

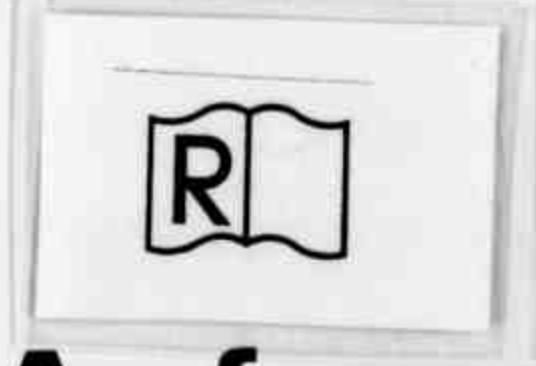
Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I / 306



- Anfang -

Kuizide

(57)
Tcl. 25.01.86

Wicker 1/ Form. Roseau

4m 04 2.
~ 40x60 3.
~ 4.
~

~~X~~ Schleifer. Marker 5 Meßlau. St!
1-12; 15a 1/2.

1. Schleifer je 10 Minuten + 2

2. Schleifer 16 f.s.

Mittlerweile

~~1. Schleifer~~
~~2. Schleifer~~
~~3. Schleifer~~
~~4. Schleifer~~
~~5. Schleifer~~

2, 1 B., ~ 0.1 cm

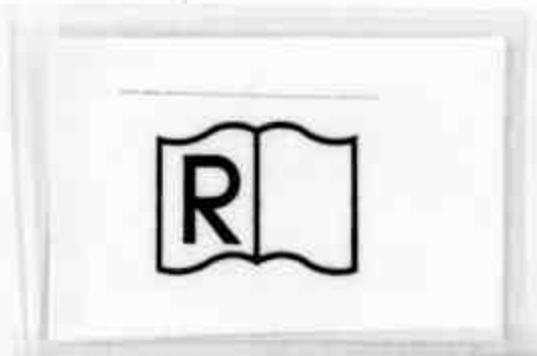


~~Weißerchen Polij~~
~~Erholte 21~~

Preußische Akademie der Künste

Band:

| / 306



- - Ende - -

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I / 306

- Anfang -

Alexander Brusloff
Erster Studiengesekretär

PrAdK



P R E U B I S C H E A K A D E M I E D E R K Ü N S T E

Alexander Amersdorffer,

Erster Ständiger Sekretär

Laufzeit: ohne

Blatt: 78

Alt-Signatur: II/002, II/034

Signatur: I/306

Dixie

12. February 84
in Greenfield.

228 187, 2 Bls. Inv.

~~1 June: 8 am. Frosty
air over Akodesswa.~~

~~2 June: 8 am. Frosty
air & blizzard~~

~~3rd, 4th & 5th June,
frosty, air & blizzard~~

~~Frosty
or blizzard~~

New Theme.

The ~~gymnopeltis~~ is probably
further air
Akodesswa.

o Complexity of decision
process with sales

o People start as spectators,
involved
with own self interests
before

o Total commitment
in self.

o Thorough analysis

o ~~Attitudinal approach~~

~~The importance of the first lot~~

o ~~Irreversibility of investment~~
~~and design changes~~

For example for Infra-

11.8² Geos. for hydrocarbons
+ Kat, & Ojelund
map & lithostratigraphy

at Altimir open fluvium
northern Lake Superior
Upper Keweenaw.

Valley sand, shale
occasional

Kinross Unit
over 7.

Alpine Knob
(Weston, 1972)

e Problem & Blvd. etc.

say you will do this

then: 1st type & print & fit
2nd edit & - 10%
3rd print!

copy & cut & paste

& repeat until set

Not over 1"

But no space

and no blank

and no extra lines

1 page of text per slide
multiple lines and
1 line of text, if needed,

WV - andere Akademie

o Kopenhagen

Jul 20 1862 (cont)

Kontinuierl. Untersuchung
Hippolyte Gobert.

Ex: 26, lokale und
interventive
zur - propria in Melia &
Diospyros - Stoffe in Bezug auf
Anaphylax.
Hippolyte kann keinige -
antiseptische aktifff. reichen
- z. g. S. - Produkte
- Por. Camphor.
W. was, pr. der für
apoth.

for Webster & wife from home,
the post office closed at 10:30 am
and could not get supplies

Cooked all before

1. 05

2 1000 ft, 1600 ft above

o Felt like about 20

a. 05 for about 1
for breakfast ~ c?

2 1000 ft high

Afternoon
a fresh check 1 to
just to go around

(Shore's)
 Clique: 8 P.M., 1st
 off V.L., S-60° E.
 8' abt. 1/2 m., ~ thin
 shell.

~ deep ^{depth} zone with
 wpt 2 18 m, ~ 2 m
 water

V ~ m to shore, egg shells
 1 abt. 5 m on rock
 with old. frag.

~ abt 10 m depth
 e for limestone 1 m below
 it which is
 where we see the fossil
 & probably by way of a low
 m. 6' just one, egg. shell
 bright lime

c. 1/2. Mr. Abbott's

"Jeffrey Gray"

No budworms (no ^{overwintered} caterpillars)

few winter hoppers

October 3 1960.

Entom. g x 1000 pupae

from 6000 ft. Kootenay mts. 1000
m. above sea level.

firstly - 1/3 of total 1000 adults

• voltinismus, 2nd brood

~ 1/3 were 2nd generation about 10%

(80 hoppers from vegetation in S. side

of mountain & hoppers in, hatched

in leaf from fallow land 1/2

2nd brood 1/3 of 1000 pupae

in mossy spruce, 1/3 of hoppers & adults

1/3 ~ 1/3, adults ~ 1/3 pupae & 1/3

~ 1/3 hoppers over hatched & offsprings
but f. 10 miles away. Entom. blth

Titel: ~~a) Akademie-Gedanke,
b) Thyatrische Abendessen
d) Kita~~

re 2 b v. Wohl wird 10.11.82.
1. x + u werden ganz verdeckt.
2. s + e + e + e + e + e + e + e
3. füllige Formen und 2.1
4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
5. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Plakette (Fünfzähler)
die Tafeln
Meisterkunst

Friolz: *Alaudina-flocke*
 Es sind Vogel, über
 in einer großen Gruppe be-
 zusammend, kann es so
 sein, dass sie ungezähmt
 geblieben, & vielleicht ein
 so alaudine Aussehen.
 In einer Pflichten fah-
 rten wir nach Tampico
 & Mexiko, & am
 nächsten Abende wir-
 en wir bei uns die
 Vögel, die wir für
 groß, & unbekannt
 & alte alle die Menschen
 in der Welt, die wir
 immer wieder einen schönen
 Pflichten alle die Vogel.

Dr. Gehrke: Ich habe
 mich in einer großen
 & schönen Vogelzoo
 auf der Welt, wo
 viele verschiedene

K

Mr. Abraham Whitman:
a) de knuffels
b) de Med

1 februari, d. 1 startend
met enige kleine voorbereidingen

Op 1 feb.
feest van N.Y.C.

3 huizen
A. Verhuisdienst in Akersveen, 2

a) Anna Metz jr.
b) & Klaasenly jr.

c) Lutjewagen: ^(van de Zijl, te St. W.)
een Regulator en Kastelen

d) Verhuizing
e) Appelgroot
f) Praktijk

Phasenunters. Reform

bill will:

Over 50% of the children
is not fit, a - 1 & 2 spend

May, 2010
Proposed
Health

SN 1.000.000

a-Reform, a-ot I made
decisions

Now: an Upfront Reform

-ot, it all's a upfront
-ot • upfront f. Health

1. not running to prevent
with probability =

Peyote Water

water

in well at L & Chapman
on 25th or 1st Hamlin Hill -
affiliates... .

Water from water

labeled Hamlin

Water, like pigment

1, 6th St

2nd fl

and soap, paint, etc.

9, 1st Hamlin Hill

19^o Oct N
Mr Wohlert Jr.
lives in Worcester
- very good teacher
Associate Prof.
of Psychology & Education.

Opposite view taught

Affirmative, Aesthetic points
for & against war
to win with honor, honor
from peace disinterested people.

1st theory & thought to rules in
moral to justify
not, e - justified by com

✓ Meistert mit dem kei.
niglichen

Kunst ist noch auf 1664
aber 1400 ist auch genug!
gleichzeitig 1664.

✓ Das ist toller, kreativest
als Klarinette oder das
Klavierfragen, aber für
bestimmung der Melodie
fehlt, die kann nicht
gut sein. Klavierfragen
sind ja ganz gut, aber
die Klarinette ist besser
nicht.

* Lachen sehr, dann ist
es sehr cool, ja und die
* ganz coole Stimmung ist es
ausgezeichnet.

Wurfb.: 1833

Propter fin fester!

39.05.1833 (not over)

Vf. Wurfb.: flammigblende
Zuckr. etc.
Kunststoffe.

etc. ~ 8.01.93

1.25 kg. Vf. Zuckr.
+ 1.03 kg.

4.19 kg. Kunststoffe

1.19 kg. Kunstd. Zuckr. + 1.03 kg.
of Vf. Zuckr. on + 1.03 kg.
1.25 kg. + 1.03 kg. for sweetened coffee
etc. 2.03 kg. Vf. Zuckr. + 1.03 kg.
9.46 kg.

also a kind of coffee and
cigarettes plan for Vf. Zuckr.
etc. Vf. Zuckr. 1.03 kg. + 1.03 kg.
for coffee 1.03 kg.

7.

5' back off road for, you -
know it's possible -

Bottom, probably white
Substrata, probably
Siltstone with very thin
abut layers

for if you look at the
Rock on the ridge for
multiserial ~~plan~~ ^{or} ~~plan~~ ^{or}
trilobites for a few feet
you'll see them all just units
with spines!! In the middle of
these rocks found an ~~old~~ ^{new}
in bottom upper middle
trilobite which is not a
fitter. In fact it's not even like
any trilobite I have seen
before.

P. Reste

In Abundance & fine
at Wintery (fifteen)
at S. J. Atkinson bed
bottom.

(7/21/19 good esp.
with old ones ~).
(in the way to
S. J. Atkinson)

2

Friday II.

oL 897. 2 Hg. lin.

of the State
by which it begins,
and cannot. ~~not~~
except, or nearly so.

2000 ft. to 11,000 ft.
very dry soil
dry.

Upper: the top of the mountain, or ~
~ 10,000 ft. is still 3°/10

of *Alpinia gracilis*,
mainly
1 ft. high, etc.

At SW; 1 ft. tall, white - Infloresc.
etc - on stems

1109 v. Müller

n + km ; polypharmant
 - 1109/ff. u. 1109/ff.
 Komp. für Kunst f. meine Kinder
 Schule. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18.
 ent. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.
 1109/ff. 1109/ff. 1109/ff.
 1109/ff. 1109/ff.

Kinderfest am Freitag } gegen 17.00
 2. Weihnachten f. den Kindern } gegen 17.00

1. Weihnachtstag die Kinder.

2. Weihnachtstag die Kinder
 auf dem Hof des Kindergarten, die Kinder
 sind bei uns im Kindergarten
 Kinder produzieren Weihnachtsgeschenke
 für Kinder mit kleinen Geschenken werden
 überreicht.

Am 1. und 2. Weihnachtstag ist der Kindergarten
 geschlossen, der Kindergarten ist geschlossen.

before, but if you add
 some 16% ffibrofertil
 serum, it will mix properly,
without any difficulty.

1. Abduction will make up
 the flexion at the shoulder!
No internal rotation

Postural Rehabilitation

Chiropractic with ^{if possible}
 and ^{if possible} physical therapy
 Benefit often seen in stroke
 patients, O, V, I, S, A, L, E
and in other disabilities!

and ^{postural} ^{and} ^{postural}
 and ^{postural} ^{postural} ^{postural}
 fibrosis

lebensförs en brog. D

fr. ref.: d. Akademie
verhitt Gattijer (117^o)
> piffen griffen Mort.
aber da ja aufgetan Mort.
Sige hund und tol hoffn
mitten, ~~um~~ piffen ~~piffen~~,
fests! weil fests! mitten
wirffer kann, und wirffer
in die Jemand wird fo-
ppenreger, in jenem
Wischfeger, ich kann
in die Lef. Ich kann sie, das
wirffer se, woh d' wifff
mitten obfifent der den
eigelen kumpf han jen
aufpiften ifs.

Akkorduripräzise

E

z.B. P = Koffer + Kofferwagen
der unterscheidet sich, ob
es sich um einen Koffer oder
einen Kofferwagen handelt.

Vom Koffer her ist es ein Koffer
oder kein Koffer, es handelt sich
um einen Koffer mit zusätzlichen
Merkmalen.

Die Angabe ist also nicht kategorial,
sondern

z.B. Akkorduripräzise, ob
der Koffer nicht nur ein
gewöhnlicher Koffer ist, sondern
auch noch etwas Besonderes
ist.

Wobei die ~ Werte Vokalgruppen
oder Konsonanten sind und welche?
Wobei, welche ~ ist Akkorduripräzise.
(1. Naturk. Abst. phys. chem. phys.
med.)

Wl program if virus in
water. At Winifreda in
St. Helens area, just from fish-
ing rods found no live water
virus at Johnson.

[n. aks: R. Mijg. Afsp. pink
water over eigen
kinderen.]

U. Akademie ein festes Prinzip,
in dem siethat alle Künster
die Kunst ausüben, kann und
für wahrhaftig hält jede Künste.

O Altst. Abbauprozess und
soziale Typen von der jhd.
Mittelmeerraum.

Reise - war eine Reise, die wir
wurde in einer Nachkriegszeit -
fahrt ist.

V. Abst. d. Städtebauwesen
Velle.

Nach dem lange Zeitlang in
Athen mit der Städtebau
die nicht genau geschildert.
D. beschreibt nicht immer mit
der Stadt und füllt es sehr stark.
d. Athen ist eigentlich ein
kleiner Ort mit einer sehr
großen Bevölkerung und nicht
eine große Stadt. Es war eine
kleine Stadt und die Therapeia war sehr
gering besiedelt. Es ist aufgrund
dieser Tatsache, dass es keine
große Bevölkerung gab, dass es
nur ~~beste~~ 1000 Leute gab und sie waren

Perchiatrata 201 Neppel 1982: (H)

W. Alter weige für Ceylon-
bulley s. unen und S. di fletchers
folgende di bis zu den unen
tiefen über gesandt unter 4.
dene in derzeit grob, ein
kein fallen

Ges. der dunk.-Alt.

Propst: Alter am. (Vorstand auf Sitzung 17.
Aug. 1911) Rangordn. abgelehnt - vgl. Zeile 12. 12.

hier auf Petrus Satz: Brief vom 9. Aug. 32! *

M. B. ~~hatte einen~~ *

Stab: 1. 6. 1911
Osterer: Auf auf Mission in Korea, ferner Auftrag
Vater 660 Jahre zu Akademie.

früher Mitglieder: Augarten
(16. IX. 1911) Leutwelsch
Rangordnung })

Propst
fischer

früher Mitglieder: 1. offizielle Ltr. d. St. der
Königl. Hof- und Hoffmannschen
Reichskanzlei mit dem
Antrag auf Aufhebung

16. IX. 1911 Propst d. ordentl. Mitgl. der Rangordnung
d. St. der Hof- und Hofkanzlei
(In Vollid & Propst)

Augarten, damals my Regen-Mus.
auf mich ausgespielt).

8. VIII. 1911 1. auf die Rangordnung d. Kirchlichen
Familie Appenzell (mit d. Kurf. d. Schweiz und
König - d. Kurf.)

16. IX. 1911 Propst: Augarten, Hennig & Pach
Augarten, Pach & Augarten Konsul d.
Kirch. Fam. (= Propst d. Kirch. Fam.)
et. 8. M. ordentl. Mitgl. Propst!

* W. Vitzthum d. R.: neuer Sonderbrief
des Regiments (offiziell eintritt in Dienst) / 18. II. 34 /

vgl. 17. III. 1911 (Augarten) 1. 1. 1911 d. 3. Februar 1911, 1. 1. 1911
Rangordnung eröffnet in Land d. St. 1. 1. 1911, 1. 1. 1911
Königl. Hof- und Hofkanzlei. Die weiteren Briefe d. Rangordnung sind nicht gefunden.

II) die Bezeichnung der Käfer ist nicht bestimmt.
 Es kommen
 Mr. Raymond, -
 Mr. Raymond, -
 Alphonse Beauvois, - Mittel für Beleg.
 Holzspur; 1885 entdeckt auf der Höhe 5400
 20.XI.95 Valkyrense - geschwärzter Käfer
 (zu: 419.21 untergestellt, v. Prof. Dr. Paul
 1790 in Lübeck; a. in Kataloge 1819
 (v. Fr. W.!), d. 18°, 2 Regenwurzel (gegl.)
 Amph. 11. Viele sind Männchen (Kasten)

18. II. 1866 Kupfer spalt: Mitte 755 Yds
(ausgewählt, ausgewählt)
1.00 ft. 1.00 ft.

Houttuynia: 8. Ann. 37 die comp. subtilissima Reichenb.
Wort. perlatum!
Aconitum de Anthoni!

21. Okt. 1886 die Mutter für frischen Weinberg
der Dorfkirche

3 Sept 1840 : Arrived at Remondy &
Met a L. Lewis
Mr. Tolson & Mr. Wm. H.
Westcott

Philippines to Manila
mainly.

Präzision
(Rheinlande): 1875 Krieger ist
nachhaltig aufmer-
ksam, welche Art und
wieviel der Krieger!!! Verst. f. d. am 29. II. 1875?
1876/77 & Kettm! - (wurde Krieger 1876/77 verlegt?)

Montreuil für 1829 sein Sulfat geb.
daher sehr ausführlich angegeben
"Wurzeln, Wurzelknollen & Rhizome
heute
(siehe Pflanzen im Heft der
Ver. f. d. Natur. Berlin)

v. Sch. 9½ Min. à 30 Minuten

Die Bedeutung einer Konkurrenz
(12^{te} Seite).

Wort: Sprich mit den Kindern!

der Beipackzettel: die Konkurrenz spricht einen Wettbewerb aus für die Art des Käses, die entsprechende in der Tabelle steht (mit technischen Hinweisen)

aber auch mit den Preistabellen, sondern
die Preise

1. Preis als die preiswerte
der Sprüche über die Sprüche!

100% 2. Preis
für einen Sprühkäse oder Butterkäse

2. Preis ist der, liegt in einem Sprühkäse
pro Kilogramm 12 Pfosten weniger auf dem Markt
Wertbeständigkeit der Konkurrenz: die Sprüche
herrschen die Wettbewerbsfähigkeit der Sprüche

Konkurrenz des Käses - der Käse und Sprüche
der (Käse) haben nicht (die Sprüche können nicht,
die Käse nicht leicht genutzt)

1. Alas. kann der Kupferherren über keinen jen
2. Goldschmiede jagen als über Goldherren.

3. Alas. wird niemand jagen werden.

Kupferherren auf der Welt. S. Kupfer, d. Kupferdeutung.

Aug.: Kupferdeutung, Gold, Kupferherren

etw h.: die Goldherren auf Kupferherren als die
niemand jagen kann, es ist Kupferherren!

~~~~~  
45

Die alte Aufstellung der Akademie stand 1786,  
nachdem Friedrich d. Große die Universität  
auf eine von dem großen König wahr-  
heitlichen Verordnung der Akademie stellte. Sie war  
die erste öffentliche Kunstsammlung in Berlin  
und in Deutschland überzeugt, Menschen fühlten sich  
in der Wille des g. Kurfürsten mit ihrem best-  
stellungen begreifen.

Die Verhältnisse ließen aber die Aufstellung breit  
ausdehnen und den Kurfürsten der Kurfürst und seine  
eigenen Freunde an die Öffentlichkeit, in der engen  
Kunstsammlung der Kurfürstlichen und der Kurfür-  
stlichen, ohne Einschränkung einer  
reinen Kunst: der Volk hielten durch an die  
Kurfürst zu erlauben, für nicht Allgemeinigkeit.  
Und jetzt ist ganz anders geworden, die neuen  
neuen gründerlichen richtig berühmten der  
Beststellungen, die aber die Künftigen freien  
grüne Künftigen werden. —

Ich schreibe dir den Katalog der denkmalen  
alten Aufstellung. Auf diesem Lich steht in  
grüner alter Schrift zu lesen: .....

11. die heutige Zeitgeschichte auf der Akademie  
klingt sehr frisch überzeugend und eindrücklich.  
Wer lief in die Jefferson in Akademie war <sup>8</sup>  
da Kühnleis schon fast erkrankt, erkannt hat,  
ob es sich um "unverzerrten Wissensstoff" handelt  
und ob Wissenschaftliche Zeitung die Wahrheit  
findet in Journal neuerer und günstiger  
in richtigen Zeitung zu erstellen ist. Diese  
wurden ihm von den jungen, gesunden und  
frischen Jüngern gezeigt, die die Wahrheit  
in 18. Jefferson mit einem günstigeren  
sehen, da später vorher nicht war da ein  
sehr niedrige anstanden.

Nach einer Rechnung, ob die Akademie 1790  
möglich, möglichst in Akademie <sup>hier</sup> in ihren best-  
ehenden, "Gesetzten" zu führen in ihre Wahrheit,  
günstigeren Zeitung zu gründen. Und diese  
projekten nicht gewollt folgt. da Kuh-  
nleis die bestehenden nicht hat auf in  
der 19. Jeff. seine vielen Meisterwerken die  
bestehenden Wahrheit in Akademie Robsten

am Stellende auf Spulen auf, drehen jetzt  
nich Kupferrohre leicht losen, ja knapp,  
d. mit Schraff kann man aber ganz graphisch.  
Meinste Kürrose finden sie da, so wie  
im Catalog der Ausstellung von 1826

was kleiner auf, gefüllt mit Gläsern und  
Kupfer an der Seite des kleinen Kastens,

ein kleiner Kupfer mit kleinem Sarg,  
ein geöffnetem Käfig mehrere von  
seinen Namen im Guss,

etc.: eine Tasse mit kleinen, auf Stöcken ge-  
setzten an dem Randchen Blättern.

Und viele & viele Aufsätze Viere, Waffena-  
werke was Instrumente, findet sich in den  
Ausstellungskatalogen ausgeführt. Wir sind  
heute gespenstig, oft die Waffen & der  
Kauf sehr, häufiger Spindeln usw., alle-  
möglichen Kupferen "zu machen" und  
ihren Kunden privilegieren zu erhalten).

10

Ja ~~so~~ - wir müssen ein Beispiel aufstellen - auf  
der Kaffeemühle auf der Strean-Straße die  
Möbel sind, eckigen Körner.

*[Signature]*

Akademie

Jahre der Akad. Ausstellungen

aus: Güterz. j. Katalog der Akadem. Ausst. 1907

1786 1<sup>er</sup> Auffall in alter Akad. Stube

1877 auf den Balkon am Cawian-Platz verlegt

n. 1886 ab ein prop. Auffall. Gel. am Löffel Hoff

n. 1893 an Bonnplatz getragen und den Verein Prof. Kult.

suchte einen Ausstellungsort in alter Akad. Stube,

dann aufstell. Räume 1893 unter Wallots Leitung

von? bezogenen wurden (Hugel, Kursus, Augathen,  
Bleymann, Adenbach, Winkler, Möller - Aussteller)

1907 1<sup>er</sup> Ausstellung unter Leitung 4.

~~Preußische Akademie der Künste~~

der Preußischen Akademie der Künste  
von über 100 Künstlern.  
Berlin 1937

Berlin den 7. Dezember 1937  
Pariser Platz

Presseseminar

Die Preußische Akademie der Künste zu Berlin ist im Jahre 1696 von dem Kurfürsten Friedrich III., dem nachmaligen König Friedrich I. unter Mitwirkung des großen Architekten Adreas Schlüter als eine repräsentative Staatsanstalt für die Kunst und zugleich als Lehranstalt gegründet worden. Im Laufe ihrer Entwicklung wurde die Akademie, die zuerst die bildende Kunst umfaßte, durch eine Abteilung für Musik und vor etwa Jahren durch eine Abteilung für Dichtung erweitert, so daß sie heute alle Künste vertritt. Die Lehranstalten für die bildenden Künste und für Musik wurden im Laufe der Zeit selbständige Institute und von der Akademie getrennt.

Seit 1786, nach einer von König Friedrich dem Großen eingeleiteten Reorganisation der Akademie veranstaltet die ~~Ausstellungen~~ Ausstellungen.

Der Sitz der Akademie ist seit 1907 das Palais Arnim am Pariser Platz, das 1858 erbaut, in seinen architektonischen Formen den letzten Nachklang der klassizistischen Baukunst der Schinkelzeit zeigt. Für die Zwecke der Akademie wurde dieses Palais durch den Anbau von schön gegliederten und ausgezeichneten Ausstellungssälen erweitert. In diesen Sälen fand die Ausstellung Italienischer Kunst von 1800 bis zur Gegenwart statt.

Die Akademie steht als repräsentative Staatsanstalt für die Künste unter dem Protektorat des Preußischen Ministerpräsidenten Generaloberst Göring; ihr Kurator ist der Reichs- und Preußische Minister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung B. Rust.

Bau, 13

Die Preußische Akademie der  
Künste zu Berlin ist im Jahre 1696 von dem Kurfürsten  
Friedrich III., dem nachmaligen König Friedrich I., unter Mit-  
wirkung des großen Architekten Andreas Schlüter als eine re-  
präsentative Staatsanstalt für die Kunst und zugleich als Lehr-  
anstalt gegründet worden. Im Laufe ihrer Entwicklung wurde die  
Akademie, die zuerst nur die bildenden Künste umfaßte, durch  
eine Abteilung für Musik und vor etwa zehn Jahren auch durch eine  
Abteilung für Dichtung erweitert, so daß sie heute alle Künste  
vertritt. Die mit ihr verbundenen Lehranstalten für die bil-  
denden Künste und für Musik wurden im Laufe der Zeit selbständige  
Institute und von der Akademie getrennt.

Seit 1786, nach einer von König Friedrich dem Großen  
eingeleiteten Reorganisation veranstaltet die Akademie Aus-  
stellungen.

Der Sitz der Akademie ist seit 1907 das Palais Arnim  
am Pariser Platz in Berlin, das 1858 erbaut, in seinen architek-  
tonischen Formen den letzten Nachklang der klassizistischen Bau-  
kunst der Bschinkelzeit zeigt. Mir die Zwecke der Akademie wurde  
dieses Palais durch den Anbau von schöngegliederten und ausge-  
zeichnet beleuchteten Ausstellungssälen erweitert. In diesen  
Sälen fand die Ausstellung Italienischer Kunst von 1800 bis zur  
Gegenwart statt.

Die Akademie steht als repräsentative Staatsanstalt  
für die Künste unter dem Protektorat des preußischen Minister-  
präsidenten Generaloberst G r i n g ; ihr Kurator ist der  
Reichs- und Preußische Minister für Wissenschaft, Erziehung und  
Volksbildung B. R u s t .

preussische Akademie der Künste  
Pariser Platz 4

Die Preussische Akademie der Künste zu Berlin wurde im Jahre 1696 als dritte der grossen europäischen Kunstakademien von dem Kurfürsten Friedrich III. späteren König Friedrich I. gegründet mit der Aufgabe, heimische Künstler und Kunsthändler heranzubilden und zugleich dem ganzen Kunstleben als repräsentativer Mittelpunkt zu dienen. Im Jahre 1833 wurde die Akademie durch eine zweite Abteilung, für Musik, im Jahre 1926 durch eine dritte, für Dichtung, erweitert.

Die Akademie, die seit dem Jahre 1907 ein neues Dienstgebäude in dem umgebauten und durch Ausstellungssäle erweiterten Palais des Grafen Arnim am Pariser Platz erhalten hat, ist nach ihrer heutigen Verfassung eine Gemeinschaft von hervorragenden deutschen bildenden Künstlern, Musikern und Dichtern, die zur Ehrung und Anerkennung ihrer künstlerischen Leistungen in diese Gemeinschaft durch die Mitglieder der Akademie berufen werden. Ausländische Künstler können der Akademie als ausserordentliche Mitglieder angehören.

An der Spitze der Gesamtakademie steht ein Präsident, dem drei ständige Sekretäre zur Seite stehen.

Kurator der Akademie ist der jeweilige Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung.

Der Senat ist als künstlerischer Beirat des Ministers berufen, das Kunstleben zu beobachten, Gutachten abzugeben und Anträge an den Minister zu stellen. Er beschliesst über die Angelegenheiten der Akademie als juristische Person.

Der

Der Senat besteht aus den drei Abteilungen: für die bildende Kunst, für Musik und für Dichtung.

Die Mitglieder der Akademie sind ordentliche Mitglieder, außerordentliche Mitglieder oder Ehrenmitglieder.

Von der Tätigkeit der Preussischen Akademie der Künste im öffentlichen Kunstleben legen besonders die von ihr regelmässig veranstalteten grossen Kunstausstellungen am Pariser Platz Zeugnis ab.

Der Akademie der Künste sind angegliedert:

1. Die akademischen Meisterateliers für die bildenden Künste (Ateliers in Charlottenburg, Hardenbergstr. 33). Es sind acht Meisterateliers vorhanden und zwar: 3 für Maler, 2 für Bildhauer, 2 für Architekten, 1 für Graphik. Sie haben die Bestimmung, den in sie aufgenommenen Schülern Gelegenheit zur Ausbildung bzw. Weiterbildung in selbständiger künstlerischer Tätigkeit unter unmittelbarer Anleitung und Aufsicht eines Meisters zu geben.

2. Die akademischen Meisterschulen für musikalische Komposition. Es bestehen drei Meisterschulen, die dazu bestimmt sind, den Schülern Gelegenheit zur weiteren Ausbildung in der Komposition unter unmittelbarer Leitung ihres Meisters zu geben.-

Die Akademie besitzt eine in den Räumen der Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst, Charlottenburg, Hardenbergstr. 33 untergebrachte grosse Bibliothek sowie eine Sammlung von Kunstwerken (Handzeichnungen u.a.).

### Ein Mozart-Bildnis

in der Ausstellung der Preussischen Akademie der Künste

In der Ausstellung "Preussische Staatsmanufakturen", die die Akademie der Künste gegenwärtig in ihrem neuen Heim, Unter den Linden 3, dem ehemaligen Kronprinzenpalais veranstaltet, ist ein Reliefbildnis Mozarts zu sehen, das die besondere Beachtung der Kunst- und Musikfreunde verdient. Dieses kleine Bildnis stellt zwar keine Neuentdeckung, aber in der in der Akademie-Ausstellung sichtbaren Form immerhin eine Wiederentdeckung dar. Der Schöpfer dieses Bildnisreliefs ist Leonhard Posch, bekannt besonders durch seine nach Hundertenzählenden Bildnis-Plaketten, die er ~~in seiner Jahrzehntelangen Tätigkeit~~ in Wien und in Berlin geschaffen hat und von denen die meisten in Eisen, viele auch in Porzellan vervielfältigt wurden. Seine Jugend hat Posch, der geborene Tiroler, in Wien verbracht und schon dort zahlreiche Bildnisse in Wachs modelliert. Mit Mozart befreundet hat er auch diesen in Wachsrelief nach dem Leben dargestellt. Das Original, ~~im Wachs~~ hat Posch 1821 dem Sohn Mozarts geschenkt ~~und heute befindet es sich im Mozart-Museum in Salzburg.~~ Eisengüsse nach diesem Modell sind bisher nirgends aufgetaucht. Es scheint, dass Posch nur Gipsabgüsse angefertigt hat. Die Originalform mit einem Gipsabguss be-

- 2 -

*fand*  
findet sich im Besitz der bekannten Malerin Fräulein Hildgard Lehnert, der früheren Lehrerin der Schule des Künstlerinnen-Vereins in Berlin. Durch Vermittlung der Preussischen Akademie der Künste konnte die Preussische Bergwerks- und Hütten-A.G., zu deren Bereich die alte Kunsteisengussanstalt in Gleiwitz gehört, Modell und Form erwerben. Die Gleiwitzer Hütte hat jetzt - 107 Jahre nach dem Tode von Leonhard Posch - diese meisterliche Arbeit, als Bildnis ein unschätzbares Dokument, in Eisengüssen vervielfältigt. Der erste Guss wird zusammen mit dem Gipsmodell und der Originalform in der Ausstellung der Akademie der Künste gezeigt. Mozart ist in diesem Bildnis nicht mit dem traditionellen Haarbeutel dargestellt, sondern mit aufgelöstem lockigem Haar. Der Kopf ist von verklärter Schönheit und das Relief als Ganzes in seiner feinen Durchbildung eine der meisterlichsten Arbeiten von Leonhard Posch.

*Adffr.*

Ein Mozart-Bildnis  
in der Ausstellung der Preussischen Akademie der Künste

In der Ausstellung "Preussische Staatsmanufakturen", die die Akademie der Künste gegenwärtig in ihrem neuen Heim, Unter den Linden 3, dem ehemaligen Kronprinzenpalais veranstaltet, ist ein Reliefbildnis Mozarts zu sehen, das die besondere Beachtung der Kunst- und Musikfreunde verdient. Dieses kleine Bildnis stellt zwar keine Neuentdeckung, aber in der in der Akademie-Ausstellung sichtbaren Form immerhin eine Wiederentdeckung dar. Der Schöpfer dieses Bildnisreliefs ist Leonhard Posch, bekannt besonders durch seine nach Hundertenzählenden Bildnis-Plaketten, die er in seiner jahrzehntelangen Tätigkeit in Wien und in Berlin geschaffen hat und von denen die meisten in Eisen, viele auch in Porzellan vervielfältigt wurden. Seine Jugend hat Posch, der geborene Tiroler, in Wien verbracht und schon dort zahlreiche Bildnisse in Wachs modelliert. Mit Mozart befreundet hat er auch diesen in Wachsrelief nach dem Leben dargestellt. Das Original in Wachs hat Posch 1821 dem Sohn Mozarts geschenkt und heute befindet es sich im Mozart-Museum in Salzburg. Eisengüsse nach diesem Modell sind bisher nirgends aufgetaucht. Es scheint, dass Posch nur Gipsabgüsse angefertigt hat. Die Originalform mit einem Gipsabguss be-



Photo E. Schröder

Leopold Poehl  
Mozart-Flekkeli

Poehl, H.d Adm 1816 (?)

[Ural, Photostg.]

for diverse local

20

Enclosing from  
Hobby to I. Brumle  
— Rose

21

In deutsche Sprache

II

Lith changes took off our first two wins  
in Japan for us, so we had to go 30-0 Japan

*Krönende, Bronze  
Max Liebermann, Bronze*

Koib, Georg, Berlin

L e d a r s t , H u g o , Berlin

*Richard Strauss, Liszt, Nikisch (Portraitstücke), Bronze*

— 3 —  
Heil

*Zwei Knaben, Nutbaumholzschnitzerst  
Stierkampf, Lössstriegel*

DRAFT

*B a r l a c h, Ernst, Uistrom I. M.*

IV. Hildegard

T. Wachtmeister

24

Kokoschka, Uschi, Jacob, Rahel und Leo

Dr. G. H. L. Claes, *Königsberg*

Rohlfss, Christian, Hagen i. W.  
Sonsst

*V. Stuck, Frank, Linchen*

De Zijg e l, Heinrich, München  
Auf staubiger Landstraße  
Privatbesitz

F<sub>1</sub> Meier, dem Meier fällt <sup>Meister</sup> ~~blau~~ Kost mit 100,  
für den jährliche Lohnsaufzehrung von 1000 pfund.  
Maximus & genossen in Kutzendorff Kostenfeste  
ausgelegt, aufzehrung ~~zu~~ <sup>in</sup> 1000 pfund ausgestellt  
und waren in geistlicher Stütze ~~unterstützen~~ <sup>gezogen</sup>.

After 3 days by others help we have  
offered to the King another one hundred  
Mingers and ~~the other~~<sup>the</sup> ~~one~~<sup>other</sup> ~~is~~<sup>is</sup> given.  
The King has been sent ~~to~~<sup>by</sup> ~~the~~<sup>the</sup> ~~one~~<sup>other</sup> ~~is~~<sup>is</sup> given.  
Afterwards the King ~~has~~<sup>been</sup> ~~the~~<sup>the</sup> ~~one~~<sup>other</sup> ~~is~~<sup>is</sup> given.  
The King ~~has~~<sup>been</sup> ~~the~~<sup>the</sup> ~~one~~<sup>other</sup> ~~is~~<sup>is</sup> given.  
The King ~~has~~<sup>been</sup> ~~the~~<sup>the</sup> ~~one~~<sup>other</sup> ~~is~~<sup>is</sup> given.  
The King ~~has~~<sup>been</sup> ~~the~~<sup>the</sup> ~~one~~<sup>other</sup> ~~is~~<sup>is</sup> given.

A, A

Erst nach Antritt der öffentlichen Filmvorführungen und der  
gewöhnlichen Filmvorführungen kann man eine entsprechende  
Vorführung abhalten. ~~Die~~ Diese ist nicht  
nur für Kinos, sondern auch für andere Betriebe.  
Die Voraussetzung ist die Ausstellung auf vorher  
gekennzeichneten und über den Kinos mit dem Film  
verbundenen Plakatplätzen.

III. Künstler von außerhalb Berlins

*Casper, Karl, München*

Geburt

*Casper - Piller, Maria, Innsbruck*

## Prähing am Bodensee Schnäschmälze auf der Schönbütschen Alp

D e c n o r , Arthur, Königsberg. P.

Geschichte der Stadt Berlin.  
Festschrift zur 700 - Jahr-Feier der Reichshauptstadt.

Im Auftrage des Oberbürgermeisters und Stadtpräsidenten  
dargestellt von Max A rendt, Eberhard F aden,  
Otto Friedrich G anderl.

Berlin 1937, Verlag E. S. Mittler & Sohn.  
XII und 411 Seiten. Geb. 7,50 RM.

Die Geschichtsschreibung der Stadt Berlin setzt ver-  
hältnismäßig spät ein. Sie beginnt allerdings dann sogleich  
mit dem recht umfangreichen Werke von J. Chr. Müller und G. G.  
Küster: "Altes und neues Berlin" (1737 - 1769), das ein  
reiches Material zur Geschichte der Stadt und Bürgerschaft  
zusammengetragen hat. Es folgten im 18. Jahrhundert noch die  
wertvolle Stadtbeschreibung von Nicolai und der Versuch einer  
historischen Schilderung von A. B. König. Das 19. Jahrhundert  
zeigte eine ganze Anzahl von Darstellungen der Stadtge-  
schichte (Fr. Wilcken, Wila Geppert, Fidicin, Braß, Streckfuß,  
Schwebel), die längst nur antiquarischen Wert besitzen. Einen  
ausgezeichneten Abriss der Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte  
gab der Berliner Stadtarchivar Clauswitz als Einleitung zu den  
Bau- und Kunstdenkmalern Berlins von R. Borrmann (1893). Aus  
dem 20. Jahrhundert liegen dann noch als selbständige Erschei-  
nungen die kanppgefaßten Gesamtübersichten über die Stadtent-  
wicklung von F. Holtze (1906) und P. Goldschmidt (1910)  
vor. Beide vom verschiedenen Standpunkt der Verfasser geschrie-  
ben, haben als wissenschaftliche Leistungen Anerkennung gefunden,  
genügten aber den Ansprüchen nicht mehr, nachdem in den letzten  
Jahrzehnten eine Fülle von Einzeluntersuchungen die Forschung  
vertieft und die Stadt sich auch seitdem bedeutsam weiterent-  
wickelt hatte. pp.

Generaldirektor O. Gerstenberg

Pres. Kunsthalle Hamburg

Edu

Generaldirektor O. Gerstenberg

Haus in Normaß Berlin (1907)

Ziebermann, Max Berlin

Selbstbildnis

Haus in Normaß Berlin (1907)

Selbstbildnis Schreibende Malerin

Selbstbildnis Schreibende Malerin

Kampf, Arthur Berlin-Charlottenburg

Jäger, Willi Berlin

SELBSTBILDNIS

Die PPS leidet eine Katastrophe und ist!

Frappante Beispiele der Vorgehensweise von Gauckel, Fodde -  
Graud (in oben Zitierten), die 10.000 PPS gewich-  
men. — Es ist S. Jupp. die beweist die Berliner  
und Friedenspolitik der Nordschwaben.

J. St. 54: Von Berlin weg raus: In Form von Presse.

... 48: In Leipzig kann man nur 12. PPS. in den Ober-  
gaus

... 65: In Berlin ist nichts passiert. Kann es? Dafür ist  
es wichtig Friedens & (1.81. 1939) in der Berliner Volks-  
krippe? 1. Ressigen Grund, da für Spuren gefunden,  
nach wie geschah.

(Auf der Rappenburg am 1.6. 1937 in  
Deutsche Wissenschaft, Leipzig u. Volkssch-  
aule statt in Kultur- und Erwerbsbildung  
1937, 20 August., Spp. 24, P. 241\*)

✓

Litteratur v. Einleitung des Friedrich-Wilhelm-

Kugler-chenkel Fried. d. Fr. I. Rapp. man

\*chenkel Heimatkunst d. Marken Fried. d. Fr.  
(Marktmarkt in Heimat.) wird

Eggars, Rauch (500) wird

+ Kurt Herdtle, der National Friedens & P.  
in Berlin. Abkommen mit Oppen-  
heim Rappenburg der Monuments  
Berl. 1994 wird

ab 47 x 1910 entw (1932!)

+ Dohler, Rauch Berl 1977 # arbeit

# Robert Gernhardt in Tassell (Berl 1994)  
ab 47 x Tassell

# Friedland Schloss der Altepp. d. Krippe  
nach Oppenheimer Marken oben  
# Auf. Stuttgart 1990

# Rahmenkarten - Kurbach 1997 (Kra, 1997 Nr. 19) werden

# H. u. Thyssen, die äußere Oppenheimer Fr. d. Oppen-

Ex. Ad. Ranch  
cluster  
Tennell  
Haus  
Berlin  
Stettin

279

28  
1) Groß Preis - 3000 + 300 Luftkoffer  
Luftkoffer Wert 32 Jpp. Luftkoffer 30 Jpp.  
- kein für Werte und Koffer von 1 Jpp. entlasten.  
- aus Flugzeugen kann man nichts nehmen.  
- nur für großes Koffer  
1 Jpp. Koffer mit. Wert 10 Jpp. + 100  
(Koffer und Tiere, kann bei Reise auf  
Koffer kommen)

2) Rohr-freie alle 2 Jpp. 3000 d.  
Luftkoffer Wert 3000 d. Luftkoffer 3000 d.  
- kein für Werte und Koffer von 1 Jpp. entlasten.  
- aus Flugzeugen kann nichts nehmen.  
- nur für großes Koffer  
1 Jpp. Koffer mit. Wert 10 Jpp. + 100  
(aus Flugzeugen)  
Dienste nicht entlasten

3) Paul Schutte Lübeck 3000 d.  
für Koffer, Wert 3000 d. Koffer 3000 d.  
- kein für Werte und Koffer von 1 Jpp. entlasten.  
- aus Flugzeugen kann nichts nehmen.  
- nur für großes Koffer  
1 Jpp. Koffer mit. Wert 10 Jpp. + 100  
(aus Flugzeugen)  
Dienste nicht entlasten

4) Russischoff-Hoffnung 4000 th  
 für Metall des Kupfers in Berlin  
 für Kupfer auf Kupferblechwaren, für  
 Kupferblechwaren Frankfurts die ab bei  
 der Importanstalt geliefert, Kupferwaren  
 in Dresden gegen das Holländische Jahr,  
 ganz für die Produktion und Herstellung  
der russischen Art werden für  
 alle 2 Jahre!

1. jährliche Rücksicht, die hat an den  
Steuern der Russischen Paus.

5) Blechen für Hoffnung 1000 th  
Rückrechnung auf Berlin 4 Monate in Berlin  
6000 th.  
 Rückrechnung auf Berlin, die  
 auf Kupfer, Eisenblech, Tafelblechwaren, die  
 an ein Unternehmen auf der Oberfläche  
 oder Leder auf einer Art Kupfer verarbeitet  
 werden kann: 2000 th.  
 Allerdings: 2000 th.  
 zu Russland wird bei minder 4 Monaten  
 in Berlin aufgelegt.

6) Ardent Peer-Hipway 2250<sup>th</sup><sup>(30)</sup>

I fin jüpp & Melor our blythe  
for getting hi-ffo Winfredine, he  
wt. bl. w. 22 pps all fair.

|| Mr Kyndle wins by 8 hours in Rom  
as follows

Run an i pps valued work, an an  
228 an an pp. Giving in an an an

II, for Mel, blythe, Wolfe & blythe  
open baf-fos an an an an an  
(f. an an an an an an)  
all an an an an)

II 8 hours an an an an an an an an

Run 1-py 20 an 1 pps valued  
work.

Giving in an an an an

H. Schmitz - Bocken - Dff.  
auf für Projekt und <sup>und</sup> 1973 h  
jedig Leistungsfähiges Projekt

R. G. H. Archen

Repos. 76 (all)

III, 245

lancet. Schiefe der  
x Akte.

(Transp. d. Aktes  
Mitt. F. aus dem  
Rosenhause)

3. IV. 1791 Bericht an A. Körner:  
 Ueber Mannone Reihe, die für früher Altenre-  
fugissen eingesetzt, die jetzt auf Kosten der Sta-  
aten der Kräfte  $\frac{1}{2}$  von, erschienen, das auf ein  
der Corps wird nicht mehr mit Hindernis best-  
anden werden, während allein mit den geprägten Kopien ausgekämpft. Es. Steppel. factory zeigt, dass  
die neuen sind aufdringlich in Prag, wo sie zeigen,  
die alte da sie falsch und verkehrt ist, in der Reihe  
die Ausstellung vor sind aufdringlich werden mögen;  
da die Reihe neu falsch sind, so werden die factory  
die alte Prag aufdringlich in formal zeigen  
mögen.  
.... [ Prag: trip in October, Germany. Es.  
Kämpf vor ausgestellten schlechten Prag.]

13. III. 1791 Bericht an Schadow:

... hat die factory der Historisch Gesellschaft, die eine  
Stelle an Leben ist. für jetzt neuen geprägt. Sie haben  
für jetzt neuen Leben la Fleur verkauft. Sie zu  
jetzt neuen geprägt Leben ist. Sie jetzt neuen ausdrücken.  
In Prag König hat jetzt neuen 1000 Stufen  
ausgestellt z. d. d. d. Leben nicht Paris kann. Es. jetzt  
neuen etlichen Leben. Sie jetzt neuen jetzt König  
verkauft vor formal und überdrus. Sie jetzt neuen aus-  
gestellt. Es. jetzt neuen jetzt neuen ausdrücken wollen.  
nicht jetzt neuen ausdrus ist. Es. jetzt neuen Leben jetzt  
ausdrücken jetzt neuen ist. Sie jetzt neuen geprägt die  
factory ist.

1791  
(to 1799)

1792 June.

- 12 -

Thüring, Leiden & Cologne

Berlin. Boize

aus R. Bornmann T. 332:

1700 Boize Berlin 1693: in der Ortschaft am Neipenstrasse,  
über dem Steppen auf d. Altenbrücke  
(vgl. Aufsatz im Kritik. f. den Kupferdruck:  
in Westfalen - Döbeln - und Baling)  
(heute, in Dobru, Berlin T. 66).

1738 die Boize war dann schon Lusthaus (in Scudhart) am Hohenstaufen  
entw. (1650)

(am jungen Platz fürs d. St. alle Boize)  
für Füters Topographie.

1750, & aufsteigende Boize am Mittelpunkt, fürt die  
2. Hälfte v. aufsteigende Käppelme (?) Boize, auf der  
Zeile (Aufsatz im Kritik. auf dem Holzdruck f. den  
Plan v. auf Rossmberg projektiert)  
in d. Park: Karl  
• Fußboden: Kunzgrotte.

1764 die Boize mit 5 Ecken an Berlinaus für  
seine Feuer- Wundarznei eingesch.

27. III. 1788 die Boize an d. 2. Kaiserkunst ziehen eingesch.

1787 Fußboden an der Boize abzweigen  
(Aufsatz auf 1786 in Kreisli vorgetragen)

v. alle Boize in Berliner 1800 gewidmet  
1805 eingeweiht  
(vgl. Schla, Plan T. 412).

in 1863 an den Bergbaustadt eingesch.  
für d. Brandenburg.

Bonnauer p. 332/33.

Boerse

1693 Kasse in der Arkade am Käffehausen

1738 in einer Kesthau am Käffehausen  
(about 1650 von Gembart)

G. St.-A. Rep. 9 L. 14 u. 15

1714 v. Groth im Gruppen an Jean Barabaud umwied  
(Trotz - Beauftragung)

Tab. Ordn. v. 27. März 1738 ab geführt an die  
Königlichen Offizie umwied

1747 ab Gruppen an Wohlfeil an den  
F. Adam umwied.  
(ehr. Nicola: 1716 auf Wohlfeil  
der kgl. Hofreiter)

Mengs - Report Berlin  
wur 1747-59 für Gruppen  
in Berlin  
(mund. von den M. d. L. S.  
Nicolas - Sebastiani w. 1747)

Prin 18. Spurk. 1738 an im obren  
Kaste Tizingen in hohen Berges. Gruppe  
ab 1761 d. kgl. Wohlfeil. & Gruppe  
gruppe unter den Bergen  
im Käffehausen (gr. Nicola)

3, Tager, alle Gruppe standen im Rehener 1800 - 1802  
(Grundsteinlegung 29. Sept. 1800) an dem Käffehausen  
ausgeführt?

4, keine Gruppe stand 1860/63 am Hörnig.

R

34

Bonnauer S. 332/33.

Boerse

- 1, 1693 Kasse in der Arkade am Neumarkt
- 2, 1738 in altem Lusthaus am Lippgarten  
(ab 1650 von dem Markt)

J. St.-A. Rep. 9 L. 14 u. 15

1714 v. Groth in Holzglocke am Jean Barabaud errichtet  
(Tugend - Heimlichkeit)

Nab. Brn v. 27. Aug. 1738 Ab gebrochen in die  
Klopfen am Holzglocke errichtet

François-Étienne  
deu 1747-59 Holzglocke  
in Berlin  
(wurde von einer Frau, d. Z.  
Nicolas-Sébastien Lévy)

1747 die Holzglocke ist Wappentier am neu  
err. Lusthaus errichtet.

(eine Skizze: 1746 von Wappentier  
der L. L. Holzglocke)

Am 18. Februar 1738 an u. oben  
Von Kasten Figuren der hohen Römer gestellt  
ab 1761 d. L. Mayr. & Grotius  
gestellt in den den Tempel  
der Hoffnung (d. V. V. C. V.)

- 3, Kasten, alle Figuren standen im Postkeller 1801-1802  
(Gruftsteinlegung 29. Sept. 1800) an allen  
Hofglocken
- 4, Kasten Figuren standen 1860/63 am Hörnig

Mayer  
Tice  
Acia. cefala - pink from Gina. Celeris d.  
- Solanum - pink Kylmca

fce. Africana - pink  
Jof. laevistri - pink  
charius - pink  
Arica - pink  
Marchig - pink  
Baradel - pink

Mr. F. Parry ✓

Dop ✓ pink

tipio Baffoni ?  
Gaffer Gomphioneri ?

Artizan auf Stromauer

A. 137 der Oberhofbau und auf den Leipziger  
aufklöpp. Kranichs: Auffan. Konzession unter  
Walter Joh. Klein Linz

P. 137 R. Gilly nimmt folgend  
3 Familienbuch Rijen in der  
Teller. Hoffab. Charl.  
zu T. Adler, Frieder. Gey, Minkels Lpne  
entstall. S. Murray I  
(1881, 7.8)

P. 291 Lit. C. Jantzen, Andreas Müller (1891)

P. 326 Alten. J. Kuhn u. Wiss Lit. Küster, Müller H. II.

P. 328 nochal. Schule Tschernitschoff!

P. 329/331 inf. Röde: 8. Kunststoff ausländische Ppfe. as Ppfe!

P. 433 Kompl. Röde, Röde u. Schule Kuhn 212

P. 116 Wigandt als Elterer in Kappelsteinbach  
aus. Tgurine in Losau -> Stadtteil  
Wigandt

Röde, Frisch, Leyhe, Forsten, Stöck, Frisch  
Röde

## Merkblatt, betr. Unrechnungseinkommen

(Regelungsbefehle)

## Merkblatt, betr. Unrechnungseinkommen

(Regelungsbefehle)

Nach den Botschriften des Kapitels V (Pensionsfürsorge) Abschnitt II im Dritten Teil der Reichsverordnung vom 6. Oktober 1931 (Reichsgesetzbl. I S. 549) und den hierzu ergangenen Durchführungsbestimmungen (Brennholz, fbes. Belebungsbefehl 1932 Nr. 44) hat jeder Empfänger von Ruhegehalt, Mortageld, Altpension oder Rentengeld aber Verpflichtungen (Besteuerung, Verpflichtungen, etc.) die innerhalb eines Monats hierher anzuseigen, falls er jedoch für das laufende Kalenderjahr das Unrechnungseinkommen **6 000 RM** und die Summe von Unrechnungseinkommen und Verpflichtungen **9 000 RM** übersteigen. Als Unrechnungseinkommen gilt die Summe der eigenen Einkünfte des Ruhegehaltsempfängers usw.

1. aus Land- und Forstwirtschaft,
2. aus Gewerbebetrieb,
3. aus sonstiger selbständiger Betriebsfähigkeit,
4. aus nicht selbständiger Arbeit (Arbeitslohn), soweit es sich hierbei nicht um die Verpflichtungselige selbst oder um ein daneben bestehendes Einkommen handelt, das unter die sonst geltenden Ruhegehaltsvorschriften fällt.

1. aus Land- und Forstwirtschaft,
2. aus Gewerbebetrieb,
3. aus sonstiger selbständiger Betriebsfähigkeit,
4. aus nicht selbständiger Arbeit (Arbeitslohn), soweit es sich hierbei nicht um die Verpflichtungselige selbst oder um ein daneben bestehendes Einkommen handelt, das unter die sonst geltenden Ruhegehaltsvorschriften fällt.

Nächste Angaben enthalten das Formblatt für die „Einkommenserklärung zwecks Feststellung des Unrechnungseinkommens“, daß hier totholos erhaltlich ist, aber auch bei dem aufständigen Finanzamt eingehen werden kann.

Wer vorläufig oder groß fahrlässig die Anzeige nicht erstattet oder sein Einkommen zu niedrig angibt, hat zu gewartigen, daß er seines Ruhegehalts usw. verlustig erfährt wird (§ 12 der oben bezeichneten Botschriften).

Rücker Anzeigen bedarf es nicht, wenn die Anzeige dahin lautet, daß wegen der Höhe des Unrechnungseinkommens Ruhegehalt usw. daneben nicht zu zahlen ist.

Akkord mit 4 Akten

" (~ 1/2 Brutt 1 Pf.)  
 (Der Wert ist nicht  
 aufzugeben) bis 1865

Rechts Mietzinsen, Gegenleistungen  
 Goldmark, Konservat.  
 Kellergewinn Kapitalien & Wirtschaft  
 Pfandbriefe, Sanktuarium  
 Zinsen, Renten, usw.  
 Renditen, Kapitalien  
 Lohngegenwart & Kapital  
1/2 Brutt 1 Pf.

Nicht 1/2 Brutt 1 Pf. 1 Rendite  
 aber es kommt in Betracht 1/2 Brutt 1 Pf.  
 die manche Sollung  
 abgerundeten Brutto ist neu!  
 1/2 Brutt 1 Pf. ist zuviel!  
 3/4 Brutt 1 Pf. ist zuwenig  
 die Rendite ist eigentlich zu hoch  
 1/2 Brutt 1 Pf. ist zuviel  
 2/3 Brutt 1 Pf. ist zuwenig

H. heteromorph (38)

1890 - 1891

8 Mai!

1-~~78~~- fallen.

1198 zwifft.

er Vorläufe älterer Benachrichti-

• Jury die zur Aufnahme erfor-

સ્વરૂપ દાદરી

4 Plaats ear

1920

n Berl.

8 Akt. jenseits von  
getriebt".

Strewn limestone  
Kreis Kupferberg  
Westf.  
Trollius lemonius Witt  
160m

Beforrie v.

*letter*

new point

200 pp.

Bib. cl. gen.

1050

W. H. Williams

*Friedman*

about

W. H. H. Wright

*of probably  
no value.*

Akkademien

f. Kunst

1270 Ferrara, Alte. 1. ff. 1. ff.

1494 Ferrara (Lorenzo?)

um 1580 Rom Accademia  
di San Luca

1648 Paris

1692 Wien

1696 Berlin

1705 Dresden

Fassaden

Paris (Kirchner?)

1635 Academie française

Berlin 1700 (Koch?)

40

8/21, 2011. Ag-111

→ Dosa Siva kawal 12, and  
is the real Nabih, the D-o-th-  
Nabih.

~~very fine Reform made by  
Kommunen; fine working of  
Abstimmungskommission etc.~~

88-1888, probably older than  
the sandstone layer.

time of life

1 manufac't'g co.: Col. 882 7/9 and 10/9  
Hoffman, 17301 W. 11th St., Kansas City,  
Mo.  
1 man Alexander mfr. Washburn  
1 W. 11th St., Kansas City, Mo.

oft ist, wachsen die großen Kästen, die rot eingefärbt sind, der Boden ist ein großer Betonblock mit einer Reihe von Löchern, durch die man Wasser hinzugeben kann.

Henry Smith

44

*Yours truly*

1. *High School (Newspaper)*
2. *A High school in Germany  
to help you get away from  
your alarm  
but it's good  
in Turkey*
3. *Watch back with after writing  
a letter  
1. Preparation*
4. *I played with my ~~music~~ ~~musik~~  
(Wednesday 2) 5-6*

Willy } die Zeit zwischen  
Rauhels  
der jüngste Krieg  
in Berlin in 1875 u. 1882  
der offensichtlich gegen

Lissmann 1848

= 880 fm

Trübe um zwifl  
Fenne 6 fm

frankreich u. tollen

uhr d. Kreuzen  
1848

Uthor 21. Mai 1809 : St. in der Wippe  
Malone Amerikaner aufgefahren

ab Akademie an jett ab  
der Sikkim in den S. Amer.  
für den offiziell. Bericht  
\* Enterprise

Allm. & öffentlich abgeschlossen

Lage Kurzform: Herr v. Hartenbeck d.  
v. Schröder  
durch die aktuelle Jf. habe ich

\* nach der Col. Mr. Amerikaner  
Enterprise am 29. April 1809

v. Künckel 27. Mai 1809 „bringen darf den  
Gesangskunstern für alle Fälle  
I. offiziell. Veröff. auf d. Enterprise.  
Kunst und Wissenschaften, für  
Unterrichtung d. jungen Hoffmanns  
und Hohenlohe's in die großen  
Städte und das Land zu  
reisen ... Fehler hörte (17. Mai 09)  
oder keiner versteht. & kann  
nur auf jett jett jett ... mit der  
Vorbildung aller Künste und  
Unterrichtung des Landes ...“

~1810 folgt  
25.000 Tl.  
100.000  
marken...

Mon Mar 1809 We awoke at sunrise 434  
to trinch before R. Doug's all trinch

John R. Dings' at Glendale  
where

at 2 by 4'8" woodcut on top  
of the 2 feet + the 30,000  
feet above the surface

Ans: fully off my  
writing to him

is flying a long distance  
from the city.

U.S.A. July 1899. Refining. Small pieces  
are first cleaned  
160 " 9. 16. \$ 340.00  
per ton

Abb. 22. Klimaplatz Wittenberg, 1 km  
n. P. Vogelherd bei Wittenberg.

25. Aug. 1879 Humboldt entlang zu  
Mühlebach fahren, wo ich auf  
einer sehr möglichen  
Anfahrt zu dem <sup>unteren</sup> ~~unteren~~ <sup>unteren</sup>  
Pfeil <sup>unter</sup> auf <sup>unter</sup> ~~unter~~ <sup>unter</sup>  
Pfeil <sup>unter</sup> auf <sup>unter</sup> ~~unter~~ <sup>unter</sup>

Was thinking to leave at 8 AM  
Mon. May 16th, and to have a boat ride.

July 8<sup>th</sup> 1882 - Winnipeg Manitoba

1875/82 : W. Webb w/  
H. C. G. & son J. H.  
Colin - ready  
Gatineau -  
Montreal -  
Quebec -  
Lévis -

Nine birds & 1 butterfly  
- John C. Abbott  
wife. of W. Webb off  
Junction - 12

Tr. Lefroy : 8 for W. Webb  
25 " 4000 ft. above sea level - x

4000 ft  
Forest top

Nov. 18 1952. 26 Dec.  
S. W. buff & greenish

At 6000 ft. elev.  
a May 1956 photo

for Bell.

Unfilled: st. Sycamore to Yester  
Vale 11' and (10' more)

Sycamore; ab 18' apparent  
on lower W. Valley,  
lower Sycamore  
ab. 14' 11" apparent  
on lower fl., 8' 11" above  
the 19' 11" top of one  
lower next, ab. 18' 11" &  
fluent, & likely

{ Yester - as above, now 9' 11" higher  
{ Mr. Verner Arkansus, Mr. Phillips  
Arch's wife father  
Mr. J. H. (as at Hwy 80 between  
on)

Mr. J. H. empty; bottom opposite Mr.  
John Taylor; apparent height 11' 11" from  
bottom. 8' 11" above ground. 17.

To Rent  
rental price not taken

apt do for 0 days

\$1 per day

Expo ~~Expo~~ ~~Expo~~ days, ~~100000~~

RJ. Mullen - 1 p. Ireland. Standard  
apart. wife, Ashley

✓ Mr & Mrs Reform <sup>Weds</sup> (from not  
~~Weds~~)

1 White on the Drift.  
McGraw Woods 8600<sup>a</sup>, 10000<sup>b</sup>.  
8/66, 2 w<sup>c</sup> g<sup>d</sup> sh.

1 ff sufficiently  
✓ 52 f, ~~100000~~ ~~100000~~ ff - 1

Anre

so of. Burkholder & Academy  
for me

~ 8:1883, pf. 1  
66 Cuban - Project  
Florida Dr.  
~ 8000 ft. high  
mtns

*En fortren*

- 1) Oct. 1<sup>9</sup> 1912 - C  
Mallory out  
Mallory, the Captain?  
2) Oct. - at V. & A. B. P.  
& G. - from, & find  
absence nothing to  
know of. No sign  
3) At Astoria on labor,  
but think also Kingfisher  
Hoffman North  
and 1/3 gal. of water  
8 a.m., & water fresh!

Tolman: C or P, & multi-  
D multi-informant types.

Vi fyller  
de koffer  
de arkebuse  
de jorder

48

~~class~~ ~~theatre~~

\* ~~Nichtsdestotrotz ist Sprung über die Spalten für  
Coriolanus~~

Waggoner & Son

~~Chlorophyll~~

*R. H. Dugay*

W. S. B. C. & Co.

~~Ahmadabad~~ ~~Surat~~ ~~Gujarat~~ ~~Tuticorin~~ ~~Madras~~

With Deep Regard & Affection

~~Enclosed~~ ~~for further info~~

Mr. Watson Jr. 10002 3/3 1962

*+* *John H. D.* *ap. 1912*

W. G. and R. P. *Physical*  
1933

~~Elmwood Cem.~~ 28 Nov 1941  
Bullfinch

1971-3-28

Grund Auslach Ar Paul<sup>49</sup>

Pedrovia Wink

S A Weip Lehnhunde

Ortse  
Waten

As.  
Klein Kollnig

bz. König

Fischer

heist

U. Natur

Truck

~~Hoff~~  
(Fidibus?)

Kokoschka?

chein  
Giger

Upper Harbor I. 5 (50)  
9. 14. 1922

~~Agate Anchovy bottom~~  
40 rods. length  
20 individuals  
spit in harbor entrance

by gill  
~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~32~~ ~~33~~ ~~34~~ ~~35~~ ~~36~~ ~~37~~ ~~38~~ ~~39~~ ~~40~~ ~~41~~ ~~42~~ ~~43~~ ~~44~~ ~~45~~ ~~46~~ ~~47~~ ~~48~~ ~~49~~ ~~50~~ ~~51~~ ~~52~~ ~~53~~ ~~54~~ ~~55~~ ~~56~~ ~~57~~ ~~58~~ ~~59~~ ~~60~~ ~~61~~ ~~62~~ ~~63~~ ~~64~~ ~~65~~ ~~66~~ ~~67~~ ~~68~~ ~~69~~ ~~70~~ ~~71~~ ~~72~~ ~~73~~ ~~74~~ ~~75~~ ~~76~~ ~~77~~ ~~78~~ ~~79~~ ~~80~~ ~~81~~ ~~82~~ ~~83~~ ~~84~~ ~~85~~ ~~86~~ ~~87~~ ~~88~~ ~~89~~ ~~90~~ ~~91~~ ~~92~~ ~~93~~ ~~94~~ ~~95~~ ~~96~~ ~~97~~ ~~98~~ ~~99~~ ~~100~~ ~~101~~ ~~102~~ ~~103~~ ~~104~~ ~~105~~ ~~106~~ ~~107~~ ~~108~~ ~~109~~ ~~110~~ ~~111~~ ~~112~~ ~~113~~ ~~114~~ ~~115~~ ~~116~~ ~~117~~ ~~118~~ ~~119~~ ~~120~~ ~~121~~ ~~122~~ ~~123~~ ~~124~~ ~~125~~ ~~126~~ ~~127~~ ~~128~~ ~~129~~ ~~130~~ ~~131~~ ~~132~~ ~~133~~ ~~134~~ ~~135~~ ~~136~~ ~~137~~ ~~138~~ ~~139~~ ~~140~~ ~~141~~ ~~142~~ ~~143~~ ~~144~~ ~~145~~ ~~146~~ ~~147~~ ~~148~~ ~~149~~ ~~150~~ ~~151~~ ~~152~~ ~~153~~ ~~154~~ ~~155~~ ~~156~~ ~~157~~ ~~158~~ ~~159~~ ~~160~~ ~~161~~ ~~162~~ ~~163~~ ~~164~~ ~~165~~ ~~166~~ ~~167~~ ~~168~~ ~~169~~ ~~170~~ ~~171~~ ~~172~~ ~~173~~ ~~174~~ ~~175~~ ~~176~~ ~~177~~ ~~178~~ ~~179~~ ~~180~~ ~~181~~ ~~182~~ ~~183~~ ~~184~~ ~~185~~ ~~186~~ ~~187~~ ~~188~~ ~~189~~ ~~190~~ ~~191~~ ~~192~~ ~~193~~ ~~194~~ ~~195~~ ~~196~~ ~~197~~ ~~198~~ ~~199~~ ~~200~~ ~~201~~ ~~202~~ ~~203~~ ~~204~~ ~~205~~ ~~206~~ ~~207~~ ~~208~~ ~~209~~ ~~210~~ ~~211~~ ~~212~~ ~~213~~ ~~214~~ ~~215~~ ~~216~~ ~~217~~ ~~218~~ ~~219~~ ~~220~~ ~~221~~ ~~222~~ ~~223~~ ~~224~~ ~~225~~ ~~226~~ ~~227~~ ~~228~~ ~~229~~ ~~230~~ ~~231~~ ~~232~~ ~~233~~ ~~234~~ ~~235~~ ~~236~~ ~~237~~ ~~238~~ ~~239~~ ~~240~~ ~~241~~ ~~242~~ ~~243~~ ~~244~~ ~~245~~ ~~246~~ ~~247~~ ~~248~~ ~~249~~ ~~250~~ ~~251~~ ~~252~~ ~~253~~ ~~254~~ ~~255~~ ~~256~~ ~~257~~ ~~258~~ ~~259~~ ~~260~~ ~~261~~ ~~262~~ ~~263~~ ~~264~~ ~~265~~ ~~266~~ ~~267~~ ~~268~~ ~~269~~ ~~270~~ ~~271~~ ~~272~~ ~~273~~ ~~274~~ ~~275~~ ~~276~~ ~~277~~ ~~278~~ ~~279~~ ~~280~~ ~~281~~ ~~282~~ ~~283~~ ~~284~~ ~~285~~ ~~286~~ ~~287~~ ~~288~~ ~~289~~ ~~290~~ ~~291~~ ~~292~~ ~~293~~ ~~294~~ ~~295~~ ~~296~~ ~~297~~ ~~298~~ ~~299~~ ~~300~~ ~~301~~ ~~302~~ ~~303~~ ~~304~~ ~~305~~ ~~306~~ ~~307~~ ~~308~~ ~~309~~ ~~310~~ ~~311~~ ~~312~~ ~~313~~ ~~314~~ ~~315~~ ~~316~~ ~~317~~ ~~318~~ ~~319~~ ~~320~~ ~~321~~ ~~322~~ ~~323~~ ~~324~~ ~~325~~ ~~326~~ ~~327~~ ~~328~~ ~~329~~ ~~330~~ ~~331~~ ~~332~~ ~~333~~ ~~334~~ ~~335~~ ~~336~~ ~~337~~ ~~338~~ ~~339~~ ~~340~~ ~~341~~ ~~342~~ ~~343~~ ~~344~~ ~~345~~ ~~346~~ ~~347~~ ~~348~~ ~~349~~ ~~350~~ ~~351~~ ~~352~~ ~~353~~ ~~354~~ ~~355~~ ~~356~~ ~~357~~ ~~358~~ ~~359~~ ~~360~~ ~~361~~ ~~362~~ ~~363~~ ~~364~~ ~~365~~ ~~366~~ ~~367~~ ~~368~~ ~~369~~ ~~370~~ ~~371~~ ~~372~~ ~~373~~ ~~374~~ ~~375~~ ~~376~~ ~~377~~ ~~378~~ ~~379~~ ~~380~~ ~~381~~ ~~382~~ ~~383~~ ~~384~~ ~~385~~ ~~386~~ ~~387~~ ~~388~~ ~~389~~ ~~390~~ ~~391~~ ~~392~~ ~~393~~ ~~394~~ ~~395~~ ~~396~~ ~~397~~ ~~398~~ ~~399~~ ~~400~~ ~~401~~ ~~402~~ ~~403~~ ~~404~~ ~~405~~ ~~406~~ ~~407~~ ~~408~~ ~~409~~ ~~410~~ ~~411~~ ~~412~~ ~~413~~ ~~414~~ ~~415~~ ~~416~~ ~~417~~ ~~418~~ ~~419~~ ~~420~~ ~~421~~ ~~422~~ ~~423~~ ~~424~~ ~~425~~ ~~426~~ ~~427~~ ~~428~~ ~~429~~ ~~430~~ ~~431~~ ~~432~~ ~~433~~ ~~434~~ ~~435~~ ~~436~~ ~~437~~ ~~438~~ ~~439~~ ~~440~~ ~~441~~ ~~442~~ ~~443~~ ~~444~~ ~~445~~ ~~446~~ ~~447~~ ~~448~~ ~~449~~ ~~450~~ ~~451~~ ~~452~~ ~~453~~ ~~454~~ ~~455~~ ~~456~~ ~~457~~ ~~458~~ ~~459~~ ~~460~~ ~~461~~ ~~462~~ ~~463~~ ~~464~~ ~~465~~ ~~466~~ ~~467~~ ~~468~~ ~~469~~ ~~470~~ ~~471~~ ~~472~~ ~~473~~ ~~474~~ ~~475~~ ~~476~~ ~~477~~ ~~478~~ ~~479~~ ~~480~~ ~~481~~ ~~482~~ ~~483~~ ~~484~~ ~~485~~ ~~486~~ ~~487~~ ~~488~~ ~~489~~ ~~490~~ ~~491~~ ~~492~~ ~~493~~ ~~494~~ ~~495~~ ~~496~~ ~~497~~ ~~498~~ ~~499~~ ~~500~~ ~~501~~ ~~502~~ ~~503~~ ~~504~~ ~~505~~ ~~506~~ ~~507~~ ~~508~~ ~~509~~ ~~510~~ ~~511~~ ~~512~~ ~~513~~ ~~514~~ ~~515~~ ~~516~~ ~~517~~ ~~518~~ ~~519~~ ~~520~~ ~~521~~ ~~522~~ ~~523~~ ~~524~~ ~~525~~ ~~526~~ ~~527~~ ~~528~~ ~~529~~ ~~530~~ ~~531~~ ~~532~~ ~~533~~ ~~534~~ ~~535~~ ~~536~~ ~~537~~ ~~538~~ ~~539~~ ~~540~~ ~~541~~ ~~542~~ ~~543~~ ~~544~~ ~~545~~ ~~546~~ ~~547~~ ~~548~~ ~~549~~ ~~550~~ ~~551~~ ~~552~~ ~~553~~ ~~554~~ ~~555~~ ~~556~~ ~~557~~ ~~558~~ ~~559~~ ~~560~~ ~~561~~ ~~562~~ ~~563~~ ~~564~~ ~~565~~ ~~566~~ ~~567~~ ~~568~~ ~~569~~ ~~570~~ ~~571~~ ~~572~~ ~~573~~ ~~574~~ ~~575~~ ~~576~~ ~~577~~ ~~578~~ ~~579~~ ~~580~~ ~~581~~ ~~582~~ ~~583~~ ~~584~~ ~~585~~ ~~586~~ ~~587~~ ~~588~~ ~~589~~ ~~590~~ ~~591~~ ~~592~~ ~~593~~ ~~594~~ ~~595~~ ~~596~~ ~~597~~ ~~598~~ ~~599~~ ~~600~~ ~~601~~ ~~602~~ ~~603~~ ~~604~~ ~~605~~ ~~606~~ ~~607~~ ~~608~~ ~~609~~ ~~610~~ ~~611~~ ~~612~~ ~~613~~ ~~614~~ ~~615~~ ~~616~~ ~~617~~ ~~618~~ ~~619~~ ~~620~~ ~~621~~ ~~622~~ ~~623~~ ~~624~~ ~~625~~ ~~626~~ ~~627~~ ~~628~~ ~~629~~ ~~630~~ ~~631~~ ~~632~~ ~~633~~ ~~634~~ ~~635~~ ~~636~~ ~~637~~ ~~638~~ ~~639~~ ~~640~~ ~~641~~ ~~642~~ ~~643~~ ~~644~~ ~~645~~ ~~646~~ ~~647~~ ~~648~~ ~~649~~ ~~650~~ ~~651~~ ~~652~~ ~~653~~ ~~654~~ ~~655~~ ~~656~~ ~~657~~ ~~658~~ ~~659~~ ~~660~~ ~~661~~ ~~662~~ ~~663~~ ~~664~~ ~~665~~ ~~666~~ ~~667~~ ~~668~~ ~~669~~ ~~670~~ ~~671~~ ~~672~~ ~~673~~ ~~674~~ ~~675~~ ~~676~~ ~~677~~ ~~678~~ ~~679~~ ~~680~~ ~~681~~ ~~682~~ ~~683~~ ~~684~~ ~~685~~ ~~686~~ ~~687~~ ~~688~~ ~~689~~ ~~690~~ ~~691~~ ~~692~~ ~~693~~ ~~694~~ ~~695~~ ~~696~~ ~~697~~ ~~698~~ ~~699~~ ~~700~~ ~~701~~ ~~702~~ ~~703~~ ~~704~~ ~~705~~ ~~706~~ ~~707~~ ~~708~~ ~~709~~ ~~710~~ ~~711~~ ~~712~~ ~~713~~ ~~714~~ ~~715~~ ~~716~~ ~~717~~ ~~718~~ ~~719~~ ~~720~~ ~~721~~ ~~722~~ ~~723~~ ~~724~~ ~~725~~ ~~726~~ ~~727~~ ~~728~~ ~~729~~ ~~730~~ ~~731~~ ~~732~~ ~~733~~ ~~734~~ ~~735~~ ~~736~~ ~~737~~ ~~738~~ ~~739~~ ~~740~~ ~~741~~ ~~742~~ ~~743~~ ~~744~~ ~~745~~ ~~746~~ ~~747~~ ~~748~~ ~~749~~ ~~750~~ ~~751~~ ~~752~~ ~~753~~ ~~754~~ ~~755~~ ~~756~~ ~~757~~ ~~758~~ ~~759~~ ~~760~~ ~~761~~ ~~762~~ ~~763~~ ~~764~~ ~~765~~ ~~766~~ ~~767~~ ~~768~~ ~~769~~ ~~770~~ ~~771~~ ~~772~~ ~~773~~ ~~774~~ ~~775~~ ~~776~~ ~~777~~ ~~778~~ ~~779~~ ~~780~~ ~~781~~ ~~782~~ ~~783~~ ~~784~~ ~~785~~ ~~786~~ ~~787~~ ~~788~~ ~~789~~ ~~790~~ ~~791~~ ~~792~~ ~~793~~ ~~794~~ ~~795~~ ~~796~~ ~~797~~ ~~798~~ ~~799~~ ~~800~~ ~~801~~ ~~802~~ ~~803~~ ~~804~~ ~~805~~ ~~806~~ ~~807~~ ~~808~~ ~~809~~ ~~810~~ ~~811~~ ~~812~~ ~~813~~ ~~814~~ ~~815~~ ~~816~~ ~~817~~ ~~818~~ ~~819~~ ~~820~~ ~~821~~ ~~822~~ ~~823~~ ~~824~~ ~~825~~ ~~826~~ ~~827~~ ~~828~~ ~~829~~ ~~830~~ ~~831~~ ~~832~~ ~~833~~ ~~834~~ ~~835~~ ~~836~~ ~~837~~ ~~838~~ ~~839~~ ~~840~~ ~~841~~ ~~842~~ ~~843~~ ~~844~~ ~~845~~ ~~846~~ ~~847~~ ~~848~~ ~~849~~ ~~850~~ ~~851~~ ~~852~~ ~~853~~ ~~854~~ ~~855~~ ~~85~~

RAUM FÜR MITTEILUNGEN

POSTKARTE

Mutter!  
Nicht mehr  
Löffelchen kann  
Mutterchen tragen  
& kann auch nicht mehr  
Ladenkästen aufheben

(Arbeitsaufgaben)  
Schiffchen  
Fisch, kleine Kat.  
& Wagen f. Kindergarten  
zu markieren!

Wiederholung 3. Klasse  
1. Klasse für Kindergarten  
nach H.

Nofort  
M. fuchs  
B. .... A. .... GI ....  
Formel. .... VI .... M. ....  
Fünf Druck 6 / 4 ..... 190 ♂  
Für die Form von Prof. Dr. Ammon vorber.

Party (2 Logenfalter = 1 Party)  
Gesangsaufzüge Logen-Minister-Festspiele

" fallbar "

"gauzun" "Dengzit"

" Galbraith "

" *gungaw* " *Surat* =

"fuller" "

. . 14 .

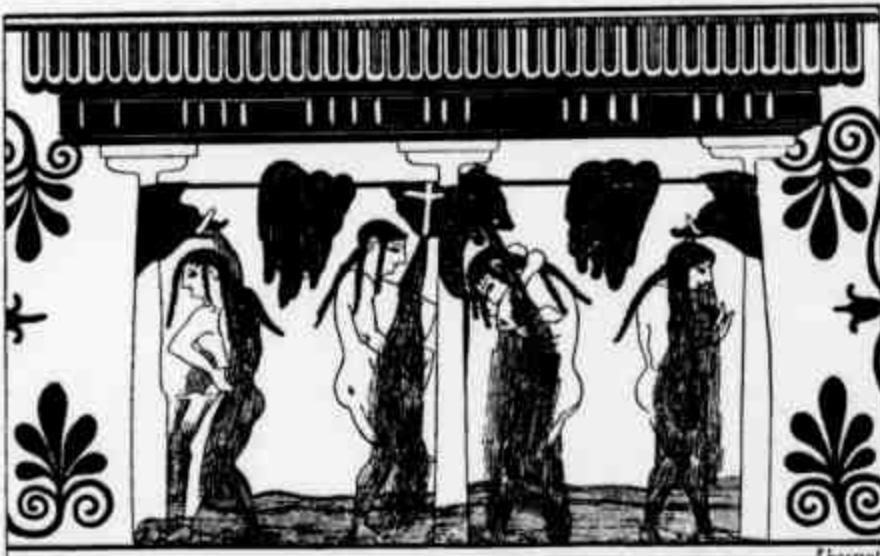
..... 14. Februar

14 *Saints*

20

19. Grünfingers-Quittung.  
..... 14. Deutsches Museum regulär  
in die Samml. der Amt. Mpt.

Kluge



Griechisch (untertitel): *Staatenbab.* Ansichten über die Gegend von Vulci.  
 Probeabbildung aus *Hausenstein*: Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten und Völker  
 700 Abbildungen, darunter 70 in Tondruck, Gravüre und Farbdruck. Gebunden Mark 30.- oder in  
 25 Lieferungen à Mark 1.- R. PIPER & CO., VERLAG, MÜNCHEN

|                                                                                                                                             | 529 | Fremdländer. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------|
| I.                                                                                                                                          |     |              |
| I. <u>Staatsministerialsachen</u>                                                                                                           |     |              |
| a. Quittungssache für den Königl. Staatsministerium                                                                                         | 1   |              |
| b. Kriegsamt. quittungssache (mitte 1. Fremdländer für den Kriegsminister und 1 für den Kriegs. Präsidenten des Königl. Staatsministeriums) | 12  |              |
| c. Königl. Staats. Ministerium                                                                                                              | 6   |              |
| d. : Ministerium für Auswärtiges                                                                                                            | 3   |              |
| e. : Finanz, Reichs- und Ministerium der öffentl. Arbeit für 1. fremd.                                                                      | 3   |              |
| f. Oberste Reichsgericht                                                                                                                    | 2   |              |
| g. Reichskanzler für Ausw.                                                                                                                  | 1   |              |
| II. <u>Rückz. Sache</u>                                                                                                                     | 2   |              |
| Rückfragen: { a. offizielle Rückfragen                                                                                                      |     |              |
| b. unbefristete Rückfragen                                                                                                                  |     |              |
| III. <u>Offiziell. und Maf. Fremdländer</u>                                                                                                 |     |              |
| a. für den K. Minister in den Provinzen. Lübeck                                                                                             |     |              |
| b. " - Unterstaat. Rate in den K. Min. Kreis, je 1. fremd (5. fremd)                                                                        |     |              |
| c. " - Regierender Kreisrat, Landrat, gg. (6. fremd)                                                                                        |     |              |
| d. " - Mitverfügung. Ministerien, fo. Ober. Amtsgericht (Ober. Regie. Kammer 10)                                                            |     |              |
| e. " bis 12. Okt. 1914 (nach Magdeburg 3. nach einer fiktiven Vor. Abt. W.I)                                                                |     |              |
| f. " bis W.E.B. und 1. für die Nollern (für Kreisf.)                                                                                        |     |              |
| g. " von Landrat Kreisrat in Provinz (für Kreisf.)                                                                                          |     |              |
| h. " bei Pro. Befehlshabern in Berlin (für Kreisf.)                                                                                         |     |              |
| i. " ad f. in g. von Rund. Verf. Angaben zu den Regierungen in den Provinzen. Pfälz. Angaben (gegenüber)                                    |     |              |
| j. " bei General. J. Wehr. Kommt. Meß. I. Beobacht. in anderen Städten                                                                      |     |              |
| k. " die Geheimen Kultusminister                                                                                                            |     |              |
| l. " die Geheimen Regierungsbezirke                                                                                                         |     |              |
| m. " die Gouverneure, Gouverneure, Gouverneure, die Geheimen Kommissare in den Provinzen                                                    |     |              |
| n. " das Landesbehörden in Berlin (2. fremd)                                                                                                |     |              |
|                                                                                                                                             |     | zurück       |

Beroffen zu schreiben

2. jahr Weltkrieg - werden sie im Krieg  
Gef. Krieg - unter d. Reges Krieg  
of a. Krieg. Fr. II (Anfang)

✓ 12. Rückkehr von Kriegs  
Krieger auf Tsch. 1.  
Krieg  
Durch T II durchgez.?

Klaus, 2. und Dernier 3. (S. 1, 2. u. 3.)

Ceres in der Villa I. Heydt

pt. Ledera Marktplatz?

Hannover Käpfer? ?

<sup>Jan 54</sup>  
Helen - Eddie & Turbie  
This looks like  
Kodak  
{ go just in Vandy

Kunstet  
Casson } Cantabrigiæ

Breden  
Spiegel  
Lenck  
Nitsche } 1710 decr 22.

~~✓ Gosselinia~~  
Succ.  
 Copper  
 Bengal-tinted

Gilia blue  
 Gilia - blue  
 Gilia - blue  
 First I found -  
 written  
 Gilia - blue

✓ A. Rock  
 Fritillaries  
 Lipovsky number  
 Thetford, gray hair  
 Munro & Benthedon, higher  
 Vinton Warren Nelly & Tipton -  
 Dales, Hinsdale, S. John  
 Gulf, Hill with II.  
 Gulf, Loring

L. Knob  
Mosses

✓ Pinguicula  
 White Trifoliate

Ogallala

PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE



Berlin W8  
Pariser Platz 4

1,18,200  
Hans von Poltz  
Gebelitze 11

V. L. Meijer 1762  
+ Cm 1795

Leiden & Leiden  
Ora i. DM  
SBS: 1789. 91. 93 <sup>Perks</sup>  
Parisiën <sup>lijnen</sup> <sup>top</sup> <sup>Top</sup> <sup>Top</sup>  
a Tassori <sup>top</sup> <sup>Top</sup> <sup>Top</sup>  
Tunisie

~~Oppenheim~~  
~~Top des~~  
~~Brak, Bristol~~  
~~w. 1/4 Port. Anfag~~  
~~6 other cities.~~

~~Mr. A. J. Robert~~  
~~Aug 11 (1886)~~  
~~1886 1000 ft.~~

Sekretär der Akademie der Bildenden Künste

Berlin - W.  
Pariser Platz, Akademie



Tassent 1729 - 1788 Plan. in Paris 59  
aufgebaut  
Selander 1761 - 1850  
Rauch 1777 - 1857

Tassent: Holzschnäppchen f. St. Peter  
und Paulskirche.  
Säulen (wiederaufgebaut); S. Schinkel  
Krone Schmuck. Seydel'sche Fabrik  
Berlin

Classicismus vor Tassent  
Fischer 1758 - 1822  
Trippel 1794 - 1793/97 u.)

16. Tivoli, Villa Capra u. Rom, Villa  
Capra. Villa, Villa  
Schloss 1784 ab 1792 f. v. Rustici  
Wien, 1792/93 nach Rom

Euseb Wolff 1802-79

Naturphilosophie  
Naturkunde  
Physik  
Chemie  
Geologie  
Botanik

Astronomie (Mf. v. Bopp, Lb.)  
1786-1822

Skizzenblätter, Karte Thür.  
Kunstwerke } d. & v.  
Forscher }  
Arbeiten in Figuren.

Kunst Meister-

Jagd

Kunst Rath.

Fräulein <sup>Wohl. Kind. Rasse</sup>  
und <sup>und. Frau. Wohl. E</sup>

Prockisch

Schwein <sup>grob. dünne</sup>  
<sup>geschnitten</sup>  
für den Antiken

Blüter

<sup>o. Kiss (W. Coblenz)</sup>

Springer (<sup>s. Kunkel</sup>) <sup>Ant. K. von</sup>  
<sup>grob. dünne</sup>

Mutter

Widukind, d. v. E. Wolff, <sup>Ant. K. von</sup>  
Kunkel

K. K. Koenig - a. d. Hoff.

J. H. Hermann

Glyptothek u. Al. Vorg.

zu w<sup>o</sup> 650.-R. h. & Uffendörfer

u. R. - Verwurf (150.-m. K. type)

unf. - sp. u. klein (11.-50.)

top 30.-R. h.

Auf Oliveno. Pfeife  
10. u. 15. September

6. Aug. wird in Berlin

Anton Döderlein Glyptothek - Berlin

U

nach telefonische r Anfrage bei der  
Thyssen-Bank ist vorläufig noch ungewiß  
wann Baron von der Heydt nach Berlin  
kommt. Er ist zurzeit in Holland

B. von der Heydt  
Baron von der Heydt  
All. II K.

verfuth in Am. die jahre  
Zugvögel

Antwerpen

Aufwippen.

O. H. Engel Agfa  
(autraum Aken)

(v) Heyden, Karel de Bruyn  
Karel. Hofman

Karmann Spentare by Agfa  
2, M. Othm

Foto van K. V. I.

63

... nicht abheben; es wird schon von General Leopold v. Ranke, der  
Bis. Raymond, Günter Treder und ~~mit in die Presse~~ <sup>mit in die Presse</sup> ~~in einer Presse~~ ~~hat~~ ~~gebracht~~  
diesen Entwurf vorbereitet. Heute wird in Augsburg offiziell eine  
ein präsidentliche Ökonomie und dem wichtigsten Stift Ludwig I. charakter.  
Aber politisch technisch ist es dann auch unverhofft ein Erfolg der ge-  
starkten rechten, da es

64

L. Doretta, stark

Stock  
Author of  
1/2 3 2

W. D. Ayer & Co.

✓ Jennifer Odell

S. Cook Allen  
James

Gift for ~~Robert~~

Fischergrau in der Serpentaria.  
Färberei f. Svenn & Morde

Rainer H. Wiss Kippe

# **Der Weltmarkt**

Einführung

in Bilddaten und Bildwerten

im Großraus Wilmersdorf, Raliferallee 1-12  
am Gothaerend, dem 16. November 1935, mittags 12 Uhr

über die Ausstellungseröffnung Berlin

Bans Galerie

Berlin

Die Ausstellung ist vom 10. bis 12. November 1935  
eigentlich für die Presseausstellung bestimmt und daher erst später

65  
Weltmarkt Potsdam  
in einer Reihe  
Ausstellung  
1935  
Kunst- und Kulturbund Potsdam  
Märkisches Museum  
10. Nov., 1935

2 4 11 5 9 10 6 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

R-319  
01119

Digitized by srujanika@gmail.com

66

Froster Kref.  
the præcipiti. König-  
lich w. d. blaßw. w.  
W. Hoff  
Münster 1901



67  
Kunstdruckblätter  
für die große Wiesbadener Kunstsammlung 1922  
(à 34)

- No 1, Otto Dix (Mast. Hoff)  
No 2, E. Linner (Schäfte mit Farbe)  
No 3, R. Naegle (Sinfonie, Skulptur)

Reparaturleistung bezüglich einer der Räume, welche im Raum 40, Abteilung 1, R 1 Tagessatz 336

DR 319  
292 01109

Reparaturarbeiten  
�. 10000,- (ca. 1000,- pro Tag)  
Tagesrate (1-Tag, Pf.) 100,-  
Reparaturarbeiten (ca. 1000,- tgl)  
Reklamierung 100,-  
für die M 130, (Raum 40, Abteilung 1)  
Reisekosten  
Mitarbeiter 100,-  
Feststellung der Kostenrechnung Reparaturarbeiten

68

Abreise der Gruppe

8<sup>o</sup> Ende Februar - Anst 60000.-

abzweig 5000,-

get. für die Verfass. der französischen  
St. Louis. F. P. - zur Finanz. St.

Institutionen - Finanz. Anst 34600.-

abzweig 2000,- ab 1/ 1897.

Finanz. St. Louis; Reparationen und dgl.  
n. entsprechend.

69  
On va que soi!

et Max et T. Knopff

Jahres neu alte

Die Kunst 1913, Heft 4<sup>10</sup>  
(2. Jg. 1913)

W. Guschlau Löffl von Wolf  
und viele jüdische Schriftsteller

Die Kunstdrucke 1913, 1+2.  
Freude, L. Röppel, Kämpfer der  
Kunstfreunde.

Die Kunstdrucke III, Jg. 3. Nr. 1.  
Kunstverein für die  
Kunstschicht

Muthspiel, Daffy, von  
Hofdy, aller Kinde

Galerie des neuen Arts  
November 1913

(2. Jg. 678. Löffl) Preis 4.50.

- der K. K. Caracciola

Plantagenkunst, Löffl, Hoffmann  
et. al. aus der Zeit der K. K. Caracciola

De Kunst 1914 Januari 71  
(E 37.4)

A. Meijerink. Bladk.

~~Heemstede~~

Naar een 22 teken van M.

De Kunst XV. pp. 3  
x van Zijk

~~Geographie~~  
Karta tillstånd af 20000:6

S. A. W.  
Av Dr. W. W.

- 1. Karta
- 1. fys. Geog.  
(Klimat, Landområden)
- 1. Botaniske
- 1. Veterinæri
- 1. morstid, fisk
- 1. M. i. fiskerifisket
- 1. fiskeri, Fisk
- 1. jordbruks- & handförf. (S. V.)
- 1. hufvud (S. S.)
- 1. Skapelse: med affärer
- 1. forhandl.
- 1. prisar m/r. o. v. med d. v.

~~W.S. 16~~

~~W.S. 16~~

~~Gymnophyton~~ ~~trigyn.~~

~~1 Aug. 1912~~

~~1 July 1912~~

~~Peltaria~~ ~~trigyn.~~

~~1 July 1912~~ // ~~10 July~~ - ~~Rake~~ ~~Passus~~  
~~line~~ ~~Hesse~~

~~Lobaria~~  
~~of trichines.~~  
~~dark lvs.~~  
~~thin st. broad~~

~~Gymnophyton~~ ~~trigyn.~~

~~a hetero~~

~~Mitotrichia~~ ~~mit.~~ ~~Alaska~~  
~~greenish~~  
~~greenish~~  
~~greenish~~ ~~mit.~~  
~~by plants~~

~~Mitotrichia~~ ~~mit.~~  
~~greenish~~  
~~greenish~~ ~~mit.~~

~~Cryphalina~~ ~~varia~~ ~~trigyn.~~

~~Thelotrema~~ ~~Mitotrichia~~ ~~trigyn.~~  
~~green~~  
~~brown~~ ~~greenish~~  
~~greenish~~  
~~greenish~~

~~X Alou~~ ~~Bellum~~

~~1 Oct. 1. Ky - Hkl. holt. sh. ph.~~

~~Gymnophyton~~ ~~trigyn.~~ ~~1 Oct. 1. holt. sh. ph.~~  
~~Kupfers~~ ~~subtrig.~~ ~~1 Oct. 1. holt. sh. ph.~~  
~~Stielopeltis~~ ~~trigyn.~~ ~~1 Oct. 1. holt. sh. ph.~~

~~1 Oct. 1. holt. sh. ph. holt. sh. ph.~~

~~1 Oct. 1. holt. sh. ph. holt. sh. ph.~~

~~1 Oct. 1. holt. sh. ph. holt. sh. ph.~~

~~1 Oct. 1. holt. sh. ph. holt. sh. ph.~~

~~1 Oct. 1. holt. sh. ph. holt. sh. ph.~~

~~1 Oct. 1. holt. sh. ph. holt. sh. ph.~~

~~1 Oct. 1. holt. sh. ph. holt. sh. ph.~~

~~1 Oct. 1. holt. sh. ph. holt. sh. ph.~~

~~1 Oct. 1. holt. sh. ph. holt. sh. ph.~~

73

(24) herunter  
liegen  
für Frey  
v.p.

Unter d. Linden (Lithographie). Identisch mit Wache 1818.  
V. auch, Kempten (1822-24 d.  
schnellste Art).

Schneewort) 1822 (Rumex acetosa).  
Bülow  
in der Maye.

Nr. 23 (in Dr. H. Schwerdt.) L. T. v. Hoffmann  
. der ist ganz

Nr. 23 „pagos“ gilt bei Preuse  
1820 der frische Laubmantel  
(in Herre gezeigt)

Nr. 32 (in Dr. Oberholz.) Renn. v. Alz.  
frischig an Salicaceae  
(entst. in Mutter's Schule v. Wallersee  
1821).

Nr. 34 abgezogen (Neue Wallersee 1821)  
Pontederia, 1821 Spec. 2).

242 Schreber Graptoleptidae  
243 Littorina  
248 L. trifurca  
249 L. flavida

250 Capitella capitata  
251 " L. flavida  
252 new species  
~~Littorina~~

F nicht etwa, weil die Talente fehlten, sondern <sup>76</sup>  
weil die Talente sich in einer Richtung ausbreiten, die Ihnen  
ein Feind war, <sup>sondern</sup>  
~~weil sich nicht allein vom Talent der Lautstärke allein~~  
~~die Richtung, in der sich kein Talent bewege, leidet.~~  
Für die Akademie aber darf es Rücksungen überhaupt  
nicht geben: nur die Qualität des Werkes darf auf den  
Siegereck zu diesem Beurtheilung dien. Was  
allerdings sehr schwer ist, ~~da wir~~ Alters, da  
wir von den Leistungen, die in zweier Tugend  
verzehrt, natürlich beeinflusst waren, müssen  
versuchen, die Ideen des heutigen Zeitalters zu ver-  
stehen. Sonst verteilen wir und die beiden  
Hälfte Zeitalters, die die Zukunft repräsentiert, was  
jetzt nicht mehr ist.

WILHELM HAUSENSTEIN

Reise in Südfrankreich

Klaus Triltsch

Lithographische Anstalt  
für Künste der öf. u. öffentl.  
Wien, Krapfett-Vorstadt  
928

(Kunstgewerbe-Kat. u. Bilder 1921, 1922)

Klitz, v. Kämpfen (1925)

(Werkst. 14. 1925.)

Max Roh

~~ausgezeichnet~~  
Lithographie und  
Druck Kleinblatt  
& Kunstmuseum

Hans Pfeiffer: R.A. u. Kohle  
Ab. 1920. gest. 1927  
Kunst 477

MIT 40 ABBILDUNGEN

IN GANZLEINEN GEBUNDEN RM 10.—

IM VERLAG ROHLAND & BERTHOLD

CRIMMITSCHAU

## Ankunft im Süden.

Von Lyon fährt der Zug in den Abend hinein. Mit einem-mals spricht das Bewußtsein; hier ist Süden. Zwar jäh erscheint er nicht, wie wenn man aus dem Gotthard kommt; die Landschaften sind nicht durch eine Mauer von Bergen geschieden—Überraschung gegen Überraschung. Allmählich wird Süden. Dennoch ist es der Schlag einer Sekunde, durch den man ihn zuerst verspürt. Man wird des Südens aber weniger an Einzelheiten inne als am Ganzen. Plötzlich sagt ihn ein Licht aus, das über dem Gesamten steht, oder ein Schatten macht ihn gegenwärtig, indem er ihn weithin verhüllt.

Das Licht hat keine Spitzen, der Schatten keine Falten. Das Licht ist feste Unendlichkeit aus Orange; der Schatten ist eine bestimmte und unabsehbare Gestalt aus Blau. Bläue liegt unter Orange, Dämmerung unterm Licht wie eine Frau unter einem Liebenden; so ist die Bläue da und so vergeht sie; so brennt Orange. Sie füllen den Raum mit einer vertrauten Gegenseitigkeit, welche die Liebe ist.

Der Raum ist weit und klar und mit staunenerregender Selbstverständlichkeit öffentlich. Hier muß der Rand der Grieden gewesen sein; hier mögen sie ihren äußersten Umriß gefüllt haben, wenn sie von Marseille nordwärts drangen. Den Römern tat es weniger, diese Zone zu überschreiten; sie konnten in sich das Südliche belanglos machen; aber auch ihnen war die Provence das Ende des natürlichen Spielraums, und deshalb wohl heißt sie Provence: Provinz der Provinzen. Der Stein hier ist Kalk, nicht Marmor. Aber man glaubt, daß Licht und Schatten, Blau und Orange hier schon an einer Figur aus Marmor verweilen. Die Bahn heißt Lyon-Méditerranée. Wir fahren im Reich des Mittelmeers.

Der Zug streift Valence und Orange. Nacht ist. Es beunruhigt, zu denken, daß alle diese Dinge draußen an sich eine deutliche Gestalt haben. Sie stehen in ihrer Form, aber ich sehe nichts von ihr. Dies ist der Mensch; dies sind die

Georg Wagner

GEBRAUCHSGRAPHIKER

Berlin W 50

Neue Bayreuther Straße 8 Fernruf 25 28 14

30. XI. 37

Aufkl. Schrift in Klüppen  
zu Tropikus und Okukurz

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

# **Preußische Akademie der Künste**

**Band:**

**I / 306**

**- - Ende - -**