

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

306



- Anfang -

Kritische

Тел. 25.11.36

Wilberg	1	Forin American
4m - 08	2	
40x60	3	
	4	

~~X~~ Schleiter. Marken 5 Marken je!
- 12, 18 u. 19.

8 chemists & 20 students
of children / 6 \$
Middle

~~Fut. P. H.~~
~~Attorney~~
J. E. Cabel
No. 102!
~~E. J. H.~~
Alvin G. H.

2, 18 B. 1001

Meistbachener Poltrij
Lebel in 21.

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

306



- Ende -

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

306

- Anfang -

Alexander Brunsdorff,
Erster Ständiger Sekretar

PrAdK

Akademie der Künste, Archiv
Preußische Akademie der Künste

I/306

PREUBISCHE AKADEMIE DER KUNSTE

Alexander Amersdorffer,

Erster Ständiger Sekretär

Laufzeit: ohne

Blatt: 78

Alt-Signatur: II/002, II/034

Signatur: I/306

1
Noting

12. June 84
in form of



1847, 2 Ha. 100.

1. ~~Thalys: 2 gipfeln - Gipsstücken
mit Alendur.~~

2. ~~Thalys: 8 1/2 gipfeln, Gipsstücken
mit Alendur.~~

~~2 1/2 gipfeln, 0 2 gipfeln (Alendur,
Gipsstücken)~~

~~Gipsstücken
mit Alendur~~

Neues Thema.

Die Gipsstücken in Gipsstücken
mit Alendur.

L'esp. Rommiplet f. f. & Infirmité

St. J. G. exoz. der Kunstschule
Kstl, & Ofelien-
museu & Eingelassen

At Allentown after 8³⁰ pm -
 passed the Blue Ridge
 - before 10⁰⁰ pm.

1. not 3000 ft, 2000 ft, 1000 ft

Kunstler. Urteil
o. d. an 7.

Affirming Xmas!

of Posthumus = Althea's wife

126/7th St. N. W. Dist. of Columbia

then: $1/\sqrt{2} \approx 0.7071$

23664 5-10

3^{er} Junges

$P \sim \gamma_2 \times \text{Kst} \in \text{normal distribution}$

$\sqrt{2000} \approx 44.72$

Not over 100

Brother Mr. Spiller

only in the last

2000-01-01 to 1/1/01

not intended.

1. *Spina* 1 m. 1/2 x 1/2 x 1/2 in. 1/2 in. 1/2 in.

protege de la obra con

March 10, 1892

Ne V - andern Abend

6 Kopfen

1/2 1/2 1/2 1/2 (one)

Verbreitung Abend
Weg Garten

1/2 1/2 1/2 1/2 (one)

1/2 1/2 1/2 1/2 (one)

1/2 1/2 1/2 1/2 (one)

f. 2. Kalkstein f. 4. mit blauen Flecken,
 etc. f. 1. Kalkstein f. 2. Kalkstein
 mit f. 1. Kalkstein f. 2. Kalkstein

1. Kalkstein f. 2. Kalkstein
 1. Kalkstein

2. Kalkstein f. 2. Kalkstein

1. Kalkstein f. 2. Kalkstein

2. Kalkstein f. 2. Kalkstein
 f. 1. Kalkstein f. 2. Kalkstein

2. Kalkstein f. 2. Kalkstein

1. Kalkstein f. 2. Kalkstein
 f. 1. Kalkstein f. 2. Kalkstein
 f. 1. Kalkstein f. 2. Kalkstein

C. Kgl. der Akademie

"Hofkaplan"

der kaiserlichen (auch kaiserlichen, als

früherer Hofkaplan) &c.

Okt. 1820.

Erster 9 x 100 gepflanzt

früherer Hofkaplan &c. Kollert, kaiserliche
mit gepflanzt.

früherer Hofkaplan &c. 1820, 1821, 1822
1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830
1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840
1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850
1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860
1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870
1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880
1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890
1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900
1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910
1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920
1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930
1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940
1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950
1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960
1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970
1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980
1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990
1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000

Titel: • Akademie Gedanke
• 1. Satz & 2. Satz Abhandlung
18. 11. 18

[illegible]

Plutonium (Fingerring)
die Tafel
Anfänger

der Abhandlung beifügen:
 2. die handschriftl.
 3. die Druck

1. handschriftl. d. d. Abhandlung
 mit einem Einleitungs- und Schlusswort

der Druck
 1. handschriftl. d. d. Abhandlung

1. handschriftl. d. d. Abhandlung
 2. handschriftl. d. d. Abhandlung

2. handschriftl. d. d. Abhandlung
 3. handschriftl. d. d. Abhandlung

3. handschriftl. d. d. Abhandlung
 4. handschriftl. d. d. Abhandlung

4. handschriftl. d. d. Abhandlung

5. handschriftl. d. d. Abhandlung

6. handschriftl. d. d. Abhandlung

1. Arbeitsdienst - Reform
 will sein:

Denn bei Arbeitslosen
 es ist 2^{te}, a - 1 & befindet

2. Kampf beim kirchliche Reform
 gesellschaftliche
 Arbeiterbewegung

6. 1. 1905

a - Reform, a - 1 & 2. unbekannt
 Gedanken

hier: eine Umschulungs Reform

- 1. a, a 1^{te} & 2. a 2^{te}

2. 2. 1905, Tabelle f. Arbeits

1. 1905 Arbeits 2. 1905 Arbeits
 1905 1905 1905

19⁰⁰ x 2⁰⁰

N

Der Wadl auf der
Luthe sein Vorstufe
- 1000 ft in Luthe
Lassate II.

25 ft - 1000 ft - 1000 ft

1. Kopenhagener Zeitung

Affirmation: der, Abrechnungsbuch
für die Verhandlung zwischen
der Stadt und der Stadt, London
für die Stadt London (London).

Die Stadt, die Stadt, die Stadt in
London, die Stadt
1815, 1815, 1815, 1815

Die Duffelsteine sind dem Kalk
eingemengt

Printed by H. M. H. / S. A.

aber 8 1/2 100 anfangs zumeist
jähliche Mütter, 1. Okt.

10. Lauf der Kollz. Kerkhofart

the effect in other cases—

padding pages, 2nd of Jan

Postmarking the West.

dontat, de la natură

It was upon Kelly's first flight

107 m. ^m ~~highly~~ ^{highly} ~~to~~

bei 2 p. plurimum v. d. Frucht

with:

✓ *Lebanon* *Lebanon*, 11 v 701

Sept. 1st at, if price & the

* 30.1 + 5 of 500 g 100 g

unpublished photo.

[illegible]

Arbeiten, größtenteils unter
Euler's Leitung, großen
Erfolg gehabt, auf Blasen-
Arbeit liefen

00/1000
Es ist uns sehr lieb, dass
Volk in den Krieg für
unsern Vaterland gegen die
Kaiserliche Armee für einen
Krieg, die Kaiserliche Armee
ausgeht!! In Hinsicht
auf das Volk können wir
den Arbeitslosen offenbar
Arbeitslosen geben in dem
Hinter. Infolgedessen
eine absolute Notwendigkeit
des

Jo. Reed

Dr. Ad. Knud 2. pr.
Aest. viking (finfald)
a. f. det althjemme b. l.
L. b. m.

(2) Went to yard & with the plow ~).

2
Jobay II.

Besten, Ich ist ganz und
mein 16. Jhr. lebendige Freude
für, also wie ein gestalt,
und alle Angewandte der Abstraktion.

Die Abnahme wirkt sich auf
die Gesundheit der Kinder!
Nochmalen für

ganz vollkommen

7. C. R. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852,

[illegible]

Unterstützung an Herz.

D

unbekanntes an Herz. D
 f. ref. die Akademie
 vertritt Jantzen (1818^{er}
 1. pflanzl. Gesellschaft)
 aber diese Gesellschaften mehr.
 Diese haben auch sehr beschränkt
 müssen, ~~den pflanzl. zu sein~~,
 fast nur pflanzl. und in
 erster Linie, und in
 erster Linie sind keine so-
 zialwissenschaftl., in pflanzl.
 Wissenschaften, in der Natur
 der Wiss. ist die Wissenschaft, die
 Wissenschaft, nach der ersten
 pflanzl. Wissenschaft, die Natur
 einzelnen Wissenschaften sind
 pflanzl. etc.

Akademie der Wissenschaften

Das Programm ist etwas anders
 als das. Die Vorführung in
 die Hefen, die jetzt schon
 einige Jahre das künstlerische
 Leben zelebrieren.

[H. Alles: Die Hefen, die jetzt schon
 einige Jahre das künstlerische
 Leben zelebrieren.]

Die Akademie der Künste, die
 in dem das Staat alle Künste
 der Künste zelebrieren, kann es
 für sich selbst nicht zelebrieren.
 Die Akademie der Künste ist
 die Hauptaufgabe des Staat als eines
 der Künste zelebrieren und zelebrieren
 zelebrieren!

Die Bedingtheiten des Maßstabes: (H

Die Mittel zeigen für Ergeben-
haltung d. inneren Kreis d. die besten
folgenden die bis zu dem wenig
letzten Jahre veranschaulichten 4.
denn die vorangehenden Jahre, wie
hier zu sehen

Geist. der dunkel - Alt.

Poplwith: After dinner. (Remains and just before 12:30)
 Sunday! Burying. at 10:30 - 11:30 AM. 1022

new and letters for: bring some 9. Jan 32! #
All the best and love to

M. B. Thibault

Feb 10 Geo
O'parker
Waller
660 Waller

W. G. Wassmann
Rep. auf Motivation d. Herrn, ferner Antrag
d. Akademien.

From Mizushima: Chayabara
(16.10.33) Chayabara
Rangzeb

Up to date
for notes

for the improvement of the office life. He often has
the opportunity to see the best school
around.

No VI. 33 Identity at ordell. Gifted with Remy's bag
No book and at superior
(See below & p. 79)

(Kryukov, James my degree - Mrs.
my wife, analyst).

8. VII. 73 ~~ist~~ aufgegeben d. Briefliche Druck Brief
später Abhief (mit d. Kopie des Titels an d.
Königliche Bibliothek in der Stadt.)

Ab. IX 21 groß: kleiner. Mering 2. Bach
kleiner Bach 2 Rumpfen. Furchen 2
unficht. Vell. (= 2. Rumpfen 2 Rumpfen)

40. M. orthell. Unitz. Spontius.

X W. Fitzpatrick et al.: new combos perish

The Regiment (1st Artillery) 18. II. 34.

[illegible]

II) Die Begründung der Kirche / 4
Hr. Bismarck -
Hr. Bismarck -

Hilfsfonds der Kirche: 1. Mittel für den
Kaufpreis: 1835 entrichtet auf der ersten Hälfte
20. XI. 35 Verkaufspreis - geschätzter Gewinn

(Zu: 5. J. 1835 in 1835, 1836, 1837, 1838, 1839
1790 im Jahre; 2. die Hälfte in 1840
(Hr. Fiedler!!), der 1835 in 1835 (Hr. Fiedler!!)
Anfang der Jahre 1835 (Hr. Fiedler!!)

18. II. 36 Kaufpreis entrichtet: 1. Mittel 775 Thaler
(aufgeführt, beständig)
(1. 1835 in 1835)

Provision: 8. Juni 37 die entsprechende Provision
Hr. Fiedler!!
Hr. Fiedler!!

31. Okt. 1836 die erste Hälfte der Provision
Hr. Fiedler!!

3. Sept. 1840: Ankauf der Anwesenheiten
Hr. Fiedler!!
Hr. Fiedler!!

Wissensgenossenschaft
Hr. Fiedler!!

(Hr. Fiedler!!): 1838 Ankauf der
Hr. Fiedler!!

1838 Ankauf der
Hr. Fiedler!!
Hr. Fiedler!!

v. Sch. 9 1/2 Seiten à 30 Zeilen

6

Die Bedeutung eines Akkordes

(12^{te} Zeile)

Wort: Geist muß die Hauptbedeutung

der Aufstellung: die Akkordierung, spricht eine Stellung,
nachdem die der Geist, der Volk, der alle-
gemeine in der Zeit, jeder Teil muß stehen

(12^{te} Zeile)

1. Akkord steht mit der Hauptbedeutung, sondern
die Haupt

der Geist, nicht die Person, sondern

der Geist, nicht die Person

1. Akkord 2. Akkord

für Akkord, jedoch 2. Akkord als die Hauptbedeutung

Die Bedeutung der Akkordierung liegt in der Person
für Akkordierung der Person, nicht der Person, sondern

Wörterbedeutung der Akkordierung: die Haupt-
bedeutung der Akkordierung der Akkordierung

Wörterbedeutung der Akkordierung: die Haupt-
bedeutung der Akkordierung der Akkordierung, die
die Akkordierung der Akkordierung der Akkordierung

1. Altes. kann der Pflichten sehr leicht sein
2. Bestehen der gegen alle alten Altkunden.

Die Altes. wird immer gefest werden.

früher auf der Art. die Pflichten, die Pflichten.

Altes. Bestehen der, Best. Aufpassen.

2. Altes. der Besten oft fruchtbar als das
mit Besten, was Besten!

—

Die erste Auflösung der Akademie fand 1786,
im Todsjahr Friedrichs d. Großen im Jahrwech-
sel mit einem von dem großen König einge-
brachten Verordnungs der Akademie statt. Die von
der ersten öffentlichen Verkaufsausschreibung in Berlin
nicht in Deutschland überseht, sondern ist auf
in der Mitte der 19. Jahrhundert mit einem Auflö-
sungen begonnen.

Die Bedeutung dieser ersten Auflösung liegt
besonders in dem Zusammenhang der Kunst mit dem
eigenen Kunst an die Öffentlichkeit, in der ungenü-
genden Ausprägung der Kunstschaffenden und der Kunst-
genossenschaft, dem Fortschritt von einer
Kunst zu einer: Das Volk begann auch an der
Kunst zu arbeiten, sie wurde Allgemeinrecht.
Nur jetzt in jetzt kommt ganz die neuere
nach wissenschaftlich richtiger Bedeutung der
Kunstschaffenden, die aber die Kunstschaffenden
zum Kunstmarkt werden. —

Es geht für den Handel der Kunstschaffenden
erste Auflösung. Auf diesem Licht steht in
offenen allen Stellen zu lesen: „.....“

[illegible]

1. Der arme Kaysers, der die Kaiserin (1790)
spielt, verpflichtet die Kaiserin in ihren Ver-
pflichtungen, "Aupfernde der Kaiserin in der Kaiserin,
geordnete Gattungen zu zeigen. Und Kaiser
proponieren nicht zehntlich folgt. die Kaiser-
lage der Kaiserin zeigen der Kaiser in
der 19. Jupp. ferner neben Kaiserin der
bedeutenden Kaiserin der Kaiserin Roberten

von Willkür und Tyran auf, durch ge-
nüge Knipfentrockner bekamen, ja dass,
da mit Knipf keine mehr etwas zu thun
war: Knipf finden wir da, so noch
im Katalog der Ausstellung von 1826

von Hermanns, gepflückt am 15. April 1882
Krepp an der Frau Lucretia Knechtel.

mit klarer Lautheit und tiefem Saugen,
in offenerm Rein modelliert von
einer Hand im Geist.

Abt.: eine Papp mit Blumen, ein früher ge-
testet in dem Handl. Chaya.

Brief viele & viele Wünsche, Klaffern -
 monella Post, Luftrücken, fischer tief in der
 Luft, Luftrücken, Luftrücken. Wir sind
 nicht zufrieden, dass die Klaffern der
 Kopf sehr, tiefen Luftrücken, als
 Luftrücken & Luftrücken, Luftrücken Post
 ihren Luftrücken Luftrücken Luftrücken.

10
Ja ^{kleinere} - aber man ein Beispiel empfinden - auf
der Massenmenschen auf der Heiden-Lust die
Mund wird, elektrischen Körper. —
Lassen nur die kleinen Empfinden der ge-
heimen, so empfinden nur in den die
große Körper kurzer Zeit, Körper ge-
schlossen ist 18 geöffnet angenehm sein.

4

AKademie

Jahres der Akad. Ausstellungen

aus: Güterlyg. Katalog der Akad. Kunst. 1907

- 1786 erste Ausstellung im alten Akad. Gebäude
- 1877 aus dem Gebäude am Cautian-Platz verlegt
- n. 1886 ab im prop. Ausstell. Geb. am Lützow-Platz
- in 1893 am Hauptplatz gegenüber dem Verein Berl. Kst.
- neuer eigene Ausstellung im alten Akad. Gebäude,
- aller Ausstell. Räume 1893 unter Villers Leitung
- neu organisiert worden (Kunst, Kunst, Kunst,
- depression, Adenbach, Kerkel, Berlin - Ausstellungen)
- 1907 erste Ausstellung im neuen Geb. 4.

~~Preussische Akademie der Künste~~

*Der Dr. Helmut Hoffmann
Lohn unter d. Corp. d. Helmut
17. April 1937*

~~Berlin 103~~ den 7. Dezember 1937
~~Pariser Platz 4~~

Arbeitsanweisung

Die Preussische Akademie der Künste zu Berlin ist im Jahre 1696 von dem Kurfürsten Friedrich III, dem nachmaligen König Friedrich I unter Mitwirkung des großen Architekten Adreas Schlüter als eine repräsentative Staatsanstalt für die Kunst und zugleich als Lehranstalt gegründet worden. Im Laufe ihrer Entwicklung wurde die Akademie, die zuerst die bildende Kunst umfaßte, durch eine Abteilung für Musik und vor etwa 10 Jahren durch eine Abteilung für Dichtung erweitert, so daß sie heute alle Künste vertritt. Die Lehranstalten für die bildenden Künste und für Musik wurden im Laufe der Zeit selbständige Institute und von der Akademie getrennt.

Seit 1786, nach einer von König Friedrich dem Großen eingeleiteten Reorganisation der Akademie, veranstaltet die ~~Akademie~~ ^{Akademie} Ausstellungen.

Der Sitz der Akademie ist seit 1907 das Palais Arnim am Pariser Platz ^{in Berlin}, das 1858 erbaut, in seinen architektonischen Formen den letzten Nachklang der klassizistischen Baukunst der Schinkelzeit zeigt. Für die Zwecke der Akademie wurde dieses Palais durch den Anbau von schöngegliederten und ausgezeichneten ^{Kleinräumen} Ausstellungssälen erweitert. In diesen Sälen fand die Ausstellung Italienischer Kunst von 1800 bis zur Gegenwart statt.

Die Akademie steht als repräsentative Staatsanstalt für die Künste unter dem Protektorat des Preussischen Ministerpräsidenten Generaloberst Göring; ihr Kurator ist der Reichs- und Preussische Minister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung B. Rust.

13
Am

Die Preussische Akademie der Künste zu Berlin ist im Jahre 1696 von dem Kurfürsten Friedrich III, dem nachmaligen König Friedrich I, unter Mitwirkung des großen Architekten Andreas Schlüter als eine repräsentative Staatsanstalt für die Kunst und zugleich als Lehranstalt gegründet worden. Im Laufe ihrer Entwicklung wurde die Akademie, die zuerst nur die bildenden Künste umfaßte, durch eine Abteilung für Musik und vor etwa zehn Jahren auch durch eine Abteilung für Dichtung erweitert, so daß sie heute alle Künste vertritt. Die mit ihr verbundenen Lehranstalten für die bildenden Künste und für Musik wurden im Laufe der Zeit selbständige Institute und von der Akademie getrennt.

Seit 1786, nach einer von König Friedrich dem Großen eingeleiteten Reorganisation veranstaltet die Akademie Ausstellungen.

Der Sitz der Akademie ist seit 1907 das Palais Arnim am Pariser Platz in Berlin, das 1858 erbaut, in seinen architektonischen Formen den letzten Nachklang der klassizistischen Baukunst der Schinkelzeit zeigt. Für die Zwecke der Akademie wurde dieses Palais durch den Anbau von schöngegliederten und ausgezeichnet beleuchteten Ausstellungssälen erweitert. In diesen Sälen fand die Ausstellung Italienischer Kunst von 1900 bis zur Gegenwart statt.

Die Akademie steht als repräsentative Staatsanstalt für die Künste unter dem Protektorat des Preussischen Ministerpräsidenten Generaloberst G r i n g ; ihr Kurator ist der Reichs- und Preussische Minister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung B. B u c h t .

Preussische Akademie der Künste
Pariser Platz 4

Die Preussische Akademie der Künste zu Berlin wurde im Jahre 1696 als dritte der grossen europäischen Kunstakademien von dem Kurfürsten Friedrich III. späteren König Friedrich I. gegründet mit der Aufgabe, heimische Künstler und Kunsthandwerker heranzubilden und zugleich dem ganzen Kunstleben als repräsentativer Mittelpunkt zu dienen. Im Jahre 1833 wurde die Akademie durch eine zweite Abteilung, für Musik, im Jahre 1926 durch eine dritte, für Dichtung, erweitert.

Die Akademie, die seit dem Jahre 1907 ein neues Dienstgebäude in dem umgebauten und durch Ausstellungssäle erweiterten Palais des Grafen Arnim am Pariser Platz erhalten hat, ist nach ihrer heutigen Verfassung eine Gemeinschaft von hervorragenden deutschen bildenden Künstlern, Musikern und Dichtern, die zur Ehrung und Anerkennung ihrer künstlerischen Leistungen in diese Gemeinschaft durch die Mitglieder der Akademie berufen werden. Ausländische Künstler können der Akademie als ausserordentliche Mitglieder angehören.

An der Spitze der Gesamtakademie steht ein Präsident, dem drei Ständige Sekretäre zur Seite stehen.

Kurator der Akademie ist der jeweilige Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung.

Der Senat ist als künstlerischer Beirat des Ministers berufen, das Kunstleben zu beobachten, Gutachten abzugeben und Anträge an den Minister zu stellen. Er beschliesst über die Angelegenheiten der Akademie als juristische Person.

Der

Der Senat besteht aus den drei Abteilungen: für die bildende Kunst, für Musik und für Dichtung.

Die Mitglieder der Akademie sind o r d e n t l i c h e Mitglieder, a u s s e r o r d e n t l i c h e Mitglieder oder E h r e n m i t g l i e d e r.

Von der Tätigkeit der Preussischen Akademie der Künste im öffentlichen Kunstleben legen besonders die von ihr regelmässig veranstalteten grossen Kunstaussstellungen am Pariser Platz Zeugnis ab.

Der Akademie der Künste sind angegliedert:

1. Die akademischen Meisterateliers für die bildenden Künste (Ateliers in Charlottenburg, Hardenbergstr. 33). Es sind acht Meisterateliers vorhanden und zwar: 3 für Maler, 2 für Bildhauer, 2 für Architekten, 1 für Graphik. Sie haben die Bestimmung, den in sie aufgenommenen Schülern Gelegenheit zur Ausbildung bzw. Weiterbildung in selbständiger künstlerischer Tätigkeit unter unmittelbarer Anleitung und Aufsicht eines Meisters zu geben.
2. Die akademischen Meisterschulen für musikalische Komposition. Es bestehen drei Meisterschulen, die dazu bestimmt sind, den Schülern Gelegenheit zur weiteren Ausbildung in der Komposition unter unmittelbarer Leitung ihres Meisters zu geben.-

Die Akademie besitzt eine in den Räumen der Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst, Charlottenburg, Hardenbergstr. 33 untergebrachte grosse Bibliothek sowie eine Sammlung von Kunstwerken (Handzeichnungen u.a.).

Ein Mozart-Bildnis

in der Ausstellung der Preussischen Akademie der Künste

In der Ausstellung "Preussische Staatsmanufakturen," die die Akademie der Künste gegenwärtig in ihrem neuen Heim, Unter den Linden 3, dem ehemaligen Kronprinzenpalais veranstaltet, ist ein Reliefbildnis Mozarts zu sehen, das die besondere Beachtung der Kunst- und Musikfreunde verdient. Dieses kleine Bildnis stellt zwar keine Neuentdeckung, aber in der in der Akademie-Ausstellung sichtbaren Form immerhin eine Wiederentdeckung dar. Der Schöpfer dieses Bildnisreliefs ist Leonhard Posch, bekannt besonders durch seine nach Hunderten zählenden Bildnis-Plaketten, die er ~~in seiner jahrzehntelangen Tätigkeit~~ in Wien und in Berlin geschaffen hat und von denen die meisten in Eisen, viele auch in Porzellan vervielfältigt wurden. Seine Jugend hat Posch, der geborene Tiroler, in Wien verbracht und schon dort zahlreiche Bildnisse in Wachs modelliert. Mit Mozart befreundet hat er auch diesen in Wachsrelief nach dem Leben dargestellt. Das Original, ~~in Wachs hat~~ ^{er} Posch 1821 dem Sohn Mozarts geschenkt ~~und heute befindet es sich~~ ^{es befindet sich} im Mozart-Museum in Salzburg. Eisengüsse nach diesem Modell sind bisher nirgends aufgetaucht. Es scheint, dass Posch nur Gipsabgüsse angefertigt hat. Die Originalform mit einem Gipsabguss be-

^{faul}
~~findet~~ sich im Besitz der bekannten Malerin Fräulein Hild-
 gard Lehnert, der früheren Lehrerin der Schule des Künste-
 rinnen-Vereins in Berlin. Durch Vermittlung der Preussischen
 Akademie der Künste konnte die Preussische Bergwerks- und
 Hütten-A.G., zu deren Bereich die alte Kunsteisengusschütte
 in Gleiwitz gehört, Modell und Form erwerben. Die Gleiwit-
 zer Hütte hat jetzt - 107 Jahre nach dem Tode von Leonhard
 Posch - diese meisterliche Arbeit, als Bildnis ein unschätz-
 bares Dokument, in Eisengüssen vervielfältigt. Der erste
 Guss wird zusammen mit dem Gipsmodell und der Originalform
 in der Ausstellung der Akademie der Künste gezeigt. Mozart
 ist in diesem Bildnis nicht mit dem traditionellen Haarbeu-
 tel dargestellt, sondern mit aufgelöstem lockigem Haar. Der
 Kopf ist von verklärter Schönheit und das Relief als Ganzes
 in seiner feinen Durchbildung eine der meisterlichsten Ar-
 beiten von Leonhard Posch.

Adffr.

Ein Mozart-Bildnis
in der Ausstellung der Preussischen Akademie der Künste

In der Ausstellung "Preussische Staatsmanufakturen", die die Akademie der Künste gegenwärtig in ihrem neuen Heim, Unter den Linden 3, dem ehemaligen Kronprinzenpalais veranstaltet, ist ein Reliefbildnis Mozarts zu sehen, das die besondere Beachtung der Kunst- und Musikfreunde verdient. Dieses kleine Bildnis stellt zwar keine Neuentdeckung, aber in der in der Akademie-Ausstellung sichtbaren Form immerhin eine Wiederentdeckung dar. Der Schöpfer dieses Bildnisreliefs ist Leonhard Posch, bekannt besonders durch seine nach Hunderten zählenden Bildnis-Plaketten, die er in seiner jahrzehntelangen Tätigkeit in Wien und in Berlin geschaffen hat und von denen die meisten in Eisen, viele auch in Porzellan vervielfältigt wurden. Seine Jugend hat Posch, der geborene Tiroler, in Wien verbracht und schon dort zahlreiche Bildnisse in Wachs modelliert. Mit Mozart befreundet hat er auch diesen in Wachserelief nach dem Leben dargestellt. Das Original in Wachs hat Posch 1821 dem Sohn Mozarts geschenkt und heute befindet es sich im Mozart-Museum in Salzburg. Eisengüsse nach diesem Modell sind bisher nirgends aufgetaucht. Es scheint, dass Posch nur Gipsabgüsse angefertigt hat. Die Originalform mit einem Gipsabguss be-



Photo E. Schröder

Leopold Posch
Mojart-Platz

Posch, H. d. Adm 1816 (?)

[vgl. Photoslg. I]

[illegible][illegible]

Left chengels group but were for a few minutes with
in for a few minutes, so were the old ones, ~~for~~ 20 years

K I I m s c h, Fritz, Berlin-Charlottenburg

Erwachende, Bronze
Max Liebermann, Bronze

Max Lieberman, Bronx

K o l b e, Georg, Berlin

Tünzerin, Bronze
Kathedralie, Bronze

Kathedrales, Bronze

Князю, Бронзе,
Хокенде, Бронзе

Нокенде, Брюн

L e d e r e r, Hugo, Berlin

Richard Strauß, Eiser
Nikisch (Portulskizze), Bronze

Nikisch (Portitskiza), Bronze

Schwarz, Edwin, Berlin

Heinrich Mann, Bronze

W A C K E T L O, Josef, Minchen

Zwei Knaben, Nudbaumholzschnitzerei
Stierkamp, Messingquadr

Stierkamp, Westinghouse

Geschichte der Stadt Berlin.
Festschrift zur 700 - Jahr-Feier der Reichshauptstadt .

Im Auftrage des Oberbürgermeisters und Stadtpräsidenten
dargestellt von Max A r e n d t , Eberhard F a d e n ,
Otto Friedrich G a n d e r t .

Berlin 1937, Verlag E. S. Mittler & Sohn.
XII und 411 Seiten. Geb. 7,50 RM.

Die Geschichtschreibung der Stadt Berlin setzt ver-
hältnismäßig spät ein. Sie beginnt allerdings dann sogleich
mit dem recht umfangreichen Werke von J. Chr. Müller und G. G.
Klüster: " Altes und neues Berlin " (1737 - 1769), das ein
reiches Material zur Geschichte der Stadt und Bürgerschaft
zusammengetragen hat. Es folgten im 18. Jahrhundert noch die
wertvolle Stadtbeschreibung von Nicolai und der Versuch einer
historischen Schilderung von A. B. König. Das 19. Jahrhundert
zeitigte eine ganze Anzahl von Darstellungen der Stadtge-
schichte (Fr. Wilcken, Mila Geppert , Fidicin, Braß, Streckfuß,
Schwebel), die längst nur antiquarischen Wert besitzen. Einen
ausgezeichneten Abriß der Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte
gab der Berliner Stadtarchivar Clauswitz als Einleitung zu den
Bau- und Kunstdenkmälern Berlins von R. Borrmann (1893). Aus
dem 20. Jahrhundert liegen dann noch als selbständige Erschei-
nungen die knappgefaßten Gesamtübersichten über die Stadtent-
wicklung von F. Holtze (1906) und P. Goldschmidt (1910)
vor. Beide vom verschiedenen Standpunkt der Verfasser geschrie-
ben, haben als wissenschaftliche Leistungen Anerkennung gefunden,
genügten aber den Ansprüchen nicht mehr, nachdem in den letzten
Jahrzehnten eine Fülle von Einzeluntersuchungen die Forschung
vertieft und die Stadt sich auch seitdem bedeutsam weiterent-
wickelt hatte. pp.

~~J a c k e l , Willy, Berlin~~

~~K a m p f , Arthur, Berlin-Charlottenburg~~

~~Selbstbildnis
Wasserkaiserspieler~~

~~L i e b e r m a n n , Max, Berlin~~

~~Haus in Noorwijk Binnem (1907)
Privatbesitz~~

~~Selbstbildnis
Schreibendes Mädchen~~

~~Eva~~

~~Generaldirektor O. Gerstenberg
Privatbesitz~~

~~Bes. Kunstheile Hamburg~~

Es gibt keine reine Literaturarbeit!

fiappend Bedeutung des Vorpostens im Gärden; Boden =
Grund (in dem 700 Hektaren), die 10.000 Hektar zuwick-
nen. - Es ist 8. Jhr. die hauptl. Bedeutung
und Wirtschaftsbild der Norddeutschen.

1854: von Barium sehr wichtig: in Konventionen.
188: die Leitzung von den 12. Jhr. in der Hbr
Land

185: in der Hbr die wichtigste. Kammern? Patente
die Hbr die wichtigste (1.8.1853) in der Hbr die
Kamp? die wichtigste Grund, die für Landbau
nach wie wichtig.

(Nach der Hbr in der Hbr die wichtigste in
Deutsche Wirtschaft, Begründung u. Volkswirt
Landbau der Hbr die wichtigste
1937, 20. August, Jhr 24, S. 241)

47

Literatur z. Einleitung des Friedrich-Katalogs
Jhr 1890

Kugler - chezel Ernst d. Jhr. I. Jhr.

chezel Hbr d. Hbr Ernst d. Jhr.
(Landbau der Hbr) adess

Eggers, Rauch (S. 18) adess

Ernst Hbr, der Hbr Ernst d. Jhr.
in Berlin. Hbr d. Hbr
u. Hbr d. Hbr
Berl. 1894 adess

ad 18 x 18 1/2 in 10 (18 1/2!)

Jhr, Rauch Berl. 1877 # adess

Robert Hbr d. Hbr (Berl. 1884)

ad 18 x 18 1/2

Hbr d. Hbr d. Hbr
u. Hbr d. Hbr
Berl. 1890

Hbr d. Hbr 1897 (Hbr, 1897 d. Hbr)

Hbr d. Hbr d. Hbr d. Hbr

279

28

3, St. Paul Schulle. Kaffee 3000 h
für Kaffee, die in einem kleinen Kaffee der Stadt.
Kaffee Anstalt sind
für ein Kaffeehaus auf Kaffee
für Kaffeehaus sind gefallene
Kaffeehaus sind gefallene
Kaffeehaus sind gefallene

4) Reissendoff-Hofung 4000 Mk

für Wasser aus Hofung in Reissendoff
 für Wasser aus Hofung in Reissendoff, Reissendoff
 Hofung in Reissendoff Hofung in Reissendoff
 Hofung in Reissendoff Hofung in Reissendoff
 Hofung in Reissendoff Hofung in Reissendoff
 Hofung in Reissendoff Hofung in Reissendoff

alle 2 Jahre!

1. jährige Hofung, Hofung in Reissendoff
 Hofung in Reissendoff Hofung in Reissendoff

5) Blecher-Hofung 1500 Mk

Hofung in Blecher Hofung in Blecher
 Hofung in Blecher Hofung in Blecher

Hofung in Blecher Hofung in Blecher
 Hofung in Blecher Hofung in Blecher
 Hofung in Blecher Hofung in Blecher

Hofung in Blecher Hofung in Blecher
 Hofung in Blecher Hofung in Blecher
 Hofung in Blecher Hofung in Blecher

6) Arbeits-Bericht: Kipperung 2250th (30)

I für jüdische & Moslem und Christen
für jüdische Moslems Christen, die
jüd. Mos. u. 22 Jahre alt sind.

|| der Körper muss bei 8 Monaten in Pom
ausfallen

Dann ein 1 Jahr unlängst werden, wenn ~
Preis eingelöst ist. Erklärung in der Zeit des Verkaufs

II, für Mos. Kipperung Moslems 2 Kipperung
oder Katzen der älteste Lebensalter
(f. die einzelnen Körper ausgegeben)
allgemein ausgegeben)

|| 8 Monate Ausfall in Pom

Dann 1 1/2 Jahr unlängst
werden.

Erklärung in der Zeit des Verkaufs

1. Schmidt-Schneider - Pflz.
 auf für Rosenquader ^{ist} in
 ganz Kärnten besonders Pflz.

Berlin, Börse

May R. Bornemann T. 332:

1693: in der Orde der am Neuenburger
über den Übergang auf d. Alsterbrücke
(vgl. Aufsatz im Mittheil. von Kippert:
d. Friedrichs-Park am Alster)
(Abw. in Bornemann, Berlin T. 66).

1738 die Börse auf dem alten Lusthaus (in Neuenhagen) am Neuenburger
entlang (Abw. 1650)

(am heutigen Platz hinter d. Sp., alte Börse)

fr. Zellers Topographie.

Freibörse, 8 aufsteigende Treppen von der Mittelgasse, hinter
2 Treppen in aufsteigende Treppen (?) hinter d. Sp.
Zeller (Aufs. in Mittheil. von Kippert, auf dem Alsterbrücke)
Plan v. mit Rosenbergs Topographie

die d. Markt: Markt

u. Freibörse: Alsterbrücke.

1714 die Börse mit 5 Treppen an Bornemanns Platz
hinter Freibörse - Alsterbrücke.

17. III. 1738 die Börse an die 2 Treppen am Neuenburger Platz.

1747 Freibörse an der Alsterbrücke neu erbaut
(Aufs. - Aufsatz von 1786 in Nicolai's Aufsatz)

U: „alte Börse“ in Bornemann 1800 Grundplan
1805 eingeweiht
(vgl. Chila, Berlin T. 412).

von 1863 an zur Bergstrasse eingeweiht
hinter d. Alsterbrücke, Bornemann.

Всего в. 332/33.

Baese.

- Boerke
1693 Kriese in der Ostsee am Küppelbäume
1738 in allen Buchstaben am Küppelbäume
(Abend 1650 von Kriesebäume!)

S. H. - A. Rep. 9 L. 14 W. 15

1714 St. Joch in Wuppertal an Jean Barreault amico
(Luther - Kämpfer)

Kob. Brn u. 27. Aug 1838 No. 10000 an d.
Königsberg

1747 der Ortspfarrer Dr. Wolff in New
Hampshire.

(cfr. Nicot: 1786 auf Kurfürstliche
in kgl. Hofbibliothek)

For 18. June 1838 are in shown

Die Figuren der ersten Kategorie haben

Ab 18 bis 20. Längl. Messl. in Graden
jeweils in den der Legenden
im Messl. (Gr. V. coli)

3, *Sagen, alle Lörp* - *Wand im Bisherer 1800-1802*
(Günstling 29. Sept. 1800) *(an alle die alle)*
die/der/der/der

4, kurze Stück Stück 1860/63 am Hitzig.

Bornum v. 332/33.

Boere

- 1) 1693 Kiste in der Asche am Krüppelbäum
- 2) 1738 in altem Lusthaus am Krüppelbäum
(abw. 1650 von dem Markt)

G. H. A. Rep. 9 L. 14 u. 15

1714 die Kiste in Krüppelbäum am Jean Baraband am Markt
(Kiste - Krüppelbäum)

Kob. Kiste v. 27. März 1738 ist gefunden am Markt
Kiste am Markt am Markt

François-Joseph Balthazar
Kiste 1747-59 gefunden
in Kiste
(Kiste v. 1. 2. 3.
Nicolas - Sebastian Kiste)

1747 ist Krüppelbäum am Markt
Kiste am Markt
(Kiste Kiste: 1746 am Markt
am Markt Kiste)

Vom 18. April 1738 am Markt

Kiste Kiste in Kiste Kiste

Ab 1761 die Kiste Kiste in Kiste
Kiste Kiste in Kiste
am Markt (Kiste Kiste)

3) Kiste alle Kiste Kiste am Markt 1801 - 1802
(Kiste Kiste Kiste 29. Kiste 1800) am Markt Kiste

4) Kiste Kiste Kiste 1800/63 am Markt

Meppen

Tree

Ulm. alpinus - planted from Gimm. Celeris d.
- Solms - planted Vignoles

fr. Attolica - planted

Pop. laurifolia - planted

Charinus - planted

Quercus - planted

Marchig - planted

Baradel - planted

Al. p. Jöring

Pop. - planted

Tupelo

Passoni ?

Guthrie

Gomploneri ?

Artizan von Hermann

N. 137 Das Oberhofbauramt auf dem letzten Briefe
aufgibt. hauptsächl. Hoffbau. Konstructionen
von Joh. Meier, Guntz

N. 137 Fr. Gilly, junger, hiesiger
3 Tausendbündel Kiezer in d.
Taschen. Hoffbau. Charl.
L. F. Meier, Friedrich Gey, hiesiger, hiesiger
L. Meier, I. Meier, I.
(1881, N. 8)

N. 291 L. C. Guntz, Andreas Meier (1891)

N. 326 Altes, I. K. K. in Wido L. Meier, hiesiger, hiesiger

N. 328 Tausendbündel: Johann, Tausendbündel!

N. 329/331 in d. hiesiger: 2 Tausendbündel hiesiger, hiesiger

N. 433 Tausendbündel, hiesiger, hiesiger, hiesiger, hiesiger

N. 116 Tausendbündel und hiesiger in hiesiger, hiesiger, hiesiger, hiesiger

Pome, Frisch, L. Gey, Tausendbündel, hiesiger, hiesiger, hiesiger

(Regelungsbeilage)

Wertblatt, betr. Minderungsbeurteilungen

Nach den Vorschriften des Kapitels V (Pensionsfürsorge) Abschnitt II
im Dritten Teil der Reichsversicherungsordnung vom 6. Oktober 1931 (Reichsgesetzbl. I
S. 549) und den hierzu ergangenen Durchführungsbestimmungen (Preussisches
Gesetzblatt 1932 Nr. 44) hat jeder Empfänger von Ruhegehalt,
Rente, Pension oder Kapitalgehalt oder Versorgungsgeld, der innerhalb
eines Monats dieser Angelegenheiten, falls oder sobald für das laufende
Jahresberichts das Minderungsbeurteilung 6 000 M. und die Summe von
Minderungsbeurteilungen und Versorgungsbeträgen 9 000 M. übersteigen.
Als Minderungsbeurteilungen gilt die Summe der eigenen Einkünfte
des Ruhegehaltsempfängers u. d. d.

1. aus Land- und Forstwirtschaft,
2. aus Gewerbebetrieb,
3. aus sonstiger selbstständiger Berufstätigkeit,
4. aus nicht selbstständiger Arbeit (Arbeitslohn), soweit es sich hierbei
nicht um die Versorgungsbeträge selbst oder um ein daneben be-
zogener Einkommen handelt, das unter die sonst geltenden
Ruhevorschriften fällt.

Größere Ausgaben enthält das Formblatt für die „Einkommenserklärung
jedes Beschäftigten des Minderungsbeurteilung“, das hier kostenlos
erhältlich ist, aber auch bei dem zuständigen Finanzamt eingesehen werden
kann.

Wer vorläufig oder grob fehlerhaft die Angabe nicht er-
fattet oder sein Einkommen zu niedrig angibt, hat zu ge-
wärtigen, daß er seines Ruhegehalts u. d. d. verlustig erklärt
wird (§ 12 der oben bezeichneten Vorschriften).

Größere Ausgaben bedarf es nicht, wenn die Angabe dahin lautet, daß
wegen der Höhe des Minderungsbeurteilung Ruhegehalt u. d. d. daneben
nicht zu zahlen ist.

(Regelungsbeilage)

Wertblatt, betr. Minderungsbeurteilungen

Nach den Vorschriften des Kapitels V (Pensionsfürsorge) Abschnitt II
im Dritten Teil der Reichsversicherungsordnung vom 6. Oktober 1931 (Reichsgesetzbl. I
S. 549) und den hierzu ergangenen Durchführungsbestimmungen (Preussisches
Gesetzblatt 1932 Nr. 44) hat jeder Empfänger von Ruhegehalt,
Rente, Pension oder Kapitalgehalt oder Versorgungsgeld, der innerhalb
eines Monats dieser Angelegenheiten, falls oder sobald für das laufende
Jahresberichts das Minderungsbeurteilung 6 000 M. und die Summe von
Minderungsbeurteilungen und Versorgungsbeträgen 9 000 M. übersteigen.
Als Minderungsbeurteilungen gilt die Summe der eigenen Einkünfte
des Ruhegehaltsempfängers u. d. d.

1. aus Land- und Forstwirtschaft,
2. aus Gewerbebetrieb,
3. aus sonstiger selbstständiger Berufstätigkeit,
4. aus nicht selbstständiger Arbeit (Arbeitslohn), soweit es sich hierbei
nicht um die Versorgungsbeträge selbst oder um ein daneben be-
zogener Einkommen handelt, das unter die sonst geltenden
Ruhevorschriften fällt.

Größere Ausgaben enthält das Formblatt für die „Einkommenserklärung
jedes Beschäftigten des Minderungsbeurteilung“, das hier kostenlos
erhältlich ist, aber auch bei dem zuständigen Finanzamt eingesehen werden
kann.

Wer vorläufig oder grob fehlerhaft die Angabe nicht er-
fattet oder sein Einkommen zu niedrig angibt, hat zu ge-
wärtigen, daß er seines Ruhegehalts u. d. d. verlustig erklärt
wird (§ 12 der oben bezeichneten Vorschriften).

Größere Ausgaben bedarf es nicht, wenn die Angabe dahin lautet, daß
wegen der Höhe des Minderungsbeurteilung Ruhegehalt u. d. d. daneben
nicht zu zahlen ist.

Akademief. Kunst.Kaufmann

1270 Florenz, Abt. S. J. J. J.

Paris (Kupfer?)

1655 Akademie für Kunst

1494 Akad. (Kunst?)

Berlin 1700 (Kunst?)

Am 1580 Rom Akademie
di. f. Kunst1648 Paris

1692 Wien

1696 Berlin

1705 Dresden

1. Schritt mit induktivem
8-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 8

2 Dorsal fin 1st 12, 2nd
 1st 12 1st 12, 2nd 12
 1st 12 1st 12.

~~und~~ für Reform nicht der
 kommen: für Einigkeit der
 Abstammungskunde 2. Aufl.

400 ft. 81 ft. 100 ft. 120 ft. 140 ft. 160 ft. 180 ft. 200 ft. 220 ft. 240 ft. 260 ft. 280 ft. 300 ft. 320 ft. 340 ft. 360 ft. 380 ft. 400 ft. 420 ft. 440 ft. 460 ft. 480 ft. 500 ft. 520 ft. 540 ft. 560 ft. 580 ft. 600 ft. 620 ft. 640 ft. 660 ft. 680 ft. 700 ft. 720 ft. 740 ft. 760 ft. 780 ft. 800 ft. 820 ft. 840 ft. 860 ft. 880 ft. 900 ft. 920 ft. 940 ft. 960 ft. 980 ft. 1000 ft. 1020 ft. 1040 ft. 1060 ft. 1080 ft. 1100 ft. 1120 ft. 1140 ft. 1160 ft. 1180 ft. 1200 ft. 1220 ft. 1240 ft. 1260 ft. 1280 ft. 1300 ft. 1320 ft. 1340 ft. 1360 ft. 1380 ft. 1400 ft. 1420 ft. 1440 ft. 1460 ft. 1480 ft. 1500 ft. 1520 ft. 1540 ft. 1560 ft. 1580 ft. 1600 ft. 1620 ft. 1640 ft. 1660 ft. 1680 ft. 1700 ft. 1720 ft. 1740 ft. 1760 ft. 1780 ft. 1800 ft. 1820 ft. 1840 ft. 1860 ft. 1880 ft. 1900 ft. 1920 ft. 1940 ft. 1960 ft. 1980 ft. 2000 ft. 2020 ft. 2040 ft. 2060 ft. 2080 ft. 2100 ft. 2120 ft. 2140 ft. 2160 ft. 2180 ft. 2200 ft. 2220 ft. 2240 ft. 2260 ft. 2280 ft. 2300 ft. 2320 ft. 2340 ft. 2360 ft. 2380 ft. 2400 ft. 2420 ft. 2440 ft. 2460 ft. 2480 ft. 2500 ft. 2520 ft. 2540 ft. 2560 ft. 2580 ft. 2600 ft. 2620 ft. 2640 ft. 2660 ft. 2680 ft. 2700 ft. 2720 ft. 2740 ft. 2760 ft. 2780 ft. 2800 ft. 2820 ft. 2840 ft. 2860 ft. 2880 ft. 2900 ft. 2920 ft. 2940 ft. 2960 ft. 2980 ft. 3000 ft. 3020 ft. 3040 ft. 3060 ft. 3080 ft. 3100 ft. 3120 ft. 3140 ft. 3160 ft. 3180 ft. 3200 ft. 3220 ft. 3240 ft. 3260 ft. 3280 ft. 3300 ft. 3320 ft. 3340 ft. 3360 ft. 3380 ft. 3400 ft. 3420 ft. 3440 ft. 3460 ft. 3480 ft. 3500 ft. 3520 ft. 3540 ft. 3560 ft. 3580 ft. 3600 ft. 3620 ft. 3640 ft. 3660 ft. 3680 ft. 3700 ft. 3720 ft. 3740 ft. 3760 ft. 3780 ft. 3800 ft. 3820 ft. 3840 ft. 3860 ft. 3880 ft. 3900 ft. 3920 ft. 3940 ft. 3960 ft. 3980 ft. 4000 ft. 4020 ft. 4040 ft. 4060 ft. 4080 ft. 4100 ft. 4120 ft. 4140 ft. 4160 ft. 4180 ft. 4200 ft. 4220 ft. 4240 ft. 4260 ft. 4280 ft. 4300 ft. 4320 ft. 4340 ft. 4360 ft. 4380 ft. 4400 ft. 4420 ft. 4440 ft. 4460 ft. 4480 ft. 4500 ft. 4520 ft. 4540 ft. 4560 ft. 4580 ft. 4600 ft. 4620 ft. 4640 ft. 4660 ft. 4680 ft. 4700 ft. 4720 ft. 4740 ft. 4760 ft. 4780 ft. 4800 ft. 4820 ft. 4840 ft. 4860 ft. 4880 ft. 4900 ft. 4920 ft. 4940 ft. 4960 ft. 4980 ft. 5000 ft. 5020 ft. 5040 ft. 5060 ft. 5080 ft. 5100 ft. 5120 ft. 5140 ft. 5160 ft. 5180 ft. 5200 ft. 5220 ft. 5240 ft. 5260 ft. 5280 ft. 5300 ft. 5320 ft. 5340 ft. 5360 ft. 5380 ft. 5400 ft. 5420 ft. 5440 ft. 5460 ft. 5480 ft. 5500 ft. 5520 ft. 5540 ft. 5560 ft. 5580 ft. 5600 ft. 5620 ft. 5640 ft. 5660 ft. 5680 ft. 5700 ft. 5720 ft. 5740 ft. 5760 ft. 5780 ft. 5800 ft. 5820 ft. 5840 ft. 5860 ft. 5880 ft. 5900 ft. 5920 ft. 5940 ft. 5960 ft. 5980 ft. 6000 ft. 6020 ft. 6040 ft. 6060 ft. 6080 ft. 6100 ft. 6120 ft. 6140 ft. 6160 ft. 6180 ft. 6200 ft. 6220 ft. 6240 ft. 6260 ft. 6280 ft. 6300 ft. 6320 ft. 6340 ft. 6360 ft. 6380 ft. 6400 ft. 6420 ft. 6440 ft. 6460 ft. 6480 ft. 6500 ft. 6520 ft. 6540 ft. 6560 ft. 6580 ft. 6600 ft. 6620 ft. 6640 ft. 6660 ft. 6680 ft. 6700 ft. 6720 ft. 6740 ft. 6760 ft. 6780 ft. 6800 ft. 6820 ft. 6840 ft. 6860 ft. 6880 ft. 6900 ft. 6920 ft. 6940 ft. 6960 ft. 6980 ft. 7000 ft. 7020 ft. 7040 ft. 7060 ft. 7080 ft. 7100 ft. 7120 ft. 7140 ft. 7160 ft. 7180 ft. 7200 ft. 7220 ft. 7240 ft. 7260 ft. 7280 ft. 7300 ft. 7320 ft. 7340 ft. 7360 ft. 7380 ft. 7400 ft. 7420 ft. 7440 ft. 7460 ft. 7480 ft. 7500 ft. 7520 ft. 7540 ft. 7560 ft. 7580 ft. 7600 ft. 7620 ft. 7640 ft. 7660 ft. 7680 ft. 7700 ft. 7720 ft. 7740 ft. 7760 ft. 7780 ft. 7800 ft. 7820 ft. 7840 ft. 7860 ft. 7880 ft. 7900 ft. 7920 ft. 7940 ft. 7960 ft. 7980 ft. 8000 ft. 8020 ft. 8040 ft. 8060 ft. 8080 ft. 8100 ft. 8120 ft. 8140 ft. 8160 ft. 8180 ft. 8200 ft. 8220 ft. 8240 ft. 8260 ft. 8280 ft. 8300 ft. 8320 ft. 8340 ft. 8360 ft. 8380 ft. 8400 ft. 8420 ft. 8440 ft. 8460 ft. 8480 ft. 8500 ft. 8520 ft. 8540 ft. 8560 ft. 8580 ft. 8600 ft. 8620 ft. 8640 ft. 8660 ft. 8680 ft. 8700 ft. 8720 ft. 8740 ft. 8760 ft. 8780 ft. 8800 ft. 8820 ft. 8840 ft. 8860 ft. 8880 ft. 8900 ft. 8920 ft. 8940 ft. 8960 ft. 8980 ft. 9000 ft. 9020 ft. 9040 ft. 9060 ft. 9080 ft. 9100 ft. 9120 ft. 9140 ft. 9160 ft. 9180 ft. 9200 ft. 9220 ft. 9240 ft. 9260 ft. 9280 ft. 9300 ft. 9320 ft. 9340 ft. 9360 ft. 9380 ft. 9400 ft. 9420 ft. 9440 ft. 9460 ft. 9480 ft. 9500 ft. 9520 ft. 9540 ft. 9560 ft. 9580 ft. 9600 ft. 9620 ft. 9640 ft. 9660 ft. 9680 ft. 9700 ft. 9720 ft. 9740 ft. 9760 ft. 9780 ft. 9800 ft. 9820 ft. 9840 ft. 9860 ft. 9880 ft. 9900 ft. 9920 ft. 9940 ft. 9960 ft. 9980 ft. 10000 ft. 10020 ft. 10040 ft. 10060 ft. 10080 ft. 10100 ft. 10120 ft. 10140 ft. 10160 ft. 10180 ft. 10200 ft. 10220 ft. 10240 ft. 10260 ft. 10280 ft. 10300 ft. 10320 ft. 10340 ft. 10360 ft. 10380 ft. 10400 ft. 10420 ft. 10440 ft. 10460 ft. 10480 ft. 10500 ft. 10520 ft. 10540 ft. 10560 ft. 10580 ft. 10600 ft. 10620 ft. 10640 ft. 10660 ft. 10680 ft. 10700 ft. 10720 ft. 10740 ft. 10760 ft. 10780 ft. 10800 ft. 10820 ft. 10840 ft. 10860 ft. 10880 ft. 10900 ft. 10920 ft. 10940 ft. 10960 ft. 10980 ft. 11000 ft. 11020 ft. 11040 ft. 11060 ft. 11080 ft. 11100 ft. 11120 ft. 11140 ft. 11160 ft. 11180 ft. 11200 ft. 11220 ft. 11240 ft. 11260 ft. 11280 ft. 11300 ft. 11320 ft. 11340 ft. 11360 ft. 11380 ft. 11400 ft. 11420 ft. 11440 ft. 11460 ft. 11480 ft. 11500 ft. 11520 ft. 11540 ft. 11560 ft. 11580 ft. 11600 ft. 11620 ft. 1164

1 unvollständiger Blatt: C. p. f. d. l. 270. (nicht fertig) und
Blatt 271. C. p. f. d. l. 271. (nicht fertig)
Vl von Alendernia auf Blattpflanze
1 Hle., weißblühen gefüllte Rhomben

*Oftl. Thrl., wachsende die große Kirsche, also rot -
nach dem Sieb hiefen im 7. und
behielt mit 8 pfl. ferner, zu 10 pfl. Oo Fürsten*

Lucy Smith.

Forwards

- 1, *Andropogon (Sporobolus?)*
 2, *St. Andropogon* *peruviana* in *Glyceria*
 the *Andropogon* *peruviana* *peruviana*
Andropogon *peruviana*
 3, *St. Andropogon* *peruviana* in *Glyceria*
Andropogon *peruviana*
 4, *St. Andropogon* *peruviana* *Andropogon* *peruviana*

Wentby

the first shadows

Ranch

St. George's Hospital

Die Karte von 1875 u. 1882

by Affordability projects

As per the forwarding of the letter of 11/11/2018

It was fearful

das gemeinsame Recht, 2) schieds.

Artillerie 1. & 2. Abt. Jägerbataillon II

Lieberman 1848
8000

Trüber in jenseit
 Thana von

hundert in Tollen
 über die Duffen
 1848

Abol. Mass 1857 the abol. the foreign W. Chh. 439
to tricks books R. P. M. J. and Wander
within

Oct 2 By 1898 introduced in that
1905 2 by 1 1898 2 by 1 1898 2 by 1
1 1898 2 by 1 1898 2 by 1 1898 2 by 1

about: feelings about my life &
 Knolly & Watson

10. *Pinus* a. *Pinus* *abietis*
py. abietis *py. abietis*

Ullrich: Aug 1899. Karpfing. 1. Karpfing geb. 1899.
und 2. Karpfing geb. 1899.
1899 u. 2. Karpfing geb. 1899.
für 1899.

Alt. 22. Kellern für die Auffahrt, 1. Kellern
2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 83

[illegible]

Wro Jumbo by Dr. Levenshaft
Nov. 1867 Kreizing mit Dr. Panathoband

July 8. Turneroff Indians

Nine birds: 1. *Turdus* 2. *Turdus*
 3. *Turdus* 4. *Turdus*
 5. *Turdus* 6. *Turdus*
 7. *Turdus* 8. *Turdus*
 9. *Turdus*

7th Col / 1st yr
 Federal Reserve

Nov. 1975/82: 1st Qtr
 1st 1/2 yr. 1st 1/2 yr.

1st 1/2 yr. 1st 1/2 yr.
 1st 1/2 yr. 1st 1/2 yr.
 1st 1/2 yr.

For Rett.

Konflikter: St. Jørgen Luffehus, de biffelst
Kollen i St. Aab. (i biffelst)

Sjøløst: det 18^{te} september
den første biffelst,
fjellene i biffelst

St. 2^{de} H. 11^{te} c. 11^{te} biffelst
jættene i biffelst, 11^{te} biffelst
11^{te} biffelst, 11^{te} biffelst
biffelst, 11^{te} biffelst, 11^{te} biffelst
biffelst, 11^{te} biffelst

{ St. 11^{te} - 11^{te} biffelst, 11^{te} biffelst
de første biffelst, de første
biffelst biffelst

St. Jørgen: (11^{te} biffelst, 11^{te} biffelst
on)

11^{te} biffelst: biffelst, biffelst
biffelst, biffelst, biffelst
biffelst, biffelst, biffelst
biffelst, biffelst, biffelst

T. Gendert prout mit beten
 1 ft 10 in 0 lb
 5 1 pögnit ficht
 E pün fichtendige, 10 20 20

Reg. Meffon: - 1 ft 10 in 0 lb
 1 pögnit ficht, 10 20 20

V Me 2 p Reform (vann 10 lb
 1 pögnit ficht, 10 20 20
 10 20 20 20 20 20 20 20 20 20
 10 20 20 20 20 20 20 20 20 20

1 1/2 p 10 20 20 20 20 20 20 20 20 20
 10 20 20 20 20 20 20 20 20 20

Rev

of the

28 8:15,
 66

20 11:15

In poorturen:
 4) 1 Alk. 1. ^{1/2} 1 ch. 1 c
 1 Maalyanga 2nd ed.
 1 Poltalyanga, 1st Repertorium

9
29

1. Abt. - all V. & H. H. H.
2. Abt. - H. H. H., & J. H.
Abt. H. H. H. H. H. H.
H. H. H. H. H. H. H.

3, the Academica on Labrador
and Smith also Smith.
Smith the Smith.

all over of Jy. 1st, a 2^d batch
S. 2, 1st, & 2^d batch!

Kelman: Cong, & unclif
D unclif informal groups.

Die Pfaffen der Kotten
die Arbeiter
die Jätker

[illegible]

[Handwritten signature]

~~A Hindenburg von K...
K...
K...
K...
K...~~

[illegible]

~~Ans f 4 - before 6:00~~

1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306

x *John H. ...*

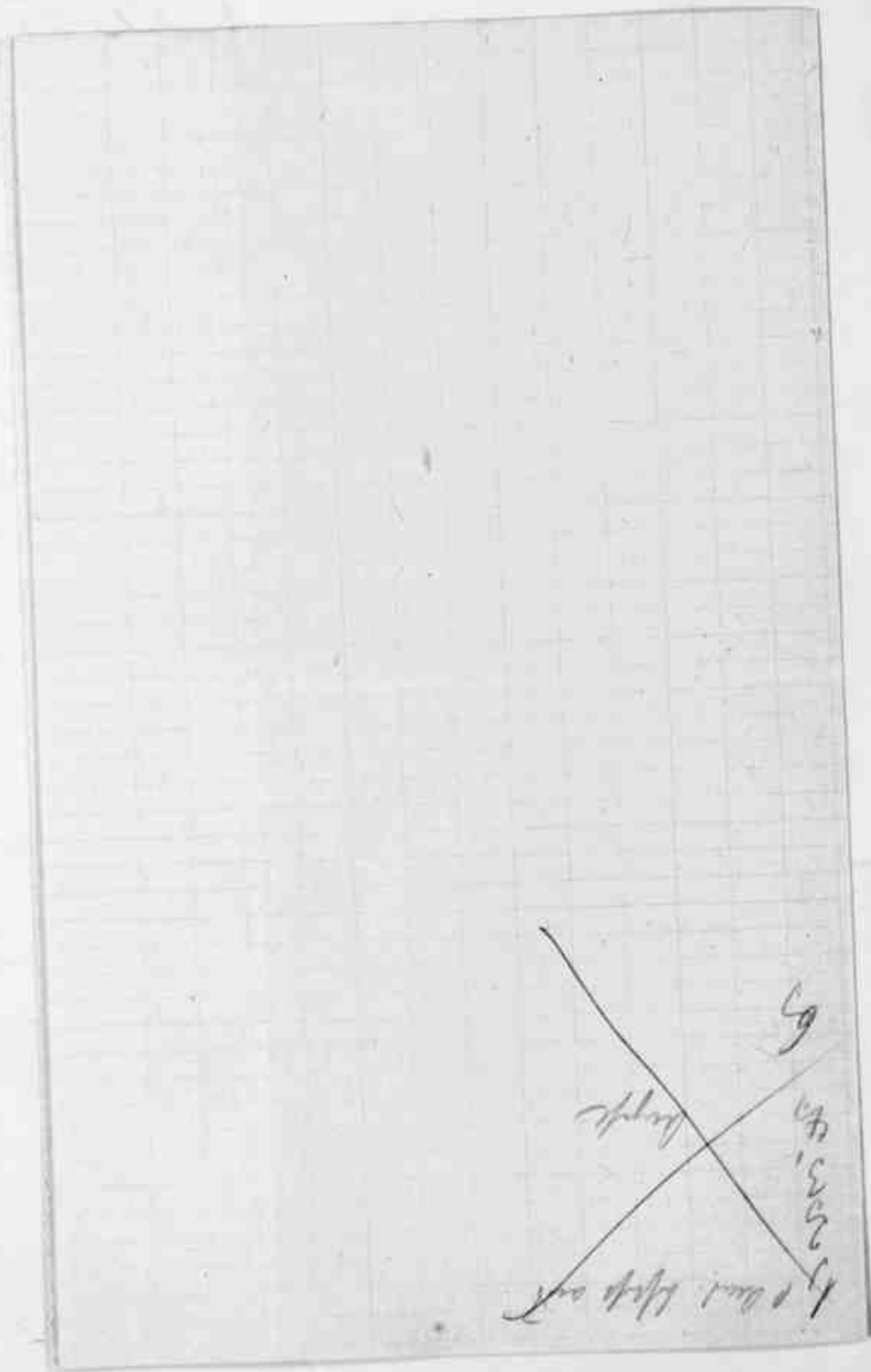
[Handwritten signature]

28 Nov 1911

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

49

Corvish	Bulach	Dr Paul
Peterson	Wink	
E A Weip	Lehman	
Ortiz		
Wason		
As.		
Karl Kollisch		
Les. Köny		
Fickel		
Chen		
U. Huber		
Frank		Chen
Kelly		Giger
(Fiducos?)		
Kroschka?		



Allen Patent I, 5⁽⁵⁰⁾
 7. 1470

Royal Academy London
 40 North, Westgate
 20 Kensington
 40th in Kensington & Co.

by hand
 by machine
 by hand
 by machine
 by hand
 by machine

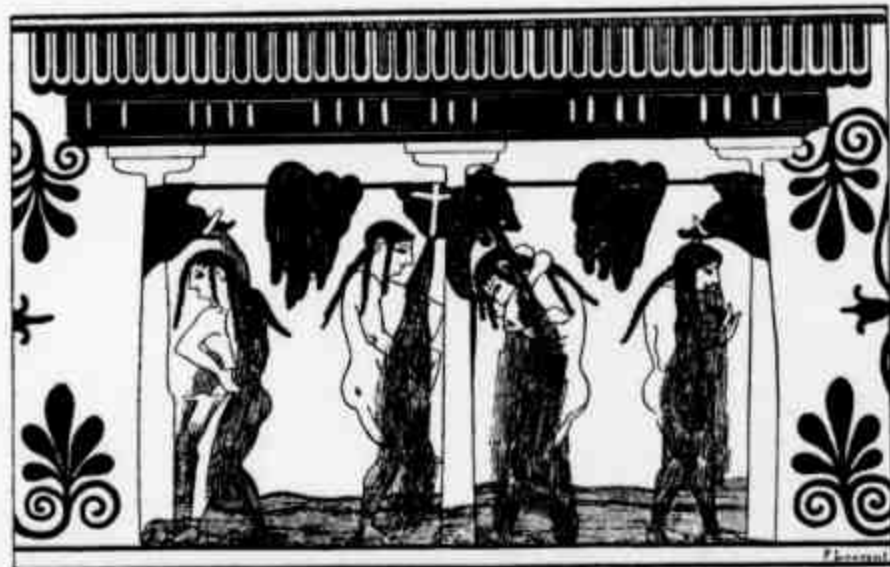
RAUM FÜR MITTEILUNGEN

Wappen!
 Name Wappentradition
 Lehnswort Wappen
 Wappentyp Wappen
 F. Wappentyp Wappen (Wappen)
 (Lehnswort Wappen)

POSTKARTE

(Wappen Wappentradition)
 Wappentyp
 Wappentyp Wappen
 F. Wappentyp Wappen
 Wappentyp Wappen

Wappentyp Wappen
 Wappentyp Wappen
 Wappentyp Wappen



Griechisch (antike): Frauenbad. Ampore aus der Gegend von Vulci.
 Probeabbildung aus Hausenstein: Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten und Völker.
 700 Abbildungen, darunter 70 in Tonätzung, Gravüre und Farbdruck. Gebunden Mark 30.- oder in
 25 Lieferungen à Mark 1.-
 R. PIPER & CO., VERLAG, MÜNCHEN

Kopie
 n. frucht

B. A. GI
 Form. UI M.

Im Druck 6/4 1907
 Zu liefern von G. K. Amersdorfer

..... 1. Platz (2 Logenplätze + 1 Platz)
 Ganzraum mit ganzen Logen. Münchener - Fagion
 " " fallbar " " "
 " " ganz " " " " " " " " " " "
 " " fallbar " " " " " " " " " " "
 1.4. " " ganz " " " " " " " " " " "
 " " fallbar " " " " " " " " " " "

zusammen 1.4. Ganzraum.

14 Plätze.

20

..... 1.4. ... Drucke Ganzraum neubau.
 Berlin am 1. April 1907

Klose.

Kopf für Notizen

2 große Altkisten - wobei je eine mit
 Brief Pappe - Briefe & Papiere (Wack
 & a. d. d. Fr. II (Chetkin)

N. R. Stückchen 2 von Montjeu
Stückchen Stückchen Stückchen
Stückchen Stückchen Stückchen ?

Kreis, 2 Stück Stückchen ? (St. d. d. d.)

Ceres an der Villa i. d. H. H. H.

St. Lebende Stückchen ?

Kanary Stückchen ? ?

529

Staatsministerialsachen		
I.		
a.	Geiselpapier für das Königl. Staatsministerium	1
b.	Königl. Geiselpapier für das Königl. Staatsministerium	12
II. Major. Geiselpapier.		
c.	Königl. Staats. Ministerium	6
d.	Ministerium für Landwirtschaft	3
e.	Landw., Forst- und Ministerium des öffentlichen Aufbaus je 1 Geiselpapier	3
f.	Ministerium des öffentlichen Aufbaus	2
g.	Ministerium des öffentlichen Aufbaus	1
III. Rinde. Geiselpapier.		
Königl. Geiselpapier: { a. adreßierte Aufzeichnungen b. adressierte Aufzeichnungen		
IV. Aufzählung und Major. Geiselpapier.		
a.	für das Königl. Ministerium des öffentlichen Aufbaus, je 1 Geiselpapier (5 Geiselpapier)	
b.	" "	

June 54
Main, Antelope

Wesley
Hobbs
George Vandy

55
Kunst } Antiquar.
Lern

{ Beden
Spiegel
Leute
Nirke } 1710 1711 1712

~~H. G. G. G. G.~~

~~Swiss~~

Open

Swiss - G. G.

Allen - G. G.

Gilly - G. G.

Swiss - G. G.

Swiss I. G. G. =
Swiss - G. G.

Allen - G. G.

H. G. G.

Swiss - G. G.

Swiss - G. G.

Swiss - G. G.

Swiss - G. G.

Swiss - G. G.

Swiss - G. G.

Swiss - G. G.

Swiss - G. G.

L. G. G.

L. G. G.

Swiss - G. G.

Swiss - G. G.



PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

Berlin W 8
Pariser Platz 4

V. J. B. 1891

Herrn Herrn Politz
Lebelsstr. 11

Tr. Loh. Major * 1762

+ 6m 1795

Reuten in Fehlbuch

Oem i. 1791

SB: 1789 91 93

Profession ^{unverändert}
a Tarnen ^{hoff}

^{hoff}
Tarnen

~~Aufnahme~~

~~zug des~~

~~trakt. Bistelle~~

~~in der jüdischen. Auszug~~

~~6 other theses~~

~~Weg. der. Tarnen~~

~~Weg. der. Tarnen~~

~~Weg. der. Tarnen~~

Sekretär der Akademie der Bildenden Künste

Berlin - W.

Pariser Platz, Akademie



Tassart 1729 - 1788 Rom, in Paris 59
ausgeführt
Schubert 1761 - 1850
Rauch 1777 - 1857

Tassart: Skulpturengruppe f. d. Kaiser
Tr. des Propag.

Büsten (unterirdisch) f. d. Kaiser
Kaiser Wilhelm I. Skulpt. im Park
König

Classicismus vor Tassart

Thiemecker 1758 - 1801

Tippel 1761 - 1793 (Rom)

no. 1 - { Thiersch, Kopenhagen u. Rom, Wien
1780 - Canova, Venedig, Wien
Schubert 1761 geb. 1771 f. d. Kaiser
Thiersch 1761 geb. 1771 f. d. Kaiser

Carl Wolff 1802-79

~~Wolff~~ ~~Wolff~~ ~~Wolff~~ ~~Wolff~~
Hoffmann ~~Wolff~~ ~~Wolff~~
Hoffmann ~~Wolff~~ ~~Wolff~~
Hoffmann ~~Wolff~~ ~~Wolff~~
Hoffmann ~~Wolff~~ ~~Wolff~~

Antonie Schaefer (Wife of J. Schaefer)
1786-1822

Antonie Schaefer (Wife of J. Schaefer)

Antonie Schaefer (Wife of J. Schaefer)
1786-1822

Antonie Schaefer (Wife of J. Schaefer)

599
Karl Schaefer
Hoffmann

Karl Schaefer

Frake Hoffmann, Karl Schaefer
Hoffmann, Karl Schaefer

Karl Schaefer

Karl Schaefer (Wife of J. Schaefer)
1786-1822

Karl Schaefer

Karl Schaefer (Wife of J. Schaefer)

Karl Schaefer (Wife of J. Schaefer)

Karl Schaefer

Karl Schaefer (Wife of J. Schaefer)

H. K. Hermann 1850. - 1851.

H. K. Hermann

Gryffhuth u. St. Voigt

2 w^o 650. - 1850. - 1851. (J. H. Hermann)
in 2 - Verwurf (1850. - 1851. (J. H. Hermann)
auf - 1851. (J. H. Hermann)
1850. - 1851.

H. K. Hermann
10. u. 15. September

G. K. Hermann 1850. - 1851.

nach telefonische r Anfrage bei der Thyssen-Bank ist vorläufig noch ungewiß wann Baron von der Heydt nach Berlin kommt. Er ist zurzeit in Holland

6. way i hope
 nobis. argut.
 All. II. X

respects his Ance. obsequies
Bene Dicitur

Minuten

Auftrag

A. H. Engel ^{Agrar}
(mit Herrn Albrecht)

(v. Heyden, Herr Dr. Kungnick
Herr Hofmann)

Herrmann Kunkra ^{in Agrar}
2. M. Albrecht

Hilfsbuch Herr. Vich II.

63
müß ablehnen; es wird How am Rande Leppert v. Rante, der
Hr. Raymond, Güter Treder und ^{brucht in der Zeit, was} ~~an ein auf freies Gut~~
Hr. Leppert überlöst. Haupt wird die Anweisung offiziell hing
den Präsidenten Oben und für den Winterfall hing Ludwig L. Chausel.
Aber selbstverständlich teils ist als dann Rant nachfolgend verfiel der Ge-
schenken wider, da ist

~~J. Percher~~ ~~by~~ ~~stark~~

~~W. A. Percher~~

W. A. Percher
written
1/2 3 4

~~W. A. Percher~~

~~W. A. Percher~~

~~W. A. Percher~~

W. A. Percher

~~W. A. Percher~~

Lithograph in the September
Herald of the United States

Printed by the United States

Die Ausstellung ist täglich geöffnet von 10 bis 5 Uhr
für die Personen zum einmaligen Besuch während der Dauer der Ausstellung
vorhanden

Einladung
zur Eröffnung der Ausstellung
Der Weltkrieg
in Bildern und Bildwerken
im Stadthaus Wilmersdorf, Kaiserallee 1-12
am Sonntag, dem 16. November 1935, mittags 12 Uhr
für die Ausstellungsgesellschaft Berlin
Hans Schreiber
Vorstand

Ausstellungsgesellschaft Berlin, Rote der Kunst, Berlin NW 40, Königsplatz 4, Tel. 1 7888 5555

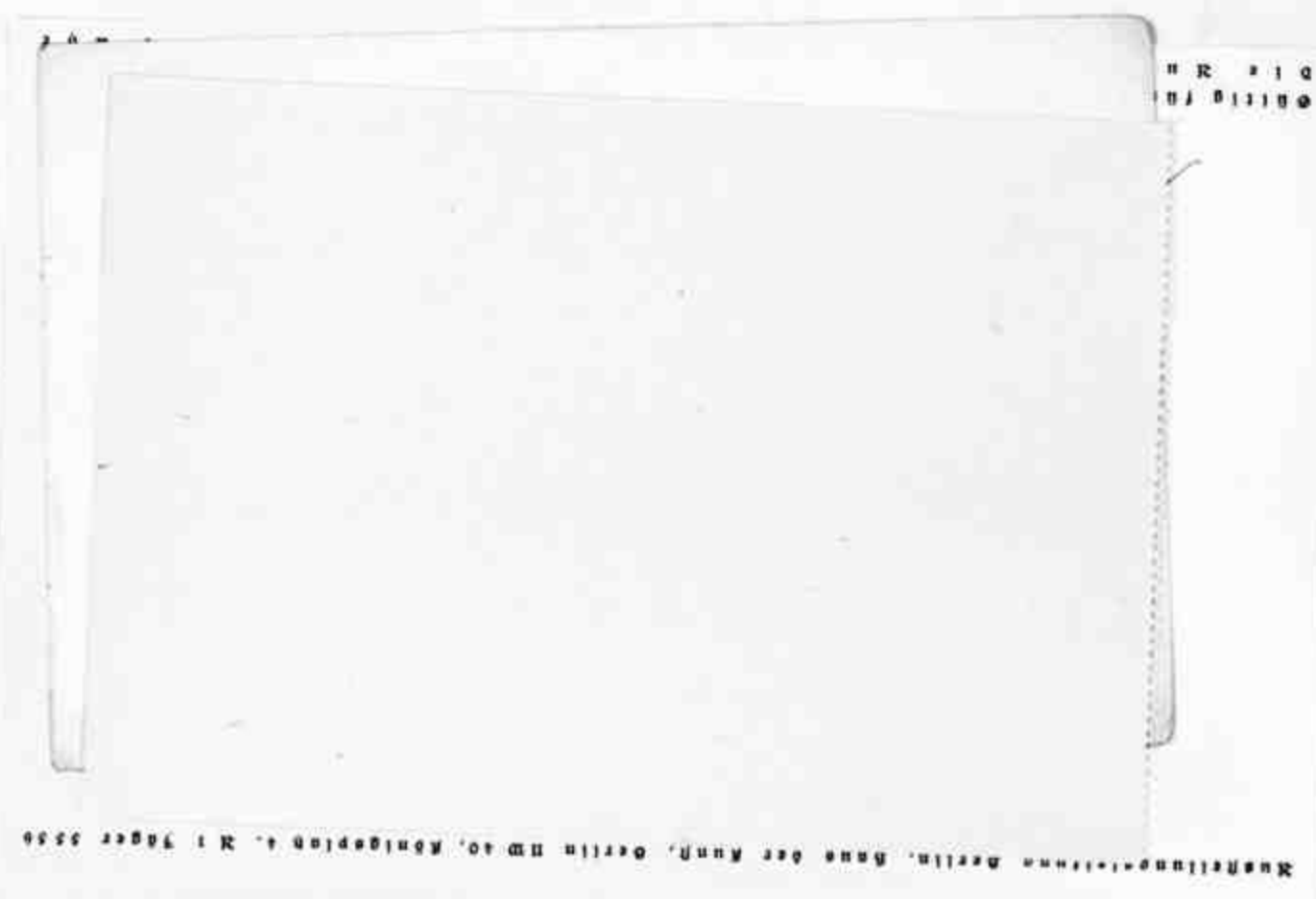
65
Maximilian Pigeon (1881-1914)
v. Maximilian Pigeon
Lippsdorf
29. 11. 1914
J. K. Pigeon
v. Pigeon, 1881, 1. 11. 1914

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Museumsverwaltung Berlin, Haus der Kunst, Berlin NW 40, Königsplatz 4, 1. Jäger 5556

Grader Kopf.
 Die prächtige Krone -
 beim 1. in der Krone
 Krone
 Merlow 1901



67

Kunstausblätter
für die große Wiesbadener Kunstausstellung 1922
(à 34)

- Nr. 1, Ems Amiel (Masth. Kopf)
Nr. 2, E. Linner (2 Köpfe mit Frau)
Nr. 3, R. Haegeler (Hofmann, Kopfbild)

Reinde postulat. Anst. 60000.-

abgemindert 50000.-

geteilt für die Kosten der Posten
die gleiche Höhe wie postulat. Anst.

Postulatus. Anst. 34600.-

abgemindert 20000.- April 1/1897

Gründen d. d. Westphalen; Westphalen und Westph.
an. Landesregierung.

Zusammenstellung der Anst. d. d. Westphalen, April 1/1897, 34600.-

69
Ou n'a que soi!

expl. de l'âme par T. Klugoff

J'attends mon autre

De Kunst 1913, Oktob. Jgk. 70
(XII Jgk. 1. Jgk. 1)

Hr. Wilhelm Ernst von Wolf
(und seine guten Abhandlungen)

De Kunst 1913, 1. 2.

Geschenke, die den Kunstwerken der
Kunstwerke.

De Kunst 1913, III. Jgk. De Kunst
Kunstgeschichte.

Abbildung, die Kunstwerke der
Kunstwerke.

Geschenke der Kunstwerke

De Kunst 1913

(2. Jgk. 678. Jgk.) 1. 2.

- de Kunstwerke

Geschenke der Kunstwerke. Kunstwerke
in Kunstwerke der Kunstwerke.

De Kunst 1910. 71
1914. 71
(15, 3, 2, 4)

Im Königsberg. Plabitz.

~~1892~~
1892

De Kunst XV pp 3
* van Gogh

Kunstabteilung Berlin, Haus der KUNST, Berlin NW 40, Königspfad 4, X + 111 12 3539

Kunstblätter 20000 Stk

5 Stk

Am 1. 1. 1935

1 Karte

1 Freytag

1 Planbuch (Londons?)

1 Reklame

1 Kiste

1 Kiste

1 Kiste

1 Kiste

1 Kiste

1 Kiste

1 Kiste

1 Kiste

1 Kiste

(24) Ueber d. Gärten (Lithographie). <sup>aus dem
Litho-
graph. Inst.
v. J.</sup>

Schreibens und Wache 1818

Vierte, Kunstbrücke (1822-24 Li-
schreibens und Wache).

Schreibens und Wache 1822 (Lithographie und Lithographie).
Bilder
in der Kunst.

Nº 9 (an der H. Kunstbrücke) L. T. d. Hoffmann
, der ist ganz.

Nº 23, 'Jagor' gibt die Preise
1820 der ersten Kaffeehand
(an keine gegeben)

Nº 32 (L. d. Kunstbrücke, der) Kunstbrücke. Lith.
Lithographie in der Kunst
(Lithographie in der Kunst v. Hoffmann
1820).

Nº 74 Lithographie (Lithographie v. Hoffmann
Lithographie, 1820, 1820).

242 Richards *Graded* *phyl.*
 243 " *Latoman*
 248 " *de* *trifin*
 249 " *de* *florid*

250 *Capit* ² *de* *trifin*
 251 " *de* *florid*
 252 " *de* *trifin* *de* *florid*
~~1~~ ¹⁰ *de* *trifin*

76
nicht etwa, weil die Talente fehlten, sondern
weil die Talente sich in einer Richtung offenbarten, die ihnen
die Kunst war
weil sich nicht allein vom Talent der Kunst etwas abheben
des Profanen, in der sich kein Talent ausdrückt, leicht liegt.
Für die Akademie aber darf Erfindungen überhaupt
nicht geben; nur die Qualität der Werke darf aus-
schlaggebend bei deren Beurteilung sein. Was
allerdings sehr schwer ist, wenn wir Älteren, die
wir von den Bestrebungen, die in unserer Jugend
herrschen, natürlich beeinflusst waren, immer
versuchen, die Ideen der heutigen Jugend zu ver-
stehen. Sonst verfeinern wir nur die ledig-
liche Jugend, die die Zukunft repräsentiert, wenn
sie sich von uns ab.

WILHELM HAUSENSTEIN

Reise in Südfrankreich

Kaus Tiche

Lehrbuch der Kunstgeschichte
für die Kunst der 19. u. 20. Jahrhunderte
Wien, Kunstverl. Pöschel
1925

(Vergl. mit u. unter 281. f. 12)

Kitz, de Künstler (1925)

(Vergl. mit 281. f. 12)

Muz Roh

Vergl. mit 281. f. 12
Löffel Kleinkunst
& Kleinmalerei

Vergl. mit: Kitz u. Kitz
f. 281. f. 12

(1927)
Kitz 281

MIT 40 ABBILDUNGEN

IN GANZLEINEN GEBUNDEN RM 10.-

IM VERLAG ROHLAND & BERTHOLD

GRIMMITSCHAU

11-249

76

Ankunft im Süden.

Von Lyon fährt der Zug in den Abend hinein. Mit einemmal spricht das Bewußtsein: hier ist Süden. Zwar jäh erscheint er nicht, wie wenn man aus dem Gotthard kommt; die Landschaften sind nicht durch eine Mauer von Bergen geschieden—Überraschung gegen Überraschung. Allmählich wird Süden. Dennoch ist es der Schlag einer Sekunde, durch den man ihn zuerst verspürt. Man wird des Südens aber weniger an Einzelheiten inne als am Ganzen. Plötzlich sagt ihn ein Licht aus, das über dem Gesamten steht, oder ein Schatten macht ihn gegenwärtig, indem er ihn weithin verhüllt.

Das Licht hat keine Spitzen, der Schatten keine Falten. Das Licht ist feste Unendlichkeit aus Orange; der Schatten ist eine bestimmte und unabsehbare Gestalt aus Blau. Bläue liegt unter Orange, Dämmerung unterm Licht wie eine Frau unter einem Liebenden; so ist die Bläue da und so vergeht sie; so brennt Orange. Sie füllen den Raum mit einer vertrauten Gegenseitigkeit, welche die Liebe ist.

Der Raum ist weit und klar und mit staunenerregender Selbstverständlichkeit öffentlich. Hier muß der Rand der Griechen gewesen sein; hier mögen sie ihren äußersten Umriss gefüllt haben, wenn sie von Marseille nordwärts drangen. Den Römern tat es weniger, diese Zone zu überschreiten; sie konnten in sich das Südliche belanglos machen; aber auch ihnen war die Provence das Ende des natürlichen Spielraums, und deshalb wohl heißt sie Provence: Provinz der Provinzen. Der Stein hier ist Kalk, nicht Marmor. Aber man glaubt, daß Licht und Schatten, Blau und Orange hier schon an einer Figur aus Marmor verweilen. Die Bahn heißt Lyon-Méditerranée. Wir fahren im Reich des Mittelmeers.

Der Zug streift Valence und Orange. Nacht ist. Es beunruhigt, zu denken, daß alle diese Dinge draußen an sich eine deutliche Gestalt haben. Sie stehen in ihrer Form, aber ich sehe nichts von ihr. Dies ist der Mensch; dies sind die

Georg Wagner

GEBRAUCHSGRAPHIKER

Berlin W30

Neue Bayreuther Straße 8 Fernruf 25 28 14

20. $\overline{xq. 37}$

Ausf. Schrift des Verfassers
des Verfassers und Plankens

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

306

- Ende -