

geb. im Jahre 1835 in Paris

Personalnachrichten

für das Archiv der Königlichen Akademie der Künste
zu Berlin.

Dr. h. c. Camille Saint-Saëns,

Componistin Paris.

Mitglied seit 13. 1. 1900

*geb. 9. Oktober 1835
in
Paris.*

*gest. 16. September 1921
in
Algier*

Am 8. Dezember 1914 mit 1. Stimmrecht

Die ausländischen Herren Mitglieder der Königlichen Akademie werden gebeten,
die Columnen I^a und III unausgefüllt zu lassen.

W 30

Herrn Dr. G. ...

197.

I.
Persönliche, Familien- und Militärverhältnisse.

a. Namen mit sämtlichen Vornamen, Rufnamen unterstreichen.

Saint-Jacques, Charles Camille

b. Zeit und Ort der Geburt.

9. Oktober 1875 Paris

Name und Stand des Vaters.

Religion.

c. Familienstand. Verheiratet mit:

Zahl der Kinder, unter Namhaftmachung der sich dem Künstlerberuf widmenden.

d. Zeit des aktiven Militärdienstes, Art des gegenwärtigen Militärverhältnisses und Charge (zutreffendenfalls ob militärfrei).

II.
Bildungslaufbahn.

a. Die besuchten Schulen, insbesondere Hochschulen und das an den Letzteren betriebene Studium.

Konfessionsanstalt Paris

b. Studien-Reisen mit Angabe der Zeit.

c. Zeit, Ort und Ergebnis etwaiger Dienstprüfungen.

d. Etwaige Berufstätigkeit vor Eintritt in den öffentlichen Dienst; Zeit, Art und Ort derselben.

III.
Haupt-Werke

möglichst unter Angabe der derzeitigen Besitzer nebst Entstehungsjahr.

| Titel. | Entstehungsjahr. | Besitzer. |
|-----------------------------|------------------|---------------------------------|
| <i>La princesse jaune</i> | | <i>Königliche Ge.</i> |
| <i>Le timbre d'argent</i> | | |
| <i>L'homme et l'animal</i> | | <i>Königliche</i> |
| <i>Étienne Laroche</i> | | <i>Große</i> |
| <i>Henry III</i> | 1885 | |
| <i>Écorpière</i> | 1887 | |
| <i>Lucas</i> | 1890 | |
| <i>Hygiène</i> | 1892 | |
| <i>Le rochet d'Orphée</i> | | <i>Königliche Hofbibliothek</i> |
| <i>Haithon</i> | | |
| <i>Quatuor macabre</i> | | |
| <i>La jeunesse d'Horace</i> | | |

IV.
Dienstliche Laufbahn.

a. Beginn der pensionsberechtigten Dienstzeit.

b. Anstellungen im öffentlichen Dienst (einschliesslich von Nebenämtern, Lehraufträgen etc.) vorübergehender und dauernder Art, im In- und im Ausland, in zeitlicher Reihenfolge, je unter Angabe des Beginns und Endes, der Art und des Ortes der einzelnen Anstellung, sowie des damit verbundenen Titels und Ranges.

1855 *Organist* zu *H. Lery* } *in Paris*
 1857 *H. Habicht* }

V.
Gegenwärtige Anstellung.

Beginn, Art und Ort derselben; Datum des Anstellungsdekrets;
Titel und Rang.

Hauptamt.

Nebenämter, Nebenfunktionen.

VI.

Orden, Ehrenzeichen, Würden, Mitgliedschaft
von auswärtigen Instituten und Korporationen. Durch Wahl übertragene
öffentliche Aemter.

Art der Auszeichnung.

Datum der Ernennung.

Orden:

Großoffizier der franz. Ehrenlegion.
Russeischer Kaiserlich-Ordens 1. Klasse
Kommandeurkreuz des Spanischen Ordens

Elisabeth in Katholik.

Komtur des Ordens von Rumänien

Ritter des belgischen Leopold-Ordens

„ russischen Gostin. Ordens

„ Groß. richte. Kaiserthums in Wärd.

„ „ „ „ „ „ „

Membre de l'Académie de France

„ de l'Académie Royale de Belgique

„ de l' „ „ de Prusse 1900

„ de l' „ „ de Suède

„ de l' Honneur de l'Ordre.

Docteur de l'Université de Cambridge

VII.
Bemerkungen.

Hierunter ist ein eigenhändig geschriebener Lebenslauf sehr erwünscht.

Ad acta! Ad acta!
Saint-Saëns (Charles Camille)
né à Paris le 9 Octobre 1835,
reçut des leçons de piano de Stamaty
et travailla la composition musicale
avec Maleden et Reber, suivit au
Conservatoire les cours de Benoist (orgue)
et Halévy (composition), y obtint le
2.^d prix d'orgue en 1850 et le 1.^{er} prix en 1852.
Auteur de Symphonies, Poèmes symphoniques,
Musique vocale religieuse et profane,
avec et sans orchestre, Concertos
pour Piano, Violon et Violoncelle, Opéras
et Opéras-comiques, &c.

a tenu l'Orgue de la Madeleine, à
Paris, de 1859 à 1878.

a fait de nombreux tournées de
concerts dans toute l'Europe, comme
pianiste, organiste et chef d'orchestre.

a publié quelques volumes de prose et
de vers; a fait la critique musicale
dans plusieurs journaux.

C. Saint-Saëns