Angeklagte hat am 29. Mai 1878 Abends gegen 10 Uhr in der Lothringerstraße hierselbst den Arbeiter Carl Friedrich Wilhelm Hoffmann, welcher ihn wegen seines Betragens zur Rede gestellt hatte, mit der Faust ins Gesicht geschlagen, sodaß dem Hoffmann die Nase blutete und er sich genöthigt sah, einen Arzt zu konsultiren.

Diese That ist nach §. 223 des Strafgesetzbuches mit Geldstrafe bis zu 150 Mark oder Gefängniß bis zu drei Monaten zu bestrafen. Da der Angeklagte bisher unbestraft ist, so erscheint die Verhängung der Maximalstrafe angemessen.

Die Kosten- und Auslagenentscheidung beruht auf §. 497 der Strafprozeßordnung.

Berlin, den 11. Juni 1878.

Königliche Polizei-Direktion.

Abth. III.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Nr. 3770 80
Berlin, den 29ten September 1880
I. 1770.

U. M.: 6773. Um b.

Im Anschluß an die Verfügung vom 15. Oktober v. Js. (Um a 12124) ersuche ich den Senat der Königlichen Akademie, zu der jetzt stattfindenden akademischen Kunstausstellung für die Classen und Hospitanten der Königlichen Universitäts-Bildungsanstalt, deren Zahl sich auf 42 beläuft, wird, je drei Eintrittskarten zu je einmaligem, freiem Eintritte an den Universitäts-Dirigenten Herrn Professor Dr. Euler in dessen Gebäude der Anstalt S.W. Friedrichstraße 229 gelangen zu lassen.

Im Auftrage:
Delahaye.

2 Cito!
Br. m. sub pet. remitt.
Herrn Geheimen Kanzlei-Sekretär Winkler mit dem Ersuchen vorzulegen, die genannten 126 Exemplare Karten sofort gelangen zu lassen.
B. 5. 10. 80.
Zillmer.

An
den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für die bildenden Künste
Hier

2 coll.
1. 126 Karten sind hierher erbeten.
2. Verf.
An
K

Das Schreiben setzt sich über die Verfügung über die Abgrenzung und Annahme der Schüler der Bildhauerklasse
Berlin, den 27. September 1880
Königliches Stadtgericht Abtheilung
(L.S.) Gerichtsassessor

Ausgefertigt

Kostenmarken
1 Gebühren-Kassenschein Nr. 110 Mk. 1,10
2 Verwaltungskassen
Sa Mk. 1,10

Vorgelegt
Berlin, den 28. September 1880
Gerichtsschreiber

An die
den Herrn Vorsteher der Königlichen Provinzial-Gewerbe-Schule
Anstalt, Herrn Prof. Dr. Euler
Hochwohlgeboren
S. W. Friedrichsstr. 22.

Ew. Hochwohlgeboren beehren wir uns in Veranlassung
der Verfügung des Herrn Ministers der geistlichen
Angelegenheiten vom 2ten zur Verfügung [illegible] die 42 Blatt
und Lehrlingsarbeiten der Kgl. Provinzial-Gewerbe-Schule enthaltend, (zusammen 126) [illegible]
[illegible] zu [illegible] ergebenst zu überreichen.

Berl. 6/10 80.
Der erste ständige Vorsteher.
Hellmann.

Berlin 6/10 1880 Dresden

Ad 6/10 1880

322

Berlin, den 5. Oct. 1880.

An
die Hochgeehrte Direktion der Königl.
Kunst-Akademie

Hierdurch bin ich beauftragt, mit meiner Ergebenheit anzufragen, ob man Bilderbuch wieder zurückhaben will, weil ich für das Album Katalog fertigen sollte. Ich habe das Bild leider zur Ausstellung nicht fertig bekommen, u. deshalb nicht schicken können

ad 1 fact. 4/11 110 per Post 16 per Packet

1. Remitt. sämmtliche 165 Zeichnungen, die von d. Schüler gedruckt sind worden sind, den betreffenden Kunst. Emil Schubach leon per convert, und zwar
a., die der adres. Kunstlern und den inländ. von der Akademie verschiedenen Hh. Kunstl. leon einschreiben per Post
b. die der in der Liste d. Akademiegebäude

ad I. № 1777.

326

Lehrerbildungs-Plan.

Einen Bericht der königlichen Akademie der Künste enthaltend Erörterung betreffend die Herstellung der illustrirten Künstlerstellungs-Katalogen - nicht zurückerstatten zu können, beifolgen Schreiben.

Berlin im Oktober 1880.

Hochhaus. G. Spangenberg.
Bergmeier W. Amberg
R. Schick 16. Lorenz
E. Hildebrand E. Heinke
Ch. Wilberg H. Bürck
E. Hemeler Tesenmorgl
Max Michael
L. Hassler

1) H. Lehrer Carl Hochhaus,
2) " " E. Hemeler,
3) " Professor Hildebrand,
4) " Hilfslehrer Bergmeier,
5) " Lehrer Rudolf Schick
6) " " Chr. Wilberg,
7) " " Max Koner,
8) " Professor G. Spangenberg,
9) H. Professor Max Michael,
10) " " W. Amberg,
11) " Lehrer E. Hallasch
12) " " Friedr. Jacob
13) " Zeichner Hassler Marggraff.
14) " Lehrer Tschaschendorff
15) " " Heinke sind gestrichen
16) " " H. Bürck

wohnenden Künstler durch Ranft gegen Lehr. Plan.

2. Reprod. aus 14 Tagen mit der Aufschrift des g. Schusters aus 1687.

Berl. 6/1080.

Hitzig Jr.

327

Die von Fräulein Samaran in Rom
niedergelegte Zeichnung „die Lacerpentin“ habe
ich Ihnen zurückgesandt.

Dr Eduard Engel

Berlin, den 12. October 1880.

325

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	
Werthangabe	
Gewicht	
Empfänger	
Bestimmungsort	

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 18 10 18

Post-Annahme Nr. 7

Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Bestellung auf Verabredung an die Postanstalten erfolgt nach sechs Stunden vom Tage des Einlieferns ab.

326

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten, wenn der Einlieferungsschein fehlt.

N. N. am heutigen Tage

Gegenstand	
Werthangabe	
Gewicht	
Empfänger	
Bestimmungsort	

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 18[illegible]

Post-Annahme Nr.

Stempel der Postanstalt.

C. 62. Stadtpost.

327

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	
Werth-angabe	
Gewicht	—
Empfänger	
Bestimmungs-ort	

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den

Post-Annahme Nr.

Eisenbahn.

Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung wegen Postverwaltung verliert nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung ab. Sendung unfrankirt.

328

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	
Werth-angabe	
Gewicht	
Empfänger	
Bestimmungs-ort	

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 18

Post-Annahme Nr.

Straße. Hausnummer.

C. 62. Stadtpost.

Der Empfang ist zu bescheinigen.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung.

329

Post-Einlieferungsschein.

Das am heutigen Tage

Gegenstand	
Werth-angabe	
Gewicht	
Empfänger	
Bestimmungsort	

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 18 10 65

Post-Annahme No.

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten, vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

330

Post-Einlieferungsschein.

Der Aufdruck auf Briefsendungen ist nicht nöthig. Der Schein wird auf Verlangen ertheilt.

Ist am heutigen Tage

Gegenstand	[illegible]
Werthangabe	[illegible]
Gewicht	[illegible]
Empfänger	[illegible]
Bestimmungsort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 18[illegible]

Post-Anmahme Nr. [illegible]

Stempel Unterschrift

C. 62. Stadtpost.

Die Aufbewahrung dieses Scheins ist für die Geltendmachung von Ansprüchen wegen Verlust oder Beschädigung der Sendung nothwendig.

331

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	[illegible]
Werth-angabe	[illegible]
Gewicht	[illegible]
Empfänger	[illegible]
Bestimmungsort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 18[illegible]

Post-Annahme Nr. [illegible]

Straße [illegible]

[illegible]

C. 62. Stadtpost.

Der Zeitpunkt der Einlieferung ist durch Stempelung auf der Vorderseite nachgewiesen.

7

332

Post-Einlieferungsschein.

… am heutigen Tage

…genstand	
…Werth-…ngabe	
…ewicht	
…pfänger	
Be-…mungs-…ort	

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den … 18…

Post-Annahme Nr. …

Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung … bei Postsendungen erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

333

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	1 Brief
Werthangabe	[illegible]
Gewicht	[illegible]
Empfänger	Albert Rohde
Bestimmungsort	Berlin

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 17 10 1880

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.
62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung aus der Postverwaltung rechtfertigt nach den Vorschriften vom Tage der Einlieferung zur Sendung an gerechnet.

334

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

aß am heutigen Tage

egenstand	[illegible]
Werth-angabe	[illegible]
ewicht	[illegible]
pfänger	[illegible]
Be-immungs-ort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 18[illegible]

Post-Annahme Nr. [illegible]

Straße.
Eisenbahn.

[illegible] C. 62. Stadtpost.

335

Post-Einlieferungsschein.

... am heutigen Tage

...genstand	1 Kg
...Werth-...gabe	[illegible]
...Gewicht	—
...pfänger	G. H. Engelhardt
...Be-...mungs-...ort	Charlottenburg

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 17. 4. 18 69

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

C. 52. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung ab gerechnet.

336

Post-Einlieferungsschein.

Laß am heutigen Tage

Gegenstand	4
Werth-angabe	[illegible]
Gewicht	[illegible]
Empfänger	G. Meyer
Be-stimmungs-ort	[illegible] 29

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 14 6 18 87

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

[illegible] C. 52. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

337

Post-Einlieferungsschein.

auf am heutigen Tage

genstand	1 B
Werth-gabe	[illegible]
Gewicht	—
pfänger	[illegible]
Be-mmungs-ort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 11 10 18 80

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt auch trotz bewirkten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

338

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	[illegible]
Werth-angabe	[illegible]
Gewicht	[illegible]
Empfänger	[illegible]
Bestimmungs-ort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 18[illegible]

Post-Annahme Nr. [illegible]

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	4
Werth-angabe	[illegible]
Gewicht	—
Empfänger	[illegible]
Bestimmungs-ort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 17 4 18[illegible]

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62 Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	[illegible]
Werthangabe	[illegible]
Gewicht	[illegible]
Empfänger	[illegible]
Bestimmungsort	Wien

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 18[illegible]

Post-Annahme Nr. [illegible]

Straße. Eisenbahn.

[illegible] C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

341

2

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	[illegible]
Werth-angabe	[illegible]
Gewicht	[illegible]
Empfänger	[illegible]
Be-stimmungs-ort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 18[illegible]

Post-Annahme Nr. 7

Straße. / Eisenbahn.

[illegible] C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

C. 62. Stadtpost.

[illegible] C. 62. Stadtpost.

342

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

ß am heutigen Tage

genstand	½
Werth-ngabe	[illegible]
ewicht	[illegible]
pfänger	[illegible]
Be-mungs-ort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 18 [illegible]

Post-Annahme Nr. [illegible]

Straße.
Eisenbahn.

[illegible] C. 62. Stadtpost.

C. 62. Stadtpost.

[illegible] C. 62. Stadtpost.

343

Post-Einlieferungsschein.

Der Zeitpunkt der Entschädigung an die Postverwaltung erfolgt nach Ablauf sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

aß am heutigen Tage

genstand	1/4
Werth-gabe	[illegible]
ewicht	[illegible]
pfänger	P. Hermann
Be-mungs-ort	Berlin

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 4 4 18 62

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

C. 62. Stadtpost.

C. 62. Stadtpost.

344

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

enstand	1/9
Werth-gabe	
wicht	—
fänger	Louis Bergelt
e-ungs-rt	Berlin

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 18 11 18 87

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

C. 62. Stadtpost.

Vor Ablauf von Verhältnissen an die Postverwaltung rechtlich noch keine Monate nach Empfang der Einlieferung der Sendung zu gerechnet

345

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	[illegible]
Werth-angabe	[illegible]
Gewicht	[illegible]
Empfänger	Sam Bartels
Bestimmungs-ort	Hamburg

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 19 . 10 1880

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung [illegible]

346

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	4/3
Werthangabe	[illegible]
Gewicht	—
Empfänger	H. Julius Lehmann
Bestimmungsort	Dresden

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 14 10 1860

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Empfang und Bestätigung an die Postverwaltung reklamirt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

347

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	[illegible]
Werthangabe	[illegible]
Gewicht	—
Empfänger	A. Rheinemann
Bestimmungsort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 19 Oct 80

Post-Annahme Nr. 7

Straße. [illegible]
Eisenbahn.

[illegible]

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung wegen Postverschuldens erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

348

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand

Werth-angabe	
Gewicht	
Empfänger	Werthemer
Bestimmungsort	Wien

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 19 Oct 1880

Post-Anmahme Nr. 7

Straße
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

349

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand

Werthangabe	
Gewicht	
Empfänger	
Bestimmungsort	

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den

Post-Annahme No.

Straße.
Eisenbahn

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung aus der Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

350

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	[illegible]
Werthangabe	[illegible]
Gewicht	35 g.
Empfänger	[illegible]
Bestimmungsort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 19 Juni 18[illegible]

Post-Annahme Nr. [illegible]

Straße. Eisenbahn. [illegible]

[illegible] 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

351

Post-Einlieferungsschein.

heutigen Tage

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung, Sendung an gerechnet.

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den 18 80

Post-Annahme Nr.

Stadt-Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

352

Post-Einlieferungsschein.

heutigen Tage

[illegible]

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 18[illegible]

Post-Annahme Nr. [illegible]

[illegible] Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

[illegible]

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung [illegible] Versendung angerechnet.

353

Post-Einlieferungsschein.

heutigen Tage

[illegible]

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den 18 10 16.

Post-Annahme Nr. 7

Straße.

C. 62. Stadtpost.

354

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	Briefe
Werthangabe	Thaler
Gewicht	1/95 gr.
Empfänger	Herrn
Bestimmungsort	Rheine

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 4 Januar 18 60

Post-Annahme Nr. 2

Straße.

Königl. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung wegen Nachlässigkeit erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung des Packets an gerechnet.

355

Post-Einlieferungsschein.

heutigen Tage

[illegible]

[illegible] Zwanzig Mark

[illegible]

[illegible] Carl Lengnick

[illegible] Lausanne

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den [illegible] November 18[illegible]

Post-Annahme-Nr. [illegible]

[illegible] Straße. Eisenbahn

[illegible]

Die Ansprüche auf Entschädigung an Postanweisung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung. Sendung an gerechnet.

356

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

... am heutigen Tage

...enstand	[illegible]
...erth-gabe	[illegible]
...wicht	—
...fänger	Weese
...ungs-rt	Cöpenick

... zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 2 November 80

Post-Annahme Nr. [illegible]

[illegible] Straße. / Eisenbahn. 62

[illegible]

C. 62. Stadtpost.

357

Post-Einlieferungsschein.

Ein Anspruch auf Entschädigung an der Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Gegenstand	[illegible]
Werth-Angabe	[illegible]
Gewicht	—
Empfänger	[illegible]
Bestimmungsort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 30 [illegible] 1880.

Post-Annahme Nr. 7

Straße / Eisenbahn [illegible]

[illegible]

C. 62. Stadtpost

358

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	Akt
Werthangabe	Einschreiben
Gewicht	½ Kr.
Empfänger	Wilhelm Kreling
Bestimmungsort	München

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 25 Oktober 18 65

Post-Annahme Nr. 7

Breslau Straße. Eisenbahn.

Pfister Exp. d. Stadtpost.

Expedition

359

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	Brief
Werthangabe	Einschreiben
Gewicht	1 Lth
Empfänger	Hermann Schneider
Bestimmungsort	München.

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 25 Oktober 1865

Post-Annahme-Nr. 7

Straße / Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Fiske

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Fiske

360

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	Brief
Werthangabe	Einschreiben
Gewicht	20 Gr.
Empfänger	Doctor Schröder
Bestimmungsort	München

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 25 October 18 87

Post-Nachnahme Nr. 7

Einschreiben

Straße. Eisenbahn.

P. Fischer

Der Anspruch auf Entschädigung wegen Verlustes oder Beschädigung einer Postsendung erlischt nach Ablauf des Tages der Einlieferung der Sendung.

P. Fischer

361

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	Brief
Werthangabe	Einschreiben
Gewicht	2 Lth.
Empfänger	Heinrich Schumann
Bestimmungsort	München

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 25 Oktober 1866

Post-Anmahme Nr. 7

Straße
Eisenbahn

C. 02. Stadtpost.

Pilles

Der Anspruch auf Entschädigung ist bei Verlust nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

Pilles

362

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	Brief
Werthangabe	Einschreiben
Gewicht	1 Lk
Empfänger	Carl Kahler
Bestimmungsort	München

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 25 October 18 88

Post-Annahme Nr. 7

Straße. Eisenbahn.

P. P. Stadtpost.

Peters

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung d. Sendung an gerechnet.

363

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	Brief
Werth-angabe	[illegible]
Gewicht	½ Kr
Empfänger	Carl Malchin
Bestimmungsort	Weimar

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 25 October 1858

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

Pfg. 52. Stadtpost.

Die Ansprüche auf Entschädigung wegen Nichterfüllung resp. Verspätung der Lieferung sind binnen 6 Tagen nach Ausstellung dieses Scheins geltend zu machen.

Pfg

364

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	Pkt
Werth-angabe	[illegible]
Gewicht	½ K.
Empfänger	Franz Kuhlmann
Bestimmungs-ort	Weimar

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 25 October 18[illegible]

Post-Annahme Nr. 7

Straße / Eisenbahn

Berlin C. 62. Stadtpost.

Die Aufgabe auf Postbestellung an der Postannahmestelle erfolgt nach sechs Stunden vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

365

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	Brief
Werthangabe	Einschreiben
Gewicht	1/2 Kr.
Empfänger	Frau Friedr. Kaulbach
Bestimmungsort	Hannover

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 25 October 18 60

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

C. 82. Stadtpost.

Piske

Piske

Vor Zulässigkeit auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung des Packetes an gerechnet

366

Post-Einlieferungsschein.

Für Packete an Postanstalten ist der Einlieferungsschein nach Form Muster 36 auf Verlangen des Absenders auszustellen.

Für Packete nach Orten, für welche die Postanweisung der Packetadresse vorgeschrieben ist, ist der Einlieferungsschein nur auf Verlangen des Absenders auszustellen.

Für Packete mit Nachnahme ist der Einlieferungsschein stets auszustellen.

Für Packete mit Werthangabe ist der Einlieferungsschein nur auf Verlangen des Absenders auszustellen.

Für Packete mit Eilbestellung ist der Einlieferungsschein nur auf Verlangen des Absenders auszustellen.

Für Packete mit Rückschein ist der Einlieferungsschein stets auszustellen.

Für Packete mit Vorzeigung ist der Einlieferungsschein nur auf Verlangen des Absenders

367

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

...stand	
...rth-...ube	Schmalz
...icht	1/2 Ko.
...ger	Ernst Kaumann
...gs-	München

...r Beförderung mit der Post eingeliefert worden, ...ird bescheinigt.

Berlin, den 1. Oktober 19 99

Post-Annahme Nr. 7

Hardenbergstraße.
Eisenbahn.

Pf. 02. Stadtpost.

Fischer

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

368

Post-Einlieferungsschein.

...ß am heutigen Tage	
...genstand	
...Werth-...gabe	
...wicht	
...fänger	Wolderman Friedrich
...le-...ungs-...rt	Berlin

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 11 Oct 80.

Post-Annahme Nr. 7

Straße. / Eisenbahn. Ec

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

369

Post-Einlieferungsschein.

über am heutigen Tage

Gegenstand	Brief
Werthangabe	[illegible]
Gewicht	—
Empfänger	Otto
Bestimmungsort	Berlin

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 11 Oct 1880

Post-Annahme Nr. 7

Straße. Eisenbahn. [illegible]

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

370

Post-Einlieferungsschein.

ist am heutigen Tage

Gegenstand

Werthangabe

Gewicht

Empfänger

Bestimmungsort

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 21 Oct 1880

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

371

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

... am heutigen Tage	
...genstand	1 Ex.
...Werth-angabe	[illegible]
...wicht	—
...pfänger	Otto Krüger
...Bestimmungs-ort	Wien

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 21 October 83

Post-Annahme Nr. 9

Straße. Eisenbahn. Hr

C. 62. Stadtpost.

1 Ex.
2 Exx.
3 Exx.

372

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt, nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

ß am heutigen Tage	
genstand	by
Werth-angabe	[illegible]
Gewicht	—
pfänger	[illegible]
Bestimmungs-ort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 9 Oct 80

Post-Annahme Nr. 7

Straße / Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

373

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

am heutigen Tage

Inhalt

Werthangabe

Gewicht

Empfänger

Bestimmungsort

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 21 Dec. 80

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

374

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Inhalt	
Werthangabe	[illegible]
Gewicht	—
Empfänger	Frh. Stollberg
Bestimmungsort	Neuenburg

Ist am heutigen Tage zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 21 Oct 1850

Post-Annahme No. 2

Straße. / Eisenbahn. 5

C. 62. Stadtpost.

375

Post-Einlieferungsschein.

Am heutigen Tage

Inhalt	
Werthangabe	
Gewicht	
Empfänger	
Bestimmungsort	

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 21 Oct 1880

Post-Annahme Nr. 2

Straße.

Eisenbahn

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

376

Post-Einlieferungsschein.

über am heutigen Tage

Inhalt	1 Kiste
Empfänger	A Lutterotti
Bestimmungsort	Stuttgart
Gewicht	—

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 21 Oktober 1880

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Post-Einlieferungsschein.

heutigen Tage

nd

—

er Ed Schumpel

Beförderung mit der Post eingeliefert worden,
d bescheinigt.

Berlin, den 30 Aug 80

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach Ablauf eines Tages nach der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Post-Einlieferungsschein.

Am heutigen Tage

Stand

Inhalt

Gegenstand

Name

Bestimmungsort

Zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 30 Oct 1880

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach drei Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

379

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach drei Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

am heutigen Tage

...stand	by
...erth-...abe	[illegible]
...icht	—
...inger	Richter
...ngs-	Hessedorf

...ur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, ...wird bescheinigt.

Berlin, den 20 Oktober 180

Post-Annahme Nr. 7

Straße. / Eisenbahn. 2

C. 62. Stadtpost.

380

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 20 Oct 80

Post-Annahme Nr. 2

Straße, Eisenbahn

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach Ablauf Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

381

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

stand

rth-
abe

cht —

nger Skarbina

gs. Sm

r Beförderung mit der Post eingeliefert worden,
ird bescheinigt.

Berlin, den 20 Octbr 1880

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

382

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

Stand

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

r Beförderung mit der Post eingeliefert worden,
rd bescheinigt.

Berlin, den 20 Dec 1870

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

383

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

Stand

[illegal]

[illegal]

[illegal]

[illegal]

Der Aufdruck auf Postanweisungen ist nicht nöthig. Muster zum Ausfüllen der Postanweisungen sind bei den Postanstalten zu haben.

Zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 20 Dec 80

Post-Annahme Nr. 7

Straße.

Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

384

Post-Einlieferungsschein.

Am Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung des Sendung an gerechnet.

m heutigen Tage

Stand

[illegible]

[illegible]

[illegible]

385

Post-Einlieferungsschein.

n heutigen Tage

und [illegible]

[illegible]

[illegible] —

[illegible] Ehrenkranz

[illegible] [illegible]

Beförderung mit der Post eingeliefert worden,
d bescheinigt.

Berlin, den 20 Oct 80

Post-Annahme Nr. [illegible]

[illegible] Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Zeitpunkt der Postüberweisung an den Postempfänger erhellt aus dem Tage vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

386

Post-Einlieferungsschein.

Der Empfang auf Entschädigung an der Postverwaltung erlischt nach fünf Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

n heutigen Tage

nd

t

ert

g.

Beförderung mit der Post eingeliefert worden,
d bescheinigt.

Berlin, den 20 Aug 180

Post-Annahme N.

Straße.
Eisenbahn

C. 62. Stadtpost.

387

Post-Einlieferungsschein.

heutigen Tage

gab [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den 20 Dec 80

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Staderpost.

Wer Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erhebt, muß seine Ansprüche vor Ablauf der Frist, nach welcher die Verwaltung nicht mehr haftet, geltend machen.

388

Post-Einlieferungsschein.

Am heutigen Tage

Stand

[illegible]

[illegible]

Benachrichtigen

[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 20 Oct 1880

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Nachforschung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

389

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Am heutigen Tage

Stand

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 10 Octbr. 1880

Post-Annahme №

Straße.
Eisenbahn

C. 62. Stadtpost.

390

Post-Einlieferungsschein.

aus am heutigen Tage

Gegenstand	[illegible]
Werth-angabe	[illegible]
Gewicht	[illegible]
Empfänger	[illegible]
Bestimmungs-ort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 18[illegible]

Post-Annahme Nr. [illegible]

Straße.
Eisenbahn.

[illegible] C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an der Postverwaltung, erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

391

Post-Einlieferungsschein.

… am heutigen Tage

…genstand	4
…Werth-…ngabe	[illegible]
…ewicht	—
…pfänger	Schenkarke
Be-…mmungs-…ort	Torgau

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 14 11 18 87

Post-Annahme Nr. 2

Straße. / Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

1

Der Anspruch auf Entschädigung an der Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

392

Post-Einlieferungsschein.

… am heutigen Tage

…genstand	[illegible]
…Werth-…ngabe	[illegible]
…Gewicht	[illegible]
…pfänger	[illegible]
Be-…mmungs-…ort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 18[illegible]

Post-Annahme Nr. [illegible]

Straße. / Eisenbahn.

[illegible] C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

393

Post-Einlieferungsschein.

... am heutigen Tage

...genstand	
...Werth-angabe	
...Gewicht	
...pfänger	
Be-stimmungs-ort	

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 14 11 18 80

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

...ung an die Postverwaltung rechtfertigt noch folgende ... zum Zweck der Einlieferung der Sendung an gerichtet.

394

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

stand	4
erth-abe	Leipzig
wicht	—
fänger	Rautenberg
Be-ungs-ort	Berlin

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 4. 10. 18 87

Post-Annahme Nr. 2.

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Wer Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erhebt, muß solche binnen sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

395

Post-Einlieferungsschein.

heutigen Tage

nd	15
	Lehmann
t	—
ger	Kallmann
gs-	Kurbruch, Lehr

ur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 17 6 18 80

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Antrag auf Nachforschung ist nur gültig, wenn die Bescheinigung an die Postverwaltung erfolgt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

396

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

enstand	4
Werth-gabe	[illegible]
Gewicht	[illegible]
pfänger	[illegible]
Be-mmungs-ort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 14 4 18 [illegible]

Post-Annahme Nr. 2

Straße. Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach Ablauf von einem Jahr, vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

397

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

Land	
Ab- be	Hagedorn
icht	—
änger	Fontane
ungs- rt	Berlin

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 8 Oct 1880

Post-Annahme Nr.

Straße. Eisenbahn.

Wrangelstr. 6

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach Ablauf eines Monats vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

398

Post-Einlieferungsschein.

Am heutigen Tage

Stand

Empfangs-Gebühr

Gewicht —

Empfänger Kokey

Bestimmungs-Ort

Der Aufgeber wird auf Bestellung in die Postanmeldung ertheilt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 15 Oktober 1850

Post-Annahme Nr. 7

Straße. Eisenbahn. 6

C. 62. Stadtpost.

399

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Am heutigen Tage

Land	[illegible]
[illegible]-de	[illegible]
[illegible]cht	—
[illegible]nger	[illegible]
[illegible]-ungs-rt	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 15 Oct 1880

Post-Annahme Nr. 2

Straße. / Eisenbahn.

[illegible]

C. 62. Stadtpost.

400

Post-Einlieferungsschein.

Von heutigen Tage

Name

Adresse

Nicht

Empfänger

Bestimmungsort

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 18 [illegible] 18[illegible]

Post-Annahme Nr. 6

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

401

Post-Einlieferungsschein.

heutigen Tage

nd	[illegible]
cht	—
nger	[illegible]
ngä-	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 15 [illegible] 1[illegible]

Post-Annahme Nr. [illegible]

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

402

ost-Einlieferungsschein.

eutigen Tag

d

t

er

gs-

r Beförderung mit der Post eingeliefert worden, ird bescheinigt.

Berlin, den 19 Oktober 1880

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
~~Eisenbahn.~~

C. 62. Stadtpost

Der Anspruch auf Verfolgung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung ab gerechnet.

403

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach Ablauf eines Monates vom Tage der Einlieferung ab gerechnet.

n heutigen Tage

tand

th-
abe

Einschreiben

richt

fänger

Georg Kuß

nungs-
ort

Kupfergruben b. A.

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 11 October 18 68

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Krappenhauer

404

ost-Einlieferungsschein.

...eutigen Tage

...ger Buchhalter Lemming

...gö. Kirchstr. 21.

...ur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, ...ird bescheinigt.

Berlin, den 19 Oktober 18 87

Post-Annahme Nr. 2

~~Straße~~ ~~Eisenbahn~~

62. Stadtbahn

Gerstenbaum

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

406

ost-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

eutigen Tage

er

gs-

r Beförderung mit der Post eingeliefert worden,
ird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] [illegible] 18 80.

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Behausung.

C. G. Stadtpost.

405

Post-Einlieferungsschein.

Den Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach Ablauf von [illegible] Tagen, vom Tage der Einlieferung [illegible] gerechnet.

heutigen Tage

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den 14 October 18 80

Post-Annahme Nr. 7

[illegible] Straße. eisenbahn.

C. [illegible] Stadtpost.

[illegible]

Post-Einlieferungsschein. 407

heutigen Tage

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den 14 October 18 52

Post-Annahme Nr. 2

[illegible] Straße.

[illegible]

[illegible]

408

ost-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach drei Monaten vom Tage der Einlieferung ab gerechnet.

eutigen Tage

Ehrenbaum

Berlin

Herbstr. 10.

Beförderung mit der Post eingeliefert worden,
bescheinigt.

Berlin, den 11 Oktober 18 82

Post-Anuahme Nr. 2

Herrmann Einlaß Eisenbahn

C. Stadtpost.

Hoppenhauer

409

ost-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung ab gerechnet.

...utigen Tage

...

...

...

410

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

heutigen Tage

Herr Schuchardt

—

F. Klügner

Königgrätzerstr. 57.

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den 19 Oktober 1870.

Post-Annahme Nr. 2

Herr Schuchardt Straße. Eisenbahn.

C. 52. Stadtpost.

Schuchardt

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

heutigen Tage

[illegible]

[illegible]

—

[illegible]

[illegible] 6.

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den [illegible] Oktober 18[illegible]

Post-Annahme Nr. 2

[illegible] Straße. ~~Eisenbahn.~~

Ob. Lt. Stabsapt.

[illegible]

412

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

Inhalt	[illegible]
Werth-Angabe	[illegible]
Gewicht	—
Empfänger	[illegible]
Bestimmungs-Ort	[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] Oktober 18 [illegible]

Post-Annahme Nr. 2

[illegible] Straße.

C. 62. Stadtpost.

[illegible]

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

413

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

Inhalt	1 Kl
Werth-Angabe	Einschreiben
Gewicht	—
Empfänger	Frau Oberst
Bestimmungs-Ort	Hannover 37

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 14 Oktober 18 82

Post-Annahme Nr. 2

Wohnung Straße. Hausnummer

Der Anspruch auf Entschädigung aus der Postverwaltung erlischt nach Ablauf eines Jahres nach Tage der Einlieferung. Sendung an gerichtet

414

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

Gegenstand

Werthangabe

Nachnahme

Empfänger

Bestimmungsort

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 19 Oktober 18 80

Post-Nachnahme Nr. 2

Straße.

Eisenbahn.

S. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

415

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

Inhalt

Empfänger

Bestimmungs-

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 19 Oktober 1880

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Aufdruck auf Postsendungen, an der Postannahme entfällt nach Ablauf Monates vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

416

Post-Einlieferungsschein.

vom heutigen Tage

Stand

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 16 Oktober 18 82

Post-Annahme Nr. 2

[illegible] Straße. Eisenbahn.

W. 62. Stadtpost

Unterschrift

Anfrage auf Nachforschung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung.

417

Post-Einlieferungsschein.

Der Betrag auf Postanweisung ist für Postversendung entrichtet nach Ablauf Monates vom Tage der Einlieferung an gerechnet.

n heutigen Tage

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ur Beförderung mit der Post eingeliefert worden,
ird bescheinigt.

Berlin, den 14 October 18 82

Post-Nachnahme Nr. 2

[illegible] Straße.
Ortschaft.

C. 62. Stadtpost.

[illegible]

418

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

Inhalt

Empfänger

Bestimmungsort

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 14 Oktober 18 82

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

419

ost-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an der Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

entigen Tage

Cassel

eförderung mit der Post eingeliefert worden,
escheinigt.

erlin, den 19 Oct. 1850

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn. Ou

C. 62. Stadtpost.

420

ost-Einlieferungsschein.

Heutigen Tag

[illegible]

—

[illegible]

[illegible]

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den 4 October 1880

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Bei Anfrage auf Entschädigung an der Postverwaltung erfolgt nach den Gesetzen nur Tage der Einlieferung des Sendung an gerechnet.

421

Post-Einlieferungsschein.

heutigen Tage

—

Rostock

Hamburg

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den 19 Oct 18 80

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

422

Post-Einlieferungsschein.

heutigen Tage

nd

Brudy

Bernay

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den 9 Oct 80

Post-Annahme Nr. 7 8

Straße.

Eisenbahn.

Berlin

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach drei Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

423

Post-Einlieferungsschein.

des heutigen Tage

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird hierdurch bescheinigt.

Berlin, den [redacted] 18[redacted]

Post-Annahme Nr. [redacted]

[redacted] Straße. [redacted]
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

424

Post-Einlieferungsschein.

heutigen Tage

2

Schwerenberg

Cassel

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, bescheinigt.

Berlin, den 19 October 1850

Post-Annahme Nr. 7

Straße. Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung gerechnet.

425

Post-Einlieferungsschein.

heutigen Tage

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Beförderung mit der Post eingeliefert worden, d bescheinigt.

Berlin, den 19 Dec 80

Post-Annahme Nr. 7

Straße. Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

426

Post-Einlieferungsschein.

heutigen Tage

Beförderung mit der Post eingeliefert worden,
rd bescheinigt.

Berlin, den 19 Oktober 1850

Post-Annahme Nr. 3

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Reklamationen müssen spätestens binnen sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet, erhoben werden.

427

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

Stand

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 19 Oct 80

Post-Annahme Nr. 7

Straße. [illegible] 8

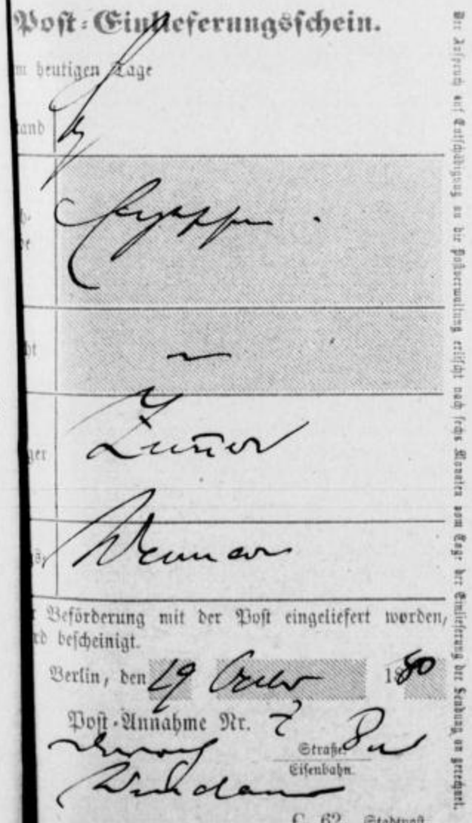
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Nachweis der Bestellung erfolgt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

428.

Post-Einlieferungsschein.



Wir Anfrage auf Entschädigung an der Postverwaltung erlischt nach fruhe Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

429

Post-Einlieferungsschein.

am heutigen Tage

enstand	
Werth-gabe	
wicht	
fänger	
Be-nungs-ort	

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den [illegible] 80

Post-Annahme No

Straße.
Eisenbahn

C. 62. Stadtpost.

430

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

am heutigen Tage

enstand

erth-
gabe

wicht

änger

e-
ungs-
rt

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 19 Okt 1880

Post-Annahme Nr. 2

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

431

Post-Einlieferungsschein.

... am heutigen Tage

...enstand

...Werth-...gabe

...wicht

...fänger

...e-...ungs-...rt

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 19 Oct 1880

Post-Annahme Nr. 7

Straße.
Eisenbahn.

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

432

Post-Einlieferungsschein.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

Für am heutigen Tage

Gegenstand	Brief
Werth- Angabe	[illegible]
Gewicht	—
Empfänger	Bernigau
Bestimmungs-Ort	Breslau

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 19 Octbr 1880

Post-Annahme Nr. 2

Straße. Eisenbahn. Breslau

C. 62. Stadtpost.

433

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand

Wertangabe

Gewicht

Empfänger

Bestimmungsort

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 19 Oct 80

Post-Annahme Nr. 2

Straße Eisenbahn

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

434

Post-Einlieferungsschein.

Daß am heutigen Tage

Gegenstand	
Werthangabe	
Gewicht	
Empfänger	A Schepp
Bestimmungsort	Altona

zur Beförderung mit der Post eingeliefert worden, wird bescheinigt.

Berlin, den 4. Oct. 1850

Post-Annahme Nr. 7

Straße. Eisenbahn. Sta

C. 62. Stadtpost.

Der Anspruch auf Entschädigung an die Postverwaltung erlischt nach sechs Monaten vom Tage der Einlieferung der Sendung an gerechnet.

RUD. SCHUSTER

EHEMALS

C. G. LÜDERITZ KUNST-VERLAG

ARTARIA & FONTAINE. JULIUS BUDDEUS.

H 1790. Prae. 8/10 80

Berlin, den 7 Oktober 1880.

34, Krausen-Strasse S.W.

Vom Herrn Schuster ist der Quittung über das unterzeichnete eingesandten Zeichnungen

An die Hochlöbliche

Königliche Akademie der Künste in Berlin.

Ich beehre mich hiermit, beifolgend die erbetenen Zeichnungen, die gefällige Mittheilung zu machen, daß mir nicht möglich sein einen Theil derselben selbst zurück zu erhalten, um mit den Herren in persönliche Verbindung zu treten. Bezüglich derselben zu treffen, wenn etwa die Herren: v. Kamecke 2, Jacobsen 1, Seidel 2, Borkmann 2, Prof. Meyer v. Bremen 3, Grimm 1, Forstelling 1, Steuer 1, Herder 1, Döpler 1 und Prof. C. Becker 1. einige der Herren wünschen sollten, ihre Zeichnungen bei mir persönlich in Empfang zu nehmen und zwar die Herren: Heibner 1, Waide 1, Behnert 1, Prof. Pape 2, Schenk-Meiningen 1, Hückelbeck 1 und Prof. Krebschmer 1.

Auf Wunsch des Herrn Prof. Knaus wurde die Zeichnung desselben an Herrn M. L. Lepke's Kunst-Auction-Rooms übergeben. Ferner empfiehlt mir besonders Bedingungen die Herren Arnoldt v. Bardt für die Zeichnung von Herrn Weiser, Herr P. Habner die von Herrn Scheuren und die Herren Lüderitz & Petsch für die von Herrn Holler. die Zeichnung von Herrn Dücker schuldig ich mir bemerkt von 20 Stck. einem Hochlöb. Königlichen Akademie zurück zu Verfügung.

die Herren Wilberg, Ludwig, Renard und Andorff waren so gütig mir ihre Zeichnungen zu widmen

Endlich erlaube ich mir noch die mir bei einer persönlichen Zeichnungen der Herren Bryner 2 und G. W. (Wahlheimer) 2 hierbei gerichtet zu sprechen mit der ergebensten Bitte, mir über den richtigen Empfang derselben Quittung zu ertheilen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr Rud. Schuster.

A. D.-Reg. No. 169

Gerichtsvollzieher

Anschlußpfändung.

Verhandelt,

Berlin, den 9 ten October 1880.

I. 1806.

Da

der Zahlungsauftrag der Königl. Akademie der Künste

Gerichtsvollzieher-Assistent zur gefälligen Kenntnißnahme ganz ergebenst übersandt.

Gerichtsvollzieher

Gerichtsvollzieher-Assistent

Kostennote:

1.	Gebühren nach §. 5 der Gebührenordnung vom 24. Juni 1878 . . .	2,00 M.
2.	Schreibgebühren 9 Bogen	0,90 "
3.	Baare Auslagen Porto	0,20 "
	Zustellungsurkunde	0,30 "
	Zu	3,40 M.

In der Prozeßsache des Gläubigers Frau Hoffner Lindenstr. 107

wider

den Schuldner Carl von Hassen Lindenstr. 67

begab sich der Unterzeichnete im Auftrage des Gläubigers

heute Vor mittags 11½ Uhr in die Wohnung des Beklagten, auf Grund der mit der Vollstreckbarkeits-Bescheinigung versehenen Ausfertigung des Königl. Landgerichts I Civilkammer 9. d. 1880. ff. Expd.

vom 7. November 1879

wegen der Forderung des Gläubigers

und zwar:

a) Hauptforderung . . . . . 300 M.

b) Zinsen 6 % seit 29. 1879

1390 Provision mit 1 %

bis

c) Kosten . . . . . "

d) "

die Zwangsvollstreckung zu vollziehen.

Angetroffen wurde der Gerichtsschreiber-Commissarius Herr Oscar Winkler

Dieser mit dem Auftrage des Unterzeichneten durch Vorlegung des Vollstreckungsbefehls bekannt gemacht, erklärte auf die Aufforderung zur Zahlung, solche nicht leisten zu können.

Es wurde deshalb zur Vollstreckung geschritten und hierbei ergab sich, daß ~~andere, als die am~~ der Beklagte Gold

in Sachen des Tischlermeisters

A. Voss, Mittenwalderstr. 72

wider den Beklagten Carl von Hassen

durch den Unterzeichneten Gerichtsvollzieher am 18. September 1880. d. V. Bl. 87 gepfändete etc.

~~bereits gepfändeten Gegenstände, welche zur Pfändung geeignet sind, nicht vorhanden waren.~~

(Unter diesen Umständen wurden die anliegend verzeichneten ~~Gegenstände von 1 bis~~ Gold auch wegen der Forderung des Gläubigers in dieser

g. f. Z.-V. No. 887

19.

Zustellungs-Commissarius

soll benutzt

ad acta.

D. 11/10 80.

Gr.

Sache gepfändet, und dies dem Herrn Oscar Winkler
unter Wiederholung des Verbots der Veräußerung eröffnet.)

(~~Da dieselben ausweislich des Pfändungsprotocolls des Gerichts~~
vollziehers Herrn , ~~welcher die erste Pfändung~~
~~bewirkt hat, nur einen ungefähren Werth von Mark haben,~~
~~die Forderung der ersten Gläubiger aber Mark beträgt, mithin~~
~~ein Ueberschuß über die Kosten dieser Pfändung sich nicht erwarten läßt~~
~~(§. 708, Abs. 2. C.-P.-O.), so ist von der weiteren Pfändung in dieser~~
~~Sache Abstand genommen.~~)

Vorgelesen, genehmigt und unterschrieben.

Gerichtsvollzieher

Abschrift vorstehenden Protocolls ~~ist dem Gerichtsvollzieher Herrn~~
~~welcher die erste Pfändung~~
~~bewirkt hat, zur Kenntnißnahme übermittelt.~~

438
332

Verzeichniß
der gepfändeten Gegenstände.

Laufende Nr.	Stückzahl.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Ungefährer Werth. M.	Pf.	Bemerkungen.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					

Kunst-Ausstellung
der Königl. Akademie der Künste.

Exposition générale des Beaux-Arts
de l'Academie royale.

BERLIN N., CANTIAN-PLATZ.

439

Ausstellung 1880.

Es gehen neue Ministerialien ein.

Zuschuss	M. 10000.
für Catalog	" 3000
	M. 13000

Die bisherigen Kostenanschläge beliefen sich auf rund M. 12500.
Es finden in diesem Jahre statt:
die große Industrieausstellung,
Illuminationen, Feuerwerk,
Konzerte, Badeorte,
Reisen pp. Alles dies kostet Summen
enorme Summen etc.
Den wenigen Posten finden Vorschüsse aus neuen Ministerialien
M. 3400 gegenüber stehen.
Die Einnahmen an Entrée
Billets und Catalogen sind bis jetzt
etwas über 33000 Mark.

Für den Akten.
B. 15.10.80.

O. Schmidt

I. 1878.

Pr. eod.
Bz
331

Acta betr. Ausstellung de 1880.

Einreicht:
2 illustrirte
2 gewöhnliche } Kataloge der diesjährigen Ausstellung für die dies. jährige Bibliothek und zum Gebrauch im Lesesaal resp. zu verleihen.

Berlin, den 12. Oktober 1880

Rüppli.

1.
1. Herrn p. Schuster ist Benachrichtigung zugestellt, dass Exemplar von der illustr. Ausgabe des Katalogs 50 abgegeben und dasselbe dagegen 50 gewöhnliche Exemplare und 50 gewöhnliche Exemplare so wie vom einfach illustrirten Kataloge 150 Exemplare zur Verfügung gestellt.
2. Br. M. sub pct. rem.
dem Herrn Buchhändler Winkler mit dem Ersuchen um Übersendung der noch bezahlenden 4 Exemplare des Katalogs für die akademische Bibliothek und das Lesezimmer.

Berlin den 20 Oktober 1880.
Der Präsident

Kataloge pro 1878 werden im Lesezimmer vorrätig.
M. 23/10 80.

1. einen illustrirten Katalog
2 einen nicht illustrirten
verfolgt
Berlin 6 Nov 1880 Kleinpaul

I. 1890.

Pr. 23/10 80
4 Katal.
Bz

2 illustrirte
2 gewöhnliche Kataloge
sind für die Bibliothek
des Lesesaals abgegeben.

O. Winkler
Berlin
d. 28/10 80

1. die illustrirten u. ein nicht illustrirten Katalog für Bibliothek.
2. die beiden übrigen Exemplare verbleiben im Lesesaal.

Berl. 28/10 80
Grillmar.

441

Pr. 29/10 80
Bz

Acta betreffend die Unterstellung de 1880

I. 1912.

werden zur Fortsetzung der dem Bildhauer Prof. Eduard Mayer zu Rom auf
2.84. den Ministerial-Rescript vom 28 Juni 1880 für Sie zu bewilligenden Remunerationen vom
6000 M. gef. erforderlich.

Berlin, den 27. Oktober 1880.

Bleyroth.

Betrifft die Verwendung der dem
Bildhauer Professor E. Mayer in
Rom zu bewilligenden Remunerationen.

Berlin den 2ten
November 1880.

Ew. Excellenz

beehren wir uns unter Bezugnahme auf
den hohen Ministerial-Rescript vom
28 Juni v. J. — U.V. No 1590 — gehorsamst
zu bitten,
dem Bildhauer Professor
Eduard Mayer in Rom die schon
für die Verewigung der Büste des Abg.
Scheidung des [illegible] Landtags
Remunerationsbewilligung betreffenden Gehorsamst.

Ausgefertigt 5/11
Abgesandt 8/11

pa

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 26. Oktober 1880.

J. No. 2577. U. IV.

Der Kanzlei der Orden vom 3. Juli c.J. - U.IV. 1791 - sind die Allgemeine Kasse ferneres an, zur Bestreitung der bei der diesjährigen großen akademischen Kunst-Ausstellung voraussichtlichen Werkosten den Betrag von 6000 M. 1. Verfd. in der Kontrolle. 2. Anweisung ist heute über diesige Königliche Akademie der Künste mit diesen gegen und Winkler resp. Hauptbuchhalter, à conto des Fonds der Akademie der Künste monatsfreibleibende zu zahlen.
Ver. B. 27/10 80.

Hitzig
Quittung 28/10 80

Im Auftrage:
(gez.) Lucanus.

An die Allgemeine Kasse des Ministeriums.

Abschrift theile ich Ew. Hochwohlgeboren auf den gefälligen Bericht vom 29. v. Mts. - I. 1740 - ergebenst mit.

Im Auftrage:
Lucanus

An
den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste
Herrn Geheimen Regierungs-Rath
Hitzig
Hochwohlgeboren
hier.

L.

An
den Kgl. Staats- und Minister
der geistlichen pp. Angelegenheiten
Herrn von Puttkamer
Excellenz.

Die gefällige Remittirung eines Betrages von 6000 Mark zum Zwecke Verwendung der Kaiserlichen Botschaft in Rom sehr gefälligst entgegen zu sehen.

Der Präsident der Akademie der bildenden Künste

Hitzig

443 I

Bescheinigung. Ihre.

331

Einen Brief der königlichen Akademie der Künste adressirt an E. v. Winkler sind 4. - enthaltend ein Anerbieten über 6 vorkommende ersetzen zu lassen, bescheinige.

Berlin, d. 28 October 1880.

v. Winkler

KUNSTAUSSTELLUNG
DER KÖNIGL. AKADEMIE
DER KÜNSTE
BERLIN

I. 1914.

Cour.
Bl.
338

Akte betr: Acc.
Stellung de 1880.

I 1975.

Schuster

ist heute die 2. Rate mit . . . 3000 M.
bezahlt.
Berlin, den 3. November 1880

Wuppel.

4.
Disp. 3000 M. sind an g. Winkler
gegen Quittung zu zahlen.
Der Justizrat Oberverweser zur Kenntnisnahme
Vermerk zu den Akten.
Berl. 12. November 1880.

Hertzig Jr.

pro. 1 Cour.

445

OSCAR WINKLER.
Leitender Commissär der Kunst-Ausstellung der Königlichen Akademie der Künste.
Gérant de l'Exposition de l'Académie royale des Beaux-Arts.

BERLIN N., den 188
Cantian-Platz.

Herrn ad 338

MITTHEILUNG.

Mark 3000.
für Katalogen von [illegible] Schwerdtfeger empfangen zu haben
bescheinigt.

C. Winkler

Berlin 12 November
1880.

Ad betreffend Ausstellung 80.

1965.

Cr. cod
Paul
Pz.

Die anliegende
1777 an
Fräulein Ulrike Landt
jetzt
Lichterfelde W.
Lindenstraße 5.

Weiterleitung
zu veranlassen.
13.11.80. Jaffé.
Zöllner.

abgesandte Sendung ist uns bestätigt,
hat mit folgenden Bemerkungen
„Asmahalim soll in Rom jetzt sein,
die Adresse sowie die Briefkasten
kann nicht angegeben werden.
R. 3
9.A.35 Reichert
zurückgekommen.
Vorgelegt Berl. 6. November 1880
Wuppli.

447

I 2001. Pr. 17/11 80 No 340

Romae 17/11

ad cod.

Hochwohlgeboren

Respond. es bedarf nicht mein folgendes mitzutheilen.
Hochwohlgeboren Unter dem 28 Juni d. J. ist mir vom Ministerium
der geistlichen, Unterrichts und Medicinal
Angelegenheiten der Auftrag ertheilt worden,
den Prüfer von dem vorgeschriebenen Prüfungstor
E. Wolff zu bestellen, den Angelegenheiten
der Entschädigung beizustehen die Höhe zu
über zu senden. In dem Schreiben hieß es
ferner, daß mir für die Commissionen
eine Honorar von sechshundert Mark
zugesichert würde.
Ich erlaube mir gehorsamst anzuzeigen, daß mir bis jetzt für
Entschädigung für die sechs Jahre die Angelegen-
heit erledigt ist, bitte ich Euer Hochwohlgeboren
gütigst die Auszahlung der mir in Aussicht
gestellten Honorars gefälligst veranlassen.

Ihre Angelegenheit will gehorsamst anzeigen, daß
die Auszahlung
des Hochwohlgeboren
erfolgt worden
ist, dann die Curie
Ministerial Rescript
vom

Rom 11 Novbr. 1880
Via Gregoriana No 13.

Ihr gehorsamster
Schulze Major
Bibliothekar und Professor

448

341.

1880.

Verloosung von Kunstwerken

aus der diesjährigen Ausstellung der Königl. Akademie der Künste in Berlin.

Bei der am 20. d. in Gegenwart eines Beamten des Königl. Polizei-Präsidiums stattgehabten Ziehung wurden folgende Gewinn-Nummern gezogen:

200.	Gemälde von Weiss.	**10365.**	Aquarelle J.
338.	Reproduction nach Conrad.	**11150.**	Reproduction nach Meyer-Bremen.
893.	Reproduction nach C. Becker.	**11257.**	Reproduction nach Conrad.
1069.	Gemälde von Kaiser.	**11429.**	Reproduction nach Kraus.
1550.	Statuette von Thiele.	**12130.**	Aquarelle G.
1591.	Gemälde von Jacob.	**12193.**	Reproduction nach Kiesel.
1620.	Reproduction nach Conrad.	**12287.**	Aquarelle L.
1652.	Reproduction nach Kraus.	**12614.**	Reproduction nach Kraus.
1691.	Reproduction nach Conrad.	**12677.**	Gemälde von Berninger.
1761.	Reproduction nach Meyer-Bremen.	**12753.**	Reproduction nach C. Becker (A).
1844.	Aquarelle K.	**12888.**	Reproduction nach Meyer-Bremen.
2888.	Reproduction nach Kraus.	**12902.**	Gemälde von Grossmann.
2894.	Reproduction nach Meyer-Bremen.	**13071.**	Gemälde von Moras.
3238.	Gemälde von G. Engelhardt.	**13126.**	Sklarinbüste von Thiele.
3261.	Gemälde von Borchert (Ofenschirm).	**13128.**	Aquarelle C.
3395.	Apuarelle H.	**13228.**	Reproduction nach Kraus.
3417.	Reproduction nach Kraus.	**13497.**	Reproduction nach Meyer-Bremen.
3520.	Reproduction nach Kiesel.	**13555.**	Gemälde von Anna Peters.
3834.	Reproduction nach Meyer-Bremen.	**13797.**	Reproduction nach Meyer-Bremen.
4199.	Gemälde von Schnee.	**13837.**	Reproduction nach Meyer-Bremen.
4302.	Reproduction nach Meyer-Bremen.	**14007.**	Reproduction nach C. Becker.
4481.	Gemälde von Genzmer.	**14159.**	Reproduction nach Conrad.
4782.	Aquarelle F.	**14349.**	Gemälde von Petersen.
4859.	Reproduction nach Kiesel.	**14416.**	Reproduction nach C. Becker (A).
5344.	Gemälde von Stückenberg.	**14685.**	Reproduction nach Conrad.
5528.	Reproduction nach Meyer-Bremen.	**14783.**	Reproduction nach Meyer-Bremen.
5721.	Reproduction nach Kraus.	**14978.**	Aquarelle A.
5863.	Aquarelle M.	**15009.**	Reproduction nach Kiesel.
5955.	Reproduction nach Meyer-Bremen.	**15349.**	Gemälde von Normann.
5964.	Reproduction nach Meyer-Bremen.	**15429.**	Reproduction nach Conrad.
6145.	Aquarelle E.	**15933.**	Reproduction nach Meyer-Bremen.
6172.	Reproduction nach Conrad.	**15989.**	Gemälde von Tschautsch.
6204.	Reproduction nach Conrad.	**16008.**	Reproduction nach Kiesel.
6314.	Reproduction nach C. Becker.	**16189.**	Reproduction nach Kraus.
6696.	Reproduction nach Meyer-Bremen.	**16495.**	Gemälde von Mante.
6710.	Statuette von Fr. Reuter.	**16810.**	Reproduction nach Meyer-Bremen.
6872.	Reproduction nach Kraus.	**16819.**	Gemälde von R. Eschke.
7350.	Gemälde von Karow.	**16976.**	Gemälde von Böhm.
7443.	Reproduction nach Meyer-Bremen.	**16984.**	Gemälde von Andrée.
7561.	Gemälde von Sondermann.	**17528.**	Gemälde von Carmienke.
8968.	Gemälde von Hente.	**17723.**	Gemälde von Press.
8974.	Gemälde von Lulvès.	**17783.**	Gemälde von G. H Engelhardt.
8991.	Reproduction nach Conrad.	**18216.**	Gemälde von H. Paul.
9041.	Gemälde von Pflugradt.	**18320.**	Aquarelle D.
9109.	Gemälde von Laar.	**18456.**	Reproduction nach Meyer-Bremen.
9116.	Reproduction nach Meyer-Bremen.	**18546.**	Gemälde von Zimmer.
9159.	Gemälde von Weese.	**18920.**	Gemälde von Andorff.
9200.	Gemälde von Grönland.	**18976.**	Reproduction nach Meyer-Bremen.
9236.	Reproduction nach C. Becker.	**19596.**	Gemälde von Schulz-Mariendorff.
9562.	Gemälde von Meissner.	**19597.**	Statuette von Fr. Reuter.
9592.	Reproduction nach C. Becker.	**19603.**	Aquarelle B.
9852.	Reproduction nach Meyer-Bremen.	**19769.**	Gemälde von Bennewitz von Löfen.
10175.	Gemälde von Poppe.		

Die Gewinne sind abzuholen täglich **von 10—12 Uhr nur im Ausstellungsgebäude auf dem Cantianplatz.** Gewinne, welche bis zum 1. April 1881 nicht abgeholt sind, verfallen zu Gunsten der nächsten Verloosung. — Versendung nach ausserhalb unter Nachnahme der Verpackungsspesen.

Druck von C. Berg & v. Holten, Berlin C., Neue Grün-Str. 38.

I 1968

Pr. E. 80.
Bl. 342

Acta Ausstellung de 1880.
Invalidendank

Rechnung über Druckkosten inbes. Füllerinnen enthaltend Rek vom 3. November 1880 — zum Betrage von 1342 M. 60 Pf.

Berlin, den 6. November 1880

Lobritz
Sekr.

Die Annoncen-Expedition des Invalidendank

Kappli.

Die Annoncen-Expedition des Invalidendank beehrt sich ergebenst mit, daß die unterm 3. ds. Mts. eingereichte Rechnung über Lieferung der Bekanntmachung in den diesseitigen Zeitungen auf 1342 M. 60 Pf. festgesetzt werden ist, indem der Betrag für die in No 253 des deutschen Reichs- und Königl. Preuß. Staatsanzeigers vom 27. Oktober cr. enthaltene Annonce mit Fug nur 1 M 20 Pf. statt 80 Pf. für eine Annonce in der diesseitigen Zeitung gestrichen werden mußte, weil letzteren Offerten weniger, als ziffernlich, wirkt.

Bezüglich der im Reichsanzeiger enthaltenen Annonce wird ferner bemerkt, daß dieselbe nur mittelst, von der Königlichen Akademie der Künste und im ausschließlichen Interesse derselben verfaßten Circulars erbeten ist und deshalb kostenfrei ist.

Berlin, den 26. November 1880.

Die Ausstellungs-Kommission des Vereins.

v. Reyher

Berlin 26/XI. 80.

I. 2040

Hochgeehrter Herr Inspektor!

Gestatten Sie mir eine Anfrage, die von mir für die diesjährige Kunst-Ausstellung eingelieferten Arbeiten, bestehend aus 1 Mappe mit 10 Lederarbeiten u. 3 Ledermalereien unter Glas u. Rahmen falls sie noch nicht zurück erhalten.

Ich diese Zurücksendung noch bevor das Abreisen [illegible] ich die Ehre bitte? oder wird sie die betr. Empfangsbehörde mir selbst zustellen? Falls Letzteres der Fall sein, bemerke ich eine gefällige Angabe von Ort u. Zeit, wann die gen. Sachen in Empfang zu nehmen.

Mit voller Hochachtung

Prof. F. Adler
Ofm. Kammerherr.

An
Herrn Inspektor
Schwartzegger wolle
mich Freundlichst mit
Herrn Assistent Kaiser
hinsichtlich dem Herrn
Geschäftsführer über die gewünschte Auskunft ertheilen.
B. 26.11.80.
Zillmann.

Resp.

h. m. 29/11.

Ew. W.

[illegible] ich mich auf das gefl. Schr. v. 25 d. ganz erg. beehre Ihnen anzuzeigen, daß [illegible] sind, bei der Stadtgericht. [illegible] Immission einer Inhibition [illegible] der K. Akademie der Künste in ihrer Eigenschaft als Curatel [illegible] sich in einzelnen Häusern der eigenen Kosten Inhalt abzuhalten, [illegible] Platz zu diesem Zweck [illegible]

Wien d. 29/11 50. 341

Der Obigen v.

[illegible]

Fr. 26/11 Steinenberg i. alt. Kreis
Eckernförde 1880
345.
J. Starke
I 2045.

An das Verfassungs-Comité.
Berlin

abgef. 29/11

Hierdurch erlaube ich mir, eine gefl. Unterschrift meiner Petition um Anstellung an der Königl. Akademie d. Künste z. Verfertigung Ertheilung meiner Lithographen-Patente gehorsamst

Unterschrift bestätigt
Gustav Schaffrath
f. d. Gem. Vorst. Tschaffke
Steinenberg Kr. Eck.

10 Pfg. Marke

Nr. I. 2062.

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

453

ORZESCHE

5

An

Die Königl. Akademie der
Künste z. H. Herrn Professor Schaarschuh

in Berlin

Die anliegende Karte ist für
die Antwort bestimmt.

Berlin N.W. Dorotheenstrasse 7.
den 29ten November 1880.

I. 2063. p. 30/11 80 Hz. 347

Gerichtsherr Gasconade,

Hochwohlgeboren

Hochwohlgeboren werden ersucht, mir persönlich oder in einer Angelegenheit betreffend die letzte akademische Ausstellung.

Diese Ausstellung hatte ich mit einem Bilde beschickt = Attacke der 9ten Husaren bei Hebecourt 1870 - dieses Bild ist nun bei dem Offiziercorps der betr. Regiments, welchem dasselbe gehört, in Trier glücklich angelangt, aber unfrankirt.

Da ich nun durch Circular im Namen des Hochwohlgeborenen zur kostenfreien Beschickung

der Ausstellung

Herrn Nr gezogen
20295
event. [illegible]
Präsentirung des Gewinnes
[illegible]
[illegible]

455

398

Br. m. s. p. r. Herrn p. Winkler

zur gefälligen Rücksäußerung
vorgelegen.

Berlin, 30. November 1880.

Der Präsident
der Königl. Akademie der Künste.

Meitzen

Pr. 3/12 80 M.

I. 2076.

Der Betrag von M. 26.40 wird
auf Hier zur Verfügung
gestellt. — Herr Professor
Meitzen Ordentl. Mitglied
der Akad. der Künste, auf
seine Anmeldung gebracht,
wurde das Werk sogleich
vorgelegt haben.

Berlin
d. 3/12 80

C. Winkler

---

der Ausstellung aufgefordert worden
sein, so muß für ein Porträt vorliegen.

Der Regierungsbaumeister Herr Lindner-Pichelsdorf muß dagegen beanspruchen, daß der Transport 26 Mark 40 Pf. betragen habe.

Wollen Ew. Hochwohlgeboren mir gefälligst Anweisung darüber geben, wie ich mich in dem Falle damit Ihre Angelegenheit erledigt werde.

Mit ausgezeichneter Hochachtung zeichne ich, ganz gehorsamst

Ihr Hochwohlgeboren, als Ihr

ergebenster
Emil Hünten, Professor
und ordentl. Mitglied der Berliner
Akademie der Künste.

I. 2071.

Z. f. cor. Bl. 349

Acta betr. Ausstellung pro 1881

4. 11

d.

Schreiben an den Professor Hrl. Emil Krüger
Mitglied der Kgl. Akademie der
Künste
hierselbst.

Ew. Hochwohlgeboren wird auf die gefällige
Zuschrift vom 29ten vor. Monats erwidert,
daß der Antrag der Herren Vorsteher
für das von Ihnen zu der diesjährigen akademi-
schen Kunstausstellung eingesandt gewesene
Bild in Höhe von 2600 M. Beifall das Bedauern
der Ausstellungs-Commission erregt hat, daß
aber der Raum der akademischen Ausstellungs-
Locale in Folge Ihrer Entscheidung nicht
dazu benutzt werden ist, daß auf
dem von Ihnen seiner Zeit eingereichten
Anmeldungs-Formulare der Vermerk „Mitglied
der Kgl. Akademie der Künste“ gestrichen sei.

Der Präsident

Hübner

B. 4.12.80.

Vermd. 6/12
ab 7/12

4 I. 2080 erledigt, ad
acta.

B. 4/12 80.

d.

werden mit Rücksicht auf §. 4.
des mit dem Kunsthändler Rudolf
Schuster abgeschlossenen Vertrages
vom 14. Juli 1880, welcher wie
folgt lautet:

§. 4
Für die Einräumung des Vorzugsrechts gegen
Herr Schuster an den Senat der Königli-
chen Akademie der Künste
a., in Betreff des illustrirten Kata-
logs 25% von dem jeweiligen den
Betrieb des buchhandlerischen genehmigenden
und seinen Besitzern festzustellen-
den Reingewinne binnen vier
Wochen nach Schluß der Ausstellung.

§. 5 88.

Zur weiteren Veranlassung
gehorsamst vorgelegt.

Berlin, den 1. December 1880

Ehrl. Müppli.

457

Acta betr. Ausstellung de 1880 I 2080. d. J. 7/12 80
4. 11. 3 Anl.
350

Rudolf Schuster

hat heute
1 Abrechnung über den illustrirten
Ausstellungs-Katalog nebst
2 weiteren Anmeldungen
bei mir eingereicht.

Berlin, den 2. Dezember 1880

Pflugradt.

Verord. 29/12
pl 30/12

2

4.

Schreiben an den Kunstverlagsbuchhändler
Herrn R. Schuster, Wohlgeboren:

Ihrer von Ihnen Wohlgeboren
unter dem 30 November d. J. eingereichte
Abrechnung über den illustrirten
Katalog der diesjährigen akademischen
Kunstausstellung sind wir ferner nicht
im Stande gewesen, als die
Entschädigung für den mit illustrirten Katalog
zu zahlende Abfindungssumme von 6000 M.
bei den Mitgliedern für den illustrirten Katalog
in Abzug gebracht ist und sind wir daher unter den
heutigen mit Zahlen von 300 M. ausgestattet worden
für Original-Zeichnungen von Prof. Schroedl ausgestattet
sind, während wir 3/4 des bestandenen Mehrertrags von 14 Juli d. J.
die für die Anstalten in den illustrirten Katalog bestimmten
Zeichnungen

458

~~306.~~
351.

Gl. ad 1880

Zeichnungen des Professors
unentgeltlich zu liefern waren.
Für die aus diesen Gesichtspunkten
vielseitig vorgenommene Prüfung
und Feststellung des
Preisgegenstandes, welcher durch den
Wert des illustrirten Katalogs erzielt
ist, wird insbesondere eine sinnfällige
von den Professoren gewünschten Ge-
sichtspunkten ausgehende Ge-
staltung Dieses nebst den dazu gehörigen
Beilagen erforderlich sein, und dazu
Überschreitung Die Genehmigung erbeten werden.

Der Vorsitzende

B. 28.12.80.

Kitzig Jr.

Die Abrechnung des Schlesier über
Einnahmen und Ausgaben in Betreff
des illustrirten Katalogs der
Ausstellung pro 1880 haben wir an der
Hand der Abrechnung vom 14. Juli
1880 revidirt.

Folgendes wird bemerkt:

1. Von der die Herstellung des illustrirten Ka-
talogs in Ansatz gebrachten Ausgaben
mit zusammen . . . . . 1526 M. 03
Pf.
dürften abzusetzen sein:
1, die ad 5 liquidirten . . . 600 M.,
gezahlt an die Königliche
Akademie der Künste
weil dieselben nach §. 4 a.
des gedruckten Vertrages
des Hilfsgesellschaft zum
für die gewöhnliche Aus-
gabe bilden
2, die ad 6 in Ansatz ge-
brachten . . . . . 300 M
für eine Originalzeichnung
von Norbert Schrödl.

2. Schneider wäre über denje-
nigen Theil, diejenigen Zeich-
nungen in den Katalog auf-
genommen, welche ihm
von dem Vorstand der Akademie
zu diesem Behufe zugestellt
worden (§2. des Vertrages d.)
Listen, welche alsdann Aus-
führung anderer Zeichnun-
gen vorgelegen sind, kön-

Fehlt d. Kontrol-Abrechnung

Latus: 6 200 M. 1526 M. 03 Pf.

367

Transport 6300 M. 15267 M. 63

also wol schwerlich zu den Ausgaben gerechnet werden.

Nach Abzug dieser 6300 –

belaufen sich, wenn sich die Richtigkeit der übrigen Summen nun weiterer Prüfung ergeben sollte, die Gesammtausgaben auf nur – – 8967 M. 63

Die Einnahmen betrugen dagegen vorbehaltlich der endlichen Prüfung . . . . . 13117 M. 75

sodass sich ein Ueberschuss von . . . . . 4150 M. 72

ergiebt, von welchem nach 26% mit . . . . . 1037 – 68

der Akademie geschafft werden. –

I. Zur Prüfung der Ausgaben sind Zeugnisse, Rechnungsbücher, Einbände und die dieselben Anlagen bedarf es nun sind der Bücher der Rechnungslegung andererseits der vorhandenen Rechnungen u. Quittungen und zwar der letzteren um und denselben festzustellen ob können, ob es nicht Exemplare sind, oder ob nicht ein Teil derselben mit den Posten für die gewöhnlichen Ausgaben ob enthalten sein dürfte.

Auch zur Prüfung der Einnahmen bedarf es der Vorlegung der Bücher, namentlich auch zur Klarlegung der Umstände, wie

wie mit dem Verkauf der Lichtdrucke à Blatt 1 M. Lieferung wie . . . 1028, 20 4
resp. 4380, 50 –
und 359, 05 –

vereinnahmt worden. –

Die Vollständigkeit der Einnahmen wird auch durch die Bescheinigung des Rechnungslegers, dass er alle Einnahmen vereinnahmt habe, bescheinigt sein. –

Berlin, den 7. December 1880

J. Wilspelt.
Rechnungsrevisor.

708.
353 460

Abrechnung

über den

Illustr. Ausstellungs-Katalog

für die

Königl. Akademie der Künste

von

Rud. Schuster

in

Berlin

November 1880.

Abrechnung über den Illustrirten Ausstellungs-Katalog

367.
354

für die Königl. Akademie der Künste

von Rud. Schuster in Berlin

November 1880.

Debet — **Credit**

1880 An

			1880 Per		
. Ferd. Flinsch f. Papier	Mk.	4111 20	. Inserate	Mk.	940 —
. Edm. Gaillard f. Clichés	"	1274 58	. Verkaufte Kataloge Monat August	.	1028 20
. Gebr. Grumert f. Druck	"	2726 30	" — d° —	. September .	6410 —
. Alex. Demuth f. Einbände	.	65 75	" — d° —	. October "	4380 50
. die Akademie d. Künste	"	~~6000~~ —	" — d° — über Leipzig incl. Porto		359 05 1217 75
. Nob. Schrader f. Originalzeichnungen	.	~~284~~ —	. Verbraucht Exemplare	. . . .	2140 28
. Diverse Auslagen f. Salaire Gratifikationen, Inserate &c.		789 20			
Mk.		~~15267~~ 8967 03	Mk. Summa		~~15267~~ 03 1317 75
			Ab Ausgaben . .		8967 03
			bleibt unbezahlt		4150 72

S. E. O.

Berlin den 30 November 1880.

Rud. Schuster.

Soviel Exemplare sind mit Porto und Kist. mit 87 M. bei Entnahme à 17 M. gezahlt, sind mit Porto und Kiste mit 62 M. bei Entn. à 17 M. zu berechnen.

Abrechnung über den Katalog der Kunst Ausstellung.

gewöhnliche Ausgabe.

Für den hochlöbl. Senat der Königl. Akademie der Künste.

Debet

Ausgaben

1880.		An		
Septbr.	11	„ Ferd. Flinsch für Papier	1572.	35.
Octob.	5.	„ Gebr. Grunert für Druck	1044.	50.
	31	„ do. do	59.	—
	21.	„ H. Demuth. für Buchbinderarbeit	22.	50.
		„ Gewinn	2488.	35
			Mk 5186.	70

Credit.

Einnahmen.

1880.		Per	
Aug.	31.	„ Verkaufte Kataloge	474. 50.
Septbr.	30	„ do	3286. 50.
Octob.	31.	„ do	1425. 40.
			Mk. 5186. 40.

S. E. & O.

Berlin den 30. November 1880

Rendschuster.

463

Deutsche Reichspost.

Postkarte.

An

Königl. Academie der Künste

in Berlin

Ausgegebene Karte ist für die Antwort bestimmt.

Nr. 7/1280.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 30. November 1880.

I. 2097

J. No. U II 3058.

358

Auf den Bericht vom 2. ds. Mts. – I. No. 1912. – genehmige ich den Ankauf, durch den Bildhauer, Professor Eduard Mayer in Rom für die Verwaltung der Erben des dort verstorbenen Professor C. Wolff dort aufgestellten Gypsabgüsse für die diesjährigen etatsmäßigen Kunstausstellung hierselbst zum Kostenpreise von Sechs Hundert Mark und die Zurücksendung der Gypsabgüsse in Rom zu bewirken.

Im Auftrage.

Gez. Wolf

J.

1. die Mittheilung ist in der nächst. Kunstausstellung zu verfolgen.
2. Zu den Akten.

B. 13.1.81.

Zöllner.

An
den Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für die bildenden Künste
hierselbst.

Königl. Academie der Künste. I. 2083. Berlin, den 4. December 1880.

Mit Gegenanzeigen gelange wie die ganz ergebene Bitte mir gefälligst auf angehegenen Postkarte Ihnen zu wollen, ob die Nummern 2175. 2185. ihnen genommen haben.

Gehr.

Heinr. Gesandtschaftsprediger in Rom.

Herr Jakobsen Schwabsegger wollte den J. Steinig besuchen. B. 6.12.80. Zöllner.

pr. 3.12.80. mit 1 Anl.
Nr. 3.7.1880.
Kr.

I. 2100.

359

Protokoll

über die Sitzung der Abtheilungs-Commission des Raums
am Mittwoch den 1. Decbr 1880. Nachmittags 3 Uhr

gegenwärtig: Schrader, Wredow, Graeb, Eybel, A. Wolff.

1) Die Commission setzt die Vorgängerin der Raumcommission für die, bei der Ausführung zweiten Baues nothwendig werdenden Theilung gewesenen Räume des Raums in Berathung zu nehmen.

Die vorliegende Liste der Raumcontrole wird zur Grundlage der Berathung mitgetheilt.

Es wird diese Liste fol. 2 dem gemachten Abschnitt von Raumcontrolleur.

a, an Raumkosten der Reichsdruckerei von dem Reichsamt des Innern für [illegible] auf der Liste eingetragen in Ansatz zu - - - - 350 Mk

2, ein Abschnitt von der Raumcontrolle-Uhr Passagiere d. Abtheilung von 200 M auf 240-100 M

wird mit folgendem Inhalt der Commission für Beschlußfassung vorgelegt.

Dagegen ist die Aenderung einzutragen:

Es ist, bei der Aufstellung der Gemälde in diesem Theile Schilling gemessen Raten, Mitglieder des Raums

Schrader & Eybel. die historische Raumcontrole von 600 Mark auf 750 Mk

zu diesem Zweck zu verfügen

die Aenderung wird folgendermaßen Protokoll.

3) die Eingabe des ausgeschiedenen Gemälde der Abtheilung von einer ein 60. Gemälde zugetheilt.

2, ist ein Vergleich mit der Arbeiten, die die andern Räumlichkeiten, die der Gemälde-Ausstellung abhängig ist: Gemäldeschau, [illegible] Raumcontrolle mit Ausschluß der Ausstellung angesetzt und wahrscheinlich zu erhalten, die Ausstellung wahrscheinlich fol. ein großen Zuschauer und wissen die Raum der Ausstellung erforderlich. Mit dieser Erhaltung dieser Raumcontrolle wird die beiden Male, Mitglieder des Raums vorgenommen und wird [illegible] von einer Ausgeschieden, durch die beiden Mitglieder, Mitglieder des Raums Abtheilung [illegible]

Eybel
Julius Schrader

Dr. Wredow. Graeb
Albert Wolff

Berlin den 7 Dezember 1880.

Betreffs die Remunerationen für die bei der diesjährigen großen Herbst-Übung beschäftigt gewesenen Künstler und Beamten.

A. 2100

360

Ew. Excellenz

beehre ich mich das mir beigefügte von der Ausstellungs-Commission des Vereins für historische Kunstausstellungen in Düsseldorf gefertigte Verzeichniß der bei der diesjährigen militairischen Übung beschäftigt gewesenen Künstler und Beamten sowie der ihnen für ihre Mitwirkung über den ihnen aus der Ausstellung zu gewährenden Remunerationen mit der gehorsamsten Bitte zu überreichen,

diese Ew. Excellenz gefallen wollen die erbetenen Remunerationen zu bewilligen und der General-Kasse zur Zahlung der ersten im Gesammtbetrage von 5700 M. an die betreffenden Empfänger zu. gelangen.

Die in Ansatz gebrachten Beträge der einzelnen Remunerationen stimmen mit den im vorigen Jahre bewilligten überein, weshalb ich für die beiden

Excellenz

gehorsamster

Berend 8/12
pl 9/12
Wirkl.

An
den Kgl. Staats- und
Minister der geistlichen pp
Angelegenheiten Herrn
von Puttkamer
Excellenz.

361.

Verzeichniss

der Künstler und Kunstfreunde, welche bei der diesjährigen Kunst-Ausstellung mit dem Verkauf der Kunstgegenstände d. ausserwirthigen Ausschüssen beschäftigt waren, sowie der daselbst ehrenamtlichen Beamtenwaltungen.

1.	Eybel	Frankfurt, Maler.	3500 M.
2.	Schrader	" "	750.
3.	Jaya	" "	600 -
4.	Gast	Maler	600 -
5.	Marshall -	Prof., Bildhauer,	450 "
6.	Wolff A.	" Architekt,	450 "
7.	Schubert	" "	450 "
8.	Voss	Landschaft, Architekt.	450 "
9.	Hunter	Maler	300 "
10.	Dr. Jöllenbeck	Geh. Reg. Rath	300 "
11.	Schwarzschild	Cassirer	200 "
12.	Schäffli	Registrator	150 "
13	Schröder	Hülfsarbeiter	50 "
			5700 "

Berlin d. 7 Decbr. 1880.

Der Vorsitzende.

Der Vorsitzende Eybel und Schrader mit Rücksicht darauf, dass nicht nur die Zeit der zur Ausstellung gelangenden Gemälde im letzten Jahre abgekürzt zusammengedrängt, sondern auch besonders den gesammten beiden Malern, welche zugleich Mitglieder des Comité sind, durch die ihnen obliegende Abfertigung der Vielheiten auf Eröffnung der Ausstellung ein ganzen Monat hindurch eine bedeutende Mehrarbeit und zeitraubende Mühewaltung als den übrigen Mitgliedern der mit dem Aufsichtsamt der Bilder betrauten Kommission erwachsen ist, in diesem Jahre eine Erhöhung der Remunerationen von 600 M. auf 750 M. erbaten.

Der Vorsitzende

Hitzig

468

Berlin W 24. Nov 80
1 von der Heydtstr.

I. 2039. J. J. 25/11 80

Ew Hochwohlgeboren

erlaube ich mir beifolgenden Abschnitt aus dem Statistischen Jahrbuch für Kunst und Kunstgewerbe der K. Akademie betreffend zu übersenden und die ergebene Bitte daran zu knüpfen, die von Herrn Winkler dem Conseil mitgetheilten Daten (über die Räume und Anzahl der Maschinen und Arbeiter) mir gütigst angeben zu wollen.

Der Druck ist bis zu diesem Abschnitt fertig, doch wird erst im Januar die zweite Auflage ausgegeben werden.

Indem ich mir erlaube für Ihre gütige

Mittheilung meines besten Dank
sage, empfehle ich mich

mit vorzüglichster Hochachtung
Rudolf Springer

avI. 2039.

Wien, 6. 4. 469

Ich erlaube mir 13/12 36 fl. ö. W.

anzuweisen ist eine Forderung
des k. k. pens. Rechts-Advocaten Dr. Eduard
Ritter von Hye-Glunek v. 27 d. M.
wegen Anlage Hausbesitzsteuer
ergebenst, dass die diesfälligen
Akten. Einsp. Abschlag
von 94328 gefertigten Steuer
betrag wurden ist d. Fond 3040
fl. Einsprache verbaftet
worden. de. 13/2 80.

Der Vorsteher

470

Kunst-Ausstellung
der Königl. Akademie der Künste.

Exposition générale des Beaux-Arts
de l'Académie royale.

pr. i. mitgetheilt in der Sitzung des Senats vom 1 Oktober 80.
Zöllner.

Berlin N. CANTIAN-PLATZ. 1 Dezember 80

I. 2075.

367

Ad
pro Ber
Akad.
D. 2.12.80.

Zu der Eingabe der Ausstellung betreffend
sind auf etwa Nr. 54240; Rahmen an
Fenstern Nr. 4648; für Kataloge bis dato
Nr. 6000; an gedruckten Zeichnungen für
Postversandt gegen Nr. 1760.
Für die Eingaben bis dato waren Zeitungen be-
zahlt etwa Nr. 23700; einige Tausend
5-6000 Mark kommen.
Von verschiedenen hiesigen Kaufleuten werden
Beleuchtungsrechnungen für Illuminationen des Kaiser
abgesetzt, 23-24000 M. sein
Verbrauch wurden im J. 9 Januar an
der Kaiserin 1 Januar für die Na-
tional-Galerie 85 Kronen für
M. 113400. Einige kommen heute für
die Verlosung für etwa 17000 M.
Im Ganzen für 120410 gegen M. 153482
im Jahre 1879.

Z. allim.
O. Winkler

Vf. m. sub pet. remiss.
Herrn O. Winkler mit dem ergebensten
Ersuchen, gef. wenn möglich die Liste der zugelaufenen
Besucher hierunter vervollständigen zu wollen.
Berlin den 9 Dezember 1880.
Zöllner.

91,584 Personen à 0,50
2744 à 0,25
Summa: 9 4328
O. Winkler

I. 2145.
DEUTSCHE REICHSPOST
POSTKARTE
471

I. 2146. Br. 17/12 85

Der Herr Polizeipräsident
hierselbst

Der Herr ersuche auf das Gesuch
des Schlossermeisters Schmidt
hierselbst, Lothringerstr. 9,
um Ertheilung der Erlaubniß zur
Aufstellung einer Drehorgel
vor seinem Laden, Lothringerstr. 9,
während der Zeit vom 1. April
bis 1. Oktober cr. Abends
bis 10 Uhr, gefälligst gutachtlich
zu berichten.

Berlin, 16. Dec. 1880.

Der Polizei-Präsident
von Madai

Die Unterzeichnete bittet, ihr die
Benutzung der anhängenden Karte
gefl. gütigst mitzutheilen, ob ihr
Lösung zum ewigen Monat oder
die Nummer 4937 in Berlin gestoh
ist.

Berlin, 16. Dec. 1880.

Hochachtungsvoll
Pauline Balle

Br. m.
subpet.
remissi.

Dem Herrn Polizeipräsidenten
hierselbst
mit dem ergebensten Ersuchen
um gefällige gutachtliche Aeußerung
zurückgereicht.

Berlin, den 20. Dezember
1880.

Der Königliche Polizei-Präsident
Im Auftrage:
Schümann

vorte

Repr. 20/12 473

№ 2157. 367

Ihr Beschluß auf das
Lied Nr. 44 in Empfehlung
seine, da dasselbe am
30ten November nach
Wien geschickt worden
ist, so darf vor dem
14–15 Dezember nicht
dagegen sein kann.

Berlin d. 8/12 80 C. Kossel

An

Herrn Maler Hpl. Emil Teschner
Großherzogl.
in
Weimar:

Mit 20/12

Herr Großherzogl. beehre ich mich
mit Ihnen zu dem Beitritt der Königl.
Akademie der Künste freundschaftlich ganz-
ergebenst

Die Zeichnung meines Entwurfes für einen [illegible]
[illegible] d.M. aufgetragen um zu vervielfältigen,
beehre ich mich anzuzeigen daß die Ausführung der dies-
jährigen ehrenvollen Kunstverwaltung
durch von Ihnen für wünschenswerth gehaltenen
Bild „Frühlingserwachen" zum 30ten November
dies J. unter der von Ihnen mündlich angegebenen
Adresse auf Atlas aufgezogen sein wird.

Der ergebenste A. Zumbusch

Wien 20.12.80.

Zumbusch.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

Berlin, den 18 December 1858.

398.

A. M. 3355. U. V.

V. 12169. U. 21/12 58 Hz

Verschiedenen Künstlern und Beamten, welche bei der diesjährigen großen akademischen Kunstausstellung mit dem Ordnen der Kunstwerke und anderweitigen Dienstleistungen beschäftigt waren, habe ich als Remunerationen für ihre deshalfsige Thätigkeit bewilligt und zwar:

d. Präsid. Notific. den Empfang. 31. 12. 58.

1,	dem Maler, Professor	Eybel	dem Betrag von	750 Thlr.
2,	" " "	Schrader	" "	750 "
3,	" " "	Pape	" "	600 "
4,	" "	Gentz	" "	600 "
5,	" Bildhauer	Mandel	" "	450 "
6,	" "	A. Wolff	" "	450 "
7,	" "	Schaper	" "	450 "
8,	" Architekten, Baurath	Orth	" "	450 "
9,	" Maler	Hanke	" "	300 "
10,	" Gymnasium Regierungs- Rath	Dr. Zöllner	dem Betrag von	300 "
11,	" Inspektor	Schwerdtfeger	" "	200 "
12,	" Registrator und Cassirer	Schuppli	" "	150 "
13,	" Kanzlei-Hülfsarbeiter	Schröter	" "	50 "

Die Generalkasse hat diese Remunerationen mit zusammen 5700 Thlr. gezahlt.

An
den Präsidenten der Königlichen Akademie
der Künste,
Herrn Gymnasium Regierungs- Rath Hitzig
Hochwohlgeboren
hier.

ad I. 2169

Berlin, den 22. September 1882

1 Beil. an die resp. 1 bis 9. nachbenannten Herren:

ad 1 bund. 22/12
ad cod.

Euer pp. werden hierdurch ergebenst benachrichtigt, daß durch hohen Ministerial-Rescripts vom 18. d. M. die Generalkasse des Königl. Ministeriums beauftragt worden ist, Ihnen die für die Thätigkeit bei der höchsten gnädigst ertheilten Remuneration und gegen Quittung auszuzahlen.

* *

2. Herrn Justizrath Schwerdtfeger zum Handschreiben und weiteren Veranlassung.

Der erste Königl. Notarius pp.

pr. Jg

Jr.

Abschrift erhalten Ew. Hochwohlgeboren mit der gefälligen Bitte vom 7. d. Mts. – I. 2100 – zur Kenntnißnahme und weiteren Veranlassung.

Puttkamer

geschrieben. Sämtlichen Friedensrichtern Bürgermeistern Ortsvorstehern und die genannten Gerichtsämter gegen Quittung zu gestellen sind in der Rechnung von der Königlichen Oberkasse für 1 April 1880/81 unter Titel VI. pos. 2 zu verrechnen.

gez. von Puttkamer.

An die Generalkasse des Ministeriums.

pr. 20.12.80 in actis.

476

370

[2175.

Euer Hochwohlgeboren

werden ersucht, gefälligst anzuzeigen, wann Sie mir
Ihren gefälligen Besuch machen wollen.

Rom 17 Dezember 1880
Corso Via Gregoriana 13.

Ganz ergebener
Ferdinand Gregorovius

Praspond: 9 h n 23/12

Ew. Hochwohlgeboren beehre ich mich in Gemäßheit des gefälligen Schreibens vom 15ten d. M. ergebenst mitzutheilen, daß der Hr. Minister der geistl. Ang. Bongiovanni-Jacini den Empfang der Abhandlung betreffs Pasquier vom 30 November d. J. dankend bestätigt hat, durch Ihren die in Rede stehende Remuneration von 600 Mark durch die Briefpost bestellt in Rom entrichtet worden sollte.

Hochachtungsvoll

ergebenst
Der erste Sekr. Salvatorini

B. 22.12.80.

Dr.

CARTOLINA POSTALE

DIECI CENTESIMI

BERLIN P.A. 10 22.12.80

FIRENZE 477

1 2187

Ew. Hoch-wohlgeboren

Dr. Höllner

Germania

Berlin

Matthäi Kirch Str. No. 10

questo lato non deve che il solo indirizzo.

B. 27.12.80. Höllner

3/2

Wr. 6/12 80.

Wien, 7. 1. 2089.

Einem hochlöblichen Ausschuß

erlaube ich mir folgende Beschwerde vorzubringen.

Ich erhielt eine Aufforderung zur Beschickung der Ausstellungen der österr. Künstlervereine, schenkte dieselbe, nebst der Einsendung bestimmungsgemäß und einer Kiste für mein Bild „Hillenbau", vor Schluß der Ausstellung, einige Tage vor dem 24ten Oktober, an das Bureau auf dem Landstraßer Gürtel, so daß ich glaubte, das Bild sei längst an seinen Bestimmungsort abgegangen. Heute erfahre ich zu meinem Erstaunen, daß dasselbe noch am 2ten dezember daselbst stehe. Am 3ten dz. Vormittags begab ich mich in das Ausstellungsbureau,

1

Br. m. nebst der Anlage sub pct. remis.

Herrn Hofsekretär Winkler

zur gefälligen Erklärung vorzulegen.

Wien, den 6 Dezember 1880.

Der Präsident

Hlbz Fr.

v. nach 5 Tagen

Siehe Hofsekretär Winkler's Erklärung auf Seite 479

Wien, den 22. Dezember 1880.

Für den Präsidenten:

Hofsekretär

pr. 10.12.80 mit 1 Anl

Dr. I. 2119.

Berlin 5.12.80
Hochgeehrtester 5
S. H.

... wurde. Dort besorgt, mein Brief mit den Beilagen sei dort abgegeben worden aber keine Kiste, deshalb wäre das Bild zurückgeblieben. Jedoch sei der Absender Maler Wehlau, ersucht Ihnen mitzutheilen, daß er sie abgeben habe. Darauf mir gesagt, falls das Bild auf Abgeschickt wurde, so müsse ich bis zum folgenden Vormittag eine neue Kiste beschaffen, worauf ich sofort besorgte. Damit eine weitere Schaden entstände. Ich glaube genügenden Grund gehabt zu haben, daß mir Ihnen sonst die Weiterbeförderung genommen werden ist, selbst wenn das Bild abgegangen hätte. Daß ich keine Kiste geschickt habe, während meine Kiste rechtzeitig eingetroffen war.

Ergebenst
Adam Lobedan

I. 2124.

Herrn Professor Schwabe
zum baldigst
über das Obige,
gefälligst, so
mit dem Bescheide
beantwortet ist.
13.11.12.80.
Hellmann

Pr. 13/12 80

Berlin

Ihnen das Bild nicht mit der Post mit dem angeblichen Grunde geschickt, daß das Bild der Weiterbeförderung an der Grenze Bahnhof Dirschau entgegen stehe, weil die Adresse Prof. Lobedan ungenügend ist. —

Prof. Lobedan schreibt ganz genau, daß sie die Adresse gewissenhaft, daß sie die Weiterbeförderung über Dirschau hinaus gehabt hätte, sondern daß sie sich in einer Privatangelegenheit mit dem Danziger Bahnhofsvorsteher Schwedtfeger befand. —

Wenn das Bild der Weiterbeförderung hinderlich gewesen, so hätte die Gefälligkeit des Herrn Schwedtfeger, Bild nicht ausgeliefert, sondern Prof. Lobedan seine Adresse geschrieben, die für das Bild genügend gewesen wäre, so daß sich der Schwedtfeger nicht gefällig hätte, da der Schwedtfeger als Beamter der Danziger Bahnhofsverwaltung verpflichtet, Prof. Lobedan alle die nöthige Auskunft zu geben, so daß mir die Pflichtvergessenheit des Bahnhofsvorstehers Schwedtfeger bekannt.

Ich bitte mir gefälligst Ihre Meinung darüber zu äußern.

Ergebenst
E. Wichtl

Berlin
den 13. Dezember 80.

D.

1. Die ehrfurchtsvolle Vorstellung des
Herrn Winkler, daß Fräulein Lobe
sein zu Klein Kirsa eingesandt ge
hat in Widerspruch komme mit de
am [illegible] Februar [illegible] das He
Jastrow Schwartzlose mit [illegible]
dem Vorstand, welchem Fräulein Lo
von ihrer Angabe in Kenntnißsetzung
erklärt, daß sie überzeugt sei, daß
eingesandt habe. Abgelassen [illegible]
würde dann Fräul. Lobedan die
bis zu Klein Kirsa wieder [illegible]
Versendung vorgelegt werden müßte.
[illegible]

2. Vr. m. sub pct. remiss: dem Vorsitzen
der Ausstellungs-Kommission Herrn

Professor Eybel, hochgefälligen
zu gefälliger Kenntnißnahme
mit dem ergebensten Ersuchen um
gefällige Rücksprache,

ob der Ausstellungs-Bureau-Vorsteher
die Absendung der Berliner Künstler
Versendung der rückgestellten Bilder
einem rückwärtigen Bahnhofe
zu Folge zu geben?

Berlin den 21 Dezember 1880

Der Vorsitzende

Heydeck

Fräulein Lobedan
Klein Kirsa
bei Neustadt Westpr.

Sehr geehrte
auf Ihr Schreiben an
die Ausstellungs-Kommission
bescheide ich ergebenst
der Sendung auf
Ihr Schreiben
mit
wird H. Winkler die
Aufgespannten an Sie
diesen Tage Nachmittag
eingeschickt, und Sie
Lobedan Sie wiederum
Ihre Adresse gefälligst

Von Eingang einer
in Klein Kirsa
mir H. Winkler Kenntniß
Mittwochs gefälligst

Berlin d. 22 Dez 80.

Ergebenst

Ihr

Ergebenst

[illegible]

[illegible] 480

B. 29/12 80. [illegible]

Auf den von Ihnen Herrn Kunst- und Akademie
vorgelegten Schreiben [illegible] die Ausstellungs
Ausstellung nicht die Ausstellungs-Kommission
resp. das Bureau derselben [illegible] ganz gehorsamst
die Rücksendung [illegible] Bilder
gegen Empfangnahme [illegible] gefälligst
[illegible] zu lassen — wenn die
Modelle zu schicken —

Mit dem Künstler wird die Angelegenheit
seit der Ausstellungs-Kommission und dem
Bureau nicht zu thun — ist sind die [illegible]
einmal Ausstellungsbedingungen und welche [illegible]
einen Schriftwechsel [illegible]

Es ist die [illegible] Angelegenheit [illegible]
Lobedan, da die [illegible] Bilder [illegible]
da [illegible] [illegible] [illegible]
da [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Berlin 26 Dez
1880.

Heydeck

1
Zu den Akten.
B. 12. 5. 82.

DEUTSCHE REICHSPOST.

POSTKARTE

JJ 481

Fräulein Clara Tetzlaff

in Berlin

Yorckstraße 5.

276

Sitzung der Ausstellungs-Commission.
Montag, den 7. Juli. 1880.

Anwesend:
Eybel
E. Becker
Schrader
Fredow
Hayden
Graef
Meyerheim
Schultze.

Gegenstand der Berathung: Anbringung von Vorsprüngen zur Abwendung von Tagelichtern.
Die Commissarien Eybel und Hayden und der Commissarius Schultze sprechen dagegen.
Der Antrag wird abgelehnt.
Bei der Decoration des grünen Saales soll in Vorschlag gebracht werden eine Abstäubung der Fenster durch Polizeidiener oder Portiers, im Fall grosse Löcher kommen.
Antrag Meyerheim wegen Einsetzung der Lüfter in den Corridoren.
Commissarius Eybel schlägt vor bewegliche Polsterungen zum Ein- und Zuziehen anzubringen, ob sollen in den Fenstern Gardinen Vorhänge genommen werden.
Meyerheim ist für anständige Einrichtung, Commissarius Schultze will vorschlagen die einfachen Vorhänge nehmen zu lassen, auch sollen an der vorderen Wand Vorhänge angebracht werden zum Aufziehen und Herunterziehen.
Für eine andere Färbung der Wände wird den Antrag gestellt das Resultat der Vorberathung ist: vorhandene Nesseln zu verwenden Wände und Holzwerk der Säle ein dunkel zu streichen.
Meyerheim erklärt sich bereit die Nesseln

KUNSTAUSSTELLUNG
AKADEMIE
DER KÜNSTE
BERLIN

I. 37 pt. 10/1 80

484

3861.

Berlin, d. 21st Juni 1880

Sitzung der Ausschüsse-Commission, anwesend die Herren Professor Eibl, v. Reiter, Dannenbaum, Lasaulx, Otth, Lasaulx, Heyden, Professor Wedell, Geh. Regierungs-Rath Hoffmann.

Die Commission beschäftigt sich mit den Vorschlägen der Lichtdruck-Anstalt, Meisenbach, Riffarth & Co, Berlin, Schöneberg, Hauptstr. 6, welche angebracht haben, dass Exemplare ihrer Arbeiten vorgelegt werden sollten, die auf der Ausstellung hängen sollen.

Die Commission empfiehlt die Vorlage, weil dem Reclamanten, Herrn Dr. Obst, in Aussicht gestellt ist, auf Wunsch die Reclamation Steinberger nicht abschläglich zu bescheiden.

Die Vorlage mit Herrn Professor Wedell's Vorschlägen soll dem Vorstande empfohlen werden.

Der Vorsitzende, Herr Prof. Dr. Wagner, theilt mit, dass das Ansuchen einer Photographie in Vorschlag zu gelassen, worüber eine Abstimmung nicht erfolgt.

Herr Professor A. Hoffmann theilt mit, dass Herr Photograph Gladenbeck in Folge der bekannten Explosion einer grossen Trocken-Platte auf dem Centralbahnhofe, wo die Commission ausgestellt war, sich veranlasst gesehen hat, die Commission zu bitten, seine Arbeiten nicht zur Ausstellung zu bringen. Demgemäss liegt die Arbeit nicht vor. Es gehört zu einem Lichtdruck ein Tag, wo die Commission nicht beschäftigt ist, um die Arbeiten in Augenschein zu nehmen.

Schluss der Sitzung 6 Uhr.

C. Hamerschmidt

Heyden

Albert Wolff

I. 38 per. 17/1 81. 485
Fr
377 383

Berlin d. 16 August 1880.

Betreffend die Ausstellungs-Commission
Lübke, Woedtke, Schrader, A. Wolff, C. Becker.

Der Antrag der HH. Wagner, Schauer, Schlamp
in Leipzig um Genehmigung von Photographien
in Visitkartenformat von Gemälden der
Gemäldegalerie
der HH Wagner & Schauer wurde abgelehnt
mit Rücksicht darauf, daß die Photographien
der HH. Schlamp
ohne Erfolg.

Der Antrag von Photographien soll in
diesem Jahre in der bisherigen Weise
durch die Photogr. Gesellschaft und durch
H. Schneider stattfinden. Das Verbot
aber weitere Jahre in Zukunft
gezogen werden.

Der Antrag des HH. Major v. Dewitz bezüglich
Abgüsse in der Abgußsammlung wird
dankend abgelehnt.

Der Kostenforderung des Architekten Stein
in Bonn für Wiederherstellung der Lieber
des Malers Müllers von der vorjährigen
Ausstellung, in Betrage von M. 75. 55.
wird beigetreten, daß die Hälfte
Bonner
der Kosten für den Prof. Gartenlaube
des HH. Major Dewitz, Rest selbst Abgabe
beigetragen wird.

Gutgl. mit I. 37 ges. Akten.
B. 7/81.
Zillmer.

Becker
Albert Wolff
Schmarsow
Hegemeister Wredow
Carl Becker

Berlin d. 18t October 1880.

Bitte die Ausstellungs-Commissare
Lessing und die Herren Juroren
Eybel, Goëb, A. Wolff, Broedner
für Sonntag den 24ten d. M. zu einer
Berathung der diesjährigen
Ausstellungs-Angelegenheiten
in Beisein des Herrn Geh. Rath v. Winterfeld, die
gefälligen Besuch der Ausstellung
am 31t October bei der laufenden
Commission beabsichtigt zu machen.

Keyser

Acta betr. Ausstellung de 1880.
4. 11.

D.

Br. m. anl. 4 Verlagen
s. p. c.

dem königlichen Bau-Inspector
Herrn Schmahe
hierselbst

mit dem ergebensten
Ersuchen um gefällige
Bescheinigung der Rich-
tigkeit der in den
Rechnungen angesetzten
Preise zu übersenden.

Berlin, den 15. Januar 1881.

Der erste ständige Secretair
der Königl. Akademie der Künste.
Geheimer Regierungsrath
Dr. Zöllner.

Pr. 17/1. 81. 486
4 anl.

I 44.

Der Geschäftsführer der Ausstellungs-Commissi-
on der Maler J. Winkler hat mir die
Rechnungen der Ausstellung zur revidir-
baren Prüfung zugehen lassen.
Unter denselben befinden sich nachstehende
Rechnungen, welche der Bescheinigung bez.
Prüfung des sachverständigen Bau-Inspectors
unterliegen,
Es sind dies die Liquidationen:

a. des Tischlermeisters F. Richter vom 2/9 80 über . . . 754 M. 50 Pf.
festgestellt bereits vom Baurath Heyden
auf 728 M.
b. der Gebrüder Lüdtke vom 3/9 80 über 1649 M. 15 Pf.
dergl. vom
c. des Fabrikanten Joh. Jeserich vom
30/9 80 über . . . . . 213 M. 75 Pf.
d. des Tapezier Hy. Bernau vom 30/9 80
über . . . . . 576 M. 75 Pf.

und zwar die Rechnungen ad a. d. d.
mit Rücksicht auf die Höhe des Objects
die ad c. mit Rücksicht auf §. 3 des Ver-
trages vom 26. Januar 1880.

Berlin, den 10. Januar 1881.

Keyser.

I 90

Pr. 17/1. 33.

Pr. 18/1. 81.
4 anl.

Berlin den 18 Januar 1881.

Bmo.

An
den Geheimen Regierungsrath
Herrn Dr. Zöllner
hierselbst
zur gefälligen Bescheinigung der Richtigkeit der Rechnungen

Pr.

Ich habe mit Rücksicht darauf, daß die Prüfung der Berman mich 12. Decbr. in Anspruch, 2 Rechnungen abschließen lassen, und ist ganz ergebenst bitte.

Hohenstaufen
Steuppli.

ad a, b ii. c mit den Belegen ganz ergebenst zurückgereicht, daß ich nicht in der Lage bin, die weitere Prüfung von Herrn Bermann zu revidiren und zu bescheinigen, weil ich nicht weiß kann, ob die in Rechnung gestellten Arbeiten wirklich ausgeführt und die angesetzten Preise angemessen sind.

Es dürfte sich empfehlen, die gen. Rechnung zunächst dem Vorsteher der Arbeiten, Herrn Architekt Hoffmann zur Prüfung, Revision und Vorschlag über die wirklich erfolgte Anerkennung abzugeben.

Pr.

1. Rechnung des Herrn Berman d. 30/11 80 zu den Akten.
2. Die übrigen Rechnungen gehen nach erfolgter nochm. Prüfung an Herrn Winkler zurück.
3. Einnahme rest. . . . . 23785 M 86 ₰
Ausgaben . . . . . 28367 — 75 —
Defizit noch ein Defizit von 4581 — 89 —
ersetzen und event. ein Vorschuß von noch 5000 M
wird erbeten werden müssen.

B. 31/12 81.

F. Schulze
Landschaftsrath.

ad 2 erledigt
Steuppli.

Pr.

Akte bet. Ausstellung de 1880

4. 11.

Vorrad. 25/1
26/1.

J.

Schr. an den Bürgermeister Herrn R. Schneider
hierselbst.

Ew. Wohlgeboren werden ergebenst ersucht, die Ihnen zur Verfügung gestellte Summe von 2000 M. nicht überschreitende Abrechnung über den illustrirten Kalender der Berliner Architekten-Ausstellung nebst den belegenden Belägen gefälligst einreichen zu wollen.

B. 25.1.81.

Der Vorsteher
der Bauakademie
i. V.

Pr. 487
B
379.

195.

Ges.

J. Schneider hat anderweit mir nicht Rechnung gelegt.

Berlin, den 21. Januar 1881.

Steuppli

488

Ad acta
380 Bd.

I. 187.

betr. Ausstellung de 1880.

Gh.

g. Winkler fst. . . . . 87 d. 7/2.
will evtl. Rest der Vorschüsse zum
Theil abgeliefert und gebeten
gewisse Zahlung der neu eingetheilten
Rechnungen wegen Vorschuss zu
mag . . . . . 4600 M.
sowie Hr. Minister zu beantragen.

Cito!

pto. 2 Mai 1.90.
schreiben!

An
Königlichen Staats- u. Minister
wirklichen Hr. Regierungspräsident
Herrn von Puttkamer
Excellenz

Hrst.

J. Alsleben.

Berlin, den 8. Februar 1887. 87 87.

betr die stadtm. Ausstellung
80.

Ew. Excellenz

erlaube ich mir zu bitten, daß
Hochdemselbe zur Bestreitung der für die ersprießliche
Beschickung ersuchsamen Ausstellung mir einen
weiteren Vorschuß von 4600 M. à Cto. der Beschickungs-
fond auf Hochdero Generalkasse anweisen zu wollen.

Der Präsident.
i. V.
Taubert.

Gottheiner.

Abrund 8/2
16 9/2

Pr. ed. B 387.

I 194

betreffend Ausstellung de 1880.
4. 11.

werden zufolge Verfügung vom
26. Januar 1881 – I. 95 – mit dem
Bemerken gef. vorgelegt, daß Sch.
der neue nicht Rechnung gelegt hat.

Berlin, den 12 Februar 1881

Wuppli.

v.
Schuster hat seine Rechnung
eingereicht,

zu den Akten.
B. 9/2 81.

Gr.

RUD. SCHUSTER
C. G. Lüderitz Kunst-Verlag
BERLIN.

Fr. 10/287. Berlin S.W., den 8 Februar 1881
Krausen-Strasse 34.
11 Uhr. I. 204.
382

Ja

In der Anlage beehre ich mich Abrechnung über den illustrirten Katalog der Kunst-Ausstellung 1880 zu behändigen.

Es sind hierbei Ihrem Wunsche gemäß die sechs Tausend Mark welche ich als Entschädigung für das Recht die Kataloge zu verlegen zahlte, nicht in Ansatz gekommen.

Bei den dem Contract abschließ vorangegangenen Verhandlungen war diese Summe, als für beide Kataloge zu zahlen, angenommen worden. Allein zuerst eingereichte Aufstellung bezog sich darauf und sollte nur das für mich negative Resultat aus dem Vertrieb beider Kataloge darthun.—

Ergebenste

I/
Herrn Baldin:
Lester Schuppli
zur Kalkulation.
Richter Prüfung.
B. 2. 3. 81.
Göllner.

Unlängende Abrechnung ergiebt aus dem Verkauf des illustrirten Kataloges in den Räumen der Ausstellung einen Gewinn von

Mk: 2117. 97 Pf

von welchem Betrage die:

fünfundzwanzig Prozent Gewinnantheil für den hochlöblichen Senat der Königlichen Akademie der Künste

Mk: 529. 49 Pf

abzumachen.

Die Belege zur Prüfung meiner Ausstellung überreiche Uebersicht des Verkaufs der Kataloge, täglich Rechnungen der

J.J. Gebrüder Grunert - A. Demuth
Ferd. Flinsch - M.L. Bodenstein
Edm. Gaillard - Rob. Wieske

sowie Original-Quittung des Herrn Rob. Schroedel über demselben gezahlte Mk. 300 für die sechs Titelzeichnungen. — Diese Skizzen sind mir nicht geliefert, sondern von mir dem Herrn Künstler in Auftrag gegeben worden zur Ausschmückung des Kataloges. —

Zur

Zur vorschriftlichen weiteren Prüfung stelle ich meine Bücher zur gefälligen Einsicht in meinem Geschäftslokal zur Disposition.

Die Feststellung der fünfundzwanzig Prozent Reingewinn-Antheil soll in sofortiger Schwierigkeit, als der illustrirte Katalog nicht ein Unternehmen für sich war, sondern mit der Herausgabe des Planes nicht illustrirten Kataloges Hand in Hand ging.

Satz und Druck des illustrirten Kataloges mußten sich wesentlich höher gestalten, wenn nicht zum großen Theil der Satz der Planes Ausgabe durch Stereotypirung für die große nutzbar gemacht worden wäre.

In dieser Weise wirken eine Reihe von Faktoren zusammen, welche sonst nutzbringend für den Verleger, in diesem Falle das Resultat zu einem günstigeren für den hochlöblichen Senat gestalten.

Ich kann mir nicht versagen, an dieser Stelle der Freude Ausdruck zu

geben

Mk. 300. – Pf.

Dreihundert Mark – Pf.

von Rud. Schuster / C. G. Lüderitz Kunstverlag / Berlin
für eigene ~~Rechnung~~ Verlag 6 Zeichnungen z. illustr. Ausstellungs-
katalog
erhalten zu haben, bescheinigt hiermit.

Berlin den 11. Septemb. 1880.

Norbert Schrödl

gebeu aber die günstige Aufnahme, welche der Ausstellung allseitig gefunden. Auch das Blätterlaub der illustrirten Katalogs, England, gibt mir nun die sehr günstige Druckerlaubniß die unsrigen zu, welche ich durch Beifügung einer Nummer des „Artist" zu Ihrer gnädigen Kenntnißnahme zu bringen mir erlaube. Ferner erstand die Nummer aus Frankreich.

Indem ich vorgedachte fünfundzwanzig Procent mit

Mk. 529. 49 Pf

zur Verfügung eines hochlöblichen Senats der Königlichen Akademie der Künste stelle, bin ich

Dero

ganz ergebener

Rud. Schuster

An
den hochlöblichen
Senat der Königlichen
Akademie der Künste
zu
Berlin

493

Berlin S.W., den 5 October 1880.
16, Jerusalemerstrasse.

Buchdruckerei. — Buchbinderei.

Gebrüder Grunert.

Lithogr. Anstalt. — Steindruckerei.

Rechnung für Herren Reed. Schuster. jr.,

	M.	₰
Für den Druck der illustrirten Kataloge zur 54 Ausstellung der Königlichen Academie der Künste.		
14½ Bogen Text auf 77. holzfrei, satinirtem Druckpapier nebst farbig gedrucktem Umschlage auf 77. grau Papier, incl: der feinen Ausgabe f.d. Königl. Hof und Fürsten u. Kirche bestimmten 9 f.f. Velin Papier mit Umschlag 9 grün marb. Glacé Carton mit Goldschnitt.		
Druck v. Broschüren	2726	30

BERLIN SW., den 31/10 1880
70. Linden-Strasse 70.

PAPIER-LAGER:
in, Leipzig, Frankfurt a. M.

RECHNUNG

PAPIER-FABRIKEN:
Blankenberg a. S., Freiburg i. B.,
Cospuden, Weesenstein b. Dresden.

Hrn. Liderietschen. Kunst Verlag (Wilhelmshav.)
von

FERDINAND FLINSCH.

Zahlbar in Courant, Ziel Monat oder per comptant mit pCt. Disconto

80			
ober 31	gelieferter Papier für d. gr. Illuminirten Ausstellungs Katalog	Mk	4111 20.

496

Berlin, den 13 Januar 1881.

Hrn Rud. Schuster, Hier Debt.

AN EDM. GAILLARD IN BERLIN

S.W., LINDEN-STRASSE 69.

G.		Rmk.	Pf.
	Laut Ihre werthe Rechnung und Gefahr per		
	Für diverse Zinkaetzungen für den Ausstellungs Catalog	1274	58

Zahlung erbitten zu Ihren gütigen Gutschrift Doppel für richtig

pr Edm. Gaillard

Carl Gunnert

505

Berlin, den 30 Oktober 1880 497

Herrn R. Schuster. Ernst Leonhardt Jun.

	28.	4 Ex Hildebrandt. Entwürfe, Illustr. Ausg. mit Holzschnitt in Blau Leinen gebunden	à 2.–	8.–
		46 Ex. à Illustr. A. mit mattem Schnitt in Leinen gebunden	à 75 ₰	34.50
	3.	30 Ex. à à à	à 75 ₰	22.50
	6	15 Ex. gebundene Illustr. Entwürfe den Titel mitgenommen und in denselben nämlichen Titel einge-klebt etc.		
				75.
				65.75

pro saldo
J. Meyer

Fol. 498

Berlin W. den 30 October 1880

RECHNUNG für Herrn Verlagsbuchhändler Ebhardt Krausenstr.

von M. J. BODENSTEIN, MALER

Tauben-Strasse № 43.

	Im provisorischen Empfangsgebäude		
1	Fensterrahmen, Thüren bekleidungen und Façadenleisten 2,1.4,00 (2.2,18 100.0,32 4,7.02 - 4,04) zweimal in gelber Oelfarbe gestrichen, ebenso, alle einfachen Profile zweimal lackirt und gemasert.	5,	50
1	Fensterbank in Leimfarbe gestrichen, die Bänke ausgegriffen und maserabfahrt.	— 2,	50
	Die Lieferung der Kostenrechnung mit „Katalog" in Goldschrift versehen	1,	
		Summa Rmk. 9,	

M. J. BODENSTEIN BERLIN

Obige Rmk. 9, — dankend erhalten
p. M. J. Bodenstein
Schmidt

40 15
39 65
12
91 80

Berlin, S.W. den 3 ten August 1880

499

RECHNUNG

Herrn Rud. Schuster Leer

von

ROBERT WIESKE.

Koch-Str. 73.

Atelier für Kunstmöbel, Holzarchitectur u. compl. Einrichtungen,
Kirchendecorationen und Muster-Lager von Brocken u. Stoffen.

	Vor empfangen		
31.	Herstellung eines Rohrsitzes in einen Lehnstuhl, Lieferung des Rohres, Entfernung des alten Rohres und Einziehen des neuen Rohres in die Sitzstellung	7	
	Herstellung eines Mundstückes zur Lieferung	13	
	" Herstellung eines Untersatzes	13.	50
	Verschiedene kleinere Reparaturen an einem Sopha in Sammet de Laine	8.	50
	Verschiedene in die Polsterung gehörige Sachen	20	
		3	
		129	00

Etablissement
Robert Wieske
BERLIN S.W.
Koch-Str. 73.
für Wohnungs-Einrichtungen

Mit 129 ℳ in Saldo
dankend. Empfangen.

90 70
130
345.
565 70

37. 50.
21
58 50

27.
90. 70
345 –
130.
592 70

67. 70
525
592 70

Lus.
290
390.
60.
70.
30.
20.
60.
20
990

500

The Artist.

Vol. I., No. 10. OCTOBER, 1880. Monthly, 6d.

The Artist:

A Monthly Paper for Workers, Teachers, Students, and Amateurs in Art; for the Art Trades, and for Art in the House.

185, Fleet-street, London, E.C.

The *Artist* is the simple name of a new English publication, a monthly designed for workers, teachers, students, and amateurs; for the art trades, and art in the house. While no attempt is made at illustrations, it proves to be an earnest, practical organ, devoted to reliable art opinions rather than to the pretty and amusing. We find much solid matter in its columns, a full account of English art news in all its branches, and extended reports of art discussions. Such a work, at this time, should have a wide circulation in America, since the Americans are intensely practical, and the *Artist* gives material which no native journal supplies. The art notes from abroad are ample, and altogether this is a most sensible publication.—*American Art Journal.* (New York.)

Contents of No. X., October, 1880.

FROM MONTH TO MONTH: a Summary.
NOTES ON ARTISTS' PIGMENTS, and their Compounding Vehicles (H. C. Standage.)
OUR PUBLIC ART POLICY.
EXHIBITIONS:—Vokins's Gallery—Liverpool Autumn Exhibition—Manchester Autumn Exhibition—Yorkshire Fine Art Society—Arts Association, Newcastle-on-Tyne, &c.
ACADEMIES AND INSTITUTES:—National Portrait Gallery—City of London Artists' Society—Architectural Association, &c.
ART SALES:—Pictures sold from the Liverpool and Manchester Autumn Exhibitions.
LOCAL ART NOTES:—Bettws-y-Coed—Dublin—Leeds—Liverpool.
OBITUARY:—Elijah Walton—Benjamin Ferrey—Jessica Landseer—Hermann Anschütz, &c.
MISCELLANEOUS ART NEWS.
THE ROVING ARTIST:—The Torridge—Venice: a Young Lady Artist's First Impressions.
LEADING ARTICLES:—Exhibition Catalogues—Portrait Corbels—Puritanism at Liverpool.
OUTLINE SKETCHES FOR FURNISHING: By H. J. Cooper.
DOMESTIC ART:—The Fashions—Domestic Art Novelties—Domestic Art Notes.
PHOTOGRAPHIC NOTES.
ART TRADES:—"Kalone" Wall Paper—American Tiles, &c.
ART ABROAD:—Paris Letter—"Penguin's" Paris Notes—The Berlin Academy—Miscellaneous.
ART LITERATURE:—Dr. Birdwood's book on the Industrial Arts of India—Poynter and Head's "Classic and Italian Painting," &c.
JOTTINGS—ART DIRECTORY—ADVERTISEMENTS.

*** *The Publisher of the* Artist *will be glad of any spare copies of the June number, and will give the current number in exchange for it. The June number cannot any longer be sold separately, though orders for complete sets of back numbers, including June, will still be executed.*

In an early number we propose to give a series of Mottos for an Art Exhibition, *original or selected, serious or ironical. Readers are invited to contribute such.*—Ed. Artist.

FROM MONTH TO MONTH.

AT this time of year, for a while, the centre of art interest, so far as outward manifestations in the form of exhibitions go, is not in London, and picture shows break out bravely at a number of points in the provinces. The Newcastle Arts Association hopes to draw renewed life from an exhibition now open there, of which our correspondent gives news, and says it is the best hitherto held in the town. At Liverpool the gallery is full this autumn, to overflowing; at Leeds, it would seem, space is at a discount: at Birmingham and at Manchester the greatly improved accommodation for the works shown calls for notice.

In London, however, all is not stagnation, even in the fall of the year. A Leather Trades Exhibition at the Agricultural Hall, just closed, had some art features in that substance of many capabilities; a substance which has had a not entirely blank past as an ornamental material, and may yet have its turn of revived attention. At the Alexandra Palace has been opened an industrial exhibition, in which there were many little works of art and decoration, as well as of ingenuity; and of which a specialty was that persons eligible to exhibit for prizes must belong to the working classes, and all articles exhibited must be the work or design of the exhibitor. Both conditions have their value, tending as they do to encourage the artistic handicrafts, and advertise the workman rather than his employer. Some of the most complete exhibitions of late years have been too near akin to bazaars.

Not many English painters have sent pictures to the Berlin Royal Academy Exhibition, which, like many of our provincial shows, is held in the autumn. We give some account of this, and cannot but regret that more English work is not there, though, it is true, we find equally little German work at

Burlington-house. It is hard, perhaps, for those who have the management of exhibitions not to give preference, in each case, to artists of their own land; and perhaps it is right that they should do so. But the result is that the one country sees less of the art of the other than might be wholesome for both.

By the death of Benjamin Ferrey disappears one of a knot of architects associated with the Pugins and the revival of Gothic. These men had mostly too great an enthusiasm for the mediæval to advance their art so as to grasp the modern: they provided a bridge over which, we may fairly hope, their successors are now marching on a new departure. In the death-roll of the month appears also the well-known name of Elijah Walton, aged only forty seven. His success in a taking line of art, the painting of Alpine scenery, diverted him, perhaps, from better work, for which his thoroughness might have qualified him.

In the preliminary article with which, in our present issue, Mr. H. J. Cooper commences a series of Outline Sketches for Furnishing, it will be seen, we imagine, that the writer brings to the accomplishment of his purpose a capacity for distinguishing between true art feeling and those temporary manifestations of æsthetic sentiment which constitute fashionable art crazes. Furniture, as we all know, is now recognised as one of the subjects of thoughtful design: it is desirable that its restoration to the category of art objects in England should not stop short at the revival stage; and we believe our contributor will help the craft to advance beyond that condition. The papers on Artists' Colours, by Mr. H. C. Standage, will be recognised as timely by all those who dip the brush. Both sets, it is perhaps only fair to our two contributors to say, foreshadow a book on their respective subjects.

The breadth of Art is a fact which is constantly pressing itself upon us; and we find ourselves constrained to enlarge our scope this month in two directions. Photography will in future receive in our pages express, if only occasional, notice; and Dress, as a part of Domestic Art, will meet with similar attention. For each of these departments we add a writer to our staff. Readers who wish us well—and we are pleased to know that we have many such—may see in these extensions an opportunity of helping us to enlarge our connection; especially as the development given to our Domestic Art section tends to make our pages of increased interest to ladies.

A review of Dr. Birdwood's book on the Industrial Arts of India, which is resumed and concluded in our "Art Literature" section this month, may be commended to the attention of our readers as the work of a writer whose Indian experience, and local observation of the native art, give more than ordinary value to his comments.

NOTES ON ARTISTS' PIGMENTS AND THEIR COMPOUNDING VEHICLES.

By Henry C. Standage.

During the past few months the readers of *The Artist* must have seen the great stir, initiated by Mr. Holman Hunt, made amongst artists, by the avowal that they know comparatively little, if anything, about the chemical action, or influence, taking place amongst pigments when compounded or mixed with one another. As it is, artists have sufficient work cut out for them to preclude the idea of adding chemistry to their various other branches of study; and the consequences are that the little knowledge they possess about the chemical changes that take place amongst their pigments and vehicles when mixed, has been gathered during a long series of observations and much practice. This method, it is obvious to everyone, is a roundabout and tedious one of gaining the knowledge they require about the nature and qualities of their pigments. Knowledge it is absolutely requisite they should have, as well for their own reputation as in justice to purchasers, who want to be assured that the pictures they now buy will be as permanent, as regards colouring, in their children's children's time, as at the time of purchasing. Artists, however, are not entirely to blame for this lack of knowledge on their part and their tedious way of gaining it, for, notwithstanding the many ways in which chemistry has been rendered useful to the arts, but scant attention has been given by its teachers to the wants of artists.

It is with the object, therefore, of putting before artists, in a manner thoroughly applicable to their requirements, the amount of chemical information artists should possess on the nature of pigments that the writer puts his pen to paper. It should be understood that these papers will in no way be exhaustive on the subject, but simply give the essence of the chemical knowledge required on the nature of the chief white, yellow, red, blue, green, and black pigments; as it is the writer's intention to deal fully with the subject in book form.

White Pigments.

The general qualities required in a white are (1) purity of colour; (2) body or opacity; (3) permanency under light, foul air, and in the vehicle mixed with it; and (4) freedom from chemical action on other pigments when compounded with them.

Many whites are found native, but for the palette such are unsuitable; therefore recourse has to be had to artificial production. This at once opens the door to the iniquitous practices of adulteration on the part of the unscrupulous dealer, and another chief cause of the production of an inferior pigment is that of ignorance or carelessness on the part of the workman in the preparation of the pigments. These two causes, added to the ignorance of the artist as to how to ascertain the purity of the pigments he employs, are frequently productive of disastrous results to his work. We will therefore see how this can be obviated.

The chief Whites of the palette are those of lead, zinc, and barium, and the best Lead white is the *carbonate* of that metal. As a pigment it is known under the various names of white lead or Ceruse, flake white, Krems, Roman and Venetian white. The composition is not always identically the same, but varies according to its method of preparation; the heaviest and whitest of these carbonates are the best, and we entirely prefer, from a chemical point of view, the carbonate that contains the least amount of hydrated oxide, although one distinguished chemist has said that a carbonate containing 30 per cent. of hydrate, and 70 per cent. of carbonate of lead, is the one most fitted for use. This compound may form a pleasant one to work with, but the hydrated oxide lessens the opacity, and renders the white liable to turn brown.

Carbonate of lead is one of the most easily manipulated pigments, a property that is due to its saponifying with the oil employed in mixing. This property of saponification, however, is productive of great mischief, for it reduces the stability of the carbonate, and allows a greater freedom of chemical action occurring when mixed in tints with other compounds; such is noticeably the case when a sulphide of another metal is incorporated with it, the two being formed by double decomposition into the sulphide of lead—which is black—and the carbonate of this other metal, whereas, were the white lead unaffected by the oily vehicle, the latter would form a pelicle or covering that would render the chemical action between the two pigments much less likely to occur, whereby the blacking of the lead compound by formation of lead sulphide would be much longer delayed, if occurring at all.

Not only do sulphides of metals produce this damaging reaction, but white lead has another dangerous enemy, either when compounded with them or when employed alone. This is the noxious gas called sulphuretted hydrogen, which produces a similar change into the black sulphide of lead: other sulphurous fumes, such as are frequently given off by gas, contribute in like manner towards rendering white lead, brown, or even black, by long exposure to their influence.

Another fatal result of this saponification occurs through deoxidation being facilitated, whereby a *fading* of the tints occurs.

White lead, therefore, whether used alone or compounded with other pigments, is a dangerous pigment to use, but since, owing to its great body and easy working, it is not likely to be relinquished, great care should be exercised as to what pigments are compounded with it.

Thus, from experience it has been found that vegetable lakes— excepting the lakes and carmines of madder—are unstable when mixed in tint, they are fleeting or fugitive, as it is termed, that is, they *fade*. We have but to turn to some of Sir Joshua Reynolds' fine pictures for pitiable examples of this action. For he would persistently use lakes, because "I see no vermilion in flesh," he once said to a friend when remonstrating with him.

Neither should lead red and orange pigments, the arsenical yellow or orpiment (King's yellow) massicot or gamboge be compounded with white lead. For water colour, fresco, or crayon painting, or distemper, it is unsafe to employ, since the colours either become dark or fade. According to Field it is safe when mixed with "ultramarine, red and orange, vermilion, yellow and orange chromes, madder colours, sienna earths, Indian red and all the ochres."

When adulterated, whiting, gypsum, *i.e.* plaster of paris (sulphate of calcium), or heavyspar (sulphate of baryta), are the chief compounds employed for this purpose. Sulphate of baryta and oxide of zinc, however, are frequently added as a protection to the lead carbonate, since such a mixture is then less liable to be blackened by the action of sulphuretted hydrogen. All such adulterants, however, injure the white leads in brightness, dispose them to dry more slowly, and keep their places less firmly, and to dissolve the oil with which they are applied.

To ascertain whether a lead white is a pure carbonate, add a little nitric or acetic acid to some of the pigment placed in a glass, if pure the carbonate will be entirely dissolved; or a little of the pigment may be placed in a test tube and covered with dilute nitrous acid, effervescence will ensue and a perfectly clear solution will be the result if the cabonate is pure, if sulphate of baryta be present it will be left undissolved. This may be ascertained to be a barium salt if it imparts a green colour to a blowpipe flame, thus take a few inches of platinum wire, turn one end round into a loop, dip this loop in hydrochloric acid, and then in a little of this undissolved precipitate (the latter having been separated from the sol) heat the mass thus taken up in the blue flame (inner cone) of the blowpipe; if the outer flame be coloured green barium is indicated, whereas if the adulterant be a salt of calcium this outer flame will be coloured *red*. Should there be a clear solution whiting may still have been present; therefore, to detect it, boil the diluted acid containing the lead carbonate in solution, add some sulphuretted hydrogen solution, this throws down the lead as the black sulphide, filter this precipitant from the solution, and then to the filtered solution add ammonic oxalate; a *white* deposit will be the result if whiting be present as an adulterant.

To distinguish lead whites from other metallic whites, make a solution of the pigment and add sulphuretted hydrogen in solution; if the white be a salt of lead, the *black* sulphide of lead is precipitated, whereas the sulphides of zinc and barium are *white*. Other whites of lead are—(1) Lead white or Krems white, which is usually pure white lead; (2) Venetian white, which contains 50 per cent. of white lead only; (3) Hamburg white, containing 33 per cent. of white lead; and (4) Dutch white, which contains 24 parts in 100. The white sold under the name of flake-white, or *body-white* when levigated, is an oxidized carbonate of lead, having similar properties to those already discussed. Sulphate of Lead is another white pigment, but is practically useless for the palette, being feeble in body and permanency, and affected by iron and other lead pigments.

Barium white, more generally known under the names of "Permanent" or "Constant white", is a sulphate of baryta. The neutral or normal sulphate—the one suited to the palette—occurs very abundantly in nature, but being liable to be contaminated with foreign matter, is not employed for high art purposes, but recourse had to the artificially prepared compound. It is perfectly innocuous,

and in hue of dazzling whiteness, especially when amorphous, and is not acted upon by sulphurous emanations. When used alone it is not so easy to work with as white lead, neither does it cover so well, since it is deficient in body in oil, but it is a good white in fresco, silicious, and water colour painting. Chemically it has no action on the colours or vehicles, and is not itself affected by any ordinary destructive agent. Thus light, oxygen, sulphuretted hydrogen, damp, impure air, or shade have little action, if any at all, on it; neither does lead, iron, or lime affect it—were the latter to do so, it could not be used in fresco or silicious painting. The amorphous state is the best for the palette, because in this state—obtained by precipitate—its covering power is best; for what is termed body or covering power is influenced not by the chemical action, but by the state of aggregation of the particles. The artist should ascertain whether it is the normal or acid sulphate he is employing, for should the baryta white not have been entirely freed from free sulphuric acid, the latter would infallibly act injuriously on other pigments. To detect this free sulphuric acid, largely dilute the liquid containing the dissolved sulphate, pour out a small quantity into an evaporating basin, add a few fragments of loaf sugar, and evaporate to dryness; a black charred residue indicates free sulphuric acid.

Zinc white, otherwise known as Chinese white, is the remaining white pigment that deserves much consideration as a pigment suitable for the palette. It is an oxide of zinc, and is a most estimable pigment in water colour painting, owing to its great permanency and stability under circumstances that affect white lead. As constant white is the most suited for oil, so Chinese white is the one most suited for water colours, in which it works well, possesses a good dense body and permanency alone or mixed with all other pigments. Thus, for this style of painting, possessing the advantage of white-lead as regards body, but without its disadvantage of chemical action, at the same time it is without the artistic drawbacks of baryta white. In oil, however, it is less valuable, since it wants that great requisite—*body*. It is sometimes adulterated with white lead, in which case it is likely to suffer in a similar manner to that pigment; likewise it may be contaminated with oxides and sesquioxides of manganese and sesquioxides of iron. To detect lead, use the tests already given for distinguishing that pigment (such as sulphuretted hydrogen, which would throw down a black precipitate). When pure, zinc white is perfectly soluble in hydrochloric acid, and does not, like lead carbonate, effervesce during solution. To distinguish zinc white from other metallic whites, add a little potassium cyanide solution (this is an extremely deadly poison) to the zinc white, when a white precipitate of zincic cyanide remains (if lead be present, the cyanide of that metal would be a yellow precipitate) soluble in excess, not reprecipitated by ammonic sulphide, but completely precipitated by potassium sulphide as zincic sulphide. To test for presence of manganese, take a little of the white on a platinum wire loop, then dip the loop in borax, fuse it into a glass bead, and then dip the bead in the zinc white, and again heat in the outer blowpipe flame; if manganese be present the bead assumes an amethyst purple or violet colour. If iron be present, such a bead is brownish yellow in the outer flame and a bottle-green in the inner flame.

I have dealt thus fully with whites because they enter into so many compounds—as forming tints, reducing other mixtures, preparing grounds, &c. Whites, in fact, are used more than any other pigment, and, as we have seen, much depends on the choice of which white to employ.

(To be continued.)

OUR PUBLIC ART POLICY.

Correspondence, led by Mr. J. C. Robinson, has continued in the *Times* concerning the direction which government assistance to art should take, and the management of public collections. Mr. Robinson considers that, although the State can and ought to render assistance in other ways, the loan system stands first in usefulness and importance. Hitherto the South Kensington Museum has been the only mover in that matter; Mr. Robinson thinks the British Museum should organize a similar system for loaning specimens of ancient art. For this purpose it ought, he thinks, to begin the systematic collection of duplicate and typical specimens. He seems to be of opinion, however, that the loan system may be carried too far, and has, perhaps, been already carried too far by South Kensington. He observes on this head:—

> If art culture in England, through the agency of museums and galleries and special exhibitions, makes progress at its present pace, the time will soon come when the dislocation and distribution of the entire mass of the South Kensington collections would not more than suffice—in other words, the conversion of what is now a great national central museum, in its province unrivalled in Europe, into a peripatetic nonentity, so to speak, would be necessitated. Obviously no such conclusion can be entertained, but the process has already gone far in that direction. The priceless treasures of art belonging to South Kensington cannot be in two places at once, but it may almost be said that they are now scarcely ever to be found two days together in the same place. Orderly arrangement, the proper sequence and juxtaposition of specimens, are consequently perforce disregarded, and the museum is rapidly assuming the aspect of a huge curiosity shop, with a continually fluctuating stock. This, of course, is bad enough, but it is not the worst evil. Under the present system the objects circulated on loan, sometimes scores or hundreds at a time, are necessarily not confined to the less valuable specimens. It would in any case be a useless mockery to foist second-rate works of art on the provinces; the taste and intelligence of the country, moreover, have made rapid strides of late years, and such things would be indignantly repudiated. The most precious gems of the collection, treasures of priceless value, unique and irreplaceable, often of the most fragile nature, are, then, sent about from town to town, packed and repacked, and exposed to risks inevitable. The work of circulation, it is true, is admirably organized and managed, but no amount of care and forethought can insure absolute immunity from accidents; moreover, the natural results of frequent handling, change of position, and movement in transit, conditions of housing and exhibition, and other influences, which it would be tedious to specify, are of themselves alone likely to be in a high degree detrimental—in a word, the South Kensington treasures are already on the road to ruin through mere hard usage.
>
> Clearly this state of things must not be continued; a primary function of public museums is the keeping intact for future generations the admirable treasures which they have amassed. It would, perhaps, be too much to say that the precious works of art in our public collections should never, in any circumstances, be taken away from their permanent places of deposit, but they should certainly only be moved on rare occasions and for reasons of widespread public interest.

Is then, Mr. Robinson asks, a sudden check to be given to the loan system now in operation at South Kensington? He does not think any such abrupt procedure is necessary. But he thinks "original works of art of the highest class should, as far as possible, be garnered up only in fixed and abiding places, such as the great metropolitan museums of Europe, from whence they should be withdrawn for temporary purposes as seldom as possible and only for the most cogent reasons." Provincial museums, he considers, should not aim at creating collections of this kind. It is not quite clear what the writer would have provincial museums to be: apparently he wants them to part with their best original objects of art, and become collections mainly of specimens methodically arranged in series with an educational object, and largely consisting of copies. He speaks of the Pulzky ivories as "an isolated link" which Liverpool ought to give up to "fill gaps in the finest series of ivories in the world, that possessed jointly by South Kensington and the British Museum": they could be "represented" at Liverpool, he says, by plaster casts taken from them, which, he considers, are "virtually as good for all art purposes as the originals." But the improbability of such a policy being realized relieves us from following Mr. Robinson's long letters further: he has, we fear, got into a jungle.

Mr. W. Cave Thomas puts forward quite a different view. One would imagine (he writes) from the continuance of the discussion upon museums of art, that their existence was of vital importance to the development of national taste and national art, whereas this is far from being the case, as the careful study of the history of the two great art epochs—the Grecian and the Italian—would demonstrate:—

> The mere looking at fine painting and sculpture never created public taste and art. It requires the culture of the highly-educated artist to appreciate the finest works; what, then, can the less educated make of them? Neither Grecian nor Italian art was developed by such means. The establishment of museums of art is quite a modern fashion and craze. To show how little the mere presence of the finest works distributed lavishly throughout a land, "beyond the dreams of avarice," affect either taste or art, we have only to turn to Italy, which was for 300 years, throughout her length and breadth, one vast art museum, and without in the slightest degree tending to resuscitate either Italian art or Italian civilization. A living Italy in less time had created the greater part of those treasures. We have somehow or other in art matters got into the habit of placing the cart before the horse. Some few grand art collections should, doubtless, be features of a great metropolis, but they should be rather regarded as ornamental than useful. Their cost is out of all proportion to their educational effect; and even if all that their advocates claim for them should be conceded, we should still recollect that, as human nature is constituted, this is more likely to cull the best instruction when it is somewhat difficult of attainment. It is a mistake to do too much for people in the way of teaching; we do not want art museums to be established at everybody's door. Let the public, as of old, have in a great measure to seek their knowledge under some degree of difficulty, and then there will be more likelihood of their obtaining and making the best use of it. And let us make those few collections which we do possess complete in classification and tasteful arrangement, having at all times a greater regard for quality than quantity. You do not find the artists who best understand the needs of art agitating for an increase of the number of art museums, but *dilettanti* and persons without any special occupation.
>
> If mayors and aldermen desire knighthood, let this be conferred only when they shall be instrumental in raising monumental buildings to be decorated by living painters and sculptors; when, in fact, they shall promote art in the right, the direct way, in the way in which it was encouraged and developed in Greece and Italy.

In a letter signed Henry Wilson we also find something urged against Mr. Robinson's views. The writer thinks the centralizing policy would be as unwise as it would be unpopular. Generally speaking, he goes on to say, more pleasure, and therefore, probably, more gain to culture, is afforded by visits to such small galleries as those of Antwerp, Bruges, Cassel, than by tiring scrambles through the endless succession of rooms in the Louvre, the Pinacothek, or the Zwinger:—

> In collections which must consist chiefly of reproductions, the presence of at least a few originals is obviously important, not only as affording a notion of the genuine works, but also supplying a standard wherefrom to judge the difference between original and copy; whereas the *lacunæ* in the series of a central collection may be more reasonably filled by reproductions, even though a very small number of specialists should on this account occasionally find it necessary to extend their travel.

Mr. A. K. Rollit, of Hull, thinks that local museums, instead of being institutions in which fragments of the whole earth and of all life may be surveyed and studied, should aim at an exhaustive representation of the peculiar and detailed features of their own particular districts, or of the lands or life which are most likely from the geographical position or otherwise to reach them.

Exhibitions.

MESSRS. VOKINS' GALLERY.

A small collection of high-class paintings is now on view at Messrs. Vokins' gallery, Great Portland-street. A few foreign pictures are shown, but the majority are by English artists. Long's work, "The Pool of Bethesda", occupies the post of honour, and is too well known to require description. Hook is in great force, being represented by five of his best productions: "The Land of Cuyp" is perhaps the most noticeable of these, the flat receding distances, quaint waterside buildings, posts (irregular and picturesque) to mark the deep channels, and the shipping, being painted with all the force and vigour we are accustomed to expect from the hand of this artist, and also with a refinement and warmth of colour, doubtless inspired by the title of the picture. "Sea side ducks," exhibited at the Academy in 1876, is here; and a "portrait" of one of the bridges over the Wey, somewhere near Godalming—a simple unpretending "bit", although in actual size a large picture—shows how little the true artist needs to be afraid of the commonplace.

Over the doorway hangs an exquisite pearly atmospheric "dream," of Turner, one of the efforts of his later days, which will be new to the general public: this alone would be sufficient to make the collection noteworthy. A large picture by Edwin Ellis, "Deserted," although in subject rather stereotyped—being an abandoned castle with a weed-grown moat and ruined steps—and somewhat scenic in effect, is forcibly and cleverly paint-

ed. Such names as Alma Tadema, Goodall, Faed, Stacy Marks, Stanfield, and De Wint are sufficient guarantee for the excellence of the remaining pictures; but we could have spared a forest scene with reclining deer; mean and "painty", with the name "Rosa Bonheur" attached.

THE LIVERPOOL AUTUMN EXHIBITION.

(From our Liverpool Correspondent.)

Nearly seven hundred works in oil, some three hundred water colour drawings, forty pieces of sculpture, and forty-three miniatures and high class etchings, constitute the tenth Liverpool autumn exhibition of 1880.

The chief feature of the present display is the size of the pictures, although it has been frequently urged that private collectors require medium sized works for their collections; and the result of hanging so many large canvases is that though every inch of space has been utilised there are 423 fewer exhibits than in last year's exhibition. Want of space alone appears to have limited the extent of the exhibition, for although the refreshment room and even the curator's desk have been utilised, besides screens being erected to show the miniatures, the fact remains that nearly two thousand pictures and drawings have been rejected, and among them many works of merit by artists well known. So good a selection might be obtained from the rejections that it has been proposed to hold an overflow exhibition in the Brown Museum.

The few landscapes that find places on the walls are good in style, subject, and finish; and our resident artists occupy good places. Seeing, however, that water-colour painting is a specialty of England, buyers will regret to see this section of the exhibition encroached upon. Since the exhibitions have been held in the Walker gallery, the water colour collection has deteriorated; it will ere long become a meagre adjunct, unless an additional salon be added to the gallery where the drawings can be properly displayed.

Not to its merit as a work of art (as we here think) but to the nature of the subject, does the very large and somewhat namby-pamby painting by Mr. Wells, R.A., "Victoria Regina," owe its position in the place of honour at the end of the large room. The work is popular, but may be said, like some other large pictures, to represent art much as prize cattle at the show represent the ordinary supply of animals for the market.

In the second position of honour is placed Mr. Poynter's severely academical but already renowned work, "A Visit to Æsculapius." The figures, though nude, appear to me so pure in form, and so gracefully disposed, that no right-minded person could object to the picture; nevertheless there has been the usual outcry from a few weak-minded people here, both in print and in the council debates, the chief result of which has been to cause amusement, and bring everybody to see the picture.

Probably on account of the amount of vermilion used, the military pieces are among the most popular pictures; Mr. Croft's "Morning after the Battle of Ramilles," Mr. Chas. Green's "The Girl I left behind me," and Mr. Horsley's "On the Road to Cabul," being all the subject of admiration to the ordinary Liverpool visitor. The long list of famous exhibitors embraces the names of Sir F. Leighton, Sir D. Macnee, G. Doré, Dobson, Crowe, Sant, H. Hunt, Millais, Goodall, F. Tayler, Hemy, Elmore, Pettie, Topham, Dicksee, Watts, Gow, Perugini, C. Haag, S. Cooper, and B. Willis; while among the resident artists must be welcomed the pictures of many whose works are equally well known in this part of the country.

Mr. John Finnie, although a landscape painter of long standing, has successfully essayed a new flight on the briny deep, and in the Bass Rock, with his energetic execution, and bold, broad, breezy effect of sea and sky has produced a telling picture.

Mr. Thomas Huson's "Lingering Mists of Morn," with its silvery light, and delicate atmospheric effect of mist being dispersed by the sun, is not only one of his best works but perhaps the most effective landscape in the exhibition. This picture and also "When the Tide is low," were starred, as they deserved to be, after the private view.

Mr. R. Fowler is a young figure painter of much promise and it is pleasant to speak in high terms of the true artistic feeling in his works. "Michal," Saul's daughter, painted for this exhibition, represents a half length of a Jewish female in orange and blue; and although badly hung, and neither so happy or agreeable in subject as his "Women of Phœnicia" of last year, is technically one of the most powerful water colours in the gallery.

Mr. Garraway has a picture of Italian peasants with a mule cart in bright sunlight, and a French garde de chasse holding two dogs in leash on the border of a wood. Mr. Hampson Jones is represented by three of his academy pictures, of which the Medway at Rochester is especially noticeable: there is a delicacy of colour and sentiment pervading this rising artist's works which has seldom been surpassed by painters of much more exalted pretensions. Space will not allow more than mention of contributions of merit by Messrs. Hartland, Kerry, Pelham, Pedder, Towers, Eden, Minshull, McDougal, Strange, Grundy, and Miss McGregor.

With the exception of Mr. Lawson's "Daphnis," and Mr. Simonds's "Persephone," the sculpture does not call for any special remark.

During the first week of the exhibition ninety-seven pictures were sold, realizing nearly £2,200, while in the same period last year only 88 were disposed of, bringing in a little over £1,200.

[The list of sales, with prices, will be found in our Art Sales section.—Ed.]

MANCHESTER AUTUMN EXHIBITION.

(From Our Manchester Correspondent.)

The sanguine hopes concerning this exhibition have been fairly well justified by a display which, if it is disappointing as not including what may perhaps be considered for an important provincial exhibition only a fair share of most important works of the season, is still of such a high average of excellence, and contains so much useful and saleable work as enables us to contemplate with an almost perfect complacence the acquisition by the Liverpool exhibition of many of the most important pictures from the Royal Academy.

In the matter of hanging and arrangement important changes have been made upon the custom of past years, the water colour pictures being now hung in the fourth room of the series instead of the third as hitherto; by which alteration an increased space is available for them, so that there are now perhaps few galleries in the kingdom which offer greater facilities for showing this peculiarly English branch of art. It is gratifying to observe that the committee have dealt fairly with portraits, which are not this year relegated to the uncomfortable entrance hall balcony.

Amongst the more important works of the well-hung collection are the "Psyche" by G. F. Watts, R.A., and, in a widely different style, a portrait by the same artist; also M. Fantin's "Dans l'Atelier," which deservedly and properly occupies a prominent position; for its merits, though great, are not such as will force themselves upon the notice of the ordinary spectator. After winning at the Salon the distinction of the Legion of Honour for its author, and at Brussels the gold medal, it was declined at the Royal Academy; after which it was secured for Manchester in a double sense, it having now become the property of a collector of this city at the price of £400.

M. Legros' large painting "L'Incendie," one of dramatic effect and exciting colour, has a place of honour in the third room. It is eminently a picture of tone, and is injuriously affected by its present surroundings. It suffers probably also by being too strongly lighted.

"The Head of Loch Lomond," by James Peel, is a duly impressive study of mountain form which has a wealth of good colouring in its sweetly graduated greens. Surely green is pre-eminently capable of graduation and attraction in its harmonies.

In the picture of "Fishing Boats," by H. Mesdog, a night scene, we have almost as great a contrast as it is possible to imagine; this, though nearly monochromatic, is as completely effective as the other, and having similar tender graduations as its mode of attaining repose and completeness.

No. 78, by Breton Riviere, is a weirdly truthful eastern night scene, in which—

"—the lion and the lizard keep
The courts where Jamshyd gloried and drank deep."

Mr. G. A. Holmes exhibits a careful painting of loving and loved animals, which has perhaps lost a little of its spirit by over painting. A "Cinderella," by E. F. Brewtnall, is remarkable as an attempt in the same direction as M. Legros', so far as regards its tone; and it is difficult to say in its present position how far success may have been attained; but from these two examples it would certainly appear that the attempt to give a strong reigning tone to figure pictures is attended with difficulty and also uncertainty as regards their exhibition qualities.

The sales are so far quite equal in amount to those of previous years, though they are still behind what should fairly be expected at an exhibition of so much importance. By a careful examination of the works and their prices some specially cheap pictures may be noticed.

It appears certain that the Manchester Royal Institution will, before another exhibition is held, have passed into the possession of the City Corporation; and also that the portion of the building which is now used as a school of art will then be available for exhibition purposes: under these circumstances it may be hoped that local men will be more fairly represented, and that there may be no longer any ground for the, in many cases, well-founded complaints of the difficulty of obtaining admission for good work.

YORKSHIRE FINE ART SOCIETY.

(From our Leeds Correspondent.)

On September 15th the autumn exhibition of pictures opened here. Though in many respects a good show it is not to be compared, either in quantity or quality, with the one which closed about a couple of months ago. Owing no doubt to the competition of the better known provincial societies of Liverpool, Manchester, Birmingham, &c., and the committee being dependent on artists alone for contributions, as well as other causes, they seem to have had greater difficulty in filling the walls. In a great many cases pictures exhibited at the last exhibition have been re-hung in this. The present hanger, Mr. T. J. Gullick, has done his work in a manner highly satisfactory both to the artists and the public generally; in this respect it is a decided improvement on last year. The committee seem to be hesitating whether to follow the example set by most exhibitions, of appointing a varnishing day and of giving contributing artists a card of admission. It will form the subject of discussion, I believe, at their next meeting. A circular stating whether the pictures were accepted or rejected would be a convenience to artists non-resident in the town.

There are many good pictures from the Academy of past years, notably "A Country Cricket Match," by John R. Reid; "Critics on Costume," by J. C. Horsley; "Little Sunshine," by H. H. Cauty; "A Daughter of Eve," by Hennessy, and others. Local artists are well represented; George Alexander sending some good work in water colours, and a careful and realistic oil painting. Among the water colours is a very sweet sketch, "Brook at Weetwood." J. L. Adams sends, among other, "Silver Birches," very truthful in colour; Wm. Burton some good water colours of subjects at Bardsey, near Leeds; Frank Kidson a couple of oils, "Mill at Bettws-y-Coed," and a small evening sketch; J. H. Robinson some very careful and well-painted fruit pieces; James Roberts several water colours, and some oil paintings; Mrs. Marshall a powerfully painted cornfield subject, and some flower pieces; George Cammidge two oil paintings of the Wharfe, near Bolton Abbey, good in colour and full of careful work, the water being particularly noticeable for good painting. M. C. W. Flowers' large picture, "Coming Spring," occupies a central position which it well deserves. Among his smaller ones a woodland scene and a very truthful snow subject are well worth notice. J. C. Harrison sends some good work; as do John and Ralph Pratt, Miss Demaine, Lester, Sutcliffe, and others. Miss A. E. Simpson contributes some good painting on china, and J. W. Appleyard some fine basso-relievos in marble. From Ireland comes a picture by Mr. Arthur Mayne, R.H.A.

The sales so far have reached to about £800.

THE ARTS ASSOCIATION,

Newcastle-on-Tyne.

(From Our Correspondent.)

Newcastle has been rather overdone with art during the last few weeks. De Neuville's picture of Rorke's Drift has been exhibiting at one gallery, and some of Doré's works at another. The consequence is that the exhibition of the Newcastle Arts Association has suffered very considerably so far as the number of visitors is con-

cerned. However, notwithstanding the paucity of visitors, there has been a fair attendance of buyers. During the first three weeks about £1,800 worth of pictures were sold. Amongst these was a particularly fine water colour by Aumonier, which fetched £200. Local artists do not sell their pictures very well as a rule, collectors in this district always hesitating to recognise a man until he has removed to London. However, some half-dozen small local pictures have been sold, the prices averaging about ten guineas. Take it all through, the present exhibition of the Arts Association is the best that has hitherto been held. There are pictures by F. Goodall, Charles Frere, Watts, Phil. Morris, Henry Moore, Brett, Hayes, Lucas, Dicey, the two Lawsons, Clara Montalba, Tissot, Orchardson, A. W. Hunt, Ernest Croft, and many other painters of almost equal reputation. Many of the works on exhibition are well-known to the frequenters of London galleries, having recently appeared at the Academy or the Grosvenor; but some artists of eminence—Tissot, for instance—have sent works which have not previously been exhibited, and in some instances they have been rewarded by having at least one of their pictures sold. Lockhart, of the Scotch Academy, makes his appearance in this exhibition for the first time, and is represented by some of the strongest and truest water-colour work on the walls.

Several well-known artists connected with the district are absentees. There is no work by James Peel, by John Surtees, by John Dickenson, a portrait painter of great promise, and by G. B. Sticks, the most prolific of the local men. H. H. Emmerson is represented by two works which have been painted on commission for Sir William Armstrong. One is a portrait of the artillerist in his study; the other records an incident in the history of the Armstrong sept, and is one of the most elaborate works that Emmerson has recently produced. "Gilnockie—A.D. 1530" represents the return from a border raid, and contains some rather awkward horses, and some excellent cattle, of which Emmerson is a consummate painter. The picture has been worked with rather too much closeness, but there is an epic completeness in the manner in which it tells its story, a quality which almost invariably distinguishes the best work of this artist.

Robert Jobling, another local artist, makes a very good figure in the exhibition. His best picture is "Crabbers"—three fishermen in the stern of a boat baiting the crab nets. Jobling has hitherto been characterised by the beauty and truth of his colour, and by a certain mild poetic feeling not common amongst the hard natures of the North. In this year's work he has added to these qualities a greater vigour of handling and more strength of conception. The heavy lift of the water in this work is admirably rendered, and with a force and breadth which justifies thorough confidence in the future of the artist. Jobling's advance in the mastery of his art is also illustrated by "Summer Morning at Cullercoats", a work of great beauty and talent.

T. S. Bowman makes almost his first appearance on the walls of the exhibition with "A Breezy Day on the French Coast", a work which exhibits considerable knowledge of the forms of salt water, and which is also remarkable for tenderness of treatment and for mastery of atmospheric effect. J. G. Sowerby has three works on the walls, one of them having a ghastly and even horrible subject, surely suggested by some nightmare. The artist leaves these two lines to describe it:—

"Through the wild and windy gloamin'
Comes the sound of a widow's moaning."

I need only say that the widow is bowed over a dead body which has been dragged out of the water and is being ferried up the river past a long row of gloomy looking houses, their roofs lighted up by a sunset as ghastly as the subject of the picture. The painting is characterised by great vigour of handling, which, however, is scarcely sufficient justification for a work which makes every spectator shudder. Mr. Sowerby is much more agreeably represented by a clever and truthful little work which he calls "At Corbridge"—a study at the back door of a brown-tiled farm house.

The local figure painters who show to most advantage in the exhibition are Thomas Mackay and Ralph Hedley, both young artists who are rapidly making reputations. Mr. Hedley sends a rather ambitious picture, the subject being a "Morrice Dance" outside the gates of a parsonage in winter. It is characterised by much power of drawing and some strength and vigour of treatment. The same artist also exhibits a street scene, which is excellent in tone and colour, and which is most of all remarkable for a vigorous and healthy kind of humour. Mr. Mackay has three works of very considerable excellence, the best of them being "Saved," a Cavalier on horseback just escaped from his pursuers.

Other local artists who deserve honourable mention are Robinson Elliot, J. R. Jones, Wilson Hepple, G. F. Robinson, T. R. Spence, F. D. Ogilvie, W. S. Vaughan, and C. W. Mitchell. The latter, a pupil of P. C. Comte, exhibits two excellent portraits and a figure subject, in which he reproduces the manner of his master with great beauty and effect, though, so far as accessories are concerned, without quite so much tenderness.

The winter exhibition of the Institute of Art will open on November 1st, at the Galleries, 9, Conduit-street, W., the exhibits being received fourteen days previously. As our readers know, the scope of the exhibition is large: it will include paintings in oil, paintings in water colour, drawings in black and white, etchings, sketches, studies, paintings on china and pottery, paintings on woven fabrics and for decorative purposes, sculpture and modelling, designs for needlework, carving, fretwork, lace-work, art needlework, and miscellaneous fancy work. A prize of two guineas, to be competed for by the lady members only, is offered in each of the classes, provided that not less than ten members compete. The certificates of honourable mention are open to all members.

An exhibition under the management of Mr. J. S. Cooke was held at the Alexandra Palace during last month, for which the first rule was that persons eligible to exhibit for prizes must belong to the working classes, and that all articles exhibited for prizes must be the work or design of the exhibitor. Out of the seven sections only one, the second, was avowedly "artistic"; but the minor arts, such as carving and turning, found places in several sections. The avowedly artistic section included work in terra cotta, stone, china, clay, plaster, and cement; oil paintings, water colours, pen and pencil drawings, illuminations, decorative painting on china, miscellaneous artistic work on metals, and engraving. The exhibitors were gas stokers, house painters, clerks, gardeners, letter sorters, paper hangers, and so on; and the catalogue, by giving their names

and addresses, must, we hope, have had the effect not only of encouraging the workers by publicity, but of procuring them commissions in cases where such a result was desired. Altogether there were 942 exhibits; and the good effect upon the working classes, amongst whom ingenious fancy, if not talent, is very common, must have been considerable.

The exhibition of fine arts, wood-carving, &c., at the Royal Albert Hall is advertised to close on the 9th of this month.

Mr. Bragge's collection of pipes of all peoples is on view at the Edinburgh Museum of Science and Art. It has considerably grown since it was shown at South Kensington.

A special exhibition of painting on porcelain and earthenware opens to-day at the Midland Counties Art Museum, Nottingham.

Academies and Institutes.

The twenty-third annual report of the trustees of the National Portrait Gallery, being that for 1880, has been issued. It recites that by a Treasury minute dated 1st July last, the President of the Royal Academy of Arts for the time being has been added to the Board. The trustees met, during the last twelve months, four times. The report enumerates and describes the works acquired since June 1879. The following are amongst them:—

A. V. Copley Fielding, the water-colour painter. Painted by Sir William Boxall, R.A. Exhibited at the Royal Academy in 1843.

Inigo Jones, architect. A bust portrait, dressed in black, with a broad white square-cut band, brown hair, grey beard, and a small black cap. Copied by Old Stone from a picture by Van Dyck, formerly in the Houghton collection, and now at St. Petersburg.

Daniel Maclise, R.A., at the age of 35. Painted from the life by E. M. Ward, R.A., 1846.

Benjamin West, P.R.A., 1738—1820. A marble bust, the size of life, sculptured in 1819 by Sir Francis Chantrey, R.A.

John Milton at the age of 62, when totally blind. The well-known line engraving by William Faithorne, designed as a frontispiece to Milton's "History of Britain." As this engraving was produced without the intervention of any other artist's drawing or painting, it is exhibited in the gallery among the original portraits. (£1 6s.)

Sir William Beechey, R.A., the portrait painter, in advanced life. Painted by himself. (£6 6s.)

William Faithorne, 1616—1691, the celebrated engraver. Painted by Robert Walker. (£25.)

The Report goes on to state what progress has been made in providing accommodation for the apparatus of students and copyists: this was as yet incomplete. The trustees are in hopes, on the completion of the alterations, to be able to effect great improvement in the display of the pictures on the ground floor. They propose to extend the line of portraits continuously in exact chronological order, and are anxious to avoid placing the more artistically important paintings on walls facing the windows, where, as now arranged, they can scarcely be seen. Other improvements in the building are suggested, and it is stated they could be easily effected. The report notes the risk involved in the temporary entrance which constitutes at present the only approach to the gallery, constructed entirely of wood, and placed in contiguity with other wooden buildings, so that "a single spark struck by one of the crowd of visitors passing through these passages to evening concerts at the Albert Hall, might in a few moments reduce the gallery and its contents to a heap of ruins."

It may be worth while to repeat that the National Gallery is not to be closed this October, as it usually has been.

It is stated that the City of London Society of Artists, unless the account is credited with the donations received, has a deficiency upon its recent first exhibition of £282 8s. 2d. The bulk of the expenses are ascribed to printing, stationery, and advertising. The society numbered 73 members at the time of making out the statement of accounts, and their subscriptions amounted to £380 12s. 6d. The tickets for admission to the exhibition produced £81 18s. 6d., and the sale of catalogues £25 11s. 6d. The entire receipts were £613 18s. 1d., while the total outlay amounted to £914 16s. 3d.

The Architectural Association have arranged for a number of their members and friends to make a tour in Lombardy this autumn. Visits will be paid to Turin, Milan, Bergamo, Brescia, Cremona, Mantua, Pavia, and other places notable for objects of architectural interest. Accompanying the party are the following three students who, being in training at the National Art Schools, South Kensington, have been selected by the Lords of the Committee of Council to undertake this journey as a part of their course of instruction:—Messrs. R. H. A. Willis, Harry P. Gill, and Thomas Riley. They started on the 15th of last month.

At the Social Science Congress this month Hubert Herkomer, A.R.A., will treat the question of the revival of the old master and pupil system.

So many gentlemen of distinguished abilities have expressed a desire to join the Society of British Artists that it is proposed to hold a special meeting for the election of members before the opening of the winter exhibition.

The newly-appointed Watson Gordon Professor at Edinburgh University will not begin public work at the opening of the session on the first of next month: his lectures are announced to commence after Christmas.

Mrs. E. M. Ward's art classes for ladies begin work again on the 15th of this month.

The Scholarship in Art for 1880-81 in the Ladies Division of the Crystal Palace Company's School of Art, Science, and Literature has been awarded to Miss Beatrice A. Brown, of Honor Oak, for work in the sculpture class.

Mr. C. Pfoundes, who makes Japanese art a special pursuit, lectured for the Birmingham School of Art last month, at Birmingham, on "the art of old Japan: its uses and abuses in England." We in England, he said, had ever and anon wavered between reproduction of the antique and copying the Eastern. The most recent craze, undoubtedly a most widespreading one, was the rage for Japanese, or rather what was believed to be Japanese:—

The world indeed was literally being deluged with Japanese cheap stuff and "Brummagem" imitations. (Laughter.) Japanese design had been a more welcome aid, and there was no reason why it should not be utilised; but there was a limit to this, and they could learn a valuable lesson from this attractive and interesting yet alien school of art, far more important than its questionable value as a mere source of originals to be blindly copied. He would caution the

artist against breaking up Japanese designs, and rearranging portions without a thorough knowledge of the original art motive of the native, depending alone upon the eye for the production of a fresh combination. They might thus see winter birds with summer flowers, summer butterflies with unseasonable accessories, plants that were never by any chance depicted in the same group by the native. There was nothing patchy or scrappy in Japanese true works of art when they thoroughly understood the subject, but there was a great deal that was patchy and scrappy in that copied Japanese ware which came from Stafford and Worcester. It was not desirable that they should become mere copyists, and he was not going to point out a royal road to pilfering novelties from an alien art while their own faculties were permitted to lie dormant. He appealed to them rather to take to heart a lesson from the Japanese, and rouse themselves to original thought, to the study of the great book that was always open before them, and, whilst carefully bearing in mind the precepts of their art instructors, to avoid blindly following paths they knew not of, to do as the Japanese had ever done—train their minds, and exercise their natural faculties to be observant of the beauty that always surrounded them.

There is to be a Technical College in Finsbury, in connection with the City and Guilds of London Institute for the Advancement of Technical Education.

Art Sales.

At the Liverpool autumn exhibition, noticed in another column, the following pictures have been sold at the prices stated :—

Miss E. Bardswell—"A Lane in Surrey"—£3 10s.
Miss Annie L. Beal—"Deep in Tennyson"—£5 5s.; "A Gipsy Girl"—£12 12s.
Miss Ada Bell—"The Fading Year"—£21.
W. F. Bishop—"The Hayfield"—£2 2s.
Leonard Blake—"Sweet Little Buttercup"—£15 15s.
Miss L. Bowkett—"The Fisherman's Wife"—£5; "Blackberry Time"—£5.
D. Bucciarelli—"San Clementi"—£3 3s.; "Boats and Fishermen"—£10 10s.
J. W. Chapman—"Waiting for Orders"—£18 18s.
G. Clausen—"In the Street"—£18 18s.
E. Cleavesmith—"Waiting for the Tide"—£3 3s.; "Evening on the Coast"—£3 3s.
Miss R. Coleman—"Little May"—£3 3s.; "A Head"—£4 4s.; "Our Sailor Boy"—£5 5s.; "Study of a Head"—£7 7s.
Isaac Cooke—"A Sunny Day"—£15 15s.
C. H. Cox—"A Winter Morning"—£4 4s.
W. C. T. Dobson, R.A.—"Mignon"—£210.
J. C. Dollman—"Her Dog"—£30.
G. S. Elgood—"Dog Roses"—£8 8s.
J. Elliott—"On the Wye"—£15.
G. Ferari—"Elemosine"—£11 11s.
John Finnie—"Knaresborough Castle"—£50.
George Fox—"Deceived"—£15 15s.
W. Gale—"The Emir's Daughter"—£42.
Herbert Gandy—"The Tryst"—£50.
G. Geldart—"A Study of Fir Trees"—£4 4s.
Peter Ghent—"Summer Time"—£30; "Hay Harvest"—£80.
S. Griffiths—"Through the Woods"—£18.
M. B. Hale—"Clematis and Carnations"—£10 10s.
J. C. Halfpenny—"A Cheshire Lane"—£4 4s.
Parker Hagarty—"A Bit in Wales"—£5 5s.
M. Hanhart—"Homeward"—£26 5s.
J. H. Henshall—"Moistening his Clay"—£26 5s.
Miss M. Hickson—"My Sweetheart wanders far away from me"—£6 6s.
Henry Hilton—"On the Llugwy"—£40.
G. C. Hindley—"His Lord and Master"—£25.
P. S. Holland—"A Disciple of Machiavelli"—£52 10s.
Miss L. Holliday—"Chaffinch's Nest, etc."—£5 5s.
Thomas Huson—"Out on the Rocks when the Tide is Low"—£73 10s.; "The Lingering Mists of Morning"—£150.
T. B. Kennington—"My Lady is Late"—£17 17s.
W. Wardlaw Laing—"The Old Pier"—£18 18s.
W. Langley—"Home from Market"—£15.
Miss S. Leighton—"Blackberry Blossom"—£4 4s.
Miss J. Lloyd—"My Little Lady Sleeps"—£8 8s.
J. L. Lomax—"Baking Day"—£15.
J. O. Long—"West Loch, Tarbert"—£8 8s.
S. M'Cloy—"Heedless"—£25.
John M'Dougal—"Rusticity"—£16 16s.
Miss A. Manley—"A Cottage by the Sea"—£7 7s.
George Marks—"Carp"—£2 10s.
Thomas Medcalf—"Cupboard Love"—£3 3s.
F. W. Meyer—"Near Ploumanach, Coast of Brittany"—£63; "Autumn, North Wales"—£105.
W. J. Morgan—"A Gipsy Camp"—£10 10s.
C. G. Morison—"Rhododendrons"—£3 3s.
Miss S. C. Parker—"Christmas Roses"—£10 10s.
John Pedder—"The Leafy Month of June"—£18 18s.
A. D. Peppercorn—"A Rushy Pool"—£7 7s.
Mrs. K. Perugini—"In the Country"—£45.
Wilmot Pilsbury—"Hayfield"—£15 15s.
J. F. Richardson—"On the Way from the Moor"—£63.
J. Roberts—"A bit of Cheshire Pasture"—£3 3s.; "Old Barges"—£5 5s.
Miss H. Robson—"Christmas Roses"—£7 7s.
Everton Sainsbury—"A Tough Yarn"—£26 5s.
Miss K. Scott—"Primulas"—£13 13s.
J. H. Stevens—"The Sands of Dee"—£20.
Miss K. M. Stocks—"Wall-flowers"—£8 8s.
A. Strange—"In Quiet Haven"—£10 10s.
Miss J. Tate—"Shells"—£1 1s.
Miss P. Townshend—"Cottage at Midhurst"—£6 10s.
Fred. Tucker—"Morning on Elterwater"—£12 12s.
J. Vivian—"The Ducal Palace and Square of St. Mark Venice"—£30.
G. S. Walters—"A Dutch Ferry"—£63.
Knighton Warren—"An Egyptian Musician"—£52 10s.
R. Watson—"Afternoon"—£8 8s.
C. J. Way—"Le Clocher du Village"—£4.
James Whaite—"On the Solent"—£20.
E. R. White—"Diogenes seeking Honesty"—£40.
Miss E. Whitehead—"Azaleas"—£6 6s.
A. E. Whitehouse—"Beauchamp Chapel"—£20.
R. W. Wright—"The Young Artilleryman"—£16.

Sculpture.

Miss M. L. Bennett—"The Forecastle Yarn"—£2 10s.; "A Village Child"—£1 1s.
Fred Callcott—"An Argument"—£8.
Eli Johnson—"Mutual Friends"—£5 5s.; "Mischief"—£5 5s.

At the Manchester Autumn Exhibition about £1000 worth of works had been sold up to the date of our advices. They include the following :—

G. Crozier—"Still Evening"—£36 15s.
H. Fantin—"Dans L'Atelier"—£400.
J. E. Meadows—"Highland Cattle"—£30.
W. B. Morris—"A Spanish Gipsy"—£36 15s.
Charles Stuart—"Down the Mountain"—£21.
H. C. Whaite—"Valley of the Conway"—£31 10s.; "The Brewers' Guild House, Antwerp"—£52 10s.; "An Old Street, Antwerp"—£52 10s.

Local Art Notes.

Bettws-y-Coed.

(From Our Correspondent.)

I once heard a speechmaking vicar of a northern watering place say of his township that it was "a clerical paradise," having regard to the number of women of a certain age, maiden or otherwise, who made this fashionable resort their home; women with time enough on their hands to turn their religion into a hobby, and their well-lined purses into hunting grounds for their particular clerics. What this Brighton of the North is to my pet parson and his fraternity, Bettws-y-Coed is to the artist. Nature seems here to have halted in her handiwork and essayed her powers to combine in a limited area all the varied glories of her queenship. Her mountains grand in their barren wildness, her valleys garbed in the richest foliage and verdure, her mountain tarns black and weird, her mountain torrents boiling and dashing and foaming over many a precipice and through many a beck, yet placid and sweet in her pastoral loveliness, a spot where stately Moel Siabod casts his majestic shadow over the valleys of the Conway, the Lledr, and the Llugwy, each marked by a loveliness all its own; can any lover of nature deny that Bettws-y-Coed is an "artists' paradise"?

Just now this romantic village is full of artists, resident and nonresident, and though the self-same scenes will be pourtrayed, and the same "bits" live over and over again on canvas, which have served for material to hundreds of artists for at least half a century, yet still they come! So thick are they upon the ground that it becomes positively refreshing to meet with some one who is not an artist, to exchange civilities with a man not under the orthodox gingham, daubing away short pipe in mouth, with the thermometer at 90° or in the blinding mists consequent on a falling mercury! It is amusing to peruse the parish register here, and notice the word "artist" and "lodging-house keeper" alternating under the head "occupation" against the names of almost every resident in the place.

But although the village is composed so materially of lodging houses, they are not the lodging houses of modern taste, the domestic architecture is as varied as it is picturesque; the lady of the manor, Lady Willoughby D'Eresby, has no intention that it shall become as degenerate as the cockney element would soon make it; already the immediate neighbourhood is devastated of ferns, and the beaten track of tourists tells its tale of desecration.

There is one feature to artists in this neighbourhood apart from what a lavish nature has supplied, Bettws is so accustomed to be painted, is so familiar with the paraphernalia of a brother of the brush, that she forgets to stare with open-mouthed impertinence at a new comer, indeed she treats the whole fraternity with a courtesy which is the more remarkable seeing that some have been unscrupulous enough to victimise a trusting people and bring discredit upon the guild, by omitting to pay their bills! to the lasting shame of these individuals be it said—for in a small community like this, which enjoys but a brief season, and where one of the most charming, if not the most charming, of hotels makes a special tariff for artists, the thing is simply abominable.

I am curious concerning the art statistics of this village: if rocks could speak it would be interesting to know how many times the "Fairy Glen" has figured on canvas and paper; if the palm of numbers should be given to artists or amateurs, who "do" the Pont-y-pair year by year? above all whether of the hackneyed "bits" Pine Island or Pandy Mill most find an abiding place in the homes of England. It has been estimated that at least half a dozen pictures of each of the Bettws views proper, are painted every year for every exhibition throughout the length and breadth of the land, and yet judging by the number of these views one sees starred at all the exhibitions, the supply only equals the demand: nevertheless I am fain to admit it encourages "pot-boiling" to an alarming extent in those men who turn out any number of these stock subjects in a given time.

It is but a few seasons since I found Pettitt hanging in a canvas eyrie from the rocks over the precipice side of the Swallow Falls—charming was the result of his labours; nevertheless, I am at a loss to imagine how he expected his patrons to recognise the view, unless he turned his cage into a peep show for visitors at so much per head!

I am pleased to see an enterprising photographer devoting part of his premises to exhibiting works by local artists. This is a great advantage to visitors as well as to the artists who have not a ready market elsewhere; it is moreover encouraging to find the public are appreciative, and many sales have been effected during the season.

I wish artists would choose residences in keeping with themselves, in such a picturesque place as this: to see an artist located in a house which is positively an eyesore, an architectural monstrosity, is, to say the least of it, a pity; and however convenient or charming it may be in its interior arrangements, Mr. Knight's new residence is certainly distinguished for its exterior ugliness. It jars sadly upon one's feelings to see a man whose province it is to embody the poetry of nature on his canvases, hide his private life behind a mass of bricks and mortar stuck together with the most glaring disregard of the picturesque. In a city or a town he may be content to merge his artistic tastes into the eligible, or come-atable, but in Bettws-y-Coed surely architects might pay her the compliment of rearing their edifices as far as possible in keeping with herself.

Knight, Toplis, Pettitt, Sibley, Dobson, Benger, Harrison, Hollier, and Crellin are here; Elliott has gone, and Sibley has but just returned from Scotland.

Dublin.

(From Our Correspondent.)

The Liverpool exhibition which was recently opened caused a temporary bustle in art studios here. But alas! out of the by no means small number of contributions only three have been afforded places; these are from the easels of Mr. Duffy, R.H.A., Mr. Burke, R.H.A., and Miss Catherine Webb.

Decorative painting is getting more and more appreciated here; and Mr. Mannix has been very busy for months past decorating some Catholic churches in the suburbs. The church at Monasterevan, which he recently decorated, has come from his hands a perfect little gem, the tone of colouring, and the style, effect, and finish, being much admired. Mr. Fitzgerald of *The Sporting and Dramatic News* is at present engaged on a picture, "Our Winter Quarters," at the Royal Hospital, Kilmainham. A group of hoary old veterans forms

the chief feature, and most truthfully and forcibly has the artist rendered this remnant of the "living wall" at Waterloo.

(From another Correspondent.)

All our local celebrities that ply the chisel or brush are gone in search of rest or pastures new on which to produce their works for next year's display; and, judging by the many scattered localities selected by our leading men, the walls of the Royal Hibernian Academy next February will show a most varied collection of pictures. Wicklow, Connemara, the wild coast of Kerry, and its celebrated lakes, all have their votaries this season; while others have selected the Thames, Antwerp, and Brittany, forsaking the many picturesque haunts in our own neighbourhood. The lovely Liffey, the sylvan Tolka, rugged Howth, and beautiful Killiney, with their charming cliffs, woods, mountains, and valleys, are quite neglected, though within walking distance of the city.

The Photographic Society of Ireland paid a visit on the 14th September to the town of Trim and its neighbourhood, its picturesque position on the banks of the classic Boyne making it a very desirable working centre. Many good pictures were taken.

There has just been completed in the new cemetery of the picturesque village of Enniskerry a very handsome white marble monument bearing the following inscription:—

Beneath this tomb, in the hope of life eternal, on the site chosen by himself, and in the midst of scenes he so much loved, rests all that is mortal of Henry Macmanus, R.H.A. By profession an artist, he was specially distinguished by his acquirements and ability as a teacher of his noble art. A few of his admiring friends and pupils have erected this simple monument to perpetuate his memory. Born May 1st. 1809, died 22nd March 1878.

Leeds.

(From our Correspondent.)

The Leeds Corporation, in anticipation of the approaching musical festival, and with an idea of imparting beauty to the town, have erected in front of the Town Hall a cast iron fountain of classical design resting on a "rockery" composed of a few cartloads of the chippings from a stone quarry in the crevices of which are planted ferns, which it is hoped will grow despite the smoke. The absurdity of the whole thing has been pointed out by the Leeds architects and men of taste generally, but without avail. To mend the matter a fine statue of the Duke of Wellington has been removed to one side, its site having been required for the fountain.

Though not so well known as the Royal Oak signboard, there is on the wall of the smoke room of the Waterloo Hotel at Bettws-y-Coed a large and very clever painting in monochrome—a figure subject—by J. D. Watson, very noticeable for the good drawing and posing of the figures.

Liverpool.

(From Our Correspondent.)

Messrs. Agnew's annual exhibition of selected high-class pictures is now on view at their Exchange Art Gallery. Of the 200 pictures exhibited about fifty are the works of academicians, and although there are some fine examples of historical and genre painting, the exhibition is especially strong in landscapes, of which there are no less than 112. Among the attractions are Millais's "Cuckoo," Briton Riviere's impressive picture of the "Night Watch," and his "Endymion," Vicat Cole's "Morning Mist," J. C. Hooke's "Mussel Gatherers," McWhirter's upright landscapes of "May" and "June," Keeley Halswelle's "A Tugboat and Timber-barge," and the Dutch painter Israel's "The Last Breath." The exhibition fully maintains its high standard.

The interesting and novel collection of works of art lately exhibited in London as the Dramatic Art Exhibition is on view at the rooms of Messrs. Brown, Barnes, & Bell, the well-known photographers, of 31, Bold-street. Among those which have most interested us is a series of caricatures of operatic celebrities, by Mr. Charles Lyall, the eminent lyric artist, whose humour seems to be of as high a class as his operatic talent; the late John Parry's four frames of landscapes and caricatures; and Charles Mathews's pictures in oil, the best of which is The Quaker's Room, Lancaster Castle, painted during his confinement there in 1856. A melancholy interest attaches itself to a sketch described as his last painting in oil, while a study of trees shews his first performance with that vehicle. Mr. W. H. Kendal, the comedian, contributes a portrait of the late Mr. Compton as Touchstone; and there are pictures by many others whose stage reputation has, of course, extended to Liverpool. Mr. Osborne has charge of the exhibition in Liverpool, and there is little doubt that it will prove a successful novelty.

The Arts Committee have purchased the picture entitled "The Last Moments of Charles II.," from the widow of the late E. M. Ward, R.A., for the sum of £800, for the permanent gallery. Some opposition was made on the ground that it contained representations of certain ladies, to whom the king was not married; but it seems doubtful whether the objection was not ironical.

Although Liverpool excels in water colour art, and though drawings average one-tenth the size of oil paintings, there is wide-spread dissatisfaction among the resident water colour painters, who complain that out of 1080 works exhibited at the autumn exhibition only the odd eighty are by Liverpool painters. Not only has their space been encroached upon but it is stated that the arts committee have done their best to cramp and discourage the efforts of the local Society of Painters in Water Colours by persistently declining to allow the society the use of any of the rooms in the Walker gallery, even for their spring exhibition, although for months during the year there are empty rooms available. It remains to be seen whether the feeling provoked by this unsatisfactory state of affairs will lead to any change in the system at present pursued. To unprejudiced outsiders it would appear that the committee of the art gallery might with advantage to the institution grant the Water Colour Society the use of a couple of rooms for the spring exhibition, and in return recoup themselves with the shillings, sale of catalogues, and the gratitude of the public.

We hear that the Empress Eugenie has commissioned a French architect to design a votive church to be erected at Chislehurst on a site to be selected, and to enshrine the remains of the late Emperor and the Prince Imperial. No cost is to be spared: the intention of the Empress is to make a most perfect work of art of the structure both within and without.

Obituary.

Elijah Walton, the well-known painter of landscape and mountain scenery, is dead. Mr. Walton, who was only forty-seven years old, was an art student at eight years of age, won a prize medal for a work in oil at ten, and exhibited his first work at the Royal Academy at the age of fourteen. A notice in the *Athenæum*, signed "T. G. Bonney," says:—

Mr. Walton's love for certain peculiar effects, especially in Alpine scenery, has aroused criticism as well as evoked admiration, but all must admire the thoroughness with which he devoted himself to his art. Those very mists of which some thought him too fond demanded from him as much labour as, and more thought than, the most literal transcript of a mountain view. His monograph on the camel will always be a standard work of reference. On first visiting Egypt and sketching its familiar scenes, he was dissatisfied with the camels which he had introduced into his pictures; so he returned to the country, purchased a camel, and made a series of studies of the animal in perhaps every possible position, even making diagrams of the footmarks after the animal had walked, trotted, &c., over a prepared space of sand. When all these were completed he had the animal killed, and drew first its muscular system and then all parts of the skeleton. This done, he transferred the drawings to lithographic stones, and published the book mentioned. In the same complete way whatever he undertook—mountains, clouds, figures, even flowers—was previously studied.

Exhibitions of the works of the deceased artist have for nearly 20 years formed a feature of the London season. Besides painting the Alps, he visited Norway, our English lakes, Wales, the Isle of Wight, and other parts of the coast, making in each case a collection of drawings and paintings of the scenery of the district. An obituary article in the *Times* says of them:—

Often grand and striking enough to arrest the attention of mere sightseers, they were in other cases subtle and delicate enough to attract the most cultivated critics and to charm the most refined taste. In perfection of rock painting; in the representation of snow-powdered pines; in the rendering of cloudy sky, flashed with the glow of sunrise or sunset, or cold and gray in threat of coming showers; or in the mist lying heavy in Alpine Valley, or drifting and curling along the mountain pass, Mr. Walton was almost unrivalled. His style was wholly his own, original, and not to be imitated. He thus leaves a gap which no other artist will exactly fill. He married early, but lost his wife very suddenly, while sailing up the Nile, after only a few months wedded life. He married a second time after several years' interval, and in about six years was again left a widower.

Benjamin Ferrey, architect, is dead. He received his architectural education in the well-known school of Augustus Pugin in Great Russell-street, where he was the companion of Augustus Welby Pugin, whose biographer he afterwards became. His name appears on some of the plates in the "Examples of Gothic Architecture" which began to be published in 1831; and in 1834 he joined with Mr. E. W. Brayley in producing The Antiquities of the Priory of Christchurch, Hants, got up in the style of Britton's architectural publications. The associations of his youth naturally drew him into the Gothic movement, but like nearly all his contemporaries, he aimed at reproducing the old style rather than at advancing from it. He designed a church at Morpeth in Norman style, which has great internal dignity: his best-known work in London is the church of St. Stephen, Westminster, erected in 1845. Mr. Ferrey designed many houses, Winnstay, for Sir W. W. Wynn, and Bulstrode, for the Duke of Somerset: at the time of his death he was engaged on a house at Bagshot for the Duke of Edinburgh.

On the 29th August, at Folkestone, died Miss Jessica (Jessie) Landseer, the last bearer of the name among the immediate descendants of John Landseer, A.R.A., the well-known engraver. This lady was a painter and an engraver, and the etcher of some of the works of her brother Sir Edwin. Nearly all the members of this distinguished family have been long lived.

One of the most esteemed painters of the Cornelius period, and one of that master's most distinguished pupils, Hermann Anschütz, died at Munich on August 30, having just completed his 78th year. Having studied under Hartmann in Dresden and Cornelius at Düsseldorf, he gave as the first specimen of his talent the picture for the ceiling of the Odéon at Munich, representing the Judgment of Midas, painted when he was only 28 years of age. The King of Bavaria, Louis I., was so pleased with this that he sent the young artist to Italy to study the remains of ancient painting in the Museo Borbonico, and at Herculaneum and Pompeii. Returning to Munich, Anschütz executed a series of frescoes and encaustic pictures in the royal palace in the ancient style, after designs by Leo von Klenze and Zimmerman. In this work he was partly assisted by Nilson and Hiltensperger. He subsequently resumed oil painting with most brilliant success. Forty years ago he was made professor of painting in the Munich Academy of Arts, a post which he resigned in 1872 on account of enfeebled health.

Victor Lemaitre, painter and caricaturist, is dead. He was a student at the Paris Ecole des Beaux Arts, and pupil of Gustave Doré. He worked on the Liege satirical print *Le Rasoir*—the *Razor*.

J. F. Hervé D'Egville, long popular as a painter of Venetian subjects, and a Member of the Institute of Painters in water Colours, is dead.

Mr. Stephen Shute, managing foreman for Mr. Harry Hems, of Exeter, died on the 3rd of last month, of cholera.

The *American Art Journal* records the death, in his 57th year, at New York, of Sanford R. Gifford, landscape painter. He was made an academician in 1854. He twice visited Europe in 1860, and sketched along the Rhine, in Italy, Switzerland, Egypt and the Nile, the Rhone, the Alps and the Apennines, the Mediterranean, the Adriatic and the Ægean. In America his favourite haunts were the White Mountains, Adirondacks and Catskill Mountains and the Hudson. Our American contemporary says—

The glory of the sky, suffused with autumn gold, he loved best to paint; he was the artist of the Indian summer, was unceasing in his production of works, and regarded Thomas Cole, Church, and Kensett as his masters. As a landscapist he is said to have resembled Diaz. His works are to be found in all American picture galleries.

News has been received of the death at Fayal, Azores, of Wm. F. de Haas, a pleasing and successful marine painter. He was fifty years of age; born at Rotterdam, and a pupil of Bosboom at the Hague. He came to America in 1854, settling in New York, and giving his entire time to the painting of American coast scenery.

Favourite sketching grounds of his were the coast of Maine, Nova Scotia, Newfoundland, and New England.

The death is announced, at the age of 44, of Mr. John Templeton Lucas, eldest son of the late John Lucas. The deceased was an exhibitor at the Royal Academy and the Society of British Artists: he was also the author of a farce and of some fairy tales.

The will (dated July 30, 1872) of Mr. Tom Taylor has been proved by Mrs. Laura Wilson Taylor, the widow, Arnold Taylor, the brother, and Matthew Whiting, the executors: the personal estate being sworn under £16,000. The testator leaves to his wife £400, and his furniture, books, pictures, works of virtu, and other household effects: his house and grounds at Lavender Sweep, his interest in the Olympic Theatre, his copyrights, acting rights of plays, and all the residue of his real and personal estates he leaves upon trust, as to the income, to his wife for life, and as to the principal at her death for his children, as she shall by deed or will appoint.

Died, 31st Aug., at The Limes, Wolstanton, Stoke-upon-Trent, Jane, widow of the late Enoch Wedgwood, aged 66.

On the 30th Aug., at Fern Lodge, Stockwell-green, suddenly, Sarah, the beloved wife of Louis Haghe, P.I.W.C., aged 59.

Miscellaneous.

In Parliament, before it adjourned, the reporters tell us—

Mr. Broadhurst asked whether there was any truth in the statement that a statue of the builder of the new law courts was to be placed on a pedestal in that building; and, if so, whether there was any precedent for the erection of a statue in a national building to a contractor; and, if there was not, whether he would take steps to prevent such an erection. Lord F. Cavendish said the statement was substantially correct, though it was not proposed to place a statue of the builder on a pedestal. What purported to be a likeness of the architect had been carved on one corbel, and it had been suggested that the builder should be carved on the other (laughter). Unless they were told no one would know that these figures were likenesses of either the one or the other (renewed laughter).

A dispute as to the ownership of the signboard of the Royal Oak Hotel, Bettws-y-Coed, came last month before the Bangor District Court of Bankruptcy. The sign, as is well-known, was painted by David Cox in 1847 as the signboard of the hotel. Years after, at the request of admirers of the artist, it was placed in the hall of the hotel. The late lady lessee of the hotel having gone into liquidation, the trustees claimed to include in the effects the signboard, for which it was stated a connoisseur had offered £1,000; and a dispute arose whether the painting was not a fixture, and as such belonged to the lessor, Lady Willoughby D'Eresby. In giving decision, the judge, Mr. Horatio Lloyd, said:—

In 1847, David Cox, who had been for many years a visitor at the Royal Oak, painted the sign in question upon a board, which had been to that time the signboard of the house, and which was fixed to the outside wall by means of iron holdfasts driven into the brickwork. It was fastened to the outside wall of the house from the time it was painted until 1866, having been retouched in 1849 by David Cox, who mounted a ladder for the purpose. In the year 1866, at the suggestion of some eminent artists then staying at the hotel, the signboard was brought inside the house for protection from the weather, and it remained for a short time in one of the sitting rooms. It was then placed in the hall of the hotel, having been framed by the tenant, and was screwed to a wooden plug let into the wall, and in that position it has remained for the last 14 years. I am of opinion that the circumstances of the history of this signboard, known to all interested parties, were such as to lead to the conclusion that it belonged to the house, and not to the debtor or to any tenant for the time being.

Mr. John Dicks states, in a letter to a daily paper, that the costs of the firm in fighting for the right to print and publish the Berlin wool pattern in the copyright case we reported in our June number are £1000. The firm has decided not to appeal on the question of costs, though thinking it most unjust that they have to bear them. Mr. Dicks urges that pending the remodelling of the Copyright Acts, the iniquitous penalty clause in Hogarth's Act, (8 Geo. II. cap. 13) should be suspended. He says—

The absurdity of the penalty provided therein is monstrous. Compensation should be awarded according to the damage proved. Strict proof is necessary, and justice requires and exacts that punishment be awarded in proportion to the enormity of the offence. As the law stands at present—owing to the absurd statute of George II. (Hogarth's Act)—a man may actually be ruined for having inadvertently copied a work of art, even where no damage has been sustained by anyone in consequence of his so-called piracy of that work of art.

Mr. Benjamin Brooks, the other party in the case, rejoins that if Mr. Dicks paid £1000 costs, he had only himself to blame, for he began the action, and thus brought the whole litigation on himself. Mr. Brooks adds:—

I fully believe it was a just decision of Lord Justice James in his judgment (against me) that a Berlin wool pattern produced in parallelogram squares was not an infringement of the Engraving Act, where no copyright existed (under the 25th and 26th Victoria, chapter 68) on the subject. I should have appealed to the House of Lords had I not thought the judgment a just one.

An æsthetic movement against the use of artificial flowers seems foreshadowed in a letter to the *Daily News* by Mr. Guido Schmitt. Artificial flowers, anywhere except on the stage, he says, are unæsthetic, and should not be considered legitimate ornaments:

Ladies and children wear them on bonnet or dress, where none but real flowers ought to be seen. "They do not last" is the excuse; but in fading and dying lies the tragic poetry of nature, the foil for the living, fresh flower. If they only wear real flowers in their button-hole. If they suddenly began to wear artificial ones, the barbarous, ridiculous fashion would strike us at once. Habit makes us think that the imitation flower is fit for ladies and not for gentlemen, but the hint thereby conveyed is indisputably important. We see artificial flowers and fruit in halls and drawing-rooms; they are revolting, and especially shocking when made of metal and lacquered over; an idle lie, a receptable for the dust, and an absorber of fresh air. The closer the imitation the more objectionable, as in the case of waxworks. No one who has reverence for nature can, upon reflection, admire or wear these sham things. Their introduction must necessarily pervert the taste and feeling of children so much as to impair their appreciation of nature, and as with the Princess in "Hans Andersen's Fairy Tales," the artificial rose tree will be preferred to the living one, the artificial nightingale to the living bird, and finally the swineherd will receive as many kisses as he demands for his silly manufactures. To further illustrate this new fashion, what an appalling place would not an artificial garden be! The artist who sculptures, draws, or paints flowers in any style, does so in veneration for the beauty of nature, and however humble his work, the result is—art. The manufacturer of flowers, however wonderful his performance, effects with trickery what he pretends to be a substitute for nature; he merely makes an idol, full of disappointment. To this category belong waxworks. If the heads of the figures in waxwork collections were of a monotone material, freely modelled, and without real hair and mechanism, they would be artistic collections instead of chambers of horror to which I consign artificial flowers.

Poynter's picture of Venus's visit to Æsculapius has raised a discussion in Liverpool, where, as announced last month by our correspondent there, it has been included in the Walker Art Gallery exhibition. A writer signing himself, "Philanthropist" calls it "a most indelicate picture" of which the public exhibition, he says, is "a gross violation of artistic professional secresy and honour, and an undeserved and gratuitous insult and outrage offered to those we are bound religiously, as civilized and Christian men, to protect and honour." Let art perish, and exhibitions cease to be held—such are Philanthropist's sentiments—if pictures like this cannot be kept out. To which another correspondent, "Mars Brown," replies that whatever impure ideas the picture may create must be put into ignorant people's heads by the silly folks who write about it; and Mr. Edwin A. Norbury, landscape artist, says—

Is it the triumph of civilisation and Christianity to be ashamed of the form God has given us? And are there people who cannot look at a pure picture of human nudity without feelings of pruriency? Alas, there are. They live in Liverpool, and their profession is philanthropy.

Mr. J. E. Boehm has just completed a memorial of George Howard, the amateur artist, to be placed in the church near Howard Castle. The subjects on the panels are modelled by Mr. Boehm from designs by Mr. Burne Jones. The relievi are in bronze; the surroundings of Purbeck marble. The same sculptor's statue of Lord Napier of Magdala is either cast or on the point of being cast at the foundry of Messrs. Young; and his statue of Lord John Russell was to be set up in the Houses of Parliament at the end of this month. Mr. Boehm has finished his two statues in marble of the Queen and the Prince of Wales for the Temple Bar Memorial; and is thinking out that of Lord Lawrence.

Last month a meeting of working gilders and "preparers" in the looking-glass and picture-frame trades was held in the lecture theatre of St. Thomas's, Charterhouse, to consider the causes of a great depression in these trades at the present time. The cause assigned was the importation of manufactured frames of inferior description, which, it was stated, were palmed off on the public at the price of English. The meeting resolved to form a trade society to defend themselves against this competition; an unnecessary step, if the imported articles are as bad as represented.

The *Echo* learns that Mr. P. Barry, a member of the London press, has discovered "a process for the conversion of drawings into sharp relief blocks for letterpress illustration by merely pouring type-metal on them."

"Linoleum muralis" is advertised every day. The false concord is enough to set a scholar's teeth on edge: it is as though one should say "We am." "Linoleum murale" is the proper phrase. We hear however that the name is to be abandoned, and the Sunbury Wall Decoration henceforth called "Linerusta-Walton," the first word being made up of "linum" (flax), and "crusta" (wall ornament). This is better; though hardly so happy as "linoleum," of which, both name and thing, Mr. Walton was the inventor.

Mr. Larkin J. Mead, at Florence, is commissioned from America to execute a colossal figure in marble of the Mississippi river, for Central Park, New York.

The Roving Artist.

THE TORRIDGE.

Having been sketching in North Devon this autumn, I wish to bring to your notice the scenery on the banks of the Torridge, which does not seem at present to be much known to artists. Turner would have loved this river, which is not unlike his favourite Wharf with its rippling shadows and golden pools and bright reflections of sky and wood. A drive of seven miles from the Portsmouth Arms station on the North Devon line brings the traveller to Dolton village, where, at the Union Hotel, fair quarters might be found. Hence, a walk of a mile-and-a-half through lovely Devonshire lanes, down a steep descent, leads to Dolton Mill on the banks of the Torridge, where the river flows between wooded banks and rushy meadows. Splendid salmon are taken here, and a few years ago a wild red deer was killed near Dolton Mill. Further up the river is Newbridge, where the forest scenery on the banks reminds one of Switzerland. This part of North Devon abounds in what artists love—in glorious woodland scenery, with tangled brambles, angelica stalks, and tall golden fern; in picturesque cottages with mud walls and thatch, and farmyards, which apparently were built rather to please painters than farmers, entirely destitute of modern improvements. A landscape painter might spend a month or two very pleasantly and profitably among the rivers, brooks, and woods of North Devon, varying work occasionally with fishing, or joining in an otter hunt.

J. Whitacre Allen.

VENICE:

First Impressions of a Young Lady Artist.

"I was disappointed with it" is the answer of one-third, or probably one-half, of the visitors to Venice, when the question is put to them how they liked the city of gondolas. Pondering over this to me very unsatisfactory, and almost unaccountable answer, I have come to the conclusion that a few days, nay, a fortnight (which is the usually allotted time for a tourist) is not sufficient for any one to give a verdict on the old city; for the beauty of Venice, perhaps more than any place in Europe, is influenced by its ever-varying atmosphere. From a hard cardboard city with a painted sea, as it often appears in high winds, or at noontide, a calm changes it in an hour to an ideal dreamland of exquisite beauty and colour; the opal water reflecting a pearly sky and distant spiro-crowned island, apparently lifted up from the sea, with innumerable islets, ships, and boats presenting the same appearance, their reflections alone uniting them to the world of which they are a part.

Few are the visitors who enjoy the scenery of a Venetian sunrise. Tired out with long days of sightseeing or travelling, they hardly think to rise by five or six in the morning. But surely of those long rows of drawn curtains some are pulled aside for a short space; and the weariest eyes would scarcely close again on such a scene! A slight white mist like a veil hangs over the grand old palaces, giving them a dignity and mystery which are indeed their own. The busy Riva is even now all astir, and the many-coloured sails like butterflies flutter with the breaking day. First to unfurl its beauty to the sun is a tawny sheet mellow with age, bearing a painted Madonna as a safeguard against

the storm, and a shrine at which to kneel. Next, one of deepest blood-red, with a flaming heart; then a golden one starts on its way, the molten water keeping pace with its progress; another and another—a broken procession—until the open Adriatic is reached.

R.

Special Advertisements.

**** *The charge for announcements in this column is one and a half times the ordinary advertisement rates.*

SCIENCE and ART DEPARTMENT of the COMMITTEE of COUNCIL on EDUCATION, South Kensington.—National Art Training School.—FORTY LECTURES on the Historical Development of Ornamental Art with special reference to Æsthetics and the General Courses given during the last two sessions, will be delivered by Dr. G. G. ZERFFI, F.R.S.L., F.R. Hist. S., in the Lecture Theatre of the South Kensington Museum, during the two sessions, 1880 and 1881, on Tuesday evenings at 8 o'clock, commencing Tuesday, the 12th October, 1880.

The public will be admitted on payment of 10s. for each sessional course of 20 Lectures, or 15s. for the complete annual course of 40 Lectures, or 1s. each Lecture.

J. & W. VOKINS' GALLERY, 14 and 16, Great Portland-street, W. Collection of Pictures, including works by the following artists, on view, admission free :—

J. M. W. Turner, R.A.	T. Faed, R.A.
J. Phillip, R.A.	H. S. Marks, R.A.
A. Elmore, R.A.	F. Goodall, R.A.
C. Stanfield, R.A.	T. S. Cooper, R.A.
R. Ansdell, R.A.	A. Tadema, R.A.
J. C. Hook, R.A.	W. P. Frith, R.A.
T. Webster, R.A.	E. Long, A.R.A.
Of the Continental school :—	
Troyon.	A. Schreyer.
E. Frere.	E. Castres.
Rosa Bonheur.	M. Schlesinger.
H. Browne.	R. Madrazo.

KIRKCALDY FINE ART ASSOCIATION.

THE NINTH ANNUAL EXHIBITION OF PAINTINGS, &c., will OPEN on the 30th AUGUST. Sales last year amounted to £1,463.

Receiving days from 2nd to 14th August.

Prospectus, labels, &c., on application to

DAVID STORRAR, HON. SEC.

Kirkcaldy, N.B.

FAC-SIMILES in COLOUR, produced by the ARUNDEL SOCIETY from the old masters, are sold to the public as well as to members, at prices varying from 10s. to 48s., and include the works of Giotto, Fra Angelico, Perugini, Andrea del Sarto, Michael Angelo, Raphael, Holbein, Albert Dürer, &c. Priced lists, with particulars of membership, will be sent post free, on application at 24, Old Bond-street, London, W.

ST. JOHN'S WOOD ART SCHOOLS, 7, Elm Tree Road, N.W. DRAWING from the LIFE and ANTIQUE, PAINTING from MODEL and STILL LIFE. Students specially prepared for Royal Academy. (Two successful at last competitions.) Apply to Mr. A. A. CALDERON, Principal.

IMPORTANT TO CHINA PAINTERS. A NEW MEDIUM in which to mix the Colours has been discovered, and possesses such important advantages over all others now in use that it is certain to supersede them. It is called "Keramic Medium", is One Shilling and Sixpence a Bottle, and may be purchased of all dealers in artists' materials. It is supplied to the trade and to china manufacturers and amateurs by Messrs. BURROW & Co., of Malvern. Sample Bottle, post-free, 1s. 9d.

OXFORD and CAMBRIDGE.—The Editor of the *Artist* wishes to add to his staff of Honorary Correspondents a gentleman or lady at each of these two universities.—Address, 185 Fleet-st.

The Artist:

LONDON: 1 OCTOBER, 1880.

WE have received from Berlin a copy of the catalogue of the exhibition, now open, of the Royal Academy of Arts in that city: if any one doubts that there is room for improvement in English publications of this class we recommend it to his inspection. Of about a thousand works (excluding architecture) which make up the exhibition, one sixth are represented by fac-simile reproductions from original sketches by the painters; and the illustrations, though not all equally good, are not—as is too often the case with us in London—ridiculous. Every kind of picture does not lend itself to this purpose; portraits perhaps least well, and landscapes best: some of the latter in this catalogue are charming. The handbook is from the establishment of Herr Rud. Schuster, 34, Krausen-strasse, Berlin, S.W., and barely needs the modest apology that "ein kritisches Auge mag von einzelnen der Illustrationen nicht ganz befriedigt sein." We should at least be much less discontented, if not "entirely satisfied", if such a catalogue could be sold by the Royal Academy in London. The Berlin catalogue has no index of artists; the pictures are numbered in correspondence with the alphabetical sequence of the painters' names; and all the contributions of any one artist are numbered consecutively. We do not know that this is a better arrangement than that adopted at home; but the Royal Academy might, we think, consider the question of producing an illustrated catalogue, and a visit to Herr Schuster at Berlin might show how to do it well in respect, at least, of the illustrations.

There is room, however, for improvement in another direction than that of illustrations. The ideal exhibition catalogue would be one which, while giving illustrations as good as those of the Berlin list, would also go, in letterpress, a little beyond a mere mass of numerals, titles, names, and addresses.

Let no one think that this matter is an unimportant one. Important, primarily, to the public who approach displays of art, it is perhaps more important, indirectly, to the artist; for everything is of consequence to the exhibitor which helps to make his exhibits understood and appreciated. The official literature of exhibitions of paintings commonly comprised in a catalogue is certainly not what it might be. In most cases there is a bare list; occasionally garnished with a quotation. For a certain section of visitors, this is sufficient: they know enough to require no prompting from outside themselves; they would even, perhaps, feel mental resentment at being prompted. But there is a far larger class who want—or ought to have—something more; a few lines of description, couched in non-critical language; a concise enumeration of the "points" of the greater works; some key to the painter's intention.

In the cases of the Royal Academy and the Grosvenor we get at present, besides the official list—which is mere dry bones—a handbook of notes, not official, consisting of almost equally dry bones of letterpress, but garnished with illustrations which, as we have already said, are painfully unequal to the similar productions in the Berlin "Verzeichniss". Besides these we used to get a pamphlet of glowing and dogmatic comment from Mr. Ruskin, which many used to read, some understood, and all admired or affected to admire.

None of these things completely fulfils the function, which some one should assume in these days, of a printed guide to exhibitions of paintings. If the thousands who visit Burlington-house every year are to do so with real profit, and gain from their visit something more than the means of talking at the dinner table, feebly but smilingly, of the pictures of the year, they should be prompted a little, by judicious indication of what is aimed at in the principal works: a very different thing, be it well understood, from being whipped into enthusiasm by a wealth of glowing periods.

It may be thought at Burlington-house that it is all the same to the Royal Academy whether people come because it is a social necessity, and go away empty of all but a few sensations of crude admiration, or derive, as they might, from their visits, abundant intellectual and æsthetic profit. But it is not all the same to the great cause of public education in art; and it might well form subject of consideration whether the Royal Academy should not undertake, for the good of art, the publication of some such improved kind of guide to their annual exhibitions. That this step would operate not only for the good of art, but for the good of the Academy itself can scarcely admit of doubt, provided the work be well done. A great institution best keeps its place in front by not calculating too nicely the cost or the profit of its incidental operations, if they be clearly ministerial to its main purpose. It is quite conceivable that an Academy might make a great gain by a small loss.

IT is hard to conceive in what spirit it is that objection should be made, as it was in the House of Commons at the close of the session, to a head of the architect, and another of the builder, figuring as corbels in the new law courts. A statue, mentioned in the question, would be too much; nor should, perhaps, a bust, or a carved head, of the designer or contractor be obtruded into a small building, where such a thing would be conspicuous as a principal ornament. But as corbels in a large building like the law courts, it is hard to see how heads of Mr. Street and the contractor could be held to offend, in any degree, against good taste. On the contrary, they would be natural, appropriate, and interesting objects, and the idea should be encouraged.

FAMILIAR to observers in social philosophy is the fact that the tendency to see evil where none is intended varies in direct proportion to mental ignorance. Your puritanical man or woman is nearly always half educated and untravelled. Further it may be observed that niceness—that form of it, we mean, which is more nice than wise—survives most persistently in country places and provincial corners. But this is hardly enough to account for the odd displays of puritanism which take place so frequently in regard to art in Liverpool; for Liverpool, one would say, is too large and too full of activity to favour such growths of mental stagnation. We suppose however that there, as in other non-metropolitan centres, a residuum of provincialism exists, which still makes itself heard amongst the prevailing enlightenment; and it must be the members of this residuum who find

evil in pictures which all educated London has seen without a thought of taking offence. That they should be better authorities in moral taste than all educated London does not probably strike the Liverpool objectors as strange; for the most invariable accompaniment of that narrowness which makes people prone to spy out evil is self-conceit.

OUTLINE SKETCHES FOR FURNISHING.

By H. J. Cooper.

The English public, especially that portion of it which has a claim to some knowledge of the laws of art and art workmanship, must by this time be somewhat weary of the attempts at art production which have excited almost every department of industry. Manufacturers, and people generally, have seized upon a few notions of what they suppose to represent the sum and substance of art, and the machinery of commercial progress has been put in motion at high pressure to flood the markets with art products, a very slender stock of artistic ideas, oftentimes at second hand, going to a large amount of third rate workmanship.

So much is this the case that I wonder the more earnest reformers are not disheartened, and ready to give up the hopeless task of endeavouring to enlighten a people who, enterprising beyond others, and accredited with the possession of much common-sense, are yet incapable of perceiving that the spirit of art lies, not in the rapid and universal spread of countless repetitions of the same object—or even the same species of thing—as in the loving earnest workmanship of the producer, and the equally appreciative reception on the part of the buyer.

Fortunately art is not confined to one particular mould and type; so that, as soon as one special style begins to be travestied, the artist can clear himself from the crowd of imitators by relinquishing his former ground; or at all events, by recasting the leading characteristics of his work so as to alter its identity and baffle his too-attentive followers. In a little time, however, this course has to be resorted to again; and while it no doubt keeps the faculties of the artist producer from rusting, it has the real disadvantage of preventing the natural and gradual evolution of a style. In the end, however, the copyists lose energy, and from various causes cease this species of persecution, falling back into some well-worn rut; and, the fervour of the public in some measure abating, art is at liberty once more to develope slowly and healthily.

Have we not reached a point like this just now? and is there not a danger lest the wide diffusion of art knowledge and the spread of fashionable art talk should blind us to the real meaning of art, and fill us with a conceit as to attainments of which as yet we ought to speak modestly? I wish indeed we could drop this word "art" and consign to oblivion its host of supplementary adjectives, not so much in connection with fine art, but as applied to art workmanship. It will be a healthy sign when we can fairly criticise a piece of cabinet making or the decoration of a room and speak of it as a sound piece of work; commenting rationally and intelligently on its qualities of harmony, proportion, and balance, its fitness for the required purpose, the breadth, gradation, and juxtaposition of its colour tones, instead of going into fashionable ecstasies about this or that "artistic" colour (as if any colour could be specially artistic), or clasping the hands in an attitude of reverent admiration before that lovely little window with its tiny leaded panes, because leaded lights and little windows are "so artistic"! A lady remarked the other day, in reference to some red-brick Queen Anne houses that were being described to her, "O yes, I know; those artistic houses with narrow staircases!" the fact being that the staircases had really been sacrificed to the desire to adorn the fronts of the houses with bits of white painted galleries and wrought iron railings, and moulded brick door heads. So ignorantly do we set to work with the cart before the horse. I am a sincere admirer of Mr. Norman Shaw, but I am quite certain that gentleman would prefer a plain-fronted house to an elaborate façade acquired at the cost of an ignobly narrow staircase against which you have to rub both elbows in ascending.

It is, of course, very easy to rail against the "British public," and it may be very unprofitable; but it is necessary to disabuse our minds of the belief that, after more than half a century of utter lapse of the artistic faculty, we have suddenly by some magical inspiration developed a sound national taste. True, we have shaken off our lethargy and aroused ourselves from a woful state of somnolence, but the very suddenness and rapidity of the revival augurs badly for its duration. However, such as it is, we ought to welcome the spirit that is abroad; and in the following descriptions of work actually done, I am content to appeal to the judgment of my readers as to whether the results attained appear to be worth the trouble involved. As to their art value, all my theories of art have, I believe, a rational basis, and are capable of explanation and justification. If I fail to convince the reader that a certain scheme or treatment is artistic, it will most likely be because of some constitutional difference between us, or dissimilarity of position, custom, usage, and the like; and if it were analysed, the divergence itself could be accounted for on reasonable grounds, it may be to my discomfiture.

It is unscientific and unworthy of the age to say, "I like this" and "I dislike the other," without knowing why. At least a very little trouble of thought will be sufficient to show us the main reasons for our likes and dislikes, though it may not always be convenient to follow out these reasons to their ultimate conclusion for fear they should come too near a revelation of our moral antipathies and affinities. A people fond of pleasure and gaiety will delight in the brilliancy of glittering lights, of dazzling mirrors, of gilding and of marble, even though they be for the most part imitations of the genuine thing. They appeal to a certain range of faculties and senses, and to special moods. A nation fond of eating and drinking in heavy sober fashion, such as the English have been and to a great extent are still, will claim precedence amongst their household gods for the massive serving table or sideboard, the ponderous dinner table and the capacious chairs, while the dining room decoration, far from pretending to anything cheerful or light and graceful, will be found to tend towards the sober if not dismal colouring of low-toned greens or browns, or at best a rich heavy red with gilding. I am not pronouncing against the taste in this instance. I merely notice it in illustration of the way in which our taste is directed by personal and social sympathies and likings.

In the early part of this century (say about 1830) the principle of honesty and integrity in workmanship was still active, and it gave us furniture solid and substantial, though pre-eminently ugly. A heavy marble slab, for example, resting on a six-inch solid framework and upheld by two enormous carved trusses in scroll form, with substantial pilaster columns at the back. Such a side table mounted on four such supports had no look of weakness, although to a practised eye the scrolled trusses wanted perceptible means of attachment to the upper framing. Solidity was its essential mark; but for beauty there was clumsiness, ignorant construction, waste of material, and complete poverty of resource and invention. The same may be said of the attempted revival, at that period, of Grecian and Roman forms in chairs, couches, and tables. The workmanship was sound, though not always constructively correct; but no true style was developed; all that was attempted being mere literal reproduction. Still, throughout this period a principle of integrity of workmanship was maintained. Subsequently this element of thoroughness, without which there can be no true art, was lost; and as there was no compensating advance in real design, the results of the intervening years between that time and the last decade were incongruous and worthless. Of course I am speaking of those industries which are closely allied to the arts. I am quite aware that in science and engineering, and also in general commercial activity, the last fifty years have been unparalleled in the world's history, and it is to the mighty revolutions in the various processes of manufacture, and the impossibility of at once balancing the seemingly insignificant loss from an art point of view, against the immediately apparent and stupendous advantages commercial and national, that we may without doubt attribute the temporary eclipse of the artistic sense. Rapidity of production, facilities for multiplication, together with the means of swift transit, the gigantic strides of all mechanical invention—these were enough to absorb men's minds and to throw into the shade considerations of mere beauty.

Moreover, until the advent of machinery, it was difficult to realize the inherent beauty of hand work in all departments of ornamentation. Accuracy — perfect similarity in each impression or mould—became the test of success, the imperfections and irregularities incident to the work of the hand being looked upon as a mournful relic of the past. At last we have come to see that machinery and handwork are two distinct forces and move in quite different planes, and that if we would use either aright we must recognise the conditions and especially the limits of each.

It seemed to me necessary, in setting down the following outline sketches for furnishing and decorating, which are mainly the result of observation and comparison, to recapitulate, by way of preface, those more important principles to which we are indebted for any real revival of taste in England in the present day, because it is so easy to forget these leading truths and to be carried away by the freaks and foibles of a fashionable æstheticism. Beyond this it is not my intention to enter into lengthy generalizations nor tortuous disquisitions.

In fact, in complying with a suggestion for a series of articles on interior decoration and furniture, my chief difficulty has been how to present the subject in a practical shape, so as to avoid haziness and to be of some service to those who think, with me, that our happiness is to some extent dependent upon our surroundings, and that to a cultivated eye shapeless forms and ill-conditioned colours are a positive source of pain and discomfort, far more so than untidyness and irregularity are to a person of mathematical precision.

It has been well remarked that we have had of late too much "æsthetic Cook's touring," with the result that we can all prattle easily about art; yet how few of us are able to comprehend the training of brain and hand required for the great masterpieces of sculpture and painting? Similarly, on a lower scale, it is easier to talk about harmony and fitness in furniture and in decoration than to produce them.

Everybody is now a little tired of so-called art furnishing, and is inclined to long for peace of mind, even at the expense of "graining", red flock papers, and conventional white and gold. The impatient exclamation "No school of art!" which we now not unfrequently hear, means, plainly speaking, "no cant" about art, although it is a curious fact that those who may thus deliver themselves of a significant remonstrance against the extreme tendencies of the time not unfrequently subject you to their own special view of what a scheme of artistic treatment should be, and occasionally develope a plan differing by a hair's-breadth only from the views of the more thoughtful of the condemned school. And this brings me to the belief that after all, each individual person has a very distinct interest in, and perhaps definite opinions upon, the furnishing of his house, or of his particular room, or suite of rooms, as the case may be. Or if he have not definite opinions on the question, he may be all the more willing to be saved the trouble of elaborating them, of delving them out of the recesses of his brain, or that he may at least be glad of some substantive formula upon which to bring his own critical faculty to bear.

Abstract principles and broad definitions have wearied him; even granting the possibility of putting them to the test of practice, they may fail. He has known more than one friend who, from over sanguine acceptance of the Morrisian theory, has enveloped his domiciliary existence in cadaverous gloom, and would be only too glad, if he dared, to exchange it for "white and gold." Experiences of this sort on the part of his acquaintance have made our friend doubtful and hesitating about committing himself to the irresponsible apostles, big and little, of high art. Even the love of novelty, the notoriety for being "unique," will not now console us for perpetual partial eclipse of sun light.

It must be added, however, in favour of Mr. Morris, that the responsibility of gloomy rooms cannot in fairness be thrown entirely on him. There are plenty of papers designed by his careful hand which are rather too bright than too gloomy. If people will use a dark green paper of one colour only without reference to its primary use as a background for pictures, it is not that gentleman's fault.

The truth is there is abundance, we may say a superabundance, of material at the present moment both in the shape of decoration and of furniture; the test of art is in its application: so much lies in the putting together of things. It is this which constitutes the true business of a decorator. The material may be of the simplest, or of the most expensive, the test remains much the same.

In future chapters I propose to touch on some of the many modes of treating the interiors of houses, mainly basing my remarks on rooms actually seen, although

occasionally claiming the liberty to draw on the imagination.

As a first illustration I will take the most unpromising room I can think of—a back room in a London house, and endeavour to transmute it into the cheerful, restful, and convenient room which a "Bachelor's Sanctum" should be, particularly if the said bachelor be a man of taste.

(To be continued.)

Domestic Art.

THE FASHIONS.

Assuming that there is a need, if not for reform, at least for correction, in many "fashions" in our apparel, it is intended under this head to offer in the *Artist*, as occasion may require, an opinion upon them, taking for a standpoint the essential principle Fitness; and considering chiefly whether the costume or article of dress is befitted for its purpose in the material, the combinations of colour, and the shape or cut, or, as it is commonly called, the "style." Incidental to this, we may whisper to lady readers, and to the lady members of male readers' families, there will naturally come not a little information on the actual course of fashion.

In all subjects where Colour is a chief feature, there is a difficulty in clearly indicating the precise tone or hue referred to, owing to the non-existence of a universal standard of colours to which reference can be made; therefore in this paper whatever colour is named in the fashion journals will have given to it, in brackets, the equivalent name used by dyers; for example, mauve (a tint of prune); heliotrope (prune). A "hue" is produced by mixing two or more colours, a "tint" by compounding white with a hue or colour, a "shade" by compounding black with a hue or colour, and a "tone" is either a tint or shade. Thus when we say "of a lighter tone," we mean a white has been mixed with the normal or ordinary colour, to produce a lighter tone, or a "tint" of the normal colour.

These few definitions should be borne in mind, for they are the ones most frequently erronously used, the term "shade" being often made do duty for hue, tone, or tint.

The following is the letterpress description of the latest fashions in dress as set forth in *The Queen*, with its coloured plate:—

Seaside Promenade Toilette.— Dress of National blue cashmere, brightened up by a waistcoat, fichu scarves, revers, and sleeves of Chinese red silk. Alternate crossbands, of red and gold satin, ornament the crossed tunic and the triple-spaced box plaits of the under skirt. Bands of the yellow satin border also the short blue sleeves and pointed neck, composing besides the waistbelt. Fancy straw hat, with Breton lace, red loops, and tea roses.

Indoor Toilette.—Mauve barège composes the short dress, which has bias and a collar of fine black and white silk check. The bodice, gauged to the waist, sets from thence in kilts to correspond with the skirt. Heliotrope velvet is used for the Swiss belt and loop bows.

Girl of Eight.— Blue cashmere fouló Princess-shaped frock, with a scarf, intermixed with loops of black corded ribbon; black and grey striped silk lines the hood. The sleeves are honeycombed at the wrists and armholes. White felt hat, with blue and grey feathers.

Carriage Toilette.—Bodice and train of mandarin vicuna. The drawn plastron, scarf, plaitings, and armhole puffings are in pale gold satin, matching the flounced skirt. Chaudron satin borders the balayeuse. Rice straw bonnet, trimmed with satin of the two colours.

Afternoon Indoor Polonaise of Pompadour satin foulard, with rather short bouillonné sleeves. The balayeuse and leveuse facing are in red satin merveilleux, likewise the gathered bretelles and the cuffs emerging as under-sleeves.

Mantle of Sèvres blue cloth or cashmere, surrounded by embroidery and mixed fringe, repeating the colours of the hood lining. The dress is chintz foulard. Rice straw bonnet, with blush roses, white feathers, and old-gold strings.

The coloured plate looks very pretty as a whole, but if we detach each costume and analyse it separately, we shall find some of the combination of colours therein shown very incongruous. Thus with the Seaside Promenade Toilette there are the three primary colours, red, yellow, and blue; and the manner in which they are contrasted is crude and altogether violent. In saying this we do not condemn the colours as too staring, for they may be as bright as the wearer's fancy may dictate, provided there is a due subordination of parts and confinement to one colour. But in the costume under notice the masses of each colour are too great, and produce a startling, harsh grating on the eye.

Recently it has become the fashion to employ bright colours for walking attire: in such cases, if more than two colours be used, the third should only be employed in very small quantity, and even the second should not be too conspicuously displayed. In this seaside costume proposed in *The Queen* there is about three times as much blue as red, and the yellow colour is about one-eighth of the blue. Were the yellow confined only to the waistbelt or the bands separating the short blue sleeves from the Chinese red sleeves it would be quite sufficient of that colour. A far quieter, yet quite as effective appearance, would be presented by dispensing with the yellow entirely. In either case, however, the amount of red should be much less than that indicated. Thus the fichu scarves could be red, and waistcoat, revers, lower portion of the sleeves, and the red and yellow ornamenting the crossed tunic, and the triple-spaced box plaits of a lighter tone of *blue;* or the red could be confined to the portion crossing the tunic and the waistbelt, while the light blue replaces the red portion in the other parts, the bows in this case being red. But a much more graceful and pleasing effect would be to have the costume—which, by the way, is a very fitting one in style for its purpose—of one colour only, either blue, red, or yellow, and let a lighter tone of the selected colour replace all those parts ornamented in the pattern sheet by red and yellow. This we see in the second or indoor toilette, which is the most charming and harmonious in colour of the whole six examples given. The hat in the promenading costume could be of Breton lace as directed, but the colour relieving the lace should be similar in tone to the light or relieving colour of the dress.

With the Indoor Toilette there is no fault to find. Should some wearers desire to supersede the black and white check, a similar pattern in a tint and shade of cinnamon colour would be very appropriate, and in either case the lace cuffs and collar could be of that soothing ecru, coffee-colour, or old gold, that has recently been much employed. Were the colours of the belt and bows, and the dress to replace each other, the *ensemble* would be less harmonious, since the small amount of mauve on the darker heliotrope would appear too conspicuous; it would catch the eye at once, whereas now the vividness of the mass of mauve is softened by the quieter heliotrope.

In the Little Girl's Costume the black scarf is too decided a contrast: a black and white check, as mentioned in the previous costume, would more fittingly replace the scarf and lining of the hood. The hat is somewhat too high-crowned and overpowering in size.

The Carriage Toilette is an appropriate one in richness of material, combination of colours, and style of dress. The bow of the bonnet strings, however, is too large, and the colour of them is not a suitable one to be placed immediately next the skin. For a change in the combination of colours, "soluble blue" (the dyer's colour) could replace the mandarin vicuna, peach the pale gold satin, and mauve pink the Chaudron satin. Another change could be made by replacing the mandarin vicuna with a full rich purple prune, the pale gold satin with medium peacock blue, and the Chaudron satin with a tint of peacock blue.

In the Afternoon Indoor Polonaise the red satin is too decided, *i.e.* too deep in colour for the remaining parts of the costume: this red has an overpowering effect, and prevents that soft harmonious feeling so indicative of feminine gentleness. It should therefore be reduced in tone to that of a tint of red. One item in this style of dress that is not altogether pleasant is the large mass of colour presented by the red band encircling the skirt: this could be very fittingly dispensed with, for two reasons—first the mass of colour it presents to the eyesight, and secondly, the unæsthetical impression it gives of restricting the free action of the limbs. The lace cuffs with this costume are too "fussy"; only just sufficient of the lace—an inch or so—should be seen, to break the violent contrast of the red under-sleeves against the flesh of the arms.

The Mantle of Sèvres blue cloth or cashmere forms a too decided contrast with the chintz foulard: the effect would be softened and more harmonious if the material of the mantle had an all-over pattern given to it, the pattern being of a lighter tone than the ground. Unless there is red in the colour of the dress material, blush roses should not be used in the bonnet, but some colour that agreed with the mantle or dress. Neither should the bonnet-strings be of a decidedly different hue.

One awkward feature about this style of dress is the narrow contracted limits of the skirt at the part where the greatest freedom for the use of the limbs is required. Another objectionable feature is the balayeuse: this certainly adds dignity to a commanding figure when stationary, but, for the sake of cleanliness, has to be caught up by a "dress holder" or else carried in the hand by a loop, in which case it is an incumbrance instead of an adorning feature. On a person of short stature again, the balayeuse looks simply ridiculous.

Æsthetic.

In Paris have just been introduced damasks for table linen embroidered with silk; the designs old Persian. Another, of modern design, is decorated with peacocks in three shades of paon silk. The birds strut on terraces, over which trail Japanese apple blossoms. The feathers and plumes of the season are mostly taken from common poultry yards, dyed, dipped, and shaped. Ostrich plumes are of two or more colours mixed, or they are ranged from dark to light in a gamut of graduating shades.

According to the *Jeweller and Metal Worker* the latest fancies in brooches are neither more nor less than a pig and an elephant. They are made of agate, garnet, crystal, or of well-imitated stones, mounted in gilt or oxydised silver, and are really very pretty trinkets, varying in size from one to three inches—the biggest being the locust, long but thin. Even a pig, the *Jeweller* thinks, is no worse than a tenpenny nail, a hammer, or a horseshoe.

The Halifax Literary and Philosophical Society are about to fit up for exhibition a room of their museum after the manner of an English house of two centuries ago. The parish is rich in furniture of that period; china, pictures, and ornaments will also be got together, of dates between 1620 and 1690.

Coal-boxes, the *Ironmonger* reminds us, are in season again; but we do not gather from our contemporary's remarks on the autumn novelties in these things, that manufacturers are producing an entirely satisfactory article. Describing the stock of a leading maker, the *Ironmonger* says—

A pine-wood box is shown with brass handle and scoop, suitable for bedroom furniture *en suite*. Japanned iron boxes in imitation of various woods are amongst the collection, and many have attractive brass mounts. Mr. —— offers the "Eton," a box japanned to imitate different-coloured woods, with brass mediæval mountings: those in light oak with neat ornaments in gold and colours being particularly attractive, and having the appearance of a more expensive article.

Lamps are also looking up as the dark evenings come on. In these Messrs. Wright & Butler, Hatton Garden, are introducing fine cast ironwork, buffed and electro-bronzed, instead of brass. On the finely-polished castings the bright copper colour of the electro-bronze stands out attractively against the dark tints of the sunken ornamental parts. Some handsome chandeliers of iron treated in the same manner are also being made.

Domestic Art Notes.

[Communications for this column may be sent to the Editor, 185, Fleet-street.]

Is the introduction of polished wooden floors consonant to sound principles of art? I have had a small library constructed with an oak floor, and am inclined to think it a mistake. I confess to have adopted the wood for the sake of appearance—a very good reason if no sacrifice of utility resulted. But I find it slippery—an intolerable defect: my wife has it strewn, or rather littered, with rugs, and I think this simply untidy, uncomfortable to the æsthetic sense, and therefore, I submit, wrong in art. Perhaps someone will tell me whether I should let my wooden floor go without the slippery application of beeswax, and use it uncovered; or how I can rug it without sacrificing neatness to fashion. Or, to end as I began, are not wooden floors a revived mistake?—Tartine.

A violoncello, in families where there is a player, is sometimes found an awkward object to place, in a room having any pretensions to artistic arrangement. In the usual wooden case it, or rather the case, is irredeemably ugly. Lying flat, uncased, on a grand piano, it looks more in its place musically than decoratively. And yet, where music forms part of the "art of the house" such an instrument, one of the survivors of the old English "chest of viols," has a claim not to be ignored. The

viol family, moreover, have a fine rich colour, of which the effect ought not to be thrown away. I think I have solved the difficulty in my own case, and in a simple manner. The wall of the room in which my instrument is kept is distempered in faint lemon colour. The violoncello, I found, would look well and interesting as a wall ornament. Not mounted, or cased, but made to stand upright, back to the wall, quite unsheathed. I keep it in this position by means of an elastic ring-band, fixed in the wall by a brass-headed nail, just behind where the "scroll" comes. Slip the elastic over the curve of the "scroll," and the thing is done: the viol becomes one of the best features of the room. With a violin there is no difficulty. It may lie upon any polished surface such as a table or piano, with good and warm effect, especially if the surface be rosewood.

A.T.C.

Photographic Notes.

The Photographic Society's exhibition opens this month, at the Water Colour Society's Gallery, 5, Pall-mall East.

The Bristol and West of England Amateur Photographic Association are projecting a "big thing" in the way of an "International Exhibition" at the rooms of the Bristol Academy. Gold, silver, and bronze medals: space to be applied for before the end of the month.

The expiry of the Woodburytype patent opens a fair field for experimentalists in this beautiful mode of permanent printing. The want is some plastic material, that will subsequently harden, capable of taking an impression from the swollen gelatine relief, without the need of the costly hydraulic press. Mr. Woodbury has done good service to the art, and whilst wishing his process popularised, we are glad to see he has received recognition at the International Exhibition at Ghent in a special prize of 200f., a medal (*vermeil*), and a diploma.

By the kindness of Mr. P. H. Rathbone, the Art Club of Liverpool have been able to make an interesting show of about 500 photographs, frescoes, mosaics, and illuminations at their gallery. The works are intended to illustrate the schools of ancient art; and whilst not "taking" to the general public, are instructive to the student and artist.

The Royal Cornwall Polytechnic Society has just held its annual exhibition at Falmouth. This society deserves all praise for the fostering help it has always rendered to the art-science. Photography was again well to the fore. Mr. Robinson, of Tunbridge Wells, carried off the society's first silver medal. The further development of instantaneous work was fairly represented: one unquestionably instantaneous bit was a study of a bathing party, one person just having "taken a header" with feet and legs perpendicular out of the water, rest of the body submerged. Another creditable effort was a plate of the "Flying Dutchman" railway train going at 60 miles an hour. About two-thirds of the work shown was by the rapid "Gelatimo Bromide" process.

It is sometimes stated that photographers are the most conservative of men, spite of the progress the art-science has made; and that any should be found adhering to the old slow collodion plate, now that gelatine has proved its equality in result and infinite superiority in speed, is a fact that lends some appearance of justice to the charge. Not only is the professional portraitist put out of his misery in regard to babies, parrots, pet dogs, and such pristine nuisances, but for landscape work the process is equally invaluable. A few days since the writer wished to secure a plate of Barmouth estuary from the railway bridge, oscillating in a high wind: with two or three seconds exposure the result must have been worthless; but with an aperture in a shutter *dropped* across the lens opening and a rapid plate, all is sharp; mountains properly graduated, every wavelet distinct, a boat just rowed from under the bridge showing the oars at the stroke, and though moving rapidly, no blurring of the outline.

"I shall never rest till I photo my own skies: to sketch the marvels I have seen to-day would be almost impossible"; writes an enthusiastic painter. And why not? we reply—there's no such great difficulty about it, almost any plate will do, preferably not too rapid for this extremely sensitive work. These you can make or buy. A camera fitted with mechanical dodge for very momentary exposure of the image, and then (and here's the rub) any amount of patience and care in the development of the plate! Some failures will arise through errors in exposure, more perhaps from trying to photograph skies with little activic contrast in them. But allowing for all this, the care due to anything that's worth doing at all will bring its reward.

At a well-known painter's "happy hunting ground" there was recently noticed quite a "coming out" with pocket and other cameras by men of the brush. But why the half reluctant admissions that the camera could be made useful to supplement the sketcher's work? Is there anything to be ashamed of? Messrs. Hubert Herkomer and Val. Prinsep are said to be diligent workers with the camera. The acquisition of facts is the acquisition of power, provided your facts can be used—with brains.

To readers anxious to take photographic records of artistic material, we should suggest, if they know nothing of the requisite manipulation, to procure a few of the "gelatine" plates, expose with a "satchel" or "pocket" camera, of which there are numerous good makers, as well as of the plates, and return those for development to the vendor. Many a rustic figure or group of cattle well posed are to be "bagged" in this way at little cost.

A company is being formed to start a periodical under the name of the "Photographic Portfolio and Record": as we see Mr. Duncan C. Dallas is to be the printer and publisher, it is presumable that the promised illustrations and reproductions will be to a large extent produced by the special photo-engraving and collographic processes with which his name is associated. Seeing the large use made of such permanent modes of printing in periodical literature in other countries, especially in America, it is a wonder England has hitherto done so little in this way. We wish the new venture success, though companies are not always good "stayers" in the literary race.

Benj. Wyles.

Southport, 24 September.

The *Photographic News* says recent "processes" of a photographic nature have caused a scare among gravers, and the consequence is a little difficulty in securing competent men for block-cutting just now. But (our contemporary adds) photography having turned out anything but a potent rival, wood-engravers are again at a premium, and, judging by the slight progress made by

"processes" during the past ten years, their services will be required for a long time to come:—

It is the inability of photography to produce the split line that stands in the way of its displacing the engraver. When a woodcut is once printed upon paper in black-and-white, there is no difficulty at all about reproducing it by photography. But that is not what is required, if the engraver is to be dispensed with. The problem to be solved is to take the pencilled sketch of the artist, whether this is on paper or on wood, and to produce a block that will print in a type press. Of course, if this drawing were composed of black-and-white, like a pen-and-ink sketch, the camera could at once be set to the task; but draughtsmen, as a rule, do not workin this way. They may pencil some sharp black lines, but they make broad grey ones too, where the side, and not the point, of the pencil has been used. The wood engraver reproduces these latter by means of a split line, but the photographer cannot do this; hence his inability to render the idea of the artist. Still worse is it when the drawing upon wood is done by washes of different tints; the photographer is then yet more helpless, for it is only by a process analagous to Woodburytype or collotype that he can hope to copy at all, and we cannot, as yet, employ these methods in a type press. The practice of applying washes to wood blocks, instead of working upon them with a pencil, is very rife now-a-days, and an engraver of ability is consequently indispensable, for he is required to translate these different tints into line-work.

Art Trades.

Messrs. H. & J. Cooper, of Great Pulteney-street, are introducing Kalone wall papers, an American fabric. These have no pattern; they consist of grounds produced by the blending of coloured pulps or fibres. The resulting hues have a soft and pleasant effect, and the material will afford new opportunities for the exercise of taste in wall coverings.

Messrs. Pilgeram & Lefevre, art publishers, have dissolved partnership. The business will in future be carried on by Mr. L. H. Lefevre.

If anything could reconcile us to chromolithographs it would be such an example as has reached us recently from Messrs. George Rowney & Co., "Psyche" after R. Beyschlag.

In the new Kensington town hall, it is stated, the principal charm of the very solid and simple furniture throughout the building is that every moulding, piece of carving and turning is thoroughly in character with the surrounding decorations and architecture, thus completing the architect's idea, even to the design of the drawer knobs. The fitting is by Messrs. John Finch & Co., City-road.

We hear that Americans are enquiring in and about our London art furniture warehouses, intent upon learning what they can of the recent developments of English taste in that direction. Another indication of the same growing interest in art is the extent to which some of our United States contemporaries are making use of the *Artist* in the way of reprint. We need not say they are welcome to reproduce what they please from us: we have ourselves got something from them—for example from the *Painters' Magazine*, a most earnest publication, and from the *American Art Review*.

American art tiles were shown at a recent agricultural show held at Crewe, which, it is whispered, some well-known English makers pronounced equal to our own. It is in the mode of manufacture that the patent proprietors, Messrs. Low, of Massachusetts, claim their principal specialty, which, they contend, will revolutionise the art of tile-making. According to a published description—

The moulds in which they are made are, in the first place, formed of a plastic material, capable of taking the most minute impressions. Thus a delicate leaf, a blade of grass, or any natural object suitable for the work may be utilised. Plumbago is then used in its finest powdered form; the mould is next hardened, and after other processes, electrotyping is brought into requisition, and an electro deposit obtained which really becomes the die or mould for producing the tile. The patterns shown were of the most varied character, although mainly confined to those sober hues at present in fashion, but the shades of colour were in many instances remarkably good. Some small landscapes, introducing cattle and horses, figures, and heads in bas and alto relief, were very much admired.

Art Abroad.

FRANCE.

(From Our Correspondent.)

Paris, Sept. 23rd, 1880.

Artistic Paris is stagnant, or very nearly so, just now. Half of the studios are deserted. Many of the painters are still away sketching and gathering material for the masterpieces we shall, as usual, be invited to admire about nine months hence at the Salon. Barbizon, Cerney, and the villages of Finisterre are filled with sucking Millets and Corots, studying nature, especially feminine nature, and economy in a hundred queer, comfortless, and unfashionable hostelries. Meanwhile the sculptors are having it all to themselves here. It is astonishing what a number of statues it has suddenly been found necessary to erect in different parts of France. One day it was a statue of Denis Papin, the next of Blaise Pascal, then came Thiers' turn, and in a short time it seems Hector Berlioz's is to follow—rather tardily. Mercié's statue of Thiers—or "M. Thiers" as the people persist in calling him—is very creditable to the artist, but it is not in itself an ornament to the town it is erected in. That, however, is the fault of the subject. Unless M. Mercié had had recourse in statuary to some such allegorical nonsense as M. Vibert employed in painting when *he* immortalized the Liberator of the Territory, it is difficult to see how he could have made anything ornamental out of M. Thiers. He was unfortunately a short man, and he was decidedly ugly—though Madame Thiers stoutly declined to admit it. Indeed a good many amusing (and yet touching) stories have gone the round of the studios about the interviews Madame Thiers had with Mercie while the statue was being modelled. She could not be brought to own that it was like the original. M. Thiers had apparently always struck her as being rather a tall and fine-looking man, as well as a great one; and it was not till Mercie had compared his work with the plaster cast taken by Meissonnier immediately after her husband's death, that she would acknowledge there was something pointed and peculiar about his chin, or that he wore spectacles. To oblige the lady Mercié gave way about the spectacles, but he was firm on the chin chapter. The statue was unveiled with much pomp and ceremony at St. Germain last Sunday. M. Thiers is represented sitting in an armchair, and studying a map of Belfort. The attitude

is natural and familiar, rather than dignified. The costume is uncompromising modern—a tightly-buttoned frock coat and the usual nineteenth century "continuations." In deference to the conventional necessities of his art, the sculptor has slightly exaggerated the height of his model. The statue proper, which is of bronze, rests upon a plain but sufficiently handsome pedestal of Cherbourg stone, decorated with bronze laurel wreaths, below which stands the inscription, "A. Thiers, Libérateur du Territoire, Premier President de la Republique," and a date. The whole is enclosed by a tastefully-designed double railing and flower-beds. Apropos of all this, I hear that it is proposed to erect a statue of M. Gambetta in his native town of Cahors. I do not envy the artist who is entrusted with the reproduction of the ventripotent dictator.

The well-known art photographers, Messrs. Braun of Paris, have just made an interesting addition to their catalogue. They have reproduced the famous Chatsworth collection of drawings by the old masters. A short time ago they published a series of drawings by Millet, and reproduced the perhaps unrivalled collection of M. Edmond de Goncourt.

Last month I ventured to draw a few comparisons between French and English interiors. It would be interesting to continue by a comparison of French and English exteriors. The architecture of Paris is fast losing its monotonous character—at least in certain quarters. The change is noticeable, more or less, all over the city, but it is so to a startling degree in the æsthetic neighbourhood of the Parc Monceau more particularly. I break the tenth commandment every time I pass through the Avenue de Villiers and the Place Malesherbes—our St. John's Wood and Kensington. Every second house you come to belongs to an artist, and hardly two are alike. Many are perfect architectural jewels, and a few are fairly entitled to the name of palaces. Red brick, terra cotta, and tiles, are freely used in many cases with admirable effect. I may return to this subject.

The decoration of the Place du Chateau d'eau (or, as it is now called, Place de la Republique) is to be shortly completed by the erection of additional lamp-posts, bronze Venetian masts, rostral columns, and a stone balustrade. Artists have been asked to send in designs to the Municipal Council before the 20th of October. Several prizes, ranging in value from 1000 francs downwards will be awarded, and all designs submitted are to be signed. Why signed? Is a little more jobbery intended?

And talking of the Place du Chateau d'eau it is stated, wild though it may seem, that the dismal fountain which was lately removed from the place to make way for the statue of the Republic has found a buyer at the fabulous price of 1,500,000f. The happy man is a Mr. Dugdale,—of New York, of course. Well, he has got a big thing for his back-garden now, at all events; and he has done the city of Paris a turn for which it will owe him eternal gratitude.

M.

PARIS ART NOTES.

(By our Lady Correspondent.)

As promised last month, I send you a short account of the pictures at the Musée des Arts Décoratifs which are on view at the Palais de l'Industrie. They are mostly of the 17th and 18th century. There are twenty-five by Boucher, all, one may almost say, equally charming. No. 14, a "Scène Chinoise", is different from the generality of his subjects, and represents a lady seated, taking tea, in the centre of a pretty landscape; two children are near her, and the whole is framed by thin foliage and rockwork. Here it is worthy of remark that the 17th and 18th century French artists employed the same device as the earlier Italian painters, of working into their designs a sort of continuation of the architectural ornament of the building; often making the picture a part of the latter, and sometimes even inserting a window in the picture parallel to the real ones, with a view seen through it. This fact should be borne in mind in looking at many ancient pictures and tapestries, as, removed from the positions for which they were painted, the designs often appear to be unmeaning.

No. 15, "Perrette", a young peasant girl with a can on her head and a basket in her hand, walking along a road near a mill, is also very beautiful in colour and design. The dates of these two canvases are respectively 1747 and 1769, and they are both signed F. Boucher. Two others painted for the manufactory of Beauvais, and intended as the backs of chairs, representing "La Musique" and "L'Astronomie," symbolised by children, are also worthy of special attention.

Nos. 70, 71, 72, flowers and fruit with moths and butterflies hovering around; No. 73, another Chinese subject, a lady sitting on a raised seat with a negro at her feet holding a dog; No. 74, Apollo pursuing Daphne; these five (all upon a blue ground,) are of the French school of the latter half of the 18th century.

The following four panels, forming part of the same decoration, "Narcissus looking at himself in a fountain" "Zephyr crowning Flora", "Venus and Adonis", and "The Sleep of Adonis", are all upon a white ground, and are surrounded by garlands of flowers and arabesques. No. 79 is a design of the end of the 18th century, divided into three parts. In the centre is a medallion ornamented with a landscape and two allegorical subjects in grisaille; on each side a figure under a portico: the whole surrounded by arabesques. No. 95 is by J. H. Fragonard, "Hommage à Morphée." To the right upon a pedestal stands Morpheus, surrounded by cupids; at his feet are cupids and lions *couchant*: to the left, in the sky, is an eagle holding the thunder. This is a most beautiful canvas both in design and colour. There are five more by Fragonard scarcely inferior to the above.

Nos. 150, and 151, by P. J. Sauvage, "La Toilette" and "Le Bain," were both painted for the ancient Hotel of Helvetius, in the Rue S. Anne. They are in grisaille, surrounded by a border of leaves in carved wood, and gilt. Sauvage was received by the academy in 1783, and died some time after 1807, but the paintings are not dated.

Nos. 177—9 are by Watteau, arabesques upon white grounds, painted for the decoration of a door in the old Hotel Poultry, Paris.

No. 180 is a ceiling in the same style. Besides these there are two others by Watteau.

Besides the above, there are some by Bénard, Berain, Boulogne, Callet, Chardin, Coypel, Delaporte, Desportes, De Troy, Doyen, Gérard, Gillot, Goltzius, Gravelot, Gros, Hardimé, Jordaens, Lajoue, Lancret, Le Prince, Lesueur, Lemoine, Marot, Moreau, Oudry, Pater, Pierre, Pillement, Preti, Ricci, Rubens, Ruoppoli, St. Jean, Seghers, Snyders, Streeck, Tessier, Tiépolo, Valayer-Coster, Vernansal, Vien, all of the 17th and 18th century; and of the 19th centuries Robert, Huet, Pils, and Baudry. By the latter, No. 2, "L'Automne et l'Hiver," representing three children supported by clouds, one drawing a bow, another covered with a white skin, framed by a garland of flowers, was painted as a sketch for some decoration of the Palais de l'Élysée, and shews that this branch of decorative art is not declining in France.

Having lately been staying in Dorsetshire, at Swanage, I noticed an instance of the strange want of artistic feeling in the British nature. We took a donkey cart out to get ferns one day, and decorated the animal's head with green leaves, thinking it a great improvement to the general effect of our equipage. Not so the boy in charge, who remarked in strong Dorsetshire dialect that we could not return to the great city of Swanage "looking so silly as that: all the people would laugh at us!" Where, out of England, would such a remark have been made? If the men would only wear coloured scarves round their waists, and the women bright coloured petticoats, how much it would add to the picturesqueness of the country, which, as regards nature alone, is as charming as any other. If England lacks the interest one feels in other countries it is only the fault of the people. Where is there a more picturesque old town than Salisbury, or one better in colour, and where a prettier country than the Isle of Purbeck, with its meadow land filled with cattle, and its innumerable streams, bounded by a ridge of heather-covered hills? But when one looks at the inhabitants, all picturesqueness departs; stone coloured fustian, dirty white shirt sleeves, and greasy waistcoats for the men; and dingy cotton gowns, aprons, and sun bonnets for the women. Only compare them with the blue blouses, coloured scarves, red petticoats, and yellow handkerchiefs of the foreign peasants, and any unprejudiced person, I think, will admit the truth of my remarks. Can nothing be done by the æsthetic school towards a reform? It is truly needed more in the country than in "society", where dress is not objectionable when not carried to extremes.—Wilton, Salisbury; 23 Sept. Penguin.

GERMANY.

The Berlin Academy.

The 54th autumn exhibition of the Royal Academy at Arts is open at Berlin till the end of October. It is not above the average. Though the leading and representative yearly show of its kind in Germany for living artists, it is exposed to more competition than its London rival in the shape of various provincial exhibitions at Hamburg, Munich, and other places; and, this year in particular, that now being held at Düsseldorf, containing upwards of 2,000 pictures, has tended greatly to impoverish the walls at Berlin. The fact also that picture exhibitions are now open at Ghent and Brussels has entirely deprived Berlin of its usual Belgian contributors; nor is any other country represented to any extent, except England, of whose artists about half a dozen have sent work. Italy makes but a scanty show; Frenchmen, from the prevalent patriotic pique, have unanimously declined. A report by the *Times* correspondent tells us:—

The catalogue indicates 1,047 objects of which but a very few are from the sculptor's hands, and these mainly busts and meagre unimaginative things, the rest being oils and water-colours, with a few etchings and the like. Of 1,349 art objects sent in this year, the jury (after plainly stretching their consciences in some instances, to judge from one or two framed pieces of canvas claiming to be marine paintings) saw good to admit all but 321. Several exhibitors, such as those whose works have been approved by the Düsseldorf judges, ordinary members of the Academy here, and holders of the large and small gold medals for excellence in art, have the right to hang up their masterpieces on the inner walls without previously submitting them to the judges.

The first thing that strikes one after working one's way through the various exhibition rooms is the vastly preponderating number of portraits, and of paintings which might, without infringing the rules of classification, be put down under the same heading. It must be admitted, however, that most of the portraits are wonderfully well done. Passing from portraits to the more imaginative realm of art one finds a considerable number of admirable creations; and foremost in this respect, by almost universal consent, is Professor Carl Becker's "Othello relating his adventures to Desdemona and her father, Brabantio." The scene is on a balcony kind of colonnade, with the towers of Venice in the distance, and the noble Moor, a fine figure, is beheld leaning gracefully on the balustrade, with right hand out in attitude of explanation, while the bald and purple-robed senator, with his lovely daughter at his feet, sits opposite, most thirstfully drinking in the "hair-breadth 'scapes i' the imminent deadly breach." Othello himself is excellently well conceived, while the minds of Brabantio and Desdemona find true expression in their features. The former, it can be seen at a glance, is intently contemplating the narration; the latter the narrator only. "The Good Samaritan," too, by Edward von Hagen, Erfurt, is well done, though not equal to the former in power of conception. Another Scriptural subject, "Job," by Professor Max Michael, is treated much in the same style, though not exactly with so much success. Otto Foersterling has tried, but not with very distinctive merit, to portray Ulysses in the cave of Calypso, but the "god-like, much-enduring man" seems little other here than a cross between a boor and a brigand, while the bewitching nymph looks far too lamb-like. There is much to praise in William Gentz's "Reading of the Koran in the grove of Jeremiah," at Jerusalem, this painter being well acquainted with the East, having, among other achievements, done a good deal of work in connexion with the Crown Prince's visit to Egypt and the Holy Land. The various faces of the Mussulmans are finely hit off, and the colouring admirable. Professor Ernest Hildebrand's "Toping Landsknecht" is an excellent bit of historical costume study, if nothing else; while the "False Start" (George Koch) is not so bad for the native of a country where horse-racing is not an indigenous or much-practised pastime. Much attention is given by all to Professor Ludwig Knaus's "An Unwelcome Customer" which portrays a butcher's boy with knife in hand, revengefully tearing after a cur, who has snapped up and away with a bit of beef; while the burly good woman fills up the shop-door, where the vividly-painted side of an ox is hanging, and shrieks out anathemas against the crafty, depredating little terrier. "The Last Moments of an Electoral Contest," by Bokelmann, is a very praiseworthy production, and would be better still if not quite so photographic in its style; but the author is plainly endowed by the spirit, if not yet, perhaps, the character-painting touch of Sir David Wilkie. Professor Anton von Werner is to the front with "The Baptism" (of his own child) to which the Crown Princess acted as godmother, and, as memento of the ceremony, desired the painter to produce for her the present christening group. One other huge and finely executed piece, by the same hand, is the "Storming of the Spicheren Heights," on the 6th of August, 1870, flanked by

life-sized portraits of Marshal Moltke and Prince Bismarck, all three for the hall of the Rathhaus at Saarbrück. Prominent among the historical paintings is a very large piece by Václav Brozik (Paris), "The Ambassadors of Ladislaus, King of Hungary, arriving at the Court of Charles VII. of France to beg his daughter's hand for their Sovereign;" while opposite (though not of the same category) hangs what might be described as a gigantic nightmare in blue and yellow (by Bürck), entitled "Gloria Victori," and representing the goddess Victory transporting to the skies a cuirassed and helmeted conqueror, with the head of his enemy in his left hand. Among the landscapes may be noticed, "Golgotha at the moment of Darkness," by Professor Alessandro Castelli, of Rome, an artist who is said to have only now exhibited for the first time.

Of the English names in the catalogue the chief are Sir John Gilbert, with the "Murder of Humphrey, Duke of Glocester," from Henry VI., and the "Battle of the Standard" (water-colour); George A. Storey, "Too Late for Church"; Marian Collier, "The Sins of the Fathers"; Mr. Elmore, "Greek Ode"; R. J. Gordon, "Winter"; W. C. T. Dobson, "Luscinda." Alma Tadema is to the front with a portrait of a lady, Frau Semon, and a neatly-executed incident from the life of the Emperor Claudius, entitled, "Ave Cæsar, io Saturnalia" (small size), exhibited for the first time; while Mr. George Crosland Robinson shows two portraits.

MISCELLANEOUS.

The inauguration of Titian's monument took place at Pieve, Cadore, on the 5th of September. All the inhabitants of the Dolomite country (writes a correspondent) came flocking in to do honour and enjoy the fête of the great painter, and to witness the inauguration of the memorial, which after a lapse of four centuries has been erected to him in his native place. At night the small town was brilliantly illuminated, and the old castle lit up with Bengal lights. On thirty-five neighbouring mountains were blazing a corresponding number of bonfires. The monument, which is of bronze, is erected immediately in front of Titian's house, which lovely abode the great painter is said never to have entirely deserted, constantly retiring thither from Venice.

The King of the Belgians has bought, at the Brussels exhibition, the Orphan Girl by Alfred Stevens.

Subscriptions have been opened all over Italy for the purpose of setting up a statue to Raphael in his native town on the occasion of the fourth centenary of his birth, April 6, 1883.

Makart's celebrated pictures of "The Five Senses" have just been reproduced by photography by Herr Klic, of Vienna, and lend themselves very well, it is stated, to the process.

Mdlle. Rosa Bonheur has just sent to the Paris Jardin d' Acclimation two African lions which had served her as models for a picture she has painted to the order of the Viceroy of Egypt, at a price (it is said) of £1000.

A Society of Etchers has been formed at Antwerp, with Ed. Pécher, president of the Cercle Artistique, as honorary president, and A. J. Verhoeven-Bal, painter, as president. Max Rooses, of the Musée Plantin-Moretus, is secretary. It will publish a batch of six etchings each quarter: the first set is now ready.

The Boston Museum of Fine Arts has resolved to hold a first annual exhibition this year of the works of living American artists. The exhibition will be opened on November 9 and close on December 20, and will include oils, water-colours, drawings, and statuary.

The committee of the New South Wales Academy of Art, under the guidance of Mr. E. Montifiore, have purchased pictures in the English court at the late exhibition in Sydney, of the value of £4,660 10s.

Cardinal Nina is causing catalogues to be made of all the art collections in the Vatican and Lateran Palaces. They will be published.

Signor Gagliardi, an Italian Professor commissioned by the Japanese Government to explore the Ibaraki mountain range, reports that he has found one mountain which is a mass of white statuary marble.

Prussia is taking a lesson in art organization from South Kensington, by adopting a system of loaning collections to the provinces.

In the exhibition at Paris of the Central Association of Fine Arts applied to Industry (noticed by our Lady Correspondent in Paris last month) is to be remarked, in furniture, a decided predilection for the "Early English" style so prevalent in England. A new industry, the manufacture of articles of taste in sharkskin, is represented by some elegant cabinets and mirror frames inlaid with silver, which blends extremely well with the grey and white hues of the skin.

Art Literature.

The Industrial Arts of India. By George C. M. Birdwood, C.S.I., M.D. Edin. London: Chapman & Hall. [SECOND NOTICE.]

Dr. Birdwood introduces his second part, on "the master handicrafts of India," with a chapter well worthy the perusal of any one who will enter upon the study and practice of decorative art with a catholic spirit, prepared to enquire closely, and without bias or prejudice, into the mainsprings of art in the East, and into the history of all the conditions which have contributed in so marked a degree to bring about the abundant luxuriance of its growth.

The great moral which runs throughout the book is this: that the industrial arts of India are the outgrowth of free spontaneity under influences and relations in every way congenial to their culture. The art of designing, and of designing well, that is, with natural instinctive ease and grace, with admirable appropriateness to the object to be ornamented, and with a wealth of imagination which appears almost inexhaustible, is indigenous in a people whose decorative art is "a crystallized tradition", and amongst whom "every house is a nursery of the beautiful." It is not the exotic growth which it is with us, to be nurtured and tended under conditions for the most part unfavourable to its free untrammelled evolution. Yet nevertheless, in our position as a paramount power over a subdued race, we are inconsiderately forcing the very conditions which are so adverse to ourselves upon the happy arts of India, to their manifest injury if not threatened extinction.

The considerations to which this subject leads, open up a vast field for speculation on the circumstances which are the ones most likely to be congenial to art-development under given conditions. A careful and trustworthy enquiry in this direction, comparing all the allied associations under which the best manifestations

of art have thriven in different parts of the world, at various periods of its history, would be a most valuable contribution to our art literature.

We have, for instance, in the East the spectacle of art thriving in lavish profusion under different forms of despotism more or less rigid; under canons of religion more or less idolatrous, of which some have descended to the lowest degradation possible to sacerdotalism, in the practice of human sacrifice. With this we have, in the West, liberal forms of government, the most open tolerance of religious belief and practice, associated with an art crushed, debased, and struggling, only through the efforts of the more enlightened classes, into a feeble anæmic form of existence. Between the two we have the vigorous expression of the iron rule of Islamism, bestrewing the regions reduced to its allegiance with many of the richest examples which the history of decorative art can furnish. What was it that brought Gothic art to such marvellous perfection during perhaps the darkest pages of the history of Europe, and then subjected it to decay at the time when men's minds were becoming emancipated from the thraldom of the Romish priesthood? Of one thing there can be no doubt; and although Dr. Birdwood very properly insists upon it, he is by no means the first to have indicated the evil, namely, that the wholesale introduction of machinery is crushing out the very life of art. Having, however, come to a knowledge of what machinery can accomplish for us, are we likely to give up the many advantages which it places within our reach; or shall we in time be able to arrive at a solution of the problem which postulates the simultaneous existence in the most untrammelled freedom, and in complete harmony, of pure decorative art with perfect industrial machinery, under laws which regulate the correlation of both?

In his description of "clay figures," Dr. Birdwood introduces an account of the kind of work to be found in Lucknow; and, by the way, we would here indicate that he closes his first paragraph on this subject with an evidently incomplete sentence. No where in India perhaps is the evidence of abject degradation to which Eastern art may fall, under intemperate European modifications, more painfully visible than at Lucknow. We find there the ghastliest display of everything that is most vicious and depraved in art, with a lesson of all that is most humiliating to ourselves. Not to ourselves individually, perhaps, as a nation, for most of the hideous monstrosities which are the indications of artistic death in Lucknow owe their character to Italian influence; but to us as part of the West-European community which has witlessly done, and is at this very moment doing so much to blight the purer growth of Eastern art. Happily there have been evidences lately of the tide of interaction between European and Eastern art setting more strongly in the direction of the West than of the East: "but if," Dr. Birdwood remarks, "it is a terrible error to darken by the force and teaching of English schools of art, and the competition of government jails, and the other State institutions and departments in India, the light of tradition by which the native artists in gold and silver, brass and copper, and jewelry, and in textiles and pottery work, it is an equal abuse of the lessons to be taught by such an exhibition of the master handicrafts of India as the Indian Museum presents, for the manufacturers of Birmingham, and Manchester, and Staffordshire, to set to work to copy or imitate them." "This is simply to deprave and debase English manufactures and English taste." "English manufacturers should visit the Indian Museum, not to slavishly plagiarise, but to receive into their breasts a stimulating and elevating influence from the light and life of a traditional art, still fresh and pure as at its first dawning two or three thousand years ago."

Our author seems disposed to think, however, that "no people have a truer feeling for art than Englishmen and women of all classes, or purer elements of a national decorative style and methods"; an opinion which we consider much too flattering to be unhesitatingly accepted, especially as it regards "all classes." Here it will be well to quote from his own pages some very commendable passages on design which will not be found so strongly illustrative of that "truer feeling for art" which he claims for "Englishmen and women." Speaking of woven stuffs generally, he says, "The charm of their textile fabrics lies in the simplicity and treatment of the decorative details." These details are always conventionalised arrangements of natural forms, and "are always represented quite flat, as in Mosaic work, or in *draps entaillez*, and generally symmetrically and in alternation." If you give a native a plant to copy for decorative purposes, he will "peg it down flat on the ground, laying its leaves and buds and flowers out symmetrically on either side of the central stem." In the pattern to which this form of decoration is subsequently applied, "each object, or division of an object, is painted in its own proper colour, but without shades of the colour, or light and shade of any kind, so that the ornament looks perfectly flat, and laid like a mosaic on its ground," whereby "the natural surface of any object decorated is maintained in its integrity." In opposition to this simple and natural treatment he says,—

Nothing can be more ignorant or ridiculous than the English and French methods of representing huge nosegays, or bunches of fern-leaves, tied together by flowing pink ribbons, in light and shade, on carpets, with the effect of full relief. One knows not where to walk among them. Continually also are to be seen perfectly-shaped vases spoiled by the appearance of flowers in full relief stuck round them, or of birds flying out from them. Such egregious mistakes are never made by the Indian decorative artist. Each ornament, particularly on fabrics, is generally traced round also with a line, in a colour which harmonises with the ground on which it is laid. In embroideries with variegated silks, for instance, on cloth or satin or velvet, a gold or silver thread is run round the outline of the pattern, defining it, and giving a uniform tone to the whole surface of the texture. Gold is generally laid on purple, or in the lighter *kincobs* on pink or red. An ornament on a gold ground is generally worked round with a dark thread to soften the glister of the gold. In carpets, however gay in colour, a low tone is secured by a general black outline of the details. All violent contrasts are avoided. The richest colours are used, but are so arranged as to produce the effect of a neutral bloom, which tones down every detail almost to the softness and transparency of atmosphere.

Now it is just the habit which he here deprecates, but which is so universal in western Europe, of representing decorative patterns as *shaded*, which is one of the most vicious practices of our designers. The moment a boy can begin to draw at all he is either set by others or begins himself to shade his drawings. If you give him a plant to copy for decorative purposes he will not humbly do what the Hindu artisan is prompted by his natural instincts to endeavour, but he will draw

the plant in perspective; he will then shade it; then colour it in gradated tones in imitation of the original as seen in perspective, and having thus to the best of his ability made a picture of the plant, he will try and work it into a design. Nothing can be more pernicious for a lad who is to be brought up as a designer. The moment shading is introduced in a decorative pattern the design is brought out of its own into the region of what, in contradistinction from purely decorative, we must call pictorial art, and immediately suffers in consequence. For the pictorial element in it is quite out of keeping with the material to be decorated. Garlands of roses worked into the pattern of a carpet or of a wall-paper, with an attempt to depict gradations of colour, shading and all, just as would be done in a pictorial representation, can be infinitely better done by the artist in either oil or water colours. Even the engraver or lithographer has, by a long way, the advantage over the decorator in representing shaded objects: yet we continually see shading on materials which can only admit of such representation in the coarsest manner. All works of this kind are vulgarisms, since they ignore the legitimate boundaries of one art to overstep, with coarse imitation, the limits of a higher one, whose province is not decoration. This is a lesson which our designers have only recently begun to learn, but for which "English men and women" generally have by no means as yet acquired the just appreciation. Much less can they be said to possess a "true feeling of a national decorative style and methods," so long as they admire and encourage such violations of good taste. The Indian workmen, on the other hand, possess this "true feeling" in a marked degree. "As in their silk and woollen fabrics, their metal work, and other manufactures, an inherent feeling for, and a power of producing, harmony in the distribution of colour, and in surface decoration, exists among the Orientals, which we should study to imitate, if not to copy. It is not for Europeans to establish schools of art in a country, the productions of whose remote districts are a school of art in themselves, far more capable of teaching than of being taught."

The whole of the second part of Dr. Birdwood's book, which is really the practical portion of the work, ought to be bound as a separate volume, with a better arrangement of the plates, which plates, in the copy before us, are certainly printed on unnecessarily thick paper. In this form it would be, as it now stands, a useful handbook to the Indian collection at South Kensington, while falling somewhat short of fulfilling the hope expressed by the author in his preface, "that it is a fairly trustworthy index of every district and town in British India, where manufactures of any special artistic quality are produced." Thus, taking Northern and Central India alone, at p. 44 the Shish Mahal of amber ought certainly to have been mentioned, since it is one of the richest and most beautiful specimens of its kind in India. A learned disquisition on classic pavements is introduced in the chapter on the "inlaid work of Agra," which might be conveniently dispensed with, while in the next chapter, on wood-carving, no reference is made to the practice of that art at Simla, which has earned for itself a well-deserved reputation. In the short chapter on ivory-carving the work of Jaipur in this branch of industry is not mentioned. In that on stone-carving no reference is made to the beautiful mosque at Ajmir, which in boldness and richness of detail surpasses even that of the Kutul at Delhi. Nor has the wonderful carving of the temples on Mount Abu received nearly enough attention. The chapter on musical instruments is especially meagre. In treating of leather work the well-known Sambhur leather, which is worked up in so many forms, and applied to so many purposes, ought not to have been omitted. Rajputana cotton goods are dismissed with six lines, without any reference to the special productions of Sanganir. In the same chapter the cloth fabrics of Dinapore are also ignored. Amongst the felts produced in India those made in Rajputana ought certainly to have found a place.

Altogether the Handbook gives us the impression of a work compiled more from information gained from many valuable sources than derived directly from the author's local experience. Let it be understood, however, that we do not wish to say this in any way as disparaging the merits of the present work; for, in consideration of the unfavourable circumstances in which it has been published, we are only too ready to accord to its author the eulogy which he well deserves for his useful labours. We only desire to indicate the means through which he may make the results of those labours more valuable.

Classic and Italian Painting. By E. J. Poynter, R.A., and Percy R. Head. Sampson Low & Co.

Whilst we are able, with Mr. Du Maurier, to laugh at the current extravagancies of maudlin, untutored æstheticism, we are glad nevertheless to believe that this extravagance is but one manifestation of a new enthusiasm for art that is general, and tends to be intelligent. That Messrs. Sampson Low & Co. have been able to publish a long series of "Biographies of the Great Artists," and are now able to commence a series of "Art Text-Books," may be taken for proof sufficient of this: leading publishers do not provide a supply without making sure that there is a demand.

An excellent preface to these text-books is contained in the volume before us, which is the first of the new series. From the effective pen of Mr. Poynter, and upon the subject which has absorbed the best energies of a life, this preface is not less important than it is interesting. The editor says:—

Within the last few years an interest in art—not unfrequently genuine enough—has sprung up, which is very widespread, and which is increasing far beyond the circle of the few highly cultivated persons who at one time constituted the amateur classes. But if this interest is to be more than a fashion—distinguishing itself chiefly in the opportunity it affords for quackery and advertisement among so-called "art" companies and tradesmen—a definite and systematic knowledge of art must be its foundation. The object of this series of text-books is to provide that such a knowledge should form part of general education. Most boys know upon leaving school at least who Homer, Æschylus, Virgil, and Horace were and what they did . . . unless more than the usual amount of time has been devoted to athletics, they come away with a sufficient general acquaintance with fine literature to form their taste and to help them to pursue the subject in after life if so inclined. But it is doubtful whether the large majority of boys would not be puzzled by any allusion to the names of Phidias or Michelangelo. . . . As regards the rise, progress, culmination, and hardly-contested decline of the various schools of art—Greek, Roman, Italian, Spanish, German, Flemish, French, English,—for aught that the well-educated schoolboy knows of their history, it may be said that the great men who were the instruments of change and improvement might as well have existed in the Eocene period, or in the planet Mars, rather than in our own globe, and in times with whose history he is otherwise familiar.

These extracts are sufficient to make clear Mr. Poynter's drift in this preface:—briefly it is that the history of art should be made a part of an ordinary school course. In a day when art is too often made ridiculous and English letters degraded by deliberate affectation in the literary style of our foremost professors of criticism, Mr. Poynter's manly and perspicuous writing on the subject is refreshing. The preface from which we are quoting is indeed admirable throughout. Take for instance another passage:—

Respect for the work of men's hands—this is indeed one of the most desirable lessons that may be learned from the history of art; and this whether the artificer be barbarian or not; for we must remember that much of what we admire has at one time or another been thought barbarous. To an architect of the last century the stained glass of Salisbury Cathedral was only fit to be taken out and (it is said) thrown into the city ditch—not to be replaced by other more worthy, but simply to be destroyed as barbarous and offensive to the eye. And the numberless gems of Gothic fretwork in wood and stone that have perished, the victims of churchwardens' improvements, will never, alas! be known.

Mr. Poynter shows himself to be no supporter of the arrogant and suicidal view that artists alone know anything about art. "There are," he says, "some amateurs of art who have acquired in the course of their life a critical opinion inferior to none"; and again, "Technical knowledge . . . and even great skill and originality as an artist may exist in an individual in company with the most absolute indifference to any form of art that lies beyond his range of ideas; and there are many cultivated men whose opinion on a work of art is much to be preferred to that of many artists."

Turning now to the body of the work, and regarding it primarily as a "text-book" for schools, we are disinclined to predict its failure or success. Unless to those in whom some enthusiasm for art has been already enkindled, such a work must be unspeakably dull. Considering, however, the high degree in which this quality pertains to "school-books," in whatever branch, we cannot pronounce dulness to be conclusive against it. It must be noticed further that these text-books are illustrated, and this is very much in their favour. But then, having regard only to the volume before us, it must be stated also that the illustrations, though abundant, are most notably bad; insomuch that if a boy is to derive from these his first ideas of the masterpieces of art he will inevitably begin with a very mean impression of them. It is indeed with the utmost seriousness that we enter our protest against "art" books, so admirable in other respects as those recently published by Messrs. Sampson Low & Co., being illustrated in a manner so unworthy. While English books generally have never before been illustrated so cheaply and well as they are to day, it is surely inexcusable that art handbooks should be filled with illustrations so bad. Such works ought, if illustrated at all, to offer examples of the best class of illustration attainable.

Considering this volume not merely as a school-book, but as a handbook for general use, it may be commended with but little reserve. Selecting "Classic and Italian" painting as their subject, the authors shew us clearly what writers on special periods often studiously avoid—the connexion between the art of one country and period and that of others. The first two chapters, upon the painting of Egypt and Greece, are particularly interesting; so also is the third, which follows the art of Greece through the dark ages, and brings us down to the modern epoch which dates from Cimabue. In the histories of art, as in other works, literary convenience commonly leads to the drawing of hard and fast lines. We have books upon Greek art, and books upon Italian art: the periods, perhaps of the deepest interest to the student, of decline, transition, and new birth, are by this practice ignored, or at best treated scantily. The authors of the present book, adopting the results of the profound research of Messrs. Crowe and Cavalcaselle, have made it in this respect as satisfactory as was possible within so narrow a compass. This volume, again is a great advance upon the innumerable handbooks which have been drawn wholly from Vasari. The authors remind us, at p. 54, that—

The seeming pre-eminence of the school of Florence is due less to the superiority of her artists than to the partiality of a historian. The biographer Vasari, on whose work the greatest part of our knowledge of the earlier art history depends, was himself a Florentine, and jealously careful of the fame of his fellow citizens: he not only devotes to them a disproportionately large space in his *Lives*, but against some of their nearest rivals, notably the artists of Siena, he seems to be possessed of positive hostility—a partiality so far successful that while we have plenty of detail concerning Florentines, from Cimabue and Giotto down to quite insignificant minor artists, men so great as Duccio or Lorenzetti still remain to us little more than the shadow of a name.

To the work of differentiating the various schools and artists of Italy the authors have brought an admirable critical ability: their volume, in short, is in many respects the best handbook of painting we have seen.

If any reader has a mind to make a sister or other lady relative a present let him get from Messrs. Griffith & Farran, of St. Paul's-churchyard, *Designs for Church Embroidery and Crewel Work*. This consists of eighteen sheets of patterns, of which a proportion are ecclesiastical, but the larger number domestic, collected and arranged from English examples, chiefly of the 16th century, by Emily Sophia Hartshorne. A letterpress description, commendably concise, but sufficient, (though not embodying directions as to stitches, or other guides to the execution of the work), accompanies; and the whole is made up in a neat portfolio about 9 inches by 6, price 5s. The typography of the descriptive portion is the *ne plus ultra* of good taste in black and white.

Messrs. J. Hogarth & Sons announce for immediate publication a series of fifteen drawings by Japanese artists, reproduced by the autotype process, and coloured by hand, with introductory notice and descriptive letterpress, by Mr. Frank Dillon. This is a selection from the collection recently exhibited at the Burlington Fine Arts Club.

Mr. Wyke Bayliss has completed his revision of the work (by the late Mr. Heaphy) on "The Verisimilitude of the Received Likeness of our Blessed Lord," which has been so long in the press. The book is now in the binder's hands and will be issued shortly.

The August number of the *Portfolio* is noteworthy chiefly on account of a very admirable copy in etching of Mr. Watts' picture "Dorothy." We doubt whether the art of any age or country can show us a child-face of more per-

feet beauty than this child of England whose face Mr. Watts has made immortal. The faithful etcher has vividly recalled this beautiful work.

Mr. J. Williams Benn, a leading writer in the *Furniture Gazette*, is editing *The Cabinet Maker*. Our new contemporary repudiates as a "malicious statement" the report that it is owned by a wholesale furniture firm. We are glad to read this: it is not good for a public journal to be conducted in the interest of a private person.

The text of Mr. R. W. Edis's lectures on the Decoration and Furniture of Town Houses, of which we gave reports in some of our earlier numbers, is now appearing in the Journal of the Society of Arts.

Pay cash, and the men who embellish your houses will do their very best, and it will be better for the consumer, the artist, and for art.—*The Minor Arts*, by Charles G. Leland: Macmillan & Co.

Jottings.

Mr. Hubert Herkomer states in the *Portfolio* that he painted the portrait of Wagner exhibited at the Grosvenor Gallery in 1878 from memory in a moment of anger, arising from the constant putting off of the promised sittings. On comparing it with the original, nothing was found requiring alteration but the drawing of one ear and one outer angle of the chin. Mr. Herkomer, however, does not recommend artists in general to trust to "vivid impressions." The truthfulness in this case, he considers, was the result of an exalted and unhealthy condition of memory which it would be very undesirable to cultivate.

Madame Ronniger has been sketching in Guernsey during the autumn.

M. Tissot is producing a parody—we use the word in its strict sense, without implying disparagement—of the story of the Prodigal Son, in the form of four compositions. In the first the scene is an old-fashioned room, with charts and maps upon the walls and a great bow window looking on to the Thames. To the right are the Prodigal and his father; the father is handing to the son a cheque. To the left, displeased and sulky, are the Prodigal's brother and a young lady seated at a table. In the second the Prodigal is watching a bevy of Japanese dancers, in a Japanese teahouse on the water, lighted with crimson lanterns. The rest of the parable receives corresponding treatment.

Mr. Ford Madox Brown has finished his second mural painting for the great hall of the Town Hall at Manchester, "The Romans building a Fort at Mancenion."

The "Arab Hall," in Sir F. Leighton's private house, designed by Mr. G. Aitchison, is now complete.

Conditions attach to the printing of a daily London newspaper which have hitherto rendered the use of any but very rudimentary-looking engravings impossible. On the 23rd of last month, however, the *Telegraph* produced a very effective illustration, which is far in advance of anything before achieved in a daily paper, a view of Naini Tal, the scene of the landslip.

Some jokes in stone have got into Chester cathedral in the form of carved corbels. Allowing for differences dictated by the means of expression, they may be said to be of the calibre of Mr. Linley Sambourne's drawings in *Punch*. One of these grotesques has heads of Mr. Disraeli and the late Dr. Kenealey; the other shows a monster with Gladstone's face, overturning with a lever a building intended, apparently, to symbolize the Roman Church; while another building, looking as if meant for the English Church, stands semi-detached only from the Roman, in a position which suggests that its turn may come next.

Mr. T. L. Oxley writes to the *Times* from Bâle to remind travellers at this season of the Holbein treasures which are to be found there. The 78 studies in the "Salle des Dessins" are the key and alphabet to most of his pictures which are scattered throughout the collections of Europe.

A new School of Art is about to be erected at Bedford Park for Chiswick, Acton, and the neighbourhood. The architect is Mr. Maurice B. Adams, A.R.I.B.A., of Bedford Park, and the art masters are Mr. E. S. Burchett, of South Kensington, and Mr. F. Hamilton Jackson, late of the Slade School. The style chosen is Old English, worked out in red brick and "rough cast" plaster work.

Sensible advice to mothers who take their children to be photographed we read in a circular issued by Messrs. B. Wyles & Co., of Southport: it is as follows:—

Say nothing to the child about how it is to sit, stand, look, or behave—about sitting still. Be content to bring the child, and leave the management to the artist. Daily experience has taught him what is most certain to ensure a graceful and pleasing result.

Special news for Mr. Ruskin: A company has been formed to start a service of small steamboats, like those upon the Thames, to ply up and down the waterways of Venice.

Large china buttons with miniature views on them, are being worn in the United States!

ART DIRECTORY.

Royal Academy of Arts, Burlington-house, Piccadilly, W.
Secretary—F. A. Eaton, M.A.

Society of Painters in Water Colours, 5, Pall Mall East.
Secretary—A. D. Fripp.

Institute of Painters in Water Colours, 53, Pall Mall.
Secretary—H. F. Phillips.

Society of British Artists, Suffolk-street, Pall Mall East, S.W.
Secretary—T. Roberts.

Grosvenor Gallery.
Secretary—J. W. Beck.

Dudley Gallery, Egyptian Hall, Piccadilly, W.
Secretary—R. F. McNair.

City of London Society of Artists, 25, Queen Victoria-street, E.C.
Secretary—E. W. Parkes.

China Painting, Howell & James's, Regent-street.

Institute of Art, 9 Conduit Street, W.
Secretary—Captain Oswald B. Niven.

Art Union of London, 112, Strand, W.C.
Secretary—T. S. Watson, B.A.

Arundel Society, for Promoting the Knowledge of Art, 24, Old Bond-street, W.
Secretary—F. Lambe Price.

National Artistic Union, 64, Berners-street, W.
Secretary—Helvelyn Hebron.

Grosvenor School of Art, North Audley-street, W.
Miss E. Digby Williams.

Signor Codina's Art School, 15, Fitzroy-street, Fitzroy-square.

St. John's Wood Art School, 7, Elm-tree-road, N.W.
Secretary—A. A. Calderon.

Society of Arts, John-street, Adelphi.
Secretary—H. Truman Wood.

Artists' General Benevolent Institution, 24, Old Bond-street, W.
Secretary—F. Lambe Price.

Artists' Annuity Fund, 3, Warwick-court, Holborn.
Secretary—W. H. Absolon.

Artists' Benevolent Fund, 23, Garrick-street, W.C.
Secretary—Lambton Young.

Artists' Orphan Fund, 24, Old Bond-street, W.
Secretary—F. Lambe Price.

National Art Training School, South Kensington. W.
Registrar—Col. Sussex W. Lennox.

South Kensington Museum.
Free on Monday, Tuesday, and Saturday; Wednesday, Thursday, and Friday 6d.

Royal Architectural Museum, Tufton-street, Westminster, S.W.
Curator—Randall Druce.

Photographic Society of Great Britain, 54 Pall Mall East, S.W.
Assistant Secretary—Edwin Cocking.
Exhibition open 4 October to 13 November.

National Portrait Gallery, Exhibition-road, South Kensington.
Keeper and Secretary—George Scharf.
Open every week-day, except Friday, free. Closed on Fridays.

Birmingham: Royal Society of Artists, New-street.
Secretary—Allen E. Everitt.

Brighton Fine Art Exhibition
Secretary—B. Lomax.

Brighton Free Library and Museum, Royal Pavilion.
Curator—Benj. Lomax.
Water Colour Exhibition:—Sending in day early in February.
Oil Colour Exhibition:—Sending in day early in August.

Bristol Academy of Fine Arts, Queen's-road, Clifton.
Assistant Secretary—John Woodberry.

Dublin: Royal Hibernian Academy of Arts.
Secretary—B. Coles Watkins, R.H.A.

Edinburgh: Royal Scottish Academy.
Clerk—David Reid.

Glasgow Institute of the Fine Arts, Windsor-place Sauchiehall st.
Acting Secretary—Robert Walker.

Ipswich Fine Art Club.
Secretary—E. Packard junr.

Kirkcaldy Fine Art Association, Kirkcaldy.
Hon. Sec.—David Storrar.

Leeds: Yorkshire Fine Art Society, Athenæum-buildings, Park-lane.
Assistant Secretary—George Ward.

Liverpool Walker Art Gallery, William Brown-street.
Curator—Charles Lyall.

Liverpool Society of Water Colour Painters.
Secretary—John Pedder; 8, The Temple, Dale-street.
Exhibition open till first Saturday in December.

Manchester Academy of Fine Arts.
Hon. Sec.—H. H. Hadfield.

Manchester Royal Institution.
Secretary—E. Salomons, F.R.I.B.A.

Midland Counties Art Museum, The Castle, Nottingham.
Director and Curator—G. H. Wallis.
Open daily from 10 a.m. to 9 p.m.

Newcastle-upon-Tyne, Arts Association, Assembly Rooms, Westgate-road.
Secretary—Joseph Crawhall.

Sheffield Society of Artists.
Secretary—J. H. Mudford, Prospect Cottage, Steel Bank.

Southport, Atkinson Library.
Secretary—C. H. Brown.

[Additions and alterations may be sent to the Editor, 185, Fleet-street.]

*** *The* National Artistic Union, 64, *Berners-street, W., have been appointed the* West End Agents *of the* Artist; *and are authorized to receive for us Subscriptions and Advertisements. The paper will be on sale at their address, for the convenience of our West End connection; and back numbers may be obtained of them by order; but the June number can no longer be supplied except as part of a complete set.*

GROSVENOR SCHOOL of ART, 16, North Audley-street, London, W. The LADIES' CLASSES for the Study of the LIVE MODEL, &c., are open from the first week in October to the last week in July. Under the direct patronage of Royal Academicians. For further particulars apply to the Principal, Miss E. Digby Williams.

SIGNOR CODINA'S ART SCHOOL.—Studio, 15, Fitzroy-street, Fitzroy-square.—EVENING CLASSES, Oil and Water-Colour Painting, Life and Costume Models. Ladies' Classes.

NOTE THIS.

ETCHING on COPPER practically taught in six lessons. For terms and particulars apply—The London School of Etching, 13, Great Turnstile, Holborn.

T. C. BUTTON,

AGENT for the PURCHASE and SALE of WORKS of ART. Show rooms—36, Peascod-street, and 2, Pilgrim-place, Windsor. For information and terms apply personally, or by letter, to this (the only) address. Priced catalogues, post free 6d. and 1s. each.

RARE ETCHINGS, ENGRAVINGS, and DRAWINGS, by the most esteemed OLD MASTERS, may be obtained at GEORGE LOVE'S OLD PRINT SHOP, 81, BUNHILL-ROW, London.
A CATALOGUE sent on receipt of two penny postage-stamps.
*** Established above Sixty Years.

STUDIO with north light TO BE LET. Enquire at 121, Sloane Street, S.W.

ART INSTITUTES AND SOCIETIES are invited to favour the Editor of *The Artist* with copies of Annual Reports, and other official documents of a public nature, for extract and notice.—185, Fleet Street, E.C.

ENGRAVERS are invited to inform the Editor of *The Artist*, for mention in the paper (without charge), of any important picture of which an engraving is about to be issued by them.—185, Fleet Street, E.C.

OPINION ON "THE ARTIST."

Your journal is what we want in England badly.—*J. E. Boehm, A.R.A.*

The criticisms are written in a liberal, catholic, spirit.—*Madame Rönniger.*

This admirably conducted journal supplies a long-felt want. The contents of the July number will prove to many of our readers what an interesting and useful publication it is. It contains a well-written summary of news that artists care to know, reports of meetings, exhibitions, academies, and art sales,—a very interesting feature; letters from correspondents in the provinces; collated opinions on works in the Royal Academy; obituary notices of artists; notes of lectures, leading articles and reviews, and a variety of miscellaneous matter of current and permanent value. We hope the enterprising editor will soon give us a weekly instead of a monthly issue.—*Ilfracombe Chronicle.*

Extremely well edited.—*Letter to the Publisher.*

Your admirable little paper.—*Letter to the Publisher.*

I wish this latest Artist in black and white all success, and if merit is ever to be rewarded in these latter days, I am sure it will be in his case.—*Correspondent.*

185, Fleet-street, London, E.C.

Subscriptions:—*The Artist* is supplied by the Publisher, Mr. William Reeves, by post from the Office, at 6s. 6d. a year paid in advance; or it will be delivered to order by any Bookseller or News Agent. In ordering of a Bookseller or News Agent the Office address should be mentioned.

Advertisements:—*In Ordinary Style*—2s. for the first three lines, and 6d. per line of nine words after.

Displayed Advertisements:—A page, £4; a column or half page, £2; a half column or quarter page, £1; a quarter column, 10s. For less space, 5s. per inch in column; 10s. per inch across the page.

On the Leader Page:—Half rates in addition.

Repeats:—Four consecutive insertions of the same advertisement charged as three, if paid for in advance.

Payments for Advertisements or Subscriptions may be made in cash at the Office, or by Order on the General Post Office, or Cheque crossed "—— & Co.," payable to Mr. William Reeves, or in halfpenny postage stamps.

*** Prepayment is necessary in all cases.

MESSRS. HOWELL & JAMES' ART POTTERY CLASSES FOR LADIES. Under the direction of MISS FLORENCE JUDD, of Minton's late Art-Pottery Studio, Kensington Gore.

Messrs. HOWELL & JAMES' TAPESTRY PAINTING CLASSES FOR LADIES. Under the direction of Mr. J. STUART DONLEVY.

Terms and full particulars on application.

The above classes are held daily, Saturdays excepted, in specially-arranged studios at Messrs. Howell & James' Art-Pottery Galleries, 5, Regent-street, Pall Mall, London.

ARTIST (Exhibitor) GIVES LESSONS in OIL PAINTING (Marine and Landscape). Address Artist, 263, Hampstead-road, N.W.

HANDSOME SERIES of MUSICAL WORKS.

Richard Wagner's Beethoven, with a Supplement from the Philosophical Works of Arthur Schopenhauer, translated by E. Dannreuther, bevelled cloth, gilt edges, 7s 6d, *cr*, cheap edition, cloth, 6s

Frederic Chopin, His Life, Letters, and Works, by Moritz Karasowski, translated by E. Hill, *portrait*, 2 vols cr. 8vo, 12s 6d

Æsthetics of Musical Art, or the Beautiful in Music, by Dr. F. Hand, second edition, cr. 8vo. 5s.

Musical Sketches Abroad and at Home, by Prof. Ella, (Director of the Musical Union), third edition, revised, enlarged, and edited by John Belcher, *portrait of Mozart*, thick cr. 8vo, 8s 6d

Robert Schumann's Life and Letters, with List of his published Works by Wasielewski, translated by A. L. Alger, revised edition, with Preface and Copious Index added, by W. A. Barrett, cr. 8vo, 8s 6d

Music and Musicians, Essays and Criticisms by Robert Schumann, edited, translated, and annotated by Fanny Raymond Ritter, *portrait of Schumann, from a crayon by Bendemann*, 2 vols, thick cr. 8vo, 19s
First series, 8s 6d; second series, 10s 6d

Letters on Music to a Lady, by Louis Ehlert, translated by Fanny Raymond Ritter, cr. 8vo, 4s (or bevelled cloth, gilt edges, 4s 6d)
A penetrating critic, who had so completely mastered his subject that he could be truly popular in style without sacrificing anything of correctness or exactitude.—Nonconformist.

Beethoven Depicted by his Contemporaries, by Dr. Ludwig Nohl, translated by E. Hill, cr. 8vo, 7s 6d

Life of Chopin, by Franz Liszt, translated by M. W. Cook, cr. 8vo, 6s
"Franz Liszt has written a charming sketch of Chopin's Life and Art."—Encyc. Brit., new edition.

History of Music, from the Christian Era to the Present Time, by Dr. F. L. Ritter, 2nd edition, revised and enlarged, with Copious Index, thick cr. 8vo, 7s 6d
*** This new edition contains over 70 pages of engraved musical examples.

Life of Mendelssohn, by W. A. Lampadius, edited and translated by W. L. Gage, with Sketches by Sir Julius Benedict, Henry F. Chorley, Ludwig Bellstab, Bayard Taylor, R. S. Willis and J. S. Dwight, Additional Notes by C. L. Grunsisen, second edition, revised by W. A. Barrett, *portrait*, cr. 8vo, 5s

Life of Cherubini, Memorials illustrative of his Life, by E. Bellasis, *portrait*, thick cr. 8vo, 6s (originally 10s 6d)

Letters of Distinguished Musicians: Gluck, Haydn, P. E. Bach, Weber, and Mendelssohn, translated by Lady Wallace, 3 *portraits*, cr. 8vo, 6s 6d (pub 14s)

W. REEVES: 185, FLEET STREET, LONDON.

REEVES' MUSIC PRIMERS.

Elementary Music, 1s. (cloth 1s. 6d.)	Dr. Westbrook.
Art of Modulation, 2s. 6d.	Carli Zoeller.
Life of Mozart, 1s. (cloth 1s. 6d.)	A. Whittingham.
History of Music, *nearly ready.*	
Life of Handel, *nearly ready.*	

W. Reeves: 185, Fleet Street, London.

THE NATIONAL ARTISTIC UNION,
BERNERS GALLERY,
64, BERNERS STREET, OXFORD STREET, W.
NOW OPEN. ADMISSION FREE.

The Summer Exhibition of Oil and Water Colour Paintings, Art Needlework, Carvings, and other productions of the Members of the National Artistic Union is now open to the Public. Admission Free.

National Artistic Union, Berners Gallery.

The Bazaar says "The Public will find by patronising this Exhibition that they will not have to pay fancy prices."

The Daily Chronicle says "This Society, under distinguished patronage and an able direction, having for its object the exhibition and sale of amateur art work supplies a want which has hitherto been but partially met.

The Æsthetic Review says "We trust the National Artistic Union will persevere in the good work it has so auspiciously inaugurated, and that it will maintain its position as one of the most useful institutions of our country."

The Artist says "The National Artistic Union puts the benefit of its members forward as a first object, and disburses all its receipts in subscriptions, except the bare expenses of management, back to the members themselves in prizes. It has already acquired an influential connection of wealthy friends able to appreciate and to buy, and we understand that the sales this season have been very considerable."

NATIONAL ARTISTIC UNION, BERNERS GALLERY,
64, Berners Street, Oxford Street, W.

PORTRAITS on CHINA of the SOLICITOR-GENERAL, Sir FARRER HERSCHELL, Q.C., and Mrs. FAIRFAX, the celebrated Dramatic Reciter, as Lady Teazle, painted by Madame Ronniger: now on view at the Berners Gallery, 64, Berners-street, London, W.

MADAME RONNIGER, Exhibitor at Edinburgh, Newcastle, Manchester, Dundee, Nottingham, the Royal Albert Hall (1879), and other London Galleries, receives Pupils for Instruction in Drawing, Painting, and Perspective. 1, Abingdon-villas, Kensington, W.

Price One Shilling,

THE ÆSTHETIC REVIEW AND ART OBSERVER, No. 16, Edited by Madame Ronniger, contains, Essay on Art, (II) On Tolerance, by the Editor; "An Academy Incident," by Miss A. E. N. Bewicke; "St. Aquilina," by Banneve; "Mrs. Biles's Tenant," (conclusion) by Mrs. M. E. Smith, Reviews by A. Cato Townend, &c.&c.
Charing Cross Publishing Company, and Farmer & Sons, Kensington.

POTTERY PAINTING: a Handbook to the Practice. By JOHN C. L. SPARKES, Director of the Lambeth School of Art, Head Master of Art School South Kensington. Third Edition, price 1s., dost free 1s. 1d. London: Lechertier, Barbe, and Co., 60, Regent-street, W.

WELL-BUILT, roomy VILLAS for SALE (improved planning and ventilation), Lordship-lane, near Crystal Palace, having good gardens, and fitted with modern improvements. Five bedrooms, bathroom, study, drawing and dining rooms (ground and first floor only), and cellar. Depth of ground, 215 feet. Six minutes' walk from Honor Oak or Lordship-lane Stations, L. C. D. R. Price £825, ground leasehold or freehold, at option of purchaser.—Henry G. Brace, architect, Richmond-villa, Westhall-road, Lordship-lane, S.E.

AMATEUR ARTISTS and Others may have their PAINTINGS, DRAWINGS, NEEDLEWORK, CARVINGS, or other Productions EXHIBITED and for SALE in a LONDON GALLERY. Valuable MONEY PRIZES awarded.—Address, Section VII., National Artistic Union, 64, Berners-street, W.

UNITED STATES.—The Editor of the *Artist* wishes to add to his staff of honorary correspondents a gentleman or lady in Boston, New York, Washington, or Philadelphia, who will keep English readers *au courant* with the drift and development of American art.—185, Fleet-street, London.

WILLIAM JOHN PERRY,
Printer of *The Artist*,
Undertakes the Printing of Books, Pamphlets, Periodicals, Law Printing, Circulars, &c., &c., in good style, on moderate terms.
Estimates furnished.
22, CURSITOR STREET, LONDON, E.C.

Printed by William John Perry of 22, Cursitor-street, London, E.C., and published by William Reeves at 185, Fleet-street, London, E.C.
Sold also at the West End by the National Artistic Union, 64, *Berners-street, W.*
Registered for transmission Abroad.

Specificirte Aufstellung über den Verkauf des Illustrirten Katalogs

9.)	Monat August 1880			
	29.		436 –	
	30		248 –	
	31		259 –	943 –
6.)	Monat September 1880			
	1		246 –	
	2		341 –	
	3		192 –	
	4		180 –	
	5		303 –	
	6		232 –	
	7		220 –	
	8		139 –	
	9		139 –	
	10		106 –	
	11		150 –	
	12		307 –	
	13		119 –	
	14		121 –	
	15		371 –	
	16		107 –	
	17		136 –	
	18		117 –	
	19		244 –	
	20		134 –	
	21		114 –	
	22		212 –	
	23		191 –	
	24		205 –	
	25		255 –	
	26		374 –	
	Transport m:		5257 –	943 –

			Transport m:	5257 -	943 -			
Sept.	27.			244 -				
	28			217.				
	29			248 -				
	30			208.	6174 -			
	c)		c: Monat October 1830					
		1.		179 -				
		2		194.				
		3		324 -				
		4		199 -				
		5		191 -				
		6		176 -				
		7		177 -				
		8		147 -				
		9		145 -				
		10		215 -				
		11		147 -				
		12		110 -				
		13		120 -				
		14		128 -				
		15		103 -				
		16		96 -				
		17		225 -				
		18		118 -				
		19		97 -				
		20		95 -				
		21		78 -				
		22		73 -				
		23		79 -				
		24		87 -				
		25		103 -				
		26		77 -				
		27		58 -				
		28		85 -				
			Transport m	3927 -	7117 -			

		Transport m	3927 -	7117 -	
Oct.	29		97 -		
	30		97 -		
	31		223 -	4344 -	
		Summa Marke:		11,761 -	

384

345.

5620.
4320
6940

1910. 41930
19610
60940

4/-
115,17/528,77
2115,18

Gl. art. 204.
v. 2. 3. 1881.

Arrend. 19/3
24/3-

Lieb.

An
den Antiquariatsbuchhändler
Herrn Rudolf Schuster
Wohlgeboren
SW.
Kreuzenstr. 34.

Ihre am 18. Nov. d. J. eingereichte Rechnung über den illustrierten Katalog der ersten Ausstellung d. Ges. ist richtig und sollen die angenommenen 345 Exemplare mit 1176 M. anstatt der berechneten Angaben in Calculo über mit 1145 M. und der sich ergebende Abrechnungsbetrag mit 2115 M. 97 d. festgestellt werden, von welchem Betrage 25% oder ¼ mit 528 M. 99 d. gemäß Verfügung vom 12. Juli 1880 in Abzug gebracht werden.

Ihr. Wohlgeboren werden ergebenst ersucht, diesen Betrag baldgefälligst an den Kassierer der K. A. d. Künste Herrn Steuerobergeh. Reinecke, Lützow-Ufer 6 I in den Dienststunden von 9–12 Uhr vormittags abführen lassen zu wollen.

B. 17/3 81.
Der Präsident d. K. A. d. K.
v. Werner

Dem hohen Auftrage zufolge habe ich die von dem Verlagsbuchhändler Schuster gelegte Rechnung über Debit der illustrierten Katalogen der vorjährigen Ausstellung in Berlin und mit dem Resultate geprüft.

A. Einnahme
1. Der Rechnung der Bücher und der von Schuster eingereichten Bescheinigung der verk. Kataloge

Für Rechnung wird folgende Bemerkt.

sind für im Ganzen in der Ausstellung selbst zusammen . . . . . 1159 Stück
à 1 M. verkauft worden und dieser 1159 M. vereinnahmt worden.

Weiter sind in Rechnung gestellt v. Schuster
a.) für die in den Katalogen befindlichen Festprotokolle . . . . . 940 M.
b. für auf buchhändlerischem Wege verbreitete 345 illustrierte Kataloge à 1 M. . . . 345 M.
also zusammen 1285 M. 1285 M.
vereinnahmt worden, sodaß sich Gesammt-Einnahmen laut Bücher auf . . . 12744 M

B. Ausgaben.
Die in der Abrechnung aufgeführten Ausgaben sind entweder durch Belege nachgewiesen und geprüft, resp. richtig und sind von dem Rechnungsleger
a.) die Kosten für das Katalogbureau bei Unternehmen in diesem Jahr 9363,1031

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

J. No. 360. U. W.

Berlin, den 21. Februar 1881.

380

I. 297. S. 22/2 81.

Die Generalkasse weise ich hierdurch an, den Betrag von 1600 Mk., geschrieben Eintausend Sechshundert Mark, an den Präsidenten der hiesigen Königlichen Akademie der Künste, bezw. dessen Stellvertreter, behufs Bestreitung der Kosten der wegen einer Künstlerstellung à conto der Künstlerstellungsfonds vorschußweise gegen Quittung zu zahlen.

gez. von Puttkamer.

An die Generalkasse des Ministeriums.

---

1. Quittt über 1600 Mk. ist dem Pr. Akad. Daubert zu übersenden.
2. Hr. Inspektor Lauerath, gegen weitere Veranlassung. B. 22/2 81. Zöllner.

Abschrift erhalten Ew. Hochwohlgeboren auf den gefälligen Bericht vom 8. d. Mts. — I. 187 — zur Kenntnißnahme, weiteren Veranlassung und mit dem ergebenen Ersuchen, die Abrechnung über Einnahme und Ausgabe der Ausstellung bis spätestens zum 1. März d. Js. mir einzureichen.

Puttkamer

An
den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste,
Herrn Geheimen Regierungs-Rath Hitzig
Hochwohlgeboren
hier.

...tungen bei In- und Ausländern
b. die Kosten für Haltung und
dritten Saales während der
Dauer der Ausstellung,
c. Kosten für eigene Leistungen.

Skuster schätzt die Kosten zu a, deren endgültige Rechnungen noch nicht vorliegen, zusammen und in Verbindung mit denen zu b auf ca 6-700 M.

Er vermißt sich nicht für berechtigt, diesen Posten in Anrechnung zu bringen, weil sie nach seiner Ansicht der buchhändlerischen Vertreter seien, welche nicht für unentgeltlich, sondern für reichlich Autoren entschädigende Kataloge per 375 M. und die Kosten für Insertate mit 910 M. als Einnahme nachgewiesen, somit diese . . . . . 1285 M.

lediglich aber einen Theil der fraglichen Ausgaben buchhändlerischen Charakters seien.

Wird diesen Ansichten beigetreten, so würden sich die Posten belaufen:

a. die Einnahmen auf . . . . . 1145 M.
b. a Ausgaben . . . . . 939 - 03 4

und sich in Abrechnung ergeben zu 2165 97 3

von welchem Betrage 25 % oder 1/4 mit

528 M. 99 Pf.

dem Vorstande gestattet werden.

Berlin, den 9 ten März 1881

Schöppli.

Berlin d. 2/3 87. 505

I 338. 386

Abschrift

d. Kais. K. Winkland, vom
2/3 d. Js. gegen Gei-
stes-Krankheit
d. Cap.
Gillmann.

Abschrift mit 2/3 d. Js. Journ.

Abschrift

Abschrift anbei
Gillmann
2/3

506

OSCAR WINKLER.

render Commissär der Kunst-Ausstellung der Königlichen Akademie der Künste.

gérant de l'Exposition de l'Académie royale des Beaux-Arts.

Berlin N., den 187

Cantian-Platz

Herrn

387

MEMORANDUM.

Mark 4600.

Mark Viertausendsechshundert

von dem Inspektor Schwedtfeger

die Zahlung von Reparaturen

der Akad. Kunstausstellung 1880

baar erhalten.

Berlin 3 März 1881.

Otto Weinlig

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten.

U. M.: 57i. U. V. 81.

Berlin, den 3. März 1881.

I. 379. U. V. 81. 388

Ihrer Königlichen Hochwohlgeboren wird
Einreichung anliegend, binnen 3 Tagen gefälligst
die Anfrügung vom 21. ten v. Mts. – 360. U. III. 81 –
betreffend die Abrechnung über Einnahme und
Ausgabe der Kunst-Ausstellung de 1880.

zu genügen, oder die Gründe der Anzeigung an-
zuzeigen.

Im Auftrage:

Greiff

An
den Königlichen Präsidenten der Akademie der Künste
Herrn Geheimen Regierungs Rath Hitzig
Hochwohlgeboren

Berlin den 8 März
1881.

Betreffs die Abrechnung über
Einnahme und Ausgabe der akademischen
Kunstausstellung de 1880.

Ant. Hiesiger

Euer ist mir mit der hohe Verfügung
vom 3ten d. M. – U. N. 581 – gefälligst
anzuzeigen, daß der definitive Abschluß
der Abrechnung über Einnahme und
Ausgabe der vorjährigen akademischen
Kunstausstellung durch die ordentliche
Prüfung der von dem Kunsthandler
Herrn R. Schuster eingereichten
Abrechnung über den illustrirten Katalog
eine Verzögerung erlitten hat, daß
aber nunmehr binnen Jahresfrist Euer
Exc. die in Rede stehende Abrechnung
Ant. Hiesiger wird überreicht werden
können.

Der Präsident
i. V.
Taubert

An
den Kgl. Staats- und Minister der
geistlichen pp. Angelegenheiten
Herrn von Puttkamer
Hiesiger.

4385 U. 9/3 87.
386 508
DEUTSCHE REICHSPOST.
POSTKARTE.
SCHM... HL
An
Kaiserl. Akademie der Künste
(Verwaltungs-Comité)
in Berlin
8 9 BERLIN

4038 5/1

Berlin. 390

An
K. K. Gesandtschaft
Washington.

K. v. S. 5

Abschrift

Mündlich
12/3.

Ges. ggr. auf die gefl.
Anfrage ohne Datum,
hier eingegangen am
9. v. M., betr. Nachricht,
dass die M. 12135
in der 1880er Verlosung
bisher garnicht
gez. v. W. 82.
Der Gesandte.

[illegible] mir die ergebene Mitteilung gemacht, dass M. 12135
in der 1880er Verlosung [illegible]
die Ihnen längere Zeit in
Einlösung [illegible] bereits mit
Gefälligkeit erledigt.

gez. Hohenlohe-Schillingsfürst
Abschr. A. Herwig
an Ochsenkopf

I. 386.

Pr. cod 50 d. Zymite.

510

391.

d.
zt den Acten
4. 11.

1. Notiz. Herrmann Geldmacher gew. zt Ratingen bei Lipeldorf – sol unter Zusendung einer 50 Pfennig Zahlung einer Gewinnliste der Ausspielungslotterie de 1886er. bitten.

2. Franco. eine Gewinnliste unter Rückenschluß der Marke per cond. Expedit

B. 13 87.

fast. ad 2
cur. J

Berlin v. 10 Mai 1881.

I. 390.

392

Ew ...

Mit 2 Anl.
10/3.

...

...

...

393

Br. W. 3. 87. I 392.

2 Beil.

Königl. Akademie der Künste, Berlin

Trier den 9. März 1887

Ihre unter dem Aussprung die Kosten im Herbst 86 J. vorgenommene Reise und deren Abrechnung. Da ich zwischen der Zeit mehrfach Gelegenheit hatte, mich persönlich zu Ihrer Befriedigung, sowie auf Grund der Ihnen mir gütigst mitgetheilten Notizen, ob die Summen durch das selbe gedeckten sind, so sage Ihnen heute Ihre Rechnung nochmals bestens Dank, und zeichne

Hochachtungsvoll

Prof. Steinle

Herrn Justizrath Schwartzkopff
zur gefl. Erledigung.
B. 12. 3. 87.

bitte!

per. d. 14/3 87.

894

513

1880.

Verloosung von Kunstwerken

aus der Ausstellung

der

Königlichen Akademie der Künste in Berlin,

des Herrn Oberpräsidenten der Provinz Brandenburg.

LOOS № 4335.

Preis 1 Mark.

Bitte die Rückseite zu beachten!

G. Berg & v. Halle, Berlin C

Pr. 14/3 81.
1 Anl.
514
Bl.

Akta betr. Ausstellung de 1880. I. 412.

395.

Zu der anliegenden Bescheinigung sind die Einnahmen u. Ausgaben der Ausstellung festgestellt.

Es betrugen die
Einnahmen . . . . . 29066 M. 63 Pf.
Ausgaben . . . . . 28433 – 60 –
Insofern noch baare . . . . . 627 – 03
vorhanden sind, welche dem Herrn Schatzmeister und Rendanten noch mit 528 M. 77 Pf. von Münster werden gezahlt werden.

Die Rechnungen sind mündlich sämmtlich bescheinigt.

Berlin, den 12 ten März 1881.

Betreff die Ausstellung de 1880.

Berlin, den 14. ten März 1881.

Wuppli

An
den Königlichen Kunst- und Rechnungsrath der gräflichen gg. Angelegenheiten Herrn von Pultkamer Excellenz

I. Referatur

Ew. Excellenz

beehre ich mich in Erledigung des Hohen Reskripts vom 21. Februar 1881 – U.M. 360 – und unter Bezugnahme auf die hohe Verfügung vom 8. Juli 1879 – I. 379 – anbei die Abrechnung von der Kasse der im Jahre 1880 stattgefundenen großen akademischen Kunstausstellung nebst einem Heft zugehöriger Belege, welche ganz gehorsamst zu überreichen.

Aus dieser Abrechnung ergeben sich in Calculo gegenüber Einnahme und

Anl. – 1 Heft mit Belegen
wie Text

Königliche Academie der Künste.

396

Nachweisung

der Vorschüsse und ausserordentlichen Einnahmen sowie der ~~von~~ Rechnungen über verschiedene Lieferungen und Leistungen für die Königliche Academie der Künste

während der grossen akademischen Kunstausstellung im Jahre 1880.

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
		A. Einnahmen				
1.	2. 7. 80.	Aus der Generalkasse I. Vorschußrate	10,000	.		
2.	26. 10. „	„ „ „ II. „	6,000	.		
3.	21. 2. 81.	„ „ „ III. „	4600	.		
		Das sind an Vorschüssen			20600	.
4.	27. 9. 80.	Schuster I. Rate für Herausgabe des illustr.				
		Katalogs (Vertrag vom 14. Juli 80.)	3000	.		
5.	3. 11. „	Schuster II. Rate wie vor	3000	.		
6.	14. 2. 80.	Schuster 25% des Reingewinns für Herausgabe				
		des illustrirten Katalogs (do.)	528	77		
		Das sind			6528	77
7.	1. 11. „	Habel Kosten für die Kassenräume pp. im Ausstellungsgebäude			768	.
8.	6. 4. 81.	Ahrendts & Janssen zurückgezahlte Kosten			1013	46
9.	29. 9. 80.	Aird & Marks für unbrauchbar Gelassenes pp.			4	40
10.	25. 1. 81.	Gotha'sche Feuer-Versicherungsbank 73% Dividende auf die im I. Halbjahr 1878 eingezahlte Versicher. pro rata pro 200 M.	146	.	146	.
		Summa Einnahmen.			29060	63

gaben . . . . . 28433 M. 63 ₰
Von diesem Betrage sind gütig . . 1013 M. 46 ₰
ermittelter und von den resp. Vorstehern zurückgezahlte Kosten in Abzug zu bringen, sowie die baar an Einlagen in der Kasse sich befindlichen auf . . . . . 27420 M. 17 ₰
berechnen.

Zur Bestreitung dieser Ausgaben sind verwendet worden:

1. an Vorschüssen aus der Generalkasse laut Quittung Ministerii im Ganzen 20600 M. ~~30000 M.~~
2. ~~aus~~ Einnahmen für die Ausstellungskatalogen zusammen . . . 6528 M. 77 ₰
3. an Kosten für die Kassenräume im Ausstellungsgebäude . . . 768 M.
4. für unbrauchbar Gelassenes . . 4 M. 40 ₰
5. neu 73% Dividende auf die im I. Sem. 78. eingezahlte Versicherungsprämie von 200 M. . . . . 146 M. — ₰

in Summa . . . 28097 M. 17 ₰

Von Obigem sind vorausgezahlt worden 27420 M. 17 ₰
Rest für mich ein Ueberschuß von . . 627 M. 03 ₰
welcher baar an den Inspektor Schwerdtfeger abgeliefert worden ist.
Königl. Generalkasse bitte ich ergebenst:

Die Generalkasse mit Anweisung in Empfang des erstattend nachgewiesenen Betrages von 627 M. 03 ₰ gefälligst erstatten zu wollen.

Der Vorsteher
i. V.
W. Taubert Zöllner.

1. Wegen Einforderung des Betrages von J. Schuster ist ein resp. Weiteres veranlaßt.

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
		Transport:	543	80	11693	25
		schaft Dtzl.	271	.		
24.	26. 7 80	Kölnische Feuer-Versicherungs-Gesellschaft für Vers. der Gemälde pp.	271	.		
25.	5. 8. „	Dieselbe Nachlieferung.	136	.		
26	29. 7 „	Union, Allgemeine Versicherungs-Actien-Gesell. pro Dtzl.	136	.		
27.	21. „ „	Dieselbe Dtzl.	272	.		
28	7 8. „	Dieselbe Dtzl.	136	.		
29.	21. 7 „	Thuringia, Versicherungsgesellschaft Dtzl.	137	.		
30	3. 8. „	Dieselbe do „	136	.		
31.	5. 8. „	Dieselbe do do.	136	.		
32	31. 7. „	Leipziger feuer Versicherungsanstalt dtzl.	407	.		
33.	4. 8. „	Dieselbe dtzl.	136	.		
34	12. 8. „	Basler Versicherungsgesellschaft gegen Feuerschaden Dtzl. pro	227	.	2944	80
		Summa ad III.			2670	80
		IV. Inserate und Drucksachen.				
35.	15. 7 „	Berg & von Holten für diverse Drucksachen	107	50.		
36	12. 8. „	Werner & Baumann für Pulsen pp.	6	10.		
37	26. 8. „	Nauck & Hartmann für Anfertig. von den Pulsen	132	.		
38.	1 11. „	Freyhoura für Bekanntmachung im Localtheil. Fortsetzung	64	.		
39.	1. 11. „	Berg & von Holten für diverse Druck-sachen.	359	50.		
		Latus:	669	10	14588	05

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag.
		Transport:	669	10	14588 05
40.	3. 11. 80	Invalidendank für Besorgung der Bekannt. machungen in diversen Zeitungen	1342	60	
		Summa ad IV.			2011 70
		V. Oeconomischen Bedürfnissen.			
	21. 7. 80	a. Schreibmaterialien, Porto, Reinigung und Ausgaben diverser kleiner Art für die Verwaltung bedingter Bedürfnisse.			
41.	21. 7. „	Fleisig, für ein Muster Couvertbuch	2		
42	15. 6. „	Boeske für 2 Couvertbücher	9	.	
43.	5. 7. „	Richter für Schreibmaterialien	10	.	
44	26. 8. „	Burkart für Couvertirungen.	11	50	
45.	1. 9. „	Heinicke, Reinigungen.	1	30	
46	7 10. „	Christoph für Reinigungen.	3	80	
47.	25. 10 „	Rhodius, Fuhrlohn.	27	25	
48	28. 10. „	Bormann Nachfolger für Schreibmaterialien	1	75.	
49	9. 11. „	Meyer für Schreibmaterialien	20	.	
50	2. 12. „	Fiedler für Petroleum, Lichte pp.	43	65.	
51.	15. 12. „	Schornsteger für Reinigungen.	105	61.	
52	2 „ „	Bormann Nachfolger für Schreibmaterialien etc.	12	50.	
53.	4. „	„ Berger für Reinigung von Fußböden pp.	9	15	
54	7 „ „	Fraenkel für Schreiben pp.	5	25.	
55.	7 „ „	Winkler Portoauslagen.	84	30.	
		Summa ad V. a.			344 06
		Latus:			16943 81

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
		Transport:			16943	81.
		b. zu Fruchtbehang und die mit dem Einpassen, Auffügen pp. und Fortsenden der Bilder verbundenen Fuhrkosten pp. und Vergütungen pp.				
56	29. 7.	Sieg für Fassen eines Bildnerkastens und Mitglieds. der Akademie zur der Ausstellung	4.			
57	21. 8.	Hoffmeister Löhne für Auf- und Einpacken von Prüfgütern	87.	50.		
58	17. 8.	Wegner für 2 Fuhr Pferdedünger	2	20.		
59	14. 9.	Heinrich für 6 Bd. Latten zum Auffügen von den Bildern	26	80.		
60.	3. 11.	Sieg für Fürhaltung der Möller'schen Liste	3.			
61.	8. 11.	Thaland & Dietrich verschiedene Einpackungsgegenstände	361.	25.		
62	19. 11.	Engel für den Fürhaltung der F. Raul. Gemälde	6.			
63.	26. 11.	Hoffmeister für Verpacken von Prüfgütern	107.	55.		
64	20. 12.	Thaland & Dietrich, verschiedene Fürhaltungen	1004	35.		
65.	5. 1.	Kluß, für diverse Latten, Papier pp. zum Auffügen der Bilder, Abreiben zum Ausschließen der Räume	141.	41.		
66.	15. 9.	Heinicke für Kluß von Prüfgütern pp.	6	75.		
		Summa b.			5032	79
		Latus:			21976	60

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
		Transport:			21976	60.
		c. Für Unterhaltung des Gebäudes.				
67	9. 8. 80	Gottschall für Abstäuber	76.			
68	15. 9. "	Heinicke " diverse Tischlerarbeiten	83.	75.		
69	20. 10 "	Heinrich " diverse Schlosserarbeiten	16	05.		
70	5. 12. "	Kluß " Bissen pp.	74.	85		
71.	30. 11. "	Bernau " diverse Fußmatten pp.	167.	70		
		Dies sind ad c.			368	05.
		II. Diverse Ausgaben.				
		A. Kosten, welche durch Reparaturen an diversen Kunstwerken				
72.	26. 8. "	Heinicke für Reparaturen an verschiedenen Gemälden	9.			
73.	7. 9. "	Wendt für Tauvergoldung von Rahmen	51.			
74.	1. 10. "	Trüloff " Bronze- u. Vergolderarbeiten pp.	47.	50.		
		" Derselbe " Vergoldung einer Figur mit Gold, Bronze	24.			
75.	22. " "	Hanke " Fournissen von Bildern der diesjährigen Ausstellung	30.			
76.	28. 10 "	Bolle für Glaserarbeiten	2	50.		
		Dies sind zu A.	134	00		
		B. Kosten durch Ausschmückung des Akademiegebäudes.				
77	1. 11. "	Wegener für Reinigung der Pflanzen				
		Latus:	134.		22344	65.

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
		Transport:	134		22344	65
		Decoration in die Ausstellungsräume	640		640	
78	30. 11. 80.	Bernau für diverse Arbeiten	2037		408	41
		Summa VI B.			1078	41
		C. Kosten, erwachsen durch künstlerische Ausschmückung des Saales D.				
79	21. 8. 80.	Lietz für Liter spritzka	202	05		
80	1. 9. "	Strassburger für Reparatur des Fontaine, bassins	10	50		
81	1. 9. "	Laartke für Glaserarbeiten	28	—		
82	"	Hoffmann: Verstellung der Rüst. ungen für die Ausschmückung u. für Maurerarbeiten	212	90		
83	3. 9. "	Lüdtke für diverse Tischlerarbeiten	1679	15		
84	"	Gebr. Lüdtke dergl.	343	—		
85	"	Gebr. Lüdtke dergl.	16	30		
86	2. 9. "	Richter " Maurerarbeiten	721	01		
87	6. 9. "	Fischer " Decorationsarbeiten	313	60		
88	7. 9. "	Aird & Marx " Umänderung der Leitung zur Fontaine	465	62		
89	"	Rödner für verschiedene Zimmererarbeiten	103	41		
90	"	Gladenbeck für das Liefern von verschiedenen Bronzestücken	58	30		
91	15. 9. "	Feyer & Brettauer für Holzbildhauer-arbeiten	29	—		
		Latus:	4170	24	1182	41
		Transport:			22344	65

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
		Transport:	4170	24	1182	41
92	2. 11. 80.	Gebrüder Lüdtke für Fortnahme der von Werner'schen Bilder	9	—		
93	29. 11. "	Bellair & Cie Hofloge für die Ausstellung gelieferten Gegenstände	2	50		
94	30. 11. "	Frankfurter Transport & Glasversicherungs-Actien Gesellschaft - Prämie für Versicherung der Spiegelscheiben	24	80		
95	1. 12. 80.	Heyden für Dispensirung und Oberleitung der Decorationsarbeiten	500	—		
96	8. 12 "	Haude für specielle Bauleitung	200	—		
		Summa ad C.	4906	54	6088	95
		Summa II.				
		Summa Ausgaben			28433	60

C. Balance.

Es betragen:

I.	die Einnahmen nach Abschnitt A.	19060	63
II.	" Ausgaben " " B.	28433	60
	mithin verbleibt ein Abschuß von	627	03

welcher sich in den Händen des Akademie-

Berlin, den 12. bis März 1881.

Der Präsident.

i. V.

Latus:

Nach den Belägen und Rechnungen richtig befunden.
Stumpfe.
12/3 81.

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Be
		Transport:			

I 514.

v. 26/9 87.

402

Berliner Ausstellungs-Bericht 1880.

1. Die Mittheilung des Berichts. ist in der gestrigen Plenarsitzung erfolgt.

Die 54te Berliner Ausstellung der Königl. Akademie der Künste begann am 29. August und wurde nach einer Dauer von 3 Monaten am 31. Oktober geschlossen.

2. Zu den Akten. 8.9.4.81 Zöllner.

Die Ausstellungs-Commission bestand aus den ordentlichen Professoren Eibel als Vorsitzendem, Gräb, Schrader, A. Wolff, Woeckner und Vertreter für seinen Professor Gräb's Professor L. Becker.

Trotz der gleichzeitig in Düsseldorf stattfindenden 4te allgemeinen deutschen Kunstausstellung wurde der Berliner Ausstellung sehr reichlich und mit vielen hervorragenden Kunstwerken beschickt.

Es gingen ein: 1114 Nummern Ölgemälde
118 " plastische Arbeiten
45 " Architekturen
180 " Aquarellen, Zeichnungen etc.
in Summa 1457 Nummern, von denen nach Beendigung der Jury-Prüfung folgende 780 Nummern Ölgemälde
102 " plast. Arbeiten
130 " Aquarellen etc.
41 " Architekturen
in Summa 1053 Nummern.

Es wurden verkauft:
an Private 74 Gemälde 1 Plast. Arbeit für M. 84170.
an d. M. des Kaiser. 9 Gemälde 1 Plast. Arbeit " " 25800.
an die Nationalgalerie 1 Gemälde " " 3500.
" M. 113470

Die 54te Ausstellung

5. Dezember 1880 über 141 M. 41 Pf. Zoll
5. Pflugrad Heinrich vom 17. September 1880 über 28 M. 80 Pf. Zoll

Ausserdem gelangte noch zur Verzollung:

6. Mitgetheilt wird, daß bei den Positionen 72 - 76 der Tarifnovelle attestirt werden soll, daß die betreffenden Arbeiten ausschließlich zum Gebrauche der Absenders und den persönlichen Bedürfnissen der Familie desselben bestimmt sind.

Dies wird zustimmend genommen.

v. Reyscher. Klapp.

nur London und Düsseldorf, sowie die Wiederausführung verschiedener Gemälde erwähnt.

Ausserdem gelangte noch zur Verzollung:

4. die Rechnung der Firma Kluft vom 5 Dezember 1880 über 141 M. 41 Pf. Zoll
5. Pflugrad Heinrich vom 17. September 1880 über 28 M. 80 Pf. Zoll

Ausserdem gelangte noch zur Verzollung:

Mitgetheilt wird, daß bei den Positionen 72 - 76 der Tarifnovelle attestirt werden soll, daß die betreffenden Arbeiten ausschließlich zum Gebrauche der Absenders und den persönlichen Bedürfnissen der Familie desselben bestimmt sind.

Dies wird zustimmend genommen.

v. Reyscher. Klapp.

35 Abonnenten 1 Platz. Arbeit, für M. 16900,
welche für die Verlosung angemeldet
waren, also im Rückstande:

122 Abonnenten für M. 130,370
gegen 120 Abonnenten für M. 153,482
im Jahre 1879. –

Der Besuch der Ausstellung war geringer
als im Jahre 1879; es besuchten die visitenkarte-
Abonnenten Freunden. gegenüber
von 102000 Personen im Vorjahre beläuft sich
die Zahl der 50 Pf. gestandenen Personen auf
91584, der 25 Pf. gestandenen auf 2744. die
Freimarken für Entrée beläuft sich
auf M. 46478.

Wie schon aufgenommen Wünschen folgend
wurde neue Karte die Ausgabe eines illu-
strirten Katalogs neben dem geschäftlichen
einfachen beschlossen, u die Herstellung
dem Herrn R. Schneider / Firma Liebeskind
Kunsthandlung / übertragen. da nun
Kenntnis der Verhältnisse bei der Katalog-
sache gut möglich war, so übernahm
J. Schneider die Kataloge für eigene Rech-
nung gegen Zahlung pro Exemplar
von M. 6000 = M. 528. 77. die 25% der Einnah-
men. Nach der Angaben der J. Schneider wurden
verkauft 10375 gewöhnliche à 52177 il-
lustrirte Kataloge, also fast die Hälfte
Fremden mehr im vorigen Jahre.
Die Einnahmen der Ausstellung be-
liefen sich laut beiliegender Abrechnung
auf M. 54938. 63, die Ausgaben auf

M. 28433 d. 60. der Überschuß beträgt M. 26505. 03
etwa M. 1000 weniger als im Vorjahre.
Die Ausgaben gestalten sich folgendermaßen:

a. für bauliche Herrichtungen, Maschinenhaus,
Gebäude-Versicherung M. 3519. 25
b. Diverse gewerbliche Ausgaben, Remu-
nerationen, Löhne M. 8124.
c. Feuerversicherung der Kunstwerke M. 2947. 80.
d. Insertate & Drucksachen M. 2011. 70.
e. Personelle Ausgaben M. 347. 06.
f. der Hauptausgaben & Transporte M. 5032. 79.
g. Verkleidung der Fenster M. 368. 05
h. Diverse kleine Ausgaben M. 134.
i. Ausschmückung Garten, Pflanzen, Dekoration M. 1048. 44.
k. Ausgaben für den Schmuckhof II. M. 4906. 54.

Der im Jahre 1879 hergestellte Schmuckhof
wurde durch seine Lage, Pflanzung
einer Einfassung in seinem unteren
Theile, als schon Ende der Saison der
mittelste Springbrunnen der Haupt-
axe einer Fabrik mit gebläsiger Farbe
in imitirtem Glasmalerei - Charakter
gegeben wurde. - Leider Sonnenschein
Abgang der für aufgespannten Se-
mälde an trüben Tagen nicht zu
voller Geltung. Der übrigen waren
in diesen Hofe auch wieder Werke
der Skulptur durch Pflanzengruppen
aufgestellt.

Wie schon in den letzten Jahren sollten
Ausstellungen aus Dänemark, England u.
in Paris haben eine Herstellung
stellung

beschränkt, während Schizonella Holmeschi
mania weniger verbreitet waren.
Die Verbreitung dieser Krankheit während der
letzten 6 Wochen dieses Jahres lässt darauf
schließen, daß wieder die Hoffnung
berechtigt sein darf, daß die Krankheit
den Charakter einer Epidemie nicht
annehmen wird, da in der Zeit von 3 Wochen nur 29,
also über 2000 Personen weniger erkrankten.
Die Ausstellung wurde leider schon kurz nach
ihrer Eröffnung durch den Ausbruch der Krankheit
in den benachbarten Städten des Personal
verlassen mußte. —

Berlin im März 1887. O. Hinkelbein

Geschäftsführer der
Bakteriologischen Ausstellung.

54te
Ausstellung der Königl. Akademie
der Künste. 1887.

Liste der Gemälde.

Ausstellung 1862

Einnahmen.

Casse-Abschluss.

Per Casse baar von der Generalkasse des Kultusministeriums.	20600.	
" Zahlung von Schuster für Cataloge	6000.	
" Dergl. 25% vom Reingewinn.	528.77.	
" Restaurantpacht von Zabel	768	
" Zahlung von Aird & Mart.	4.40.	
" zurückgezahlte Frachten.	1013.46	
" Dividende der Gothaer Feuerversicherung 1870.	146.	
Sa Rth.		29060.63.

Bilanz.

Per Einnahmen für Entrées	46478.	
" Zahlung von Schuster.	6528.77.	
" Restaurantpacht.	768.	
" Zahlung von Aird & Mart.	4.40.	
" zurückgezahlte Frachten.	1013.46	
" Dividende der Gothaer Fr. Vers.	146.	
		54938.63.

Ausgaben.

Casse-Abschluss.

Per diverse Ausgaben lt. Belägen.	28433.60.	
" Rückzahlung an das Bureau des Senates	627.03.	
		29060.63.

Bilanz.

Per diverse Ausgaben lt. Belägen	28433.60.	
" Saldo-Übertrag (Überschuss).	26505.03.	
		54938.63.

O. Winkler.
Geschäftsführer.

Nr 552/5

407

To

Wm. Simmonds
85. Scarborough
Road. London. N.

8/4

concerning your
honours request, re-
ceived here on the
first of this month,
I reply respectfully
that the number 50 [illegible]
of the lottery of
exhibition of arts
has not been traced.
Berlin the fifth of April
1887.
The inspector
[illegible]

unleserlich

526 4081

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-
Angelegenheiten

Berlin, den 13. April 1881.

I. 661.

U. 17/4 81 Hlz.

U. M. 720 U.W

Die Prüfung der mittels Erlasses vom 17. v. Mts. I. 412 – eingereichten Übersichten der Einnahmen und Ausgaben der im Jahre 1880 stattgehabten großen akademischen Kunstausstellung hat folgende zu bemerken gefunden:

1. Die Einnahmen sind gestellt die zur Bestreitung der Ausgaben diesseits überwiesenen Vorschüsse im Gesammtbetrage von 20600 M.

   Da dieser Betrag in der Rechnung nicht in Betracht kommt, so hätte derselbe nicht als wirkliche Einnahme aufgeführt, sondern nur in den Ueberweisungsbelegen erläutert werden sollen.

2. Höher Ansatz sind gelassen die von den Kassenbeamten der General-Kasse des Ministeriums zusammen 46478 M. betragenden Einnahmen an Eintrittsgeldern.

Nach Absetzung des Betrages zu 1 und Hinzusetzung des Betrages zu 2 beziffern sich die Gesammteinnahmen auf 54938 M. 63 ₰.

3. Mit Bezug auf den gerichtlichen Vertrag der Akademie und

An
den Präsidenten der Königlichen
Akademie der Künste
Herrn Geheimen Regierungs-Rath Hitzig
Hochwohlgeboren
Hierselbst

Cito! 527 409

V.
adl. 661.

I. Legen i. bez. Akt. 1 d. 4 der Anfrage sind wie Anlage erzielt, mögte. ich bemerken.

Berlin, d. 23 ten April 1881

Referatur.

An
den Königlichen Kanzler- und Minister der geistlichen, Unterrichts- u. Medicinal-Angelegenheiten
Herrn von Puttkamer
Excellenz.

Ew.

Ew. Excellenz

Betrifft die großartige Kunstausstellung de 1880.

beehre ich mich in Erledigung des hohen Erlasses vom 13. April 1881 – U.V. 726 – und unter Rücksendung der mir gefälligst mitgetheilten Abschrift desselben abgeänderte Nachweisung über Einnahme und Ausgaben der im Jahre 1880 stattgehabten großen akademischen Kunstausstellung nebst einem Exemplare zugehöriger Anlage folgendes ganz gehorsamst zu berichten:

Die Ausstellung der mittelst Berichts vom 14ten v. Mts. I. 412 des Herrn Excellenz überreichten Abrechnung war es mir dadurch möglich, eine der in dem Abrechnungsjahre, und sollten sich

diese Übereinstimmung nicht herausstellen

[illegible] der Bemessungsgrundlage gebildet werden sollen.

[illegible] Katalogs [illegible] und [illegible] so un-
mittelbaren [illegible], als die [illegible]
[illegible] Katalogs eine nicht genaue Berechnung
[illegible] ist der tatsächliche Verkauf
des Betrags der dreißigsten Auf-
lage [illegible] ist lediglich zur
[illegible] Klarstellung der
Berechnung [illegible].

Dem der anderseits aufgrund
[illegible] Abrechnung [illegible]
[illegible] 27.100.65
[illegible] 27.933.60
ergibt sich ein Abgang von 26.505 – 25
der [illegible] [illegible] der
Verlag [illegible] 31 Dezember
[illegible] 18 [illegible] December 1880 – 833 55
an Bürgstein und Pannier
gezahlten Remunerationen
mit . . . . . 5.708 11 –

Ferner ergibt sich ein Abgang
[illegible] Abrechnung von . . . 20.805 1183 –
[illegible]

Zur Deckung obiger Beträge
[illegible] [illegible]
[illegible] die Auflagen betragen nun der
[illegible] Abrechnung . . . 28.933.60
Hiervon ist abzusetzen der unter
No. 5. der Zusammenstellung in
[illegible] aufgenommene Be-
trag von [illegible] gezahlten Steuer-
gebühren mit . . . . . 1013 – 96 –
so daß die [illegible] Auflagen
sich belaufen auf . . . . . 27.920 – 17 –

Die Bestimmung [illegible] ist [illegible]
[illegible] Bemessung der [illegible] Gesamtauflage [illegible]
[illegible] Verlagsvertrag [illegible] Katalogs [illegible]
[illegible] Verlagsvertrag [illegible] Verlagsvertrag

Zur Bestreitung dieser Ausgaben sind folgende Einnahmen vorhanden:

1. an Beiträgen aus der Generalkasse für Verwaltung Ministerii im Januar 2660.M.
2. an Einnahmen für die Ausstellungs-Kataloge zusammen . . . 652.87 Pf.
3. an Zuschuß für die Restaurationen im Ausstellungsgebäude . . . 768-.
4. für übrig gebliebenes Material . . 4-40.
5. von 3% Rendante nach die im I. Sem. 1873 eingezahlte Versicherungs-Prämie von 200 M. . . . . 176-.

im Ganzen 2807-27.

Die verschiedenen Ausgaben, sind zusammen . . . 2742-17.

sodaß hier ein Bestand von . . . 627.25.

verbleibt welcher heute an den Inspektor Schornsteinfeger abgeliefert worden ist. —

Ew. Excellenz bitte ich gehorsamst die Generalkasse hier an, unsern der Einnahmen Ver- und Ausgabung der betreffenden Beträge unter Voranschung der Vorschüsse und zur Ab- den Empfang der verschiedenen Ausgaben Belaufend von 627 M. 25 Pf. sorgfältigst an, sehen zu wollen.

Der Präsident.

Klitzig Hüttner.

529
411

Königliche Akademie der Künste.

Nachweisung

der Einnahmen sowie der
~~von~~ Rechnungen über verschiedene Lieferungen und Leistungen für die
Königliche Akademie der Künste
während der grossen ~~Ausstellung~~ akademischen Kunst-Ausstellung
im Jahre 1880.

No.	Tag der Liquidation, bez. Zahlung bez. Einnahme	Bezeichnung der Einnahmen bez. Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
		A. Einnahmen				
1.	17. 9. 80.	Schuster, I. Rate für Herausgabe des mit illustrirtem Katalog (Vertrag vom 14. Juli 1880	3000			
2.	9. 11. „	Schuster II. Rate pro cer.	3000			
3.	12. 3. „	Schuster 25% des Reingewinns aus Herausgabe des illustrirten Katalogs (Vertrag wie oben)	328	99		
		Vorstehende			6328	99
4.	1. 11. 80.	Pabst, Zuschuß für die Restaurationen etc. im Ausstellungsgebäude			768	
5.	6. 1. 81.	Ahrendts u. Gen. gedeckte Zahlung pro cer.			1013	46
6.	29. 9. 80.	Aird & Marx für Anbringung von Gas-röhren pp.			4	40
7.	25. 2. 81.	Gothaer Privat-Versicherungsbank, 7½% Dividende auf die im I. Halbjahr 1878 eingezahlte Versicherungssumme von 200 M.			146	
		Latus:			8460	85

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	Pf.	Betrag. M.	Pf.
		Transport:			8460	65
8.	—	für Generalkasse des Ministerii gezahlte Eintrittsgelder			4647	8
		Summa Einnahmen			54938	63

Latus:

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	Pf.	Betrag. M.	Pf.
		Transport:	1182	41.	22344	65.
		Gladenschränkung-Actiengesellschaft Prämie für Versicherung der Feuergefahr 27.4.82				
95.	1. 12. 82.	Heyden, für Bilgenreinigung und Oberleitung der Decorationsarbeiten	500	11		
96.	8. 12.	Haude für specielle Oberleitung	200	—		
		Summa ad II. C.	4906	54		
		Summa II.			6088	95
		Summa Ausgaben			28433	60

Balance

Es betragen:

		M.	Pf.
I.	die Einnahmen aus Abschnitt A.	54938	63
I.	" Ausgaben " " B.	28433	60
II.	der Ueberschuß	26505	3

Berlin, den 28. April 1881.

Der Präsident.
Hitzig

Von den Ausgabe- und den Einnahme-Belägen zu 1–7. sind in Calculo richtig befunden.
Thuppelt.

Latus:

No.	Tag der Liquidation.	Name der Liquidanten, Lieferung, Leistung.	M.	₰	Betrag. M.	₰
		Transport:				

Hiernach hat die Generalkasse in der Rechnung von der Königlichen Akademie der Künste für 1. April 1887/88 die von ihr zu A nachgewiesenen Einnahmen mit:

Zweitausend fünfzig tausend Neunhundert fünfzig Zwanzig Mark 39 Pf.

nach erfolgter Richtigstellung der Beträge zu 1 bis 4 6 und 7 der Nachweisung von dem Inspektor Schwerdtfeger unter Tit. IV B zu vereinnahmen, die von ihr zu B nachgewiesenen baaren Ausgaben mit:

1 Tausend und Zwanzig tausend Vierhundert und Zwanzig Mark 14 Pf.

unter Anerkennung der darauf auf Grund der Ordres vom 3. Juli und 26. Oktober v. J. und 21. Februar d. J. – U II 1791, 2877 und 360 – von Ihnen Ihrer Kasse gezahlten, im Vorschuß-Konto unter zu vereinnahmenden M. 20 600. M. i. J. geführten: Zwanzig tausend Sechshundert Mark, unter Tit. VII No. 2 zu verausgaben, dem Inspektor Schwerdtfeger zu erstatten.

Der von C nachgewiesene Ueberschuß ist, soweit möglich, zum Ankauf von 4% konsolidirten Zentral-Pfandbriefen zu verwenden, und ist mir die Maßregel darüber alsbald vorzulegen.

(Unterschrift.)

An die Generalkasse des Ministeriums.

Abschrift erhalten Ew. Hochwohlgeboren auf den gefälligen Bericht vom 23. v. M. – I 661 – zur Kenntnißnahme und mit dem ergebenen Ersuchen, dafür Anordnung zu treffen, daß in Zukunft die auf verausgabte Beträge, diesen zurückerstatteten Beträge durch Absetzung von der Ausgabe vereinnahmt werden.

Im Auftrage.

Fick

1884.

Gredy'
Pk 4 5
533

Quittung

7447 Mk. 39 Pf.

geschrieben: Sieben tausend vierhundertsiebenundvierzig Mark 39 Pf.

Erlös aus der akademischen Kunstausstellung v. J. 1880.

sind richtig von Herrn Akademie-Inspektor Schwerdtfeger hier richtig gezahlt worden.

Berlin, den 10ten Mai 1881.

General-Kasse

der Ministerien der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten.

Hauchecorne

Berlin 14 Juli 81.

534

I 1183.

416

Gnädigster Herr!

Als wir vorigen Juni die für den illustr. Katalog vorgeschlagenen Zeichnungen zurückgezahlt wurden, war ich in Italien und ist die Meinige deshalb zurückgeblieben worden. In Folge meiner langen Abwesenheit habe ich den Brief bisher nicht zu Gesicht bekommen, selbst bei meiner Rückkehr Dienstag d. 12. vorigen Monats, aber auch die Herren Kollegen, so wurden Sie mich sehr verbinden, wenn Sie mir denselben durch Überbringer dieser Zeilen freundlichst zustellen wollten. Entschuldigen Sie gütigst die lange Zögerung.

Ergebenst

Hasenclever.

Fürst H. zu Wied Laar.

v. Heyden Lützowstrasse 7

nes Jeserich
ERLIN SO.
sergasse 18

Nr. 8/587 Berlin, SO den 7ten Mai 1887.

417/535

An
den Königlichen Schiedsmann, Königlichen Amtsrichter Herrn Leutnant a.D.
Berlin
Köpenickerstr. 38

1792.

Hierdurch übersende ich eine Rechnung über geleistete
Dienstleistungen im Monat April d.J. für den Bezirk Königlichen Amtsgerichts
an Landwehrpflichtigen im Betrage von

Rmk 12.60 mit der Bitte um Anweisung des gemeinschaftlichen Bezirks
Vorstehers hierzu, auf Verfügung dieser Herren 12.60 Rechnung
Herrn ausgezahlt.

Ergebenst
Jeserich
Exekutor

Vermerk.

Frau Wwe. [illegible] hierselbst wohnhaft
verstorben [illegible] ist
alle nach unbezahlten Exekutionen
[illegible] eingezogen, [illegible]
kann [illegible] ist unbeitreibbar
Berlin [illegible] d. 8/5 87.

Die Liquidation über den
Betrag von 12.60 wird hierdurch
zu den Akten.
B. 11/5 87.

Diese quittieren!

Es ist gefälligst festzustellen, ob nicht der
obige Liquidate bereits in den diesseitigen
unter dem 28 April d.J. dem Herrn Minister
eingereichten Liquidationen aufgenommen ist.
B. 9.5.87.

Curatin v. 5/4 80. 536

I. 533. 3 Fcod. 8vo 10

Fcd Bauyhaar usfelden
pr
20 Exemplaren d.
Abhandlungen:
1. die k. Akademie v.
Wissenschaften zu Kopen-
hagen,
2. die Societät della Ac-
cademia zu Turin,
3. die k. Akademie v.
Künsten zu Amsterdam,
4. das Institut für Wissen-
schaft & Künste zu Ve-
nedig,
5. die k. Künste-Akademie
zu Florenz),
6. die k. Künste-Akademie
zu Barcelona,
7. die k. Akademie
zu St. Petersburg

Fcd. 7/1

unleserlich

1535 Martin v. 5/7 80. 537
pr Exp. 11.

d. 26. Juli 9/4

Ill. Königl. Bibliothek zu Lissabon

4. Academie des beaux arts à Paris,
5. das Deutsche Verein f. Kunst u. Wissenschaft zu London, 51. Mortimer Street, Regent Street W. das Kunst-Verein für Rheinland u. Westphalen,
11. die k. Gesellschaft zur Aufmunterung der schönen Künste zu Gent,
12. das Warschauer Museum, das k. Gesellschaft d. schönen Künste zu Warschau,
13. die k. Kunst-Akademie zu Kopenhagen,
14. Alla Reale Accademia di Belle Arti Milano,
15. d. allgem. Anzeiger d. Deutschen.

Hy

Hochfürstl. Hessen-Homburgische Hofbibliothek

Landsberg a. W. 1 Exemplar

Landsberg a. W. Gymnasium

Landsberg a. W. Realschule

Landsberg a. W. Stadtbibliothek

Landsberg a. W. Victoria-Schule

Landsberg a. W. Viktoria-Schule

Landsberg a. W. Viktoria-Schule

Landsberg a. W. Vikt

538

Berlin d. 5/7 80

I. 536.

12

Jacob 19/4

Jahn.

Acta betr. Ausstellung pro 1880.

I. 543.

pr. 7/4. 80

Ref. 13

Referat.

Der
~~Ihr~~ Excellenz dem Kgl. Preuß. und Königl. Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten
Herrn von Puttkamer
Excellenz

Berl. den 6. April 1880

Ew. Excellenz

Betreffend die große akademische Kunstausstellung pro 1880.

Ew. Excellenz beehre ich mich unter Ueberreichung einer Anzahl Programme und Einsendungsschreiben für die diesjährige akademische Kunstausstellung in Anbetracht des Umstandes, daß ~~für~~ Rath ~~und~~ Prof. Dr. Emil Wolff zu Rom uns seine anderen geschäftlichen Verhältnisse ~~mit~~ Vertretung der diesseitigen Interessen ~~gewünschte Person~~ entbunden ist, ganz gehorsamst zu bitten:

Ew. Excellenz gefällige Mittheilung der anderweitigen Ernennung des Königlich Preußischen Botschafters in Rom zur Verbreitung der Programme in dortigen Künstlerkreisen gefl. veranlassen zu wollen.

Der Senat.
Secretair für die bildenden Künste.

Herrn 7/4
ad cod.
wie Land

540
14

Kunst-Ausstellung
Königl. Akademie der Künste.

xposition générale des Beaux-Arts
de l'Academie royale.

Berlin W. 9 d. April 04
CAROLINENPLATZ

Cat. 19/1

1551.

Hierdurch gestatte ich mir ergebenst anzuzeigen, daß ich
Herrn Professor Schwerdtfeger
für
die Dauer der gegenwärtigen Ausstellung die Erlaubniß ertheilt habe, in
meinen Räumen Copien nach ausgestellten Gemälden anfertigen zu lassen.
Ich ersuche Sie, Herrn Professor Schwerdtfeger
gefälligst mit Material und Utensilien versehen zu wollen.

Hochachtungsvoll
Der Präsident
v. Werner

Nach Braunschweig, gefällig d. Herrn
C. Heus, Hofmaler. d. Gesandte
" Breslau, g. s. d. s. C. Bochmer, Maler
Empfangsschein folgt 2. 6. 04.
" Karlsruhe/Baden, g. s. d. H. s. Direktor Levezow 30 ℳ
" Cassel, g. s. r. g. L. Hasenclever, Maler. 10 ℳ
" Darmstadt, g. s. r. g. Professor A. Noack. 5 ℳ
" Dresden, wie s. H. Simonson, Maler Schlesinger 50 ℳ
" Frankfurt a/M. g. s. d. s. Bildhauer Burnitz 20 ℳ.
" Hamburg, g. s. r. g. V. Rath. Maler Aldenrath. Falkenstr. 23. a. 20 ℳ.
" Hannover, g. s. d. H. Professor Osterley. 10 ℳ.

Dr Peter Burnitz

Heute

541

15

Kgl. Akademie der bild. Künste Klavierseminar Stuttgart 5 M.
" Leipzig " " " Dr. Mathes Konservatorium 10 M.
" München an die Akademie der bild. Künste d. kgl. b. Hofmaler Schmaltz 27. 100 M.
" Dresden Herrn Prof. Ketsch, Gesellschafter, wegen Anschaffung für die Klavierspieler in Konservatorium 50 M.
" Nürnberg, d. k. k. Hofmusikus D. C. Mayer 10 M.
" Stuttgart d. k. k. Professor an der K. Hofmusikschule C. Hertz 20 M.
" Wien, an die Konservatoriumsschaft Klavierspieler. Lothringerstr. 9. 20 M.
Wird nachgeschickt | Posen an die Akademie der Künste im Antwerpen 20 M.
| an eine noch zu gründende Kunst-Akademie in Holzem in Holland.

dem Herrn Prof. d. Künste a. Universität Hannover
d. Hr. v. K. derzeit Karlsruhe
i. G. 98 ct. 4 M. 13. in Weimar 20 M.

Berlin, C., den 5. April 1880

1559. Praes. 9/4 80 542
laut

RECHNUNG.

für

die Königliche Akademie der Künste

von der

Kunst- und Buchdruckerei von C. Berg & v. Holten.

38. Neue Grün-Strasse 38.

März	24	An 1200 Exemplar. Formulare zur Anmeldung für die Aussteller	à 1,50	18
.	.	. 1000 Programme für die Ausstellung, 2seitig Quart. Brief	à 2 d	20
.	.	. 100 Anmelde-Formulare für die architekton. Entwürfe, 1seitig Quart	à 4 d	4
.	.	. 150 Einladungen zur Eröffnung der Ausstellung, 1/1 Cg Quart-Brief		7 50
		Summa =		49.50

Für die Richtigkeit, Berlin. ü. pro rata.
Otto Wippli

d.

Universal-Buchdruckerei. Unical ist bestimmt, recht vielfg. zur Sammlung, Verarbeitung, Aufbewahrung u. Benutzung ist auf den Verstellungs-Apparat Otto Wippli. Patent angemeldet.

Berl. 9/4 80.

Z.

Ministerium
der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal
Angelegenheiten.

U. M. 937. U IV.

Berlin, den 12. April 1880.

I. 589.

17

Auf Ihren Bericht vom 6. d. Mts. (I. 543.) ergebenst, daß ich den Herrn Kultusminister ersucht habe, behufs Verbreitung der überreichten Einladungsschreiben und Programme für die diesjährige akademische Kunstausstellung in den Künstlerkreisen Roms, die Vorlage Ihrerseits baldgefl. mit entsprechender Anweisung gütigst versehen.

Im Auftrage.
Greiff

D.
für den Akten.
B. 14. 4. 80.
Hz Jr.

An
den Präsident der Königlichen Akademie
der Künste, Palais für die bildenden
Künste

Hierselbst

Bestand:

Preußische

Akademie der Künste

AKTE 324

ENDE