

Korrespondenz Prof. Willi Geiger - DAK
über Aufbau der Ausstellung

(Schreiben v. 7.2.1955 mit Notiz v. Joh.R.Becher)

1950, 1955-1957

Biographische Daten

- 1878 geb. 27. August in Landshut, Bayern. Realschule und Gymnasium in Landshut.
- 1898/99 Kunstgewerbeschule München.
- 1900/02 Technische Hochschule München. Staatsexamen als Zeichenlehrer.
- 1903/05 Akademie der bildenden Künste München. Schüler bei Peter Halm und Franz Stuck. Zuerkennung des Graf-Schack-Preises durch die Akademie für den Radier-Zyklus "Liebe".
- 1905/07 Studienaufenthalte in Rom und Madrid. Zuneigung zu Spanien. Erste Behandlung des Stierkampf-Themas. Kopien nach Goya, Velasquez und später nach Greco.
- 1907/09 Niederlassung als freischaffender Graphiker in München. Entstehung von zahlreichen Ex libris.
- 1910/11 Verleihung des Villa-Romana-Preises durch den Deutschen Künstlerbund, (ein Jahr nach Barlach) Einjähriger Studienaufenthalt in Florenz.
- 1911/14 Wohnsitz in Berlin. Entstehung der ^{ersten} ~~ersten~~ Stierkampf-Zyklen, die von Cassirer und Gurlitt herausgegeben werden.
- 1915/18 Künstlerisch unproduktiv. Als Luftschiff-Beschafter an den Fronten des ersten Weltkrieges in Frankreich und Bulgarien. *Lebte in der Endphase des Krieges*
- 1919 Rückkehr und erneute Niederlassung in München.
- 1920/22 Professor an der Kunstgewerbeschule München.
- 1923/25 Intensive Beschäftigung mit der Porträtmalerei. Studienreisen nach Spanien, Spanisch-Marokko und auf die Kanarischen Inseln. Zahlreiche Radier-Zyklen zu Werken der klassischen Literatur.
- 1926/27 In München freischaffend tätig, hauptsächlich graphisch.
- 1928/33 Professor, Leiter einer Malklasse an der Staatlichen Akademie für Graphik und Buchkunst in Leipzig. Stärkere Hinwendung zur Malerei. Entstehung zahlreicher Porträts und Stilleben. Verarbeitung der landschaftlichen Erlebnisse früherer Studienreisen. *Lebte in der Endphase des Krieges*
- Juli 1933 Entlassung aus dem Staatsdienst.
- 1933/45 Wohnsitz in München und Feldwies am Chiemsee. Beschäftigung mit ~~der~~ Porträt- und Landschaftsmalerei, sowie weiteren ~~illustrativen~~ graphischen Zyklen. *Lebte in der Endphase des Krieges*

Litz

* Die folgende Zusammenstellung zur Kenntnis
 bringt den Hinführung in Frankfurt
 der folgenden zu den folgenden
 zu den folgenden, zu den folgenden
 Prof. Dr. Litz.

1937/38	Prof. Dr. Litz
1938/39	Prof. Dr. Litz
1939/40	Prof. Dr. Litz
1940/41	Prof. Dr. Litz
1941/42	Prof. Dr. Litz
1942/43	Prof. Dr. Litz
1943/44	Prof. Dr. Litz
1944/45	Prof. Dr. Litz
1945/46	Prof. Dr. Litz
1946/47	Prof. Dr. Litz
1947/48	Prof. Dr. Litz
1948/49	Prof. Dr. Litz
1949/50	Prof. Dr. Litz
1950/51	Prof. Dr. Litz
1951/52	Prof. Dr. Litz
1952/53	Prof. Dr. Litz
1953/54	Prof. Dr. Litz
1954/55	Prof. Dr. Litz
1955/56	Prof. Dr. Litz
1956/57	Prof. Dr. Litz
1957/58	Prof. Dr. Litz
1958/59	Prof. Dr. Litz
1959/60	Prof. Dr. Litz
1960/61	Prof. Dr. Litz
1961/62	Prof. Dr. Litz
1962/63	Prof. Dr. Litz
1963/64	Prof. Dr. Litz
1964/65	Prof. Dr. Litz
1965/66	Prof. Dr. Litz
1966/67	Prof. Dr. Litz
1967/68	Prof. Dr. Litz
1968/69	Prof. Dr. Litz
1969/70	Prof. Dr. Litz
1970/71	Prof. Dr. Litz
1971/72	Prof. Dr. Litz
1972/73	Prof. Dr. Litz
1973/74	Prof. Dr. Litz
1974/75	Prof. Dr. Litz
1975/76	Prof. Dr. Litz
1976/77	Prof. Dr. Litz
1977/78	Prof. Dr. Litz
1978/79	Prof. Dr. Litz
1979/80	Prof. Dr. Litz
1980/81	Prof. Dr. Litz
1981/82	Prof. Dr. Litz
1982/83	Prof. Dr. Litz
1983/84	Prof. Dr. Litz
1984/85	Prof. Dr. Litz
1985/86	Prof. Dr. Litz
1986/87	Prof. Dr. Litz
1987/88	Prof. Dr. Litz
1988/89	Prof. Dr. Litz
1989/90	Prof. Dr. Litz
1990/91	Prof. Dr. Litz
1991/92	Prof. Dr. Litz
1992/93	Prof. Dr. Litz
1993/94	Prof. Dr. Litz
1994/95	Prof. Dr. Litz
1995/96	Prof. Dr. Litz
1996/97	Prof. Dr. Litz
1997/98	Prof. Dr. Litz
1998/99	Prof. Dr. Litz
1999/00	Prof. Dr. Litz
2000/01	Prof. Dr. Litz
2001/02	Prof. Dr. Litz
2002/03	Prof. Dr. Litz
2003/04	Prof. Dr. Litz
2004/05	Prof. Dr. Litz
2005/06	Prof. Dr. Litz
2006/07	Prof. Dr. Litz
2007/08	Prof. Dr. Litz
2008/09	Prof. Dr. Litz
2009/10	Prof. Dr. Litz
2010/11	Prof. Dr. Litz
2011/12	Prof. Dr. Litz
2012/13	Prof. Dr. Litz
2013/14	Prof. Dr. Litz
2014/15	Prof. Dr. Litz
2015/16	Prof. Dr. Litz
2016/17	Prof. Dr. Litz
2017/18	Prof. Dr. Litz
2018/19	Prof. Dr. Litz
2019/20	Prof. Dr. Litz
2020/21	Prof. Dr. Litz
2021/22	Prof. Dr. Litz
2022/23	Prof. Dr. Litz
2023/24	Prof. Dr. Litz
2024/25	Prof. Dr. Litz
2025/26	Prof. Dr. Litz
2026/27	Prof. Dr. Litz
2027/28	Prof. Dr. Litz
2028/29	Prof. Dr. Litz
2029/30	Prof. Dr. Litz
2030/31	Prof. Dr. Litz
2031/32	Prof. Dr. Litz
2032/33	Prof. Dr. Litz
2033/34	Prof. Dr. Litz
2034/35	Prof. Dr. Litz
2035/36	Prof. Dr. Litz
2036/37	Prof. Dr. Litz
2037/38	Prof. Dr. Litz
2038/39	Prof. Dr. Litz
2039/40	Prof. Dr. Litz
2040/41	Prof. Dr. Litz
2041/42	Prof. Dr. Litz
2042/43	Prof. Dr. Litz
2043/44	Prof. Dr. Litz
2044/45	Prof. Dr. Litz
2045/46	Prof. Dr. Litz
2046/47	Prof. Dr. Litz
2047/48	Prof. Dr. Litz
2048/49	Prof. Dr. Litz
2049/50	Prof. Dr. Litz
2050/51	Prof. Dr. Litz
2051/52	Prof. Dr. Litz
2052/53	Prof. Dr. Litz
2053/54	Prof. Dr. Litz
2054/55	Prof. Dr. Litz
2055/56	Prof. Dr. Litz
2056/57	Prof. Dr. Litz
2057/58	Prof. Dr. Litz
2058/59	Prof. Dr. Litz
2059/60	Prof. Dr. Litz
2060/61	Prof. Dr. Litz
2061/62	Prof. Dr. Litz
2062/63	Prof. Dr. Litz
2063/64	Prof. Dr. Litz
2064/65	Prof. Dr. Litz
2065/66	Prof. Dr. Litz
2066/67	Prof. Dr. Litz
2067/68	Prof. Dr. Litz
2068/69	Prof. Dr. Litz
2069/70	Prof. Dr. Litz
2070/71	Prof. Dr. Litz
2071/72	Prof. Dr. Litz
2072/73	Prof. Dr. Litz
2073/74	Prof. Dr. Litz
2074/75	Prof. Dr. Litz
2075/76	Prof. Dr. Litz
2076/77	Prof. Dr. Litz
2077/78	Prof. Dr. Litz
2078/79	Prof. Dr. Litz
2079/80	Prof. Dr. Litz
2080/81	Prof. Dr. Litz
2081/82	Prof. Dr. Litz
2082/83	Prof. Dr. Litz
2083/84	Prof. Dr. Litz
2084/85	Prof. Dr. Litz
2085/86	Prof. Dr. Litz
2086/87	Prof. Dr. Litz
2087/88	Prof. Dr. Litz
2088/89	Prof. Dr. Litz
2089/90	Prof. Dr. Litz
2090/91	Prof. Dr. Litz
2091/92	Prof. Dr. Litz
2092/93	Prof. Dr. Litz
2093/94	Prof. Dr. Litz
2094/95	Prof. Dr. Litz
2095/96	Prof. Dr. Litz
2096/97	Prof. Dr. Litz
2097/98	Prof. Dr. Litz
2098/99	Prof. Dr. Litz
2099/00	Prof. Dr. Litz
2100/01	Prof. Dr. Litz

- 1946/50 Professor, Leiter einer Malklasse an der Hochschule der bildenden Künste München.
- 1948 Ernennung zum Ehrenbürger der Stadt Landshut, Bayern
- 1950 Ehrenmitglied der Hochschule der bildenden Künste, München.
- 1951 Verleihung des Kulturpreises der Stadt München.
- 1953 Kollektiv-Ausstellung in Madrid.

W. Geiger'sche Werke
Werke in öffentlichen Sammlungen

Gemälde und Graphik erwarben die Bayrischen Staatsgemälde-Sammlungen München, die Städtische Galerie Nürnberg, die Ruhmeshalle Barmen, das Museum der bildenden Künste Leipzig, die Staatlichen Museen zu Berlin, die Albertina Wien, die Bibliothèque Nationale Paris, die Städtische Kunstsammlung New York und andere in- und ausländische Museen. Nach 1933 und durch Kriegseinwirkung geriet die Mehrzahl der in deutschen Museen befindlichen Werke in Verlust.

(nicht mehr vorhanden)
 die bildende "Jugend. Kunst" (als Werk des Kunstvereins
 und des Bildvereins (als Kunst des Kunstvereins) in Nürnberg

Abbildung des Kunstvereins (Jugend. Kunst) (nicht mehr vorhanden)
 (nicht mehr vorhanden) (nicht mehr vorhanden)
 "Jugend. Kunst" (nicht mehr vorhanden) (nicht mehr vorhanden)
 "Jugend. Kunst" (nicht mehr vorhanden) (nicht mehr vorhanden)
 "Jugend. Kunst" (nicht mehr vorhanden) (nicht mehr vorhanden)

* 1944 Im Zusammenhang mit 1944 fällt ein Teil des
 Kunstvereins (nicht mehr vorhanden) (nicht mehr vorhanden)
 in den Kunstvereins (nicht mehr vorhanden) (nicht mehr vorhanden)

3

DER STADTRAT ZU NÜRNBERG
Städtische Kunstsammlungen

Zeichen für Antwort: . . .

Rufnummer:

Herrn

Akademieprofessor

Willi G e i g e r

M ü n c h e n

Elisabethstr. 38/o

Am 16. Februar 1950.

Sehr werter Herr Professor G e i g e r !

In sofortiger Erledigung Ihres Schreibens teile ich Ihnen in Höflichkeit mit, dass an mich bis heute noch keine Anfrage Ihrerseits gelangt ist wegen Ihres Portraits von Heinrich M a n n . Eine solche Anfrage wäre von mir längst beantwortet worden.

Leider ist Ihr prächtiges Bild nicht mehr vorhanden. Es befindet sich unter den 123 Kunstwerken der Städtischen Kunstsammlungen, welche im Dritten Reich für "entartete Kunst" erklärt wurden und auf Nimmerwiedersehen verschwunden sind.

Es tut mir aufrichtig leid, Ihnen im negativen Sinne antworten zu müssen.

Mit den besten Grüßen bin ich

Ihr sehr ergebener

Schulz

(Prof.Dr.Schulz)

Direktor der Städtischen Kunstsammlungen

374814

Der Vizepräsident

Berlin, 3. 3. 1955

Herrn
Prof. Willi Geiger

M ü n c h e n
Elisabethstr. 38

Sehr geehrter Herr Professor Geiger!

Der Herr Minister für Kultur, Dr. h. c. Johannes R. Becher, übermittelte der Deutschen Akademie der Künste Ihre Zeilen vom 7. Februar d. J. mit der Bitte, Ihnen sein grundsätzliches Einverständnis mit Ihrem Vorschlag mitzuteilen. Gestatten Sie, meinerseits zum Ausdruck zu bringen, daß auch die Deutsche Akademie der Künste, Ihren Wunsch, in der Deutschen Demokratischen Republik auszustellen, auf das herzlichste begrüßt.

Die Sektion Bildende Kunst der Akademie übermittelte Ihnen bereits kürzlich eine Einladung zur Teilnahme an der diesjährigen Frühjahrsausstellung der Akademie. Es ist mir allerdings unbekannt, ob das Einladungsschreiben Sie erreicht hat. Ich erlaube mir deswegen, bei dieser Gelegenheit die Einladung zu wiederholen und die Hoffnung auszusprechen, daß Sie an der Frühjahrsausstellung teilnehmen können. Wenn ich die Ihrem Schreiben an Herrn Minister Dr. Becher beigelegten Kataloge durchblättere, bin ich gewiss, daß Gemälde wie "Die Meute", "Gespenstervögel" oder Ihre Stilleben und Blumenstücke hier eine sehr

interessierte Aufnahme finden würden. Ich möchte als selbstverständlich aussprechen, daß Ihre Einsendungen keiner Jurierung unterliegen würden.

Nun darf ich auf Ihren persönlichen Wunsch eingehen, die von Ihnen geschaffenen Zyklen von Radierungen zu Werken von Tolstoi und Dostojewski hier auszustellen. Dieser Vorschlag wird sich sicher realisieren lassen, wenn auch voraussichtlich erst im Herbst dieses Jahres. Vielleicht wäre es möglich, über die von Ihnen genannten Zyklen hinaus eine noch breitere Übersicht über Ihr Schaffen in einer graphischen Kollektivausstellung zu geben. Die Akademie würde in Berlin das Protektorat übernehmen und sie anschließend in einer Reihe von Museen der Deutschen Demokratischen Republik zeigen. Ich kann mir vorstellen, daß u.a. auch Leipzig, an dessen Akademie Sie so lange gewirkt haben, einer Wiederbegegnung mit Ihrem Werk ein außerordentliches Interesse entgegenbringt.

Wenn es Ihnen angenehm ist, würde ich selbst oder ein anderes Mitglied der Sektion Sie gern demnächst in München aufsuchen, um die Ihrerseits bei einem solchen Vorhaben sicher noch vorhandenen Fragen persönlich zu besprechen.

Mit dem Ausdruck persönlicher
Wertschätzung

(Prof. Otto Nagel)
Vizepräsident

Münsterer Gespräch Nr. 38

7. Jahr 55

Hauptplan zum Kunstunterricht!

Es könnte sein daß Ihnen meine Darstellung einen
mit ungenutztem Material verknüpfenden Eindruck macht
ausdrückt: in der Hauptsache auf dem Gebiet der Kunst.
Und man sieht 7 Kunstzyklen zu Malerei und Zeichnung.
Vorgeschichte' ungenutzten Material; es könnte sein daß man
auch diese Arbeit, in der D. D. R. in einer bestimmten
Anzahl, mit demselben ungenutzten Material und der
zu beibringen, das ungenutzte Material zu beibringen.
Es könnte sich um folgende Werke.

- Zusatz: Kunstgeschichte (1922 Münster - Drei Malerwerke) ^{12 Reproduktionen}
" Das große deutsche Bild (1923 Berlin - Malerei Bildwerke
" Das Bild (1924 Münster - ^{Reproduktionen: 12 Reproduktionen}
" Malerei - 7 Reproduktionen

Toschinski: Erstbesitz (München 1920 zwei Hefen und Mappe -
 10 Hefen (Kochbuch)
ein Schmiedewerk (1921 München, Tafelbuch 8 Hefen)
Werkstatt (1921 Berlin, Mappe Tafelbuch 7 Hefen)
der Kunst (1922 Berlin, Tafelbuch Tafelbuch Mappe)
 12 Hefen
der Kunst (1921 Berlin, Tafelbuch Tafelbuch Tafelbuch)
 12 Hefen

So müde ich bin, dass ich nicht mehr schreiben kann,
 das ist für mich ein Zeichen, dass ich nicht mehr schreiben kann,
 das ist ein Zeichen, dass ich nicht mehr schreiben kann,
 das ist ein Zeichen, dass ich nicht mehr schreiben kann.

Radziwill
 Pauke
 Geyer

Ende
 positiv
 11.5.58

über das Anwesenheit und Zweck d. neuen Volk-
schule des Institutes d. h. R. geschicklich sein zu lassen.
sonstige Angelegenheiten des Institutes zu besprechen und
entsprechende Schritte zu thun.

In der Besprechungsgemeinschaft
sollen die Angelegenheiten
des Institutes zu besprechen?

Abteilung Ausstellungen

Herrn
Professor Willi Geiger

Berlin, den 12.3.1955
PL/Kn

M ü n c h e n
Elisabethstr. 38

Sehr geehrter Herr Professor Geiger !

Herr Professor Otto Nagel, der Ihr Schreiben vom 8. März heute empfangt und dieses in der Sektionssitzung verlas, hat mich beauftragt, Ihnen sofort Antwort zukommen zu lassen. Im Auftrage der Sektion darf ich Ihnen zunächst den Dank für Ihre Zusage übermitteln, an der Frühjahrsausstellung der Akademie teilzunehmen.

Auf Ihre Bitte, Ihnen die notwendigen Informationen über die Durchführung bekanntzugeben, teilen wir Ihnen folgendes für Sie Wissenswerte mit: Um den in der Bundesrepublik lebenden Künstlern die Teilnahme zu erleichtern, ist von der Akademie bei der Speditionsfirma Heinrich Klingenberg, Hamburg 21, Winterhuder Weg 6-10 eine Sammelstelle für sämtliche westdeutschen Einsendungen eingerichtet worden. Wir bitten daher auch Sie, Ihre Werke bis zum 15. April dorthin zu senden und zwar zu Lasten der Fa. Klingenberg. Die Sendung muß lediglich den Vermerk tragen "Ausstellung Deutsche Akademie der Künste". Gleichzeitig bitten wir in einem Schreiben der Fa. Klingenberg Mitteilung über den Charakter der eingereichten Werke, den Verkaufs- und Versicherungswert zu machen. Die Fa. Klingenberg erledigt dann in unserem Auftrage alle Formalitäten für die Ausfuhr und führt den Sammeltransport nach Berlin durch. An die Ausstellungsabteilung der Akademie bitten wir jedoch möglichst bald Fotos der Werke mit allen für den Katalog notwendigen Angaben zu schicken.

Gleichzeitig bin ich beauftragt, Sie wissen zu lassen, daß hier für Ihre beiden Porträts Straube und Bloch ein Ankaufsinteresse besteht. Vielleicht ist es möglich, diese beiden Bilder gleich mit dem Transport mitzuschicken. Die im Falle des Ankaufs notwendigen Anträge von beiden Seiten, die die Ausfuhr und den Geldtransfer betreffen, können dann nachträglich geregelt werden.

Zu dem Vorhaben einer Kollektivausstellung Ihres graphischen Werkes im Herbst dieses Jahres kann ich Sie bereits dahingehend unterrichten, daß Herr Prof. Otto Nagel und Herr Prof. Max Schwimmer Sie voraussichtlich noch Ende dieses Monats in München aufsuchen werden, um mit Ihnen Näheres zu besprechen. Beide Herren haben gebeten, Ihnen Grüße zu übermitteln und werden Ihnen in Kürze selbst schreiben.

Gestatten Sie, sehr verehrter Herr Professor Geiger, auch mir als Ihrem ehemaligen Schüler der Freude über den bevorstehenden neuen Kontakt mit Ihnen und Ihrem Werk Ausdruck zu geben. Ich freue mich schon sehr darauf, mit meinen Kräften zum Erfolg Ihrer kommenden Ausstellung beitragen zu können.

Mit freundlichen Grüßen



(Pommeranz-Liedtke)

unpflanzte Felder der Ackerbauern. in Menge und sehr
fruchtbar.

77

- Abtlg. Ausstellungen -

Herrn
Prof. Willi Geiger

M ü n c h e n
Elisabethstraße 38

Berlin, den 3. Mai 1955
Ro

Sehr geehrter Herr Prof. Geiger!

Mit dem Sammeltransport aus Hamburg trafen für unsere Frühjahrs-
ausstellung bei uns folgende Werke von Ihnen ein:

"Der Generalstab", Oel auf Leinwand

"Bildnis Prof. Dr. h.c. Karl Straube", Oel auf Leinwand

"Blumen und Meer", Oel auf Leinwand

Sämtliche Werke mit Rahmen.

Wir überzeugten uns, daß die Objekte in einwandfreiem Zustand
angeliefert wurden.

Gleichzeitig teilen wir Ihnen mit, daß die Eröffnung der Ausstel-
lung für Sonnabend, den 21. Mai vorgesehen ist. Eine besondere
Einladung geht Ihnen von der Sektion bildende Kunst noch zu.

Mit vorzüglicher Hochachtung

(Schulte)

München 7. Juni 54

Sehr geehrter Herr Herrmann - Lieber! Deswegen sende ich
den Postboten das Handschreiben über das Leben; wenn
sie das auf meine Empfehlung zum Ansehen haben.
Ich wünsche Ihnen viel Glück bei der Bearbeitung.
Ist Ihnen das Buch: die Geschichte der
Länder von neuem Fuß leicht oder - es scheint mir
da noch immer das größte Bedürfnis zu sein. Wenn Sie
für Prof. Neugebauer das Buch nicht kaufen wollen
dann alles Gute, herzlich das Handschreiben. u. freundl. Gruß
Ihr Herrmann

- Abt. Ausstellungen -

42 53 11

Herrn
Prof. Willi Geiger

Berlin, den 8. 6. 1955
PL/Kn

M ü n c h e n
Elisabethstr. 38

Sehr geehrter Herr Professor Geiger !

Haben Sie herzlichen Dank für Ihre Zeilen vom 1. Juni ds. Jhs.
Wir kommen gern Ihrem Wunsch nach und übermitteln Ihnen in
der Anlage noch 10 Exemplare des Kataloges unserer Frühjahrs-
ausstellung. Sicher wird dieser Katalog noch bei vielen Kolle-
gen ein besonderes Interesse finden.

Ich habe die Absicht, in diesem oder im kommenden Monat mir
die große Münchener Kunstaussstellung anzusehen. Ich möchte
dann mit Ihnen sehr gern die geplante Kollektivausstellung
schon im einzelnen besprechen.

Mit den besten Wünschen für eine baldige gute Besserung Ihres
gesundheitlichen Befindens und

freundlichen Grüßen

Ihr



(Pommeranz-Liedtke)

- Abtlg. Ausstellungen -

Herrn
Prof. Willi Geiger

M ü n c h e n

Elisabethstraße 38

Berlin, den 9. Juni 1955
PL/Ro

Sehr geehrter Herr Prof. Geiger!

Ein aus Mitgliedern der Sektion bildende Kunst der Akademie der Künste und Mitgliedern der Ankaufskommission des Kulturfonds bestehendes Gremium befaßte sich heute mit der Frage des Ankaufs von Werken aus unserer Frühjahrs-Ausstellung.

Wir freuen uns, Ihnen mitteilen zu können, daß sich das genannte Gremium für den Ankauf Ihres Ölbildes

"Porträt Prof. Dr. h. c. Karl Straube"

zum Preise von DM 3.000,-- Bank Deutscher Länder entschieden hat. Der Ankauf des Bildes erfolgt für das Museum der bildenden Künste in Leipzig.

Notwendig für die Realisierung des Ankaufs ist lediglich noch, daß die Genehmigung dafür von den zuständigen westdeutschen Behörden vorliegt. Dürfen wir Sie bitten, diese Genehmigung bei der zuständigen Landesbehörde zu beantragen und uns so schnell wie möglich zu übermitteln. Wir haben erst dann das Recht, das Bild hierzubehalten. Die Überweisung der DM 3.000,-- an Sie wird nach Eingang dieser Genehmigung sofort erfolgen.

Indem wir Sie zu Ihrem Erfolg begrüßen, zeichnen wir

mit vorzüglicher Hochachtung

M
(Schulte)

- Abt. Ausstellungen -

42 53 11

Herrn
Prof. Willi Geiger

Berlin, den 20.7.1955
PL/Kn

M ü n c h e n
Elisabethstr. 38

Sehr geehrter Herr Professor Geiger !

Ich freue mich, Ihre Zeilen vom 15. Juli mit der Zusage erhalten zu haben, daß ich Sie bei meinem Besuch in München antreffen werde. Wie gewünscht, werde ich Sie rechtzeitig vorher von meinem Kommen in Kenntnis setzen. Es wird nicht vor dem 27. Juli sein.

Nun zu Ihren Fragen bezüglich der Bezahlung Ihres von uns angekauften Porträts "Straube". Wir haben die Angelegenheit von hier aus inzwischen auf eine sehr einfache Weise geregelt. Sie werden spätestens Anfang der kommenden Woche den Betrag in unserem Auftrage von der Firma Klingenberg, Hamburg, überwiesen erhalten.

Mit freundlichen Grüßen



(Pommeranz-Liedtke)

78

- Abt. Ausstellungen -

19.8.1955

An Herrn
Prof. Willi Geiger
M Ü N C H E N
Elisabethstrasse 38

Sehr geehrter Herr Professor!

Nach Berlin zurückgekehrt, habe ich die gemeinsam erarbeiteten Aufzeichnungen für Ihre Ausstellung nunmehr in eine erste Ordnung gebracht. Sie erhalten heute die entsprechenden Manuskripte in doppelter Ausfertigung mit der Bitte um Durchsicht und weitere Bearbeitung. Eine Ausfertigung soll zur Kontrolle bei Ihnen verbleiben.

Das Ausstellungs-Verzeichnis kann bis jetzt natürlich nur als provisorisch angelegt gelten, um eine erste Übersicht zu geben. Es ist jede beliebige Änderung und Erweiterung möglich. Wie Sie sehen, habe ich schon weitere Katalog-Nummern für zusätzliche Ölbilder und graphische Arbeiten vorgesehen, die vielleicht noch eruiert werden oder in der Zwischenzeit von Ihnen noch geschaffen werden.

Mir läge sehr daran, für diese Ausstellung doch noch einige weitere Ölbilder vor allem aus den zwanziger Jahren zu haben, um wirklich einen Vollständigen Überblick geben zu können. Sollte es nicht möglich sein, in öffentlichem oder in- und ausländischem Privatbesitz noch einige Werke, z.B. die eine oder andere spanische Landschaft, Porträts usw., ausfindig zu machen? Ich wäre Ihnen für jeden Hinweis und die Angabe von Anschriften dankbar. Wir würden keine Mühe scheuen, um dann diese Objekte als Leihgaben für die Ausstellung zu erhalten. Besonders liegt mir auch ein Versuch am Herzen, das Porträt Heinrich Mann doch noch ausfindig zu machen. An die Museen in der DDR wird von uns eine systematische Suchanzeige gerichtet werden. Wegen der leihweisen Überlassung des Porträts Dr. Pfitzer werden wir uns an die Städtische Galerie in München zu gegebener Zeit wenden.

Die Biographie bitte ich ebenfalls daraufhin zu prüfen, ob alle Angaben stimmen und noch wichtige Ergänzungen notwendig sind. Dann bitte ich dieselben dazuzuschreiben. Ebenso wäre jede nur mögliche Vollständigkeit bei den Veröffentlichungen gut.

Auf einem besonderen Blatt habe ich die Fotes vermerkt, die ich von Ihnen erhalten habe, und ferner die Werke und Graphiken aufgeführt, von denen noch Fotes angefertigt werden müssen. Bei den

19

- Abt. Ausstellungen -

19.8.1955/Seite 2

graphischen Zyklen hatten wir ja bereits gemeinsam die Blätter, die fotografiert werden sollten, bestimmt. Die graphischen Einzelblätter habe ich mit Titeln aufgeführt, sodaß keine Irrtümer entstehen können.

Ich darf Sie bitten, die Herstellung der Fotos nunmehr in unserem Auftrag zu veranlassen. Unter der Voraussetzung, daß der von Ihnen für einen Abzug in der Größe 13/24 genannte Preis von DM 5,- (BdL) zutrifft, sind wir einverstanden, die Kosten für die in Auftrag gegebenen Fotos zu übernehmen. Die Rechnung des Fotografen bitte ich, uns einzureichen. Der Betrag wird dann sofort überwiesen. Es wäre gut, wenn wir die Fotos und die Rechnung bis spätestens Mitte Oktober in den Händen hätten.

Für den Umschlag hatten wir das Ölgemälde "Zwei Sonnenblumen" (1953) zur farbigen Reproduktion vorgesehen. Ich wäre dankbar, wenn Sie uns das Original bis Mitte Oktober zusenden könnten. Wir werden es hier etwa sechs Wochen benötigen. Das beste ist wohl, es zwischen Pappen als Paket an uns abzusenden, wahrscheinlich sind keine besonderen Papiere für den Versand notwendig, da es ja keine Handelsware ist. Für den Fall aber, daß eine behördliche Genehmigung notwendig ist, übermittele ich Ihnen zur Vorlage das anliegende Schreiben.

Damit sind im Augenblick wohl die wichtigsten Arbeiten in Angriff genommen. Ich bin überzeugt, daß der frühzeitige Beginn der Vorbereitung sich gut auf die Ausstellung auswirken wird. Vor allem wünsche ich Ihnen für die bevorstehenden Monate eine künstlerisch fruchtbare Arbeitszeit!

Ich würde mich freuen, bald Antwort auf einige der angeschnittenen Fragen besonders bezüglich der Erzielung noch weiterer Bilder zu erhalten.

Mit den herzlichsten Grüßen, auch an Ihre Gattin

Ihr



Pommeranz-Liedtke

20

- Abt. Ausstellungen -

19.8.1955

Herrn
Professor Willi G e i g e r
München / Elisabethstrasse 38

Sehr geehrter Herr Professor!

Wir beziehen uns heute auf die mit Ihnen getroffene Vereinbarung, derzufolge Sie uns das von Ihnen geschaffene Gemälde

"Zwei Sonnenblumen". Öl. 60x75 cm. 1953

zum Zwecke einer farbigen Reproduktion leihweise zur Verfügung stellen wollen. Dürfen wir Sie bitten, uns das Gemälde Anfang Oktober d.J. nach Berlin zu senden. Die Herstellung der Farbatzungen mit den Korrekturen vor dem Original wird etwa vier bis sechs Wochen in Anspruch nehmen. Nach dieser Zeit erhalten Sie das Gemälde sofort wieder zugestellt.

Mit vorzüglicher Hochachtung


Pommeranz-Liedtke

Feldmars 29. Aug. 55.

Einstellung: Willi Jäger
Deutsch.
Eng.: 5. SEP. 1955

Habur von Baumgarten-Lindau!

Ihre Aufmerksamkeiten zum Glück! Ich bin in der Lage
mit der Sache darüber nachdenken zu können u. zu reagieren.
Sie können sich mal Mühe geben! Der S. Text. hat sich
auch verändert der Meinung nach auf letzte Veränderung von
nachdem ich Ihnen etwas zu sagen hatte. (Der Text hat sich
in meine Meinung. Ich habe die Kollage Material u. Film
Ihre alles ist in der Sache u. was man tun kann. Ich habe

Im Anhang

Antwort auf ihre Schreiben
vom 19.8.55.

Exhibit Page 55

спасибо Жан-Пьеру и Линдте!

Masina-lahja Tautiämy mardam Tuusfeltin förbruk,
 (Förbruk d. Borgmästarens). Neds. Brända ref. uaf
 Salgningsgod: Repriktur n"laur G.
 " mar G.

Walter Harrison: "Rougeation" (with William Heston)
 Dr. Harrison, "his book" February 1928 (No 5) 29. May.

Waller 'Dynges: "Nun küß'platt'han Verfänsel" (mit einem
Mantel) Kontinuum "Die Kunst" Jan. 1933 Heft 4
Jahrg. 48

24. Thema: "Mittel- & universelle Familien"
Lehrstuhl: Prof. Künzle Tag. 1923 / 39. Jhr.

Henry T. Henshaw; Martha W. Henshaw Wills' Estate "
" Wills' Estate Wills' Estate (1931, April) 34. Eng.

Mitgliedskarte: „Der Frachtkv.“: über den Frachtkv. Juliano
an der Inf. Kursumata in Kamigawa.
(Kantokura, Ein Brief) Dato, 1940/56. Hrg.)

[illegible][illegible]

- Abt. Ausstellungen -

Berlin, den 14.9.1955
PL/Kn

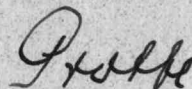
Herrn
Prof. Willi Geiger

M ü n c h e n
Elisabethstr. 38

Sehr geehrter Herr Professor Geiger !

Der Ordnung halber bestätigen wir den Eingang Ihrer Einschreibesendung vom 9. September 55. Da sich Herr Pommeranz-Liedtke zur Zeit in Urlaub befindet und voraussichtlich erst Anfang Oktober wieder zurückkehrt, bitten wir, mit der ausführlichen Beantwortung Ihres Schreibens durch ihn freundlich um Geduld.

Hochachtungsvoll



(Protte)

Haben wir Baumwollens-Liedchen!

(1870) Wenn die Baumwollens-Liedchen der weichen
 sorgfältigen Baugeschichte, eine
 große und kleine Kapsel, mit einem
 ein wenig nur schon und einem kleinen
 aufsteigenden (und einer kleinen
 Zuspitze). Die kleine Kapsel nur noch
 ein wenig mehr, dass es nicht mehr
 ein ist, eine Kapsel des Baugeschichte,
 haben zu einem - man kann die
 nicht das Baugeschichte der kleinen
 Kapsel ist.
 Das Bild "Baumwollens-Liedchen" wurde
 ein wenig zu dem Bild gegeben. Fast
 ein wenig und eine Kapsel, die als Baugeschichte
 abwärts zu lieder - man kann von dem
 zum Kapsel der Kapsel. Die kleine Kapsel
 ein wenig in der Kapsel, man kann
 man kann: Die Kapsel, "Die Kapsel",
 "Die Kapsel, nicht mehr", man kann
 (das Bild der Kapsel, die Kapsel)

ausgesprochen ist. Ich bin ganz überzeugt, dass
das Fortschreiten unserer und der Aufklärung
des Auswärtigen behinderten Gemüths nicht
mit einem Fuldenscheidungsversuche zusammenhängt.)

Ferner unter Willensfreiheit die Freiheit
und das Selbstbestehen, das der menschlichen
W. die Natur der Natur. Man muss die
aus dem menschlichen Geiste blühende und
die ist die Natur. und Fuldenscheidungs-

Es ist sehr leicht die Natur zu sein.
man muss die Natur und die Natur der Natur
die Natur der Natur der Natur

Wiederum ist die Natur der Natur der Natur
Hören und die Natur der Natur.

Lieber Herr Bürgermeister Zinsler!
 Sie da sagt das Schmied
 "Vernachlässigen" der Tugend
 gewöhnlich mittelaltersaltbild aus-
 misseten ab. (12 Vorträge, m. m. m.
 im M. H. G. m. m. m. m. m. m. m. m. m.
 der m. m.!) Lieber Herr Zinsler
 f. m. m. m. m. m. m. m. m. m.



BESUCHT DAS
**Deutsche
Museum**
MÜNCHEN



Alte Zeiten

Prüfung - Lieder

Liedern N.W. 7

Liedern N.W. 7

Robert Kochglocke 7

*(Kochglocke -
Liedern)*

2070b

10. OKT. 1955
Pammonius

PL/12.10.1955

Herrn
Prof. Willi Geiger
M Ü N C H E N
Elisabethstrasse 38

Sehr verehrter Herr Prof. Geiger!

Aus dem Urlaub zurückgekehrt, hatte ich gerade ein Schreiben an Sie diktiert, als Ihre letzte Sendung eintraf. Ich freue mich also sehr, Ihnen heute den Empfang aller Manuskripte und Fotos bestätigen zu können. Herzlich danken darf ich Ihnen für die vielen wertvollen Ergänzungen. Auf diesem Wege wird die Veröffentlichung den notwendigen Wert erhalten.

Erlauben Sie nunmehr, daß ich die in Ihren Schreiben angeschnittenen Fragen zusammengefasst beantworte. Zunächst zur Herstellung der Fotos. Ich habe mir alles übersandte Material durchgesehen. Die Gemälde und die Blätter aus den Zyklen der Illustrationen scheinen ziemlich vollständig (nach der von unsgetroffenen Auswahl) vorhanden zu sein. Aber von den **graphischen Einzelblättern** sind bis jetzt nur einige wenige Fotos mitgekommen. Ich halte diese Blätter aber für ausserordentlich wichtig und möchte Sie deswegen bitten, diese Blätter nach der von mir gemachten Aufstellung, die ich nochmals beifüge, noch schnellstens fotografieren zu lassen. Ich beabsichtige, den Katalog mit etwa achtzig Abbildungen herauszubringen und dazu benötige ich die vorgesehene Anzahl von Fotos, um auf jeden Fall harmonisch komponieren zu können.

Herr Mellinghaus möchte uns die Rechnung bald übersenden. Die Bezahlung derselben erfolgt dann sofort von uns direkt ohne Inanspruchnahme irgendeiner westdeutschen Stelle.

Ich freue mich sehr, daß Sie mir auch die Absendung des Bildes "Sonnenblumen" für das Titelblatt des Kataloges mitgeteilt haben. Es wird sich in den nächsten Tagen eintreffen. Sie erhalten dann sofort eine Empfangsbestätigung.

Sehr gespannt bin ich, ob es Ihnen möglich sein wird, noch einige weitere ältere Gemälde aufzutreiben. Es wäre natürlich schön. Die Hoffnung, das der "Heinrich Mann" noch auftaucht, habe ich nach dem mir übersandten Schreiben aus Nürnberg natürlich aufgegeben. Aber wir haben ja glücklicherweise noch die farbige Reproduktion, die ich in der gleichen Größe im Katalog farbig reproduzieren werde. Damit wird dieses schöne Bild doch wenigstens dokumentarisch festgehalten.

Ich hoffe, Ihnen damit alle im Augenblick stehenden Fragen beantwortet zu haben. Dankbar wäre ich, wenn es möglich wäre, daß wir uns bald auch über den ungefähren Veranstaltungstermin der Ausstellung einigen könnten.

Mit herzlichen Grüßen
Ihr

Pommeranz-Liedtke

München 29. Okt. 53

Mein lieber Herr Professor - Liebling!

Sieh den wunderschönen Plotz und die herrliche Aussicht,
das meine letzte Lebenszeit.

Reisung nach München und Bay. Mein Da von
König der Müllerschen Abschied. Wie ich da mit der
Witzweiser bin ich M. der große Freund M. und G. der
die fassen ab nach dem Ende. Die meiste Zeit. Mit fanglicher
Gruß Ihr Freund

München 16. Nov. 55

Lieber Herr Sammler - Linde!

Sehr Willkommend sei Ihre Opferspende der Sammlung
gewissen und sehr dankbar bin ich Ihnen für die
Lage, welche, zurückgefallen. Ich bin sehr dankbar für die
Zusendung. Sie werden sich wohl denken, dass die
Sammlung das Material haben wird, welches sich die
Lage hat der Sammlung nicht weniger für den Zweck der
Zusendung. Ich werde natürlich zunächst bei
den Herrn Sammler (Herrn Dr. W. W. W.) anfragen, auf
welcher Weise er sich die Sendung zu lassen gedenkt.
Wenn Herr W. W. W. besser überlegen. Ich werde Ihnen
diesbezügliche Mittheilungen. Auch bin ich der Meinung, dass
wird die Sendung der W. W. W., dass sie sich
nicht. Natürlich ist es sehr wichtig, dass die
Lage der Sammlung - Linde, dass ich es sehr
danke. In Liebe

Mr. 17. III 56

Freitag/Mr. 38

lieber Herr Gemeindevorstand Lieber! Ihr Pfand in dem imgeordneten

Verfallungsbuch habe ich mit gewissen Zukunfts-
sorgen, so findet man manche Schwierigkeit. Allmählich
sind meine Gedanken in der Richtung der "Christl. M. 17."
mit dem Namen der Christl. M. 17. beschäftigt mit
sich. Ist die Regierung der "Christl. M. 17." in der
man "sich" zu befragen? Man findet den
dass die Christl. M. 17. sein muss? Jede Zeit hat
den Namen und den Namen in der "Christl. M. 17."
Mannschaft (Puffer) z. B. sind alle die "Christl. M. 17."
in der "Christl. M. 17." zu sein. Man findet die "Christl. M. 17."
in der "Christl. M. 17." zu sein. Man findet die "Christl. M. 17."
Lassen Sie sich die "Christl. M. 17." zu sein. Man findet die "Christl. M. 17."
sich die "Christl. M. 17." zu sein. Man findet die "Christl. M. 17."

Abt. Ausstellungen

Herrn
Professor Willi Geiger

Berlin, den 23.4.56
PL/Kn

M ü n c h e n
Elisabethstr. 38

Sehr geehrter Herr Professor Geiger !

Herzlichen Dank für Ihre Zeilen vom 17.3.56. Sie schreiben, daß Ihre Gedanken nun bereits immer mehr in Richtung Berlin gehen und fragen, wie weit unsere Vorbereitungen für Ihre Ausstellung gediehen sind.

Dazu möchten wir Ihnen folgendes mitteilen: Die farbige Reproduktion des Bildes "Sonnenblumen" für den Umschlag des Kataloges ist fertiggestellt. Ebenso sind sämtliche anderen Klischees für die Abbildungen im Katalog fertig. Das Ausstellungsverzeichnis, die Biographie und alle anderen Angaben habe ich nach Ihren Korrekturen erneut bearbeitet. Die Manuskripte sind jetzt ebenfalls satzreif. Bis Mitte Mai soll auch das Geleitwort geschrieben werden, so daß dann der ganze Katalog in die Herstellung gehen kann. Er wird sehr hübsch werden. Sie werden vorher sowohl das Geleitwort als auch den gesamten Katalog im Umbruch sehen. Ich fahre voraussichtlich Ende Juni/Anfang Juli zur Biennale nach Venedig und werde auf der Rückreise einige Tage in München Station machen, um auch mit Ihnen noch eine Besprechung über Ihre Ausstellung zu führen.

Sie teilen nun mit, daß Ihre Ausstellung in der Mannheimer Kunsthalle Ende Juni beginnt, haben aber vergessen hinzuzufügen, wann die Ausstellung in Mannheim schließt. Darf ich Sie herzlichst bitten, uns den Schlußtermin in Mannheim sofort mitzu-

teilen, denn davon hängt doch ab, wann wir hier den Eröffnungstermin einplanen können.

Bitte teilen Sie uns ferner mit, ob wir Ihnen das Ölbild "Sonnenblumen" jetzt nach München zurückschicken sollen. Wenn Sie es wünschen, kann dies sofort geschehen.

Während ich diese Zeilen an Sie diktiere, sind Herr Professor Nagel und auch der Direktor der Akademie, Herr Engel, gerade in München, um an der Jury einer Graphikausstellung teilzunehmen. Falls die Zeit es erlaubt, wollten beide Sie besuchen. Sie haben möglicherweise also schon von Herrn Professor Nagel über die Fortschritte bei der Vorbereitung Ihrer Ausstellung gehört.

Mit herzlichen Grüßen

Ihr



(Pommeranz-Liedtke)

30

- Abt. Ausstellungen -

PL/9.5.1956

Herrn
Professor Willi Geiger
München, Elisabethstr. 38

Sehr verehrter Herr Professor Geiger!

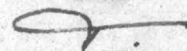
Haben Sie herzlichen Dank für Ihre Zeilen vom 27. April. Nachdem ich nun von Ihnen über den Endtermin Ihrer Ausstellung in Mannheim informiert bin, können wir hier den Termin für die Durchführung in Berlin festlegen. Vor einigen Tagen hatte ich darüber bereits eine Besprechung mit Herrn Professor Nagel. Der Endtermin in Mannheim kommt unseren Dispositionen gut entgegen. Es bleibt dann genügend Zeit für den Transport, vor allem für die Beschaffung der Begleitpapiere. Wir wollen die Ausstellung dann hier nach Möglichkeit am 1. September zur Eröffnung bringen und bis zum 30. September zeigen. Unter der Voraussetzung Ihres Einverständnisses wird es vielleicht möglich sein, Ihre Ausstellung im Anschluß dann auch noch entweder in Leipzig, Dresden oder Schwerin zu zeigen. Aber das können wir dann in Berlin entscheiden.

Ich spreche bei dieser Gelegenheit auch schon die Hoffnung aus, daß Sie in der Lage sein mögen, uns für die Ende Oktober zur Eröffnung kommende "Jahresausstellung 1956" ein ganz neues und sehr schönes realistisches Bild einzusenden. Über diese wichtige Ausstellung wird Sie Herr Professor Nagel in Kürze informieren.

Ich selbst werde mich, wie schon angekündigt, um die Wende Juni/Juli bei Ihnen in München anmelden, um den Katalog in allen Einzelheiten durchzusprechen.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr



(Pommeranz-Liedtke)

Minuten 3. März '56 Lieber Herr Kommandant - Lieber Herr!

[illegible]

40

- Abt. Ausstellungen -

Herrn
Professor Willi G e i g e r
M ü n c h e n
Elisabethstraße 38

Berlin, den 11. Juni 1956
PL/Wi

Sehr verehrter Herr Professor Geiger !

Haben Sie freundlichen Dank für Ihre Zeilen vom 3. Juni 1956, aus denen ich sehe, daß Sie die Kritiken über unsere Ausstellung graphischer Zyklen gut erhalten haben.

Nun rückt der Termin Ihrer Kollektiv-Ausstellung immer näher. Wenn der Transport der Objekte termingerecht klappt, haben wir die Absicht, Ihre Ausstellung in den Räumen der Akademie in Berlin am 24. August, spätestens aber am 31. August zur Eröffnung zu bringen und bis zum 23. September in Berlin zu zeigen. Sie soll dann schnellstens nach Leipzig transportiert werden, wo sie das Leipziger Museum der bildenden Künste vom 5.10.56 bis 28.10.56 zeigen will.

Bei der Beschaffung der Begleitpapiere werden wir uns bemühen, Ihnen unsererseits mit allen unseren Erfahrungen behilflich zu sein. Die Anträge müssen so frühzeitig wie möglich eingereicht werden. Auch zu diesem Zweck will ich Sie ja im Juli in München aufsuchen. Ich habe die Absicht, entweder am Montag, dem 9. Juli oder am Montag, dem 16. Juli in München einzutreffen. Bitte teilen Sie mir doch recht bald mit, welcher Termin Ihnen der angenehmste wäre.

Das Geleitwort ist nun auch geschrieben. Ich übermittele Ihnen in der Anlage einen Durchschlag mit der Bitte um Durchsicht. Ich würde mich freuen, wenn meine Konzeption mit Ihrer eigenen Auffassung über ihren inneren und äußeren Weg übereinstimmt. Für jede freimütige Äußerung und eventuelle Berichtigung werde ich dankbar sein. Der Text geht jetzt in der vorliegenden Form in Satz. Bei meinem Besuch hoffe ich, Ihnen schon den kompletten Umbruch des Kataloges einschließlich des Abbildungsteiles mitbringen zu können, so daß dann nur noch letzte Korrekturen gemacht zu werden brauchen.

Für eine baldige Antwort wäre ich dankbar. Einen Durchschlag dieses Briefes, aber ohne das Geleitwort, sende ich nach Feldwies, damit Sie gegebenenfalls auch dort sofort unterrichtet sind.

Mit verbindlichen Grüßen , auch an Ihre Gattin.

Ihr

Pommeranz - Liedtke

(Pommeranz - Liedtke)

Anlage

*H. nach Feldmars am Chiemsee
Post übersee / Obb.*

- Abt. Ausstellungen -

Herrn
Professor Willi G e i g e r
M ü n c h e n
Elisabethstraße 38

Berlin, den 3. Juli 1956
PL/Wi

Sehr geehrter Herr Professor Geiger !

Ich möchte Ihnen heute für Ihre grundsätzliche Zustimmung zu meinem Geleitwort danken. Die erbetenen Korrekturen werden selbstverständlich Berücksichtigung finden.

Meiner Ankündigung entsprechend, werde ich nunmehr am Dienstag, dem 17. Juli, gegen mittag in München eintreffen. Ich möchte Sie dann am Nachmittag des gleichen Tages in der Elisabethstraße aufsuchen, um mit Ihnen alle Fragen der Ausstellung durchzusprechen. Neben der nochmaligen gemeinsamen Durchsicht des Kataloges wird das Wichtigste die Aufstellung der Objektlisten für die Beantragung der Begleitpapiere sein. Die von der Akademie aus notwendigen Unterlagen bringe ich dazu mit. Ich hoffe, daß wir in den darauf folgenden Tagen alle amtlichen Anträge gemeinsam in München erledigen können. Für eine kurze Mitteilung, daß ich Sie am 17. Juli in München antreffen werde, wäre ich Ihnen dankbar.

Mit herzlichen Grüßen

Ihr

Pommeranz - Liedtke

(Pommeranz - Liedtke)

Abgabe - Feige

Einem sehr zuversichtlich - Lieben!

Ich habe am 17. Juli in Hünfeld n. h. h. h.
nach dem alten Muster. Es ist die erste
die ich auf dem Lande (Landes-
masse) mit der ersten zuversichtlich
auf meine Alltagsarbeiten zu neuen
mit der ersten zuversichtlich. In der ersten
die ich am 29. Juli.

65
Nicht wahr, denn Heimlichkeit ist die
Voraussetzung der Wahrheit und die
Voraussetzung der Gerechtigkeit;
und wenn Heimlichkeit (und Wahrheit) soll
erhalten die Wahrheit, so muß Wahrheit?
Als Wahrheit: Wahrheit der Wahrheit.
(Wahrheit)

Wahrheit, Wahrheit der Wahrheit



Straße, Hausnummer, Gebäudeteil, Stockwerk oder
Postschleßfachnummer,
bei Untermietern auch Name des Mieters

30. JUL. 1956

Al Jones

Dominiannus Lindkn

Charles N. 4

Leistungsfähigkeit des Kniegelenks

Robert Rößler 7

abk. d. Wohnung)

- Abt. Ausstellungen -

Dr. Feldwies am Chiemsee / Post Übersee

Das Verzeichnis ist jedoch an Ihre Münchener Anschrift gegangen
Herrn

Berlin, den 1. August 1956
PL/Wi

Professor Willi Geiger

München

Elisabethstr. 38

Lieber Herr Professor Geiger !

Heute traf hier Ihre in München am 27.7.56 abgestempelte Karte ein, auf der Sie mich bitten, Ihnen umgehend die Liste der im Katalog angeführten Gemälde sowie der Graphik zu übersenden.

Ich bin etwas überrascht über diese Anfrage, weil ich Ihnen ja extra einen Andruck des Ausstellungs-Verzeichnisses in München gelassen hatte. Dieser Andruck muß sich in Ihren Händen befinden. Zur Sicherheit aber übermittele ich Ihnen heute nochmals das Ausstellungsverzeichnis, aus dem hervorgeht, welche Objekte ausgestellt werden sollen. Bei den Mappenwerken entscheiden Sie bitte selbst, was Sie schicken wollen. Möglichste Vollständigkeit wäre jedoch wichtig.

Ich hoffe, daß die Genehmigung für den Transport in diesen Tagen in München eintrifft. Damit keine Verzögerung bei dem Transport eintritt, möchte ich Ihnen empfehlen, bei Frau Klein im Bayrischen Ministerium für Verkehr, wo wir die Papiere abgaben, anzurufen, ob die Genehmigungen aus Frankfurt schon da sind. Es kommt nun alles darauf an, daß der Transport termingemäß klappt.

Für heute mit herzlichen Grüßen,
auch an Ihre Gattin,

Ihr

Tausen

Anlage:

1 Verzeichnis

(Pommeranz - Liedtke)

Freitag 17. Aug. 56

Herrn von Jommaring - Liebknecht! Ich setze Sie dem Kunst-
meister Händel in malerischer Szene da Oben. Das ist die
malerei. Wenn mich das malerische Bildnis des großen Künstlers
in der D. D. R. hinstellt, wird sie bestaunen, wie sie in der
malerei stehen, wie sie stehen und stehen. Ich werde stehen
hinter der Leinwand stehen und das Bildnis ist ein Bildnis
des Jommaring. Wenn ich die Leinwand sehe, so sehe ich
das Bildnis. Ich sehe das Bildnis. Ich sehe das Bildnis.
Ich sehe das Bildnis. Ich sehe das Bildnis. Ich sehe das Bildnis.
Ich sehe das Bildnis. Ich sehe das Bildnis. Ich sehe das Bildnis.
Ich sehe das Bildnis. Ich sehe das Bildnis. Ich sehe das Bildnis.

Ablage: Geiger - Ausstellung

21.8.56 - 1.
T. E.

7)

Indes sein Bewusstsein - Leiden!

[illegible][illegible][illegible]

* Der Herr ist nicht da -
Indessen der Herr ist nicht da.
* Ich bin nicht da.
nicht da.

[illegible]

(In Full "Lilford": Gungah was older 1925 until 1951)

- 3.) Polignuda Löffler und "Morgens" vafun von den vob:
1. " Greco
 2. " Doppjambos (das jüngste Misch)
 3. " " " Krost Krost
 4. " " " der Ofen
 5. " " " Fodas Zucke Löffel
 6. " " " Kvaigenspeute
 7. " " " Gubista
 8. " " " Wörsche Flayine
 9. " " " Mawebding zu den Kvaigens
 10. " " " Typenbeide
 11. " " " " (Kipf)
 12. " " " " " (Kipf)
 13. " " " " " (Kipf)
 14. " " " " " (Kipf)
 15. " " " " " (Kipf)
 16. " " " " " (Kipf)

- Morgens
17. " : vör. Flayine (8 Hütt)
 18. " : Gubista (10 Hl.)
 19. " : Gubista (4 Hl.)
 20. " : Fodas Zucke (5 Hl.)
 21. " : das jüngste Misch (12 Hl.)
 22. " : der Mawebding (8 Hl.)
 23. " : der Ofen (8 Hl.)

24. " : der Zucke (7 Hl.)
25. " : Fodas Zucke (12 Hl.)
26. " : Kvaigens (14 Hl.)
27. " : Gubista
28. " : Kvaigens (8 Hl.)
29. " : der Mawebding (12 Hl.)
30. " : der Ofen (6 Hl.)

F.)

Wir sehen also daß bei dem Gemüthe "das Gemüthsleben" die Hauptursache
mangelhafter Entwicklung; weniger das Leben der 5 Sinne (mangelhaft) und
des Selbstbewusstseins und der Willenskräfte. Folglich ist das Gemüth
nicht im Stand zu sein die Kräfte der Sinne, welche sich durch die Sinne
entwickeln, zu entwickeln, und wenn sie sich entwickeln, so ist es nicht
durch die Sinne, sondern durch die Kräfte der Sinne, welche sich durch die Sinne
entwickeln. Folglich ist das Gemüth nicht im Stand zu sein die Kräfte der Sinne,
welche sich durch die Sinne entwickeln, zu entwickeln. Folglich ist das Gemüth
nicht im Stand zu sein die Kräfte der Sinne, welche sich durch die Sinne
entwickeln, zu entwickeln. Folglich ist das Gemüth nicht im Stand zu sein
die Kräfte der Sinne, welche sich durch die Sinne entwickeln, zu entwickeln.

Zum Beispiel von dem Mangel der Kräfte der Sinne, welche sich durch die Sinne
entwickeln, zu entwickeln. Folglich ist das Gemüth nicht im Stand zu sein
die Kräfte der Sinne, welche sich durch die Sinne entwickeln, zu entwickeln.
Folglich ist das Gemüth nicht im Stand zu sein die Kräfte der Sinne, welche
sich durch die Sinne entwickeln, zu entwickeln. Folglich ist das Gemüth
nicht im Stand zu sein die Kräfte der Sinne, welche sich durch die Sinne
entwickeln, zu entwickeln. Folglich ist das Gemüth nicht im Stand zu sein
die Kräfte der Sinne, welche sich durch die Sinne entwickeln, zu entwickeln.

PL/9.8.1956

Herrn
Professor Willi Geiger
M ü n c h e n
Elisabethstrasse 38

Sehr geehrter Herr Professor Geiger!

Mit großer Freude empfang ich heute Ihr Telegramm, aus dem hervorging, daß Ihre Ausstellung am Sonnabend, dem 11. August von München per Eilgut nach Berlin abgeht. Unseren Erfahrungen nach wird das Gut dann etwa am 15./16. August in unseren Händen sein.

Dementsprechend kann nunmehr der 31. August, wie vorgesehen, endgültig als Termin der Eröffnung festgelegt werden. Wir werden die offizielle Eröffnung, wie bei uns üblich, am Vormittag um 11 Uhr vornehmen. Dazu werden etwa 800 Einladungen versandt werden.

Ich darf doch als sicher annehmen, daß Sie und Ihre Gattin zur Eröffnung anwesend und einige Tage Gast der Akademie in Berlin sein werden. Dabei betrachten Sie bitte die Erstattung der Fahrt- sowie der Aufenthaltskosten als selbstverständlich. Sie benötigen für die Fahrt bis in den Ostsektor Berlins keinerlei Einreisepapiere. Wir holen Sie auf dem Bahnhof Friedrichstraße ab und besorgen Ihnen dann in wenigen Stunden die Aufenthaltspapiere.

Meinen Erfahrungen nach darf ich Ihnen raten, sich mindestens 10 Tage vorher die Schlafwagenplätze von München nach Berlin zu sichern. Der Interzonenzug fährt in München 16,32 Uhr ab und ist morgens gegen 6.00 Uhr in Berlin. An der Zonengrenze brauchen Sie den Zug nicht verlassen. Sie können jeden Westmarkbetrag bei sich führen, geben Sie auf Befragen als Reiseziel W e s t b e r l i n an.

Falls Sie lieber fliegen wollen, nehmen Sie das Flugzeug nach Berlin-Tempelhof. Wir holen Sie dann von dort mit dem Wagen ab.

Ich würde Ihnen raten, die Reise bereits am Mittwoch, dem 29. August, durchzuführen, damit Sie am Eröffnungstage ausgeruht sind und wir auch vorher noch zur Kontrolle etwaiger Fehler einmal durch die Ausstellung gehen können.

Die offizielle Einladung wird Ihnen in der kommenden Woche von Herrn Professor Otto Nagel, der gegenwärtig noch verreist ist, übersandt werden.

Ich freue mich schon sehr auf ein Wiedersehen mit Ihnen und einige Ihrer Schüler aus der Leipziger Akademiezeit hoffen sehr auf ein Zusammensein mit Ihnen.

Mit herzlichen Grüßen auch an Ihre Gattin

Ihr

Pommeranz-Liedtke



Januar. Schriftsteller Griffling, Hünforn Tandler ~~und~~ ^{Abendzeitung} ^(priv. Zeitung)

Januar. Schriftst. Janz, Lumbold, ^{Aug.} „Lumbold 3. Aug.“
da der Mordflucht. der „Spergus“ Lumbold, Aug:
namentlich als Brief zu sein.

2. Januar und sehr viele andere Menschen zu sein.

Januar. Schriftst. 2. Jan. ^{Januar}

X Januar: Schriftst. Maximal Lumbold, Karl-Milman Lumbold, Lumbold 54
am Januar Lumbold L. Milman Lumbold, Mittelbucht 37

Karteikasten angelegt bei

- Abt. Ausstellungen -

Herrn
Professor Willi Geiger
M ü n c h e n
Elisabethstr. 38

Berlin, den 3. September 1956
PL/Wi

Sehr geehrter Herr Professor Geiger !

Wie ich Sie schon durch Telegramm orientierte, traf das Ausstellungsgut am Donnerstag, dem 30. August früh wohlbehalten bei uns ein. Leider nun doch drei Tage zu spät, um die Ausstellung noch zu dem ursprünglich geplanten Termin eröffnen zu können. Dennoch begrüßten wir das endliche Eintreffen der Sendung mit Freude.

Wir haben sofort alles ausgepackt und sämtliche Objekte in tadellosem Zustand gefunden. Gegenwärtig sind wir beim Einrichten und Hängen. Die Leisten der Bilder haben wir sämtlich in einem einheitlichen hellgrauen Ton neu gestrichen, der Sauberkeit halber und auch, weil die Bilder so besser auf unseren farbigen Wänden stehen. Die Radierungen werden wir vor allem in Vitrinen auslegen, während wir die großformatigen Lithos rahmen und in einem Raum besonders hängen werden. Das Gesamtbild der Ausstellung wird sehr eindrucksvoll sein.

Die Eröffnung haben wir nunmehr für Dienstag, den 11. September, 11 Uhr vormittags festgelegt. Ich möchte Ihnen empfehlen, am Sonntag, dem 9. September, den in München Hauptbahnhof 16.32 abgehenden Interzonenzug zu nehmen. Sie sind dann gegen 6 Uhr früh in Berlin-Friedrichstraße. Ich würde Sie auf dem Bahnsteig erwarten und zu Ihrem Hotel begleiten. Bitte teilen Sie uns doch telegrafisch mit, ob wir Sie, wie vorgeschlagen, erwarten können und ob Sie von Ihrer Gattin begleitet werden.

Ich freue mich, daß die Eröffnung nun doch noch so stattfinden kann, daß ich Sie empfangen kann. Die Eröffnungsansprache wird voraussichtlich Herr Professor Max Schwimmer halten. Inzwischen haben wir auch Ihren Brief mit den Einladungsvorschlägen erhalten. Wir werden an alle angegebenen Anschriften eine Einladung und einen Katalog absenden. Von unserer Presseabteilung werden außerdem auch die Kulturredaktionen der Münchener, Nürnberger und Landshuter Tageszeitungen über die Veranstaltung der Ausstellung orientiert werden.

Da wir nunmehr einen neuen Eröffnungstermin haben, werden wir die Ausstellung bis zum Sonntag, dem 7. Oktober in Berlin zeigen. Bis dahin wird sich auch die Frage der Veranstaltung in Leipzig noch klären.

Ich hoffe, Sie am kommenden Montag in Berlin empfangen zu können und verbleibe inzwischen mit den besten Empfehlungen auch an Ihre Gattin

Ihr



(Pommeranz - Liedtke)

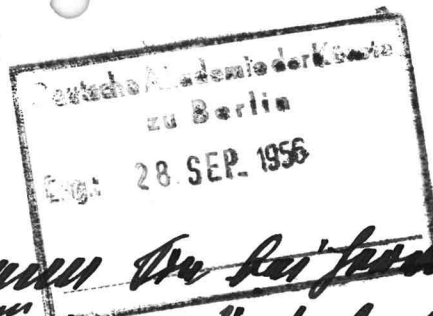
Ich habe mir 2 Händelbücher in Färbung. Da ich davon 11 Ländelbuch
und 11 Händelbücher in Färbung. Da ich davon 11 Ländelbuch
verflagen müssen müßte es mich sehr freuen wenn ich
begegnete daß ich es sehr lieb habe.

September 22. Tues. 86

[illegible][illegible]

angenehmer und mehr glücklicher man sich machen
kann als ich es hier zu machen vermag. Ein solches Bedürfnis
auszuleben ist meine (ich setze in demselben Ausdruck mit
sein 20 Jahren zu demselben) die höchste Aufgabe die
ich Ihnen heute zu empfehlen vermag. Mehr Glück man
denn zu erreichen als die. Und die große Freude und
Freude? die man empfindet bei der Arbeit (Arbeit
Füllen etc. etc.) ist ein solches Glück und Freude
läßt. - Wenn man die eine oder andere - man
man sehr glücklich ist und man sehr glücklich ist
für sich und für die Welt und die Welt. Und man
denn man die Welt weiß zu verstehen.
Ihr Mitgefühl.

6
Falschmied von Gießen 27. Sept. 56



Sehr geehrter Herr Prof. Koppel!

Ich meine Ihnen sehr zu danken, dass Sie bei Herrn Prof. Koppel
meinen Briefen eine so schnelle und so gute Aufnahme
verwirklicht haben. Es liegt mir sehr daran, in der
mündlichen Unterredung, in der ich Sie kennen gelernt habe,
in meinem Freundeskreis den künstlerischen und literarischen
Kreis der Akademie der Künste zu verankern. Früher war die
Akademie der Künste nur ein Name, aber sie sind jetzt
mehr als das. Die Akademie der Künste ist ein Ort, an dem
die Kunst und die Literatur sich begegnen und sich
entwickeln. Ich bin sehr froh, dass Sie sich für
mich interessieren und dass Sie mir eine
so gute Aufnahme verschaffen. Ich bin sehr dankbar
für alles, was Sie für mich tun. Ich bin sehr froh,
dass Sie sich für mich interessieren und dass Sie
mir eine so gute Aufnahme verschaffen. Ich bin
sehr dankbar für alles, was Sie für mich tun.

2 Pakete mit je 20 Briefen
am 22. 9. 56. an Prof. Geiger ges.

67
- Abt. Ausstellungen -

Herrn
Professor Willi G e i g e r
M ü n c h e n
Elisabethstr. 38

Berlin, den 3. Oktober 1956
W1

Sehr geehrter Herr Professor Geiger !

In Erledigung Ihres Schreibens vom 27. September 56 teilen wir Ihnen mit, daß wir am 22. September 2 Pakete mit je 20 Katalogen an Sie zum Versand gebracht haben. Wir hoffen, daß Sie inzwischen in den Besitz der Kataloge gekommen sind.

Mit vorzüglicher Hochachtung

✓
(Erwin Scholz)

Frau Schulte

Herr Prof.Willi Geiger hat den Wunsch ausgesprochen, noch Kataloge seiner Ausstellung zu erhalten. Er will uns dafür noch eine Graphik überlassen, die wir nach Abschluß der Ausstellung aussuchen werden.

Ich bitte daher, Herrn Prof.Geiger sofort noch 60 Kataloge nach München zu übersenden.

Pommeranz-Liedtke

Pommeranz-Liedtke

abgepfiffen

24.10.16

ml

64

- Abt. Ausstellungen -

Herrn
Professor Willi Geiger

Berlin, den 16. Oktober 1956
PL/Wi

München
Elisabethstr. 38

Sehr verehrter Herr Professor Geiger !

Sie werden sicher schon auf Nachricht von der Akademie warten, und ich will mich nun, nach meiner schönen und anregenden Albanienreise, beeilen, Sie über den Verlauf Ihrer Ausstellung in Berlin zu unterrichten. Wir haben in der Akademie den Eindruck eines wirklich sehr schönen Erfolges, der sich nicht nur in der Besucherzahl von etwa 3.500 Personen zeigte, sondern auch nachhaltig weiter wirken wird. Die Tagespresse hat Ihre Ausstellung sehr eingehend und warmherzig gewürdigt und Aufsätze in den Fachzeitschriften werden noch erscheinen. Wir werden nunmehr Abschriften von diesen Kritiken herstellen und sie Ihnen in Kürze geschlossen übersenden.

Die Ausstellung ist inzwischen von uns nach Leipzig gebracht worden und wird dort im Leipziger Museum der Bildenden Künste am 21.10.56 zur Eröffnung kommen. Nach dem Abschluß der Ausstellung in Leipzig werden wir die Objekte sofort nach Berlin zurückholen, alles Material auf Vollständigkeit und seinen Zustand überprüfen und Ihnen dann sofort nach München zurücksenden. Wir sind überzeugt, daß die Kollektion Ihrer Werke auch in Leipzig Aufsehen erregen wird.

In dieser Woche wird hier nunmehr die Jury für unsere Jahresausstellung tagen, die wir voraussichtlich aber erst Mitte November eröffnen werden. Es liegt uns sehr daran, gerade in unserer Jahresausstellung nur die beste Qualität zu zeigen und deswegen lassen wir uns lieber etwas Zeit.

Die Übermittlung einiger Kataloge durch Sie an Münchener Buchhandlungen hat bereits eine Bestellung zur Folge gehabt. Wir können jedoch in der Bundesrepublik keinen anderen Verkaufspreis festsetzen als hier. Deswegen teilen wir Ihnen mit, daß der Verkaufspreis DM 2.50 je Exemplar beträgt. Der Buchhandel erhält auf diesen Preis 30 % Rabatt.

Falls Sie im Augenblick noch irgendwelche Wünsche haben, bitten wir Sie, uns dieselben mitteilen zu wollen.

Heute möchte ich Ihnen einige Broschüren, Aufsätze und Zeitungsausschnitte, die Sie mir seinerzeit zur Vorbereitung des Kataloges zu treuen Händen übergaben, zurückreichen. Ich hoffe, daß die Sendung gut in Ihre Hände kommt und wäre Ihnen für eine kurze Bestätigung dankbar.

Mit freundlichen Grüßen, auch für Ihre Gattin,
Ihr

Anlagen

(Pommeranz - Liedtke)

Wien 12. Nov. 56

Lieber Hermann! Ich bin heute wieder
in die Hallen der alten Kerkel. Ich bin
der Rückkehr meines Lebens aus dem
Weltspiel, der Lüge und Täuschung? Ich bin
mich selbst nicht so sehr auf mich selbst
bezüglich, wie ich es war, als ich
war. Lassen Sie mich wissen, zu welcher Zeit
Sie sich zu mir begeben können. — Ich
mich selbst zu dem Ende, der ich
am 13. April um 10 Uhr 30 Minuten
in der Kirche zu St. Peter und Paul
in Wien. Wenn Sie es wünschen, kann
ich Sie zu mir einladen. Ich bin
mit Ihnen. Ich bin mit Ihnen.
Ich bin mit Ihnen. Ich bin mit Ihnen.



Abchrift f. Pomeranus f. 22,
Münster 15. Nov. 56

28/1794

19. Nov. 1857
Lun.

Lieber Freyherr Margr!

Ist Sie noch immer in Stuttgart-
wie ich das im Termin der Rückkehr-
Sung meinen Verhättn. Ich nehme
mit Sie die Verhättn. an Leipzig
in Leipzig. Ich bin zu Leipzig, daß
die Arbeiter von den neuen
Zugmaschinen sind die glücklichen
mit den Maschinen zu machen (die
sie haben und soll). Ich an der
meinen Arbeit mit Ihnen auf
zuweisen. Ich bin. Hier muß
ich Ihnen, lieber Herr, noch
für Sie die Aufsicht
die Sie meinen Arbeit mit
zuweisen, für die Arbeit der
Arbeit der Arbeit, für die Arbeit
zuweisen, die Arbeit der Arbeit.
Ich bin die Arbeit der Arbeit
zuweisen, die Arbeit der Arbeit

Freunde bewillkommen zu sein und das
ich von Ihnen dankbar bin. Das ist
Obrigkeit. und das Manuskript von Herrn
mit Ihnen in meinen handschriftlichen
Kommunikation mit sehr viel.
Ich habe die Idee von Herrn Mann zu
prüfen und das Manuskript ist
seinem Herrn - einem sehr guten Mann.

Der Herr

Abschrift.

J-L

Schulke

Holzer

70

München, den 15. November 1956

Lieber Professor Nagel!

Ich bin noch immer in Unkenntnis über den Termin der Rücksendung meiner Arbeiten. Ich nehme an, dass die Ausstellung in Leipzig in diesen Tagen zu Ende geht, dass die Arbeiten dann nach Berlin zurückgehen und dann gleich an mich weitergeschickt werden (da ja Dresden ausfällt). Ich erwarte meine Bilder wie Kinder nach genossenen Ferien. Nun möchte ich Ihnen, lieber Kollege, nochmals danken für die Durchführung der Schau meiner Bilder und Graphiken, für die Mühe, die Sie obwalten liessen, für das meinem Schaffen bekundete starke Interesse. Ich habe das schöne Gefühl, manchen Freunden der Kunst eine stille Freude bereitet zu haben und das ist eine schöne Genugtuung. Dass die Ausstellung mir den Vorzug verschaffte mit Ihnen in nähere Beziehung zu kommen, macht mich sehr froh.

Ich habe für Sie und Ihre verehrte Gattin meine besten Wünsche und sende Ihnen einen herzlichen Gruss

Ihr

gez. G e i g e r

F.d.R.d.A.

Schrader

-Der Präsident-

Berlin, den 28. November 1956
Na/Schr.

Herrn
Pommeranz-Liedtke

Vorstehende Abschrift zur gefälligen Kenntnisnahme und weiteren Veranlassung.

M.

(Professor Otto Nagel)

4
xxxx

77
53 11
xxxxx

- Abt. Ausstellungen -

Herrn
Professor Willi Geiger

Berlin, den 26. November 1956

PL/Wi.

M ü n c h e n

Elisabethstr. 38

Sehr geehrter Herr Professor Geiger !

Sie werden bereits wieder auf Nachricht über den weiteren Verlauf Ihrer Ausstellung warten. Folgendes kann ich Ihnen heute mitteilen:

Wie mir Herr Dr. Angerholm vom Leipziger Museum der Bildenden Künste bei einem Besuch kürzlich sagte, hat Ihre Kollektiv-Ausstellung in Leipzig einen für dortige Verhältnisse außerordentlichen Erfolg gehabt. Er konnte mir nicht die Besucherzahl sagen, doch soll ich diese sowie Pressestimmen in Kürze erhalten.

Die Bilder werden wir uns übermorgen von Leipzig abholen und dann werden wir Ihnen alles gut verpackt nach München zurücksenden. Sie können die Sendung also spätestens Ende der kommenden Woche in München erwarten.

Sie sprachen in mehreren Briefen Ihr Bedauern darüber aus, daß kein Museum oder andere Stellen in der DDR ein Interesse gezeigt hätten, das eine oder andere Werk aus Ihrer Ausstellung anzukaufen. Diese Vermutung trifft jedoch nicht zu.

Gleich am Tage der Eröffnung interessierte sich z.B. die National-Galerie außerordentlich für den sofortigen Erwerb mindestens eines Werkes von Ihnen. Soweit ich informiert bin, ist es jedoch der Nationalgalerie bisher nicht gelungen, die Devisengenehmigung für den benötigten Betrag zu erhalten. Dieses ist immer wieder der heikle Punkt bei allen Ankäufen von westdeutschen oder ausländischen Künstlern. Die Museen würden sehr gern kaufen, haben auch Geld, jedoch keine Devisen. Ebenso geht es hier den zahlungskräftigen privaten Kunstfreunden. Bitte haben auch Sie Verständnis für diese Lage, die sich grundsätzlich erst nach der Wiedervereinigung Deutschlands ändern kann. Aber ich hoffe, Sie werden Freude darüber empfinden, daß die Akademie die Absicht hat, das Bild "Spanische Romanze" zu dem von Ihnen angegebenen Preis von Mark BDL 2.000.-- anzukaufen. Wir bitten Sie lediglich um Ihr Einverständnis, daß die Bezahlung des Bildes von unserem neuen Jahres-Etat 1957 bis Anfang Februar 1957 erfolgen kann, da auch wir bis zum nahen Ende dieses Jahres über keine Mittel für Ankäufe mehr verfügen. Bitte lassen Sie uns Ihre Zustimmung recht bald wissen, damit wir das Bild jetzt gleich hier behalten können.

Ihr Bild der "Tänzerin" in unserer "Jahresausstellung 1956" findet große Beachtung und ist bisher in jeder Kritik besonders erwähnt worden. Ich denke, auch diese Stimmen werden über kurz oder

bitte wenden ✓

lang eine gute Frucht tragen. Auch Herr Professor Max Schwimmer äußerte, daß gerade das Bild der "Tänzerin" eigentlich unbedingt in ein Museum wie die National-Galerie gehört. Es ist also nicht so, daß Ihre Kunst hier keine Anerkennung findet, sondern gerade das Gegenteil ist der Fall, und ich freue mich, Ihnen so Positives mitteilen zu können.

Mit verbindlichen Grüßen

Ihr

(Pommeranz - Liedtke)

Anbei:
Zeitungskritiken

Brief 18.12.56 rausgegangen

74

4
xxx

- Abt. Ausstellungen -

Herrn
Professor Willi Geiger
M ü n c h e n
Elisabethstr. 38

Berlin, den 17. Dezember 1956
PL/Wi

Sehr verehrter Herr Professor Geiger !

Haben Sie freundlichen Dank für Ihren letzten Brief, aus dem wir zu unserer Freude ersehen, daß Sie das Ausstellungsgut inzwischen erhalten haben. Sie fragen noch nach einigen Photos und Farbdrucken, die Sie mir seinerzeit übergaben. Diese haben wir sofort herausgesucht und Sie erhalten in der Anlage sowohl den Farbdruck nach dem Porträt von Heinrich Mann als auch die Photos des gleichen Porträts und weitere 30 Photos, die Ihr Eigentum sind.

Nur das El Greco-Manuskript, an das ich mich gut erinnere, habe ich noch nicht auffinden können. Es befindet sich wahrscheinlich unter meinem eigenen Arbeitsmaterial, und ich werde mich bemühen, Ihr Manuskript darunter aufzufinden.

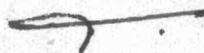
Inzwischen konnten wir, entgegen unserer ursprünglichen Meinung, Ihnen auch bereits das Honorar für das angekaufte Bild "Spanische Romanze" auf Ihr Münchener Konto überweisen. Sie werden den Betrag noch vor Weihnachten in den Händen haben.

Ihr Schreiben bezüglich des Rundfunk-Honorars haben wir an den Rundfunk weitergeleitet, weil nur diese Stelle die Transferierung des Geldes veranlassen kann. Wir hoffen, daß auch diese Angelegenheit bald zu Ihrer Zufriedenheit geregelt werden wird.

Voraussichtlich werde ich in der Zeit von Mitte bis Ende Januar 57 München wieder einen kurzen Besuch abstatten. Ich würde mich sehr freuen, Sie dann wiederzusehen.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr



(Pommeranz - Liedtke)

34 Anlagen



all.
München 31. XII 56 Lieber Sammler Herr! Ihre Wünsche -

sind mir sehr wichtig. Nur wenn möglich ist Ihnen noch

einige kleine Geschenke, alles andere ist zu teuer und zu viel.

Der letzte Teil meines Sammelalbums ist sehr schön und sehr

1. schön. Es ist mir sehr lieb, dass Sie sich für meine Sammlung interessieren. Ich habe

hierbei einige kleine Geschenke, alles andere ist zu teuer und zu viel.

Der letzte Teil meines Sammelalbums ist sehr schön und sehr

schön. Es ist mir sehr lieb, dass Sie sich für meine Sammlung interessieren. Ich habe

hierbei einige kleine Geschenke, alles andere ist zu teuer und zu viel.

Der letzte Teil meines Sammelalbums ist sehr schön und sehr

2. schön. Es ist mir sehr lieb, dass Sie sich für meine Sammlung interessieren. Ich habe

hierbei einige kleine Geschenke, alles andere ist zu teuer und zu viel.

Der letzte Teil meines Sammelalbums ist sehr schön und sehr

schön. Es ist mir sehr lieb, dass Sie sich für meine Sammlung interessieren. Ich habe

hierbei einige kleine Geschenke, alles andere ist zu teuer und zu viel.

Der letzte Teil meines Sammelalbums ist sehr schön und sehr

schön. Es ist mir sehr lieb, dass Sie sich für meine Sammlung interessieren. Ich habe

hierbei einige kleine Geschenke, alles andere ist zu teuer und zu viel.

Der letzte Teil meines Sammelalbums ist sehr schön und sehr

August 22 Photos taken by Prof. J. H. Loomis of the
of the fossilized remains of the Algonkian fossils; the Original of the
in England.

76

- Abt. Ausstellungen -

Herrn
Professor Willi G e i g e r
M ü n c h e n
Elisabethstr. 38

Berlin, d. 3. Januar 1957
PL/Wi

Sehr verehrter Herr Professor Geiger !

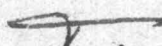
In den letzten Tagen gingen bei uns mehrere Briefe von Ihnen ein, in denen Sie immer wieder Ihre Sorge um die noch nicht zurückgegebenen Photos betonen. Außerdem geht aus den Zeilen hervor, daß Sie noch nicht über den von uns getätigten Ankauf eines Ihrer Bilder orientiert sind, obwohl Sie schon das Geld erhalten haben.

Zunächst freuen wir uns genau so, wie Sie selber sich gefreut haben, daß wir Ihnen die DM 2.000.-- noch so kurz vor dem Fest als Überraschung überweisen konnten. Wir hatten Ihnen Mitte Dezember doch schon mitgeteilt, daß wir Ihr Bild "Spanische Romanze" für die Akademie erwerben wollen. Ihren Fragen nach zu urteilen, haben Sie diesen Brief jedoch scheinbar nie erhalten. Das ist uns ein Rätsel, da bisher doch sämtliche Post, die zwischen Ihnen und uns gewechselt wurde, den Empfänger erreicht hat. Ebenso haben wir am 17.12.56 Ihnen die angeforderten 30 Photos und auch Farbdrucke nach dem Porträt von Heinrich Mann zugesandt. Unserer Meinung nach kann sich der Empfang dieser Sendung nur durch die starke Überlastung der Post in den letzten 14 Tagen verzögert haben. Wir hoffen also nach wie vor, daß die Sendung bei Ihnen gut ankommt.

Nochmals möchte ich Ihnen heute ankündigen, daß ich voraussichtlich Ende Januar oder in der ersten Februarhälfte wieder in München sein werde und hoffe, auch Sie dann wieder zu sehen.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr



(Pommeranz - Liedtke)

Abt. Ausstellungen

77
Berlin, den 13.6.56
Pr/Kn

Herrn
Pommeranz-Liedtke

Betr.: Kostenanschlag Katalog "Willi Geiger"

Auflage: 2.500 Exemplare - Format 21 x 19,5 cm
Umfang: 80 Seiten Inhalt und 4 Seiten Umschlag. Einfarbig
schwarz Buchdruck.

Seite 17 - 64 Kunstdruckpapier, insgesamt ca. 51 Abbildungen.
Umschlag 4-farbig Buchdruck. Broschüre mit Umschlag, seitliche
Drahtheftung in viermal genutetem Umschlag überklebt und einge-
hängt. Klischee-, Satz- und Stereokosten, Zurichtung, Druck,
Buchbinderarbeit und Papierkosten ca. 10.210,-- DM.

Zum Druck freigegeben:

Protte

(Protte)

LEIHVERTRAG

Zwischen der Deutschen Akademie der Künste Berlin und Herrn Professor Willi Geiger, München, Elisabethstraße 38, wird folgender Leihvertrag abgeschlossen:

1. Herr Professor Willi Geiger stellt der Deutschen Akademie der Künste die in der anliegenden Liste verzeichneten Ölbilder und Graphiken von seiner Hand zum Zwecke der Durchführung einer Ausstellung als Leihgaben kostenlos zur Verfügung.
2. Die Deutsche Akademie der Künste ist berechtigt, die aufgeführten Ölbilder und Graphiken in ihren Räumen in Berlin in der Zeit von etwa dem 1. bis 24. September 56 sowie im Museum der bildenden Künste Leipzig in der Zeit von etwa dem 1. bis 31. Oktober 1956 zu zeigen.
3. Die Deutsche Akademie der Künste trägt die gesamten Kosten für die Durchführung der Ausstellung in Berlin und Leipzig sowie die Kosten für den Transport und die Versicherung des Ausstellungsgutes ab München, bzw. ab Mannheim und zurück nach München, bzw. nach einem anderen in der Bundesrepublik gelegenen Ort.
4. Die Deutsche Akademie der Künste verpflichtet sich zur Rückführung und Rückgabe der aufgeführten Objekte bis spätestens zum 20. November 1956.

Berlin, den 15. Juli 1956

Willi Geiger

Professor Willi Geiger
München



Rudolf Engel

Direktor der Deutschen Akademie
der Künste Berlin

Bezugsgenehmigung Nr. S 35 0405

zum Warenbegleitschein Nr. U 35 1277 vom 1.8.56

Dem

1. Empfänger

a) Name: Professor Willi Geiger
b) Anschrift: München, Elisabethstrasse 38
c) Fernsprechananschluß: 37 38 93 d) Land: Bayern, US Zone
wird die Genehmigung erteilt, von dem

2. Absender

a) Name: Deutsche Akademie der Künste
b) Anschrift: Berlin N 4, Robert-Koch-Platz 7
c) Fernsprechananschluß: 42 53 11 d) Land: Berlin-Sowjet. Sektor

die nachstehend bezeichneten Waren bis zu der in Spalte 4 angegebenen Menge und bis zu dem in Spalte 8 angegebenen Wert zu beziehen

3. Grund des Bezuges: Rückgabe von Ausstellungsgut

Menge in handelsüblicher Mengen- oder Maßeinheit	Genaue Bezeichnung der Waren	Melde-Nr. (6stellig)	Reingewicht in kg	Wert in DM
4	5	6	7	8
118 Stück	Ölgemälde Mappenwerke Graphik Einzelgraphik	702100	200.-	74.000.-

in Buchstaben

Spalte 4: hundertachtzehn Stück
Spalte 7: entfällt
Spalte 8: vierundsiebzigtausend

9. Die Genehmigung ist gültig bis zum:

31.12.1956

10. Bedingungen und Auflagen:

Diese Genehmigung wird unter der Bedingung erteilt, daß durch den Bezug der o.g. Waren keine Zahlungs- oder andere Gegenleistungsverpflichtung des Empfängers oder eines Dritten mit Sitz, Ort der Hauptniederlassung, Wohnsitz oder mit dem gewöhnlichen Aufenthalt im Bundesgebiet und im Land Berlin entsteht.---
Zu widerhandlungen werden nach § 14 der Interzonenhandelsverordnung vom 18.7.51 geahndet.

11. Ort: München, den 1.8.1956

12. Datum: 1.8.1956

Bayer. Staatsmin.f. Wirtschaft und Verkehr

13. I.A. (Dr. Weingart)

14. Siegel: Regierungsrat

Die Genehmigung ist nicht übertragbar. Ein Antrag auf Verlängerung kann nur innerhalb der Geltungsdauer der Genehmigung gestellt werden.

Nachdruck nur mit Genehmigung des Bundesministers für Wirtschaft gestattet.

An den Präsidenten
Herrn Professor Otto Nagel
im Hause

Betrifft: P r o f e s s o r W i l l i G e i g e r

Gelegentlich meines Besuches in München bei Herrn Prof. Geiger zur Vorbereitung seiner Ausstellung bat er mich, dem Präsidenten der DAK folgendes mitzuteilen:

Im Frühjahr dieses Jahres wurde Herr Professor Geiger aus dem Kreis der Mitglieder der "Bayrischen Akademie der Schönen Künste" zur Mitgliedschaft bei der genannten Akademie vorgeschlagen. Bei der entscheidenden Sitzung sei es dann jedoch zur Ablehnung seiner Mitgliedschaft gekommen mit der Begründung, daß Prof. Geiger "zu enge Beziehungen zur Ostzone" unterhalte.

Offensichtlich aufs Äusserste über diese Begründung empört, bat Herr Professor Geiger mich, den Präsidenten der DAK wissen zu lassen, daß er eine Wahl zum Mitglied der Deutschen Akademie der Künste als eine hohe Ehre ansehen würde.

Meinerseits ließ ich Herrn Prof. Geiger gegenüber lediglich durchblicken, daß die diesjährigen Nominierungen neuer Mitglieder meines Wissens bereits abgeschlossen seien und daß in diesem Jahre voraussichtlich Prof. Dix und Prof. Pankok Mitglieder werden würden.

Pommeranz-Liedtke



An den Präsidenten
Herrn Professor Otto Nagel
im Hause

E i l t !

Betrifft: Einladung von Herrn Prof. Geiger zur Eröffnung seiner
Ausstellung am 31. August 1956

Nachdem die Ausstellungsabteilung heute durch Telegramm über die planmässige Absendung der Geiger-Ausstellung von München nach Berlin informiert worden ist, kann der vorgesehene Eröffnungstermin, Freitag der 31. August beibehalten werden.

Ich bitte, seitens des Präsidenten der Akademie Herrn Professor Geiger und Gattin die offizielle Einladung zu übermitteln, anlässlich der Eröffnung seiner Ausstellung einige Tage Gast der Akademie in Berlin zu sein.

Bei meinem Aufenthalt in München hatte Herr Professor Geiger die feste Absicht geäussert, nach Berlin zu kommen. Fraglich schien noch, ob seine Gattin ihn begleiten kann, da sie nach ihrem Unfall noch kaum wieder gehen kann.


Pommeranz-Liedtke

An den Präsidenten
Herrn Prof. Otto Nagel
im Hause

-6. Sep. 1956 Lhr

Betrifft: Besuch von Prof. Willi Geiger, München

Herr Prof. Willi Geiger hat die Einladung des Präsidenten angenommen und wird zur Eröffnung seiner Ausstellung nach Berlin kommen. Er trifft am Montag früh 6.00 Uhr ein, wird von Herrn Pommeranz-Liedtke auf dem Bahnhof Friedrichstr. abgeholt und zu seinem Hotel begleitet werden. Gegen 10 Uhr wird er dann zur Akademie abgeholt werden, um über den Aufbau seiner Ausstellung orientiert zu werden.

Es wäre schön, wenn dies bereits in Anwesenheit des Präsidenten geschehen könnte, oder Prof. Geiger anschliessend vom Präsidenten persönlich begrüßt werden könnte, damit der Verlauf der Eröffnung besprochen werden kann.

Herr Prof. Geiger, der möglicherweise auch von seiner Gattin begleitet sein wird, hat die Absicht, 3 - 4 Tage in Berlin zu bleiben und dann noch für 2 Tage nach Leipzig, an seine alte Wirkungsstätte, zu fahren. Es wäre angebracht, seitens des Präsidenten oder der Mitglieder private Einladungen vorzunehmen und persönliche Kontakte dabei zu vertiefen.

Über die Vorbereitung der Unterbringung, die Beschaffung der Aufenthaltspapiere und die Regelung der finanziellen Angelegenheiten ist das Büro des Präsidiums informiert worden.

M
Um Herrn Prof. Geiger finanzielle Bewegungsfreiheit zu ermöglichen, bittet die Ausstellungsabteilung um Zustimmung zum Ankauf von 5 Lithographien für Mark der Deutschen Notenbank.

Pommeranz-Liedtke
Pommeranz-Liedtke

Nr. _____

(Auftraggeber)

(Ort)

(Straße)

erteilt der

DEWAG-WERBUNG, Deutsche Reichsbahn-Werbung, Berlin

Verwaltungsstelle Berlin, Berlin-Lichtenberg, Stalinallee 401 - Telefon: 55 81 23

den Auftrag, folgende Werbeflächen zu überlassen:

Anzahl der Flächen	In Bahnhof (bzw. in Reisezugwagen)	Tarif-klasse	Flächenbezeichnung Blatt Nr.	Flächengröße Fläche Nr.	Höhe cm	Breite cm	Preis je Fläche und Monat
300	Prokole			DM A 2 Prok			DM 86.0 -
	Einzelblätter			50% Prok			" 172.-
	Wahlkreise						" 688.-
							"
							"
							"
							"
							"
Auftragsbeginn und Fälligkeit der ersten Zahlung		Die Werbung besteht aus		Ges.-Jahresrohpreis:		DM 688.-	
11. Sept. - 7. Okt. 56		Papier		Nachlässe:			
Zahlbar in monatlichen Raten				Mengennachlaß			
				Zeitchlaß			
Vertragsdauer 27 Tage		Jahr(e)		Ges.-Jahresreinpreis:		DM 688.-	

Für das Vertragsverhältnis sind die anliegenden Bedingungen maßgebend. Der Auftraggeber erkennt sie in allen Teilen als verbindlich an. Mündliche Vereinbarungen, die nicht schriftlich bestätigt werden, haben keine Gültigkeit.

An den vorliegenden Vertragsantrag ist der Antragsteller gebunden. Die Verwaltungsstelle oder Zentrale hat Ablehnung oder Annahme des Vertragsantrags binnen drei Wochen schriftlich zu erklären.

Verträge von mindestens einjähriger Dauer verlängern sich jeweils um ein Jahr, wenn nicht einer der Vertragsschließenden sie spätestens drei Monate vor Ablauf durch eingeschriebenen Brief kündigt.

Bemerkungen:

Betr. RE-Verfahren:

Kenn-Nr.

Bank

Konto-Nr.

den 11. 9. 1956

(Firmenstempel und Unterschrift des bzw. der Vertragsberechtigten)

Bearbeiter:

(Betriebsleiter)

(Hauptbuchhalter)

Ablage

An den Präsidenten
Herrn Prof. Otto Nagel
im Hause

Betrifft: Vorschlag für den Ankauf eines Gemäldes von
Prof. Willi Geiger für die DAK.

In zwei Briefen an die Ausstellungsabteilung hat Herr Prof. Willi Geiger die Hoffnung ausgesprochen, daß aus seiner von der DAK veranstalteten Kollektiv-Ausstellung durch Ankauf eines seiner Bilder in der DDR verbleiben möge.

Ich erlaube mir, dem Präsidenten einen solchen Ankauf für die DAK nahezulegen, und darf diesen Vorschlag wie folgt begründen.

Prof. Geiger ist der erste nahnhafte westdeutsche Maler, der den Mut aufgebracht hat, so offiziell eine Kollektiv-Ausstellung seines Werkes in der DDR durchführen zu lassen. Die Tatsache hat, wie ich besonders auch bei meinen Besuchen bei Münchener Künstlern feststellen konnte, eine sehr spürbare Wirkung. Prof. Geiger selbst tritt in München äusserst aktiv für eine gesamtdeutsche Zusammenarbeit ein und hat sich dadurch bereits auch bestimmten Diffamierungen und Repressalien ausgesetzt. Schon aus diesen Gründen erscheint eine moralische Unterstützung angebracht.

Darüber hinaus aber halte ich einige seiner in der Kollektivausstellung gezeigten Werke für künstlerisch so gut, daß der Ankauf allein deswegen zu rechtfertigen ist.

Nach einem Besuch der gegenwärtig in Westberlin gezeigten Hofer-Ausstellung bin ich der Ansicht, daß zumindestens einige der Bilder aus der letzten Periode Geigers den meisten Werken Karl Hofers an Qualität überlegen sind.

Ich erlaube mir, in der Anlage die Fotos von den Bildern vorzulegen, deren Qualität m.E. einen Ankauf empfehlenswert macht.

Der Ankauf für die DAK dürfte keinen Schwierigkeiten begegnen, da die DAK für 1957 Westmarkmittel für Ankäufe eingeplant hat. Herr Prof. Geiger würde sich sicher damit einverstanden erklären, wenn die DAK ihm die Bezahlung im Laufe des I. Quartals 1957 vorschlägt.

Um eine Entscheidung bittend


Pommeranz-Liedtke

Anlage zum Warenbegleitschein !

121/1+2

Lammog

		Wert
1 Porträt des Komponisten Prof. Dr. Hans Pfitzner	Öl 60 x 50	2.000.—
2 Spanischer Arbeitsführer	Öl 70 x 56	2.000.—
3 Madrider Straßenbahn-Schaffner	Öl 65 x 55	2.000.—
4 Mein Sohn	Öl 50 x 40	1.000.—
5 Michael Kohlhaas	Öl 80 x 70	2.000.—
6 Der Schalterbeamte	Öl 70 x 63	1.500.—
7 Bauernmädchen	Öl 70 x 60	1.000.—
8 Die Eier	Öl 56 x 70	1.000.—
9 Die Enkelkinder	Öl 90 x 110	2.000.—
10 Porträt des Philosophen Prof. Dr. Hans Driesch	Öl 100 x 80	1.500.—
11 Porträt des Musikers Döderlein	Öl 95 x 85	1.000.—
12 Früchtekorb	Öl 40 x 60	1.000.—
13 Fliehende Frauen	Öl 56 x 70	1.000.—
14 Das Entsetzen	Öl 58 x 73	1.000.—
15 Der Generalstab	Öl 112 x 140	2.000.—
16 Flüchtlingsfrau	Öl 75 x 58	1.000.—
17 Mädchenbildnis	Öl 71 x 58	1.000.—
18 Zwei Heimkehrer	Öl 55 x 60	1.000.—
19 Stilleben mit Melone	Öl 60 x 70	1.000.—
20 Gedeckter Tisch am Meer - Teneriffa	Öl 90 x 105	2.000.—
21 Katze auf Vogeljagd	Öl 97 x 76	1.000.—
22 Ruf des Meeres	Öl 45 x 63	1.000.—
23 Die Nachricht	Öl 120 x 90	2.000.—
24 Blumen am See	Öl 120 x 90	2.000.—
25 Stilleben in grau	Öl 80 x 110	1.500.—
26 Stilleben mit Holzbecher	Öl 50 x 80	1.000.—
27 Nach dem vierten Glas	Öl 60 x 50	1.000.—
28 Südliches Stilleben	Öl 50 x 80	1.500.—
29 Blumen am Meer	Öl 120 x 91	2.000.—
30 La Corrida - Der Stierkampf	Öl 50 x 70	1.000.—

		Wert
31 Die Meute	Ö1 50 x 80	1.000.—
32 Malven	Ö1 80 x 50	1.000.—
33 Ernster Zuruf	Ö1 50 x 80	1.000.—
34 Dance macabre - Totentanz	Ö1 120 x 90	2.000.—
35 Stilleben mit Muschel	Ö1 50 x 60	1.000.—
36 Bildnis eines Malers	Ö1 75 x 60	1.000.—
37 Sie finden nichts mehr	Ö1 60 x 75	1.000.—
38 Fütterung der Jungen	Ö1 80 x 50	1.000.—
39 Früchtekorb am Meer	Ö1 50 x 80	1.000.—
40 Spanische Romanze	Ö1 60 x 90	1.500.—
41 Wiedererweckte Antike	Ö1 45 x 55	1.000.—
42 Der Tod des Matadors	Ö1 120 x 90	2.000.—

 Mappenwerke Graphik

30 Stück

15.000.—

 Einzelgraphiken

46 Stück

2.500.—

 Gesamtwert der Ausstellungs-
 objekte

DM 74.000.—



DAK/ Abt. Ausstellungen

87
Berlin, d. 5. Dezember 1956
PL/Wi

Aktennotiz

An die
Haushaltsabteilung
z.Hd.von Herrn P a d u r
im Hause

Ablage

Betr. Honorarzahlung an Herrn Professor Willi Geiger,
München, Elisabethstr. 38

Auf Beschluß der Sektion bildende Kunst wird von der Akademie
aus der Kollektivausstellung Willi Geiger das Bild
"Spanische Romanze" zum Preise von DM BDL 2.350.--
angekauft.

Ich bitte, das Honorar abzüglich 14 % Honorarsteuer auf das
Konto von Herrn Professor Willi Geiger Nr. 376 800 bei der
Bayrischen Vereinsbank, München, Promenadeplatz zu überweisen.

Sachlich richtig:

✓
(Erwin Scholz)

Tammann Z. Grotthe
(Pommeranz-Liedtke)

Leihgeber

Gewerkschaft Wissenschaft,
Abteilung Kulturelle Massenarbeit,
B e r l i n W 8,
Friedrichstr. 110/12

Am 9. August 1956 wurde uns für die Ausstellung
"Willi Geiger" von dem obigen Institut das
Ölbild "Prof. Dr. Straube" für die Zeit der
Ausstellung zur Verfügung gestellt. Das
Institut ist auch damit einverstanden, dass
es anschliessend nach Leipzig mitgehen kann.

[Handwritten signature]

13. / 8. 56

83

- Abt. Ausstellungen -

Geilbohen

Herrn

Professor Dr. Ernst B l o c h

Berlin, den 14. August 1956

PL/Wi

L e i p z i g W 30

Wilhelm Wildstraße 8

Sehr geehrter Herr Professor Bloch !

Gestatten Sie uns, Ihnen heute eine Bitte vorzutragen, zu der folgende Veranlassung gegeben ist.

Die Akademie bringt am 31.8.56 eine Kollektivausstellung des Münchener Malers und Graphikers, Professor Willi Geiger, zur Eröffnung, in der 45 Gemälde des Künstlers gezeigt werden sollen. Es liegt der Akademie daran, in dieser Ausstellung einen Überblick über fünf Jahrzehnte des künstlerischen Schaffens von Willi Geiger zu geben. In der Malerei Willi Geigers hat das Porträt immer eine wichtige Rolle gespielt.

Aus diesem Grunde würden wir auch sehr gern das frühe Bildnis, das Herr Professor Geiger einmal von Ihnen gemalt hat, mit ausstellen. Unsere Bitte geht nun dahin, daß Sie uns das genannte Porträt für die Ausstellung als Leihgabe zur Verfügung stellen mögen. Wir wären Ihnen dafür zu großem Dank verpflichtet.

Es ist selbstverständlich, daß wir das Bild sorgfältig behandeln werden, und daß wir alle entstehenden Unkosten tragen. Auch wird es in unsere Versicherung einbezogen. In Anbetracht der kurzen Zeit, die nur noch bis zum Eröffnungstermin vorhanden ist, wären wir Ihnen außerordentlich dankbar, wenn Sie die Möglichkeit hätten, uns das Bild auf die eine oder andere Weise schnellstens nach Berlin zu übermitteln.

Mit vorzüglicher Hochachtung



(Pommeranz - Liedtke)

Ablage: Geiger - Hinstellung.

Leipzig, 17.8.1956

Sehr geehrter Herr Pommerans-Liedtke!

Mein Mann stellt Ihnen gerne sein Jugend-
bildnis von Prof. Willy Geiger als Leihgabe zur
Verfügung. Wir haben Gelegenheit das Bild mit
einem Wagen zu Ihnen zu bringen. Für
den Rücktransport bitten wir Sie selbst zu
sorgen.

Bei dieser Gelegenheit eine Bitte:

Das Bild weist erhebliche Risse auf. Da es
nun in so sechskundiger Umgebung der
Akademie der Künste landet, wären

Wir Ihnen sehr verbunden, wenn Sie das
Bild in Berlin restaurieren lassen würden.
Wir glauben, dass es dort bessere Fachkräfte
auf diesem Gebiet gibt als in Leipzig.
Unsere besten Dank im Voraus
für Ihre Bemühung.

Mit freundlichen Grüßen

Karola Bloch

Anschrift:

Dipl.-Ing. Karola Bloch

Leipzig W 31

Wiegelein-Wildstr. 8.

97

- Abt. Ausstellungen -

Frau

Berlin, den 22. August 1956
PL/W1

Dipl.-Ing. Karola Bloch

Leipzig W 31

Wilhelm Wild Str. 8

Sehr geehrte Frau Dr. Bloch !

Darf ich Ihnen heute meinen herzlichen Dank zum Ausdruck bringen für die erbetene Überlassung des Gemäldes von Willi Geiger. Gleichzeitig bestätige ich den guten Empfang des Bildes.

Ihrem Wunsche, bei dieser Gelegenheit die Schäden des Bildes von einem Fachmann restaurieren zu lassen, werden wir nach Abschluß der Ausstellung gern nachkommen.

Mit nochmaligen besten Dank und verbindlichen Grüßen


(Pommeranz - Liedtke)

J

Übernahme der Geiger-Ausstellung nach Leipzig

82

- Abt. Ausstellungen -

An die
D i r e k t i o n des
Museums der Bildenden Künste zu Leipzig
L e i p z i g C 1
Georgi-Dimitroff-Platz 1

Berlin, den 23. Mai 1956
PL/Wi.

Betr.: Willi-Geiger-Ausstellung.

Sie fragen in Ihrem Schreiben vom 14.5.56 bei uns an, ob Sie mit der Ausstellung Willi Geiger Ende September rechnen können. Gestern besuchte uns Herr Dr. Angerholm, und wir konnten ihm bereits mündlich zu dieser Anfrage Auskunft geben, die wir nunmehr schriftlich bestätigen.

Wir hatten ursprünglich nicht damit gerechnet, unsere eigenen Räume für die Geiger-Ausstellung im Herbst freizuhaben. Dadurch, daß unsere Ausstellung zum 50. Geburtstag von Professor Fritz Cremer in Zusammenarbeit mit der National-Galerie in deren Räumen durchgeführt werden wird, hat sich aber die Möglichkeit ergeben, die Geiger-Ausstellung auch in Berlin zu zeigen, was wir sehr begrüßen. Dementsprechend wollen wir die Geiger-Ausstellung nunmehr etwa am 1. September in Berlin eröffnen und dann 3 Wochen zeigen. Wir würden Ihnen das Material dann so schnell übermitteln, daß Sie die Ausstellung am 1. Oktober eröffnen können. Soweit uns Herr Dr. Angerholm schon unterrichtete, würde sich die Geiger-Ausstellung dann gut in die sonstigen Ausstellungspläne des Leipziger Museums einordnen lassen.

Zum Umfang der Geiger-Ausstellung teilen wir Ihnen folgendes mit: Sie wird voraussichtlich aus 47 Öl-Gemälden aus der Zeit von 1923 bis 1955 bestehen. Dazu kommt eine Graphik-Kollektion von schätzungsweise von 120 bis 150 Blättern. Wir geben zu der Ausstellung einen reich bebilderten Katalog heraus, in dem wir die Durchführung der Ausstellung auch im Leipziger Museum schon vermerken werden. Die Kosten der Veranstaltung in Leipzig würden zu unseren Lasten gehen.

Wir bitten höfl. um Bestätigung dieses Vorschlages.

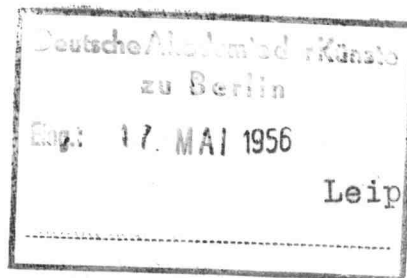
Mit vorzüglicher Hochachtung



93

MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE ZU LEIPZIG

An die
Deutsche Akademie der Künste
Abt. Ausstellungen
B e r l i n N 4
Robert-Koch-Platz 7



Leipzig, den 14.5.56

Betr.: Willi-Geiger-Ausstellung

Wir wären Ihnen sehr verbunden, wenn Sie uns möglichst bald mitteilen könnten, ob wir das Material für die Ausstellung Ende September bekommen könnten. Es wäre uns sehr lieb, wenn es bei diesem Termin bliebe, da wir ab Anfang November die Rembrandt-Ausstellung in unserm Museum zeigen wollen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Susanne Heiland
(Dr. Heiland)

ANSCHRIFT: LEIPZIG C1, GEORGI-DIMITROFF-PLATZ 1 · FERNRUUF: 32600

94
MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE ZU LEIPZIG

ANSCHRIFT: LEIPZIG C1, GEORGI-DIMITROFF-PLATZ 1 · FERNRUF: 32600

am 31. Mai 1956

Herrn

Pommeranz-Liedtke
Deutsche Akademie der Künste

B e r l i n N 4
Robert-Koch-Platz 7

Betr.: Willi-Geiger-Ausstellung

Sehr geehrter Herr Pommeranz-Liedtke!

Hiermit bestätige ich dankend Ihr Schreiben vom 23.5. und die darin gemachten Vorschläge. Wir würden die Geiger-Ausstellung, da die Leipziger Bezirkskunstaussstellung hier bis zum 30. September läuft, voraussichtlich am 5. Oktober eröffnen können und am 28. Oktober wieder schließen. Es wäre mir also lieb, wenn Sie die Ausstellung gleich nach dem Abbau bei Ihnen auf den Weg bringen könnten, damit wir in der Lage sind, die Hängung rechtzeitig vorzubereiten.

Mit ergebenstem Gruß

Ihr

Joh. Jahn

(Prof. Dr. Jahn)
Direktor

95

MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE ZU LEIPZIG

ANSCHRIFT: LEIPZIG C1, GEORGI-DIMITROFF-PLATZ 1 · FERNRUF: 32600

am 6. 8. 1956

Herrn

Gerhard Pommeranz-Liedtke
Deutsche Akademie der Künste

B e r l i n N 4
Robert-Koch-Platz 7

Sehr geehrter Herr Pommeranz-Liedtke!

Als ich noch am letzten Tage die Möglichkeit hatte, mir die Ausstellung "Gesamtdeutsche Graphik" anzusehen und bei dieser Gelegenheit mich in Ihrer Abwesenheit bei der Ausstellungsleitung über die Willi-Geiger-Ausstellung informierte, sagte mir Ihre Mitarbeiterin, daß diese gerade in Mannheim abgebaut würde und dann zu Ihnen nach Berlin käme. Wie seinerzeit besprochen, würde die Ausstellung anschließend dann von uns übernommen werden. Aus meinem Terminkalender ersehe ich, daß als Eröffnungstag der 5. Oktober vorgesehen war, und erlaube mir die höfliche Anfrage, ob wir mit der Übersendung des Ausstellungsgutes in der zweiten Septemberhälfte rechnen können.

Mit verbindlichen Grüßen

Ihr ergebener

Angerholm

(Dr. Angerholm)
Kustos

86

- Abt. Ausstellungen -

Herrn

Berlin, den 10. August 1956
PL/Wi

Dr. A n g e r h o l m

Museum der Bildenden Künste
zu Leipzig

L e i p z i g C 1

Georgi-Dimitroff-Platz 1

Sehr geehrter Herr Dr. Angerholm !

Haben Sie freundlichen Dank für Ihre Anfrage vom 6.8.56; wir können Ihnen darauf erwidern, daß die Geiger-Ausstellung morgen, d.h. planmäßig, von München an uns abgeht. Wir werden die Geiger-Ausstellung also hier, wie vorgesehen, am 31.8.56 zur Eröffnung bringen und dann bis zum Sonntag, dem 23.9.56 zeigen. Den Abbau bei uns und den Transport nach Leipzig werden wir so beschleunigen, daß Sie die Objekte am Freitag, d. 28. September 56 in den Händen haben. Sie können also den 5. Oktober 56 als Eröffnungstag festhalten.

Bitte teilen Sie uns nunmehr schnellstens die Dauer der Veranstaltungszeit in Leipzig sowie die täglichen Öffnungszeiten mit, damit wir hier die für Leipzig gedachte Auflage des Plakates gleich drucken lassen können.

Zu Ihrer Orientierung teilen wir Ihnen mit, daß die Ausstellung rund 45 Gemälde enthält. Dazu kommen rund 100 Blätter Einzelgraphik und eine Reihe von Mappenwerken. Die Graphik wird nur zum Teil gerahmt. Für die anderen Blätter und Mappenwerke werden einige Vitrinen benötigt, die Sie ja wohl zur Verfügung haben.

Mit verbindlichen Grüßen

Ihr



(Pommeranz - Liedtke)

- Abt. Ausstellungen -

Herrn

Berlin, den 3. September 1956
PL/W1

Dr. A n g e r h o l m
Museum für Bildende Künste

L e i p z i g C 1
Georgi-Dimitroffplatz 1

Sehr geehrter Herr Dr. Angerholm !

Eine nicht vorauszusehende Verzögerung des Eintreffens der Ausstellungsobjekte von Professor Willi Geiger, München, hat uns gezwungen, den ursprünglich für den 31. August geplanten Eröffnungstermin der Ausstellung in Berlin nunmehr auf Dienstag, den 11. September zu verlegen. Damit verändert sich aber nun auch die Veranstaltungszeit in Berlin. Die Ausstellung wird hier nunmehr bis zum Sonntag, dem 7. Oktober gezeigt werden. Sie könnten demnach frühestens in Leipzig am 20. Oktober eröffnen.

Wenn ich mich recht erinnere, würde dieser neue Termin aber wohl mit den weiteren Plänen des Museums kollidieren. Darf ich Sie deswegen bitten, mir mitzuteilen, ob unter diesen Umständen die sofortige Übernahme der Geiger-Ausstellung für Sie noch möglich ist. Ich müßte sonst irgendeine andere Disposition treffen, da die Geiger-Ausstellung nur befristet in der DDR verbleiben kann.

Sehr freuen würde ich mich, wenn es Ihnen möglich wäre, zur Eröffnung am 11. September nach Berlin zu kommen, wo auch Geiger anwesend sein wird. Außerdem bringen wir am 7. September in der Nationalgalerie noch eine sehr eindrucksvolle Ausstellung Professor Fritz C r e m e r s zur Eröffnung, die Sie dann auch sehen können.

Mit verbindlichen Grüßen

Ihr



1 Katalog Geiger

(Pommeranz - Liedtke)

88

MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE ZU LEIPZIG

ANSCHRIFT: LEIPZIG C1, GEORGI-DIMITROFF-PLATZ 1 · FERNRUF: 32600

am 6. 9. 1956

Herrn
Pommeranz-Liedtke
Deutsche Akademie der Künste

Eilbrief!

B e r l i n N 4
Robert-Koch-Platz 7

Herrn Pommeranz

Sehr geehrter Herr Pommeranz-Liedtke!

Auf Ihr an Herrn Dr. A n g e r h o l m , der z.Zt. in Urlaub ist, gerichtetes Schreiben gestatte ich mir, folgendes zu erklären:

Eine sofortige Übernahme der Geiger-Ausstellung ist nicht möglich. Es bleibt also nichts anderes übrig, als sie nach dem 7. Oktober zu zeigen, doch möchte ich dringend bitten, den Transport so einzurichten, daß wir unbedingt am 21.10. eröffnen können. Schlußtermin würde dann der 11. November sein. Diese Verschiebung würde also eine entsprechende Änderung auf den Plakaten notwendig machen.

Mit ergebenstem Gruß

Ihr

Joh. Zahn

Angel Für Plakat:

Leipzig: 21. Oktober - 11. November 1956

93
MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE ZU LEIPZIG

am 12.10.1956

Empfangsbestätigung

Von der Deutschen Akademie der Künste, Berlin, heute
erhalten:

Graphik laut Übernahmeverzeichnis,
45 Ölgemälde

Betr: Leiger-Ausstellung.



Jahn
(Prof. Dr. Jahn)
Direktor

ANSCHRIFT: LEIPZIG C1, GEORGI-DIMITROFF-PLATZ 1 · FERNRUF: 32600

MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE ZU LEIPZIG

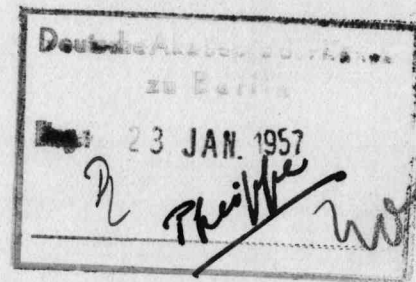
am 22.1.1957

An die
Deutsche Akademie der Künste
Abt. Ausstellungen

B e r l i n N 4
Robert-Koch-Platz 7

Betr.: Willi-Geiger-Ausstellung

Auf Ihr Schreiben vom 17.1. teilen wir Ihnen mit, daß die
vorgenannte Ausstellung bei uns vom 21.10. bis 11.11.1956
gelaufen ist und eine Besucherzahl von 1256 aufweist.



Mit vorzüglicher Hochachtung

I.A.

Worm

S.

ANSCHRIFT: LEIPZIG C1, GEORGI-DIMITROFF-PLATZ 1 · FERNRUF: 32600

Münsterer Kreisbrief Nr. 38

7. Jahr 55

Hauptkern Ihres Kunstbundes!

Es könnte sein daß Ihnen meine Dankschreiben einen
mir ungenutzten Nutzen v'herlagung macht
erspricht: in dem Maße wie ich Ihnen Kunstbriefe
sende und mich 7 Kunstbriefe zu Markte zu bringen.
Ich habe Sie in der Vergangenheit, ich könnte mich auch
für Sie in der Vergangenheit, in der D. D. R. in einer
Vergangenheit, mit Dankschreiben und Briefen
zu beibringen, das Dankschreiben und Briefe
Es könnte sich um folgende Werke.

Zusatz: Kunstbriefe (1922 Münster - 12 Kunstbriefe)
" Das Kunstbündel (1923 Berlin - 12 Kunstbriefe)
" Das Kunstbündel (1924 Münster - 12 Kunstbriefe)
" Das Kunstbündel (1924 Münster - 12 Kunstbriefe)

Lotharjanski: Erntedank (Münster 1920 bei Hauptmann Marlow -
 10 Bienenstöcke (Rindviehweiden)
ein Bienenstock (1921 Münster, Talstrasse 14. & Rindviehweiden)
aus dem Bienenstock (1921 Berlin, Marlow Bienenstock & Rindviehweiden)
aus dem Bienenstock (1922 Berlin, Bienenstock & Rindviehweiden)
aus dem Bienenstock (1921 Marlow Bienenstock & Rindviehweiden)

Es wurde sehr schön, dass die Bienenstöcke, die
 von den Bienenstöcken zu den Bienenstöcken
 zu kommen. Es wurde sehr schön, dass die Bienenstöcke
 die Bienenstöcke.

in Bienenstöcke

positiv

ms E 148

Rindviehweiden
 Bienenstöcke
 Bienenstöcke

Original für Otto-Napfel-Ausstellung erschienen
 Nov. 2007, P. Ahlmann

Der Vizepräsident

Berlin, 3. 3. 1955

Herrn
Prof. Willi Geiger

M ü n c h e n
Elisabethstr. 38

Sehr geehrter Herr Professor Geiger!

Der Herr Minister für Kultur, Dr. h. c. Johannes R. Becher, übermittelte der Deutschen Akademie der Künste Ihre Zeilen vom 7. Februar d. J. mit der Bitte, Ihnen sein grundsätzliches Einverständnis mit Ihrem Vorschlag mitzuteilen. Gestatten Sie, meinerseits zum Ausdruck zu bringen, daß auch die Deutsche Akademie der Künste, Ihren Wunsch, in der Deutschen Demokratischen Republik auszustellen, auf das herzlichste begrüßt.

Die Sektion Bildende Kunst der Akademie übermittelte Ihnen bereits kürzlich eine Einladung zur Teilnahme an der diesjährigen Frühjahrsausstellung der Akademie. Es ist mir allerdings unbekannt, ob das Einladungsschreiben Sie erreicht hat. Ich erlaube mir deswegen, bei dieser Gelegenheit die Einladung zu wiederholen und die Hoffnung auszusprechen, daß Sie an der Frühjahrsausstellung teilnehmen können. Wenn ich die Ihrem Schreiben an Herrn Minister Dr. Becher beigelegten Kataloge durchblättere, bin ich gewiss, daß Gemälde wie "Die Meute", "Gespenstervögel" oder Ihre Stilleben und Blumenstücke hier eine sehr

interessierte Aufnahme finden würden. Ich möchte als selbstverständlich aussprechen, daß Ihre Einsendungen keiner Jurierung unterliegen würden.

Nun darf ich auf Ihren persönlichen Wunsch eingehen, die von Ihnen geschaffenen Zyklen von Radierungen zu Werken von Tolstoi und Dostojewski hier auszustellen. Dieser Vorschlag wird sich sicher realisieren lassen, wenn auch voraussichtlich erst im Herbst dieses Jahres. Vielleicht wäre es möglich, über die von Ihnen genannten Zyklen hinaus eine noch breitere Übersicht über Ihr Schaffen in einer graphischen Kollektivausstellung zu geben. Die Akademie würde in Berlin das Protektorat übernehmen und sie anschließend in einer Reihe von Museen der Deutschen Demokratischen Republik zeigen. Ich kann mir vorstellen, daß u.a. auch Leipzig, an dessen Akademie Sie so lange gewirkt haben, einer Wiederbegegnung mit Ihrem Werk ein außerordentliches Interesse entgegenbringt.

Wenn es Ihnen angenehm ist, würde ich selbst oder ein anderes Mitglied der Sektion Sie gern demnächst in München aufsuchen, um die Ihrerseits bei einem solchen Vorhaben sicher noch vorhandenen Fragen persönlich zu besprechen.

Mit dem Ausdruck persönlicher
Wertschätzung

(Prof. Otto Nagel)
Vizepräsident

Wienerischer Arbeiter Nr. 38

7. Jahrg. 55

Wachstums Jahre Kunstbewegung!

Es könnte sein daß Ihnen unter Dichtern einer
mit ungewöhnlichen Fähigkeiten und
Aspirant: in der Kunst und dem neuen Weltbewußtsein
sind man nicht 7 Kunstgelehrten zu Maßen man soll
sich selbst anstrengen, um zu werden; es könnte sein daß man
sich nicht anstrengen, in der D. D. R. in einer Gesellschaft
anzugehen, mit Dichtern und Schriftstellern zusammen zu
arbeiten, das wäre eine große Aufgabe zu bewerkstelligen.
Es könnte sich ein solches Werk.

Zusatz: Kunstbewegung (1922 Wiener Kunstbewegung) ^{12 Künstlerinnen}
" Der Kunstbewegung (1923 Berlin - Kunstbewegung) ^{12 Künstlerinnen}
" Der Kunstbewegung (1924 München - Kunstbewegung) ^{12 Künstlerinnen}
" Der Kunstbewegung (1925 München - Kunstbewegung) ^{12 Künstlerinnen}

Josephine: Robert (München 1920 zwei Haupten Malen -
 10 Wiederholungen (Korrekturen)
ein kleineres Buch (1921 München, Volkstanzb. 8. und 10. Aufl.)
aus dem Jahre (1921 Berlin, Malen d. Deutschen 7. Aufl.)
aus dem Jahre (1922 Berlin, Die Kunst des Malens 12. Aufl.)
aus dem Jahre (1921 Berlin, Die Kunst des Malens 12. Aufl.)

Es müßte sich zeigen, dass Kunstbetrachtung, wenn
 der Zeit für einen Menschen zu nehmen, der sie für
 sich nimmt. Es muß aber mit der Kunstbetrachtung
 der Mensch sein.

für E. v. S.
 positiv
 in der

Radtke
 Paul
 J. v. S.

Leptogaster: Leptogaster (München 1920 aus München Marly -
 10 Wirtungen (Rud. Wirtungen)
Leptogaster (1921 München, Volkstheater 8. Rud. Wirtungen)
Leptogaster (1921 Berlin, Marly Tschernitz 7. Rud. Wirtungen)
Leptogaster (1922 Berlin, Ringstraßen-Kaffeehaus Marly.
 12 Rud. Wirtungen)
Leptogaster (1921 Marly Tschernitz 12. Rud. Wirtungen)

So müde ich bin, aus München, Marly
 von Zeit zu Zeit müde zu werden, Marly Tschernitz
 zu werden. Es ist aber mit Marly Tschernitz
 der Müde.

Rud. Wirtungen
 Pauline
 Götze

in der
 Portiv
 15. E. 1928

Münchener Geistesblatt Nr. 38

7. Jahrg. 55

Hauptplan zum Hauptentwurf!

Es könnte sehr sehr gerne unter Diktation eines
mir unbekannten Mannes eine Lösung mit
sich selbst: in der Sprache und dem neuen Weltbild.
Und man sieht 7 Rubrikzettel zu Markieren man soll sie
sich selbst in der Sprache und dem neuen Weltbild.
Es könnte sehr sehr gerne unter Diktation eines
mir unbekannten Mannes eine Lösung mit
sich selbst: in der Sprache und dem neuen Weltbild.
Und man sieht 7 Rubrikzettel zu Markieren man soll sie
sich selbst in der Sprache und dem neuen Weltbild.
Es könnte sehr sehr gerne unter Diktation eines
mir unbekannten Mannes eine Lösung mit
sich selbst: in der Sprache und dem neuen Weltbild.
Und man sieht 7 Rubrikzettel zu Markieren man soll sie
sich selbst in der Sprache und dem neuen Weltbild.

Zusatz: Königshausen (1922 München - 12 Rubrikzettel)
" Das neue Leben (1923 Berlin - 12 Rubrikzettel)
" Das neue Leben (1924 München - 12 Rubrikzettel)
" Das neue Leben (1924 München - 12 Rubrikzettel)