

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

269

- Anfang -

*Vorstellungen
in der Akademie*

PrAdK

Akademie der Künste, Archiv
Preußische Akademie der Künste

I/269

PREUBISCHE AKADEMIE DER KUNSTE

Ausstellungen in der Akademie

Laufzeit: 1933 - 1945

Blatt: 169

Alt-Signatur: ohne

Signatur: I/269

4

- [Handwritten notes:]*
- To [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]
- corrected:
18.5000
19.6000
by

Kaufmannskunde

20. Januar - 4. März	Chinesische Ausstellung
5. März - 13. April	Vorbereitung der Fröhjahrsausstellung
14. April - 21. Mai	Fröhjahrsausstellung
22. Mai - 8. Juni	Vorbereitung der keramischen Ausstel- lung
9. Juni - Juli	Keramische Ausstellung

Im Rechnungsjahr 1934 wurden folgende Ausstellungen ver-

anstaltet:

- 6 ^{+ 1. Ausstellung} 1. Frühjahrsausstellung vom 14. 4. - 21. 5. 1934
- 7 2. Ausstellung " Sechs Jahrtausende Töpferkunst vom 9. 6. - 22.7.1934
- 6 3. Herbstausstellung 1934 vom 10. 11. - 16. 12. 1934
- 5 4. Adolph Menzel-Ausstellung vom 9. 2. 1935 - 12. 3. 1935.

Die Veranstaltungen zu 1, 3 und 4 schlossen mit einem Ueberschuss ab und zwar in folgender Höhe

Frühjahrsausstellung 1934

Einnahme

Eintrittsgelder	1130,30 RM	
Kataloge	690,25 "	
Erlös aus d. Verkauf von Ausstellungsbest.	126,90 "	
Garderobengelder	32,40 "	
Inseneratgebühren	180,-- "	
Provision aus Verkäufen	890,-- "	3049,85 RM
		<u>1497,75 "</u>

Ausgabe

Ueberschuss 1552,10 RM

Herbstausstellung 1934

Einnahme

Eintrittsgelder	2463,75 RM	
Kataloge	549,10 "	
Verkauf von Ausstellungsbestimmungen	134,05 "	
Garderobeneinnahmen	136,50 "	
Inseneratgebühren	140,-- "	
Provision aus Verkäufen	599,17 "	4022,57 RM
		<u>2554,90 "</u>

Ausgabe

Ueberschuss 1467,67 RM

Adolph Menzel-Ausstellung laut Anlage

9082,47 RM

hiervon erhält die Nationalgalerie voraussichtlich rund

4000,-- "

Ueberschuss 5082,47 RM
8102,24 RM

3

Zur Eröffnung der aus Anlaß des 120. Geburtstages
und 30. Todestages des Künstlers stattfindenden

Adolph Menzel-Ausstellung

am Sonnabend, dem 2. Februar 1935, mittags 12 Uhr
in der Akademie der Künste, Berlin Pariser Platz 4
beehren sich einzuladen

Der stellvertretende Präsident
der Preussischen Akademie der Künste
Georg Schumann

Der Direktor
der Nationalgalerie
Sanfstaengl

Gültig für 2 Besucher

A b r e c h n u n g
über die von der Akademie der Künste in Gemeinschaft
mit der Nationalgalerie veranstaltete Menzel-Ausstellung

Einnahmen

1. Eintrittsgelder	11943,10 RM
2. Katalogverkauf	2268,40 "
3. Inseratgebühren	140,-- "
4. Garderobeneinnahmen	870,45 "
5. Provision aus Bücher- und Kunstblätter- Verkauf	784,68 "
	<hr/> 16006,63 RM

Ausgaben

1. Löhne	1740,39
2. Transportkosten	923,27
3. Versicherungskosten	858,50
4. Drucksachen	58,97
5. Katalog-Druck	1672,86
6. Druck des Plakats und der Ueberklebettel	292,97
7. Anschlag der Plakate	699,95
8. Inserat im Berliner Pro- gramm	35,--
9. Elektrische Beleuchtung	366,80
10. Photographische Aufnahmen	218,--
11. Verschiedenes	57,45
	<hr/> 6924,16 RM
	<hr/> 9082,47 RM

x Von dieser Summe sind.....4986,96 RM beim Kunstausstellungs-
gelderfonds, der Rest in Höhe von 1937,20 RM beim Ministerfonds
verrechnet worden.

Berlin, den 25. März 1935

Nov 17 1895

1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999

Einnahmen

- Hiervon die Hälfte ~~3858,78~~

Abrechnung

Über die von der Akademie der Künste in Gemeinschaft
mit der Nationalgalerie veranstaltete Menzel-Ausstellung

Einnahmen

1. Eintrittsgelder	11943,10 RM
2. Katalogverkauf	2268,40 " 121150
3. Inseratgebühren	140,-- "
4. Garderobeneinnahmen	870,45 "
5. Provision aus Bücher- und Kunstblätter- Verkauf	784,68 "
	<u>16006,63 RM</u> 12

Ausgaben

1. Löhne	1740,39 ✓
2. Transportkosten	923,27 ✓
3. Versicherungskosten	858,50 ✓
4. Drucksachen	58,97 ✓
5. Katalog-Druck	1672,86 ✓
6. Druck des Plakats und der Ueberklebettel	292,97 ✓
7. Anschlag der Plakate	598,95 598,95
8. Inserat im Berliner Pro- gramm	35,-- ✓ 4998,26
9. Elektrische Beleuchtung	366,80
10. Photographische Aufnahmen	218,-- 6688,42
11. Verschiedenes	<u>57,45</u>
	<u>6924,16 RM</u>
	<u>9082,47 RM</u>

x Von dieser Summe sind.....4986,96 RM beim Kunstausstellungs-
gelderfonds, der Rest in Höhe von 1937,20 RM beim Ministerfonds
verrechnet worden.

Berlin, den 25. März 1935

7

Im Rechnungsjahr 1934 wurden folgende Ausstellungen veranstaltet:

1. Fröhjahrsausstellung vom 14. 4. - 21. 5. 1934
2. Ausstellung " Sechs Jahrtausende Töpferkunst vom 9. 6. - 22.7.1934
3. Herbstausstellung 1934 vom 10. 11. - 16. 12. 1934
4. Adolph Menzel-Ausstellung vom 9. 2. 1935 - 12. 3. 1935.

Die Veranstaltungen zu 1, 3 und 4 schlossen mit einem Ueberschuss ab und zwar in folgender Höhe

Fröhjahrsausstellung 1934

Einnahme

Eintrittsgelder	1130,30 RM	
Kataloge	690,25 "	
Erlös aus d. Verkauf von Ausstellungsbest.	126,90 "	
Garderobengelder	32,40 "	
Inseneratgebühren	180,-- "	
Provision aus Verkäufen	890,-- "	3049,85 RM

Ausgabe

1497,75 "

Ueberschuss 1552,10 RM

Herbstausstellung 1934

Einnahme

Eintrittsgelder	2463,75 RM	
Kataloge	549,10 "	
Verkauf von Ausstel- lungsbestimmungen	134,05 "	
Garderobeneinnahmen	136,50 "	
Inseneratgebühren	140,-- "	
Provision aus Verkäufen	599,17 "	4022,57 RM

Ausgabe

2554,90 "

Ueberschuss 1467,67 RM

Adolph Menzel-Ausstellung laut Anlage

hiervon erhält die National-
galerie voraussichtlich rund

9082,47 RM

4000,-- "

Ueberschuss 5082,47 RM
8102,24 RM

3) Mar 1 Prof W 1892 8) Mar 2 Don't Y nm Butte (Sulphur)
 4) 822,25 ✓ 5) 442,85 ✓ 60 ✓ 4,10 ✓ 14 ✓ 854,56 ✓ 106,20 ✓ 794,80 ✓
 36,30 ✓ 164,92 ✓ 6 ✓ 3 ✓ 36, - ✓ 815,30 ✓ 283,22 ✓ 172, - ✓
 558,50 36, - ✓ 35, - ✓ 24, - ✓ 8,92 ✓ 40,80 ✓
 570,24 ✓ 120, - ✓ 25, - ✓ 5872 167286 40,80 ✓ 366,80
 323,27 ✓ 57,45 226810 40,80 ✓ 9,75 ✓
 189,23 ✓ 1837,83 59554 10,50 ✓
 35 ✓ 73,88 ✓ 145 87772 292,97
 35 1740,39 735 926,92
 189,23 ✓ 394,53 ✓ 92,95
 1551,16 125 ✓ 11973,10 34,95
 221,53 ✓ 24640 679,95
 37,24 ✓ 1435958 660573
 34,48 ✓ 1927 774777 2, 387389
 893,07 598,95
 10, - } 30,25 ✓
 8,20 }
 12, - }
 923,27

Die Kasse
der Preussischen Akademie der Künste

Herrn

Sobald sich das Gehalt ändert, werden wir Ihnen eine
neue Aufstellung zugehen lassen.

Gehaltsraten:
1. Abschlagszahlung RM
2. "
3. Restzahlung

Netto
RM
RM

Vorschuss.....
Fürsorge Ausschuss.....
Freiw. Hint. Vers.....
Licht.....
Heizung.....
Miete.....
Bürgersteuer.....
Steuern.....
Abgabe zur Arbeitslosenhilfe

Abzüge:
RM Rpf.

Brutto

Ihre Bezüge für den Monat
weiteres errechnen sich wie folgt:

Berlin W 8, den
Pariser Platz 4
1932

Die Kasse der Preussischen Akademie der Künste

38 40 48
39 48 48

Einnahmen

Geldverleih 11. 943, 10
Geldverleih 2. 268, 40
Provision 14. 211, 50 RM
870, 45 ✓
140, - ✓
784, 65 ✓

16. 006, 63 RM
6. 792, 96
9. 796

9213, 67

Ausgaben

4. 945, 10
6. 292, 96
1. 52, 05
11. 061, 62 RM
1. 265, 05
9. 796, 57

Minister - Fonds

11, 25

Allg. Försch. 822, 20 RM
Schmerz 442, 85 ✓
27. 1 - 143 35

1. 265, 05 RM
472, 27 ✓
23, 88 ✓

30, 25
9, 50
2, 50
6792, 96
30, 25
6823, 16
4956, 96
30, 25
4986, 95
6823, 16

1836, 20
4986, 95
6823, 16

Die Kasse der Preussischen Akademie der Künste

Berlin W 8, den 193²
Pariser Platz 4

Ihre Bezüge für den Monat 1933 und bis auf weiteres errechnen sich wie folgt:

Brutto

Abzüge: R2 Rpf.

Abgabe zur Arbeitslosenhilfe

Steuern.....

Bürgersteuer.....

Miete.....

Heizung.....

Licht.....

Freiw. Hint. Vers.....

Fürsorge Ausschuss.....

Vorschuss.....

Netto

Gehaltsraten:

- | | | |
|--------------------------------|-------|-----|
| 1. Abschlagszahlung | | Rs. |
| 2. " " | | " |
| 3. Restzahlung | | " |

Sobald sich das Gehalt ändert, werden wir Ihnen eine neue Aufstellung zugehen lassen.

Die Kasse
der Preussischen Akademie der Künste

Herrn

NACHNAHME: M. erhalten
Post — Eilgut — Frachtgut JULIUS BARD
POSTSCHECK 10562

BERLIN W 15, den
Ludwigskirchplatz 7

Nr.

Bei Reklamationen angebend!

Fa. *Frans. Abhandlung d. Künste Buch.*

erhält von **JULIUS BARD BERLIN**
Kunst-Abteilung

Bestellnummer:

Nach Verlangen vom:

Lieferung erfolgt auf Grund der jetzt gültigen Verkehrsordnung. Erfüllungsort: Berlin.		Entwert- Ziffer des Börs.-Vs.	Grund- preis M.	ord.	netto	Summa:
		x				
	Verkauf in der Mangel Ausstellung					
648	Kunststoffe		1-	-75	486-	
40			-108	-05	62,40	
1248	Purkanten					
						548,40
694						
	Interim Band Verlag f. m. & H.					
	P.S. Berlin 10562					
	694.75					
	4858					
	3480					
	520,50					
	62,40					
	582,90					

	Antennal Blätter	Antennae 160 -	Postkran senior	Antennae senior	Antennae senior
9.5	330	2	900		
11.5	70				
14	162				
16	25		223		
18			200		
20	220		400		
22			100		
26	40				
1. III				1	
1. III	45		200		
7	35				
11	46				
Ergebnis	950	2	2023	1	
Ergebnis	257	2	775	1	
Verkauf	693	-	1248	-	
	X		1124.80		

	10/10	11/10	13/10	18/10	21/10	22	(13)
Mengel-Lordaten	5+3	6	5		15		
" Kinder	15+4	1	9	12	57 x		
Kinder-Mengel	2+1	4	5		7		
Kügel-Gr.	2+1	3 x	2+4		1 x		
Kügel-4.80	8+1	7 x	4+3		11		
Gr. König	8+2	10	4+5		5		
Mengel Bd. 79	21	11	24		19	17	
Kaiser-König	7	3	21	10	9 x		
Serien	8	21	38		300		
Personalia					2		

x ungeliefert 1 Kügel-4.80 in 1 Kügel. 22.50
 11.70

Prospekte?

Mengel-Lordaten	13	7	-
" Kinder	68	13 x	30
Kinder-Mengel	9	1	10
Kügel-22.50	2	2	-
Kügel-4.80	10	8	-
Gr. König	4	4	-
Mengel Bd. 79	19	2	-
Kaiser-König	12	10	-
Serien			
Personalia			

x König!

Postkarten - Bestand am 13. III.

1.	71	83	52x
2.	79	84	55x
3.	115	67	43x
4.	109	62	40x
5.	65	137	34. 200
6.	50	212	
7.	83	163	
8.	84	57	246
9.	64	47	436
10.	28	107x	90 100
11.	91	75	
12.	81	52	28 50
13.	89	84	
14.	91	46	
15.	100	91	
	14/1	18/1	21/1

550-1	571
550-	571
400-3	392
400-4	396
600-11	384
300-20	177
28 65	26 41

9 National gelbe
 9 farbige
 3
 4
 16
 121 = { 300 einfarbige
 147 einfarbige }
 Band Verein

135 Hvk

306	"
58	"
32	"
71	"
70	"
40	"
63	"

775 1 zimlich

1. Tafelrunde farbig
2. Holzkanzel farbig
3. Holzkanzel einfarbige
4. Tafelrunde
5. Frau Clara Schumann-K. "
6. Adresse König Hof "
7. Ballsooper
8. Garten d. Hofg. Min. farbig
9. Festg. d. alten Klost. "
10. Des Bauernzimmers einfarbige
11. Theatre Gymnase
12. Hirsche .. zoolog. Garten "
13. Eisenwalzwerk

National gelbe
 Band
 Verein

14. Kränning Hofg. Min. "
15. Garten d. Hofg. Min. "

einfarbige
 408

	Kirsche Liben A. M. 23.50	Kirgler 9. - 28.50	Kirgler 4.80	Kirsche - Album 2.85	Pussan...
6.5	10	3	10	10	1
9.	5			20	
9.					
11.	5			20	
12					
13.	10			40	
14					2
15.			5		
18.			5	10	
21.				50	
22.				10	
23.					
26.	10				
27.		1		50	
28					2
2. III	10				
9.				30	
11.				3	
11.				5	
zusammen	50	11	20	248	5
Rest	3	21	4	1	-
verkauf	117	21	16	247	5
R.M.	= 211.50	= 45.-	= 76.80	= 703.95	= 100

149

Rechenen 2.85	Gr. Kring 4.50	Haldenauer Rechnung - 90	Postkarten Preis 1.20	Tafelrunde 2.50	Adolph Meier Zell 2.50
10	10	10 20	10 /	5	5
			7 ✓		
		20	40 ✓		
		40	300 ✓		
5 10					
		10			
		10			
25	10	110	357	5	5
4	3	—	267	3 ✓	5
2/11	2	110	90	2	—
= 59.85	= 31.50	= 99.-	= 108.-	= 5.-	

Nicolai

Kirschen	211.50	
Kügel 22.50	45. -	
" 4.80	76.80	
Kinderalbum	703.95	
Personalien	100. -	
Levanten	59.85	
Ge. König	31.50	
Albumen	99. -	
Leisen	108. -	
* Kunstblätter	2.50	438.10 ✓
Friede Verlag		131.40 ✓
Teil. Band		
Kunstblätter		686.75 ✓
Postkarten		124.80 ✓
Nationalgalerie		373.80 ✓
Verlag + Klavier		76. - ✓

* Nicolai

Ge. Kinder album

30. - ✓
 2.860.85 ✓
 4.80
~~2.850.35~~
 - 6. -
 2.854.85
 6

Derbolds Krim. Parcine

Photogravirt: Friedrich J. G. 1.50

Spalten 30 Hrk

Grünick 26

4 verkauft RM 6.-

Nationalgalerie: Proskauer

	10g	20g
Art.	caufang	fahrig
6.4	200	200
7.4	200	
11.4	300	200
15.4	500	200
16.4	200	
22.4	400	400
1.44	200	
9.44		100

2.000	1.100	insgesamt
-------	-------	-----------

444	9	zusatz
-----	---	--------

1.556	1.091	zusatz: 1.556 p 10g	155.60 RM
		" 1.091 p 20g	218.20 RM
		2648	373.80 RM
			186.90

Handwritten notes on the left page:

Handwritten notes on the right page:

Handwritten notes on the right page:

Handwritten notes on the right page:

Handwritten notes on the right page:

Handwritten notes on the right page:

Handwritten notes on the right page:

Handwritten notes on the right page:

Handwritten notes on the right page:

Handwritten notes on the right page:

19
6 Blätter v. Mewes
Band's Kunstblätter
entnommen.

Post, den 13. März 1934
Großmann.

0.75
4.50

Preussische Akademie der Künste zu Berlin

Einladung zur

Eröffnung der Herbst-Ausstellung

und der Sonderausstellung der

Werke von Arthur Kampf

am Sonntag den 10. November 1934

mit 12 Uhr

Der Präsident

in Vertretung

Georg Schumann

Berlin M 8
Pariser Platz 4

W 15
Gültig für 2 Personen

Die Staatlichen Museen und die Preussische Akademie der Künste
beehren sich zur Eröffnung der Ausstellung

Sechszehntausende Töpferkunst

am Sonnabend, dem 9. Juni 1934, mittags 12 Uhr
in der Akademie, Berlin, Pariser Platz 4

einzuladen

Der kommissarische Generaldirektor
der Staatlichen Museen
K ü m m e l

Der stellvertretende Präsident
der Preussischen Akademie der Künste
G e o r g S c h u m a n n

Gültig für 2 Besucher

Verhagen und Klasing
Künstler Mon. 7 4/2.65

	Hok	
22/11	10	
2/11	10	
-	20	
1		grünlich
19		Verkauf = 76.-RM

*Wahlungsliste der Akademie zu den Wahlen 21. 1935
Folgende Liste zu einer Liste vom 18. 3. 1935*

Präsidium und Vorsitzende der drei Abteilungen
der Akademie der Künste

- + Schumann, Georg Dr. h. c., Professor
Stellvertretender Präsident der Akademie d. Künste
Verwalter einer akademischen Meisterschule für
musikalische Komposition
Direktor der Singakademie
Bln-Lichterfelde, Bismarckstr. 8
- + Amerdorffer, Alexander, Professor Dr.
Erster Ständiger Sekretär der Akademie d. Künste
Bln-Zehlendorf, Kleiststr. 19/21
- von Wolfurt, Kurt,
mit der Wahrnehmung der Geschäfte des Zweiten
Ständigen Sekretärs der Akademie d. Künste
beauftragt
Bln-Wilmersdorf, Prager Platz 2
- Beumelburg, Werner,
mit der Wahrnehmung der Geschäfte des Dritten
Ständigen Sekretärs der Akademie d. Künste
beauftragt
Berlin NW 87, Brückenallee 5
- + Johst, Hanns, Oberallmannshausen a/Starnberger See (Obb.)
- Binding, Rudolf, G. Dr. h. c., Buchschlag 1/Hessen

Bildende Künstler

- + Kampf, Arthur, Dr. h. c., Dr. Jng. e. H., Professor Maler
Bln-Charlottenburg 4, Giesebrechtstr. 7
- + Klimsch, Fritz, Professor, Bildhauer,
Vorsteher eines akademischen Meisterateliers
für Bildhauerei
Bln-Charlottenburg 9, Schwarzburg-Allee 4
- Kolbe, Georg, Dr. h. c. Professor, Bildhauer
Bln-Charlottenburg 9, Sensburger-Allee 25-26
- + Franck, Philipp, Professor Maler,
Bln-Wannsee, Hohenzollernstr. 7
- + Eichhorst, Franz, Maler, Bln-Charlottenburg 9, Mecklenburg-
Allee 5
- + Pfannschmidt, Ernst, Professor, Maler
Verwalter eines akademischen Meisterateliers
für Malerei
Berlin W 30, Motzstr. 35
- + Meid, Hans, Professor, Graphiker und Maler,
Vorsteher des akademischen Meisterateliers
für Graphik,
Bln-Steglitz, Filandastr. 7
- + Dettmann, Ludwig, Dr. h. c., Professor, Maler,
Bln-Dahlem, Schwendenerstr. 7
- + Jansen, Hermann, Dr. Jng. e. h., Architekt, o. Professor
an der Technischen Hochschule,
Berlin W 35, Steglitzer Str. 53
- ? + Jaeckel, Willy, Professor, Maler,
a. o. Lehrer an der Staatlichen Kunstschule,
Berlin W 15, Kurfürstendamm 180
- + Manzel, Ludwig, Professor, Bildhauer,
Bln-Charlottenburg 2, Sophienstr. 14
- + Pechstein, Max, Maler, Berlin W 62, Kurfürstenstr. 126
- Starck, Constantin, Professor, Bildhauer, Bln-Wilmersdorf,
Nessauische Str. 35
- Schuster, Woldan, Raffael, Professor, Maler,
Bln-Charlottenburg 2, Kantstr. 11
- ~~Zaeper, Max, Professor, Maler,
Vorsteher eines akademischen Meisterateliers
für Malerei,
Bln-Zehlendorf (Klein-Machnow), Erlenweg 33~~

- + K u t s c h m a n n, Max, Professor, Maler,
komm. Direktor der Vereinigten Staatsschulen
für freie und angewandte Kunst,
Vorsteher eines akademischen Meisterateliers
für Malerei,
Bln-Lichterfelde, Holbeinstr. 6
- + K a n o l d t, Alexander, Professor,
Direktor der Staatlichen Kunstschule,
Bln-Schöneberg, Grunewaldstr. 1-5
- + K ö n i g, Leo, Freiherr von Maler, Professor,
Bln-Charlottenburg 2, Fraunhoferstr. 27
- + L a n g h a m m e r, Carl, Professor, Maler,
Berlin W 15, Kaiserallee 206
- + R ö h r i c h t, Wolf, Maler,
Bln-Charlottenburg 2, Schillerstr. 116
- + H ö n i g, Eugen, Architekt, Dipl. Jng. Professor,
Präsident der Reichskammer für die bildenden
Künste,
Berlin W 35, Blumeshof 6
- + S t r ö b e, Adolf, Professor, Maler,
Bln-Charlottenburg 2, Uhlandstr. 197
- o S p i e g e l, Ferdinand, Professor, Maler,
Bln-Charlottenburg 2, Schillerstr. 12-13
- ~ T h o r a k, Joseph, Bildhauer,
Berlin W 35, Lützowstr. 60 a

Musiker

- + Graener, Paul, Dr. h. c., Professor
Verwalter einer akademischen Meisterschule
für musikalische Komposition,
Bln-Charlottenburg 9, Kastanienallee 3
- + Trapp, Max, Professor,
Verwalter einer Meisterschule für musika-
lische Komposition,
Bln-Frohnau, Mehringerstr. 3
- + Kempff, Wilhelm, Professor,
Potsdam, Albrechtstr. 38
- + Reznicek, Emil Nicolaus, Freiherr vom
Bln-Charlottenburg 2, Knesebeckstr. 32
- + Stein, Fritz, Dr., Professor, Direktor der Staatlichen
akademischen Hochschule für Musik,
Bln-Charlottenburg 2, Fasanenstr. 1
- Frickhöffer, Otto, Bln-Charlottenburg 9, Masuren-
allee (Haus des Rundfunks)
- + Havemann, Gustav, Professor,
Neubabelsberg b/Potsdam, Berliner Str. 145
- Fischer, Edwin, Professor, Dr.,
Bln-Charlottenburg 2, Fasanenstr. 1
- + Heger, Robert, Staatskapellmeister, Professor,
Berlin W 35, Regentenstr. 21
- + Krauss, Clemens, Operndirektor, Berlin W 8, Oberwallstr. 22
- + Kulenkampff, Georg, Professor, Bln-Wilmersdorf,
Konstanzer Str. 15
- + Furtwängler, Wilhelm, Generalmusikdirektor,
Berlin W 35, Graf Spee-Str. 9
- + Vollerthun, Georg, Professor,
Strausberg II b/Berlin, Krügerstr. 102

Dichter

- Benn, Gottfried, Dr. med.,
Berlin SW. 61, Belle-Alliance-Str. 12
- Loeck, Oskar,
Bln-Frohnau, Kreuzritterstr. 2
- + Blunck, Hans Friedrich, Dr.,
Hamburg 37, Parkallee 35
Präsident der Reichsschrifttumskammer
- + Graff, Sigmund,
Referent im Reichsministerium für Volksauf-
klärung und Propaganda,
Bln-Britz, Dörtenstr. 1
- 2, Möller, E. Wolfgang,
Referent in der Theaterabteilung des Reichs-
ministeriums für Volksaufklärung und Propa-
ganda,
Bln-Südende, Attilastr. 78
- + Schwarz, Hans, Bln-Wilmersdorf, Neckerstr. 1
- 2, Rehberg, Hans, Bln-Charlottenburg 5, Danckelmannstr. 19
- + Goetz, Wolfgang, Bln-Halensee, Georg Wilhelmstr. 5

Museumsbeamte

- + K ü m m e l , Otto, Dr. Professor,
Hon. Professor an der Universität,
Generaldirektor der Staatlichen Museen,
Berlin C 2, Am Lustgarten
- + H a n f s t a e n g l, Eberhard, Dr., Professor
Direktor der Nationalgalerie,
Berlin W 56,, ehemaliges Kronprinzenpalais
Platz am Zeughaus
- + S c h m i d t ,, Robert, Dr. Professor,
Direktor des Schlossmuseums
Berlin C 2, Schloss
- ? W i n k l e r , Dr. Professor, Direktor des Kupferstichkabinetts
Berlin C 2, Neues Museum
- + K o e t s c h a u, Karl, Dr. Professor, Direktor d. Kaiser Friedr.
Berlin N 24, Monbijoustr. 3 Museum

Reichsminister des Auswärtigen Freiherr von Neurath
Staatssekretär von Bülow

Ministerialdirektor (Dr. K ö p k e)

Gesandter Rudolf Graf von B a s s e w i t z

Legationssekretär Dr. Rosen

1. Whitman BS 2 Stier, Wick

Reichs- und Preussisches Ministerium für Wissenschaft, Erziehung
und Volksbildung, Berlin W 8, Unter den Linden 4

+ Reichsminister R u s t
+ Staatssekretär K u n i s c h
+ Ministerialdirektor Dr. v o n S t a a
○ Ministerialrat Dr. Z i e r o l d
Oberregierungsrat Dr. W e b e r
Regierungsrat Dr. v o n O p p e n
Dr. H. S c h w a r z , Hilfsreferent

Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin W 8
Wilhelmplatz 8

+ Reichsminister Dr. G o e b b e l s
+ Staatssekretär Walter F u n k
Ministerialdirektor Dr. G r e i n e r
+ Ministerialrat v o n K e u d e l l
+ Dr. B i e b r a c h
Dr. W i l l i s

Preussisches Finanzministerium, Berlin C 2, Am Festungsgraben 1

Minister Professor Dr. P o p i t z
Staatssekretär Dr. L a n d f r i e d
Ministerialdirektor Dr. M e y e r
Ministerialrat Dr. d u M e s n i l

Reichsministerium des Innern, Berlin NW 40, Königsplatz 6

Reichsminister Dr. F r i c k
Staatssekretär P f u n d t n e r
Staatssekretär Dr. G r a u e r t
Ministerialrat D o n n e w e r t

Preussisches Staatsministerium, Berlin W 8, Wilhelmstr. 63/64

Preussischer Ministerpräsident General G o e r i n g

Staatssekretär Paul K ö r n e r

Prinz Christoph von Hessen

Dr. H a n f s t a e n g l

Oberstleutnant B o d e n s c h a t z

30

Zur Eröffnung der
von der Polnischen Regierung
in Gemeinschaft mit der Preussischen Akademie der Künste
veranstalteten

Ausstellung Polnischer Kunst

am Freitag, dem 29. März 1935, mittags 12 Uhr
in der Akademie Berlin Pariser Platz 4
beehren sich einzuladen

Der Polnische Botschafter
Józef Lipski

Der Stellv. Präsident
der Preuß. Akademie der Künste
Georg Schumann

Gültig für 2 Besucher

Berechnung der Umsatzsteuer für die Monate April, Mai u. Juni 1935

a) Polnische Ausstellung

I. Einnahmen der Akademie

1) Eintrittsgelder	1729,15 RM	
2) Garderobe	184,80 "	
3) nach Schluss der Ausstellung verkaufte Kataloge	<u>3,75 "</u>	1917,70 RM

II. Einnahmen der Polnischen Regierung

1) Katalogverkauf und Leihgabe	714,-- RM	
2) aus dem Verkauf von Kunstwerken	3392,-- "	
3) aus dem Bücher- und Postkarten- verkauf	<u>271,65 "</u>	4377,65 RM

b) Ausstellung Münchener Künstler

1) Eintrittsgelder	1295,15 RM	
2) Kataloge	625,70 "	
3) Garderobe	<u>88,20 "</u>	<u>2009,05 RM</u> 8304,40 RM

Summe 2. = 166,08 RM

Die Umsatzsteuer aus den Verkäufen in der Ausstellung Münchener Künstler kann erst im September berücksichtigt werden, da die Einnahmen für die Verkäufe bis jetzt nur teilweise eingegangen sind.

*IV
III
II
I
2.
2.
fakt. genau*



Preussische Akademie der Künste

Berlin W 8 · Pariser Platz 4

im Juni 1935

Sehr geehrter Herr Kollege !

Die diesjährige Herbstausstellung der Akademie der Künste, in die G e m ä l d e und P l a s t i k e n aufgenommen werden, findet im Oktober/November statt. Der Ausstellung wird eine kleine Abteilung mit Graphik und Zeichnungen (nicht Aquarelle, Pastelle etc.) eingefügt werden.

Namens der Ausstellungskommission beehre ich mich, Sie zur Beschickung dieser Ausstellung ergebenst einzuladen.

Die Ausstellungsbestimmungen und ein Anmeldeformular füge ich hier bei und wäre Ihnen dankbar, wenn Sie Ihre Arbeiten möglichst frühzeitig anmelden würden.

Mit kollegialem Gruss und Hitler-Heil !

Der Vorsitzende
der Ausstellungskommission

A. Kauff



Preussische Akademie der Künste

Berlin W 8 · Pariser Platz 4

im Juni 1935

Sehr geehrter Herr Kollege !

Die diesjährige Herbstausstellung der Akademie der Künste, in die G e m ä l d e und P l a s t i k e n aufgenommen werden, findet im Oktober/November statt. Der Ausstellung wird eine kleine Abteilung mit Graphik und Zeichnungen (nicht Aquarelle, Pastelle etc.) eingefügt werden.

Namens der Ausstellungskommission beehre ich mich, Sie zur Beschickung dieser Ausstellung ergebenst einzuladen.

Die Ausstellungsbestimmungen und ein Anmeldeformular füge ich hier bei und wäre Ihnen dankbar, wenn Sie Ihre Arbeiten möglichst frühzeitig anmelden würden.

Mit kollegialem Gruss und Hitler-Heil !

Der Vorsitzende
der Ausstellungskommission

A. Kaupf



e. Forderungen (jurysfrei)
Preussische Akademie der Künste

Berlin W 8 · Pariser Platz 4

im Juni 1935

Sehr geehrter Herr Kollege !

Die diesjährige Herbstausstellung der Akademie der Künste, in die G e m ä l d e und P l a s t i k e n aufgenommen werden, findet im Oktober/November statt.

Namens der Ausstellungskommission beehre ich mich, Sie zur Beschickung dieser Ausstellung mit zwei Werken, die jurysfrei sein werden, ergebenst einzuladen.

Die Ausstellungsbestimmungen und ein Anmeldeformular füge ich hier bei und wäre Ihnen dankbar, wenn Sie Ihre Arbeiten möglichst frühzeitig anmelden würden.

Mit kollegialem Gruss und Hitler-Heil !

Der Vorsitzende
der Ausstellungskommission

A. Kaupt



Preussische Akademie der Künste

Berlin W 8 · Pariser Platz 4

im Juni 1935

Sehr geehrter Herr Kollege !

Die diesjährige Herbstausstellung der Akademie der Künste, in die G e m ä l d e und P l a s t i k e n aufgenommen werden, findet im Oktober/November statt.

Namens der Ausstellungskommission beehre ich mich, Sie zur Beschickung dieser Ausstellung mit zwei Werken, die jurysfrei sein werden, ergebenst einzuladen.

Die Ausstellungsbestimmungen und ein Anmeldeformular füge ich hier bei und wäre Ihnen dankbar, wenn Sie Ihre Arbeiten möglichst frühzeitig anmelden würden.

Mit kollegialem Gruss und Hitler-Heil!

Der Vorsitzende
der Ausstellungskommission

A. Kaupt



*Z. Jungfer*³⁶
Preußische Akademie der Künste

Berlin W 8 · Pariser Platz 4

im Juni 1935

Sehr geehrter Herr Kollege !

Der diesjährigen Herbstausstellung der Akademie der Künste, die im Oktober/November stattfindet, wird eine kleine Abteilung mit G r a p h i k und Z e i c h n u n g e n (nicht Aquarelle, Pastelle usw.) eingefügt werden.

Namens der Ausstellungskommission lade ich Sie ergebenst ein, für diese Abteilung unserer Ausstellung 5 bis 10 Graphiken bzw. Zeichnungen einzusenden. Durch den begrenzten Ausstellungsraum wird sich vielleicht die Notwendigkeit einer Auswahl der Einsendungen ergeben. Wir bitten Sie diese gefälligst der Ausstellungskommission überlassen zu wollen.

Die Ausstellungsbestimmungen und ein Anmeldeformular füge ich hier bei und wäre Ihnen dankbar, wenn Sie Ihre Arbeiten möglichst frühzeitig anmelden würden.

Mit kollegialem Gruss und Hitler-Heil !

Der Vorsitzende
der Ausstellungskommission

A. Kaupt



Preussische Akademie der Künste

Berlin W 8 · Pariser Platz 4

im Juni 1935

Sehr geehrter Herr Kollege !

Der diesjährigen Herbstausstellung der Akademie der Künste, die im Oktober/November stattfindet, wird eine kleine Abteilung mit Graphik und Zeichnungen (nicht Aquarelle, Pastelle usw.) eingefügt werden.

Namens der Ausstellungskommission lade ich Sie ergebenst ein, für diese Abteilung unserer Ausstellung 5 bis 10 Graphiken bzw. Zeichnungen einzusenden. Durch den begrenzten Ausstellungsraum wird sich vielleicht die Notwendigkeit einer Auswahl der Einsendungen ergeben. Wir bitten Sie diese gefälligst der Ausstellungskommission überlassen zu wollen.

Die Ausstellungsbestimmungen und ein Anmeldeformular füge ich hier bei und wäre Ihnen dankbar, wenn Sie Ihre Arbeiten möglichst frühzeitig anmelden würden.

Mit kollegialem Gruss und Hitler-Heil !

Der Vorsitzende

der Ausstellungskommission

A. Kampf

Handwritten: 13.38
1/2 5

U e b e r s i c h t
über die Einnahmen und Ausgaben der Herbstausstellung 1935

Einnahmen

1. Eintrittskarten	2626,50 RM	
2. Kataloge	1527,20 "	
3. Verkaufsprovisionen	1153,90 "	
4. Postkarten-Verkaufsprovision	4,76 "	
5. Bestimmungen	211,80 "	
6. Garderobe	209,85 "	
7. Inserate	<u>90,-- "</u>	5824,01 RM

Ausgaben

1. Löhne	851,11 RM	
2. Kataloge	1506,65 "	
3. Plakatierung einschl. Druck	719,80 "	
4. Druckkosten	86,25 "	
5. Transport	71,18 "	
6. Verschiedenes	<u>126,50 "</u>	<u>3361,49 RM</u>
mithin Ueberschuss		<u>2462,52 RM</u>

U e b e r s i c h t
über die Einnahmen und Ausgaben der Herbstausstellung 1935

Einnahmen

1. Eintrittskarten	2626,50 RM	
2. Kataloge	1527,20 "	
3. Verkaufsprovisionen	1153,90 "	
4. Postkarten-Verkaufsprovision	4,76 "	
5. Bestimmungen	211,80 "	
6. Garderobe	209,85 "	
7. Inserate	<u>90,-- "</u>	5824,01 RM

Ausgaben

1. Löhne	851,11 RM	
2. Kataloge	1506,65 "	
3. Plakatierung einschl. Druck	719,80 "	
4. Druckkosten	86,25 "	
5. Transport	71,18 "	
6. Verschiedenes	<u>126,50 "</u>	<u>3361,49 RM</u>
mithin Ueberschuss		<u><u>2462,52 RM</u></u>

29. Nov. 55.

$$\sqrt[5]{4} \leq$$

Myra & L. V. G. - Australia

Arzt. Fritze 1812 ~ 41 h. j. 1851

Klimmsh: 6/20 bity sb-plan
20. ser: x mis bity
gep 2/20 1/2

Learning and Reflection

1. Ausfertigung H. Friedrichsen und G. Franke

4: Kufanya, Jaziki

Confidetur in peritissimis principibus
philosophis et lectionibus: dicitur d. p.

H. Melvin Wilkerson & Teletha his wife

(S. Aufsp. des Füllkörpers des Akkumulator-Verfahrens)

A Jay! (arrow)

Pock

Volume of the Old age

~~Rep. 31474~~

41

Preussische Akademie der Künste

Berlin W 8, den 7. August 1936
Pariser Platz 4

Sehr geehrter Herr Kollege,

den Herren Mitgliedern der Akademie gebe ich bekannt, dass demnächst in unsern Ausstellungsräumen die für die Reichstagung der N.S. Kulturgemeinde in München zusammengestellte Ausstellung " Heroische Kunst " gezeigt wird. Die Akademie ist hierbei nicht Mitveranstalterin; es sind vielmehr der N.S. Kulturgemeinde durch Ermächtigung seitens des Herrn Reichs- und Preussischen Ministers für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung in Abweichung von den sonst geltenden Bestimmungen ausnahmsweise die Räume der Akademie überlassen worden.

Heil Hitler

Der Präsident

In Vertretung

Gray Antmann



Antoine Pezane

Italienische Sängerin

Jubiläums-Ausstellung
der
Preussischen Akademie der Künste
Berlin, Pariser Platz 4

429
Unter der Schirmherrschaft des Preuß. Ministerpräsidenten
Generaloberst Göring

Deutsche Malerei und Graphik
vom Ausgang des 18. Jahrhunderts
bis zur Gegenwart

Ausstellung

aus

Anlaß des 150jährigen Bestehens
der akademischen Ausstellungen

Mai/Juli 1936 · Berlin, Pariser Platz 4
Täglich geöffnet von 10—5 Uhr



Joh. Wih. Meit d. J.

43

Preussische Akademie der Künste

Berlin W 8, den 2. Mai 1936
Pariser Platz 4

Ministerpräsident Göring Schirmherr
der Jubiläumsausstellungen der
Akademie der Künste

Ministerpräsident Generaloberst Hermann Göring hat die Schirmherrschaft über die beiden Jubiläumsausstellungen der Preussischen Akademie der Künste, deren erste demnächst eröffnet wird, übernommen. Die im Mai und Juni stattfindende Ausstellung gibt in Werken der Mitglieder der Akademie einen Ueberblick über die deutsche Malerei vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Fast alle grossen deutschen Museen, die Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten, die Stadt Berlin und viele Privatsammler haben eine grosse Zahl wertvoller Kunstwerke dargeleihen. Ergänzt wird das Gesamtbild der Ausstellung durch eine Abteilung, die Aquarelle, Zeichnungen und graphische Arbeiten aus der Zeit von Friedrich Georg Schmidt, Gottfried Schadow und Daniel Chodowiecki bis zu den heutigen Graphikern der Akademie enthält. Die für den Herbst geplante Ausstellung wird die Berliner Bildhauerkunst von Schlüter bis zur Gegenwart zeigen.
./../.

Um Aufnahme vorstehender Notiz in Ihr geschätztes Blatt bittet

Die Preussische Akademie der Künste
Der Präsident
In Vertretung

Ausschnitt aus:	Tag			Monat
Oldenburger Staatsztg. Oldenburg	1	11	21	Jan.
Allensteiner Zeitung Allenstein	2	12	22	Febr.
Elbinger Zeitung Elbing	3	13	23	März
Königsb. Allg. Zeitung Königsberg	4	14	24	April
Preußische Zeitung Königsberg	5	15	25	Mai ●
Tilsiter Allg. Ztg. Tilsit	6	16 ●	26	Juni
Greitswalder Zeitung Greitswald	7	17	27	Juli
Kolberger Zeitung Kolberg	8	18	28	August
Stargarder Tageblatt Stargard	9	19	29	Sept.
Pommersche Zeitung Stettin	10	20	30	Okt.
Stettiner Gen.-Anzeiger Stettin	1936	1937	31	Nov.
Zeitung für Ostpomm. Stolp	Morgen-Ausgabe	Abend-Ausgabe		Dez.

Jubiläumsausstellung der Preussischen Akademie

„Deutsche Malerei und Graphik vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart“

Die unter der Schirmherrschaft des preussischen Ministerpräsidenten stehende Jubiläumsausstellung, die die Preussische Akademie der Künste aus Anlaß des 150jährigen Bestehens ihrer Ausstellungen in ihren Räumen veranstaltet, wurde am Freitag feierlich eröffnet.

Der Priesterchor aus der „Zauberflöte“ von Mozart leitete über zur Rede des Stellvertretenden Präsidenten der Akademie, Prof. Dr. Georg Schumann. Nach der Begrüßung der Vertreter fremder Nationen, der deutschen Länder, des Reiches, der Reichs- und Staatsbehörden und der Partei hob er die Bedeutung dieser Jubiläumsausstellung hervor, in der sich das 150jährige Bestehen der Akademie-Ausstellungen und der Kunstausstellungen in Berlin überhaupt verkörpere, und die auf dem Gebiet der Malerei und Graphik die Zeit vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart umfasse. Im Herbst dieses Jahres werde eine zweite Ausstellung folgen, die der Bildhauerkunst von Schübler bis zur Gegenwart gewidmet sei.

Die Selbstbestimmung des deutschen Volkes auf seine Eigenart und die Stärkung des nationalen Bewußtseins, die wir unserem Führer verdanken, so führte der Redner dann weiter aus, werde die Grundlage für eine neue deutsche Kunst geben, die an die besten Werke der vergangenen deutschen Kunst anknüpfen müsse, denn nirgends könne eine echte Kunst ohne Tradition aus sich heraus entstehen. Zur Klärung darüber, was das innerste Wesen der deutschen Kunst ausmache, werde auch diese Ausstellung wesentlich beitragen. Der Redner schloß mit dem Wunsch, daß die deutsche Kunst, der die Akademie seit 240 Jahren diene, im Reich Adolf Hitler eine neue Blüte erleben möge.

Anschließend sprach Reichsminister Rust. Er ging einleitend auf die von einigen geäußerten Beforgnisse ein, daß unter der sportlichen Aus-

bildung der Jugend das kulturelle Verstehen zu leiden habe und stellte dazu fest, es habe eine Volkserneuerung von geschichtlicher Tragweite stattgefunden. Um das zu erkennen, brauchten wir nur an die Stellen zu gehen, wo die Jugend marschierte und wo sie sich an Arbeitslagern versammelte. Auch auf dem Gebiet der bildenden Kunst sei Neues im Werden. In den Bauwerken des Dritten Reiches sehe man den Ausdruck des Strebens und Sehens nach monumentaler Größe von innerstem festlichen Leben. Die Kunstausstellungen bildeten insoweit eine Gefahr, als sie den Künstler aus dem lebendigen Volksgeschehen trennen und sich bewahren. Die KDDVP gebe sich die Mühe, das Volk an seine Kunstwerke wieder heranzubringen in der Überzeugung, daß der große Künstler immer aus seinem Volke geschaffen habe und daß er darum auch wieder von seinem Volke verstanden werden müsse.

Der Minister erklärte dann die Ausstellung für eröffnet.

Die Ausstellung bringt malerische und graphische Arbeiten ihrer Mitglieder vom Ausgang des 18. Jahrhunderts an. Da die meisten wichtigen Maler Mitglieder der Akademie waren, ergibt sich ein Überblick über die Malerei vom Rokoko bis zur Gegenwart. Da und dort sind Namen: Trübner, Schuch, Marées, Kersting, Kühl, Preller, Methel, Runge u. a. fehlen; die Tendenzen, die sie vertraten, wird in den Werken anderer sichtbar. Da es sich um eine Rückschau auf eine Akademie und ihre Mitglieder handelt, mußte die Ausstellung notwendig neben dem repräsentativen Charakter akademische Dinge bekommen — aus ihrem

eigenen Wesen heraus. Das schon Historische stellte sich neben das Lebendig Gebliebene, das Bürgerliche neben das sich nach der Gegenwart hin immer mehr verfeinernde Künstlerische.

Mit am interessantesten sind von den 350 Bildern die Werke aus den früheren Jahrzehnten: Graffs Ehepaar Chodowiecki und sein Selbstbildnis, Chodowieckis Gesellschaft im Tiergarten und Vesnes Junger Fritz, Johannes Harpers treffliches Selbstbildnis und Christian Rodes reizvolles Familienbildnis, Heinrich Brandes Porträt des Kaufmanns Jacob und Peter von Langers Bildnis seiner Frau geben in der malerischen Atmosphäre zugleich eine Zeitatmosphäre von einer Geschlossenheit des Kulturellen, wie sie das spätere große Bürgertum des 19. Jahrhunderts nicht mehr besaß. Das Künstlerische hat sich hier noch nicht gegen die bürgerliche Welt isoliert; die natürliche Verbindung hält noch bis zu Krüger und Steffek etwa; dann erst beginnt sie sich zu lösen. Auf der einen Seite stehen mehr und mehr die Künstler. Leibl und Feuerbach, Corinth und Slovot, auf der anderen Seite Knaut und Makart, Achenbach und Anton von Werner, die bürgerlich Führenden — und das Publikum. Man kann den Prozeß der Auflösung der Einheit und der Aussonderung der nicht mehr bürgerlich gebundenen Kunst in dieser Ausstellung sehr deutlich verfolgen.

Im einzelnen bietet die Rückschau Gelegenheit, eine ganze Reihe großer Werke der Malerei des 19. Jahrhunderts einmal wiederzusehen. Da ist Schwind's Morgenstunde und Feuerbach's Mutter mit den Kindern am Brunnen, Leibl's Dorfpolitiker aus der Sammlung Arnhold und das Bildnis des Malers Herterich, Lenbach's großer, stehender Bismarck als Halberstädter Kuratier, aus dem Besitz der Reichskanzlei, da ist Böcklins Prometheus und Corinth's herrlicher Waldensee aus der Dresdner Galerie, Slovot's Frau Goering-Passavant und Aingers Venus im Muschelwagen, Menzels Hochkirch-Bild, Blechens Gott von Svezia und Friedrich's Hofen von Greifswald. Da sind Gärtner und Hummel mit

Ansichten aus dem alten Berlin, Krüger's Parade in Potsdam und Uhdes Gang nach Bethlehem. Daneben hängt Anton von Werners Kronprinz Friedrich Wilhelm an der Leiche des Generals Douan, und man sieht, wie aus dem preussisch-bürgerlichen heraus, das bei Krüger noch Einheit ist, vergeblich ein neues Pathos der Historie erstrebt wird, wie das ursprünglich Sachliche in der Haltung romantisch wird und damit sich aufzulösen beginnt.

Schon bleiben die Zeichnungen und die Aquarelle. Preußen vertreten Chodowiecki, Schadow und Menzel, Sachsen Ludwig Richter, Bayern Wilhelm von Kobell mit ein paar wunderbaren Aquarellen und ein Jahrhundert später Oberländer und Gulbransson. Wieder einmal steht man bewundernd vor der Malerei, in der Karl Roeping seine Gläser festgehalten hat und vor C. D. Friedrichs unheimlichem Selbstbildnis, vor Schinkels schönen Dekorationen — und denkt darüber nach, warum wohl das Verhältnis der Deutschen zum Malerischen so anders ist als das zum Musikalischen. In der Musik legt sich das Unmittelbare durch und bleibt in unmittelbarer Beziehung zum Publikum —, das Mittelbare verliert sehr rasch. In der Welt des Anschaulichen und gegenüber ihrer Darstellung ist's im Grunde umgekehrt.

Fechter.

45
Offizier
17.10.65

Notizen für das Rundfunkgespräch.

Saal 1

Landgr.: Kurze Einleitung in das Thema des Gesprächs.

Adffr.: Kurze Ausführung über die Bedeutung der Jubiläumsausstellung.

Die akademischen Ausstellungen in alter Zeit.

Katalog der ersten Ausstellung.

Verbindung von Kunst und Handwerk.

Kuriosa. - Die akademischen Künstler.

Kpf.: Die Künstler und die Kunstwerke im Saal 1, 18. Jahrhundert

Weidemann, Antoine Pesne, Cunningham, Akademiedirektor.

^{neu} Berchard, Rode, Chodowiecki, Falbe.

Selbstbildnis von Johann Harper (das 1786 in der Akad.-
Ausstellung ebenfalls zu sehen war).

Saal 2

Landgr.: Kurze Vorbemerkung.

Kpf.: Charakter dieses grössten Saales der Ausstellung: Ausgang des 18. Jahrhunderts, die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts.

In der Mitte des Saales die Statue Friedrichs des Grossen von Gottfried Schadow. (Friedrich II. Schöpfer der Ausstellungen).

Anton Graff, besonders das Bildnis Daniel Chodowiecki (der Organisator der ersten Ausstellung).

Parade von Krüger.

Bilder von Johann Bormann Hummel, Landschaften von Blechen, Schirmer und Lessing.

Zwischen den Landschaften ein historisch sehr interessantes Figurenbild: Schoppe, die letzten Augenblicke Friedrich Wilhelms III. (auch kostümlich sehr interes-

sant, reizvolle Gruppen der Prinzessinnen).

Einige klassizistische Bilder (Hetsch und Enslin).

Saal 3

Landgr.: Kleinere intime Werke des 19. Jahrhunderts.

Kpf.: Noch das frühe 19. Jahrhundert, köstliche kleine Studien von Blechen, Werke von Schinkel und den Romantikern, besonders Caspar David Friedrich, Ludwig Richter, Moritz von Schwind. Von Schwind findet sich hier die jedem Deutschen aus zahllosen Abbildungen bekannte köstliche " Morgenstunde " aus der Schackgalerie in München, die die Besucher unserer Akademieausstellung hier einmal im Original sehen können.

Saal 4

Landgr.: Einleitende Bemerkungen.

Kpf. :Der Saal der grossen Meister der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts: Andreas und Oswald Achenbach, Knaus, Feuerbach, Lenbach, Böcklin, Leibl, Menzel.- Besonders hervorheben Menzels Hauptwerk " Friedrich ~~xxx~~ und die Seinen bei Hochkirch ".

Adffr.: Dieses Werk Menzels war auch in der Jubiläumsausstellung von 1886 zu sehen.

Kurze Bemerkungen über die Ausstellung von 1886: Internationale Ausstellung grössten Stils. Die Ausstellung erweckte ein ungeheures Interesse und wurde von 1 162 000 Personen besucht. Von den etwa 3500 Nummern der Ausstellung wurden 948 Werke für fast ^{900.000} ~~900.000~~ ~~mal~~ ^{tausend} Mark verkauft. Es waren wirtschaftlich bessere Zeiten. Hinweis auf den mässigen Besuch der gegenwärtigen Ausstellung, die eine Uebersicht über die deutsche Kunst

von Hundert Jahren gibt, wie sie in absehbarer Zeit wohl kaum mehr gezeigt werden kann.

Kpf.: Hinweis auf den wertvollen Museumsbesitz, den die Ausstellung vereinigt. Der Saal 4 umschliesst eigentlich nur Meisterwerke. Hinweis auf die beiden berühmten Bauernbilder des 19. Jahrhunderts: Knaus " Die Hauensteiner Bauernberatung " von 1873 und Leibl " Die Dorfpolitiker " von 1877, Möglichkeit zu interessantem Vergleich.

Besonderer Hinweis auf das Bismarckbildnis von Lenbach aus dem Arbeitszimmer des Führers.

Saal 5

Landgr.: Dieser Saal führt uns wieder zurück in frühere Zeit.

Kpf.: Die Radierer der Zeit Friedrichs des Grossen: Wille, Schmidt und Meil mit prachtvollen Blättern vertreten, dazu gesellt sich Chodowiecki (Skizzen von seiner Reise nach Danzig) und Gottfried Schadow mit meisterhaften Zeichnungen. Diese besonders wertvollen Werke aus dem Besitz der Akademie selbst.

Adffr.: Bemerkung über Chodowieckis und Schadows Bedeutung für die Akademie, sowie über die Kunstsammlung der Akademie.

Saal 6

Landgr.: An den Wänden dieses Saales wiederum Werke des 19. Jahrhunderts.

Kpf.: Hebt einige Bilder dieses Saales hervor, besonders das unvollendete Bild Sohn, die genialen Skizzen von Mackart und die Skizze von Peter Janssen.

Auch in diesem Saal sind wie in den anderen verschiedene deutsche Kunststädte vertreten: Berlin, München, Düsseldorf, Wien. Die Akademie hat nicht Kunststädte und Schulen

getrennt, sondern lediglich das stilistisch - Gleichartige zusammen gebracht.

Saal 7

Kpf.: Dieser kleine Raum vereinigt Werke kleinen Formates von Rosemann, Karl Becker, Henning, Steffek u. a. Ein besonderes köstliches Bild " Die Pferde im Regen " von Albert Heinrich Brendel.

Saal 8

Landgr.: Werke des späten 19. Jahrhunderts und der ersten Jahrzehnte unseres Jahrhunderts.

Kpf.: Der Saal enthält fast durchweg Werke der grossen deutschen Impressionisten, besonders Uhde, Slevogt und Corinth, ferner solche von Ludwig Thoma.

Um einige Werke zu erwähnen:

Uhde, Kinderprozession

" Variante des Seitenbildes der " Geburt Christi " in Dresden

" Gang nach Bethlehem

Slevogt, Aegyptische Landschaft

" Abendessen des Prinzregenten in Nymphenburg
Corinth, ein frühes Bild (Akt im Atelier), eines aus seiner mittleren Zeit (derbe, saftige Malerei) und eine seiner späten Walchensee-landschaften.

Saal 9

Landgr.: Wir betreten den Saal, in dem die Werke der heute lebenden Mitglieder der Akademie vereinigt sind.

Detm.: Im Rahmen einer historischen Ausstellung, die einen so grossen Zeitraum umfasst, kann die lebende Kunst natürlich

nur gewissermassen andeutend gezeigt werden. Von jedem Mitgliede, das heute unserer Abteilung für die bildenden Künste angehört, sehen wir hier nur **E e i n** Werk. Es konnte selbstverständlich nicht gerade sein letztgeschaffenes sein, mit dem er sein heutiges künstlerisches Gesicht zeigen konnte. Die Akademie hat vielmehr aus dem sehr umfangreichen Gesamtwerk, das jedes unserer Mitglieder aufzuweisen hat, ein besonders charakteristisches Werk ausgewählt aus dem langen künstlerischen Wege, den jeder einzelne zurückgelegt hat und den er noch weiter beschreiten wird.

Bemerkungen über einzelne Werke.

Saal 10

Kpf.: Neben einer Anzahl von Aquarellen enthält dieser Saal graphische Arbeiten aus dem späten 19. Jahrhundert und dem beginnenden 20. : Klinger, Köpping, Meid und Gulbransson.

Der Raum hat leider nur die Auswahl einer kleinen Anzahl von Proben gestattet. Besonders erfreuend eine Reihe köstlicher humorvoller Zeichnungen von Oberländer.

Saal 11

Kpf.: Der Saal enthält Werke die das Gesamtbild der Malerei des ~~19.~~ späten 19. Jahrhunderts ergänzen, Bilder von Anton von Werner, Steffek, Gussow, von Graff Harrach, von dem Düsseldorfer Bockelmann, von den Landschaftern Baisch, Bracht und Schönleber,

Detm. u. Kpf.: Bemerkungen über einzelne Werke, besonders von Anton von Werner, Graf Harrach und Gussow.

Saal 12

Landgr.: Zeichnungen und Aquarelle, die uns wieder in die Zeit der Klassizisten und der Romantiker zurückführen.

(Carstens und Cornelius, Caspar David Friedrich).

Kpf.: hebt einzelnes hervor: die geistreichen Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach, besonders " Das Narrenhaus " und die Zeichnungen und Aquarelle von Schinkel, Moritz von Schwind und Ludwig Richter.

Landgr. & Schlussbemerkung

Shedra sp. *Andronia* 68° N, 22° W, 1920.

Wir können an den Worten des Kämpfers,
der nicht nur ein italienischer Republikaner
sondern ein universaler Gottfried Kater
nicht ausschließen, ohne die große Bedeutung
des Wortes für die Akademie mit einem Wort
zu verstehen. Academici par di Volta der
wunder nicht d. prof. Kämpfers Akademie. Kämpfer,
di für Kämpfer der Akademie der Kämpfer
für die. Es ist bei der Akademie der Kämpfer
größten Kämpfer, mit Kämpfer Kämpfer
nicht mit einem Kämpfer Kämpfer für die Kämpfer
nicht die Kämpfer der Akademie Kämpfer.

Gottfried Knecht, der principal Küstler Becken
und Pumpen, konnte auf ihn, vor Choronati
nicht trüben dem fassen u. perum Knechten von
Heddy ^{Kocher} fassen, verbleiben und die An-
nahme nicht auf fassen ist ig. fassend als ge-
meine fass und fass fass fass.

Die eigentliche Markte kammer aus der
großen Steuereinzug der Beckungen, die die Land
güter besitzen an Arbeitskräfte und von
Schaden über 1000 Marken besteht.

Ausstellung 1886

Stadtkirche, der Hauptort dergleichen ist nicht
der bedenkliche malerische Wert der eig. Papstkirche
überhaupt, der auch in der Geschichte der Ausstellung
von 1886 zu sehen. Auf einem kleinen Bildchen
ist diese internationale Ausstellung größer als
in letzteren Jahren. Wir finden uns in der
Kathedrale und ist, nur die Kathedrale der Kathedrale
Kathedrale, eine kleine 1.162.000 Personen besucht
worden. Von den ~~5000~~ 5000 Ausstellungen
haben ~~die Ausstellung~~ sind 948 für eine
900.000 die Ausstellung worden. Für jeden
für die wichtigsten prägnanten Themen!

Die gegenwärtige Geschichte der Ausstellung wird
leicht auf uns zu zeigen, sondern
dieses Haupt der Kathedrale, obwohl für einen
einmaligen Blick über die Kathedrale
Kathedrale der Kathedrale 150 Jahre ist, nur in ~~der~~
in Kathedrale ist ~~noch~~ nicht mehr gezeigt
worden kann.

Preussische Akademie der Künste

Berlin W 8, den 13. Oktober 1936
Pariser Platz 4

P r e s s e n o t i z

Berliner Bildhauerkunst von Schlüter
bis zur Gegenwart.

Die Vorbereitungen für die von der Preussischen Akademie der Künste aus Anlass des 150-jährigen Bestehens ihrer Ausstellungen veranstaltete zweite Jubiläumsausstellung sind so weit gediehen, dass die Ausstellung demnächst eröffnet werden kann. Sie gibt einen geschlossenen Ueberblick über die Leistungen und Stilwandlungen der Berliner Bildhauerschule von Andreas Schlüter bis in unsere Zeit und lässt die ununterbrochene Tradition plastischen Schaffens in Berlin in besonders schönen und bezeichnenden Werken der Hauptkünstler bis zu den heute Schaffenden erkennen. Von dem genialen Meister der Barockplastik Schlüter zeigt die Ausstellung neben verschiedenen Hauptwerken auch einige der verschollen geglaubten kleinen Modelle zu seinen monumentalen Masken sterbender Krieger im Zeughaus. Werke der zurzeit Friedrichs des Grossen tätigen Künstler, darunter die wenig bekannten Bildhauer Chevalier de Werder und Traug.L. Major, führen über Tassaert und Bardou zu Johann Gottfried Schadow, dem neben Christian Daniel Rauch der Mittelsaal-

der Ausstellung eingeräumt ist. Von Schadow werden ausser Büsten und anderen kleineren Werken sein Denkmal des jung verstorbenen Grafen von der Mark und das Grabmal Daries in Gipsabgüssen u. a. gezeigt, von Rauch neben zahlreichen anderen Werken die ergreifend schöne zweite Fassung seines Grabmals für die Königin Luise, die nach der Ausführung des Marmorsarkophages im Charlottenburger Mausoleum entstanden ist. Rauchs strenge Formengebung setzt sich über Friedrich Tieck in den klassizistischen Bildhauern bis auf Louis Tuailon, Artur Volkmann und bis auf die junge Bildhauergeneration fort, in der der hellenische Geist plastischen Gestaltens wieder auflebt. Den Gegensatz zum Berliner Klassizismus bildet Reinhold Begas mit seiner Schule, in der die malerisch barocke Plastik, die von Schadows Frühzeit her im Keim lebendig geblieben war, eine neue Blütezeit erlebte. Im Schaffen der Jüngeren tritt neben klassischen Regungen ein Wiederaufleben gotisierender Ausdrucksform hervor. Der Hauptsaal der Ausstellung wird Grossplastiken der Künstler umfassen, die seit etwa 4 Jahrzehnten die Hauptträger der Berliner Bildhauertradition sind. Die monumentale und zugleich ausdrucksvolle Gestaltung der menschlichen Figur bildet das Hauptthema ihres künstlerischen Schaffens. Die grossen Werke von L. Tuailon, Hugo Lederer, Georg Kolbe, Fritz Klimsch, Adolf Brütt, Richard Scheibe gehören zu diesem Kreis.

Die Wandlungen der Denkmalsgestaltung sind in einem Saale in vergleichender Nebeneinanderstellung von Skiz-

54
- 2 -

zen, Entwürfen und Gipsmodellen dargestellt, von Schlüters Grosse Kurfürsten, von Tassaert und Schadows Denkmalsentwürfen an bis zu Kolbes Modell für ein Beethoven-Denkmal und Klimschs Mozart-Denkmal für Salzburg, die beide unausgeführt geblieben sind.

Das Gesamtbild der Berliner Bildhauerkunst wird vervollständigt durch Werke des Berliner Porzellans vom 18. Jahrhundert bis zur Neuzeit, ferner durch Proben des einst in Berlin in hoher Blüte stehenden Eisengusses.

Diese zweite Jubiläumsausstellung der Akademie steht ebenso wie die erste unter der Schirmherrschaft des Preussischen Ministerpräsidenten Generaloberst ~~Höring~~ Hermann Göring.

Der Reichs-
und Preussische Minister
für Wissenschaft, Erziehung
und Volksbildung

V c Nr. 514

Es wird gebeten, dieses Geschäftszeichen und den
Gegenstand bei weiteren Schreiben anzugeben.

Abschrift.

Der Reichsminister
für Volksaufklärung und Propaganda
IX 9902 -15/21.1.37-15-1/3

Berlin W 8, den 23. Februar 1937.
Unter den Linden 69.

Fernsprecher: A 1 Jäger 0030
Postfachkonto: Berlin 14402
Reichsbank-Girokonto
Dollach

Akademie der Künste
Nr. 147 24 FEB 1937

Berlin W 8, den 12. Februar 1937.

Betrifft: Englische Kunstausstellung
in Berlin.

Die Deutsch-Englische Gesellschaft trägt die Anregung an
mich heran, in Berlin eine Ausstellung moderner englischer
Kunst zu veranstalten. Die Deutsche Botschaft in London un-
stützt diesen Plan und betont, daß diese Ausstellung eine gün-
stige Grundlage für die kommenden Verhandlungen über die ge-
plante große Ausstellung alter deutscher Kunst in London
schaffen würde.

Wie ich vernehme, beabsichtigt die Preussische Akademie der
Künste schon seit längerer Zeit, die englischen Künstler zu
einer Ausstellung in ihren Räumen einzuladen. Ich begrüße
diesen Plan, der - wie ich höre - im Herbst d. Js. verwirklicht
werden könnte, außerordentlich. Für eine Mitteilung, ob die
Akademie ihr Vorhaben in diesem Jahre durchführen wird, wäre
ich dankbar.

Heil Hitler!

In Vertretung

gez. Walter Funk.

An den Herrn Reichs- und Preussischen Minister für Wissenschaft,
Erziehung und Volksbildung in Berlin.

Abschrift übersende ich mit dem Ersuchen um baldigen
Bericht.

Im Auftrage
gez. von St. A.



Beglaubigt.

Ministerial-Kanzlei

An

den Herrn Präsidenten der Preussischen
Akademie der Künste.

Der Reichs-
und Preussische Minister
für Wissenschaft, Erziehung
und Volksbildung

V o 1147

Es wird gebeten, dieses Geschäftszeichen und den
Gegenstand bei weiteren Schreiben anzugeben.

Der Reichsminister
für Volksaufklärung und Propaganda
IX 9902-15/15.1.3.

Meyerhoff

Einschreiben vom 25. März 1937
Nr. 827 -

1. u. 1. Kommt. 38

Ich bin bereit, aus meinen Haushaltsmitteln für die Durchführung
der geplanten Ausstellung französischer Kunst in der Preussischen
Akademie der Künste im Juni und Juli 1937 einen Betrag bis zu 5.000 RM
bereitzustellen unter der Voraussetzung, daß die Kosten des Transports
und der Versicherung des Ausstellungsgutes von französischer Seite
getragen werden.

Auf die Frage einer Beihilfe für die erst im nächsten Jahre in
Aussicht genommene Ausstellung englischer Kunst darf ich zurückkom-
men, wenn die dem Plan noch entgegenstehenden Schwierigkeiten besei-
tigt sind. Grundsätzlich bin ich jedoch bereit, auch zu den Kosten
dieser Ausstellung beizutragen.

Im Auftrage
gez. Dr. Greiner.

An den Herrn Reichs- und Preussischen Minister für Wissenschaft, Erzie-
hung und Volksbildung in Berlin. - - - - -

Abschrift übersende ich auf den Bericht vom 20. März 1937 - 254-
zur Kenntnisnahme.

Im Auftrage
gez. von Staa.

An
den Herrn Präsidenten der
Preussischen Akademie der Künste

hier.



Beglaubigt.

Karsten
Ministerial-Kanzleisekretär.

Berlin W 8, den 27. April 1937.
Unter den Linden 69

Fernsprecher: 11 00 30
Postfachkonto: Berlin 14402
Reichsbank-Giro-Konto
Postfach

Abschrift!

Berlin W 8, den 16. April 1937.
Wilhelmplatz 8-9.

no. no. 1. XI. 38

Der Reichs-
und Preussische Minister
für Wissenschaft, Erziehung
und Volksbildung.

V d Nr. 1188

Berlin W 8 den 3. Juni 1937.

Unter den Linden 63
Fernsprecher 11. 000
Postfachnummer Berlin 14422
Reichsbank - Giro - Konto
- Postfach -

Akademie der Künste Berlin

In den Anlagen übersende ich eine Reihe von Vorgängen
betreffend den Plan einer deutsch-dänischen Kunstausstellung
in Lübeck und in Berlin mit dem Ersuchen um Stellungnahme.

Im Auftrage
gez. von Staa.

An
den Herrn Präsidenten
der Preussischen Akademie
der Künste

in Berlin.

Beglaubigt

[Signature]
Vermaltungssekretär

M. M. am 1. XI. 38

B e r i c h t .

Nachdem vor einiger Zeit der Vorschlag einer Deutsch-Dänischen Kunstausstellung, die den Zeitraum von 1750 bis 1850 umfaßt, von dänischer Seite an uns herangetragen wurde, fand in Kopenhagen eine inoffizielle Besprechung statt, an der neben dem Vertreter der Nordischen Gesellschaft der Schriftsteller Svend Borberg und der Direktor von Charlottenburg Udstillingen Kunstmaler Eiler Srensen teilnahmen. Herr Borberg ist der hauptsächliche Vertreter dieses Ausstellungsplanes, der nach seiner Mitteilung von einer großen Reihe von Persönlichkeiten außerordentlich begrüßt wurde, zumal er Gelegenheit bietet, die starken kulturellen und gegenseitigen Beziehungen zwischen Dänemark und Deutschland und die deutliche und sehr ausgeprägte gegenseitige Befruchtung zu zeigen. Die Ausstellung wird von dänischer Seite als ein guter Beitrag für die deutsch-dänischen kulturellen Beziehungen angesehen. Kunstmaler Eiler Srensen hatte bereits zu dieser Besprechung ohne besondere Aufforderung einen ausgearbeiteten Plan der dänischen Abteilung mitgebracht, der abgesehen von kleineren Verschiebungen einen Überblick gab über die Künstler, die in Dänemark vor allen Dingen Berücksichtigung finden müssen.

(Wir erlauben uns, bei dieser Gelegenheit darauf hinzuweisen, daß die dänische Romantik in Deutschland und auch in anderen Ländern verhältnismäßig wenig bekannt ist.)

Der zuständige Kommissar für Kunstausstellungen im Ausland, Kunstmaler Erik Struckmann, äußerte sich bei einer vorherliegenden Fühlungnahme Herrn Borberg gegenüber in Anwesenheit des unterzeichneten Vertreters der Nordischen Gesellschaft außerordentlich begeistert über diesen Plan, dessen Verwirklichung er auch besonders begrüßen würde.

Besprechungen, die anschließend in der Deutschen Gesandtschaft in Kopenhagen, besonders auch mit dem Deutschen Gesandten Herrn Dr. von Renthe-Fink stattfanden, ergaben, daß die Gesandtschaft an diesem Plan ebenfalls starkes Interesse hat.

Es sei nur angefügt, daß Herr Borberg zusagte, gelegentlich einer Besprechung im dänischen Kultusministerium mit dem Minister

Jorgensen

Jørgensen diesen Plan inoffiziell zu sondieren. Er verwies auf die kurz vorher gehaltene Rede des Kultusministers in Hadersleben, in der dieser besonders darauf hinwies, daß alle Möglichkeiten kulturellen Austausches zur Förderung der gegenseitigen Verständigung zwischen Deutschland und Dänemark ergriffen und mit Nachdruck durchgeführt werden müßten. Herr Borberg betonte, daß nach seiner Kenntnis der Lage das dänische Kultusministerium an der Durchführung dieser Angelegenheit mit ziemlich großer Sicherheit besonderes Interesse haben werde. Durch die Abreise von Herrn Borberg nach Helsingfors zur Inszenierung einer seiner Theaterstücke sind wir leider bisher über das Ergebnis der Besprechung ohne nähere Nachricht.

Wir glauben sagen zu können, daß bei dem feststellbaren Interesse auf dänischer Seite und bei der ausgezeichneten Möglichkeit einer Ausstellung, die selbst von böswilligen Betrachtern in Dänemark nicht als Propaganda bezeichnet werden kann, die Durchführung dieser auch in unserem Interesse liegenden Ausstellung von großer Bedeutung sein dürfte.

Es sei zur technischen Durchführung hinzugefügt, daß man auf dänischer Seite der Meinung ist, daß es gut wäre, die Ausstellung und ihre Zusammenstellung unter zwei Komitees zu stellen und zwar ein dänisches und ein deutsches, die führende Männer des Kunstlebens umfassen. Jedes Komitee soll für sein Land die Zusammenstellung und Durchführung überwachen.

Mit der Federführung dieser Veranstaltung unter dem neutralen Titel "Deutsch-Dänische Gemeinschaftsausstellung" soll nach dem bisher vorgelegten Vorschlag die Nordische Gesellschaft beauftragt werden.

gez. Henrich Jessen

Leiter der Kulturabteilung der Nordischen Gesellschaft.

59
Abschrift zu V d 1188

Nordische Gesellschaft

Reichs-Kontor

J/H.

Lübeck, 1. März 1937

An das Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung, Berlin W 8, Unter den Linden 69.

Bezugnehmend auf die Besprechung mit Herrn Dr. von Oppen teilen wir Ihnen mit, daß auf Anregung von Mitarbeitern und Freunden der Nordischen Gesellschaft in Dänemark der Plan einer Ausstellung deutsch-dänischer Kunst von 1750 bis 1850 in Vorschlag gebracht wurde, wobei von dänischer Seite Wert auf die starken gegenseitigen Beziehungen und Beeinflussungen gelegt wurde, die aus dem deutsch-dänischen Kreis in Rom durch die Beeinflussung der dänischen Kunst von deutschen Akademien und die rückstrahlende Wirkung der Kopenhagener Akademie auf die deutsche Kunst entsprangen. Die Nordische Gesellschaft möchte die Ausstellung zur Durchführung bringen und hat den Wunsch, sie im Juni in Lübeck zu eröffnen. Der Termin und der Anlaß (Reichstagung der Nordischen Gesellschaft) wurde gewählt, weil zu diesem Zeitpunkt mit der Beteiligung von etwa 1000 Nordländern an der genannten Tagung gerechnet werden kann.

Wir erlauben uns, das Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung zu bitten, diese Ausstellung zu unterstützen und wären Ihnen für eine Stellungnahme dankbar. Beiliegend überreichen wir Ihnen einen zusammenfassenden Bericht über die Fragen, die bereits von dänischer Seite geklärt worden sind.

H e i l H i t l e r !

Nordische Gesellschaft

gez. Ufessen.

Abschrift zu V d 1188

National-Galerie.

548/37

Berlin, den 22. März 1937.

Urschriftlich mit 2 Anlagen
an den Herrn Reichs- und Preussischen Minister
für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung
B e r l i n W 8

zurückgereicht.

Der Plan einer Ausstellung deutsch-dänischer Kunst von 1750-1850 ist nur zu begrüßen und verdient volle Unterstützung. Die deutsch-dänischen künstlerischen Beziehungen sind in dieser Zeit außerordentlich rege gewesen und dürfte ein sehr reiches und interessantes Material zusammen zu bringen sein. Um sie so gut werden zu lassen, wie es das Thema ermöglicht, wäre es wünschenswert, daß von deutscher Seite ein mit dem Gebiet besonders gut vertrauter Museumsbeamter mit der Bearbeitung betraut würde (vielleicht Dr. Jähnig in Dresden, der sich schon seit Jahren mit C.D. Friedrich und seinen Kreis beschäftigt und das ganze Gebiet besonders gut beherrscht).

Es wird notwendig sein, eine Anzahl sehr wertvoller und bedeutender Kunstwerke in diese Ausstellung aufzunehmen. Die Werke vom Otto Runge und C.D. Friedrich und gleichzeitig die Werke dänischer Maler, die in Deutschland wenig bekannt sind, stellen große Werte dar. Es wäre bedauernd, wenn eine Ausstellung von dieser Bedeutung nur in Lübeck gezeigt würde, und es wäre zu überlegen, ob sie nicht später auch nach Berlin gebracht werden könnte, etwa in die Akademie oder in das Prinzessinnen-Palais.

Der Direktor
gez. Hanfstaengl.

69
Abschrift zu V d 1188

Deutsche Gesandtschaft

Kopenhagen, den 21. April 1937.

Nr. 192 X.

Auf Erlaß Pol.VI 660
vom 16. April d.J.

Inhalt: Plan einer deutsch-dänischen Kunst-
ausstellung in Lübeck und Berlin.

2 Durchschläge.

Der nach einer Anregung von dänischer Seite von der "Nordischen Gesellschaft" aufgegriffene Plan der Veranstaltung einer deutsch-dänischen Kunstausstellung der Epoche 1750-1850 in Lübeck und, wenn möglich auch in Berlin, ist heute mit dem an den Vorbesprechungen in Kopenhagen beteiligt gewesenem Schriftsteller, Herrn Svend Borberg, besprochen worden. Herr Borberg teilte mit, daß der Direktor der Charlottenberger Udstillinger, Kunstmaler Sørensen, inzwischen Gelegenheit gehabt habe, den Plan mit dem zuständigen Departments-Chef im hiesigen Kultusministerium zu besprechen. Dieser, der Departements-Chef Graae, der mit der Gesandtschaft persönlich beste Beziehungen unterhält, habe sich dahin geäußert, daß zurzeit noch ein großer Teil der Bilder, die auch für die Ausstellung in Deutschland in Frage kommen würden, im Rahmen einer dänischen Kunstausstellung in verschiedenen südosteuropäischen Ländern gezeigt würde. Dieses Ausstellungsmaterial werde aller Voraussicht nach frühestens im Spätherbst d.J. wieder in Kopenhagen zur Verfügung stehen, umsomehr da ein Teil für die Pariser Weltausstellung benötigt werde. Er halte es daher für unvermeidbar, den Plan auf das Frühjahr 1938 zurückzustellen, die Vorarbeiten aber im Herbst d.J. aufzunehmen.

Mit Herrn Borberg ist vereinbart worden, daß er bei nächster Gelegenheit auch mit dem ihm persönlich bekannten Kultusminister und dem Departements-Chef spricht, um einwandfrei zu klären, daß man auf amtlicher dänischer Seite bereit ist, den Plan aktiv zu fördern. Herr Borberg wird sodann wieder an uns herantreten und im übrigen mit der "Nordischen Gesellschaft" in Fühlung bleiben.

Auch nach hiesiger Auffassung würde es sehr zu begrüßen sein, wenn eine derartige Ausstellung nicht nur in Lübeck, sondern gerade in der Reichshauptstadt gezeigt werden könnte. Es dürfte sich empfehlen, sich der Mitarbeit der "Nordischen Gesellschaft", welche die Vorarbeiten hier gefördert hat, auch weiterhin zu bedienen; die Ausstellung

in Berlin aber, schon um einen gewichtigeren äußeren Rahmen zu schaffen, durch die "Akademie der Künste" oder in Gemeinschaft mit ihr durch die Nationalgalerie durchführen zu lassen.
gez. Renthe-Fink.

An das Auswärtige Amt, Berlin.

Ausstellung Deutsche Buchkunst

zusammengestellt vom
Deutschen Buchgewerbeverein · Leipzig

veranstaltet von der
Akademie der Künste
in Gemeinschaft mit der
Reichsschriftumsstelle
beim Reichsministerium für
Volksaufklärung und Propaganda

9. bis 31. Januar einschließlich
Täglich, auch am Sonntag
geöffnet 10-16 Uhr · Eintritt frei

Berlin W 8 / Pariser Platz 4

624

Ausstellung Deutsche Buchkunst

zusammengestellt vom
Deutschen Buchgewerbeverein · Leipzig

veranstaltet von der
Akademie der Künste
in Gemeinschaft mit der
Reichsschriftumsstelle
beim Reichsministerium für
Volksaufklärung und Propaganda

9. bis 31. Januar einschließlich
Täglich, auch am Sonntag
geöffnet 10-16 Uhr · Eintritt frei

Berlin W 8 / Pariser Platz 4

Ausstellung

Der künstlerische Buchumschlag

veranstaltet von der
Akademie der Künste
in Gemeinschaft mit der
Reichsschriftumsstelle
beim Reichsministerium für
Volksaufklärung und Propaganda

22. Januar bis 4. Februar einschl.
Täglich auch Sonntags
geöffnet 10-16 Uhr. Eintritt frei
Berlin W 8 / Pariser Platz 4

Ausstellung

Der künstlerische Buchumschlag

veranstaltet von der
Akademie der Künste
in Gemeinschaft mit der
Reichsschriftumsstelle
beim Reichsministerium für
Volksaufklärung und Propaganda

22. Januar bis 4. Februar einschl.
Täglich auch Sonntags
geöffnet 10-16 Uhr. Eintritt frei

Berlin W 8 / Pariser Platz 4

Ausstellung

Der künstlerische Buchumschlag

veranstaltet von der
Akademie der Künste
in Gemeinschaft mit der
Reichsschriftumsstelle
beim Reichsministerium für
Volksaufklärung und Propaganda

22. Januar bis 4. Februar einschl.
Täglich auch Sonntags
geöffnet 10-16 Uhr. Eintritt frei
Berlin W 8 / Pariser Platz 4

Ausstellung

Der künstlerische Buchumschlag

veranstaltet von der
Akademie der Künste
in Gemeinschaft mit der
Reichsschriftumsstelle
beim Reichsministerium für
Volksaufklärung und Propaganda

22. Januar bis 4. Februar einschl.
Täglich auch Sonntags
geöffnet 10-16 Uhr. Eintritt frei
Berlin W 8 / Pariser Platz 4

Ausstellung

Der künstlerische Buchumschlag

veranstaltet von der
Akademie der Künste
in Gemeinschaft mit der
Reichsschriftumsstelle
beim Reichsministerium für
Volksaufklärung und Propaganda

22. Januar bis 4. Februar einschl.
Täglich auch Sonntags
geöffnet 10-16 Uhr. Eintritt frei
Berlin W 8 / Pariser Platz 4

Ausstellung

Der künstlerische Buchumschlag

veranstaltet von der
Akademie der Künste
in Gemeinschaft mit der
Reichsschriftumsstelle
beim Reichsministerium für
Volksaufklärung und Propaganda

22. Januar bis 4. Februar einschl.
Täglich / auch Sonntags
geöffnet 10-16 Uhr · Eintritt frei
Berlin W 8 / Pariser Platz 4

Ausstellung

Der künstlerische Buchumschlag

veranstaltet von der
Akademie der Künste
in Gemeinschaft mit der
Reichsschriftumsstelle
beim Reichsministerium für
Volksaufklärung und Propaganda

22. Januar bis 4. Februar einschl.
Täglich auch Sonntags
geöffnet 10-16 Uhr. Eintritt frei

Berlin W 8 / Pariser Platz 4

Ausstellung

Der künstlerische Buchumschlag

veranstaltet von der
Akademie der Künste
in Gemeinschaft mit der
Reichsschriftumsstelle
beim Reichsministerium für
Volksaufklärung und Propaganda

22. Januar bis 4. Februar einschl.
Täglich auch Sonntags
geöffnet 10-16 Uhr. Eintritt frei
Berlin W 8 / Pariser Platz 4

Deutsche Volksgenossen !

Freunde des deutschen Buches !

Der Deutsche Buchgewerbeverein als Träger des Qualitäts-
gedankens im deutschen graphischen Gewerbe und damit Förderer der
technischen und künstlerischen Entwicklung des deutschen Buches
besauftragte mich als sein Vorstandsmitglied und künstlerischen Bei-
rat mit der Durchführung dieser Ausstellung. Er stellte mir neben
der Verpflichtung einen Querschnitt durch das Schaffen der deut-
schen Buchkünstler zu bringen die Aufgabe, die deutsche Buchkunst
auf der Grundlage der deutschen Schrift auszurichten .

Die Buchkunst ist heute nicht mehr Selbstzweck, sie ist auch
nicht mehr eine geschmäcklerische Angelegenheit oder eine kaufmänni-
sche Spekulation. Die Buchkunst ist heute die Grundlage der deut-
schen Buchkultur und unlösbar vom deutschen Buch - sie ist schlecht-
hin die Architektur des Buches. Wie der Architekt die handwerkli-
chen Grundlagen eines Baues beherrschen muss, so auch der Buch-
architekt und Buchkünstler den Entwurf und Schnitt einer Schrift,
den Satz, Druck und das Binden eines Buches und die technische Her-
stellung eines Druckstockes. Die Bucharchitekten sind die konkret
gestaltenden und forgebenden Kräfte gegenüber den planenden und
geistig-kulturell unternehmenden Kräften im Verleger und gegenüber
den meisterlich-ausführenden im Setzer, Drucker und Reproduktions-
techniker.

Die Buchkünstler sind Treuhänder der deutschen Volksgemein-
schaft, und ihre Arbeit im Dienste des deutschen Schrifttums ist

der

der sinnfälligste Ausdruck deutschen Kulturwillens und Schaffens.
Die Aufgabe des Führers "Kunst dem Volke" wird durch die deutsche Buchkunst besonders deutlich erfüllt !

Heil Hitler !

Walter Hofmann, Leipzig

Preussische Akademie der Künste

Aufforderungen zur Frühjahrsausstellung 1937

A. a. Maler

x Amersdorffer, Heinrich
x Birkle
x Burmann
x Ehmig x Hans Frohne
x Fuchs, Heinz
x Haase-Jastrow
x Hengstenberg, Rud.
Herbig
x von Kamecke
Kaus
x von Kaudell, Kurt
Kohlhoff
Kowol 7/6
x Lamm
x List, Hans
Graf von Merveldt 2/6
x Meyboden
x Riester
x Sauerbruch, Hans
Schneiders
x Schrimpf
x Speidel
x Stock
Storch 6/6
x Strübe
x Stübner
x Wischebrink
x Zeller

c. Bildhauer

x Bernuth
x Grauel
Karsch
Kunst
x Leptien
Röll
Scheurich
x Steger, Milly
Stieler

Persönlich einzuladende Künstler

E. b. Maler

x Degner
Kanoldt
x von König, Leo
x Lenk
x Messeck
x Rhein, Fritz
Spiegel 1/6

d. Bildhauer

x Breker, Arno
x Marcks, Gerhard
Merling 2/6
Naubereit
Thorak

x = Werke eingeliefert

68

Verkäufe
in der Frühjahrsausstellung 1937

					<u>Käufer</u>
1.	Georg Ehmig	Kat.Nr. 52	Nebelhorn	1200	Deutsche Bot-
2.	Arthur Kampf	" " 121	Herbst	3000	schaft in London
3.	Franz Lenk	" " 129	Die Leuchtenburg 1/Thür.	2000	" "
4.	Georg Schrimpf	" " 141	Osterseelandschaft	1000	" "
5.	Hans Zimbal	" " 168	Ainring bei Berch- tesgaden	900	" "
6.	Hans Zimbal	" " 169	Anger bei Berchtes- gaden	900	" "
7.	Georg Kolbe	" " 203	Stehende Frau, Bronze	4000	" "
8.	Degner, Artur	" " 6	Landschaft aus dem Riesengebirge	600	Kunstbeschaf- fungsstelle des Reichsluftfahrt- ministeriums SW. 68, Kochstr. 3
9.	Otto H. Engel	" " 72	Nach der Ernte	500	" "
10.	" " " "	" " 77	Mittagssonne über den Watten	240	" "
11.	Kurt von Keudell	" " 123	Winter im Grunewald	270	" "
12.	Franz Stock	" " 146	Seelandschaft	400	
13.	Georg Kolbe	" " 215	Stehender Mann, Zeich.	250	von Klewitz, Bln-Wilmersdorf, Wilhelmsaue 120
14.	" " " "	" " 214	Stehende Frau, Zeichn.	250	
15.	" " " "	" " 205	Knieende, Bronze	2000	Dr. Mittelsten Scheid, Wuppertal- Barmen, Heinsberg- str. 21
16.	" " " "	" " 213	Hockende Frau, Zeich.	250	M. E. von Klewitz
17.	" " " "	" " 213	Hockende Frau	250	Erich Wendt, Bln-Dahlem, Dohnenstieg 12
18.	" " " "	" " 205	Knieende, Bronze	1800	Dr. Eckell, Bln-Schlachten- see, am Schlachter- see 24
19.	Otto H. Engel	" " 78	Abendsonne in der Allee, Pastell	240	Dr. Sarrazin, Bln-Charlbg. 9
20.	" " " "	" " 79	Dorfschmiede auf Föhr	240	Hessenallee 7
21.	" " " "	" " 75	Land unter Wolken	600	Reg. Rat Dr. Hoffmeister, Bln-Neukölln, Rübezahlstr. 9

Frühjahrsausstellung 1937

I n s e r e n t e n

Seite

Fritz Billekat C 5, 3167

1/2 Kt 45,00 Blk

Hermann Noack H 3, 0133

1 Kt 20.-

Reichsdruckerei
Abtlg. Verlag A 7, ~~3040~~ 4789

1 Kt 20.-

Fritz Weber B 2, 6223

1/2 Kt 45.- Blk

Rudolf Blanckertz E 3, 6501

1/2 Kt 45.- Blk

Quantmeyer & Eicke A 1, 6991

1/2 Kt 45.- Blk

Galerie Ferd. Möller B 2, 1712

1/2 Kt 45.- Blk

Victor Rheins A 1, 4307

1/2 Kt 45.- Blk

Galerie Nicolai B 1, 1929

1/2 Kt 45.- Blk

Rheinbrunn. Verlag A 9 0852

W. H. H. Verlag A 2 4904

1/2 Kt 45.- Blk

Rechnungsjahr 1937

Verrechnungsstelle: Kap. Tit.

Ausgabeanweisung

über einmalige Remuneration oder Unterstützungen für mehrere Empfänger

Festgestellt:

Den umstehend namhaft gemachten Personen sind die in Spalte 5 daselbst
aufgeführten Beträge als einmalige außerordentliche Remuneration
auf Anlaß der Frühjahrsanstellung 1937 S. d. Aus.
zu zahlen. Kelly, Hugo. Kunst der Gegenwart

Der Gesamtbetrag von

Regierungs-

1610 RM - Rpf

buchstäblich: "Eintausendsechshundertundzehn Reichsmark"

ist, wie oben angegeben, zu verausgaben.

Der Präsident

Im Auftrage

Buchhalterei

Haupttagebuch Nr.

Kassenbuch Nr.

Buchh. Tagebuch Nr.

Handbuch Seite Nr.

An die Kasse der Preussischen Akademie der Künste

[illegible]

	Gehälter	Bruttobeträge
<u>Beamte</u>		
Körber	479,-- RM	360
Streiter	371,-- "	280
Wahn	237,-- "	180
Hedderich	221,-- "	170
Danneberg	218,-- "	170
Kiszio	211,-- "	160
Rubin	182,-- "	140
<u>Anestellte</u>		
Loplawski	218,-- RM	170
Ewerlien	200,-- "	150
Meilinger	207,-- "	160
Fischer	212,-- "	160

Abzug

Kaufpreis

Kaufpreis

7%	Rulf	150,--	300,--
		100,--	200,--
9%	Körber	110,--	225,--
7%	Schafft	85,--	175,--
8%	Streiter	85,--	175,--
9%	Arndt	50,--	100,--
5%	Danneberg	45,--	90,--
9%	Kiszio	45,--	90,--
10%	Foplawski	50,--	100,--
10%	Grothmann	30,--	60,--
9%	Fries	25,--	50,--
9%	Werner	25,--	50,--
9%	Saul	20,--	40,--
		<u>820,--</u>	<u>1655,--</u>

8% Am 500,-- 1000,--
 1320,-- 2655,--

Wassers Kaufpreis 3352,72 820
 " " 1103,25 1655
 4455,97 2475,--

Aufstellung

Über die Einnahmen und Ausgaben in der Frühjahrsausstellung 1937

Einnahmen

1. Eintrittsgelder	3814,20 RM ✓	
2. Kataloge	2117,40 " ✓	
3. Garderobengelder	293,70 " ✓	
4. Inseratgebühren	300,-- " ✓	
5. Provisionen aus dem Verkauf von Kunstwerken	2946,-- " ✓	
6. Provisionen: Rembrandt-Verlag (Postkarten u. Bücher)	132,04 " ✓	
7. " " Deutscher Kunstverlag (Postkarten)	<u>1,-- " ✓</u>	9604,34 RM ✓

Ausgaben

a) Rechnungsjahr 1936

1. Ausstellungsbestimmungen (Hayn's Erben)	20,50 ✓	
2. Frachtkosten (Knauer)	32,40 ✓	
3. phot. Aufnahmen (Schröder)	90,-- ✓	
4. Versicherungs-Prämie (Nordstern)	330,-- ✓	
5. Inserat (W. Bischoff) i. Reichshauptst.	11,25 ✓	
6. Einladungskarten (Eröffnung)	31,55 ✓	
7. " " (Pressevorbes.)	12,85 ✓	
8. Bohnerwachs pp.	6,20 ✓	
9. Wandstoff gespannt (Quantmeyer u. Kicke)	31,10 ✓	
10. Katalogdruck (2500 Stck.)	1180,65 ✓	
11. Plakat-Druck (3000 Stck.)	228,-- ✓	
12. Blumendekoration (Rothe)	30,-- ✓	
13. Säulenanschlag (Haenschke)	<u>235,08 ✓</u>	2239,58 ✓

b) Rechnungsjahr 1937

1. phot. Aufnahmen (Schröder)	12,-- ✓	
2. Prämien-Restzahlung (Nordstern)	137,50 ✓	
3. Plakatierung U-Bahn (Verein. Verk. Rekl.)	313,-- ✓	
4. Prämie (Nordstern)	8,-- ✓	
5. Säulenanschlag (Haenschke)	58,77 ✓	
6. Transportkosten (Knauer)	20,88 ✓	
7. Leihgebühr f. Lorbeerbäume pp. (Rothe)	84,-- ✓	
8. Saalaufnahmen (Schröder)	110,-- ✓	
9. Säulenanschlag (Haenschke)	<u>9,-- ✓</u>	753,15 ✓
	2992,73 ✓	9604,34 RM ✓

Übertrag:

Ausgaben:

2992,73 RM

Einnahmen:

9604,34 RM

Ausgaben

Rechnungsjahr 1937

10. Druck v. Hotelkarten (Hayn's Erb.)	54,-	✓		
11. Katalog-Druck (3000 Stck.)	"	888,10	✓	
12. Druck von Überklebzettel	"	8,15	✓	
13. Noack (Transportkosten f. Kolbe)		100,50	✓	
14. Verkehrsreklame, Überkleben d. Plakate		25,-	✓	
15. Entlohnung f. Garderobendienst (Frau Danneberg u. Kiszio)		152,02	✓	
16. Blumendekoration, Leihgebühr (Rothe)		48,50	✓	
17. " " "		68,-	✓	
18. Frachten (Pillekat)		41,-	✓	
19. " "		62,10	✓	
		<u>1447,37</u>	✓	
		4440,10	✓	9604,34 RM

Einnahmen 9604,34 RM ✓

Ausgaben 4440,10 " ✓

Überschuß 5164,24 RM ✓

Handwritten signature
21. Oktober 1937

Rechnung

über die Einnahmen der Hilfskassenstellung 9/12

1. Zins auf Kapital	3817,20 Mk
2. Zinsen	2117,20 "
3. Zinsen auf Guthaben	293,70 "
4. Zinsen auf Guthaben	300, - "
5. Einnahmen: Kassenbestand - Zinsen	132,04 "
6. " : Kassenbestand - Zinsen	1, - "
7. " : Kassenbestand - Zinsen	2946, - "

Einnahmen 9604,34 Mk

Ansprache des französischen Botschafters
Exzellenz François-Poncet
bei der Eröffnung der
" Ausstellung französischer Kunst der Gegenwart "
in der Akademie der Künste in Berlin - 5. Juni 1937

Es ist mir ein Herzensbedürfnis, allen Persönlichkeiten und Instanzen, die diese Ausstellung ermöglicht haben, wie auch allen, die uns die Ehre und Freude bereiten, bei der heutigen Eröffnung selbst anwesend oder vertreten zu sein, meinen wärmsten und aufrichtigsten Dank zum Ausdruck zu bringen.

Die erste Anregung zu diesem Unternehmen ergab sich aus einer Unterhaltung, die ich, vor kurzem, mit den beiden Herren des Hauses, dem ausgezeichneten stellvertretenden Präsidenten der preussischen Akademie der Künste, Herrn Professor Schumann und seinem getreuen ständigen Sekretär, dem Herrn Professor Amersdorffer hatte, als ich eines Tages durch diese Räume ging.

Von der preussischen Akademie der Künste wurde die Idee freundlich aufgegriffen; sie reifte heran dank der tätigen Beihilfe des Herrn Reichsministers des Ausseren, Seiner Exzellenz Baron von Neurath, der Unterstützung des Herrn Reichserziehungsministers, des Herrn Reichsministers für Volksaufklärung und Propaganda, sowie auch des Herrn Ministerpräsidenten Generaloberst Hermann Göring, der, mit einer Freundlichkeit, die wir hoch zu schätzen wissen, zugestimmt hat, die Schirmherrschaft der Ausstellung zu übernehmen. Vor dem Kreis dieser wohlwollenden Beschützer

möchte ich mich nochmals verneigen; höchstes Lob gebührt dem weiten und weitblickenden Geiste, den sie bewiesen, der wirksamen Hilfe, die sie uns dargebracht haben. Unter ihnen verdienen besondere Anerkennung und Erwähnung der unermüdliche Eifer, die freudige Hilfsbereitschaft und die umfassende Erfahrung der Herren Professoren Amersdorffer und Arthur Kampf und ihrer Mitarbeiter. Allen danke ich im Namen der französischen Regierung und in meinem Namen. Darüber hinaus entbiete ich dem Herrn Führer und Reichskanzler, mit dessen hoher Zustimmung sich einer Gruppe unserer Künstler die Tore der deutschen Gastfreundschaft geöffnet haben, die Versicherung unserer ehrerbietigen Dankbarkeit.

Auf französischer Seite, das darf ich auch wohl erwähnen, hat der Plan einer Ausstellung zeitgenössischer französischer Künstler in Berlin allgemeine und sofortige Zustimmung gefunden. Im Verlauf der letzten Jahre hatte die Regierung der französischen Republik wiederholt Gelegenheit von der Regierung des deutschen Reiches und von der Preussischen Regierung teils Leihgaben aus deutschen Museen und Schlössern, teils aktive Teilnahme an verschiedenen Kunstausstellungen zu erbitten. Diese Bitten sind vom deutschen Reich und von Preussen stets mit seltener Bereitwilligkeit und Grosszügigkeit erfüllt worden. Der schöne deutsche Pavillon auf der Pariser Weltausstellung 1937, die Gemälde, die nach Paris geschickt worden sind, um die Sammlung französischer Meisterwerke, die auf der Weltausstellung ge-

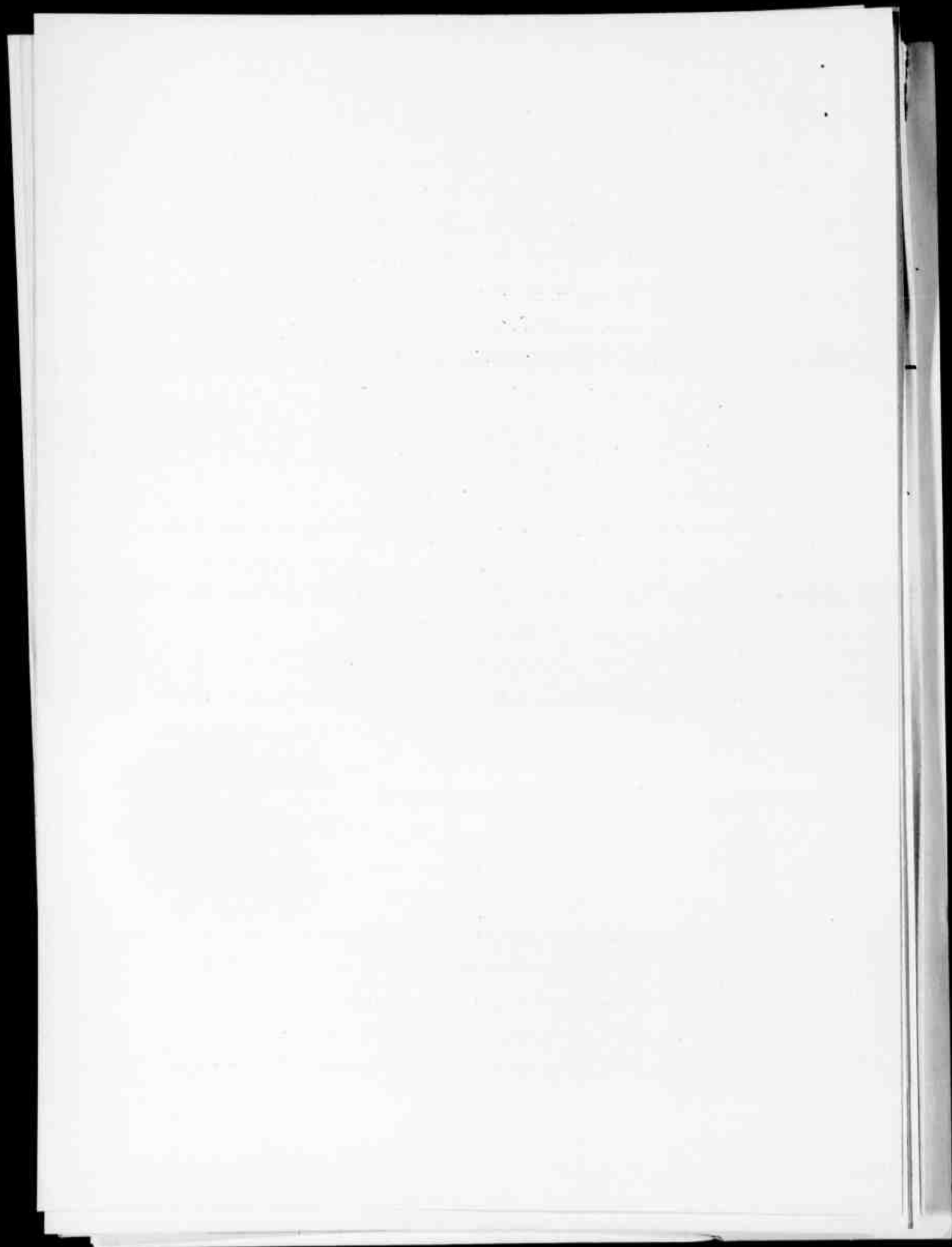
zeigt wird, zu vervollständigen, sind dafür ein beredtes Zeugnis, sodass wir das Gefühl haben, auf diesem Gebiete eine Schuld an Deutschland abtragen zu müssen. Heute und immer, wird es uns eine ehrliche Freude bereiten, wenn wir den Versuch machen dürfen, uns dieser Dankesschuld zu entledigen, sei es auch nur in geringem Masse.

Hinzu kommt noch, dass die französische Regierung vom Glauben an Nutzen und Fruchtbarkeit eines solchen Austausches erfüllt und beseelt ist. Sie wünscht ihn fortzusetzen und weiter auszubauen, und sie würde es mit grosser Genugtuung begrüssen, wenn dieses Verfahren zu einer selbstständigen, natürlichen und regelmässigen Erscheinung sich entwickeln würde. Besonders hegt sie den Wunsch und die Hoffnung, dass im nächsten Herbst oder Frühjahr unsere Hauptstadt in ihrem "Jeu de Paume-Museum" eine eigene Ausstellung beherbergen kann, die zusammen mit den Modellen der grossen Bauten des Dritten Reiches, die besten Werke neuerer deutscher Plastik vereinigen soll.

Wir sind selbstverständlich nicht so naiv zu glauben, dass ein derartiger Austausch die Lösungen der wirtschaftlichen und politischen Probleme, die uns noch trennen, wesentlich fördern kann. Mit diesem Austausch verfolgen wir auch garnicht Ziele dieser Art. Bei solchen Erwägungen schwebt mir wieder eine stattliche Fontane aus dem achtzehnten Jahrhundert vor, die ich während des Krieges sah. Sie stand in einem Dorf, nahe bei Verdun. Mitten in den Trümmern ragte sie noch aufrecht empor, ein wunderbares Geschenk irgend eines vergessenen Mäzen. Am Giebel dieses

Denkmals las man die Inschrift: " Dem Frieden und der Kunst ". Doch trotz dieser ehrfürchtigen Widmung war das Denkmal von Granateinschlägen durchlöchert. Dass eine Zeit kommen wird, in der es keinen Hader und Zank mehr zwischen den Menschen gibt, glauben wir nicht. Aber wir glauben, dass wir auf eine Zeit hoffen und warten dürfen, in der die Menschen vollkommen darauf verzichten, Hader und Zank mit Krieg und Gewalt auszutragen. Wir glauben auch, dass die Meinungsverschiedenheiten, die uns noch trennen, sich nicht unbedingt in unserm täglichen Leben und in unseren Beziehungen von Mensch zu Mensch widerspiegeln müssen. Ueberzeugt sind wir jedenfalls, dass diese Verschiedenheit der Meinungen uns nicht abhalten darf, stets unterrichtet zu sein, über das, was die anderen Völker empfinden, suchen, erstreben, zum Ausdruck und ans Licht des Tages bringen. Wenn wir so aneinander teilhaben, wenn wir uns gegenseitig und ehrlich unterrichten, dann werden wir unsere eigenen Horizonte erweitern und erhellen; dann wird zwischen uns gegenseitiges Verständnis, Sympathie und Schätzung aufkommen, die ihrerseits dazu beitragen werden, die Stimmung zu schaffen, in der unsere Konflikte sich leichter erledigen lassen.

Das geistige, wissenschaftliche und künstlerische Leben der Völker ist tief im Boden des Vaterlandes, in der nationalen Tradition, in der Volksgemeinschaft verwurzelt. Daraus zieht es seine wesentlichen Urkräfte. Wir denken nicht daran, es von diesem Boden zu verdrängen, aber dieses vielseitige Leben bereichert sich auch in der Berührung



Denkmals las man die Inschrift: " Dem Frieden und der Kunst ". Doch trotz dieser ehrfürchtigen Widmung war das Denkmal von Granateinschlägen durchlöchert. Dass eine Zeit kommen wird, in der es keinen Hader und Zank mehr zwischen den Menschen gibt, glauben wir nicht. Aber wir glauben, dass wir auf eine Zeit hoffen und warten dürfen, in der die Menschen vollkommen darauf verzichten, Hader und Zank mit Krieg und Gewalt auszutragen. Wir glauben auch, dass die Meinungsverschiedenheiten, die uns noch trennen, sich nicht unbedingt in unserm täglichen Leben und in unseren Beziehungen von Mensch zu Mensch widerspiegeln müssen. Ueberzeugt sind wir jedenfalls, dass diese Verschiedenheit der Meinungen uns nicht abhalten darf, stets unterrichtet zu sein, über das, was die anderen Völker empfinden, suchen, erstreben, zum Ausdruck und ans Licht des Tages bringen. Wenn wir so aneinander teilhaben, wenn wir uns gegenseitig und ehrlich unterrichten, dann werden wir unsere eigenen Horizonte erweitern und erhellen; dann wird zwischen uns gegenseitiges Verständnis, Sympathie und Schätzung aufkommen, die ihrerseits dazu beitragen werden, die Stimmung zu schaffen, in der unsere Konflikte sich leichter erledigen lassen.

Das geistige, wissenschaftliche und künstlerische Leben der Völker ist tief im Boden des Vaterlandes, in der nationalen Tradition, in der Volksgemeinschaft verwurzelt. Daraus zieht es seine wesentlichen Urkräfte. Wir denken nicht daran, es von diesem Boden zu verdrängen, aber dieses vielseitige Leben bereichert sich auch in der Berührung

und im Verkehr mit anderen Völkern. Sich auf diesem Gebiete in allzu enge Grenzen einzuschliessen, hiesse verarmen. Die Entwicklung der Wissenschaft, der Kunst und der Ideen lehrt, dass die grössten Errungenschaften menschlichen Schaffens das Ergebnis vielfältiger Einflüsse sind, deren feines und dichtes Geflecht von dauerndem Zusammenwirken der Einzelnen und der Völker innerhalb und ausserhalb der Grenzen und über sie hinaus, zeugt, sodass von dieser hohen Warte gesehen, die Menschen und besonders die Nachkommen des europäischen Geschlechtes, doch alle Kinder einer Familie sind.

Diese Begriffe, die eigentlich in den Worten "Kultur" und "Zivilisation" liegen, hat Deutschland immer geehrt und verehrt. Auf diese Begriffe berufen sich die Künstler, die heute vor Ihnen ausstellen.

Hier in diesen Räumen, die so freundlicherweise die preussische Akademie, die liebenswürdigste meiner Nachbarinnen, zur Verfügung gestellt hat, sehen Sie nur eine Auswahl. Damit man sie unvoreingenommen schätzen könne, darf ich in wenigen Worten erwähnen, wie diese Sammlung französischer Kunstwerke zustande kam. Nicht nach einer bestimmten Tendenz, auch nicht nach einer gewissen Geschmacksrichtung oder Bevorzugung erfolgte die Auslese. Sie hat auch nicht alle französischen Maler, Bildhauer, Zeichner und Graveure, deren Talent wir anerkennen, vereinigen wollen. In Frankreich wurde immer sehr viel gemalt; nach dem Kriege mehr denn je. Die verschiedenen Salons, die jährlich in Paris stattfinden, und bei denen

die Zulassung meist von einem Ausschuss überwacht wird, vereinigen auch heute noch acht- bis zehntausend Werke. Wie Sie sehen, leiden wir nicht unter Missernte, sondern eher an Ueberproduktion. Die dreihundert Bilder an diesen Wänden giessen nur einen Tropfen Wasser, oder vielmehr einen Tropfen Oel, in dieses Meer!

Aber von ihren Schöpfern brauchen wir nur zu sagen, dass sie alle in unserer Zeit leben und schaffen, und dass alle, auf verschiedene Weise und in verschiedenem Masse, die Aufmerksamkeit der Sachverständigen und des grossen Publikums auf sich gelenkt haben. Soweit gehen wir sicher. Weiter dürfen wir wohl behaupten, dass diese Ausstellung uns ein Bild vermittelt, das, gedrängt zwar und auf einige Musterproben beschränkt, uns trotzdem alle Arten zu malen und zu gestalten zeigt, die heute in Frankreich geläufig sind. Alle Stilarten sind vertreten, angefangen bei der Kunst, die einige " akademisch " nennen, bis zur Kunst, die einige Akademiker mit Grausen erfüllt.

Schliesslich muss man wissen, dass diese Bilder sehr schnell zusammengestellt worden sind. Die ganze Ausstellung ist in sechs Wochen erdacht, beschlossen und verwirklicht worden: ein bescheidener, doch darum nicht wertloser Beweis, was deutsch-französische Zusammenarbeit zu leisten vermag. Um zu diesem Ergebnis zu kommen, hat der französische Organisator, Herr Professor Robert Rey auf langes Ueberlegen und Zaudern, auf lange Besprechungen verzichten müssen. Er hat nicht mit den Museen, den Sammlern und Kunsthandlern verhandelt. Er ist zu den Künstlern ge-

gangen und hat sie um einen Beitrag zu einer Ausstellung in Berlin gebeten. Alle haben mit grosser Bereitwilligkeit zugesagt, haben ihm das Werk oder die Werke anvertraut, die sie in ihren Ateliers zur Verfügung hatten, und die von der Pariser Ausstellung nicht schon beansprucht worden waren. Was also Herr Professor Rey hierher bringt, hat keine besondere Zubereitung erfahren; es ist wie eine Fruchtlese direkt vom Baum gepflückt. Sollte nun diese Auslese keine anderen Verdienste aufweisen, so bietet sie doch unbedingte Sicherheit, dass sie mit grösster Sorge um Objektivität durchgeführt worden ist. Sie steht unter dem Zeichen der Aufrichtigkeit.

Es verbleibt mir nur noch dem Wunsche Ausdruck zu geben, dass das Publikum der Reichshauptstadt Gefallen daran finden möge. Was mich angeht, so wäre mir nichts angenehmer, als glauben zu dürfen, dass ich dazu beigetragen habe, wenn auch in bescheidenem Masse, für diese Probe des Schaffens in meinem Lande, Interesse und Sympathie bei Bürgern dieser hochherzigen Stadt, deren Gast ich nunmehr seit sechs Jahren bin, erweckt zu haben./.

AKADEMIE DER KÜNSTE
Berlin Pariser Platz 4

AUSSTELLUNG
FRANZÖSISCHER KUNST
DER GEGENWART
JUNI - JULI

*Unter Mitwirkung der
"Association Française d'Action
Artistique"*



Bernard Pichon
1912

TÄGLICH, AUCH SONNTAGS, GEÖFFNET VON 10-5 UHR. EINTRITT 50 RPF.

Die Ausstellung
FRANZÖSISCHER KUNST
DER GEGENWART,

die von der Französischen Regierung in Gemeinschaft
mit der Preußischen Akademie der Künste zu Berlin
in deren Räumen am Pariser Platz 4 veranstaltet wird,

steht unter der Schirmherrschaft
des Ministerpräsidenten Generaloberst
Hermann Göring
und

des Französischen Botschafters
Exzellenz André François-Poncet.

Sie umfaßt Werke der Malerei, Zeichnungen, graphische
Arbeiten und Werke der Bildhauerkunst von allen
bedeutenden lebenden französischen Künstlern.

Als Führer durch die Ausstellung dient ein reich-
illustrierter Katalog mit einem Vorwort von dem Staat-
lichen Kommissar der Ausstellung Professor Robert Rey,
Generalinspektor der schönen Künste und der Museen
in Paris. Preis des Katalogs 60 Rpf.



Maurice Brianchon

Tänzerin mit Blumenstrauß



Aristide Maillol

Femme au collier

86

A u f s t e l l u n g

über die Einnahmen und Ausgaben
der

Französischen Ausstellung 1937

Einnahmen

1	Eintrittsgelder	9.033,05 RM
2	Kataloge	4.609,10 "
3	Garderobengelder	584,40 "
4	Inseratgebühren	370,-- "

Einnahme-Summe:

14.596,55 RM

=====

Ausgaben

1	Berlitz-Schule,	Übersetzung	15,40 RM
2	Hotel Adlon,	Frühstück	54,49 "
3	Bonner Fahnenfabrik, 1	Flagge u. 1 Wimpel (Frankreich)	25,70 "
4	E. Schröder,	Aufnahme	6,-- "
5	A.W. Hayn's Erben,	1.500 Einladungskarten	41,15 "
6	" " " " ,	350 "	14,15 "
7	W. Starke,	1 Scheibe Bilderglas	2,80 "
8	W. Seitz,	Transportkosten	183,60 "
9	A.W. Hayn's Erben,	4000 Kataloge	2.080,-- "
10	Berl. Anschlag- u. Reklamewesen,	Säulenanschlag	206,40 "
11	Dr. Fr. Haenschke,	Plakatierung	81,48 "
12	A.W. Hayn's Erben,	3000 Plakate	327,75 "
13	Berlitz-Schule,	Übersetzung	5,20 "
14	E. Schröder,	div. Aufnahmen	185,25 "
15	H. Rothe,	für Dekorationen	55,-- "
16	O. Koch	Malerarbeiten	73,68 "
17	H. Hoffmann,	1 Foto	1,50 "
18	M. Joneleidt,	Tischlerarbeiten	18,-- "
19	Berek,	Plakatierung	154,80 "
20	Berlitz-Schule,	Übersetzung	3,80 "
21	Verkehrs-Reklame,	Plakatierung	154,30 "
22	A.W. Hayn's Erben,	2900 Hotelkarten	88,35 "
23	" " " " ,	5130 Kataloge	1.668,25 "
24	Berl. Anschlag- u. Reklamewesen,	Streifen usw.	7,20 "
25	Dr. Fr. Haenschke,	Säulenanschlag	40,74 "
26	W. Bischoff,	1 Anzeige	11,14 "
27	" " " " ,	1 "	11,14 "
28	Verkehrs-Reklame,	Überkleber	10,-- "

Ausgabe-Summe:

5.527,27 RM

=====

87
AKADEMIE DER KÜNSTE / BERLIN
PARISER PLATZ 4



AUSSTELLUNG
ITALIENISCHER KUNST
VON 1800 BIS ZUR GEGENWART

NOVEMBER-DEZEMBER 1937

TÄGLICH, AUCH SONNTAGS, GEOFFNET 10-5 UHR — EINTRITT 0,50 RM

Die Ausstellung
ITALIENISCHER KUNST
VON 1800 BIS ZUR GEGENWART

die von der Kgl. Italienischen Regierung in Gemeinschaft mit der Preußischen Akademie der Künste veranstaltet wird, umfaßt eine historische Abteilung, in der in zahlreichen Werken, die aus den großen italienischen Museen stammen, die Entwicklung der Kunst des 19. Jahrhunderts vorgeführt ist, von der Zeit des Neu-Klassizismus über die Romantik bis zum Realismus, der in das 20. Jahrhundert überleitet. Ein eigener Saal ist den großen Akademikern Italiens gewidmet. In den übrigen Sälen wird das heutige Kunstschaffen Italiens, Malerei, Graphik und Plastik, in einer Fülle von Werken aller künstlerischen Prägungen gezeigt. So gibt die Ausstellung ein Gesamtbild der neueren italienischen Kunst, wie es bisher in Deutschland noch nicht gezeigt worden ist. Ergänzt wird es durch eine Sammlung erlesener Gegenstände des Kunstgewerbes: Spitzen aus Venedig und Mailand, künstlerische Gläser, Arbeiten aus Holz und Metall, Schmuck und juwelenverzierte Kunstgegenstände.

Für die Ausstellung ist ein Katalog mit 40 Abbildungen, mit den Biographien der 181 in der Ausstellung vertretenen Künstler und mit einer in den Werdegang der italienischen Kunst einführenden Einleitung von dem Präsidenten des italienischen Ausstellungskomitees Professors Antonio Maraini erschienen.



F. Hayez

Frau M. Juva Branca



Felice Carena

Sommer

88

Vorläufige
Übersicht

über die Einnahmen und Ausgaben

der Italienischen Ausstellung

Einnahmen

Eintrittsgelder und Kataloge	rd. 13.500,-- RM
Garderobengelder	" 600,-- "
Inseratengebühren	540,-- "
Provision	rd. 400,-- "
	<hr/>
	15.040,-- RM
	rd. 15.000,-- "
	<hr/>
	10.300,-- "
	<hr/>
Ab: die Ausgaben	rd. 4.700,-- RM

Ausgaben

Titel 53

Berlitz-Sprachschulen, Übersetzungskosten	rd	242,-- RM	
Schröder, Aufnahmen	"	478,-- "	
Hotel Adlon, Mittagessen	"	63,-- "	
Hayn's Erben, Einladungskarten	"	56,-- "	
Barnewitz, Holz	"	422,-- "	
u.a.	"	843,-- "	
Vereinigte Verkehrsreklame, Reklame	"	38,-- "	
Valentin, Felle usw.	"		
Rubin, Porto, Telegrammgeb. usw.	"	94,-- "	
Hayn's Erben, Ansprache Solmi	"	60,-- "	
dto, Hotelkarten	"	116,-- "	
" , Plakate	"	515,-- "	
" , Kataloge		4.400,-- "	
Rothe, Blumen		150,-- "	
Verschiedenes	rd	60,-- "	
		<hr/>	
		7.537,-- RM	
	rund	=	7.500,-- RM

Titel 52

Frachten	2.000,-- RM	
Essen	800,-- "	2.800,-- "
		<hr/>	
	rund	=	10.300,-- RM

Übersicht

über

die Einnahmen und Ausgaben der Ausstellung

Italienischer Kunst von 1800

bis zur Gegenwart

E i n n a h m e n

Eintrittsgelder und Kataloge	14.015,55 RM
Garderobengelder	587,55 "
Insenergebühren	540,— "
Erlös aus dem Postkartenverkauf	103,35 "
Provision aus Verkäufen	615,90 "
Kataloge, nachträglich verkauft	23,20 "
	<hr/>
	15.885,55 RM
ab die Ausgaben	8.045,81 "
	<hr/>
Überschuß Kunstaussstellungsgelderfonds	7.839,74 RM

A u s g a b e n

Berlitz-Sprachschulen G.m.b.H., Übersetzungen	253,50 RM
E.Schröder, Aufnahmen	494,— "
Hotel Adlon, Mittagessen	62,80 "
A.W.Hayn's Erben,	
Druck von Katalogen	4.400,— "
" " Einladungskarten	76,78 "
" " Hotelkarten	116,15 "
" " Plakaten	515,30 "
" der Ansprache Solmi	59,40 "
" der Berichtigungen für den Katalog	22,— "
" von Überklebzetteln	12,79 "
Vereinigte Verkehrsreklame, Reklame	448,75 "
Berliner Anschlag-u. Reklamewesen, Säulenanschlag	364,80 "
Dr.F. Haenschke,	59,85 "
Rothe, Blumen-Dekoration	210,— "
W.Bischoff(Wochenprogramm Die Reichshauptstadt)Insenerat	32,76 "
W.Starke, Glasarbeiten	31,— "
W.Valentin, Leder für Kataloge	47,70 "
Packebusch u.a., Aufwandsentschädigung	7,— "
A.Kraemer, Ausbesserungsarbeiten	20,— "
Rubin, Portoauslagen usw.	155,26 "
Verlag Scherl, Photoabzüge	5,— "
Vergütung Hedderich,	60,— "
Schulz-Pillekat, Fracht	337,71 "
Garderobenfrauen, Vergütungen	183,86 "
Nürnberg, Kisten verlöten	14,04 "
Überwachungsstelle für Papier, Spesen	55,36 "
	<hr/>
	8.045,81 RM

A u s g a b e n

Titel 52

Pillekat, Transportkosten Kufstein-Berlin	3.673,39 RM
Hotel Adlon, Essen	804,45 "
	<hr/>
Summe:	4.477,84 RM
	<hr/>

E i n n a h m e = 15.885,55 RM

A u s g a b e

beim Titel 53 ²	=	8.045,81 RM	
" " 52	=	4.477,84 "	= 12.523,65 "
			<hr/>

Wirklicher Überschuß: = 3.361,90 RM



LÉGATION ROYALE DE YOUGOSLAVIE

P.Nr. 412

91
Berlin, den 16. April 1938.



An die

Preussische Akademie der Kuenste

Berlin N.W.7.
Schadowstr.6/7

Die Koeniglich Jugoslavische Gesandtschaft bestaetigt den Empfang des gefaelligen dortamtlichen Schreibens vom 13.d.M., welches an den Herrn Jugoslavischen Gesandten, der sich zur Zeit in Beograd befindet, wegen der geplanten Ausstellung jugoslavischer Kunst gerichtet war.

Der Inhalt Ihres Briefes wurde hieramtlicherseits dem Herrn Gesandten telefonisch zur Kenntniss gebracht, der sich sogleich mit den massgebenden Persoenlichkeiten diesbezuglich in Verbindung setzte, und hat die Koenigliche Gesandtschaft hierauf beauftragt Ihnen mitzuteilen, dass die zustaeendigen jugoslavischen Stellen es ausserordentlich bedauern, nicht in der Moeglichkeit zu sein, die technischen Vorbereitungen so weit zum Abschluss zu bringen, dass diese Ausstellung in der vorgeschlagenen Zeit (Mai/Juni) stattfinden kann.

Die Koenigliche Gesandtschaft wird sich erlauben, nach Auskunft aus Beograd der Preussischen Akademie der Kuenste darueber weitere Mitteilung zu machen.

Der Geschaefstraeger a.i.

P. u. J. J. J. J.

202

27. Juli 1938

1524

J. Nr. 408

Euere Exzellenz!

Wir erlauben uns auf das geschätzte Schreiben Euerer Exzellenz vom 16. April d. Js. betr. die geplante Ausstellung Jugoslawischer Kunst zurückzukommen. Die Akademie der Künste hat ihr neues Heim, das ehemalige Kronprinzenpalais, Unter den Linden 3 bezogen, das für sie in sehr schöner und würdiger Weise hergerichtet worden ist. Die Ausstellungsräume in diesem Gebäude umfassen mit Einschluss eines grossen im Hofe des Palais neu errichteten, besonders für die Aufnahme grosser plastischer Werke bestimmten Oberlichtsaales ebenso viel Raum wie das frühere Ausstellungsgebäude der Akademie am Pariser Platz.

Unsere Akademie ist zurzeit damit befasst, die Termine für die kommenden Ausstellungen festzulegen. Wir erlauben uns deshalb die ergebene Anfrage, ob für die geplante Ausstellung Jugoslawischer Kunst die Monate April/Juni 1939 genehm sein würden. Eine möglichst frühzeitige Festlegung des Termins wäre unserer Akademie ausserordentlich erwünscht und würde si-

An

Seine Exzellenz

den Herrn Königl. Jugoslawischen
Gesandten

Berlin W 35

Grossadmiral Prinz Heinrich-Str. 17

Ms. Nr. 25.8. Entw.
Repr. auf 4 Profen

cher in Beograd begrüsst werden, damit über die möglichst zeitigen Vorbereitungen der Veranstaltung disponiert werden kann. Einer geneigten Rück-
kussierung über den von uns vorgeschlagenen Termin sehen wir mit verbindlichstem Dank im voraus entgegen.

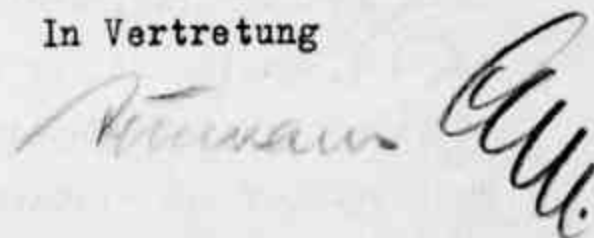
Mit der Versicherung vorzüglicher Hochachtung habe ich die Ehre zu sein

Euerer Exzellenz

ganz ergebener

Präsident

In Vertretung



Preussische Akademie der Künste

Es wird gebeten, Antwortschriften nur an die
Behörde und nicht persönlich zu adressieren

J. Nr. 408

Berlin W 8, den 27. Juli 1938
Postfach 4
Fernspr.: R 1 0282

1938 Berlin C 2
Unter den Linden 3

Euerer Exzellenz!

Wir erlauben uns auf das geschätzte Schreiben Euerer Exzellenz vom 16. April d. Js. betr. die geplante Ausstellung Jugoslawischer Kunst zurückzukommen. Die Akademie der Künste hat ihr neues Heim, das ehemalige Kronprinzenpalais, Unter den Linden 3 bezogen, das für sie in sehr schöner und würdiger Weise hergerichtet worden ist. Die Ausstellungsräume in diesem Gebäude umfassen mit Einschluss eines grossen im Hofe des Palais neu errichteten, besonders für die Aufnahme grosser plastischer Werke bestimmten Oberlichtsaales ebenso viel Raum wie das frühere Ausstellungsgebäude der Akademie am Pariser Platz.

Unsere Akademie ist zurzeit damit befasst, die Termine für die kommenden Ausstellungen festzulegen. Wir erlauben uns deshalb die ergebene Anfrage, ob für die geplante Ausstellung Jugoslawischer Kunst die Monate April/Juni 1939 genehm sein würden. Eine möglichst frühzeitige Festlegung des Termins wäre

An unserer Akademie ausserordentlich erwünscht und würde seiner Exzellenz

den Herrn Königl. Jugoslawischen
Gesandten

B e r l i n W 35

Grossadmiral Prinz Heinrich-Str. 17

cher in Beograd begrüsst werden, damit über die
möglichst zeitigen Vorbereitungen der Veranstal-
tung disponiert werden kann. Einer geneigten Rück-
äusserung über den von uns vorgeschlagenen Termin
sehen wir mit verbindlichem Dank im voraus ent-
gegen.

Mit der Versicherung vorzüglicher Hochach-
tung habe ich die Ehre zu sein

Euerer Exzellenz
ganz ergebener
Präsident
In Vertretung

Lehrer und Schüler!
Paterson

Bollschweiler-Ausstellung

Ausgabe-Titel 52

Knauer , Transportkosten
Versicherung, Nordstern
Löhne

195,30 RM
399,50 "
121,--
715,80 RM

Ausgabe-Titel 53²

Schröfer, Photogr. :Aufnahmen
Transportkosten
Wachtel, Tischlerarbeiten
Hayns-Erben Drucksachen
" " Katalog

77,-- RM
101,85 "
21,--
24,25 "
173,80
397,90 RM

Einnahmen

Kataloge- Verkauf

89,-- RM

Rosenberg f. d. Presse

Pressenotiz

~~Der Preussische~~ Ministerpräsident Generaloberst

Herrmann Göring, ^{Sie} Protektor der Preussischen Akademie der Künste, hat Einladungen zu einer demnächst in der Akademie ^{am 5. Februar 1933} stattfindenden Ausstellung ergehen lassen, die Werke der Malerin Frau P. B e - r e s k i n e und des Malers Professor Werner F e i n e r umfassen wird. Von Frau Bereskiene - Berlin wird die Ausstellung eine umfangreiche Kollektion von Bildnissen und anderen Gemälden enthalten, zu denen eine Reihe von Zeichnungen hinzutritt. Von Professor Werner Feiner, dem vielseitigen Künstler und Leiter der Hermann Göring-Kunstschule in Kronenburg (Eifel) wird die Ausstellung eine große Zahl von Gemälden, ~~von~~ dekorativen und monumentalen Arbeiten und Entwürfen bringen. [Die Eröffnung der Ausstellung erfolgt am Sonnabend, dem 5. Februar, mittags 12 Uhr vor geladenem Publikum. Von 2 Uhr ab ist die Ausstellung am gleichen Tage allgemein zugänglich und weiterhin täglich, auch Sonntags, von 10 - 4 Uhr geöffnet. Sie wird bis 27. Februar einschließlich dauern.

Der Schirmherr der Preussischen Akademie der Künste
Ministerpräsident Generaloberst Göring

beehrt sich

Herrn Professor Dr. A m e r s d o r f f e r

zur Eröffnung der Ausstellung der Werke von

Frau Paraskewe Bereskiné und Professor Werner Peiner

am Sonnabend, dem 5. Februar 1938, mittags 12 Uhr

in die Akademie der Künste, Berlin, Pariser Platz 4 einzuladen.

Dunkler Anzug.

Diese Einladung gilt als Einlasskarte.

A b r e c h n u n g

über die Einnahmen und Ausgaben

der

Ausstellung der Werke von Frau
Baraskewe Bereskiné und Professor
Werner Feiner

Einnahmen

1.	Eintrittsgelder und Kataloge	5.691,75 RM
2.	Garderobengelder	198,30 "
3.	Verlagshaus Bong & Co, Provision	30,80 "
4.	Photographische Gesellsch., "	193,92 "
5.	H.Rhein, 1 Katalog	1,-- "
6.	Katalog-Erstattung	1.418,-- "
Zusammen :		4.697,77 RM
ab die Ausgabe		592,33 "
verbleiben :		4.105,44 RM

Ausgaben

1.	Nordstern Allg.Versich.A.G. ,	Prämie	6,45 RM
2.	A.W.Hayn's Erben	, 400 Einl.Karten	14,55 "
3.	Buchwald u.a.	, Aufwandsentsch.	17,50 "
4.	Fr.Weber	, Rahmen usw.	26,-- "
5.	Th.Volstorf	, Kapapplatten	8,64 "
6.	A.W.Hayn's Erben	, 2500 Plakate	170,37 "
7.	Brunnenverlag	, Inserate	21,82 "
8.	E.Schröder	, Aufnahmen	302,-- "
9.	dto	, "	15,-- "
10.	H.Rothe	, Flieder-Strauß	10,-- "
.//.			592,33 RM

Preussische Akademie der Künste

Garderobendienst während der Ausstellung von Frau Bereskins
und Professor Werner Peiner.

Lfd. Nr.	N a m e n	Zahl der Arbeits- tage bzw. Stunden		Entschä- - digung pr Tage Std.		Summe		Abzüge an Steuern		Bleibt zu zahlen		Unter- schrift als Quittung
		Tage	Std.	Tage	Std.	RM	Rfg	RM	Rfg	RM	Rfg	
1	Frau Danneberg	15	4	3,50	0,65	55	10					
2	Frau Kiszio	15	6	3,50	0,65	56	40					

Handwritten signature/initials

Adolf Schustermann



Adressen-Verlag u. Zeitungsausschnitte G.m.b.H.
Berlin O 27, Alexanderstr. 3a-40/42 Tel. 51 36 56

B. Z. am Mittag

Berlin

15. 7. 1938

Ausstellung der Preussischen Staatlichen Manufakturen

In der Akademie der Künste

Die Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin, die 1761 von Gohdowski gegründet und 1763 von Friedrich d. Gr. erworben und zur Kgl. Manufaktur erhoben wurde, begeht in diesem Jahr die Feier ihres 175jährigen Bestehens als Staatsbetrieb. Aus diesem Anlaß findet im Herbst in der Preussischen Akademie der Künste, Berlin C 2, Unter den Linden 3 (ehemaliges Kronprinzenpalais), eine Ausstellung der Porzellan-Manufaktur statt, die einen Ueberblick über ihre künstlerischen Leistungen seit ihrer Gründungszeit bis zur Gegenwart darbieten wird. Mit dieser Veranstaltung ist eine Ausstellung der übrigen preussischen Staatsmanufakturen verbunden, in der erlesene künstlerische Erzeugnisse aus den Gebieten des Eisengusses, der einstigen preussischen Glashütte, der Verwendung des Bernsteins sowie Werke der Münz- und Prägekunst gezeigt werden.

Diese Uebersicht über die früheren und gegen-

wärtigen Leistungen der Staatlichen Manufakturen Preussens als festliche Veranstaltung zum Jubiläum der Porzellan-Manufaktur findet auf Anregung des Preussischen Finanzministers Professors Dr. Hopf statt, der dem Unternehmen seine besondere Anteilnahme und Förderung zuteil werden läßt. Die Schirmherrschaft über die Ausstellung hat Ministerpräsident Generalfeldmarschall Göring übernommen.

Der Oberbürgermeister der Stadt Königsberg Pr. Kunstsammlungen

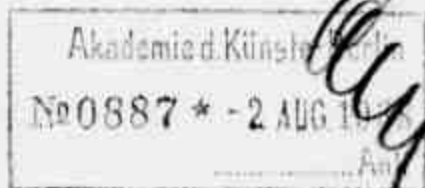
Telefon Nr. 328 66

Anschrift für alle Sendungen
Kunstsammlungen der Stadt Königsberg Pr., Schloß

HdJ.: Oberbürgermeister der Stadt Königsberg Pr., Kunstsammlungen (Schloß)

An H.

Königliche Akademie
der Künste
Berlin C 2
unter dem Linden 3



Ihre Zeichen

Ihre Nachricht 26. VII 08

Mein Zeichen
(Bei Rücksicht angeben)
IX (Kunsts.)

Tag 1. VII 08

Sehr geehrter Herr Präsident,

Anf. Ihr Schreiben vom 26. VII. hat ich nach Rücksicht
aus meinem Kabinettssekretariat erwidern und daß ich
gerne für den persönlichen Rücksprache nach Berlin
kommen und mich, wenn es Ihnen paßt, am Montag
d. 8. Aug. zwischen 10 und 11 Uhr, bei Ihnen melden werde.

Die Rückposten werden ich anlegen und bitte
Sie dafür Sorge zu tragen, daß ich den Betrag in Berlin
in Empfang nehmen kann. Es wäre sehr
drei Tage (Montag, Dienstag, Mittwoch) und für die
Rückfahrt Schlafwagen. Dankbar wäre ich Ihnen
wenn Sie mir eingehend nach einer Befähigung
zu kommen lassen, damit ich meine Kabinets-
arbeit vollenden kann.

Mit besten
Grußen
H. B.

Anst.
Bemerkung
und untersch.
L. H.

102

Der Oberbürgermeister der Stadt Königsberg (Pr)

Kunstsammlungen

Fernruf 32866

Anschrift für alle Sendungen:
Kunstsammlungen der Stadt Königsberg (Pr) Schloß

Abf.: Oberbürgermeister Königsberg (Pr), Kunstsammlungen, Schloß

Herrn
Dr. Amersdorffer
Berlin C 2
Unter den Linden 3.
Preuss. Akademie d. Künste

Ihr Zeichen

Ihre Nachricht
4. 8. 1938

Mein Zeichen
(bei Rückschrift angeben)
IX (Kunstf.) 323

Tag
5. 8. 1938.

Sehr geehrter Herr Doktor!

*fr. Sp. Königsberg
1938*

Ich habe Sie keinesfalls mißverstanden. Ihre Aufgabeste-
lung lautete ganz klar für die Porzellanmanufaktur einen
Überblick zu geben über die künstlerischen Leistungen seit
der Gründungszeit bis zur Gegenwart. Entsprechend für Eisen-
guß, Gläser und Bernstein. Gleiwitz beginnt unter Friedrich
d. Gr., die Brandenburgischen Glashütten im 17. Jahrhundert,
Bernstein als Staatsbetrieb mit der Ordenszeit. Wir werden
uns Montag ganz kurz über die Begriffsformulierung „Staats-
betrieb“ „Hütte“ und „Manufaktur“ unterhalten und dann
glaube ich einig werden, daß die ganz wenig sicheren Arbei-
ten, die für das 14.-18. Jahrhundert als Arbeiten des
Staatsbetriebes anzusprechen sind, für die Ausstellung un-
bedingt in Frage kommen. Der Begriff Bernsteinmanufaktur
ist eine Festlegung der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.
Vielleicht wäre es zweckmässig Herrn von Pechmann zu der
Besprechung hinzuzuziehen, falls er in Berlin ist und Zeit
hat. Sie erreichen mich Sonntag nachmittag und Montag vor
9 Uhr Hotel Hermes - Schiffbauerdamm, auch telefonisch
unter 416981.

Heil Hitler!
Im Auftrage.

W. H. H.
Direktor.

Erfüllungsort Berlin

104

Preussische Druckerei- und Verlags- Aktiengesellschaft

Berlin NW 8
Wilhelmstr. 30-32

FERNRUF: SAMMEL-NR. 9 BLÜCHER 6306
BANKKONTO: PREUSSISCHE STAATSBANK
BANK (SEEHANDLUNG) BERLIN
POSTSCHLIESFACH: 5 WAB NR. 17
POSTSCHECKKONTO: BERLIN 74056

Staatl. Porzellan-Manufaktur
Direktion
Eing. 20. JUL. 1938

19. Juli 1938

14/I

Titl.

Staatliche Porzellan-Manufaktur

Berlin - NW. 87

Wegelystr. 1

Durch den Vorsitz der unseres Aufsichtsrates, Herrn Staatssekretär Dr. Landfried, wurden wir darauf aufmerksam gemacht, daß Sie für die im Herbst d. Js in der Preussischen Akademie der Künste geplante Ausstellung die Herausgabe eines illustrierten Kataloges beabsichtigen. Wir möchten das zum Anlaß nehmen, Sie auf die Leistungsfähigkeit unserer Druckerei auch für eine solche Arbeit, wie sie die Herstellung eines künstlerisch hochwertig ausgeführten Kataloges erfordert, hinzuweisen.

Da Sie uns bei Vergebung von Druckaufträgen bislang stets berücksichtigt haben, würden wir uns freuen, auch für diesen Auftrag zur Abgabe eines Angebotes aufgefordert zu werden. Sollte die Herausgabe des Kataloges nicht in Ihren Händen liegen, bitten wir Sie um frdl. Weiterleitung unseres Schreibens an die in Frage kommende Stelle. In diesem Falle wären wir Ihnen für eine kurze Benachrichtigung verbunden.

*Genehmigt
abgegeben
J. L. 1. 11. 1938*

Heil Hitler!
Preussische Druckerei- und
Verlags-Aktiengesellschaft

Dr. L. L. L.

Dr. L. L. L.

Vorsitz: Staatssekretär Dr. Friedrich Landfried | Vorstand: Richard Neuf

STAATLICHE MUSEEN
DER DIREKTOR DES SCHLOSSMUSEUMS

FERNSPRECHER
Direktor: E 2 Kupfergraben 4939
Verwaltung: " " 5401
- K.253/38 -

105
BERLIN C 2, den 2. August 1938
Schloßfreiheit 1

8 AUG. 1938

Sehr verehrter Herr Präsident,

Sehr gerne stelle ich mich für den Arbeitsausschuss für die Ausstellung der Preussischen Staatsbetriebe zur Verfügung. Soweit es mir irgend möglich ist - ich bin in den nächsten Monaten viel auf Reisen - , werde ich zum Gelingen der Ausstellung beitragen und mich noch in diesen Tagen mit Herrn Professor Dr. Amersdorffer deswegen in Verbindung setzen.

Heil Hitler!

An den Herrn Präsidenten
der Preussischen Akademie der Künste
Berlin C 2
Unter den Linden 3

106
Berlin, d. 12. 9. 1938

Sehr geehrter Herr Professor,

Wenn Ihnen der beigefügte Abzug Ihres
Zwecks genügt, bitte ich denselben
zu wollen. Wir haben leider keinen König,
der weniger Resonanz erfordern würde.

J. G. Queninger war schon unter
König Direktor. (1767 - 1798.)

Originalgröße des Metallens:
26 : 29,5 mm.

Die Abbit kann nicht mehr finden. Bitte Meyer
mitzuteilen. Über die Mitte der Groß-
vater ist zwischen der Jahreszahl 1765
eine Signatur zu erkennen, die Herr
Büchler für die der Bibliothek Seite
hält. Seite hat eine unser bekannten
Vater Ähnlichkeit. Unkennlich ist wenig
über ihn bekannt. Er ist schon nach
1769 bei uns nicht mehr nachzuweisen.

R. Jäger.

Bereinigende Staatschulen für freie und angewandte Kunst

(VORMALS HOCHSCHULE FÜR DIE BILDENDEN KUNSTE UND UNTERRICHTSANSTALT DES KUNSTGEWERBEMUSEUMS)

Beich. Nr.

Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstr. 33, den 17. August 1938
Telefon 3100 11. Postfach 110500 Berlin 110500

19. AUG. 1938

Die verfügbaren Monza-Vitrinen haben folgende Maße:

	Breite: +	Höhe:	Tiefe:
1.)	4.40	1.83	0.50
2.)	2.70	1.83	0.50
3.)	2.65	1.83	0.50
4.)	2.65	1.83	0.50
5.)	2.60	1.83	0.50
6.)	1.60	1.83	0.50
7.)	0.95	1.70	0.55
8.)	0.95	1.70	0.55

Ferner ist noch eine Vitrine ohne Rückenwand vorhanden, zu der jedoch die Glasscheiben fehlen. Die Maße der Vitrine sind:
Breite 1.75, Höhe 1.70, Tiefe 0.55.

+ Sockelbreite

Berkeley

Regal aufgestellt in der ge-
meinschaftlichen Loggia,
dann zum christlichen Orden
1264 auf den Hof in Sauband
übertragen
1312 auf die Brüder über
1342 an St. Götter über

1844 bei Regel in Jerusalem
gekauft

seit 1837 ununterbrochen ausgeführt.
(wird bis 1860 kaum 30'000 dt. jährl.)
(dann seit Hans von L. Becker
ca. 800'000 dt. jährl.)

Für 1896 kassierte Kund. d. Becker
der Gemeinde-Mühle

Rückbriefe von Auswärtigen,
darunter u. a. m. 1899 in Leipzig
in der Provinz - Zeitung in der Zeit
(7-jährig am 9. 75 Mitt. d. d. (Herausg.)
L. 1899

1895

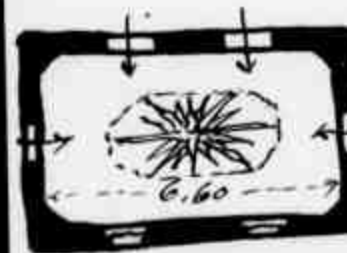
Die Spiegelfabrik Spiegelberg in Neustadt a.d. Dosse

Seite 170 u. ff.

Landgraf " mit dem silbernen Bein " Friedrich von Hessen-Homburg, der sich 1661 mit der Gräfin Brahe verheiratet hatte und dadurch in den Besitz beträchtlicher Mittel gekommen war, kaufte Neustadt a. d. Dosse von dem Grafen Königsmark. Er förderte das Land sehr, gründete Eisenhütten, Glas- und Spiegel-Manufakturen, Papier- und Schneidemühlen, Ziegeleien und eine Stuterei. 1664 wurde auf seinen Antrag der Flecken Neustadt vom Kurfürsten Friedrich Wilhelm zur Stadt erhoben. - 1681, nach dem Tode seiner älteren Brüder zur Erbfolge berufen, zog er sich nach Homburg zurück. Er tauschte die Neustädter Besitzungen an den Kurfürsten Friedrich III. gegen Öbisfelde (Herzogtum Magdeburg) ein. Der Kurfürst übertrug Danckelmann die Oberaufsicht und de Moor besonders die Spiegelfabrik, die bereits 1694 einen jährlichen Reingewinn von 16 000 Talern abwarf und sehr florierte .

Die Spiegelfabrik befand sich auf dem Spiegelberg bei dem Gestüt. Sie ging im 19. Jahrhundert ein.

Im Park von Spiegelberg noch erhalten ein Teehäuschen. Barocker Putzbau mit Mansarddach. Es umschließt nur einen Raum 6,60 m breit. Die Wandflächen sind in der ganzen Höhe mit etwa 2000 holländischen Fliesen belegt (Abbildungen im obenbezeichneten Band) In den abgeschrägten Ecken Einlagen von Spiegel, ebenso in der Mitte der Längsseiten. An der Decke ein großer Stern aus Spiegelglas.



1. Life 210

Für die Berliner Bernstein - Ausstellung in der
Preuss. Akademie der Künste zu erbittende Gegenstände.

52. wenn möglich begeben sich auf Reise, um die Sachen selbst in die Hände zu bekommen. 1. 2. 1837.

1.) Berlin, Hohenzollernmuseum.

- ✓ 1. Brustbild des Kurfürsten Joh. Sigismund. *Test. 6. 11. 8*
- ✓ 2. Widmung eines Buches an Friedrich III. *205*
- ✓ 3. Flöte Friedrichs d. Gr. *206*

2.) Berlin, Schloßmuseum.

- ✓ 4. Deckelpokal. *18*
- ✓ 5. Fußschale. *88*
- ✓ 6. Schraubflasche. *117*
- ✓ 7. Krug *122*
- ✓ 8. Zwei Fußschalen. *170/171*
- ✓ 9. Schraubflasche. *178*
- ✓ 10. Leuchter. *190*
- ✓ 11. Zwei Schalen. *194/195*
- ✓ 12. Zwei Deckelgefäße. *196/197*
- ✓ 13. Nautilus. *198*
- ✓ 14. Deckelgefäß. *199*
- ✓ 15. Modell einer Kanone. *204*
- ✓ 16. Bildnis Friedrichs III. *207*
- ✓ 17. Sanduhr. *208*
- ✓ 18. Grosser Kasten. *230*
- ✓ 19. Pokal. *265*
- ✓ 20. Kabinettschrank. *291*
- ✓ 21. Zwei Empire-Leuchter. *316*

3.) Breslau, Städt. Kunstsammlungen.

- ✓ 22. Halskette der Sybilla Dorothea von Brieg. *52*
- ✓ 23. Pazifikale mit Silberfassung. *61*

4.) Cammin, Dom-Museum.

- 24. Stehende Maria mit Kind. *7*

5.) Danzig, Marienkirche.

- 25. Heilige Barbara. *4*

6.) Darmstadt, Schloßmuseum.

- ✓ 26. Krug von Schreiber. *70*

7.) Dresden, Grünes Gewölbe.

- ✓ 27. Vorlegemesser. *37*

- 711
- ✓ 28. Bestecke (Messer u. Gabel) 37
 - ✓ 29. Krug 63
 - ✓ 30. Gefäß in Schiffform 92
 - ✓ 31. Krug 108
- 8.) Dresden, Staatl. Historisches Museum.
- ✓ 32. Waidbesteck Joh. Georg I von Sachsen. 42
 - ✓ 33. Tafelbesteck Christian I von Sachsen. 35/36
 - ✓ 34. Hirschfänger August d. Starken. 288
- 9.) Gotha, Anstalten für Kunst- u. Wissenschaft.
- ✓ 35. Niedrige Fußschale mit Silberfassung. 79
 - ✓ 36. Krug. 168
- 10.) Hannover, Landesmuseum.
- 37. Sitzende Madonna. 1
- 11.) Kassel, Staatl. Kunstsammlungen u. Landesmuseum.
- ✓ 38. Humpen mit zwei Henkeln. 30
 - ✓ 39. Schachbrett, 1594. 49/50
 - ✓ 40. Gr. Kurfürst mit Frau. 144
- 12.) Königsberg (Pr), Bernsteinsammlung der Universität.
- ✓ 41. Anhänger. 58
- 13.) Königsberg (Pr), Staatl. Bernsteinmanufaktur u. Bernsteinwerke.
- 42. Verkündigungsrelief. 6
 - ✓ 43. Zwei Leuchterfüße.
- 14.) Königsberg (Pr), Kunstsammlungen der Stadt.
- 44. Stehende Maria mit Kind. 2
 - ✓ 45. Anhänger mit Erasmuskopf. 192/193
 - ✓ 46. Kelch mit vergoldeter Silberfassung. 11
 - ✓ 47. Leuchterpaar. 26
 - ✓ 48. Anhänger 57
 - ✓ 49. Büchse 60
 - ✓ 50. Kasten von Schreiber 69
 - ✓ 51. Kasten mit Elfenbein
 - ✓ 52. Fußschale
 - ✓ 53. Krug
 - ✓ 54. Schraubflasche
 - ✓ 55. Nautilus v. Heise. 130
 - ✓ 56. Jodokus. 193
 - ✓ 57. Spielkasten. 302

15.) München, Schatzkammer der Residenz.

- ✓ 57 Fußschale mit Deckel. 13
- ✓ 59 Deckelpokal 16
- ✓ 60 Deckelkrug. 29
- ✓ 61 Deckelkasten. 31
- ✓ 62 Krug 102
- ✓ 63. Krug 114

16.) Stuttgart, Landesgewerbemuseum.

- ✓ 64 Vorlegemesser. 34

17.) Stuttgart, Schloßmuseum.

- ✓ 65 Verschiedene Messer u. Gabel. 32/33

18.) Weimar, Staatl. Kunstsammlungen.

- ✓ 66 Flache runde Schale auf hohem Fuß. 15
- ✓ 67 Kasten von Schreiber 18

[19.) Kopenhagen, Schloß Rosenborg.

- 68. 2-4 Teller mit Silberfassung. 10.]

1. Der Herr Minister regt an, daß in der Abteilung Porzellan eine Tafel mit Geschirr Friedrich des Großen gedeckt wird. Dazu das alte Silber soweit vorhanden, auch ein altes Tafeltuch verwenden. - Über die Tafel könnte vielleicht die Tafelrunde von Menzel gehängt werden (besprechen mit Gall und Hildebrand. - Zuziehen für die historischen Feststellungen: Dr. Lenz).
2. Plakat : Eventuell den friderizianischen Adler und das heutige Hoheitszeichen zusammen oder beide Hoheitszeichen weglassen . - evtl. nur Zepter für Porzellanmanufaktur mit dem Malerzeichen, dem Reichsapfel.
3. Staatssekretär Landfried teilte mit, daß die Preuß. Druckerei nicht als Ausstellerin in Betracht kommt, da sie kein geeignetes Material hat. Erwünscht wäre es jedoch, daß der Katalog von der Preußischen Druckerei gedruckt wird. Der Herr Minister und der Herr Staatssekretär begrüßen dies sehr. Ich bat auf die Staatsdruckerei dahin einzuwirken, daß sie bei den Druckkosten weitgehend entgegenkommt. Herr Staatssekretär will sich hierfür verwenden und ersuchte mich deshalb Herrn Direktor N e f s telefonisch anzurufen, evtl. auch mit dem Referenten Min. Rat L i e b e n o w zu verhandeln.
4. Der Herr Minister trat mir durchaus bei in der Auffassung, daß nur erlesene Dinge ausgestellt werden sollen - daß die Ausstellung keinen sehr großen Umfang zu haben braucht .
5. Ich sprach mit dem Herrn Minister darüber wie weit der Begriff " Staatsbetriebe " etwa ausgedehnt werden könne
besonders

114

besonders für Glas und Bernstein. Er war durchaus damit einverstanden, daß beim Glas nicht nur die Zechliner Hütte und Potsdam, sondern auch Kunkel (Pfauen-Jnsel) berücksichtigt wird. Bezüglich des Bernsteins erklärte er sich damit einverstanden, daß Stücke, die auf Bestellung des Staates oder der Könige und für den direkten Bedarf des Staates und der Könige bestellt und hergestellt worden sind, in die Ausstellung als historische Grundlage aufgenommen werden können. Wenn auch nicht pedantisch verfahren werden soll, so wünscht er aber doch nicht, daß der Begriff Staatsbetriebe aus rein historischen Gründen allzuweit gefaßt wird.

6. Der Herr Minister riet sehr dazu die Bernstein-Abteilung möglichst klein zu gestalten und besonders die in neuerer Zeit entstandenen Stücke recht sorgfältig auszuwählen. Es könnten vielleicht auch hübsche Bernstein-Schmuckstücke Aufnahme finden .
7. Meine Frage, ob vielleicht auch Werke, die nicht in Staatsbetrieben entstanden sind, aufgenommen werden könnten zum Beispiel Gewebe aus den Manufakturen de Vigne oder Mercier , die beide von den Preußischen Königen sehr gefördert worden sind, erwiderte der Herr Minister, daß dies für einzelne Stücke vielleicht möglich sei, soweit sie mehr aus dekorativen Gründen eingefügt würden. Er verwies besonders auf die Gobelins, die sich bei Herrn Minister Kerrl als Leihgaben befinden .
8. Der Herr Minister fragte mich, ob in die einzelnen Abteilungen der Ausstellung auch Bilder aufgenommen werden könnten zum Beispiel ein Bildnis von Gotzkowski. Ich erwiderte, daß

daß Bilder nur dann aufgenommen werden könnten, wenn sie wirklich künstlerisch sind und das Arrangement nicht stören. Bildnisse wie zum Beispiel das von Gotzkowski würde ich lieber als Abbildung in den Katalog aufnehmen. Hiermit war der Herr Minister sehr einverstanden.

9. Besprochen wurde noch die Ausstellung der Münze. Der Herr Minister meinte, daß die Münze vielleicht auch einige ihrer Stempel ausstellen will. Er wies ferner darauf hin, daß ein sehr hübsches Holzmodell der alten Münze von Genz existiert, das vielleicht mitausgestellt werden könnte. Den jetzigen Besitzer dieses Modells wird wohl die Münze selbst oder die Verwaltung des Bauten-Museums nachweisen können.
10. An der Hand des Planes erläuterte ich dem Herrn Minister wie der Aufbau der Ausstellungen bis jetzt gedacht ist. Er erklärte sich mit dieser vorläufigen Disposition durchaus einverstanden.
11. Als Titel der Ausstellung wünscht der Herr Minister "Preussische Staats-Manufakturen" (nicht Staatsbetriebe).

an den Vorstand

*Hr. König (Präsident); Hr. Thier (H. Lenz)
(Wendler)*

H. Lenz, an den Vorstand

Preussisches Staatsministerium
St.M.I. 7943.

716
Berlin W 8, den 11. August 1938.
Belpziger Str. 3.
Fernruf 12 63 41, 12 70 71.

Auf die Schreiben vom 5. August und 10. August 1938 wird ergebenst erwidert, daß Herr Ministerpräsident Generalfeldmarschall Göring dem Text, der für das Plakat der Manufakturausstellung vorgesehen ist, zustimmt.

Im Auftrage

An
die Preussische Akademie der Künste
z.Hd. des Herrn Prof. Dr. Amersdorffer.
in
Berlin C 2.

Plakat

Preußische Staatsmanufakturen

Porzellan

Glas

Eisen

Bernstein

Prägekunst

Ausstellung

zum 175-jährigen Bestehen der
Staatlichen Porzellan-Manufaktur Berlin

unter der

Schirmherrschaft

des Ministerpräsidenten Generalfeldmarschall Göring

in der

Preußischen Akademie der Künste

Berlin Unter den Linden 3

(ehemal. Kronprinzen-Palais)

Oktober/November 1938

Geöffnet täglich, auch
Sonntags 10 - 5 Uhr

Eintritt - 50 Rpf

198

Preußische Staatsmanufakturen

Porzellan

Glas

Eisen

Bernstein

Prägekunst

Ausstellung

zum 175-jährigen Bestehen der
Staatlichen Porzellan-Manufaktur Berlin

unter der
Schirmherrschaft

des Ministerpräsidenten Generalfeldmarschall Göring

in der

Preußischen Akademie der Künste

Berlin Unter den Linden 3

(ehemal. Kronprinzen-Palais)

Oktober/November 1938

Geöffnet täglich, auch
Sonntags 10 - 5 Uhr

Eintritt - 50 Rpf

119
H. Haupt

18. Oktober 1938

16 0414
C 2, Unter den Linden 3

Betr.: Ausstellung der Akademie
der Künste "Die Preußi-
schen Staatsmanufakturen"

Die Ausstellung der Preussischen Staatsmanufakturen ist soweit vorbereitet, daß mit ihrer baldigen Fertigstellung gerechnet werden kann. In der Hauptsache sind noch technische Arbeiten in der Ausstellung vorzunehmen und der ziemlich umfangreiche, reichillustrierte Katalog zu drucken. Als Zeit für die Eröffnung könnten die ersten Tage des Monats November ins Auge gefaßt werden. Am besten vielleicht Sonnabend der 5. November. Die Akademie bittet die Genehmigung des Herrn Ministerpräsidenten zu der Festsetzung des Eröffnungstermins herbeiführen zu wollen und wäre dankbar dafür, wenn die Eröffnung nicht auf einen späteren Termin als angegeben festgelegt werden könnte.

Die Eröffnung würde sich in der Weise vollziehen, daß der Präsident der

Akademie

An
den Preussischen Finanzminister
Herrn Professor Dr. Popitz

Berlin C 2

Akademie die Begrüßungsworte spricht, wobei er besonders dessen gedenken wird, daß diese Ausstellung als erste in dem neuen Heim der Akademie stattfindet. Es würde sich dann die Rede des Herrn Preußischen Finanzministers über das Jubiläum der Staatlichen Porzellanmanufaktur und über das Gesamtbild der Preussischen Staatsmanufakturen, das die Ausstellung gibt, anschließen. Den Schluß des Eröffnungsaktes würde eine kurze Ansprache des Herrn Ministerpräsidenten oder des Kurators der Akademie, Herrn Reichsminister Rust bilden, in der die Ausstellung seitens der Staatsregierung für eröffnet erklärt wird.

Der Präsident

Im Auftrage

720

Am Eröffnungsakt der Ausstellung " Preussische Staatsmanufakturen " am 5. November 1938 in der Akademie der Künste nehmen folgende Persönlichkeiten teil :

Reichsbehörden :

Auswärtiges Amt	Frau von Weizsäcker
Vertreter der Länder beim Reich	
Hamburg	Senatssyndikus Eiffe
Bremen	Senator Vagts
Reichsjustizministerium	Reichsminister d. Gürtner
Propagandaministerium	Min. Rat Dr. Heinr. Hofmann Landesleiter Lederer für den Landeskulturwalter Gau Berlin, Herbert Lucht
Reichsfinanzministerium	in Vertretung d. Ministers Oberregierungsrat Scholl
Reichsarbeitsministerium	Reichsminister Seldte
Reichswehrministerium	Frau Generaloberst Keitel Fräulein Keitel

Preussische Behörden:

Finanzministerium	Staats- u. Finanzminister Prof. Dr. Popitz Ministerialdir. Meyer " " Reck Ministerialrat du Mesnil " " Liebenow
Bau- und Finanzdirektion	Präsident von Dittfurth Oberregierungs- u. Baurat Schonert Reg. u. Baurat Huntemüller

Kultusministerium

Reichsminister Rust
Staatssekretär Zschintzsch
Ministerialdir. Kunisch
Regierungsdir. Hermann
Rechtsanwalt Glauning
Adjutant Hempel

Museen

Direktor Dr. Robert Schmidt
(Schloßmuseum)
Direktor Stengel (Märkisches Mus.)
Direktor Hildebrand (Hohenzol-
lern-Museum)
Direktor Lorey (Zeughaus)
Direktor Hermann Schmitz (Völ-
kerkunde-Museum)
Prof. Schnorr von Carolsfeld
Dr. Rave
Direktor Rohde (Königsberg)
Direktor Dr. Heinevetter (Gleiwitz)
Dr. W. Lehmann (Leipzig-Grassi-
Museum)

Geologische Landesanstalt

Präsident Versé
Professor Behrend

Technische Hochschule

Professor Krencker

Rechnungshof d. Dtsch. Reiches

Dr. Vogt

Beauftragte f. d. dtsch. Winter-
hilfswerk

Reichsstellenleiter Richter

Staatliche Porzellanmanufaktur
Berlin

Direktor Dr. König
Direktor Franke
Fachamtsleiter Dr. Klose
(Stein und Erde)
Dr. Körting (Fachgruppe
Keramik u. Glaswaren
Kreisleiter Langer (DAF)

Staatliche Porzellanmanufaktur
Meißen

Direktor W. Müller v. Baczko

Staatl. Bernsteinmanufaktur
Königsberg

Bergwerksdirektor v. Wedelstädt

Zweigstelle Berlin

Dr. Hellbeck

Bernsteinsammlung der Universi-
tät Königsberg

Direktor Prof. Dr. Andrée

Staatsmünze

Münzdirektor Moser
Münzrat Soltau

Münzkabinett

Prof. Dr. Suhle

Preußische Bergwerk- und Hütten-
A.-G.

Generaldirektor Wisselmann
Oberbergrat Alsleben
Bergassessor Hermann, Gleiwitz

123

Am Eröffnungsakt der Ausstellung "Preußische Staatsmanufakturen"
am 5. November 1938 in der Akademie der Künste nehmen folgende
Persönlichkeiten teil :

Reichsbehörden :

Auswärtiges Amt	. Frau von Weissäcker
Vertreter der Länder beim Reich	
Hamburg	Senatssyndikus Niffe
Bremen	Senator Vagts
Reichsjustizministerium	Reichsminister Dr. Gürtner
Propagandaministerium	Min. Rat Dr. Heinr. Hofmann Landesleiter Lederer für den Landeskulturwalter Gau Berlin, Herbert Lucht
Reichsfinanzministerium	in Vertretung d. Ministers Oberregierungsrat Scholl
Reichsarbeitsministerium	Reichsminister Seldte
Reichswehrministerium	Frau Generaloberst Keitel Fräulein Keitel

Preussische Behörden:

Finanzministerium	Staats-u. Finanzminister Prof. Dr. Popitz Ministerialdir. Meyer " " Reck Ministerialrat du Mesnil " " Liebenow
Bau- und Finanzdirektion	Präsident von Bitfurth Oberregierungs-u. Baurat Schonert Reg. u. Baurat Hüntemüller

Kultusministerium

Reichsminister Rust
Staatssekretär Zschintzsch
Ministerialdir. Kunisch
Regierungsdir. Hermann
Rechtsanwalt Glauning
Adjutant Hempel

Museen

Direktor Dr. Robert Schmidt
(Schloßmuseum)
Direktor Stengel (Märkisches Mus.)
Direktor Hildebrand (Hohenzollern-Museum)
Direktor Lorey (Zeughaus)
Direktor Hermann Schmitz (Völkermuseum)
Prof. Schnorr von Carolsfeld
Dr. Rave
Direktor Rohde (Königsberg)
Direktor Dr. Heinevetter (Gleiwitz)
Dr. W. Lehmann (Leipzig-Grassi-Museum)

Geologische Landesanstalt

Präsident Versé
Professor Behrend

Technische Hochschule

Professor Krencker

Rechnungshof d. Dtsch. Reiches

Dr. Vogt

Beauftragte f. d. dtsch. Winterhilfswerk

Reichsstellenleiter Richter

Staatliche Porzellanmanufaktur
Berlin

Direktor Dr. König
Direktor Franke
Fachamtsleiter Dr. Klose
(Stein und Erde)
Dr. Körting (Fachgruppe
Keramik u. Glaswaren)
Kreisleiter Langer (IAF)

Staatliche Porzellanmanufaktur
Meißen

Direktor W. Müller v. Baczko

Staatl. Bernsteinmanufaktur
Königsberg

Bergwerksdirektor v. Wedelstädt

Zweigstelle Berlin

Dr. Hellbeck

Bernsteinsammlung der Universi-
tät Königsberg

Direktor Prof. Dr. André

Staatsmünze

Münzdirektor Moser
Münzrat Soltan

Münzkabinett

Prof. Dr. Suhle

Preussische Bergwerk- und Hütten-
A.-G.

Generaldirektor Wisselmann
Oberbergrat Alsleben
Bergassessor Hermann, Gleiwitz

Festrede des Preußischen Finanzministers
Professor Dr. P o p i t z aus Anlaß des
175jährigen Bestehens der Staatlichen Por-
zellan-Manufaktur in der Akademie der Künste,
Berlin.

Es bedarf, wie mir scheint, ein paar Worte der Erklärung, daß bei einer Ausstellung der Akademie der Künste der Finanzminister die Eröffnungsansprache hält. Die Vorstellung von der Tätigkeit eines Finanzministers ist wohl gemeinhin die, daß er eigentlich ein nicht gerade musisches Handwerk betreibt, sorgfältig die Zahlenreihen der Einnahmen und Ausgaben miteinander abzustimmen versucht und seine vermeintlichen Schätze wie ein Drache hütet. Nun diese Auffassung ist schon im allgemeinen durchaus nicht richtig. Denn die schönste, freilich auch schwerste Aufgabe des Finanzministers besteht darin, die an ihn von den Ressorts herandrängenden Anforderungen nach ihrer Dringlichkeit und nach ihrem sachlichen Werte zu ordnen und, soweit die zur Verfügung stehenden Gesamtmittel es zulassen, jedem Bedürfnis das Seine zuzuteilen. Will er das richtig machen, so muß er sich um diese Sachgebiete selbst kümmern, sie kennen lernen, sie nicht nur mit dem Verstande, sondern auch mit dem Herzen durchdringen. Der Preußische Finanzminister hat nun, entsprechend der zwischen dem Reich und den Ländern, insbesondere dem Lande Preußen bestehenden Arbeitsteilung, den Vorzug, daß unter den Aufgaben, die er zu betreuen hat, einen besonders breiten Raum die Angelegenheiten der Wissenschaft und der Kunst einnehmen, Angelegenheiten, bei denen ihm der Kultusminister als wichtigster Ressortminister gegenübersteht, und so ergibt sich, daß auch die staatliche Kunstpolitik bei Verteilung der staatlichen Mittel im Preußischen Finanzministerium eine besondere Rolle spielt. Darüber hinaus hat der Preußische Finanzminister noch die Besonderheit, daß ihm die Staatliche Hochbauverwaltung angegliedert ist, und es entspricht der von den großen preußischen Baumeistern geweihten Tradition

Tradition dieser Verwaltung, daß bei der Befriedigung der überaus mannigfaltigen Bedürfnisse des Staates auf die Pflege der Kunst bei Planung und Durchführung besonderer Wert gelegt wird. Auf diesem Gebiet seiner Zuständigkeit ist also dem Preußischen Finanzminister unmittelbar im eigenen Ressort ein Stück Kultur- und Kunstpolitik anvertraut. Aber auch damit ist die kultur- und kunstpolitische Aufgabe des Preußischen Finanzministers nicht erschöpft. Ihm steht - und das führt uns zu der Ausstellung, die wir heute eröffnen - die oberste Verwaltung der preußischen Manufakturen zu, die als Erbe der Vergangenheit dem Staate geblieben sind, durch deren Betrieb sich der Staat unmittelbar an der künstlerischen und kunstgewerblichen Produktion der von ihm umschlossenen Gesamtwirtschaft beteiligt.

Eine dieser Manufakturen steht im Vordergrund dieser Ausstellung, es ist die altberühmte Staatliche Porzellan-Manufaktur in Berlin. Ihr als Jubilarin, die in diesem Jahre auf 175 Jahre des Betriebes in staatlicher Hand zurückblickt, ist diese Ausstellung als Geburtstagsgeschenk gewidmet. Im September 1763 übernahm Friedrich der Große sie von seinem treuen Helfer in schweren Jahren, von dem patriotischen Berliner Kaufmann Gotzkowski. Sie vermochte sich bald neben den zum Teil älteren Porzellan-Manufakturen anderer deutscher und ausländischer Staaten eine beachtliche Stellung zu erringen. Aber mehr als das, ihr Schaffen wurde ein bedeutsamer Ausdruck dessen, was wir im großen Umkreis deutscher Geschichte Preußentum nennen. Gewiß klingt zunächst bei den Worten Preußentum etwas Militärisch-Politisches auf; die staatsbildende Kraft der preußischen Idee erstet vor uns, geistig erfassen wir ihr Wesen als das Ergebnis erfolgreicher Erziehung aller Kreise der Bevölkerung zu Hingabe an Volk und Vaterland, zur Erfüllung der Pflicht gegenüber der Gesamtheit. Aber es wäre falsch, zu verkennen, daß dieses oft karg und streng erscheinende Preußentum nicht auch die Pflege von Kunst und Wissenschaft in den Dienst seiner Gesamtaufgabe gestellt habe. Es hat

hat aus sich heraus und seiner Art entsprechend eine Kunstgesinnung besonderer Prägung zu entwickeln vermocht, die sich neben den älteren und reicheren Bezirken deutscher Kunst in Süddeutschland und in Sachsen in eigener Würde behauptet hat. Wir befinden uns hier in diesem Hause und in dem Räume, in dem dieses Haus steht, unmittelbar im Umkreise dieser besonderen preußischen Kunstgesinnung. Wenn wir, vom Brandenburger Tor kommend, am Denkmal des großen Friedrich Halt machen, zum alten Königsschloß an der Spree herüberschauen und unsere Blicke Universität, die Neue Wache mit ihren Denkmälern, das Zeughaus auf der einen Seite, das Opernhaus und das Haus, in dem wir uns befinden, auf der anderen Seite, streifen, so geht uns diese Besonderheit preußischen Kunstschaffens auf, und wir finden diese Besonderheit wieder, wenn wir unsere Ausstellung durchwandern und die Werke der Kleinkunst betrachten, die hier vor uns ausgebreitet sind. Dem Wesen des Alten Fritz glauben wir näher zu sein, wenn wir die einzigartigen Service betrachten, die von der Staatlichen Porzellan-Manufaktur für seine Schlösser geschaffen worden sind. In einem Raum, den Sie nachher durchwandern werden, ist auf meine Anregung hin mit einem dieser Service auf einem Tafeltuch der Zeit ein Tisch gedeckt, der uns das Fritz'sche Wesen wohl lebendig machen kann, wenn wir die Tafelrunde von Sanssouci uns vergegenwärtigen, die nachschaffend die große Kunst Menzels in unsere Gegenwart hinübergezaubert hat in jenem Bilde, das ich über jene Tafel habe hängen lassen. So prunkvoll dieser Tisch mit seinem herrlichen farbenfrohen Service wirkt, der aufmerksame Betrachter wird gerade auch hier wieder erfaßt von der Kargheit des Preußentums und dem Gleichklang des künstlerischen Wirkens im Preußischen Staate mit seiner Geschichte. Sie werden auf diesem Tisch das Tafelsilber vermissen, das wohl dazu gehört hätte, um die Illusion vollständig zu machen. Aber dieses Silber ist nicht mehr vorhanden, denn, so sehr der große Friedrich die

die von ihm errungene Gesamtstellung seines Staates auch im Prunk seiner Schlösser hervortreten lassen wollte, so selbstverständlich war es für ihn, daß das Tafelsilber wichtigere Funktionen zu erfüllen hatte, als es galt, die Kriege zu finanzieren, die er gegen eine halbe Welt zu führen hatte, und, als es in besseren Zeiten nach dem Kriege wieder beschafft wurde, da gab es sein Großneffe wieder her, als es galt, in den napoleonischen Kriegen alle Kräfte zusammenzufassen. In diesen Zeiten größter Bedrängnis wandelten sich auch die Werke der trotz dieser Not weiter gepflegten Manufaktur. Der Prunk tritt stark zurück, die Kunst flüchtet sich gleichsam in die schlichten, strengen und gehaltenen klassizistischen Schöpfungen, deren Schönheit fast allein noch in edler Form besteht. Auch die ruhigen Jahrzehnte nach den Befreiungskriegen werden noch von dieser Kunstform beherrscht. Die Zeiten, die dann folgen, entbehren, wie mir scheinen will und wie wir ehrlich bekennen wollen, jenes klaren Zusammenhangs mit dem preußischen Wesen. Das preußische Staatsgebiet beginnt sich zu weiten, es dehnt sich nach Westen aus, Gebiete mit Wohlstand und Industrie treten zu den ärmeren altpreußischen Provinzen hinzu, für breitere Schichten der Bevölkerung und ihre verschiedenen Geschmacksrichtungen arbeitet nunmehr die Staatliche Porzellan-Manufaktur. Wohl wahrt sie noch immer ihre alte Tradition, aber sie begleitet mit ihrem Schaffen Zeiten, die mit ihren größeren Spannungen nicht mehr einen einheitlichen Ausdruck zu finden vermögen. Wir verfolgen dieses Ringen um neue Prägung bis über die Schwelle des Dritten Reichs und können an den jüngsten Werken die Hoffnung nähren, daß, wenn wir die Pflicht empfinden, dem Erbe der Vergangenheit würdig zu sein, auch die Staatliche Porzellan-Manufaktur wieder ihre Stellung im deutschen Kulturleben ausfüllen wird. Hierbei alle Kräfte einzusetzen, ist die Aufgabe, die wir der Jubilarin an diesem Tage stellen. Möge ihr künstlerisches Streben von ebenso großem Erfolge begleitet sein, wie wir es mit Genugtuung

bei

bei der in den letzten Jahrzehnten aufgenommenen Produktion für chemisch-technische Zwecke feststellen können.

Wenn diese Jubiläumsausstellung einen Überblick über die künstlerische Produktion der Porzellan-Manufaktur im Laufe von 175 Jahren gibt, so lag es nahe, der Jubilarin als Gratulanten auch die Produktionen der übrigen kunstgewerblichen Manufakturen Preußens, die mit ihr meiner Verwaltung unterstehen, beizufügen. Der Kunsteisenguß wurde in der unter Friedrich dem Großen gegründeten Gleiwitzer Hütte gepflegt, mit ihm gesellen sich zu den Porzellanplaketten, die Persönlichkeiten der preußischen und deutschen Geschichte darstellen, die formschönen Eisenplaketten. Wieder taucht die Erinnerung an Preußens schwerste Zeiten auf: Gold gab ich für Eisen, wundervolle Beispiele dieses Eisenschmucks können gezeigt werden. Die Produktion setzt sich bis zur Gegenwart fort und wird jetzt innerhalb des großindustriellen Unternehmens der Preussischen Bergwerks- und Hütten-A.G. betrieben. Auch hier gilt die Mahnung, sich der Güte der Produktion vor 100 Jahren stets würdig zu zeigen. Die ebenfalls zur Preussischen Bergwerks- und Hütten-A.G. gehörende Bernstein-Manufaktur zeigt, wie dieser einzigartige seit unvordenklichen Zeiten hochgeschätzte Werkstoff auch in neuester Zeit zur Entwicklung des Kunstgewerbes beizutragen vermag. Die Leistungen der Preussischen Münze begleiten in überaus unterrichtender Form in Münzen, Medaillen und Prägestempeln die preussische Geschichte, zurückgreifend auf die Zeit der preussischen Herzöge und des Großen Kurfürsten.

Porzellan, Kunsteisenguß, Bernstein und Münzprägung, das sind die vier preussischen staatlichen Manufakturen, die heute noch bestehen. Wir haben dieser Ausstellung noch Leistungen zweier anderer später eingegangener preussischer Manufakturen beigelegt. Die Leistungen der ehemaligen Staatlichen Glashütten sind mit besonders schönen Stücken in reicher Zahl vertreten. Dazu kommen noch die staatlich subventionier-

subventionierten Gobelin-Webereien aus der Zeit des Großen Kurfürsten und Friedrich des Großen. Von ihnen können nur wenige Stücke gezeigt werden. Nochmals lenken wir bei der Betrachtung dieser geringen Reste einer einst blühenden Manufaktur unsere Blicke auf die Geschichte des Preußischen Staates zurück. Sie berichtet uns, daß der Soldatenkönig Friedrich Wilhelm I. von den großen Gobelinschätzen, die sein prunkliebender Vater besaß, über 200 Gobelins veräußerte, um Geld für seine Soldaten zu schaffen. So schließt sich der Kreis: die Staatsnotwendigkeit stand stets an erster Stelle in der Gesamtpolitik dieses Landes, dem die Mission anvertraut werden sollte, Deutschland aus Machtlosigkeit und Zersplitterung wieder emporzuführen. Aber so hart und entbehrungsreich dieser Weg war, das Preußentum wollte doch nicht darauf verzichten, daß die Musen seinen Weg begleiteten, so wie sein größter König zwischen den Schlachten Erholung und neue Kraft in der Beschäftigung mit dem Schönen fand. Preußens Mission ist beendet. Preußen ist heute nur ein Glied des mächtigen sich zu Großdeutschland dehnenden Reiches. Aber auch für dieses Reich gilt jener Satz: Was für Reich und Volk lebensnotwendig ist, steht über allem, aber Kultur und Kunst begleiten den aufwärts führenden Weg Deutschlands als beglückender Ausdruck deutschen Wesens. Als Beitrag zur Erkenntnis dieses deutschen Wesens mag diese Preußens Manufakturen gewidmete Ausstellung gewertet werden.

Indem ich aller derer anerkennend gedenke, die beigetragen haben, diese Ausstellung zu gestalten, indem ich vor allem der Preußischen Akademie der Künste danke, daß sie die Trägerschaft dieser Ausstellung übernommen hat und damit sinnvoll die, wie ich hoffe, lange und inhaltsreiche Reihe der Ausstellungen im neuen Hause einleitet, bitte ich den Herrn Reichs- und Staatsminister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung als Kurator der Akademie diese Ausstellung für eröffnet zu erklären.

Eröffnung der Ausstellung "Preußische
Manufakturen" in der Akademie der Künste.

Am 5. November 1938 fand aus Anlaß des 175jährigen Bestehens der Staatlichen Porzellan-Manufaktur in dem neuen Heim der Akademie der Künste, im ehemaligen Kronprinzen-Palais in Berlin, die Eröffnung der unter der Schirmherrschaft des Ministerpräsidenten Generalfeldmarschall Göring stehenden Ausstellung der Staatlichen Manufakturen, nämlich der Porzellan-Manufaktur, der Münze, der in der Preußag zusammengefaßten Manufakturen für Eisenguß und Bernstein und der früheren Preußischen Glashütte und früheren Gobelin-Webereien statt.

Nach einer Begrüßungsansprache des Präsidenten der Akademie, Prof. Dr. Schumann, hielt der Preußische Staats- und Finanzminister Prof. Dr. P o p i t z, auf dessen Anregung die Ausstellung zurückgeht, die Eröffnungsansprache.

Der Minister begründete zunächst, wie er dazu komme, das Wort zu ergreifen. Er führte aus, daß die herrschende Vorstellung von der trockenen Tätigkeit eines Finanzministers nicht richtig sei; unter den Aufgaben, die der Preußische Finanzminister als Etatsminister zu erfüllen habe, nähmen einen besonderen breiten Raum die Angelegenheiten der Wissenschaft und der Kunst ein; darüber hinaus sei er - der Minister - Chef der Staatlichen Hochbauverwaltung, und es entspreche der von den großen Baumeistern geweihten Tradition dieser Verwaltung, bei Erfüllung ihrer überaus mannigfachen Aufgaben auf künstlerische Gestaltung besonderen Wert zu legen; schließlich liege aber auch die Verwaltung der ausstellenden Manufakturen selbst, die als Erbe aus früherer Zeit dem Staate geblieben seien, in der Hand des Finanzressorts.

Alsdann wandte sich der Minister der Staatlichen Porzellan-Manufaktur zu, der gewissermaßen die Ausstellung als Geburtstagsgeschenk dargebracht werde. Er schilderte den Werdegang dieses 1763 durch Friedrich den Großen von dem Berliner Kaufmann Gotzkowski übernommenen Betriebes, der ein beredter Ausdruck dessen geworden sei, was im Umkreis deutscher Geschichte als "Preußentum" bezeichnet werde. Dabei wies er hin auf die ausgestellten zahlreichen Kunstwerke der Manufaktur

aus

Nach der Rede des Finanzministers wurde die Ausstellung von dem Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung, Dr. Rust, als Kurator der Akademie der Künste für eröffnet erklärt.

G. O. Korb.
H. J. D. S. P. G.
Zur Hfndn Am. 18.

Ausstellung " Preußische Staatsmanufakturen " 1938

Eröffnung: 5. November, Schluß : 21. 12., Dauer: 6 1/2 Wochen

Gesamtbesuch bis 14.12. einschließlich 2493

6. 11.	47	66
13. 11.	57	499
20. 11.	44	412
27. 11.		425
4. 12.		470
11. 12.		432

7.185	Karten	50 Pf
5.19	"	25 " (Führungen)
8.18	"	20 " (Porzellan-Manufaktur)
12.9	"	10 " (Schulen)

Verkaufte Exemplare bis 14.12. einschließlich 1300
Kosten der Ausstellung (in ungefährem Betrag) 4742 X
noch zu erwartende Kosten (Rückfracht u. Reisekosten) 7000
	(Weg-für!)

prop. bridge

Hauptkassen
 577,30 RM
 924
 1308,64
 122,26
 328,11
 408,60
 15
 100
 3946
 743,15
 10 15
 47 87
 42

Ausstellung "Preussische Staatsmanufakturen" 1938

Eröffnung : 5 November , Schluß : 21. Dezember, Dauer : 6 1/2 Wochen

Besuch:

Gesamtbesuch bis 14. Dezember einschließlich

8493

7185 Karten à 50 Rpf

599 " " 25 " (Führungen)
 580 " " 20 " (Porzellanmanufaktur)
 129 " " 10 " (Schulen)

Besuch an den Sonntagen:

6. November 667
 13. " 449
 20. " 482
 27. " 435
 4. Dezember 470
 11. " 431

Katalog:

Verkaufte Exemplare bis 14. Dezember einschließlich

1300

Kosten der Ausstellung (in ungefährem Betrag)

4742^{x)} RM

noch zu erwartende Kosten (Rückfracht u. Reisekosten
ungefähr:)

1000 RM

x)

x)

Transportkosten	511,30 RM
Versicherung	994,-- "
Reklame	1308,64 "
Hayns Erben, Druckkosten	122,16 "
Schröder, Aufnahmen	348,80 "
Reisekosten, Direktor Rohde , Dr. Olles	488,60 "
Entschädigung Dr. Simon	75,-- "
" Dr. E. Schmidt	100,-- "
Löhne	743,25 "
Verschiedenes	<u>50,25 "</u>
	4742,-- RM

Ausstellung " Preußische Staatsmanufakturen "

Einnahmetitel 34. 16 Nr. 5

Eintrittskarten	4107,80 RM
Kataloge	1378,-- "
Garderoben-Einnahme	249,60 "
Verkaufsprovision (Preußag)	<u>33,50 "</u>
	5768,90 RM
ab für Kataloge	<u>1378,-- RM</u>
	4390,90 RM

Einnahme	4390,90 RM
<u>Ausgabe</u>	
ab Tit. 53 ²	<u>1444,79 "</u>
verbleibt ein Überschuß	2946,11 RM

ab Tit.27	761,60
" " 52	<u>3519,01</u>
	<u>4280,61 "</u>
	1334,50 Defizit

132

Ausstellung " Preußische Staatsmanufakturen "

Ausgabetitel 27

Direktor Rohde-Königsberg, Reisekosten	559,20 RM
Dr. Olles, Köln	101,20 "
Dr. Werres, Köln	101,20 "
	<hr/>
	761,60 RM

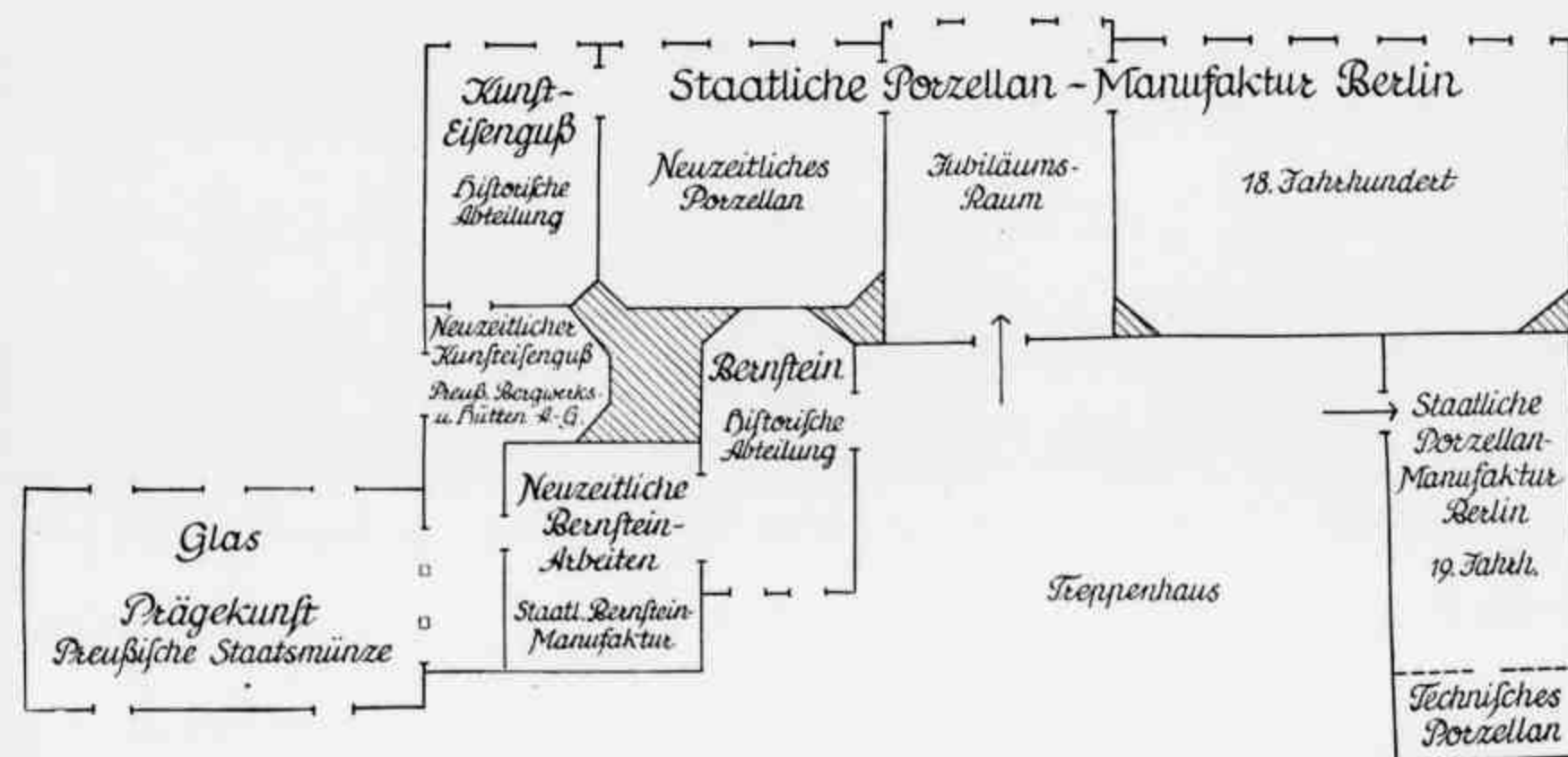
Ausgabetitel 52

Dr. Rohde, Honorar	25,-- "
Schulz-Pillekat, Frachtkosten	316,-- "
Nordstern-Versicherung	1074,-- "
Frl. Dr. Simon, Vergütung	75,-- "
Direktor Schmidt	100,-- "
Reklame, Haenschel u. a.	902,55 "
Löhne	800,58 "
Ludolf , Blumen	180,-- "
Sonstiges	45,88 "
	<hr/>
	3591
	3519,01 RM

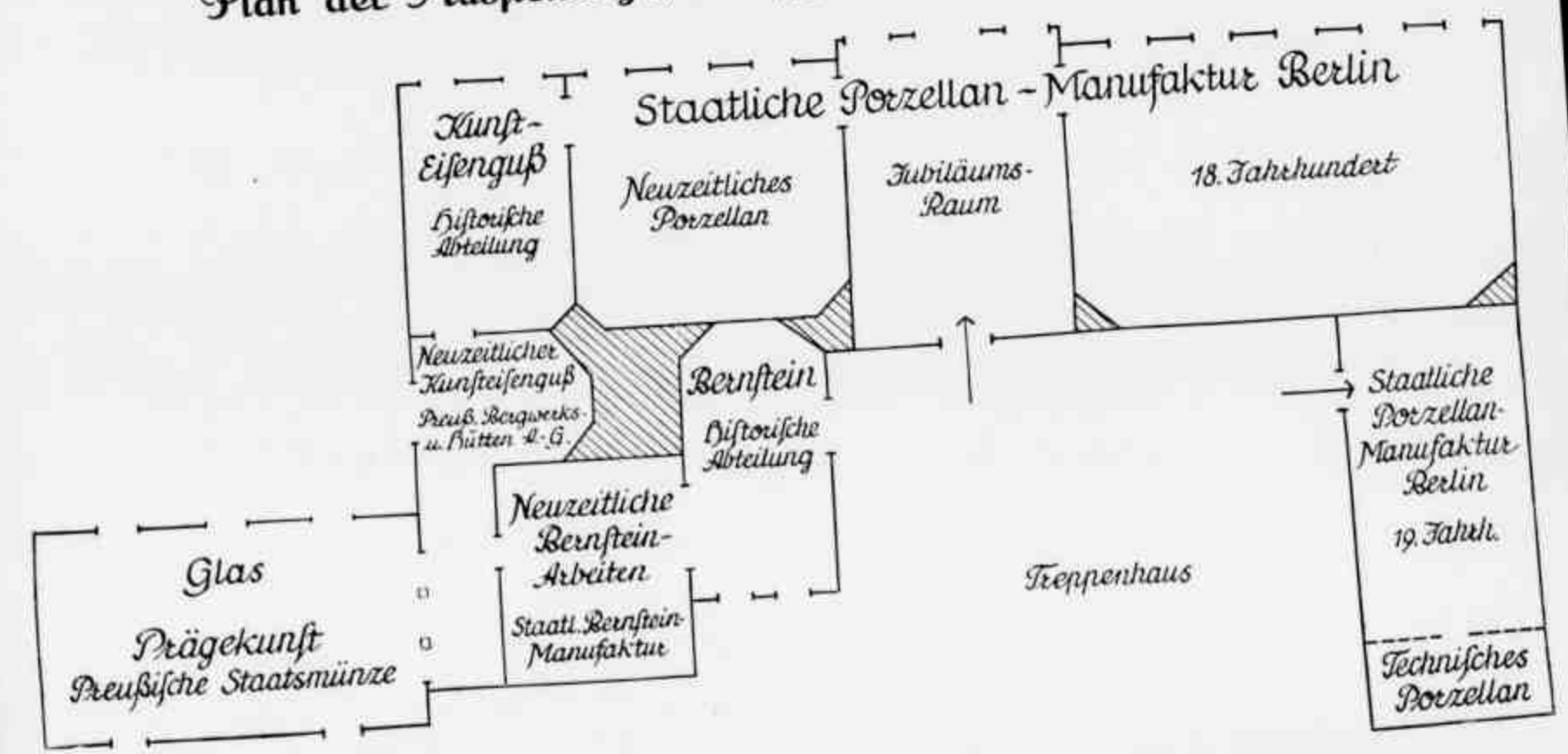
Ausgabetitel 53²

Schröder, Photogr. Aufnahmen	348,80 RM
Rohde, Reisekosten	19,80 "
Fa. Henschel, Satin	27,20 "
Hayns-Erben, Drucksachen	122,16 "
Hayns-Erben u. a. Reklame	427,12 "
Garderobe	175,85 "
Frau Danneberg, Frau Stolzmann	192,26 "
Transportkosten	131,60 "
Frhr. Schenk z. Schweinsberg, Gotha, Reisekosten	<hr/> 1444,79 RM

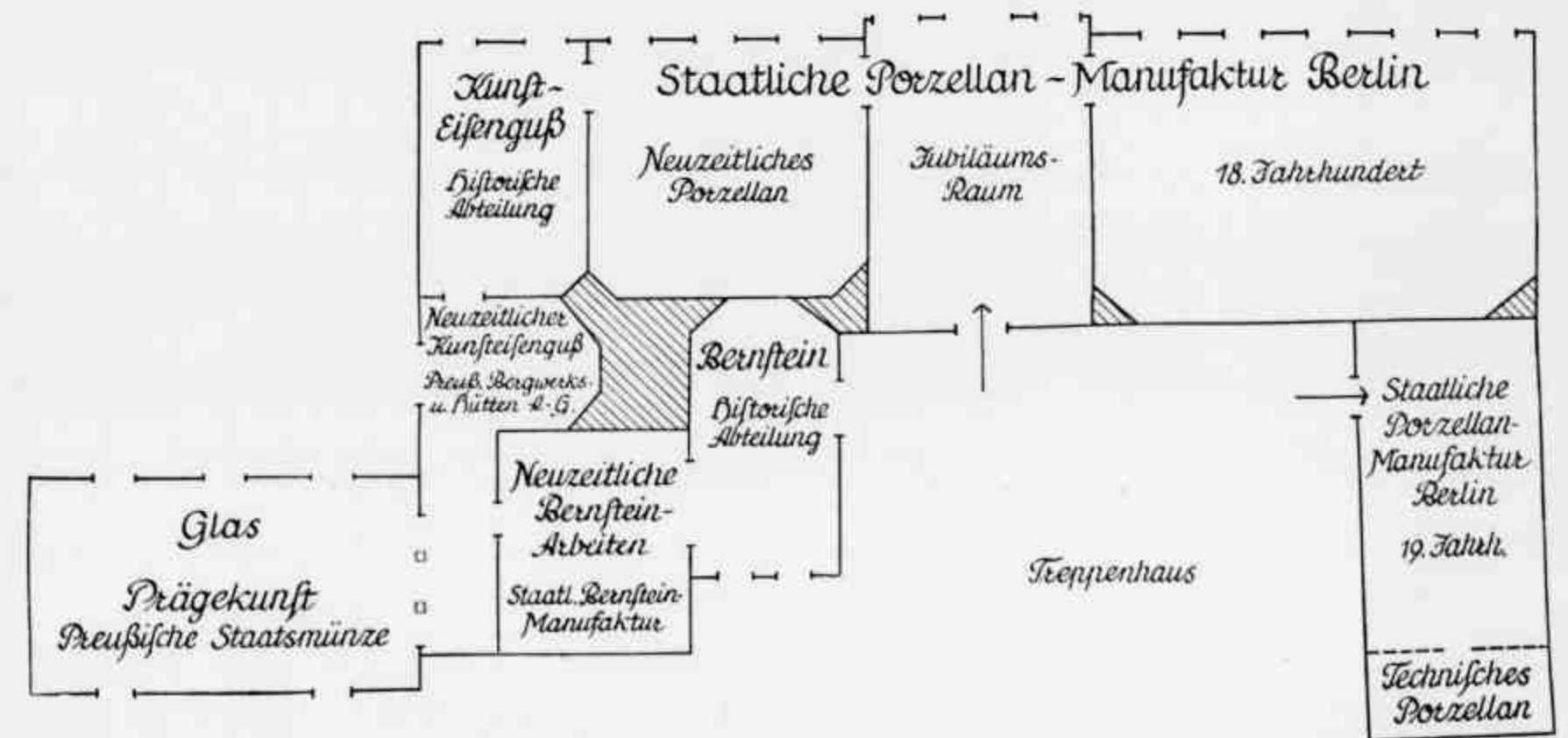
Plan der Ausstellung „Preußische Staatsmanufakturen“



Plan der Ausstellung „Preußische Staatsmanufakturen“



Plan der Ausstellung „Preußische Staatsmanufakturen“



An der Eröffnungsfeier der Frühjahrsausstellung der Akademie
am 11. März 1939 nehmen folgende Persönlichkeiten teil :

Vertreter der Hessischen Regierung	Regierungsrat Reichhold
Bolivianische Gesandtschaft	Frau Ernst-Rivera
Chilenische Botschaft	Kulturattaché Margarita Johou
Griechische Gesandtschaft	Gesandter Rizo-Rangabé
Litauische Gesandtschaft	Legationsrat ?
Gesandtschaft von Venezuela	Geschäftsträger Dr. R. Angarita-Arvelo
Italienisches Generalkonsulat	Generalkonsul Renzetti
Preuß. Staatsministerium	Reg. Rat Dr. von Ribbeck
Kultusministerium	Min. Dir. Kunisch
	XXXXXXXXXXXX
Akademie für Deutsches Recht	Loyal

Abrechnung
Frühjahrs-Ausstellung 1939

Einnahmen - Rechnungsjahr 1938

Eintrittsgelder und Kataloge	2 216,90 RM
Garderobeneinnahmen	<u>118,95 "</u>
	2 335,85 RM

Einnahmen - Rechnungsjahr 1939

Eintrittsgelder und Kataloge	1 670,20 RM
Garderobeneinnahmen	108,-- "
Provisionen	2 784,-- "
" (Ankauf Propagandaministerium)	<u>770,--</u>
	5 332,20 RM
Hierzu die Einnahmen aus dem Rechnungs-	
jahr 1938	<u>2 335,85 "</u>
	zusammen 7 668,05 RM
Ab die Ausgaben	<u>4 563,36 "</u>

Bleibt ein Überschuß von 3 104,69 RM

Ausgaben - Rechnungsjahr 1938

A. W. Hayn's Erben ,	Druckkosten	48,02 RM
J. Taurer u. a. ,	Frachtkosten	644,30 "
H. Nepke,	Versicherungsprämie	982,16 "
E. Schröder,	Aufnahmen	45,-- "
J. Hoefs ,	Krepppapier	10,50 "
Vereinigte Verkehrs- Reklame u. a.	Reklame	555,59 "
Rathmann u. a.,	Löhne	499,55 "
Fa. Ritter,	Ausbesserungsarbeiten	26,-- "
A. W. Hayn's Erben,	6000 Kataloge	764,40 "
" "	4000 Plakate	197,72 "
		<u>3 773,24 RM</u>

Ausgaben - Rechnungsjahr 1939

Fa. Haenschke u. a.,	Reklame	207,87 RM
E. Schröder,	Aufnahmen	186,-- "
K. Ludolph,	Dekoration	200,-- "
A. Riehle u. a.,	Fahrkosten	10,75 "
Danneberg und Stolzmann,	Garderoben-Entschädigung	185,50 "
		<u>790,12 RM</u>
Hierzu die Ausgaben im Rechnungsjahr 1938		<u>3 773,24 "</u>
zusammen		4 563,36 RM

16. April 1940

An

den Herrn Reichsminister für
Wissenschaft, Erziehung und
Volksbildung

B e r l i n W 8

J.Nr. 347

Betr.: Estnische Ausstellung

Überreicht
Der Präsident
Im Auftrage

Auf den Erlaß vom 9. d. Mts. - V o 277 -
erwidern wir ergebenst, daß die Akademie der Kün-
ste ~~zuerst~~ bereit ist die geplante Ausstellung
estnischer Kunst in ihren Räumen ^{abzugeben} zu ~~veranstalten~~.
Zur Kostenfrage bemerken wir, daß die Kosten sol-
cher Austausch-Ausstellungen bisher stets vom
Reichsministerium für Volksaufklärung und Propa-
ganda übernommen worden sind, soweit sie vom Reich
getragen werden. Dabei ist die Regelung auf Ge-
genseitigkeit stets so getroffen worden, daß das
ausstellende Land die Transport - und Versi-
cherungskosten ^{übernimmt} ~~übernehmen hat~~, während das Gast-
land die gesamten Kosten des Betriebes der Aus-
stellung trägt. ^{hier} Nur bezüglich des Kataloges ~~ist~~
~~die Regelung~~ ^{Abweichungen betreffen} bisher verschiedene ~~behandelt~~ ^{worden}
U. E. ^{ist} ~~ist~~ es empfehlenswert, ^{hier} daß das Gastland,
bei der estnischen Ausstellung ^{in Berlin} ~~also~~ das Reich, auch
die

die Herstellung des Kataloges übernimmt, weil ^{der Katalog} für
eine Ausstellung ~~und ihren Erfolg~~ von sehr wesentlicher Bedeutung
ist, eine typographisch und sachlich gute Ausführung aber nur
dann gewährleistet ist, wenn sie in Deutschland erfolgt. [Sehr
wichtig wäre es für die Akademie, wenn möglichst bald der Zeitpunkt
für die Veranstaltung der estnischen Ausstellung festgesetzt werden
könnte. ^{der am besten} Dieser Zeitpunkt müsste dann auf jeden Fall bindend blei-
ben. In den Monaten September, Oktober, November sind unsere Aus-
stellungsräume durch eine eigene Ausstellung der Akademie ^{auf ihrer Vorbereitung} jedenfalls
belegt. Wir möchten ^{an dieser} in Vorschlag bringen für die estnische Ausstel-
lung, ~~die doch einer längeren Zeit der Vorbereitung bedürfen wird,~~
die Monate Januar/Februar 1941 ins Auge zu fassen.

Im Interesse der Förderung ^{der} dieser Vorbereitungsarbeiten
fügen wir schon jetzt hier einen Satz der Pläne unserer Ausstel-
lungsräume mit ~~den~~ genauen Maßangaben bei und bitten um gefällige
Weiterleitung durch Vermittlung des Auswärtigen Amtes.

Der Vorsitzende
der Abteilung für die bildenden Künste



Preußische Akademie der Künste zu Berlin

Einladung
zur Gedächtnisfeier für
Prof. Dr. h. c. Peter Behrens
und zur Eröffnung der Ausstellung

am Sonnabend, dem 18. Mai 1940, mittags 12 Uhr

Berlin C 2
Unter den Linden 3
(chem. Kronprinzenpalais)

Der Präsident
in Vertretung
Georg Schumann

Gültig für 2 Besucher

Reichsschrittungskammer, Charlottenburg, Hardenbergstraße 6.

Bild Nr. 54, eine zweite Nr. 112, mit schwarzer Tusche geschrieben.

Das Bild hat einen Riß von 35 cm hoch und 57 cm lang, ein Stück Leinwand 5 cm . 10 cm fehlt, das fehlende Stück Leinwand befindet sich unter Verschuß.

Außerdem hat das Bild noch zwei Risse von 5 cm lang und von 4 cm lang.



139

Bestimmungen für die Frühjahrsausstellung 1940 der Preussischen Akademie der Künste zu Berlin

1. Die Frühjahrsausstellung 1940 der Preussischen Akademie der Künste zu Berlin (2, Unter den Linden 3, findet in den Monaten März/April statt.
2. In die Ausstellung werden aufgenommen:
Graphik jeder Art, Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Pastelle (keine Ölbilder!) und Werke der Bildhauerkunst. Von Bildhauerwerken kommen für die Ausstellung außer Kleinplastiken und Büsten nur solche Werke in Betracht, die eine Größe von 1,50 m nicht überschreiten.
3. Zugelassen werden zu der Ausstellung außer den Werken der Mitglieder der Akademie nur solche von Künstlern, an die eine besondere Aufforderung seitens der Akademie ergeht. Freie Einsendungen sind nicht zugelassen.
4. Jeder die Ausstellung beschickende Künstler kann bis zu 10 Graphiken, Zeichnungen, Aquarelle usw. bzw. 3 Plastiken einsenden. Die Zulassung von Ausnahmen behält sich die Ausstellungskommission für einzelne Fälle vor.
5. Über die Aufnahme der Werke entscheidet die Ausstellungskommission. Einsprüche gegen deren Entscheidung sind unzulässig.
6. Titel und Technik der eingeleisteten Werke sowie Namen und Adresse der Künstler sind sowohl auf den Anmeldeformularen als auch auf der Rückseite jeder Arbeit bzw. bei Bildhauerwerken auf den Anhängzetteln anzugeben.
Die Mitgliedsnummer der Reichskammer der bildenden Künste ist auf der Anmeldung zu vermerken.
7. Die Anmeldung der Werke hat bis zum 25. Februar 1940 spätestens zu erfolgen.

Die Werke sind von den in Berlin wohnhaften Künstlern auf eigene Kosten in der Zeit

vom 22. bis 29. Februar 1940

wochentags von 9—4 Uhr (Sonntag bis 1 Uhr) in der Akademie der Künste, Unter den Linden 3, einzuliefern.

Werke auswärtiger Künstler sind kostenfrei und so zeitig abzusenden, daß sie bis 29. Februar spätestens in Berlin eintreffen.

Nach Schluß der Ausstellung erfolgt die Rücksendung der von auswärts eingegangenen Werke auf Kosten und Gefahr der Einsender. Die in Berlin wohnhaften Künstler haben für die Abholung ihrer Werke innerhalb der vorgesehenen Frist, über die schriftliche Mitteilung erfolgen wird, selbst Sorge zu tragen.

8. Aquarelle, Gouachen und Pastelle sind möglichst im gerahmten Zustande einzusenden. Graphische Arbeiten und Zeichnungen können auch ungerahmt eingeschickt werden.
9. Die in die Ausstellung aufgenommenen Werke werden von der Akademie während ihres Aufenthalts im Ausstellungsgebäude gegen Feuer und Diebstahl mit $\frac{1}{2}$ des angegebenen Verkaufs-

wertes versichert. Eine Versicherung für Her- und Rücktransport wird von der Akademie nicht übernommen.

10. Für verkäufliche Werke sind Brutto-Preise in Reichsmark anzugeben. Bei Verkäufen erhebt die Akademie hiervon eine Verkaufsprovision von 10 Prozent.
11. Es sollen nur neue, in Berlin noch nicht öffentlich gezeigte Werke für die Ausstellung eingefandt werden. Ausnahmen sind auf Grund besonderer Entscheidung der Ausstellungskommission zulässig.
12. Vor Schluß der Ausstellung darf kein Kunstwerk zurückgezogen werden.
13. Durch die Befolgung der Ausstellung erklärt der Einsender sich mit vorstehenden Bedingungen einverstanden.
14. Die Ausstellung wird Mitte März 1940 eröffnet und etwa fünf Wochen dauern.

Berlin, 5. Februar 1940.

Die Ausstellungskommission

A. Kampf
Vorsitzender

190
Die Mitglieder des Kunstringes der N.S.-Kulturgemeinde
haben gegen Vorzeigung der Mitgliedskarte eine 50 %-tige
Ermässigung beim Besuch der Ausstellungen der Akademie.

Aufstellung
der
Einnahmen und Ausgaben

Frühjahrs - Ausstellung 1940

Einnahmen

1. Eintrittsgelder	5670,35 RM
2. Kataloge	1206,25 "
3. Provisionen	1135,50 "
4. Garderobengelder	209,70 "
	<hr/>
	6221,80 RM

Ausgaben

1. Fa. F. Haenschke	Plakatierung	263,04 RM
2. Vereinigte Verkehrs- Reklame	" "	852,— "
3. W. Bischoff	Insertate	64,14 "
4. H. Nepke	Versicherungs- prämie	205,45 "
5. E. Schröder	Aufnahmen	100,— "
6. K. Ludolph	2 Lorbeerbäume	8,— "
7. " "	Dekoration	350,— "
8. Danneberg	Vergütung	136,50 "
9. A. W. Hayn's Erben	Plakate	7,50 "
		<hr/>
		1986,63 RM

Summe der Einnahmen: 6221,80 RM
" " Ausgaben: 1986,63 "

verbleibender Überschuß 4235,17 RM

Aufstellung

der Ausgaben im Rechnungsjahr 1939

Frühjahrsausstellung 1940

1. H. Hopke	Versicherungsprämie	200,— RM
2. A.W. Hayn's Erben	Druckkosten	245,78 "
3. dto.	7000 Kataloge	1097,60 "
4. E. Schröder	Aufnahmen	69,— "
5. E.Schuls u. P. Pillekat	Transportkosten	78,10 "
		<hr/>
		1690,48 RM

143
E

Herbtausstellung 1940

Maler, eingeladen

Alberts, Jakob, (Sonderausstellung)

Indff. Feldpostnummer

~~Anersdorffer, Heinrich - Bln-Charl. 9, Bernauerstr. 77 III~~

✓ Birck, Paul - München-Pasing, Siemenscheidstr. 82

Burmann, Fritz, Prof. - Berlin-Dahlem, Hüttenweg 24

Champion, Theo - Düsseldorf - Oberkassel, Düsseldorfer Str. 56

Clarenbach, Max, Prof. - Wittlaer bei Kaiserswerth/Rhein

Dachauer, Wilhelm, Prof. - Wien I, Schillerplatz 3
Allg. Malerschule d. Ak. d. bild. Künste

Dörries, Bernhard, Prof. - Bln-Schöneberg, Grunewaldstr. 1 - 5

Frank, Hans - Wien 50, Schellinggasse 46

Gerhardinger, Constantin - Tübingen/Obby.) über Rothenheim

Gräßl, Hermann, Prof. - Nürnberg, Dorschhausstr. 2

ter Holl, Willy - Bln-Grunewald, Hohensollerndamm 50 - 51

Janech, Albert - Wien 4, Theresianumgasse 11

Jungmanns, Julius Paul, Prof., Düsseldorf-Stoekum, Martin
Fauststr. 10

Kampf, Herbert - Bln-Charl. 9, Mecklenburgallee 4

Kaspar, Hermann, Prof. - München, Bauriedlstr. 6

Lenk, Franz, Prof. - Orlasünde / Thür.

- ✓ List, Hans -- Bln-Südende, Denkstr. 8
- Mesock, Felix - s. St. Danzig-Langfuhr, Am Johannisberg 6/II
Prof.
- ✓ Müller-Wiechin, Anton - München, Römerstr. 4
Prof.
- ~~Peiner, Werner - Prof. - Krenenberg (Eifel)~~
- Philippi, Peter, - Rothenburg o.d.T., Herrenstr.
Prof.
- Postzombberger, Oswald - München 23, Martinsstr. 6 III
- ✓ Rhein, Fritz, Prof. - Bln W 62, Lützowufer 23
- Rösner, Georg Walter, Prof. - Bln-Zehlendorf, Treibjagd-
weg 40
- Samberger, Leo - München, Sofienstr. 1 a
- Schmitz-Wiedenbrück, Hans, Wiedenbrück, Rhodacrstr. 118
- ✓ Schramm-Zittau, Rudolf Prof. - Dresden, Pragener Akade-
mie 18
- ✓ Schroeter, Paul - Bln-Lichterfeld, Holbeinstr. 36
- Strube, Adolf, Prof. - Bln W 15, Litsenburger Str. 37
- ✓ Voigt, Elisabeth - Bln W 30, Motesstr. 45
- ✓ Engel, Otto, H. Prof.
- ✓ Franke, Prof.
- ✓ Dellmann, Prof.
- ✓ Pfannschmidt, Prof.
- ✓ Eichhorn, Prof.
- ✓ Herrmann, H. Prof.

Herbtausstellung 1940Maler, aufgefordert

- ✓ Antoine, Otto - Bln-Wilmersdorf, Weimariische Str. 2
- ✓ Birkle, Albert - Bln-Charl. 9, Bayernallee 16
- ✓ Globes, Karl - Bln W 62, Keithstr. 39 (nur Selbstbildnis)
- Dahle, Adolf - Bln C 2, Klosterstr. 75
- ✓ Dier, Erhard A^Madeus - Bln-Charl. 5, Kaiserdamm 103
- Ehmig, Georg - Bln W 50, Nachodstr. 25
- Pörster, Peter - Bln-Steglitz, Feuerbachstr. 64
- ✓ Frohne, Hans - Bln W 15, Kurfürstendamm 69
- ✓ Fuchs, Heinz - Bln-Lichterfelde, Moltkestr. 24
- ✓ Haase-Jastrow, Kurt - Bln-Friedenau, Odenwaldstr. 22
- ✓ Happ, Jakob^{Jakob} Julius - Frankfurt/M. verstorben!
- ✓ Hasler, Bernhard, Prof. - Bln-Schmargendorf, Misdroyer Str. 31
- ✓ Heinrich, Otto - Potsdam, Leipziger Str. 12
- Hengstenberg, Rudolf - Potsdam, Mangerstr. 15
- ✓ Hennemann, Karl Rudolf - Bln-Charlottenburg, Schlossstr. 64
- ✓ Hesterberg, Hesto - Bln-Char. 9, Adolf Hitler Pl. 16

- ✓ Jülich, Leopold H. - Bln-Charl. 4, Goethestr. 34 IV
- ✓ von Kameke, Egon - Potsdam, Persiusstr. 7
- ✓ Kaus, Max - Bln-Charl. 4, Mommsenstr. 40
- ✓ Kayser-Eichberg, Carl - Potsdam, Bismarckstr. 11
- ✓ von Keudell, Kurt - Bln-Charl. 9, Sensburger Allee 26
- Knocke, Joachim - Bln-Charl. 2, Hardenbergstr. 33
- Kohlhoff, Wilhelm - Bln-Grünwald, Wangeheimstr. 45
- Mather, Arvid - Düsseldorf, Rochusstr. 45
- Marx, Otto - Düsseldorf, Stockampstr. 40
- ✓ von Merveldt, Hans Hubertus, Graf - Bln-W 30, Geisbergstr. 33
- ✓ Meyboden, Hans - Bln-Charl. 4, Gervinusstr. 18
- Meyer, Gottfried - Köln, Ubierring 40
- ✓ Mische, Walter - Bln-Charl. 4, Gervinusstr. 17
- ✓ Müller, Bruno (Hochschule für Lehrerbildung) Lauenburg/
Pommern, Karlstr. 64
- ~~Müller-Rabe, Klaus - Bln-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 25~~
- ✓ Paeschke, Paul - Bln-Zehlendorf, Hegauer Weg 44
- Partikel, Alfred, Prof. - Königsberg/Pr., Ratelinden 40
- ~~Pieper, Josef - Düsseldorf-Schlageterstadt, Ernst Schwartz-
str. 72 Gemeinschaftshaus~~
- ✓ Richter, Klaus, Prof. - Bln-Südende, Borstellstr. 3
- Richter, Erik, Prof. Babelsberg b/Potsdam, Kl.-Glienicke
Alter Park

- ✓ Riestler, Rudolf - Bln-Charl. 2, Knesebeckstr. 80 - 81
- ✓ Rührich, Wolf - Bln-Dahlem, Gadowischer Weg 10
- ✓ Rahmer, Helmut - Halle/S., Freimfeldstr. 89
- Sauerbruch, Hans - z. Zt. Olevano/Romano, Prov. di Roma
Villa Serpentara
- ✓ Schneiders, Carl - Bln-Wilmersdorf, Hildegardstr. 6 IV
- ✓ Schmitz, Jean Paul - BlnW 15, Ludwigkirchplatz 7
- ✓ Siebert, Georg, Prof. - Badische Hochschule für bildende
Künste - Karlsruhe, Westendstr. 81 - 83
- ✓ Simon-Schäfer, Hans-Albert - Düsseldorf-Oberkassel, Hans
Cody-Platz 4
- ✓ Speidel, Hans - Bln-Charl. 4, Wilmersdorfer Str. 83
- ✓ Stock, Franz - Bln-Niederschönhausen, Bismarckstr. 27
- ✓ Stübener, Hans - Neubabelsberg, In der Aue 35
- ✓ Trapp, Heinz - Bln-Charl. 2, Knesebeckstr. 86 - 87
- ✓ Voss, Kurt - Leipzig, C 1, Wintergartenstr. 11
- ✓ Weber, Paul - Gr. Schretstaken b/Schwarzenbek i. Lauenburg
- ✓ Zeller, Magnus - Caputh b/Potsdam, Scherlerstr. 3
- ✓ Heidingsfeld, Fritz
- ✓ Rothe, Curt
- ✓ Kniespel, Alfred
- ✓ Laenger, Wolf, Bln. Hallesdorf, Kienroder
- ✓ Schmidt-Reitwein, Franz, Bln. Grünau,
Hauptstr. 21
- Grüne, Hans

no more!

✓ Theegarten, Gerwin

✓ Teuber, Hermann

✓ Treppner

✓ Gerd. Dr. U. Ent. Mitteilungsblatt zur Aufzucht von Freysen

143c
E

Herbstaussstellung 1940

Bildhauer, eingeladen

Agicola, Rudolf A. - s. St. Frankfurt/Main, Gieselerstr. 58

Braker, Arno - Prof. - Bln-Charl. 2, Frankfurterstr. 24

Bernuth, Fritz - Bln-Wilmersdorf, Kaiserstr. 14

Bronisch, Paul - Bln-Charl. 9, Neckenburgallee 6

Bisard, Kurt, Prof. - Bln-Schleswig, Kistnerstr. 5

Böser, Max, Prof. - Bln-Zehlendorf, Verlorenstr. 38

Böhm, Jakob - Schwab. Gmünd, Bepfaffweg 19
Wilhelm Prof.

Bräuer, Anton - Bln-Südende, Bahnstr. 8

Braunschild, Walter - Prof. - Bln-Schöneberg, Martin Lutherstr. 44

Bräuer, Ludwig - Berlin S 2, Klosterstr. 75

Brecht, Richard - München, Virchowstr. 14 I
Professor

Brecht, Ernst - Bln W 35, Virchowstr. 105

Bräuer, Rudolf - Bln-Zehlendorf, Kaiserstr. 31 a

Brecher, Alfred, Prof. - Stuttgart, Heubergstr. 29

Bräuer, Paul - Bln-Schmargendorf, Kaiserstr. 13

Bull, Fritz - Bln-Grünwald, Hundehofstr. 27

Bourrich, Paul - Bln-Wilmersdorf, Wittenbergische Str. 33
Prof.

Schiffers, Paul Egon - Frankfurt/Main, Bismarckstr. 10

Stadler, Toni, Prof. - München, Königsplatz 11 / 3

Stangl, Hans, Prof. - Deutsche Akademie (Villa Massimo)
Rom, Largo di Villa Massimo 1

Thorsch, Josef, Prof. - München, Akademiestr. 2

Werner, H. H. - ~~Berlin~~ Oberursel/Landau, Hindenburgstr.

✓ Röwer, Josef, Berlin W 50, Budapester Str. 45

✓ Gauer, H. Prof. Kärntnerberg

✓ Gauer, L. Prof. Hauptmarkt

✓ Lederer, Prof. W.

Herbstaussstellung 1940

Bildhauer, aufgeführt

- ✓ Bais, Ernst - Bln-Berlin, Rindschloßstr. 20
- Breker, Hans - Düsseldorf, 1, Kampelkorter Str. 46
- ✓ ^cBräker, Ivo - L 16 400 Luftgaupostamt Berlin
Soldat
- ✓ Camer, Hanna - Berlin W 62, Rurflurstr. 126
- ✓ Christlieb, ~~Hanna~~ ^{Hans} - Bln-Berlin (H. Schadow) Eichen-
weg 22
- ✓ Geyer, Fritz - Bln W 15, Düsseldorf Str. 48
- Brake, Heinrich - Bln-Berlin, Stephanstr. 1
- Flötner, Philipp - Frankfurt/M. Bismarckstr. 10
- ✓ Geibel, Hermann, Prof - Darmstadt, Heldenreichstr. 25
- Friedrich-
Frau Friedrich Cronau, Lore - Berlin W 15, Rurflurstr. 167
- ~~Heinrich~~ Barth, Philipp - Bln-Berlin, Bleibstr. 14
- ✓ Heiler, Fried, Prof. - Würzburg Spiegelstr. 17
- Frau
✓ Hofmann, Maria Theresia - München Zum Künstlerhof 13
- ✓ Hub, Emil Gustav, Frankfurt/M. Bismarckstr. 10
- ✓ Karoch, Hans Joachim - Bln-Berlin, Hetsstr. 90
- ✓ Knapp, Willi - Wiesbaden Adolheidstr. 85

- ✓ Stieler, Robert - Bln H 65, Parfumer. 9
- Terkats, Peter - Monnet/ Rh.
- ✓ Wanger, Adolf - Bln-Grünwald, Auguste-Viktorstr. 71
- ✓ Wimmer, Hans - München, Giselastr. 14
- ✓ Wolff, Walter - Bln-Grünwald, Caspar-Thoyer-Str. 14
- Kirchner, Heinrich, München
- ✓ Lange, Friedr. Frankfurt a/Main *Hm. G. 2, Hauptstr. 75*
- Lehmann, Kurt, Kassel
- Röbler, Walter, Dresden
- ✓ Schreiner, Carl, Moritz, Düsseldorf
- Zimmermann, Kurt, Düsseldorf
- ✓ Sachs, Alfred
- ✓ Haack, Euphrat
- Vanale, E. Dr. Prof
- ✓ Hitzler, Otto, Georg
- ✓ Fr. Specht-Grüchling
- ✓ Hubbing, Edgard

Bestimmungen für die Herbstaussstellung 1940 der Preussischen Akademie der Künste zu Berlin

1. Die Herbstaussstellung 1940 der Preussischen Akademie der Künste zu Berlin (2, Unter den Linden 3, findet in den Monaten Oktober/Dezember statt.
2. In die Ausstellung werden aufgenommen:
Werke der Malerei (Gemälde in Öl oder Tempera; keine Aquarelle) und der Bildhauerkunst (Großplastik und Kleinplastik).
3. Zugelassen werden zu der Ausstellung außer den Werken der Mitglieder der Akademie nur solche von Künstlern, an die eine besondere Einladung bzw. Aufforderung seitens der Akademie ergeht. Freie Einsendungen sind nicht zugelassen.
4. Jeder die Ausstellung beschickende Künstler kann drei Werke einer Kunstgattung (3 Gemälde oder 3 Bildhauerwerke) einsenden. Die Zulassung von Ausnahmen behält sich die Ausstellungskommission für einzelne Fälle vor.
Von Großplastiken können vorher Fotografien mit Angabe der Größe, des Gewichts und des Materials an die Ausstellungskommission eingesandt werden.
5. Über die Aufnahme der Werke entscheidet die Ausstellungskommission. Einsprüche gegen deren Entscheidung sind unzulässig.
6. Titel und Technik der eingelieferten Werke sowie Namen und Adressen der Künstler sind sowohl auf den Anmeldeformularen wie auch auf den Anhängezetteln anzugeben.
Die Mitgliedsnummer der Reichshammer der bildenden Künste ist auf der Anmeldung zu vermerken.
7. Die Anmeldung der Werke hat bis zum 10. September 1940 spätestens zu erfolgen.
Die Werke sind von den in Berlin wohnhaften Künstlern auf eigene Kosten in der Zeit

vom 10. bis 20. September 1940

wochentags von 9—4 Uhr (Sonabend bis 1 Uhr) in der Akademie der Künste, Unter den Linden 3, einzuliefern.

Werke auswärtiger Künstler sind kostenfrei und so zeitig abzusenden, daß sie bis 20. September spätestens in Berlin eintreffen.

Nach Schluß der Ausstellung erfolgt die Rücksendung der von auswärts eingegangenen Werke auf Kosten und Gefahr der Einsender. Die in Berlin wohnhaften Künstler haben für die Abholung ihrer Werke innerhalb der vorgesehenen Frist, über die schriftliche Mitteilung erfolgen wird, selbst Sorge zu tragen.

8. Sämtliche Werke sind in ausstellungsfähigem Zustand (Bilder gerahmt) einzuliefern.
9. Die in die Ausstellung aufgenommenen Werke werden von der Akademie während ihres Aufenthaltes im Ausstellungsgebäude gegen Feuer und Diebstahl mit $\frac{1}{2}$ des angegebenen Verkaufswertes versichert. Eine Versicherung für Her- und Rücktransport wird von der Akademie nicht übernommen.

10. für verkäufliche Werke sind Brutto-Preise in Reichsmark anzugeben. Bei Deckäufen erhebt die Akademie hiervon eine Verkaufsprovision von 10 Prozent.
11. Es sollen nur neue, in Berlin noch nicht öffentlich gezeigte Werke für die Ausstellung eingesandt werden. Ausnahmen sind auf Grund besonderer Entscheidung der Ausstellungskommission zulässig.
12. Vor Schluß der Ausstellung darf kein Kunstwerk zurückgezogen werden.
13. Durch die Besichtigung der Ausstellung erklärt der Einsender sich mit vorstehenden Bedingungen einverstanden.
14. Die Ausstellung wird Mitte Oktober 1940 eröffnet und 6 bis 8 Wochen dauern.

Berlin, 22. August 1940.

Die Ausstellungskommission

A. Kampf
Vorsitzender

Herbstausstellung 1940

Mal er , eingeladen

Feldpostnummer

Amersdorffer, Heinrich - ~~Bln-Charl.4, Bernitzstr. 77 III~~

Bürck, Paul - München-Pasing, Riemenscheidstr. 82

Burmann, Fritz, Prof. - Berlin-Dahlem, Hüttenweg 24

Champion, Theo - Düsseldorf - Oberkassel, Düsseldorfer Str. 56

Clarenbach, Max, Prof. - Wittlaer bei Kaiserswerth/Rhein

Dachauer, Wilhelm, Prof. - Wien I, Schillerplatz 3
Allg.Malerschule d.Ak.d.bild.Künste

Dörries, Bernhard, Prof. - Bln-Schöneberg, Grunewaldstr. 1 - 5

Frank, Hans - Wien 50, Schelleingasse 46

Gerhardinger, Constantin - Törwang/Obby.) über Rothenheim

Gratl, Hermann, Prof. - Nürnberg, Berckhauserstr. 2

ter Hell, Willy - Bln-Grunewald, Hohenzollerndamm 50 - 51

Janesch, Albert - Wien 4, Theresianumengasse 11

Junghanss, Julius Paul, Prof., Düsseldorf-Stockum, Martin Fauststr. 10

Kampf, Herbert - Bln-Charl.9, Mecklenburgallee 4

Kaspar, Hermann, Prof. - München, Bauriedlstr. 6

Lenk, Franz, Prof - Orlamünde / Thür.

List, Hans -- Bln-Südende, Denkstr. 8

Meseck, Felix - z. Zt. Danzig-Langfuhr, Am Johannisberg 6/II
Prof.

Müller-Wischin, Anton - München, Römerstr. 4
Prof.

Peiner, Werner - Prof. - Kronenberg (Eifel)

Philippi, Peter, - Rothenburg o.d.T., Herrenstr.
Prof.

Poetzelberger, Oswald - München 23, Martiusstr. 6 III

Rhein, Fritz, Prof. - Bln W 62, LützowUfer 23

Rösner, Georg Walter, Prof. - Bln-Zehlendorf, Treibjagd-
weg 40

Samberger, Leo - München, Sofienstr. 1 a

Schmitz-Wiedenbrück, Hans, Wiedenbrück, Rhedaerstr. 118

Schramm-Zittau, Rudolf Prof. - Dresden, Dräger Akade-
mie

Schroeter, Paul - Bln-Lichterfeld, Holbeinstr. 36

Strübe, Adolf, Prof. - Bln W 15, Lietzenburger Str. 37

Voigt, Elisabeth - Bln W 30, Motzstr. 45

Herbstausstellung 1940

Maler , aufgefördert

- Antoine, Otto - Bln-Wilmersdorf, Weimarische Str. 2
- Birkle, Albert - Bln-Charl. 9, Bayernallee 16
- Clobes, Karl - Bln W 62, Keithstr. 39 (nur Selbstbildnis)
- Dahle, Adolf - Bln C 2, Klosterstr. 75
- Dier, Erhard A^{III}adeus - Bln-Charl. 5, Kaiserdamm 103
- Ehmig, Georg - Bln W 50, Nachodstr. 25
- Förster, Peter - Bln-Steglitz, Feuerbachstr. 64
- Frohne, Hans - Bln W 15, Kurfürstendamm 69
- Fuchs, Heinz - Bln-Lichterfelde, Moltkestr. 24
- Haase- Jastrow, Kurt - Bln-Friedenau, Odenwaldstr. 22
- Happ, ^{Jakob}~~Julius~~ - Frankfurt/M. verstorben!
- Hasler, Bernhard, Prof. - Bln-Schmargendorf, Misdroyer Str. 31
- Heinrich, Otto - Potsdam, Leipziger Str. 12
- Hengstenberg, Rudolf - Potsdam, Mangerstr. 15
- Hennemann, Karl Rudolf - Bln-Charlottenburg, Schlosstr. 64
- Hesterberg, Hesto - Bln-Char. 9, Adolf Hitler Pl. 16

- Jülich, Leopold H. - Bln-Charl. 4, Goethestr. 34 IV
- von Kameke, Egon - Potsdam, Persiusstr. 7
- Kaus, Max - Bln-Charl. 4, Mommsenstr. 40
- Kayser-Eichberg, Carl - Potsdam, Bismarckstr. 11
- von Keudell, Kurt - Bln-Charl. 9, Sensburger Allee 26
- Knocke, Joachim - Bln-Charl. 2, Hardenbergstr. 33
- Kohlhoff, Wilhelm - Bln-Grünwald, Wangeheimstr. 45
- Mather, Arvid - Düsseldorf, Rochusstr. 45
- Marx, Otto - Düsseldorf, Stockampstr. 40
- von Merveldt, Hans Hubertus, Graf - Bln-W 30, Geisbergstr. 33
- Meyboden, Hans - Bln-Charl. 4, Gervinusstr. 18
- Meyer, Gottfried - Köln, Ubierring 40
- Miche, Walter - Bln-Charl. 4, Gervinusstr. 17
- Müller, Bruno (Hochschule für Lehrerbildung | Lauenburg/
Pommern, Karlstr. 64
- Müller-Rabe, Klaus - Bln-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 25
- Paeschke, Paul - Bln-Zehlendorf, Hegauer Weg 44
- Partikel, Alfred, Prof. - Königsberg/Pr., Ratslinden 40
- Pieper, Josef - Düsseldorf-Schlageterstadt, Ernst Schwartz-
str. 72 Gemeinschaftshaus
- Richter, Klaus, Prof. - Bln-Südende, Borstellstr. 3
- Richter, Erik, Prof.- Babelsberg b/Potsdam, Klein-Eliseniecke
Alter Park

- Riester, Rudolf - Bln-Charl. 2, Knesebeckstr. 80 - 81
- Rühricht, Wolf - Bln-Dahlem, Gadebuscher Weg 10
- Ruhmer, Helmut - Halle/S., Freimfeldstr. 89
- Sauerbruch, Hans - z. Zt. Olevano/Romano, Prov. di Roma
Villa Serpentara
- Schneiders, Carl - Bln-Wilmersdorf, Hildegardstr. 6 IV
- Schmitz, Jean Paul - BlnW 15, Ludwigkirchplatz 7
- Siebert, Georg, Prof. - Badische Hochschule für bildende
Künste - Karlsruhe, Westendstr. 81 - 83
- Simon-Schäfer, Hans-Albert - Düsseldorf-Oberkassel, Hans
Cody-Platz 4
- Speidel, Hans - Bln-Charl. 4, Wilmersdorfer Str. 83
- Stock, Franz - Bln-Niederschönhausen, Bismarckstr. 27
- Stübener, Hans - Neubabelsberg, In der Aue 35
- Trapp, Heinz - Bln-Charl.2, ~~Kn~~ Knesebeckstr. 86 - 87
- Voss, Kurt - Leipzig, C 1, Wintergartenstr. 11
- Weber, Paul - Gr. Schretstaken b/Schwarzenbek i.Lauenburg
- Zeller, Magnus - Caputh b/Potsdam, Scherlerstr. 3

Herbstausstellung 1940

Bildhauer, eingeladen

- Agricola, Rudolf A. - z. Zt. Frankfurt/Main, Siesmayerstr. 58
- Breker, Arno - Prof. - Bln-Charl.2, Fraunhoferstr. 24
- Bernuth, Fritz - Bln-Wilmersdorf, Mainzer Str. 14
- Bronisch, Paul - Bln-Charl. 9, Mecklenburgallee 6
- Edzard, Kurt, Prof. - Bln-Halensee, Küstriner Str. 5
- Esser, Max, Prof. - Bln-Zehlendorf, Berlepschstr. 38
- Fehrle, Jakob - Schwäb.Gmünd, Zeppelinweg 10
Wilhelm Prof.
- Grauel, Anton - Bln-Südende, Bahnstr. 3
- Hauschild, Walter - Prof. - Bln-Schöneberg, Martin Luther-
str. 44
- Kasper, Ludwig - Berlin C 2, Klosterstr. 75
- Knecht, Richard - München, Virchowstr. 14 I
Professor
- Kunst, Ernst - Bln W 35, Bülowstr. 105
- Leptien, Rudolf - Bln-Zehlendorf, Heimat 91 c
- Lörcher, Alfred, Prof. - Stuttgart, Heubergstr. 25
- Merling, Paul - Bln-Schmargendorf, Sulzaer Str. 13
- Röll, Fritz - Bln-Grünwald, Hundekehlstr. 27
- Scheurich, Paul - Bln-Wilmersdorf, Württembergische Str. 33
Prof.

Schiffers, Paul Egon - Frankfurt/Main, Dürerstr. 10

Stadler, Toni, Prof. - München, Königinstr. 11 / 3

Stangl, Hans, Prof. - Deutsche Akademie (Villa Massimo)
Rom, Largo di Villa Massimo 1

Thoraek, Josef, Prof. - München, Akademiestr. 2

Werner, R. M. - ~~Frankfurt/M.~~ Oberursel/Taunus, Hindenburg-
str.

Bildhauer, aufgefordert

Balz, Ernst - Bln-Dahlem, Hundekehlstr. 29

Breker, Hans - Düsseldorf, 1, Pempelforter Str. 46

^c
Beuker, Ivo - L 16 490 Luftgaupostamt Berlin
Soldat

Cauer, Hanna - Berlin W 62, Kurfürstenstr. 126

Christlieb, Hermann - Bln-Zehlendorf (Kl. Machnow) Eichen-
weg 22

Cremer, Fritz - Bln W 15, Düsseldorfer Str. 48

Drake, Heinrich -- Bln-Südende, Stephanstr. 1

Flettner, Philipp - Frankfurt/M. Dürerstr. 10

Geibel, Hermann, Prof - Darmstadt, Heidenreichstr. 25

Friedrich-
Frau ~~Bräutigam~~ Gronau, Lore - Berlin W 15, Kurfürstendamm
167

~~Knapp~~ Harth, Philipp - Bln-Charl. 2, Bleibtreustr. 14

Heuler, Fried , Prof. - Würzburg Spiegelstr. 17

Frau
Hofmann, Maria Theresia - München Zum Künstlerhof 13

Hub, Emil Gustav , Frankfurt/M. Dürerstr. 10

Karsch, Hans Joachim - Bln-Wilmersdorf, Motzstr. 90

Knapp, Willi - Wiesbaden Adelheidstr. 85

- Knott, Alfred - Hochschule für die bildenden Künste
Bln-Charlottenburg 2, Hardenbergstr. 33
- Eraemer, Albert - Bln-Wilmersdorf, Bechstedter Weg 19
- Kranz, August, Prof. - Bln-Charlott.2, Uhlandstr. 1
- Lang, Hubert - München, 23, Römerstr. 21 II bei Kreuter
z. Zt. Kanonier, 2. Art. Ers. Batt. 27
- Mayer-Fasolt, Eugen - ^{Somme-Kaserne - Augsburg} München Barerstr. 37 I
- Möller, Willh. v. ^{Weiss} ~~Rettenkirchen~~ bei Köln Triftweg
Prof.
- Mettel, Hans - Bln-Dahlem, Hundekehlstr. 29
- Naubereit, Christiane - Berlin-Grunewald, Falterweg 35
- Otto, Lothar - München, Mottlstr. 13
- Peter, Walther - Bln-Friedenau, Stubenrauchstr. 61 A
- Rhades, August, Bln-Lankwitz, Klüberstr. 30
- Rietschel, Wilhelm - Bln-Charl.2, Hardenbergstr. 33
- Scheu^{er}stühl, Hermann Prof. - Hannover Kleeberg
Wangenheimstr. 3
- Schwandt, Ernst - Bln-Grunewald, Hubertusallee 21
Wohn. Spandau, Güstelstr. 41
- Schwarzbeck, Fritz - Darmstadt, Im Emser 33
- Seitz, Gustav - Bln W 62, Burggrafenstr. 4
- Starck, Gertrud - Bln-Schöneberg, Gutzkowstr. 11
- Steger, Milly - W 35, Von der Heydtstr. 7

Stieler, Robert - Bln N 65, Barfusstr. 9

Terkatz, Peter - Honnef/ Rh.

Wamper, Adolf - Bln-Grünwald, Auguste-Viktorstr. 71

Wimmer, Hans - München, Giselastr. 14

Wolff, Walter - Bln-Grünwald, Caspar-Theyß-Str. 14

Bestimmungen für die Herbstausstellung 1940 der Preussischen Akademie der Künste zu Berlin

1. Die Herbstausstellung 1940 der Preussischen Akademie der Künste zu Berlin (2, Unter den Linden 3, findet in den Monaten Oktober/Dezember statt.
2. In die Ausstellung werden aufgenommen:
Werke der Malerei (Gemälde in Öl oder Tempera; keine Aquarelle) und der Bildhauerkunst (Großplastik und Kleinplastik).
3. Zugelassen werden zu der Ausstellung außer den Werken der Mitglieder der Akademie nur solche von Künstlern, an die eine besondere Einladung bzw. Aufforderung seitens der Akademie ergeht. Freie Einsendungen sind nicht zugelassen.
4. Jeder die Ausstellung beschickende Künstler kann drei Werke einer Kunstgattung (3 Gemälde oder 3 Bildhauerwerke) einsenden. Die Zulassung von Ausnahmen behält sich die Ausstellungskommission für einzelne Fälle vor.
Von Großplastiken können vorher Fotografien mit Angabe der Größe, des Gewichts und des Materials an die Ausstellungskommission eingesandt werden.
5. Über die Aufnahme der Werke entscheidet die Ausstellungskommission. Einsprüche gegen deren Entscheidung sind unzulässig.
6. Titel und Technik der eingelieferten Werke sowie Namen und Adressen der Künstler sind sowohl auf den Anmeldeformularen wie auch auf den Anhängezetteln anzugeben.
Die Mitgliedsnummer der Reichskammer der bildenden Künste ist auf der Anmeldung zu vermerken.
7. Die Anmeldung der Werke hat bis zum 10. September 1940 spätestens zu erfolgen.
Die Werke sind von den in Berlin wohnhaften Künstlern auf eigene Kosten in der Zeit

vom 10. bis 20. September 1940

wochentags von 9—4 Uhr (Sonntag von 10—1 Uhr) in der Akademie der Künste, Unter den Linden 3, einzuliefern.

Werke auswärtiger Künstler sind kostenfrei und so zeitig abzusenden, daß sie bis 20. September spätestens in Berlin eintreffen.

Nach Schluß der Ausstellung erfolgt die Rücksendung der von auswärts eingegangenen Werke auf Kosten und Gefahr der Einsender. Die in Berlin wohnhaften Künstler haben für die Abholung ihrer Werke innerhalb der vorgesehenen Frist, über die schriftliche Mitteilung erfolgen wird, selbst Sorge zu tragen.

8. Sämtliche Werke sind in ausstellungsfähigem Zustand (Bilder gerahmt) einzuliefern.
9. Die in die Ausstellung aufgenommenen Werke werden von der Akademie während ihres Aufenthaltes im Ausstellungsgebäude gegen Feuer und Diebstahl mit $\frac{1}{2}$ des angegebenen Verkaufswertes versichert. Eine Versicherung für Her- und Rücktransport wird von der Akademie nicht übernommen.

10. Für verkäufliche Werke sind Brutto-Preise in Reichsmark anzugeben. Bei Verkäufen erhebt die Akademie hiervon eine Verkaufsprovision von 10 Prozent.
11. Es sollen nur neue, in Berlin noch nicht öffentlich gezeigte Werke für die Ausstellung eingefandt werden. Ausnahmen sind auf Grund besonderer Entscheidung der Ausstellungskommission zulässig.
12. Vor Schluß der Ausstellung darf kein Kunstwerk zurückgezogen werden.
13. Durch die Beschickung der Ausstellung erklärt der Einsender sich mit vorstehenden Bedingungen einverstanden.
14. Die Ausstellung wird Mitte Oktober 1940 eröffnet und 6 bis 8 Wochen dauern.

Berlin, 22. August 1940.

Die Ausstellungskommission

H. Kampf
Vorstand

Aufstellung der

Einnahmen und Ausgaben (Rechnungsjahr 1940)

Herbst-Ausstellung 1940

Einnahmen

1. Eintrittsgelder	5114,30 RM
2. Kataloge	2208,75 "
3. Provision	2079,— "
4. Garboreineinnahmen	466,35 "
zusammen	<u>9948,40 RM</u>

Ausgaben

1. A. H. Hayns Erben, Bestimmungen usw.	49,15 RM
2. dito, Kataloge usw.	1912,10 "
3. E. Schröder, Aufnahmen	90,— "
4. Henneberg u. Entschuldigung Stolmann	238,— "
	<u>2297,35 RM</u>

Einnahmen	9948,40 RM
Ausgaben	<u>2297,35 "</u>

Überschuß für den 12. Kunstausstel-
lungsgeldfond 7651,07 RM

Ausgaben, die bei
Ausgabe-Tit. 52
verrechnet sind
lt. Beil. Anl. 2134,64 RM

Tatsächlich verbleibender
Überschuß 5516,43 RM

Ausgaben

für die Herbstausstellung 1940, die bei Ausgabe-Tit. 52
verrechnet sind:

K. Ludolph ,	Blumendekoration	220,— RM
Vereinigte Verkehrs-	Reklame	890,99 "
Reklame u. a.		
H. Hopke,	Versicherungsprämie	602,— "
E. Schröder,	Aufnahmen	120,— "
R. Fehse	Fehse-Quartett	160,— "
E. Schulz-Pillokat	Frachtkosten	141,65 "
u. a.		

2134,64 RM

Lfd. Titel der Ausstellung
Nr.

Zeitpunkt der Ausstellung

- | Lfd. Nr. | Titel der Ausstellung | Zeitpunkt der Ausstellung |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 105 | Frühjahrsausstellung 1941
(Sonderausstellungen von
Heinrich von Zügel, Otto H.
Engel, Heinrich Hönich und
A. Paul Weber) | 15. 5. 1941 - 30. 6. 1941 |
| 106 | Herbstaussstellung 1941
(Sonderausstellungen von
Prof. Bernhard Bleeker
u. Prof. Ernst Moritz Geyger-
Florenz) | 18.10. 1941 - |

758
Preußische Akademie der Künste zu Berlin

Einladung
zur Presse-Dorbefichtigung der

Herbst - Ausstellung

am Freitag, dem 17. Oktober 1941
von 10—4 Uhr

Berlin C 2
Unter den Linden 3
(ehemal. Kronprinzenpalais)

Der Präsident
in Vertretung
Georg Schumann

C/1439

Nummern der Leihbilder für die
Staatliche Hochschule für Musik.
Nr. 21, 26, 27, 79, 89, u, 247.

1589



Preußische Akademie der Künste

Eröffnung
der
HERBST-AUSSTELLUNG
24. Oktober 1942

Romanze, poco adagio
aus dem Streichquartett op. 51 Nr. 1 c-moll Joh. Brahms

Das Fehse-Quartett: Richard Fehse, I. Violine
Bruno Weiffenfels, II. Violine
Heinz Herbert Scholz, Viola
Erwin Bartels-Troje, Cello

Begrüßungsworte Prof. Dr. Amersdorffer

Assai agitato
aus dem Streichquartett op. 41 Nr. 3 A-dur Rob. Schumann

Das Fehse-Quartett

[illegible]

Am.

3

*Einladungsbewerbung für die von der Akademie
für die Kunstakademie im März 1935 genehmigte
für die Kunstakademie bestimmt sind.*
Bildende Künstler, auswärts

- + Geheimer Regierungsrat Prof. Dr. h. c. German Bestelmeyer,
Präsident der Akademie der bildenden Künste, München, Luffat-
str. 4
- + Prof. Karl Caspar, München, Elisabethstr. 38
- + Prof. Bernhard Bleeker, München, Gieselstr. 17
- + Geh. Regierungsrat Prof. Dr. h. c. Theodor Fischer, München,
Agnes Bernauer-Str. 112
- Prof. Hermann Hahn, München, Karl-Theodor- Str. 10*
- + Prof. Dr. Jng.e.h. Paul Bonatz, Stuttgart, Schillerstr. 10
- + Prof. Dr. h. c. Ludwig v. Hofmann, Pillnitz a.d.Elbe, Wasser-
schloss
- + Prof. Dr. Jng.e.h. Wilhelm Kreis, Dresden-A., Gerhart Hauptmann-
Str.3
- Prof. Bernhard Pankok, Direktor der Staatl. Kunstgewerbeschule
Stuttgart, Neckarstr. 67
- Prof. Dr. Jng.e.h. Paul Schmitthenner, Stuttgart, Schottstr.123
- Geheimer Baurat, Dombaumeister a.D. Prof. Dr. Jng.e.h. Josef
Schmitz, Nürnberg, Bucherstr. 17*
- + Prof. Dr. h. c. Paul Schultze-Naumburg, Direktor der Staatl.
Kunsthochschulen, Weimar, Saaleck bei Bad Kösen
- + Walter von Ruckteschell, Präsident der Münchener Künstlergenos-
senschaft, München, Lenbachplatz 8
- Prof. Hugo Troendle, München, Gedonstr. 8 IV
- + Geh. Reg.Rat Prof. Angelo Jank, München, Karl-Theodor-Str. 25
- Prof. Heinrich Altherr, Stuttgart, Urbanstr. 37
- + Prof. Alfred Partikel, Königsberg i/Pr., Kunstakademie
- + Prof. Fritz Burmann, Königsberg i/Pr., Dürerstr. 41
- Prof. Otto Frick, Königsberg i/pr., Simsonstr. 22
- + Prof. Carl Horn, Direktor der Nordischen Kunsthochschule, Bremen
- Architekt Prof. Fritz Höger, Bremen, Nordische Kunsthochschule
- + Prof. Dr. Haupt, Direktor der Badischen Hochschule der bilden-
den Künste, Karlsruhe, Westendstr. 81/83
- Prof. Peter Grund, Direktor der Staatl. Kunstakademie, Düssel-
dorf, Eiskellerstr. 1

- + Prof. Richard Scheibe, Bildhauer, Frankfurt a.M., Dürerstr. 10
- + Prof. Eugen Hoenig, Präsident der Reichskammer der bildenden Künste, Berlin W 35, Blumeshof 6
- + Prof. Conrad Hommel, Vorsitzender der Münchener "Sezession", München, Barerstr. 29
- + Oswald Poetzelberger, Maler, Leiter der Landesstelle Bayern der Reichskammer der bildenden Künste, München, Ottostr. 11
- + Prof. Max Unold, Maler, München, Beethovenstr. 10

*Prof. Ferdinand Dorsch, Rektor der Hochschule
für bildende Künste Dresden*

~~Lohrer~~

Manzel

~~MAN~~

Meid

Sankok

Harmanmuhl

~~MAN~~

Schmittshammer

Schmidt

Schulze - Hamburg

J. Kuster - Wolden

Sank

~~Sank~~

~~Sank~~

~~Sank~~

~~Sank~~

Kuster

König

~~König~~

~~König~~

~~König~~

~~König~~

+ Besselmeyer

Blecker

~~MAN~~

Bonatz

Detmold

Fischer

~~MAN~~

~~MAN~~

~~MAN~~

~~MAN~~

~~MAN~~

~~MAN~~

~~MAN~~

~~MAN~~

~~MAN~~

Jansen

Gatke

Kämpf

Klimisch

Köbe

Kreis



PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

BERLIN W8. PARISER PLATZ 4

den

193

Die Ausgaben der Deutschen Akademie in Rom an Angestelltenbezügen, Geschäftsbedürfnissen und Bauunterhaltungskosten haben im Monat insgesamt

Lire Centesimi,

in Worten:
betragen.

Die Kasse wird angewiesen, diesen Lirebetrag durch die Reichsbank ankaufen und auf das Konto der Deutschen Akademie in Rom bei dem Banco Carpi Gieffers e Co in Rom, Corso Umberto 137, überweisen zu lassen. Die Ausgabe ist zunächst bei den Vorschüssen zu buchen. Endgültige Anweisung erfolgt nach Vorlage der Rechnung über die Ankaufskosten.

Der Ankauf und die Ueberweisung der Lire gehen zu Lasten der durch Schreiben des Präsidenten des Landesfinanzamts Berlin als Stelle für Devisenbewirtschaftung vom

193 -

- geneh-

Finanzamt Berlin

von 193 - - geneh-

migten Verfügungssumme von insgesamt Lire.

An
die Kasse der Preussischen
Akademie der Künste
Berlin W 8

Der Präsident
Im Auftrage

. Düsseldorf

in West. Ter. Prof.
Peter Heymann

Hof. Hoger, Bremen

Mr. Carl Hahn

Handwritten signature

[Handwritten signature]

Anglofank

Adolf T. Friedman

Boenigstung, Harper

L. To J. H. Kel
Grimm

Gift part

Aspen

Textbook
Maps

How much

26. K. H. H. H.

Longhammer
T. H. H. H.

Ph. 22.6

+ Thru

V. Ruckstuhl

Colony 5, 7 April 2002

Wendell
Chick

M u s i k e r

- + Prof. Dr. h. c. Georg Schumann, Stellvertretender Präsident der Preussischen Akademie der Künste, Direktor der Singakademie, Berlin-Lichterfelde, Bismarckstr. 8
- + Prof. Dr. h. c. Paul Graener, Berlin-Charlottenburg 9, Kastanienallee 3
- + Prof. Max Trapp, Berlin-Frohnau, Mehringer Str. 3
- + Prof. Wilhelm Kempff, Potsdam, Albrechtstr. 38
- + Prof. Dr. h. c. Siegmund von Hausegger, München, Römerstr. 14
- + Prof. Joseph Haas, München 51, Wunderhornstr. 14
- + Julius Weismann, Freiburg i.Br., Stadtstr. 16
- + E. N. Freiherr von Reznicek, Bln-Charlottenburg 2, Knesebeckstr. 32
- + Prof. Dr. Fritz Stein, Direktor der Staatlichen akademischen Hochschule für Musik, Berlin-Charlottenburg 2, Pasanenstr. 1
- + Kurt von Wolfurt, Berlin-Wilmersdorf, Prager Platz 2
- + Professor Dr. h. c. Richard Strauss, Garmisch, Oberbayern
- + Professor Dr. h. c. Hans Pfitzner, München, Wasserburger Str. 21
- + Prof. Otto Frickhoeffter, Haus des Rundfunks, Masurenallee
- + Prof. Dr. Gustav Havemann, Neubabelsberg, Berliner Str. 145
- + Prof. Edwin Fischer, Berlin-Wilmersdorf, Johannisbergerstr. 27a
- + Staatskapellmeister Prof. Robert Heger, Berlin W 35, Regentenstr. 21
- + Operndirektor Kraus, Berlin C 2, Staatsoper Unter den Linden
- + Prof. Georg Kulenkampff, Berlin-Wilmersdorf, Konstanzer Str. 15
- + Generalmusikdirektor Prof. Max Fiedler, Essen
- + Generalmusikdirektor Wilhelm Furtwängler, Berlin W 35, Hohenzollernstr. 9
- + Generalmusikdirektor Hermann Abendroth, Leipzig, Gewandhaus
- + Generalmusikdirektor Dr. Böhm, Dresden, Staatsoper
- + Generalmusikdirektor Knappertsbusch, München, Staatsoper
- + Prof. Richard Trunk, Präsident der Akademie der Tonkunst, München

- + Generalmusikdirektor Prof. Dr. Peter Raabe, Aachen, Mozartstr. 20
- + Operndirektor Rudolf Krasselt, Hannover, Heinrichstr. 36
- + Frau Kammer Sängerin Prof. Lula Myss-Gmeiner, Berlin-Wilmersdorf, Landhausstr. 45
- + Prof. Georg Vollerthun, Strausberg b. Berlin, Kaiserstr. 102
- + Prof. Dr. Hermann Unger, Köln a. Rh., Alteburgerstr. 338

167

D i c h t e r

- + Hans Schwarz, Berlin-Wilmersdorf, Neckarstr. 1
- + Wolfgang Goetz, Berlin-Halensee, Georg Wilhelm-Str. 5
- + Sigmund Graff, Referent im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin-Britz, Dürtenstr. 1
- + E. Wolfgang Möller, Referent in der Theaterabteilung des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin-Büdende, Attilastr. 78
- + Ernst von Salomon, Adr. d. Rowohlt-Verlag, Berlin W 50, Passauerstr. 8/9
- + Karl Benno von Mechow, Kraiburg a. Inn, Oberbayern
- + Hans Rehberg, Berlin-Charlottenburg, Danckelmannstr. 19
- + Dr. phil. Paul Alverdes, München 51, Benediktenwandstr. 29
- + Dr. Hans Carossa, Insel-Verlag, Leipzig, Kurze Str. 7
- + Joachim Dr. Frhr. v. d. Goltz, Obersasbach i. Baden
- + Richard Euringer, Essen a.d. Ruhr, Stadtbücherei, Hindenburgstr.
- + Richard Billinger, München, Wiedenscherstr. 39
- + Oberleutnant a.D. Ulrich Sander, Bodenhagen b. Kolberg, Ostsee, Seestr. 37
- + Curt Eggers, Sendeleiter des Mitteldeutschen Rundfunks, Leipzig-Gohlis, Garnisonstr. 8-10
- + Ernst Wichert, durch Verlag Albert Langen/Georg Müller, München

Viper

München 11/11/18

oek. ~~Herr~~ Herr v. Lecher ^{Bismarck}
Rehberg ^{Kreisberg a. Inn. Obb.}

+ Herr Schwarz ^{unverheiratet} 60 J. 18. 11.
+ Wolfgang ^{unverheiratet} 60 J. 18. 11.

~~Jungen~~

Paul Albrecht 7 Im phil. Museum 51 ^{unverheiratet}
Dr. Josef Carossa ^{unverheiratet} 30 J. 18. 11. 7

~~Wolfgang~~

~~Wolfgang~~ ^{unverheiratet} Wolfgang

^{Dr. Fritz} ~~Wolfgang~~ 1. Sohn ^{unverheiratet} Wolfgang
18 J. 18. 11. 7

22. 7. ~~Wolfgang~~ ^{unverheiratet} Wolfgang
Wolfgang ^{unverheiratet} Wolfgang

~~Wolfgang~~ ^{unverheiratet} Wolfgang
18 J. 18. 11. 7

Wetter

Best

2/25/1919

Rupert Eiringer, Bremen a. d. Ruhr, Kassel
Jugend.

Billinger, Rindow, Münden, Niedersachsen
Ar. 39

Willy & Lander, Buchenbagen b. Bollberg,
Dahme Kreis. 37

~~Frank Jünger~~

+ Frank von Salomon, Bismarck, Berlin
Ar. 55

Frank Widert, Passau, 8/9

Curt Eggers, Leipzig - Gold's,
Lehrer a. d. H. d. G. 8-10

Sicherungsverfilmung

Landesarchiv Berlin

Preußische Akademie der Künste

Band:

I /

269

- - Ende - -