

Vortrag im

Volksbildungsheim

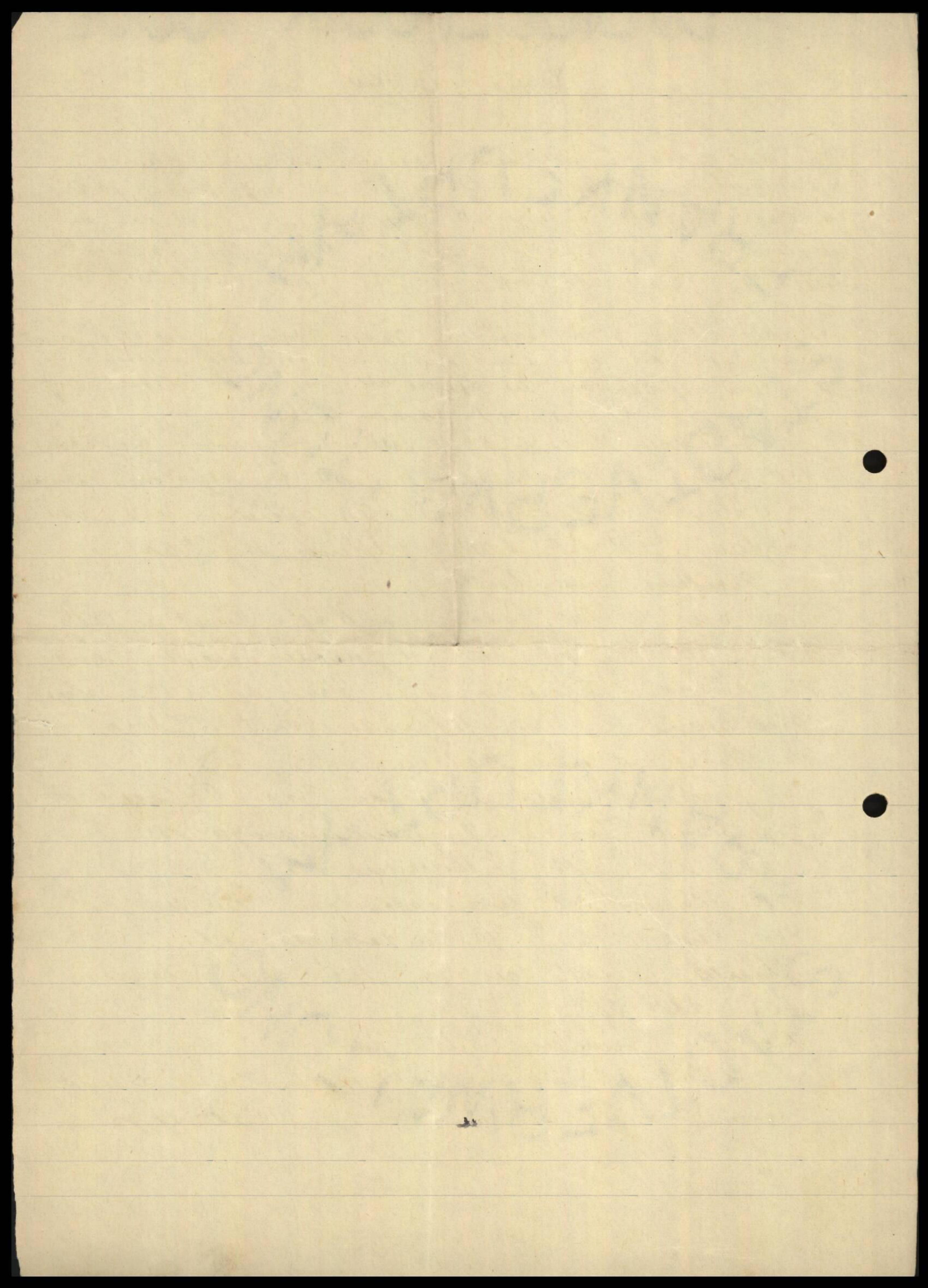
STADTARCHIV MANNHEIM
Archivalien-Zugang 22 / 1980 Nr. 1349

Donnerstag

Volkshilfungsfeier

Man wird jetzt immer mehr die Arbeit großer Gruppen in
die kleinen, was für ein Gegensatz, die aufsteigen fast
geringer denn 19. u. denn 20. Jahrtausend oder besser zu
geringer der Folge des 19. Jahr, die ist an der Grenze des
Weltkriegs Jährhundert und wird der Folge nach der Krieg:

- (1) Künstler sind geistig voll, operieren die zugehörig, auch
wenn sie noch unentwickelt unter der Oberfläche. Wüßten
sie sind Prophezeien in 10 Jahren, die in ein 100 Jahre auf-
steigen, der Konzentration vorwärts gehen
für Bild von Marc Chagall seinen berühmten R. Vollen
das Dorf. Man erkannst alle sind Einzelheiten. Anwesen-
heit. Glimmer Gärten Malkavits etc. operieren wollen es sein
Koblenz Bild der Chaos. Apokalypse der Chaos.
der Meister aus Kuppel
- (2) Boccioni: das Leben der Stadt. Nicht in der
Fahrt für Mensch, die sie zueinander bringen. Führt
die Fingern. Unmöglich aus Gärten mit Arbeit
ganzem. Der Gegenstand der Chaos.
der Meister aus Kuppel!
- In Frankreich nach zehnjährigen Zeit Delaunay
fixiert, der in die zugehörig stellt
der Job liegt zugehörig
das Leben der zugehörigen Werkzeuge.
der Konzentration, ist international
stark zugehörig werden, das von Gegen-
stand abhangt.
- (3) Hecke Frühling Landschaft.
Alles ist in Kuppel, nicht die Form zu aus-
gehen. Die Form wie ein zugehörig Mittel



I Der Ausdruck zu verstehen aus dem unwissenden
Wissenskern, dem unsichtbaren hintersten Kraft-
zentrum. Hülle um Hülle (Körper Kleid
Haus etc.).

Im 1. ersten Schritt: was vom Kern ausgeht
~~aus~~ neues Gehirne durch gewan-
deltes Menschen erklärt.

2. Frage: welcher Mensch neue Mensch
wird vom neuen gewandelten Gehirne
gefordert?

Künster und Propheten

II. Erinnerung. zwei Pole in Arch. Gestalt

Individualität + „Neuroisums.“ = Säule... Fläche

① Säulen plastisches Element
Masse Individuum Expression Gefühl

② Pyramiden flache
Idee Ratio Individuum

Wirkensfestheit - Fatalismus

Sphärisches? - Nomadentum

③ Hans Fochis

④

⑤ Innenraum Nomadentum
Hygiene / Persönlichkeit?

Der neue Mensch Fatalismus
Kommunismus

Wegen Etablierung, Aktivität in Kunst
& Kultur der kaiserliche Geistliche Buchverlag
Kunstverlag, Kambau.

Daraus entsteht die Formel als ob.

als ob wir Herr wären unserer Lage.

als ob wir frei wären haben wir
nach Prinzipien unserer Zoologie -

Der neue Mensch

Naturmensch

Reaktion gegen die

Deutlichkeit

Nacktheit Sport - Tanz

Der Ausdruck - zu verstehen aus dem inneren Wesenskern.
Dieser Wesenskern gerichtet ein unsichtbares Kapzentrales
das sich realisiert, das in einem unvollkommenen Organ,
mit Schale um Schale gestaltet und um sich legt.
Den Körper, in seiner Gestalt (Körperlichkeit) und Haut.
Luftweise / dann als auch alles was aus unserer
Hand hervorgeht. Kleinarchitektur -

I

keine,
Gehäuse
auf Mensch
erschaffen
erschaffen

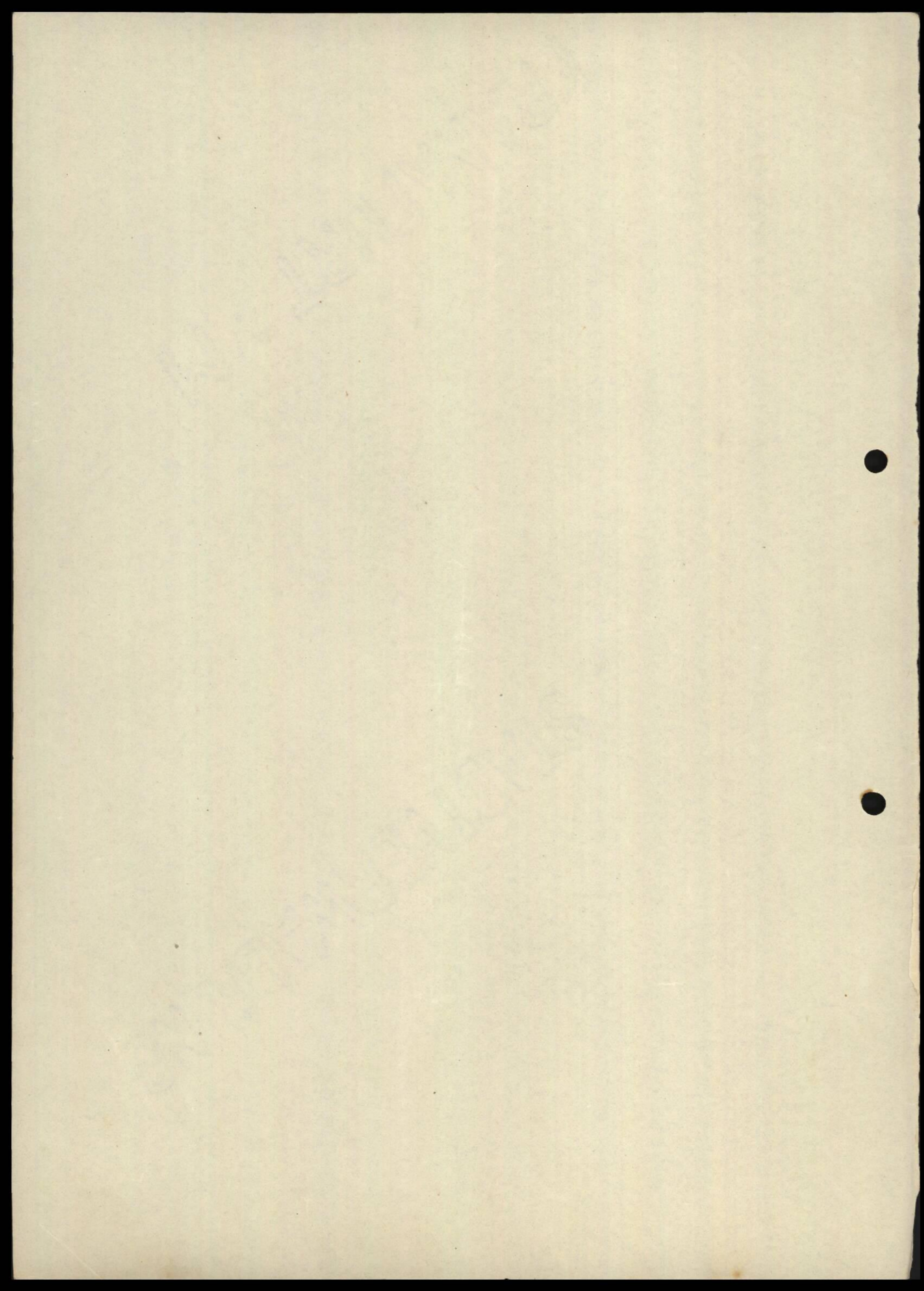
Großarchitektur - Partnerschaftsform -

Das Wesen hat einen anderen Rhythmus an-
genommen, der gewisse Kern hat sich ver-
ändert.

Als ich es untersuchen, die Baukunst der
Zukunft zu erklären & die Psychologie, ihre
Form zu geben, ging ich von dem
Kern aus. Ein neuer Mensch und neue
Gestaltungsergebnisse!

neue
Mensch von
geschaffen
Gehäuse
gefordert

In diesem Abschlussvortrag machen wir
es umgekehrt. Wir können nur gleich-
sam das Gehäuse, und den Ausdruck
und wollen uns fragen - wie muss
der Mensch die Persönlichkeit, die neue
Wille geachtet sein, um die künstlerische
Mission der vornehmen - vom
künstlerischen Gehörten Form zu entsprechen
künstlerisch zu produzieren. ~~Die~~ Ihre Form ist
vorgeschaffen. Die Menschen müssen nach



Die drei Arten der Architektur. Zwei
Pole: die äußerste Individualisation
die äußerste Entzweiung der Individualität -
Anholzung, Remoierung

~~Platte~~
Plattisches O

~~Platte~~
Platte O

a) Element
Stoff Materie
Individuum - Expansion

Free
Aufhebung, Indiv.
Selbsttäufung

~~Lebensgefühl?~~
Willensfreiheit?

~~Motivierung?~~
Fatalism.

Dies erklärt uns die Erscheinung
viel besser
Griechischer Tempel

↳ Pole noch
antike Form
moderne Form

b) Reine Einseitigkeit

Motivierung
Kommunikation
Eisenbahn

Es kämpft um ein und demselben
Raum, das wir auch gleichsam
den geworden sind. Austausch, Bewegung -
Nirgendwohin

Dies bewirkt die jähliche
Taktos bis ins Einzelne. Schutzort, die
Gemeinschaftsräume, kein Möbel. Alles
nebeneinander mit uns O Raumraum
Kas

Hölderlin: Doch uns ist keine Kette, eschen

Wir sehen uns schon einem neuen Menschen
sich entwickeln. Seine ~~alten~~ Wesensmerk-
male sind - fatal's uns 1
Nomadenstern.

Zeitgleich aber ~~gibt~~ lebt der Lebensdanz die Be-
jahung, die Aktivität des erschlossenen Menschen
aus diesem Widerspruch entsteht das. Kasi-
sche Gefühl. Das macht uns Beethoven
Kostha, uns Michelangelo und Rembrandt.
Das führt schließlich zur Formulierung eines
nicht wertvollen Weisheit.

Wir sind schicksalsgefaßt. Das Gesetz der
Causalität ist nicht zu durchbrechen. Es gibt
keine Willensfreiheit. Als ~~das~~ Lebensstreb
verhundert sich mit dem Bewußtsein. So eine
tückischen Forderung.

Wenn dem auch so ist, so müssen wir doch
leben, als ob wir uns frei gestalten könnten
als ob wir Herr wären über unsere Lust -
et.

Unser Geist unsere Fantasie unsere
Betrachtung erzeugt Bilder, Visionen etc

Diese Ideologien sind es die dem Leben im Sinne & als ob die Richter geben.

A Bezug auf das 2) Körperliche.

Kaltes 1) neue Gesundheit. Kampf gegen die De-
naturalisierung der Welt (wie wirin bestellt?)

Stimmen
Landschaften
Phänomene
in Erlebnis
in jeglicher der
buntesten Kraft.

Restriktionen ○ ○ ○ ○ ○
Sport
Tanz
Nacktheit

auf das Soziale der Kampf ohne
Gewalt.

B. Soziales Fühlen
in große Umkehr

Der Wohnraum -
Teilnahme aller an den lebenserhaltenden
und lebensweiternden Geschehen & Reben
Natur / Kulturs / Erziehung zu sich selbst
Re- Wohn Gemeinschaft
Kampf aller für alle.

C. Antimaterialismus!

Sind wir auch immer im Ganzen ge-
triebe, so kann der Geist von je sein.
Dies ist es was wir Mittel findet
für vom materiellen Dingen zu
befreien. zunächst Bedürfnislosigkeit
kein gemeinsames Empfinden. Einfachheit
in Lebensweise. Leben und wirken ohne
Hoffnung auf Dank ohne Furcht vor
Strafen und Vergeltung

Das eigene Selbst möglichst rein + wahrhaftig er-
füllen.

auf den Zustand der menschlichen Gesellschaft kommt die Kunst.

④ hienal Feinere, neue Kriallisation

⑤ Durch Komposition

Es ist als mühsames Werk zu sehen, das die Feinere, die Weiterentwicklung der Form ganz auf architektonischen Gebieten festzusetzen wollte. Ganzheit, Ausprägung der Menschheit: über Kräfte, über Erregung, über Bewegung. Der Mensch als vollendetes Tierwesen wird abgelehnt.

Historische Wertepunkt

Die neue Ära setzt ein.

Aber vor dem Zustand der Welt ist ja kein einig Ding als 19. Jahrhundert. Die Kunst als Bewegung und Vorbereitung der Menschheit für die neue Zeit begriffen werden und geben es 3 mal mehr.

Kauschak

⑥ Kauschak - Friedrich

⑦ Coesbeel
7a Mittel

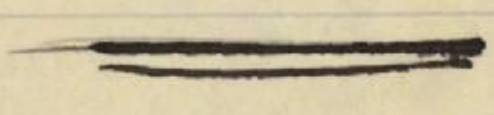
⑧ Daumer's Refarman } Soziales Empfinden
Mitteln

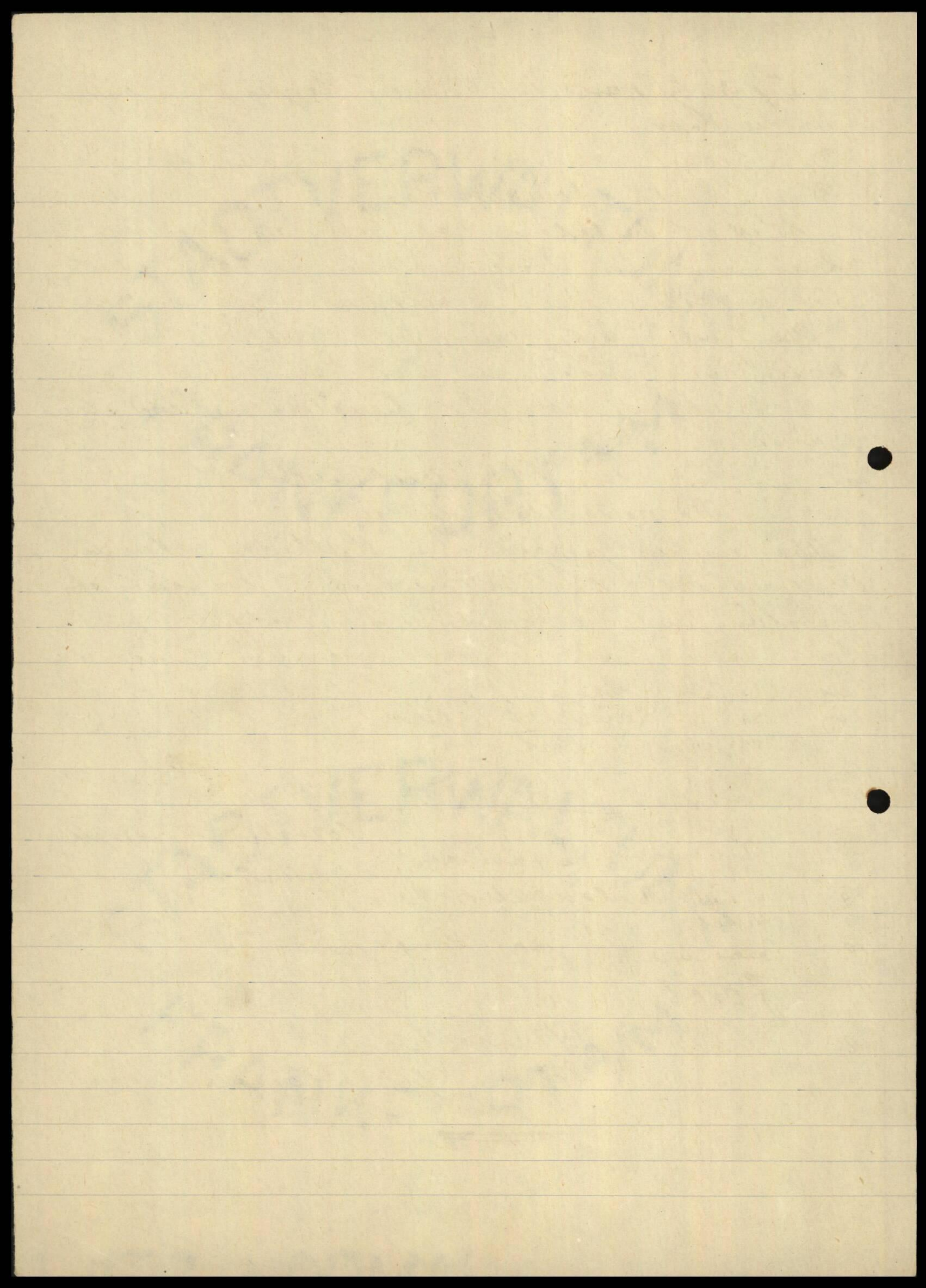
⑨ Das Antiquarische - rein Geistige
Hedel

10 Reuebrück } zwei Kämpferbilder

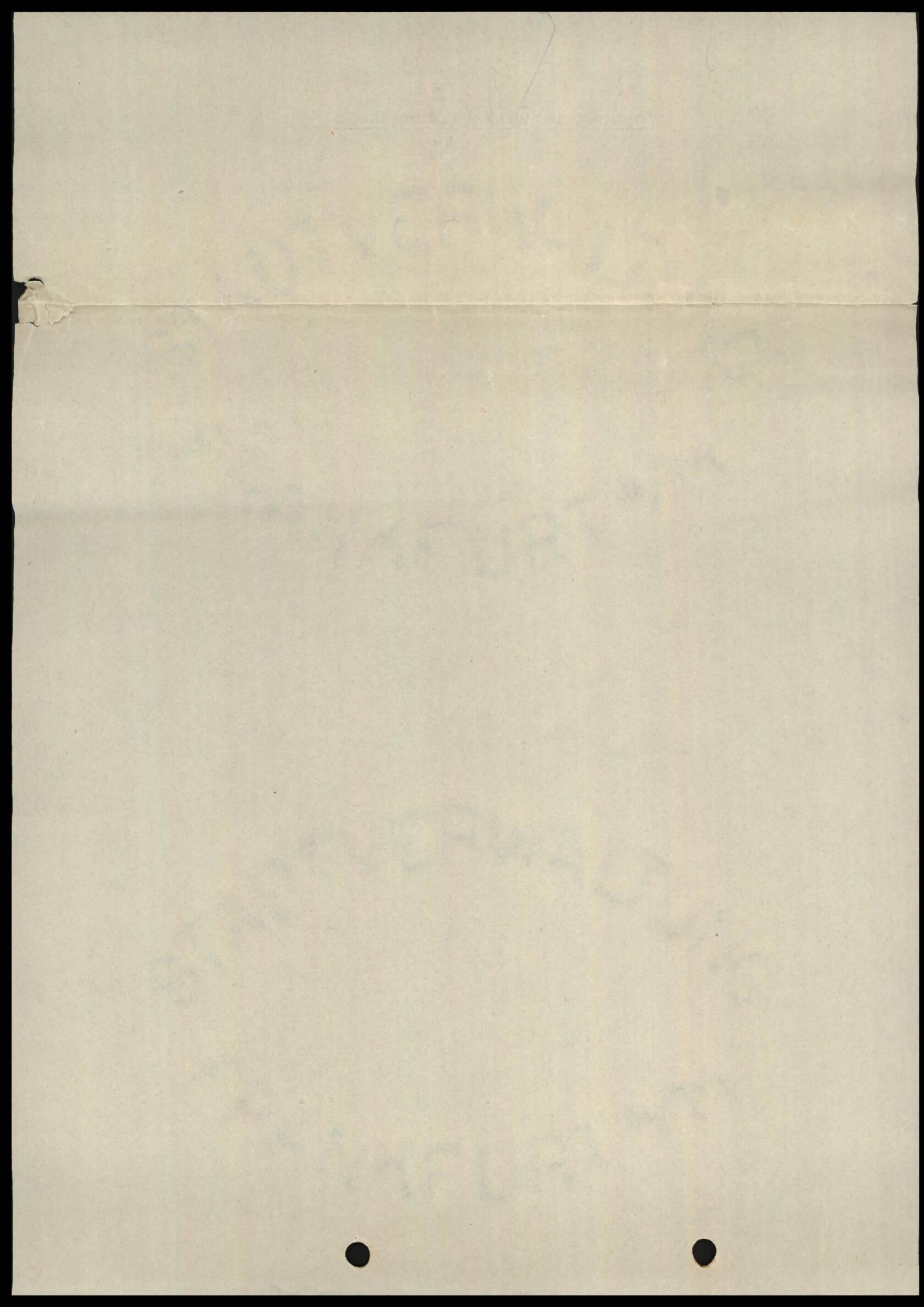
11 Forst.

12 Schwere Mensch
1892. Epik/abgabenszeit





Vortrag im Volksbildungsheim



gegründet 19 u 20 Jhr.

① Chagall des 19
Chaos Russe

② Boccioni das haben die Kraften Kunst in der Form
Chaos Italien
Delanney Frankreich

③ Heckeel, Griefler
Fodor was aus russische Kunst 1910/11

————— Glasnisches Formensystem des russischen
Abstrakt.

④ Etwas Feiner
Kunst Kipke, Jahnke, die Form und Kunst

⑤ Domete Komposition
antike, architektonische Kipke, Jahnke —
ausgefallen in der Kunst.

—————
Lernarbeit.

vorher Kunst des 19. Jahrhunderts. die Form und
Kunst des 20. Jahrhunderts in einem Jahr.

3 farbe, soziale, Euphorie, Antikonalität
aus
Kunst des 20. Jahrhunderts

⑥ C. D. Friedrich
Kunst mit der Kunstformen

die Kunst der Kunst — Kunst des
Kunst —

⑦ Coubet Kalle
Kunst der Kunstformen Kunst der Kunst

Byrial Kunst der Kunstformen Kunst
Kunst.

⑧ Kille + Kunstformen Kunstformen Kunstformen
Kunstformen Kunstformen Kunstformen

⑨ Kunstformen Kunstformen Kunstformen
Kunstformen Kunstformen Kunstformen

Das Geistige verknüpfte. Zwei Künstlergenossenschaft

(A) Beeinbricks:

(11) Hechel

(12) foel psychologie

(13) Das Schicksal
Myster.

Fatalismus.

gleichgültig das uns ein tiefes Wissen
ganz aufhebt.

Der Ausbruch - laut dem innersten Kern.

Wunder, Götter, die sich ganz und gar Mensch-
lichkeit.

Sie ist ganz, Welches Mensch mit vom ganz und gar
Götter, ganz und gar.

Zwei Kulte

Individuation

Reinigung

keine Kulte

(14) Paulus

(15) Pyramiden

(16) Hans Korymb

(17) Johann Kain

W. Kain Mensch Fatalismus
Nomadentum

ab ab ab ab.

keine Ideale - Theologie, muss mit neuen
im jüngsten Welt ausgedeutet.

Kathis - Gott, Kraftfluss - als Forme System

2 Sozialist freigeist

Antimaterialismus tiefste tiefste. Doppelt
kannst alle für alle.